

L'art à l'âge du rame.

Résumé des conditions climatiques, Géographiques ^{Angleterre}

Liste des animaux. question de la domesticité ^{du cheval!}

Stations humaines dans quelles conditions
(Ethnographie comparée)

Ornementation personnelle, luse des parures
perles, pendeloques, Coquilles, os ouvragés.
_{perles - dents - etc.}

art décoratif
Ornementation appliquée aux objets.

géométrique —

art d'imitation. reproduction { de l'Homme
des Animaux
des plantes

Gravure.

Sculpture.

ou en os ou en pierre

les principaux

répartition de ces œuvres d'art : Ariège, Pyrénées
^{Larn et Garonne}
Aude, Dordogne et environs, vicine, etc.

Belgique, Suisse, Angleterre, Pologne, Russie.
cette en Espagne, Italie (menton).

Comparaisons ethnographiques.

théorie plus avancée fait les scènes
batailles des australiens.

Anti-quités de l'art
du sécrément

gradations établies
par la nature
en bon animaux
entre eux
milieu fers
en haut chœurs
pour l'utile.

Qu'est ce donc ce que nous avons à côté de ce qui est perdu
autre animal retour de chane.

imprévoyance du sculpteur trou enlevé tête.

les esquisses avec plusieurs familles = inges. se perfectionnaient
objets à forme définie. (outils armés, parures etc) ^{étude} _{seulement par}
fragments de pierre, os - fétiches? croquis enchevêtrés. Combats de
reumes.

l'art
peinture
difficile
travaux
de
les
facteurs
dans
les
maisons

propre



Floraison qui devait être sans fruits et et sans lendemain
et sans fruits, comme fruits



Age du cœur

Les esquims ont plus de valeur que les sculpteurs au
depuis terminés

Les groupes géométriques presque inconnus, sur pierre toujours sur on est
objets finis

C'était trop tôt, l'industrie n'était pas assez
avancée, la vie del'homme ^{interieur} encore trop sauvage
étincelle ne devait pas allumer un foyer

Car si ^{l'absence de tout outil et la matière et de la civilisation} on n'aurait pu
ne pourrait être qu'à l'époque de tous les glaces

Comme la vitesse d'un corps qui touche celle du progrès
industriel va toujours en s'accroissant. Sans doute l'accroisse-
ment n'est pas aussi régulier; les phénomènes de la vie sociale sont trop
etc à côté

le grand silence de tous les voix du pané

infériorité des déviateurs des Revues.

Loisirs imposés par le froid etc. ^{faux tableau de}
la famille

Dire que les
de Samisha ne sont
pas des pains

Résumé conditions géographiques { Angleterre liée au continent
 climat froid sec. subéfaction; Grottes,
 développement de la faune septentrionale. glaciaire, volcans finis,
 industrie, résumé général. insister sur Solutré, La Madeleine.
 (provenances exotiques).

Silex divers outils. sans cesse d'être pointé trait (exemp.
 outillage, armement en os. (bois perdu).

objets usage indéterminé, bâtons troués, etc.
 os à encoches { poignées, comparaisons bâtons parlants
 marquer de propriétés.

pendeloques, dents, os peints, morceaux divers, pierres, ..
 Coquilles (leur provenance); fongiles, etc.

Luxe { bijoux, tatouage et peinture, art décoratif.

art des sculptures { gravures des Solutré (détails
 procédés de fabrication. burin - matières pierre

desir d'imitation { de l'homme. détail H. F. (costume Menton)

Représentations { des mammifères. Elephants, rennes, chevaux, bœufs.
 des oiseaux -
 des plantes -

dessin géométrique. Caractère de ces dessins, imprévoyance du sculpteur, individus isolés,
 au file, pas de ^{scènes} tableaux (homme turc, (autre poisson) Superpo

esquisses, retouches, fini, = in grès. ^{separer} écoles, individualisme, situations.
 repartition des dessins, objets à forms définies

signification? fétiches? fragments d'os, ébats?? que servait-ce si nous avions le niveau

distri gisements. La dordogne, la vienne, la charente, le Tarn et
 Saroune, l'ariège, les Htes Pyrenes, le N. Saroune.
 l'aude le jard. ^{la Meuse, la Moselle, la Saône (Schaffhouse)} Belgique, Suède

Le Derbyshire (Crenwell). la Pologne et le Luedoga

Compa Origine, développement, terminaison de cet art Chronologie
 Ethnographie Esquimaux et Tchoutchis. | Bogdanians.





