FBC-491-3

INSTITUTION LIBRE
DE GARÇONS
Bourg-Saint-Andéol
(Ardèche)

ARCHIVES DE PUJOL BEGOUEN

Le 20 Mai 1909.

Bien cher Mr Cartailhac,

Votre bonne lettre m'a fait grand plaisir et je vous en remercie beaucoup. C'est Maurice Besson, de Limoges, rue du Général Céré, 5, qui a imprimé les photos-collographies de ma brochure, et à des prix raisonnables. Je lui ai transmis votre désir, il ne tardera pas à vous écrire, s'il ne l'a déjà fait. Votre visite que vous m'annoncez pour la mois d'Août, me fera grand plaisir; nos vacances commençant le 15 Juillet, je serai complètement libre et je me ferai un plaisir de vous accompagner partout. Lorsque je vous ai parlé de vendre ma collection, vous n'avez peut-être pas bien compris le motif qui me faisait agir ainsi. Croyez-bien que la question pécuniaire n'en était pas

le mobile. Je me demandais ce que deviendrait cette collection après moi, et j'aurais voulu de mon vivant la voir installée intacte dans un de nos beaux musées de province.

Je sais bien qu'on ne m'en donnera jamais ce qu'elle m'a coûté. Je suis aussi trop en cause pour l'apprécier à sa juste valeur. Pour ce, personne ne serait meilleur juge que vous. Si vous le voulez bien, lorsque vous viendrez en tout pour la descente de l'Ardèche, arrêtez-vous à Villeneuve-lez-Avignon, je m'y rendrai, nous dégaînerons en famille et vous reverrez cette collection à laquelle vous avez porté beaucoup d'intérêt, et vous me direz alors ce que vous en pensez. Le soir du même jour, nous irons coucher à Bourg-St-Andéol et le lendemain nous partirons pour les courses projetées, pourtant, après avoir visité le bas-relief de Mithra qui est à côté de notre pensionnat. Je vous en envoie un dessin avec l'explication puisée dans la vie de St Andéol par l'abbé Mirabel

ARCHIVES DE PUJOL BEGOUEN

Bas-relief de Mithra

Ce bas-relief est sculpté sur un rocher, du quartier de Bourne à l'endroit où était le temple de Bergoïate.

1 Le Dieu est représenté dans l'exercice de ses fonctions sous la forme d'un beau jeune homme vêtu de la chlamide et coiffé du bonnet phrygien. De son pied droit, il presse le pied d'un taureau qui fait de vains efforts pour se dégager. Il tient l'animal par le mufle et va l'immoler à Ormuzd:

2. Des animaux impurs, le scorpion et le serpent symboles du mal, d'Ahriman, mordent la victime et cherchent à l'infecter de leur venin.

3 Les animaux purs représentés par le chien viennent chercher dans le sang du taureau les germes de vie qui y sont renfermés. Le règne végétal lui-même est fécondé par le sacrifice de Mithra; la queue du taureau produit des épis.

4 Au dessus de Mithra, dans les nuages, on voit d'un côté, le soleil et de l'autre la lune. Une colombe ou un corbeau s'approche du Dieu sacrificateur.

Inscription restituée par Mr Rouchier.

Mussisi Mithræ Maximio Soli
Deum Invictum Titus Furius
Sabinus libens merito de sua
pecunia fecit

Traduction

A la Divinité de Mithra,
au Soleil très-grand, Titus,
Furius, Sabinus a fait faire
et dédié cette image du
dieu invincible.

Je languis de voir en votre bonne compagnie les gravures préhistoriques qui se trouvent sur les parois du trou Chabot, dès ce moment vous ne m'appellerez plus sceptique. N'ayant pu constater la présence de ces dessins, je n'ai émis le doute qu'après d'autres. Mais tranquillisez-vous, vous m'aurez bientôt converti.

En attendant, je demeure toujours votre très attaché et tout dévoué

Très cordialement à vous par la pensée de l'impérissable souvenir

Sisson Ferrisite