

M^{me} JOSEPH GAUTIER

Brut de Ganèu

Pouèsiò

Em'uno Prefàci de Frederi MISTRAL



MARSEILLE

JOURNAL FRANCO-PROVENÇAL « LA CORNEMUSSE »

59, Rue Sainte, 59

1891

UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-LE MIRAIL
INSTITUT D'ÉTUDES MÉRIDIONALES
LINGUISTIQUE

M^{me} JOSEPH GAUTIER

Brut de Canèu

Pouèsio

Em'uno Prefàci de Frederi MISTRAL



MARSEILLE

JOURNAL FRANCO-PROVENÇAL « LA CORNEMUSE »

59, Rue Sainte, 59

1891

UNIVERSITE de TOULOUSE-LE MIRAIL
INSTITUT D'ETUDES MERIDIONALES
LINGUISTIQUE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1-1-1914

1914

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1914

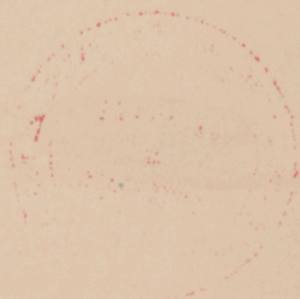
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

J.86.

UNIVERSITÉ de TOULOUSE-LE MIRAIL
INSTITUT D'ÉTUDES MÉRIDIONALES
LINGUISTIQUE

BRUT DE CANÈU

Blut des Canals



GL 1879

LI 04-G24

PPN 005780640

M^{me} JOSEPH GAUTIER

Brut de Canèu

Pouësiò

Em'uno Prefàci de Frederi MISTRAL



MARSEILLE

JOURNAL FRANCO-PROVENÇAL « LA CORNEMUSE »

59, Rue Sainte, 59

1891

JOSEPH GAUTIER

BRIBES POÉTIQUES, poésies françaises, avec une préface de Jean Aicard. (2 ^{me} édition) 1 vol.	1 50
AU BORD DU NID, poésies françaises, 1 vol.	2 50

M^{ME} JOSEPH GAUTIER

LI BLAVET DE MOUNT-MAJOUR, poésies provençales. — 1 vol. . .	1 fr.
VELO BLANCO, poés. provenç. 1 vol.	3 »
BRUT DE CANEU, poésies provençales, avec une préface de Frédéric Mistral. 1 vol.	3 »

LA CORNEMUSE — Journal franco-provençal
du Midi littéraire et artistique.

Rédacteur en chef : Joseph GAUTIER.

Bureaux : Rue Sainte, 59, Marseille.

Abonnement : Un an, quatre fr. Le numéro, 10 c.



UNIVERSITÉ de TOULOUSE-LE MIRAIL
INSTITUT D'ÉTUDES MÉRIDIONALES
LINGUISTIQUE

ESCLARGISSUN

Lou Paganisme, religioun di Pagan o
(tant vau dire) di pacan, avié, dins si
vièi crèire, de causo tant poulido ! Li
Ninso, pèr eisèmple... Aquèli divinita di font, di
pradarié, di séuvo, di valat, di valengo e di
colo, que gardavon lis aigo, que risien dins li
flour, que dins li pin cantavon, que dins li rièu
nadavon, que dins li vau, que dins li ro
fantaumejavon, ounte se poudrié trouva rèn de
mai agra tièu, de mai amistadous à l'imagina-
cioun ?