Si nous devons ajouter une foi complète à l'antériorité de la station même de Solutre, ^{un fait} ~~est il ya un des deux~~ découverte qui accomplies sur ton dans ses foyers de deux figurines en pierre ~~suffirait peut sembler~~ suffirait peut être à établir que l'art de la sculpture s'est développé avant celui de la gravure. Le tenit logique

^{Car} Théoriquement il faut ^{semble-t-il} une opération d'esprit plus simple pour copier un objet avec toutes ses dimensions proportionnellement réduites que pour en donner la représentation sur une surface ~~soit en~~ plane.

^{Qua} beaucoup écrit sur les origines de l'art. Mais il est très probable que par suite des originalités de ^{l'esprit} ~~genre~~ humain la théorie ne doit pas être ^{excessivement} ~~en rapport~~ avec réalité les faits tel qu'ils se sont produits. Le plus sage et le plus toujours peut être on sera sage de laisser encore la poésie antique raconter à sa fantaisie les ^{l'invention du dessin, ou la devrait à cet} ~~origines de l'art~~ ; ~~est un~~ ^{est un} ~~amant~~ ^{amant} qui finira par le rocher la silhouette ~~de~~ ^{marquant} ~~les~~ ^{limites} ~~les~~ ^{traits} de sa belle en ~~long~~ ^{marquant} ~~l'air~~ ^{de} ~~son~~ ^{usage} ~~profil~~.

Les dissertations ordinaires et qui seraient d'ailleurs ici hors de saison. leur but est de rechercher à la lumière des merveilleux découverts de ces temps derniers la source ^{commune} des traditions et des inspirations qui se retrouvent dans ce qui nous reste des ^{grands} ~~mor~~ ^{civilisations} ~~orientales~~ dont ~~la~~ ^{qui vit} ~~l'apogée~~ ^{fut en} ~~grec~~ ^{grec}, dont l'influence ^{l'influence} ~~est~~ ^{est} ~~entre~~ ^{entre} ~~la~~ ^{grec} ~~grec~~ ^{grec}, l'Italie, le monde ~~moderne~~.

Les faits qui nous occupent sont étrangers à ce domaine. ^{contributeur} ~~est~~ ^{un} ~~épisode~~ ^{dans} ~~la~~ ^{vie} ~~de~~ ^{l'humanité} ~~et~~ ^{de} ~~une~~

article à faire

Vente collection peccadeau de hile, ou vient acquies
les antiquités françaises comme en Grèce ou en Italie
nos sommes au rang de ces nations qui n'ont plus
aucun d'argent pour garder leurs trésors.



Ou eut dit qu'un rideau se tirait

ce qui brusquement élargit l'horizon, ce qui dissipait les nuages où se cachaient maints régions du passé, mais sommets de l'histoire ce fut une rapide succession de découvertes

Perrault et Chipiez introduction IX.

^{longs siècles}
dont personne n'a compté les heures et les jours et dont on ne saura jamais le total, qui effrayerait peut-être notre imagination; Champs dont les limites d'un côté tout au moins se perdront toujours dans une insondable obscurité.

généralité des artistes du temps.

Ils ont par à la portée de tout le monde de faire des sculpteurs, ~~librien de tracer~~ ^{et matière} d'outillage, et d'apprentissage. Si bien de prendre crayon ou plume et de tracer une image à la ressemblance des choses qui nous entourent. à cet égard ~~tous~~ la plupart des enfants sont des artistes qui ~~l'aura~~ dont le milieu et l'éducation étouffent presque toujours le bon sens ^{ou ne le couvrent par des détails, ni dans les mines} et la raison ^{à l'heure} qu'on leur donne out de ^{profane} ~~profane~~ gens de métier et non des artistes faussent leur et leur goût, et atténuent leur zèle penchant et la neront leur zèle.

virent apporter aux grecs et aux latins le choc électrique, et l'excitation salutaire, et l'étincelle de vie.

une génération a touché le but. | Ces heures tout courts et fugitives
la vraie beauté telle qu'à Athènes l'avait conçue
et réalisée dans une de ces heures où l'art atteint la perfection.