

Bayeux de Bayeux le 10 Janvier 1854

BIBLIOTHÈQUE
TOULOUSE
UNIVERSITAIRE

100

220

Cher et Honoré Monsieur,

J'ai l'honneur de vous adresser réception des divers envois que vous avez bien voulu me faire, soit de silex, de brèches et autres, soit de diverses brochures relatives à l'étude de l'homme des temps anté-historiques, lesquelles brochures ont ouvert devant moi des horizons si nouveaux qu'il m'en sont insaisissablement dans la recherche que ont cette étude pour objet. Aussi les ce printemps nos grottes, nos tumulus, nos tumulus, n'ont qu'à se bien tenir et s'espérer bien que sans que ils n'aient plus que de secrets à dévoiler sinon à mon esprit mais des mains à mes yeux.

J'ai déposé hier au chemin de fer, petite station, pour vous être remis à Domfront sur l'axe de la Brogne 5, une caisse parfaitement emballée et renfermant intacts les divers objets que vous avez mis chez moi et d'autres nouveaux que j'y ai ajoutés. Ce sont:

1^o Un tabouret tournant et 2 ardoises quel'on interpose entre le plateau du tabouret et la terre à façonner - Ce tabouret était copié à Ardejan à cause de la bonte de sa cheville.

2^o Un échantillon Marqui A. Arête de l'oplite (surjan)

3^o Un échantillon Marqui B. Arête supérieure entre l'oplite et la 2^e arête.

4^o Six morceaux de silex, types d'incrust et de biscuit.

5^o Copieur externe des surfaces extérieures des oses en fabrication par l'outil à parer (cité au n^o 18).

6^o Une truelle ordinaire et moyenne

7^o Une scie à châtaine avec une manette

8^o Une scie avec un petit appendice

9^o Un Crasero ou porte brasse (très curieux de forme)

10^o Un réchaud Chauffette à 3 pieds

11^o Une cuvette à ferronnerie de mai's

12^o Deux tire-lin (en patois Dénarros, de Deniers)

13^o Deux tuyaux de conduite d'eau s'emboîtant bout à bout

14^o Une mangeoire à compartiment, pour la volaille

15^o Une mangeoire à classe

16^o Un trépid de forme curieuse

17^o Un couteau à parer en bois

18^o Un couteau à parer en fer (nouvelle mode) avec 3 gabarits

- 19^e Six entonnoirs rustiques
 20^e Six entonnoirs perfectionnés
 21^e Une cuvette à Gueuse
 22^e Quelques exemplaires d'un petit Mémoire sur ces poteries.

Pensant que pour tirer tout le parti que vous désirez de ce petit envoi, il vous serait agréable de pouvoir facilement reproduire certains types par le dessin, j'en ai fait faire quatre épreuves photographiques dont une incluse avec les numéros correspondants à l'énumération ci-dessus; l'autre insérée dans dans une petite brochure sur ces poteries, qui vous sera remise par ce même courrier (ainsi qu'un petit journal qui en parle encore et un autre petit travail sur l'industrie du Bigarre, que je viens de recevoir de l'imprimerie). Je tiens les deux autres exemplaires à votre disposition si ~~vous~~ vous devenaient nécessaires. Le peu d'habitude de nos photographes de province et leur peu de clientèle font qu'ils exigent des prix trop élevés pour les reproductions qu'on leur demande, de là le nombre limité de tirage que j'ai dû faire.

Permettez-moi d'ajouter que les objets indiqués sur la photographie et qui ne font pas partie de l'envoi actuel étaient renfermés dans le 1^{er} envoi devant le pot à 3 anses, le couvercle, et la grande case déposée sur le plateau mobile ou tabouret tournant. Le dernier objet est un tèche-frite, je n'ai pu à temps m'en procurer une autre, celle qui a servi de la planche faisait partie du ménage du photographe. Il ne sera pas inutile que vous donniez l'ordre de débiter avec ménagement.

À cela, cher Monsieur, j'ai ajouté que si ces spécimens avaient le mérite d'exécuter des Connaissances parmi vos amis ou vos élèves, ou si seulement vous désirez qu'il soit complète pour vous, vous savez que je me trouverai infiniment honoré d'avoir à me mettre à votre disposition. Mais ne craignez pas d'abuser en demandant ce qui vous plaira, je suis entièrement à vos ordres.

Quant à la petite brochure elle est extraite du Bulletin d'une Société très ardoise qui en 1865 me demanda pour un de ses jeunes prétendus Solennelle un travail quelconque. Je venais de vous faire le 1^{er} envoi, je parlai donc des poteries d'Ardoise.

Ce bulletin vient seulement d'être imprimé et j'ai fait
faire un petit tirage à part de mon speech

Ce petit mémoire n'a donc aucune prétention vis-à-vis
de vous et vous pouvez faire tel usage qu'il vous conviendra
des quelques renseignements qu'il renferme

Monsieur le Maire de Bayonnes, absent
du pays depuis long temps n'a pu vous adresser réception
ni vous remercier du magnifique envoi que vous avez
fait à notre Musée, d'Objets provenant de Egyptes.

Comme j'ai dû en éprouver le débailage et l'installation
au musée, j'ai été prié par MM les agents de la Mairie
de vous présenter tous les remerciements de l'administration.

Veillez croire que ce envoi et tout ce que vous voudrez
provoquer en faveur de notre Musée, seront reçus avec
reconnaissance et contribueront à populariser à Bayonnes
un nom que la France et tout le monde savant ont depuis
long temps appris à connaître et à apprécier.

Quant à moi, qui aime et honore Monsieur
je vous prie de me continuer votre bienveillance et de
me considérer non comme un Savant, mais comme un
fervent adepte du genre de recherches auquel vous consacrez
votre savoir et votre expérience. Tous les conseils
tous les encouragements et toutes les lumières que vous
pourrez me procurer doubleront mon zèle et pourront
peut être me conduire à vous fournir quelques Documents
qui sans aucune valeur ici, prendraient en vos mains
des faits importants.

En vous adressant à propos de cette nouvelle année
mes vœux et mes souhaits les meilleurs, je vous prie de
recevoir l'assurance de mon respectueux attachement.

Vauquernat

P.S. M^r E. Tronard a dû vous informer que c'était par
erreur que le secrétaire de la Société Raymond vous avait envoyé en Novembre
une lettre circulaire. Il n'avait pas considéré que les membres honoraires étaient au delà
de l'application de l'article XII du Règlement, par trop laconique en ce point

Monsieur E. Cartet
 Président de la Société Géologique
 Rue Guy de La Brosse. 5
 à Paris



[Faint, mostly illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwriting at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]