

Direction.

100



46

Muséum d'Histoire Naturelle de Lyon.

Lyon, le 3 février 1839

Mon cher Monsieur Sartre;

Je vous autorise à retirer des mains de M. Formant
tous les moules qu'il a, vous appartenant,
et si vous les dépensez vous pouvez les garder tous.

Je vous prie de dire à M. Formant, que lorsqu'il
m'a envoyé les épreuves des deux planches de méthodes
lithographiques, je n'ai pu les lui renvoyer avec l'indication
des corrections à faire; il y avait pour les corrections, un
fait si délicat, difficile à désigner d'une manière
exacte. J'espérais pouvoir aller passer quelques jours
à Paris, mais cela ne m'a pas été possible et
de quelque temps que je le pourrais. Je désirerais
qu'il put vous faire envoyer à Lyon les deux
craies lithographiques en vous donnant la
note de ce que vous avez à payer pour leur valeur

Leur emballage on mettrait la caisse au bureau de fer, ^{à Paris}
Vitesse, à mon adresse au musée Palais N. D. D. Quant à la
Valeur de ces lithographies je ne pense pas qu'elles soient plus
chers qu'à Lyon: Elles en ont été achetées seize qui nous ont
coûté frais de port compris six francs 43 centimes, l'un
soit un total de 103 francs.

Je vous remercie de tout ce que vous voulez bien me dire
dans votre bonne lettre relativement aux moulages
de Mr. Staal en votre faveur. Permettez-moi d'espérer
d'indiquer les dents dont vous auriez rigoureusement
besoin d'avoir les moules:

Dinotherium

1 = Le dent du curé Guillard, troisième Molair Supérieur droite avec
une partie de l'os maxillaire supérieur portant les grandes Cellules. Dent de cabinet,
Jambert et Lenon aujourd'hui au musée de Paris. Voir tome II première partie
planche II figure 2 page 163.

2 = La troisième Molair Supérieur droite surmoulée sur un plateau.
Dent provenant de Gamble, Cabinet de fauces N. D. D. aujourd'hui
à Mr. Robert Parkhill. Voir tome II Planche III figure 7
page 163.

3 = Une première Molair Inférieure surmoulée sur un plateau moulé sur
les yeux de Mr. de Blainville, original provenant de cette de l'Éci. Cautelovich

4 = Moulage 1^{er} de la partie interne de l'articulation radio-cubitale de
l'Homme, droit du château de Langon donné par Mr. de Ferréal
2^o d'une partie de l'os gléno-épine antérieure supérieure également
du château de Langon donné aussi par Mr. de Ferréal. Ces deux
parties cités par Mr. de Blainville Osthographie tome 6 page 28.

Mastodon dissimilis ou arvernensis

5 Une pièce comprenant les trois premiers dents de lait provenant d'Arvergne
(Mastodon macrophy) indiquées avec précision la localité si elle est connue.
de Blainville tome IV page 293

6 Le surmoulage d'un moule de la forme d'une première dent Supérieure
provenant de P. Bonaf. moule envoyé au musée par Mr. Lartet. de Blainville tome IV page 293.

- 7^e Première molaire inférieure par M. Cochet (Gervin). Moulé en rouge au musée par M. Bravard. De Blainville tome V page 298.
- 8^e Croisième molaire inférieure d'ours (Gervin) d'après un moule en plâtre. De Blainville tome V page 300.

9^e Sixième ou dernière molaire inférieure de Mirabel, Ardèche.
Des dents de Perpignan Sily en a. on n'a affirmé qu'il y en avait une des environs de Perpignan.

Mattoodon tapiroïde de Carion comprenant la Porfoni et la tapiroïde, d'auteurs modernes.

- 10^e La troisième dent supérieure dent noire de Zurich dont on a le moule De Blainville 5^e volume page 317.
- 11 La quatrième dent de Sibirie 5^e supérieure avec un fragment de la mâchoire supérieure décrite par Buffon et représentée dans les épreuves de la nature blanche par 2^e page 411.
- 12 Une sixième molaire inférieure rapportée par Chappé, de Sibirie et figurée par Buffon, épreuves de la nature blanche III figure par 2^e page 512.

13 Les dents de M. Bravard du Mattoodon Porfoni avec les principes des lois on en ont été trouvés.
Il y a tel au Muséum des Mattoodons provenant des environs de Perpignan, je désirerais invoquer en arrivés moules.
Voilà le catalogue soyez assés bon pour vérifier si il y a de possibles dans tout cela et aussitôt votre réponse j'enverrai ma demande à messieurs les administrateurs du Muséum, en y joignant d'après votre avis les propositions d'échange pour les objets de Carion et d'ours.
Selon vos desirs je me suis hâté de faire mouler le fragment d'ours de Porfoni venant d'Autrey et j'en enverrai un joli exemplaire au retour de objets que vous désirez en l'agréant de Paris. Communication de nos objets au Muséum de Paris, en l'agréant de Paris, en l'agréant de Paris.
à 122. Vous voyez que cette première lettre est déjà assés considérable. Vous choisirez dans tout cela tout ce qui pourra vous combiner et je vous prie sans hésitation. Vous voyez mettre à contribution, nous voulons que vous sachiez largement de ce qui pourra vous être utile dans vos objets disponibles. Soyez assés bon de dire que vous avez ma main

Le Catalogue de moules que je desire pour en dire si je dois le demander
 tous ou quels sont ceux qu'il en ferait par possibl d'obtenir
 Je formulerais ma demande d'après cela
 Veuillez m'en dire moultieurs, recevoir tous mes remerciements
 pour les bons réceptions que vous m'avez fait faire à mon fils, faire agréer à madame
 mes hommages, les respects et agréer pour vous même l'assurance de mes sentiments les plus
 affectueux. Votre dévoué Jordan

Monsieur
 M. Léon Rogée
 Jordan

Monsieur Cartet
 rue St. Jacques n° 159
 Paris

Treffer

Lyonne Rogée
 n° 4
 rue de la Harpe
 bureau de poste
 rue de la Harpe
 bureau de poste
 rue de la Harpe
 bureau de poste

