



Palais de Monaco *5 juin 1906*

Cher Monsieur et ami,

J'espère que vous avez
reçu ma carte d'Italie,

d'après laquelle je devais

vous envoyer, dans quelque

temps, une lettre afin de

répondre à la vôtre et de

remercier Mademoiselle

Lantailhac de l'analyse

graphologique si aimablement

fait.



A ce propos je vous
prierai, puisque je n'ai
pas le plaisir de connaître
M^{lle} votre fille, de vouloir
bien lui remettre de ma
part un petit panier de
nœuds du Japon adressé à
cette intention. Ce sont des
fruits du pays, n'ayant
d'autre mérite que celui de
rappeler le Midi où ils
mûrissent et arrivés à cause

de cela par certaines personnes
je souhaite qu'ils le justifient
de votre indulgence habituelle.



La chaleur devient
forte; je ne m'en plains pas
n'en souffrant aucunement,
d'ailleurs je vais sous peu,
aux premiers jours de juillet,
partir pour l'Angleterre,
mais je tiens auparavant
à vous exprimer le plaisir
que j'ai eu à voir votre
portrait très ressemblant
dans le "Monde Illustré" à

propos des deux flous.
Il m'a rappelé de nouveau
celui qui d'une façon si
charmante, a bien voulu
pendant quelques jours
abaisser un peu de sa
liberté en ma faveur et
à qui, en compensation,
j'offre l'expression de
mes sentiments les meilleurs.

Emilie Jeannerme

Mon père vous prie d'agréer
tous ses compliments.

En étudiant une petite lettre de Mad^{lle}
 S^r. Jeanmaire Madeleine est arrivée aux
 conclusions suivantes.

Nature bonne, douce et très sensible.
 Esprit cultivé, jugement, simplicité,
 Franchise - Nature intuitive plutôt
 que deductive - Imagination, passion,
 Ordre, économie, - Volonté suivie -
 Caractère plutôt faible.