*Lis escrivan de l'ouro d'iuèi, roumansié
o pouèto, van cerca milo menusaio pèr nous
faire perceetre, coume se lou vesian, lou
fresqueirun o lou segren d'ou paisage que nous*

*pinton... E à la fin nous entartugon... Mai
escoutas li vièi Latin :*

Dea sustulit alto

Fonte caput, viridesque manu siccata capillos,
« *la divo, dōu founs de la font, aubourè sa tēsto,
en eissugant emè la man si pèu verdau.* »

Tibi lilia plenis

Ecce ferunt Nymphæ calathis,
« *vaqui li Ninfo que l'aduson d'ile à plen gour-
belin.* »

Exsultant hilares per frondea rura Napeæ,
« *risouletto, li Napèio trepon pèr li ramadou.* »

At chorus æqualis Dryadum clamore supre-
mos implerunt montes,
« *la farandoulo di Driado, de soun crid, em-
pliquè lou cresten di mountagno.* »

Coume acò me plais mies, coume acò,
tout-d'un-tèms, me retrais lou campèstre emè
soun serenau, pulèu que lis alóngui d'un autour
paraulous que se marfound pèr me moustra li
mousiduro e l'escaufit dōu rode que me vòu
descrièure !

E aquelo impressioun de l'eisistènci de la
Ninfo (o autramen la Fado), l'esprouvas
d'autant mai que vivès isoula, e sounjarèu, e
badarèu, dins li founsour de la Naturo. Quant
de fes, me rapelle, quand la gaio jouinesso,
quand lou printèms, quand l'estivado fasien
boubounceja moun sang, ièu n'ai pas entendu,
dins lou fresihadis di blad, di canic, di broun-

dîho , lou fla-fla o lou frin d'uno fiudo lougiero
que me fasié revira ! Quant de fes ai ausi lou
tremoulun di pibo , lou cascai de l'eigueto, lou
brut dôu ventoulet , me dire à la chut-chut de
paraulo amourouso o de delicious secrèt ! Quant
de fes un alen , un cabèu , un poutoun , me
flourejavo sus la gauto ! Quant de fes , en
passant long di roubino founso , dins l'aigo
bluio d'un lauroun , entre li sagno rouluptouso,
ièu n'ai pas entre-cist coume uno formo oun-
denco, femenino e divino, blanqueja e s'esperdre
à l'oumbrino di sause !

Ero la Ninfo. Ero la voues , lou murmur,
lou souspir , lou desir , la presènci de la Ninfo
invesiblo — que se manifestavo au calignaire
lèri , à mis aspiracioun proumeirenc , gaiardo,
d'enfant dôu terradou. E trefouti e barbelant
vers la divesso fugidisso , es alor que , pouèto ,
es alor que moulave , dins li cant de Mirèio ,
mi vesionun , mis ardènci e mi trefoulisoun.

Brut de canèu , — pèr n'en veni à-n-aquest
libre de Madamo Gautier , — es lou cantadis de
la Ninfo.

Dins soun libre de Velo blanco , la felibresso
nous a di , amagadamen coume uno amourouso ,
sa partènço de terro , vers lou cèu estela , sus
lou barquet nouviau de la luno de mèu. E vuei ,
fasènt retour vers sa jouvènço de chatouno ,
vers aquelo planuro dôu Trebon arlaten ounte
vesiè , d'un soulèu à l'autre , li bouiè de soun
paire regueja peralîn , à perdo de visto , li grândis

*estoublo, vers aquèu Mount-Majour qu'alîn,
emé si tourre, enauraco soun amo dins la glòri
de Dièu, vers aquèli dougan dóu Vigueirat à
ribo auto, ounte venié, curiouse, vèire eissaga
lou pèis e flouri li ninfèio, vers aquèu mas de
Darboussiho, ounte, i llongui vesprado, regar-
daco lusi, adamount au Pounènt, la bello
Magalouno e Pèire de Prouvènço que, tóuti li
sèt an, dins lou cèu se maridon, fasènt
retour, vous dise, vers aquèli draio erbudo,
ounte, long di valat, brusissien li canèu, la
douço e fièro felibresso à miejo voues vuei nous
revèlo ço que iè cantaco la Ninfo.*

