FBC. 551. 2

Perpignan 9 Mai 1915

ARCHIVES DE FUJOL BEGOUEN

Cher maître

Je vous remercie de votre bonne carte et des nouvelles que vous me donnez des amis absents. Je vois que les préhistoriens ont pu sortir des ténèbres primitives de l'histoire de l'homme pour combattre pour notre liberté future. Nous irons reprendre la statue volée au Dr Lalanne et même autre chose avec comme le grand camée du trésor de Saint Sernin que nous replacerons au musée Saint-Raymond.

Vous me dites que Max et Jacques Bégouën m'entendrait chercher l'autre jour. Ils sont donc venus à Perpignan? Je serais enchanté de pouvoir les retrouver; mais j'ignore leur adresse. Seriez vous assez bon pour me la communiquer quand vous m'écrirez ou leur indiquer la mienne. Comme on parle de nous faire quitter Perpignan pour Ille-sur-la-Tet et que Millas est sur le chemin peut être pourrons nous nous rencontrer.

Je me suis fait inscrire au cours des élèves caporaux, mais il n'a pas encore commencé. Notre instruction marche assez vite et nous avons maintenant un sergent qui arrive de Madagascar. Il se figure avoir toujours à faire avec ses nègres et vous pouvez croire qu'il nous fait tendre les jarrets et user les muscles des bras. Mais en même temps il est si bon garçon qu'il nous est impossible de lui en vouloir si le soir il nous a rossé.

On n'est guère large de permissions, une par escouade et encore rien que pour les départements des Pyrénées-Orientales, l'Aude ou l'Ariège. Heureusement qu'au régiment on apprend à se débrouiller et en emportant un indicateur nous avons trouvé un système pour

venir en France. Vous voyez que je suis poussé de bonnes intentions. Que voulez-vous s'il ne fallait jamais faire que ce qu'il nous est permis la vie serait bien insipide.

Aujourd'hui j'ai eu une déception. J'avais voulu visiter le musée d'histoire naturelle. Mais la préhistoire n'y existe pas. Rien que de la ~~[illegible]~~ paléontologie ou de la zoologie. Cette dernière en particulier sent bien mauvais. C'est presque la chambrée le soir. J'ai fui pour ne pas être asphyxié.

En revanche le musée de peinture est très intéressant. Il y a de bien belles toiles. Greuze, David, Girodet, Trioson, Gamelin y sont représentés. Je n'oublie énormément. Dans l'école toulousaine j'ai remarqué un admirable petit portrait de vieille dame de Villemsens. En sculpture il y a 4 statues de Falguière. J'y ai vu son Saint-Vincent de Paul, c'est un véritable chef-d'œuvre. La tête est d'une expression de bonté infinie. Ajoutez à cela une collection de dessins, sanguines, aquarelles, sépia très importante dans laquelle j'admire des Gavarnis et des Travies d'une cocasserie à pousser de rire à côté de beaux dessins de maîtres anciens et même relativement modernes. En comparaison le musée de Toulouse ne paraît pas être à la hauteur de sa situation. Il est vrai que M. Rachou l'entretient suffisamment puisqu'il refuse les dons des particuliers et même les envois de l'État. Heureusement qu'il n'est pas étranger, M. Rachou, et que peut-être ses appuis politiques disparaîtront prochainement de cette guerre.

Veuillez accepter, cher maître, l'assurance de mon plus respectueux dévouement

Lespès

P. Mespès
24e colonial 2 6e Cie
1re Sect. 1re escouade