

Cher Monsieur.



823

Cher Monsieur.

3311

j'en venais pas en vain expédier ma caisse, parce que
 j'en suis toujours en recherches, et que tous ces jours-ci
 j'ai visité de nouveau les gisements de la Saône.
 Je viens de trouver en place une gaine en corne de cerf
 de hachette, et par un ~~hasard~~ ^{bonheur} providentiel, j'avais
 déjà chez moi la hachette que j'avais recueillie il y a
 99. temps. De plus j'ai terminé plusieurs planches
 de poteries et de silex de nos pays néolithiques.
 Donc, je vous enverrai les rares fragments
 trouvés à Meysson sur les Crevasse. plusieurs
 d'entre eux étaient incontestablement mélangés
 avec des dents de hyène et les autres ossements de
 l'Épave. Voilà le fait brutal que j'ai dû
 d'enregistrer. Mais j'en me suis posé à ma manière
 cette objection : tous les éclats de silex recueillis dans
 les crevasse même à plus de 50 centimètres de profondeur
 sous Blanchet fortement. Or j'en suppose pas
 que cette patine leur soit venue en terre et
 élabré des influences atmosphériques. j'ai tout

lieu de craie que le blanchissement du sol de
même que la decoloration de verre au lieu
qui par une exposition prolongée à des alternances
d'humidité et d'évaporation, sans l'influence des
vapeurs des pluies et du soleil. autrement
Comment employer la conservation et la permanence
de la couleur primitive des papiers de Charbonnières
lorsqu'ils sont enfoncés à leur place ^{antérieure},
et quand que ceux qui y sont sur le sol sont plus
ou moins blanchis?

Si cette supposition est vraie, les éclats de verre
sont ~~attachés~~ à la surface du sol pendant un temps
qui est impossible de calculer et on les
trouve après coup. Or si cela ~~est~~ ^{est}
la même chose nait-elle par un autre lieu
par les poteries qui se trouvent aussi d'un date
postérieure?

Je vous mettrai dans le corps, des tessons
authentiquement de l'âge des hachettes polies
trouvés dans les ossements de wood de la zone
en qui sont absolument pareils à ceux de
Neoglyphon.

Cela n'est pas ^{encore} concluant et est vrai, car
les poteries ayant été faites avec des terres identiques
doivent se ressembler.

à l'absence complète de poteries jusqu'à présent.
à Charbonnières également. mais à Charbonnières
cela n'est main etonnant car il y a defaut complet
de toutes autres traces gen des pl. f.

je suis donc en grande perplexité au sujet des poteries
de voyerfon. tout ce que je puis affirmer, c'est que
certain en un mot c'est le fait matériel, elle est
assortie au moment de mes fouilles avec tous
les restes d'ameublement etc.

Voici Mary bien écrit dans le temps que vous avez
trouvé parmi mes ossements de voyerfon, un sifflet
à roue ou un larynx par l'ennemi.

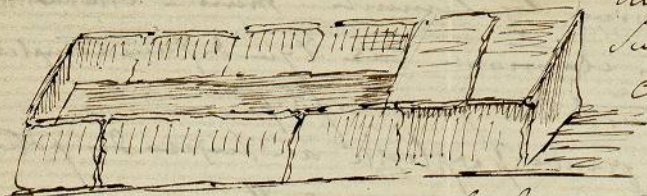
Pour Mary j'ai une petite hachette de Montier
qui est semblable en tous points à plusieurs de
celles de Charbonnières. il est probable que
ce sont deux stations du même âge.

je ne vais pas à Paris parce que j'ai
Luchburg de la Roche, ce que j'ai continué
journallement mes explorations aux bords de la
Saône.

on n'a pas toujours brûlé les corps au temps
de la pierre polie.

j'ai une hachette qui a été trouvée dans un
tombeau en pierre brute C. à. d. en laves
comme on appelle ici les pierres à ^{distiller} servir les ~~traces~~
Ce tombeau renferme un squelette
Malheureusement perdu maintenant.

Ces tombes sont assez fréquents ici: D'ordinaire.



sur les corps exposés
sur un lit d'os de
cheval brûlés.
Ceci a solution;

et parmi les débris je trouvais des fèves toutes
mâchées blanches. j'ai deux crânes qui en probablement
se peut être pourriez vous en les examinant en
tenir des conclusions relatives à leur date
probable. (Voulez vous que je vous les envoie?)
je me suis procuré également une curieuse gaucide
entière déposée au pied d'un mont, laquelle en bas
cette gaucide dont la pâte a un très grand rapport
avec celle des poteries de l'âge du bronze, porte aussi
des bandelites impressionnés à la main, tout à fait
semblables à celles de certaines vases de cette
époque.

je ne sais qu'en penser. je vous en envoie le dessin
se peut être pourriez vous me dire si ce vase
ne serait pas plus moderne.

je vous adresse également une feuille de dessin
représentant nos textures de l'âge des bractées
pâles leur profils et leur différences dans
les profils gallo-Romains.

à bientôt ou à votre cas. en attendant
agissez. Cher Monsieur en affectueuses
salutations de votre bien dévoué
to