*Souteiado e blesin, oundro caieto, ca-
ranchouno de l'auro sus soun coutet de chato,
inne de roussignòu, plang de civèco, pivelage
de serp dintre la bauco, fresimen de fuiun,
trantai d'estello, counfidènci de flour, counvoun
d'abiho, tout acò fin e cande, tout acò trelusènt,
sarié-ti soulamen de pantai de fiheto, de fiheto
qu'espèro aquèu que dèu veni ?*

*Pesqui pas ! tout acò, ièu vous lou tourne
à dire, es lou cant de la Ninfo que li bon vièi
Pagan — e lis inicia — noumon perèu « la
Muso. »*

FREDERI MISTRAL







BRUT DE CANÈU

Ame d'ana, quand fai de vènt,
De-long di baragno fresqueto,
Escouta di canèu mouvènt
La sounjarello musiqueto.

Sèmblo, alor, que di bèu pantai
Lis alo bruson dins li fueio —
Violo divino pèr quau vai
Lé cerca ço que desenucio :

Li dous pantai que fan ploura,
Li galoi pantai que fan rire,
Tóuti gènt, toutis adoura,
E que, de-fes, n'ausan pas dire !

Lou bèu premié canto e sourris —
Es lou pantai de l'esperanço
Que nous pivello e nous dubris
Sa fréulo e claro demouranço...

Pièi lou pantai de la bèuta !
Èstre bello de caro e d'amo !
Quet cor de chato a pa 'ncanta
Aquéu soungé que fai qu'on amo ?

Pièi lou dous pantai dóu bonur
Que barbèlo la jouino femo !...
Pièi segrenous pantai d'azur
Vers l'ideau que briho e cremo !

Leissas que vague — fai de vènt —
De-long di baragno fresqueto
Escouta di canèu mouvènt
La sounjarello musiqueto —

Violo divino pèr quau vai
Ié cerca ço que desenuèio —
Car di dous e poulit pantai
Lis alo bruson dins li fueio !





UNO LETRO AU SOULÈU

A DONO LOUIS ASTRUC.

Lou gai printèms, jouine troubaire
Abiha de vert e de flour
De touto coulour,
Coume un fiéu de rèi à soun paire,
Dóu soulèu vouguè souveta
La fèsto d'eterno bèuta
Regoulant en claro bounta.

- Mai sariéu, disié, la mouissalo
Se frustave d'aut lou calèu
De moun car soulèu ;
E, paure Sant-Fèli, mis alo
S'usclarien à soun gourg de rai
Dins aquel imprudent varai !
Mai, moun prince, alor t'escrèurai.

Sus lou papié de moun reiaume :
La fueio d'un bèl ile blanc
E lou plus galant ;
Dins lou sang d'uno roso — un baume —
Trem pant la plumo d'un flamen ,
Oh ! t'escrïurai bèn tendramen
Mi pouëtiqui sentimen !

Quand aurai plega ma letrouno ,
M'un pau de mèu la sarrarai ,
E subre metrai
Toun adresso en fino courouno :
« Au Rèi dôu mounde : lou Soulèu ,
« Tenènt dis astre lou counsèu
« Dins soun empèri blu : lou cèu ! »

E l'aureto que dins l'espâci ,
Celèste eiglouïn d'èr , pren soun vòu
Pertout mounte vòu ,
Vers moun rèi de forço e de grâci
Un bèu matin l'enauration ,
E ma brueio trefoulira
Quand , entrouna d'or , legira :

« Retra de Diéu vesible au mounde,
« Iéu, di sesoun, fiho dóu tèm, ,
 « Siéu lou gai printèm
« Que de ta claresso m'asounde.
« Vès-me flouri e m'embauma ,
« Car sout toun blasin enflama
« N'ai qu'un role : te faire ama ! »





PLUIETO

Quand la pluïeto
Sus li fuieto
Boundello em 'un gai tremoulun,
Lèu dins l'erbiho
S'escarrabiho,
Bano en l'èr, lou cacaraulun;

E la fournigo
Leissant l'espigo
S'alando vers sour trauquihoun;
Prenon de fueio
Pèr paro-plueio
La mousquiho e li parpaïoun;

E palinouso
E vanelouso
La flour qu'èro à mand de mouri
Lèvo à la lèsto
Sa gaio tèsto
Coume un malaut qu'aurié gari.

