

La culture des arts du dessin et de  
 la sculpture n'a pas été étrangère, non  
 seulement aux peuplades du Pénin, mais  
 encore à l'homme de l'âge de l'Ours et  
 du Mammouth. On possède de cette dernière  
 époque deux monuments artistiques d'un prix  
 inestimable par leur antiquité d'abord, ensuite  
 parce qu'ils sont venus nous révéler une vérité  
 qui avait rencontré des contradicteurs, celle de  
 la coexistence de l'homme et du Mammouth.  
 Le premier de ces objets a été découvert en  
 1864 par M. Lartet au gisement de la  
 Madeleine dans le Périgord, en présence  
 de M. M. de Bernier et Falconer. Il consiste  
 en une antique lame d'ivoire brisée en  
 cinq fragments qui peuvent se rejoindre  
 exactement, et sur lesquels se trouve gravé  
 en traits peu profonds, la représentation bien  
 reconnaissable d'un Mammouth en pleine course.  
 Cette précieuse relique examinée par les  
 hommes les plus compétents et présentée  
 ensuite à l'Académie des sciences de Paris,  
 nous prouve que l'art est aussi ancien que  
 notre race et que de tout temps, même dans  
 l'état sauvage il s'est rencontré des organisations  
 spéciales aptes à être vivement impressionnées  
 et à reproduire leurs impressions avec une

justesse qui parfois nous étonne. L'artiste  
qui a représenté ce Mammouth a été frappé  
de l'allure à la fois singulière et imposante  
de cet animal quand il fuyait devant les  
chasseurs. Il en a saisi sur l'ivoire la grande  
silhouette, le mouvement plein de vie et les  
caractères les plus saillants. On distingue  
jusqu'à deux repentirs dans la partie  
dorsale qu'il n'avait pas assez bombée. La  
crinière est figurée et la queue également  
garnie de crins est relevée comme on le voit  
chez certains ruminants quand ils sont  
animés par la course. On peut dire qu'il  
se marquait à ce remarquable artiste  
primitif que les matières et les procédés  
appropriés à l'art du dessin. Nous donnons  
à la moitié de sa grandeur, le fac-similé  
de la ~~œuvre~~ reproduction faite par M. Lartet de cette  
œuvre d'une si haute antiquité, quelle remonte  
bien au delà de toutes les traditions humaines.