

St Germain 7 Octobre 1883



Cher collègue !

J'ai reçu avec grand plaisir
votre bonne lettre et je tiens à vous
répondre avant mon départ pour
le petit voyage que je dois faire
avec Chaute, qui est venue à Paris
ces jours-ci nous apportant de
nouvelles tentes fraîches de l'Afrique.

Voici d'abord quelques observations
sur la photographie : j'ai employé
pendant mon voyage votre chambre
noire et vos châssis, les objectifs
de l'Association française qui sont
de la maison Hermagis et un pied
qui m'appartient, plus solide encore
et plus haut que le votre mais moins
léger. Les objectifs de Berthiot
que vous m'avez envoyés sont très
bons et surtout pas embarrassants -
je l'ai déjà essayé avant mon départ
pour la Corse et ils m'ont donné des
résultats presque aussi bons que les
Hermagis qui sont plus chers.
Vos châssis en carton ont l'avantage

d'être très légers, mais ils ne sont pas sans défauts. Lorsque l'on opère au grand soleil, la lumière qui passe à travers le voile suffit pour voiler un peu le cliché, avec la fente laissée ouverte lorsque l'on a retiré le valet. Il faudrait que ce volet soit articulé comme dans les châssis en bois afin que l'on ne soit pas obligé de le retirer complètement. Les intermédiaires pour les plaques de moindre dimension demanderaient enfin à être faits avec plus de précision de façon à ce que les glaces ne puissent pas jouer, ni tomber dans la chambre, ce qui m'est arrivé 2 fois. À part ces quelques imperfections le système me paraît excellent.

Pour ne vous occasionner aucun retard, j'ai dessiné de suite les harpons d'Espagne ainsi que le débris de vase de Fimon. Vous recevrez bientôt les épreuves et les bois. La poterie est de la Palafitte de Fimon - couche inférieure collection Lioy (*Le abitazioni lacustri di Paolo Lioy - 1876 - pl. X. fig. 123.*) Elle est au $\frac{1}{4}$ grandeur. Je vous ferai le dessin de la grande broche en bronze de Rouen un peu plus tard, avec tous les dessins dont vous aurez encore besoin. —

Vous trouverez dans cette lettre quelques croquis de haches de la Fonderie de Bologne qui peuvent vous intéresser. Sur 244 haches à douille (entières et fragments) qu'elle contient, il y en a 32 qui sont munies de 2 anneaux. Chez 21 d'entre elles les anneaux sont au haut de la douille comme dans l'exemplaire (A) que je vous ai déjà dessiné et qui ne vient pas de la fonderie. 9 autres ont les 2 anneaux au milieu de la douille (D-G.) - Enfin les 2 dernières ont les anneaux au bas de la douille (B) - La pièce G n'est pas de forme italienne - les 2 anneaux sont encore fermés, c'est à dire non percés à jour.



Je vais tâcher de vous expédier le plus vite possible l'objectif, la lanterne et le pte photographique —

Bout le monde se rappelle à votre bon souvenir et me charge de vous transmettre les salutations les plus cordiales. Veuillez présenter aussi les miennes à Madame Cartailhac —

Votre dévoué

Adrien de Mortillet

100000

+

100000

FDK 527.23

21

A



2

B



5

9



D



Fonderie de Bologne -