O plueio astrado,
Que l'encountrado
Avié barbela tout l'estiéu,
O benfasènto,
Tout s'arrisènto
Souto toun bagnun agradiéu !

Que tout te prese !...
Mai iéu te crese
Lou plourun dis enfantounet
Que, lagremaire,
Liuen de si maire,
Noun poudrien faire soun nenet !





MATINADO

Trempe d'eigagno e risoulet,
Lou jouine matin se reviho,
Coume l'enfant coucha, que viho,
Plouro e ris dins si ridelet.
Em'un brut de pichoto plueio,
Lou vènt fai boulega li fueio,
Tout-just li fueio.
Lou nis dins un ban de frescour,
L'aubre dins un niéu de blancour,
Au jour que parèis fan sa court;
E lou vènt boulego li fueio,
Tout-just li fueio,
Tout-just li fueio.

D'à cha-pau mounto lou soulèu
Cercant d'espicha dins li touno ;
E , pèr se leva , li chatouno
N'auran plus besoun de calèu.
Dedins lou fum di nèblo blanco
Lou vènt fai boulega li branco ,
Tout-just li branco.
Lou nis pièuto : te fau leva ,
Maire , es plus lou tèms de couva ;
Aro fau i 'empli lou gava...
E lou vènt boulego li branco ,
Tout-just li branco ,
Tout-just li branco.

Lou soulèu mounto , mounto pèr
Reprendre lou scètre dóu mounde ;
Rèi alargant , vuejo en abounde
La clarta , la vido , l'espèr.
Em 'un brut de pichoto plueio ,
Lou vènt fai boulega li fueio ,
Tout just li fueio.
L'aucèu quito lou nis ami ,
Bousco de blad , bousco de mi...
Pichoun , fau enca 'n pau dourmi !
E lou vènt boulego li fueio ,
Tout just li fueio ,
Tout just li fueio.

Sèmblo qu'en lum se found lou cèu ;
Lou riéu cacalejo de joio ;
E dirias que courron li joio
De la voulado , lis aucèu.
Dins la lumiero caudo e blanco ,
Lou vènt fai boulega li branco ,
Tout just li branco.
Au bord dóu nis , fasènt lou round ,
L'auceloun bado au fenestroun ;
Ié porton sèmpre , a jamai proun...
E lou vènt boulego li branco ,
Tout-just li branco ,
Tout-just li branco.





LOU FIÉU DE LA VIERGE

Briho amount la sedo clareto
Dôu fiéu prim que la Vierge estènd :
Fiéu telegrafi dis aureto
Qu'au bout d'un aubre se mantèn ;

Ounte cour la rodo saureto
Dôu soulèu i jour de bèu tèms ;
Ounte i pouëtiquis oureto
Danson li fado dôu printèms.

De la Vierge s'aviéu la grâci
D'èstre lou fiéu que, dins l'espâci ,
Debano de soun fus , — alor

Dôu cèu te dounant li nouvello,
Pèr tu sariéu, terro, un fiéu d'or
Dôu telegrafe dis estello !





MADAMISELLO

A MOUN COUSIN CYPRIAN GAUTIER

Lis aubre en se bressant fan si darrié salut
Au grand soulèu tremount que dauro lou cèu blu...

