

les bœufs et le cheval surtout ~~étaient~~ ^{sont} extrêmement ~~répandus~~ ^{répandus}.

Les gisements de cette époque ~~dit~~ ^{dit} ~~Solutré~~ ^{Solutré}, (Saône et Loire) n'ont pas encore été reconnus en dehors de l'Angleterre, de la Belgique, de la France, du nord de l'Italie. ^{ils sont d'ailleurs assez rares}

La quatrième phase des temps quaternaires est plus intéressante encore. Elle est ou ne peut mieux caractérisée dans un trier de l'Angleterre à la Russie, de la Belgique aux Pyrénées et aux Alpes maritimes. Elle doit son nom à une station des bords de la Vézère, la Madeleine (Dordogne).

La pierre et comme toujours principalement le silex, sont transformés en une série d'outils, œuvres d'une étonnante sagacité. Les lames habilement détachées des nucléus, ^{puis retouchées par le choc ou la pression.} les grattoirs qui prédominent, les burins dont la pointe est taillée en biseau, etc ont permis de porter à son apogée l'industrie de l'os; le bois devait être également ^{comme aux époques précédentes} ouvrage mais il a disparu; tandis qu'il nous reste les ^{en os pendant les Indes, etc} parures, les ~~de~~ ^{de} dents d'ours, de lion, de lynx, de loup, de renard, de cerf et de renne, de cheval, de bœuf, etc; les coquilles perforées; les aiguilles à chas en os d'oiseau ^{surtout} ~~ou en bois~~ ^{comme} ~~de~~ ^{de} cerf, aigues et fines presque comme les nôtres; les sagaries ou ^{pointes} ~~pointes~~ ^{de traits à base fendue, en biseau ou pointue,} les harpons aplatis ou arrondis, garnis de barbelures d'un ou des deux côtés, avec base conique ou à trou, ^{comme} fabriqués en os et principalement en bois de cervidés, et tant d'autres objets comme les batons à trous dits de Commandement, les spatules ou linoirs, etc.

à l'époque madeleineienne, l'art était si répandu qu'il suffit à la caractériser, c'est la période artistique ^{par excellence} ~~des hommes~~ ^{de rennes} ~~de ce temps~~ ^{ont laissé} dont il ne faut pas exagérer la sauvagerie fréquentaient les cavernes peu profondes et les abris

Sous les falaises rocheuses au bord des rivières puis ^{probable} ~~certainement~~ aussi d'autres demeures. Les huttes, les villages ont disparu avec toutes les substances périssables, mais les silex taillés les pierres et les cendres des foyers se retrouvent encore ^{de temps en temps} sous la pelouse de nos prairies ou les brounaillies de nos bois. Lartet a fait observer que la chane et la pêche fourniraient amplement aux besoins de ces peuplades. Or, ajoutait-il si la nécessité est mère de l'industrie, on peut dire aussi que les loisirs d'une vie facile enfantent les arts.

Les nombreuses nous trouvons dans le sol des stations ~~des~~ ^{de} diverses catégories d'œuvres d'art, protégées contre la pluie, ~~ou dont le~~ dignes de ce nom, des gravures en creux, des bas reliefs ou demi bosses, enfin des rondes-bosses ou véritables sculptures.

Ces travaux sont exécutés sur pierre, sur ivoire, sur os, sur corne, de rennes ou de cerf.

Il s'agit tantôt d'objets à forme définie, jouant un rôle dans l'outillage, l'armement ou la parure, ornés avec soin. Tantôt ~~de~~ informes, fragments de pierre ou d'os ramassés au hasard, sans destination appréciable et qui ^{portent} ~~sont~~ également des ciselures; le plus souvent des esquisses.

Les produits artistiques les plus simples ^{sont} des dessins géométriques, quadrillages, zigzags, chevrons, pointille, lignes ondulées, ronds presque jamais ~~des~~ ronds.

Les représentations d'êtres organisés sont infiniment plus importantes, elles figurent l'homme lui-même, quelques reptiles, des poissons, rarement des oiseaux ~~et~~ ^{et} surtout des mammifères, ^{une forme partie de ceux qui, circulaient} ~~presque tous ceux de l'époque~~ alors ~~à~~ en Europe. Elles démontrent un sentiment exquis de la

On a souvent assimilé les Chaneurs de ce nom aux Esqui-
maux et ~~autres~~ à certains habitants du Nord Est de la Sibirie
tels que les Tchouktches. Ceux-ci, en effet, nous présentent des
conditions d'existence très analogues à celles que nous révélent
les restes de foyers et de repas de nos grottes et ils paraissent
attardés à la même étape de la civilisation; mais il ne faut
pas exagérer les rapprochements; et nos lointains ancêtres
étaient supérieurs par leur organisation artistique tout au moins
car leurs ^{œuvres d'art} ~~œuvres~~ sont plus ont témoignent d'une recherche de
l'idéal que l'on ne trouve pas dans ~~ces~~ celles des de nos
Barbares contemporains, et ~~c'est beaucoup~~ cette supériorité en implique
d'autres ~~amusements~~.

Conclusion

Nature et sont frappantes de vérité.

Les gravures et les sculptures que nous avons retrouvées ~~ne~~
^{évidemment} ne constituent qu'une infime partie de celles que les populations
quaternaires ont fabriquées; sont-elles les meilleures, il n'est
pas probable que le hasard nous ait si bien servi.