FBC-471.3

TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES
et d'ILLUSTRATION
pour les
BEAUX-ARTS le COMMERCE et l'INDUSTRIE

PHOTOGRAPHIE
PHOTOLITHOGRAPHIE
PHOTOGRAVURE
SIMILI-GRAVURE
CHROMOGRAVURE
PHOTOTYPIE

MÉDAILLE D'OR, PARIS, 1900

C. LASSALLE

Rue de l'Étoile, 32

ARCHIVES DE PUJOL BEGOUEN

Toulouse, le 9 Aout 1911

Mon cher Monsieur Cartailhac,

Merci une fois encore de ce que vous avez fait pour moi dans les circonstances présentes.

Lorsque dans votre derniere vous faisiez ressortir l'importance de la Revolution de Monaco vous avez à mon avis vu juste c'est là qu'est l'origine de tous les tiraillements qui arrivent. La modification des finances du généreux Mécène qui subventionnait si largement les études prehistoriques devait fatalement amener des variations sur les manières d'être et de faire antérieures.

Au point de vue particulier qui nous occupe en ce moment vous devez vous rappeler que lors du passage chez moi de Monsieur Boule Je lui fis connaître sur sa demande, le nombre des planches du volume des Cantabres et le prix de la planche (le prix, le même pour Altamira et Font de Gaume, est bien inférieur à celui des héliogravures 160 contre 225.)

Le nombre des planches 68 dont j'ai envoyé à M. Boule une épreuve, explique le chiffre de la facture. et quoique cette quantité paraisse considérable il faut songer qu'il s'agit d'un lot de grottes assez important et que cela

ne fait pratiquement que 4 à 5 planches par grotte. ce qu'on en convendra n'est guère considérable

Il est vrai que la critique de M Boule que vous me signalez sur le double emploi fait par les planches en couleurs, les illustrations dans le texte et les planches phototypiques peut émouvoir au premier abord; mais il faut se ~~rap~~ souvenir qu'à l'origine les phototypies avaient surtout un but de contrôle des autres illustrations

Si le nombre des planches phototypiques fut progressivement augmenté c'est que vraisemblablement en raison des résultats obtenus elles apportaient une indispensable ou tout au moins nécessaire contribution pour l'étude des dessins des Cavernes

Faudra-t-il maintenant regretter d'être arrivé à obtenir, à force de soins et d'application, des résultats tels que certaines sinon toutes les photographies de parois de grottes ne sont plus des images pour contrôle mais des documents tels qu'on les accuse de faire double emploi avec les autres modes d'illustration? et des différents modes d'illustration quel est le plus probant?

Et maintenant s'il m'était permis de parler de choses qui ne me regardent pas je dirai que la publication des ouvrages sur les grottes ornées peut être envisagée ou bien comme une sorte d'inventaire de l'état actuel de ~~la~~ ces vestiges d'un autre âge et alors c'est la publication avec surabondance de documents graphiques ou bien comme une œuvre de vulgarisation ne contenant que les choses essentielles comme un article de revue