Arribo sus l'aigo fresqueto ,
Dins soun nègo-chin d'ou bèu tèms ,
Lou pescaire qu'à sa casqueto
Bouto de flour quand es countènt.
Dre dins sa barco bressarello
Me dis tant bèn *Madamisello !*

— « Bon vèspre , pescaire ! Acò vai ? »

— « L'estiéu , acò 's un bon travai ,
Madamisello ! »

- « Pescaire qu'amas tant de viéure e de canta,
De quàuqui pèis faudrié pamens ave pieta !
Car iéu de long d'aquesto ribo
Quand vène , au fres , m'espaceja ,
De m'aplanta souvènt m'arribo
E lis escoute sauteja ! »
- « De pèis dins T'aigo riserello
N'i'en a toujour , madamisello ! »
- « E de que pescas i jour caud ? »
- « Pesque escarpo , sòfio , pougau ,
Madamisello ! »
- « Dèu faire bon , parai , cala li vertoulet,
Tout en menant plan-plan lou barcot dindoulet ?
Coume vous , sus lis erso molo
Èstre barquejado amariéu.
Digas , dins vosto barqueirola
Uno plaço aurias-ti pèr iéu ? »
- « Es que pèr vous es pas proun bello !..
Voulès rire , madamisello ! »
- « Qu'enchau ? Lou barcatié 's pas mau.. »
- « Es que li gènt farien trebau ,
Madamisello !... »

—«Oh! Tambèn!.. Mai alor, bèu barquetaire, adieu!»—

E la folo en risènt fugis lou bord dóu riéu....

Sus la pibo que toujours mounto,

Sus li vièis óume e sus li frais,

Vuejo, lou soulèu que tremounto,

Sa bloundino plueio de rai...

A la gènto galejarello

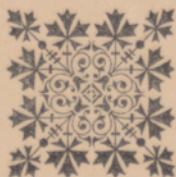
Èu crido lèu : « Madamisello,

Aurai deman un barquet nòu!.. »

Mai elo : « Oh! oh! fasès trop pòu

I damisello!.. »

Mai de 1886.





LA SERP

A DONO ANFOS TAVAN

Sus un clot flouri d'erbo souleiado
La serp gentamen s'es envertouiado
Coume dins un nis ; e , capouno , alor
Pipo l'auceloun o béu lou jour d'or.

Soun uioun de jais , à l'escandihado ,
Se claus pas de crento ; e , meravihado
Dôu murmur dôu riéu , di parfum dôu bord,
Sa tèsto fineto o pantaio o dor ...

Iéu qu'aqui de-long tout plan-plan m'espace,
La vese e n'ai pòu ! mai passe e repasse...
La serp brando pas : es morto belèu ?...

Nàni !... Me demande alor , treboulado ,
S'es elo que vòu pipa lou soulèu
O s'es lou soulèu que la pivelado !





LA MACHOTO

La luno alin clarejo...
Au lindau

Qu'un lausié rèire oublejo,
La chato, lis iue d'aut,
Pantaiejo à la fèsto

De deman :

— Aurai, dis, flour en tèsto,
Ventau de sedo i man !

Enterin sus la branco morto
D'un óume que la terro porto
l'a dous cènts an, à l'abandoun,
La machoto que s'empaluno,
Durbènt sis iue jaune e redoun,
Semblable à dos pichôti luno,
Fai : chou ! chou !

La mort camino à pas de loup !
Chou !

La machoto que s'empaluno
Fai : miau ! miau !

La mort obro coume l'uiou !
Miau !

La chato countinuio :

Iéu sarai

Emé ma raubo bluio ,

Mi diamant plen de rai ,

La chato la mai bello

Que i'aura

Dintre la ribambello

Qu'au bal se gandra !

Enterin sus la branco morto

D'un óume que la terro porto

I'a dous cènts an , à l'abandoun ,

La machoto que s'empaluno ,

Durbènt sis iue jaune e redoun ,

Semblable à dos pichôti luno ,

Fai : chou ! chou !

La mort camino à pas de loup !

Chou !

La machoto que s'empaluno

Fai : miau ! miau !

La mort obro coume l'uiiau !

Miau !

