



2 janvier 1911

Messieurs,

L'homme propose, la griffe dispose. Heureux encore quand dans ce dialogue, c'est l'homme qui a le dernier mot.

Je reprends notre conversation. J'ai pris note sous les marmes quins de St. Rivière. Ce serait vraiment dommage, à tous points de vue, de laisser s'abîmer une telle œuvre. J'ai à Paris au printemps et si j'ai une mission je verrai ce que cela est devenu au musée du Trocadéro.

Notre petite affaire du Bibelot pyrénéen suit son chemin. Je vous ai déjà parlé de cet industriel landais qui au point de vue poterie est prêt à tenter une fabrication suivant nos vœux. Il



demande simplement des modèles locaux anciens ou modernes: dessins ou photos.

Je me suis adressé à M. Buffon Larmaud président de la section du Club alpin de Toulouse en lui demandant de trouver parmi nos collègues ~~quelqu'un~~ quelqu'un qui voudrait bien faire les photos dont le "Bibelot" ferait les frais. Il vient de m'indiquer que ce quelqu'un est trouvé et va entrer en relations avec vous mais il ne me dit pas le nom de la personne.

Il serait intéressant pour nous d'avoir des photos de la poterie d'Ordizan (dont il n'y a plus aucun spécimen ici) et tout ce que vous même jugerez bon de faire photographier. Il semble qu'il ne soit pas utile de faire des photographies à grande échelle, qu'on pourrait grouper plusieurs vases l'un près de l'autre, à un ou deux étages. Il nous faut surtout la forme; pour la taille il suffirait de mettre une échelle ou un mètre au milieu de la photo. Elles vaudraient pour certains

vases avoir une photo pour chaque face
et faire les avoir en petites dimensions.
sans. Voyez vous même si en de certains
cas il ne sera pas utile d'avoir des photos
spéciales de certains dessins ou ornements.

Vous connaissez le problème. Il
nous faut des documents présents an-
ciens ou modernes de poteries pouvant
être reproduits en vue d'une fabrication
et vente modernes soit en les copiant
directement soit en les interprétant
(publiant le forme par exemple et mettant
un décor naïf comme ceux de Samadet).

Toutes pour le mieux une dou-
zaine, deux douzaines de clichés ce que
vous jugerez bon et ce que la patience de
notre amateur permettra.

Si vous pouvez faire en même
temps quelques clichés de bijoux... j'en ai
un besoin moins pressant mais cela peut
toujours être utile. Vos bijoux gaulois,
boucles visigothiques etc...

Et maintenant voici quelques
détails sur le "Bobelot" lui même.

Notre potier landais ne demande
qu'à marcher. Dès que les difficultés de
matières premières, transports etc... il fabri-
quera en série.

Un ancien élève de l'école des B.
Arts de Poulenc originaire du Pavedan
proposant d'une chute de 35 HP. près
de Luz va se mettre à la fabrication de
bobelots en bois. L'affaire est toute nouvelle
et j'en suis la source au point de vue artis-
tique.

Un artiste janssien, le bras armé
de Talize (bijoutier de l'Elysée, celui
qui fait l'épée d'académicien de Barthou
et le bâton de Hoch) s'est pris de notre idée.
Il fait surtout de l'émail : broches, épi-
gles de cravate, bagues, pièces uniques très
chères ; il pourra vendre un peu à Biarritz
ou Luchon, en tout cas il vendra aussi
bien à Paris comme les autres ses ~~mod~~ bijoux
d'après nos costumes ou notre flore. Puis pour



nous donner un coup d'épaulé et fera, d'après des modèles qu'il créera, exécuter des séries limitées à 25, 30, 50, encore chères mais abordables. Les enfants font de l'ocre et de la gravure sur acier.

Un dessinateur du Salon des Lumines ougaisane d'ici va nous faire des dessins pour bergues, cabanes etc... pour ces petites constructions de cartons que font les enfants.

cela ne suffit pas de fabriquer il faut vendre avec des débouchés.

Le Service d'achat des... "Nouvelles galeries" s'intéresse à nous. Pour certains de nos articles cela peut être un ecoulement très utile.

effort. Il va se fonder à Pau peut-être, à Bagneres à peu près sûrement, deux "maisons d'art pyréen". On y vendra depuis l'objet à deux sous, le cartonnage pour enfants dont je vous parlais, jusqu'à la pièce unique de



sculpture ou le tableau à 100 sous. Ils auront le petit meuble, le bibelot, l'étoffe, le bijou les lithos, les pièces anciennes et les choses les plus modernes mais pyréennes par l'origine ou l'inspiration. Ce seront pour nous l'ouverture des magasins de dépôt et le combiné maison Pau (Luz) Bagneres (etc) pour la vente en pièces de prix et le sent. Ceci d'ailleurs mené par des gens intelligents. Voyons ce que cela donnera.

Enfin le Touring Club veut étendre notre initiative à chaque région. Le Bibelot pyréen sera le père du Bibelot régional. Il commence à lancer l'affaire dans le prochain numéro de la revue et il tâte à 120.000. Le coup de grosse caisse facilitera nos projets particuliers industriels et commerciaux. Car le client est snob et le jour où on lui aura mis dans la tête qu'il faut acheter le Bibelot régional, il ne voudra plus que cela.

Tout cela malheureusement
pétine un peu à cause des difficultés
économiques mais espérons qu'elles
finiront un jour.

Avec mes remerciements pour
vos renseignements et votre accueil
à notre école, je vous prie de recevoir
mes meilleurs vœux pour 1919 et
l'expression de mes sentiments de respect

~~Yon di~~