— Pièi , à la farandoulo ,

Es mai iéu

Que pèr mena la foulo

Dansarello ai lou fiéu !

Mies que vous , calandreto ,

Roussignòu ,

Ma jouino voues clareto

Gagno li cor que vòu !

Enterin sus la branco morto
D'un óume que la terro porto
I'a dous cènts an , à l'abandoun ,
La machoto que s'empaluno ,
Durbènt sis iue jaune e redoun ,
Semblable à dos pichòti luno ,
Fai : chou ! chou !
La mort camino à pas de loup !
Chou !
La machoto que s'empaluno
Fai : miau ! miau !
La mort obro coume l'uiou !
Miau !

La chato de la fèsto
Fuguè lèu
La rèino folo e lèsto ,
Folo , ai ! las ! trop belèu ,
Car dins la niue clarino ,
Traite e fort ,
Boufè sus sa peitrino
Lou vènt fre de la mort.

E d'aqui que fuguèsse morto ,
S'un óume que la terro porto
I'a dous cènts an , à l'abandoun ,
La machoto que s'empaluno ,
Durbènt sis iue jaune e redoun ,

Semblable à dos pichòti luno ,

Fasié : chou !

La mort camino à pas de loup !

Chou !

La machoto que s'empaluno

Fasié : miau !

La mort obro coume l'uiiau !

Miau !





SÈTI DE GLAÇO

Segnour Ivèr fai pato douço :
Just sus la mousso
Sameno quàuqui pouverin ;
E, sus lis aigo , es meme en trin
De galantarié , car enlasso
Dins uno crespino de glaço
Li lônguis erbo di valat ,
Coume s'èron un pèu de femo
Que , pèr la niue , tout gènt , i'estremo
Dins un clar fielat.

Pièi sèmpre mai se fai jalèbre ,
Sourne e menèbre :
Vaqui d'auro , vaqui de niéu ;
Vènt fre , nivo melancouniéu.
Jalo en l'èr ! Mai la terro nuso
Bessai lou pretoco , e s'amuso
De l'acata d'un mantèu blanc ;
E la terro , amairis sousmesso ,
Porto la roupo que i'a messo
Aquéu fre galant.

Pièi noun sabe se cren la guerro ,
Car , en coulèro ,
Bastis sus lou Rose cledis ,
Bârri , castèu , pont-levadis ,
Emé de blo de glaço duro :
A pèr maçoun la jaladuro ,
Pèr mourtié l'aigo emé la nèu.
Poudès bandi boulet , mitraio...
Resquiharan sus li muraio
Di fort blanquinèu !

Mai pèr foundre si fourtaresso ,
Sèmpre mestresso
De tóuti lis uman esfors ,
Fara mai lou dous que lou fort !
Teisas-vous , ataco enrabiado !
Uno plueio , uno souleiado
Demouliran si queiroun blanc ,
Qu'en crussènt toumbaran dins l'oundo
E vougaran vers la mar bloundo ,
En foundènt plan-plan.

Iéu me demande , treboulado ,
Se li jalado
Dóu cor , — car , las ! n'en a ! — jamais
Poudran se foundre emé pas mai.

Ah ! pèr l'amo que s'es glaçado ,
Que , d'enchaiènço encuirassado ,
Frejo e morno , crèi plus à rèn ,
Poudrès-ti , plour e regard tènre ,
Voues d'amour que saup plus entendre ,
Enca quaucarèn ?...





PLAGNUN

Dins moun ort lou soulèu remet
De cremesin sus li gautouno
Boudenflo e galantouno
Di rous poumet.

Souto lou perié que moun rèire ,
Lou jour que siéu nado , a planta ,
I'a 'n nis que coumenço à canta ,
Que dins l'oumbro noun se pòu vèire.

Se dauron dins aquest cantoun
De pessègue , madur pancaro ,
Redoun coume la caro
D'un enfantoun.

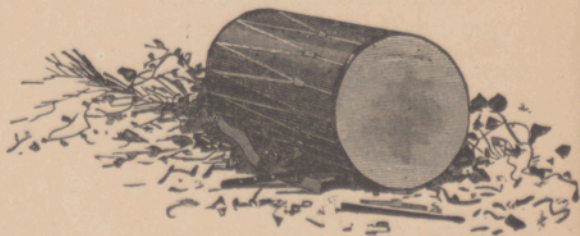
Loungarudo , tendrino e roso,
Li frago di quatre sesoun
Fan just pouncheja si nasoun
Galant coume un boutoun de roso.

Souto la pampo , de rasin ,
Bèu bouquet d'iue negre , pendoulon ,
Ount , groumand , s'assadoulon
Chato e sausin.

E iéu d'assetoun sus la gorgo
Qu'adus l'aigo pèr arrousa ,
S'enterin me mete à pensa ,
En plourun moun cor se desgorgo.

Car mi grands aubre an soun estiéu
Tóuti lis an e reverdisson ;
Fueio e flour expandisson...

Au liò que iéu ,
Que n'en sèble rèino e mestresso ,
Moun printèms tournara jamai...
E l'aubre , moun esclau , a mai
De bèu jour que la segnouresso !





LA ROSO E LA BAUCO

AU FELIBRE AGUSTE ROL

— Pichoto bauco verdouletto ,
 Dis-me perqué
Espinches ma bello teletto
 D'un èr mouquet ?
Sariés jalouso ?.. Vai, l'aubeto
 Perlo pas mai
Moun bèu mantèu que ta raubeto
 Au mes de mai.
Dóu meme biais nous-risoulejo
 Lou soulèu clar ,
E dóu meme èr nous tintourlejo
 Lou dous vènt larg.
Se me culis la castelano
 Douçamenet ,
Siés di masiero de la plano
 Lou couissinet ;
E s'ai , iéu , la vesito alado
 Di parpaioun ,
As , tu , li blànqui troupelado
 Di pastrihoun.
Oh ! pichouno , sariés jalouso ?...

— Perdouno-me ,
Que lou bon Diéu , o rèino blouso ,
Me lou permet !
Car n'es qu'uno envejo tendrino
Qu'ai dins moun cor ;
E se te jalouse à l'oumbrino ,
Es pas amor
Que siés bello , embeimado e flamo ,
Rèino de Mai,
Es amor qu'es tu que l'on amo
Toujour lou mai !





ENEMIGO

Dintre li jounc espes de l'oundo
La serp d'aigo nado sèns brut,
E, coume un long riban, inmoundo,
Lusis sus lou founs sournaru.

Emé soun oundejanto audàci,
Fausso, enmascanto, arregarden
Coume a 'nca quicon de la gràci
Qu'enfadè l'Evo de l'Eden!

Ah! coume un espioun, traito e mudo,
Glissant, ounte vai trafia
Dins l'aigo ounte l'aubo ramudo,
Au vènt, s'entrevèi boulega?

S'ère uno d'aquéli floureto
Que l'eigau dèu toujours nourri,
A soun passage, auriéu, paureto!
Segur agu pòu de mourir.

Car entre la serp e la femo
D'ahiranço i 'a'n vièi verin,
E d'ourrou iéu siéu plus la memo
S'entrevese soun jougne prim...





LOU TRON

La mountagno èi sôuvajo, e liuencho, e 'scalabrouso,
Soun baucage entussi, sa roco secarouso,
Sa tèsto pelado auterouso.

Quand moun pas alassa pico lou ro desert,
Lou roucas despietous coume uno voues d'infèr
Me respond em'un rire fèr !

Soun cor n'a gens de sang, soun iue gens de lagremo!
S'esmôu qu'à l'infèrnau poudé di terro-tremo !
Pourrié-ti dounc plague uno femo ?

Mai que li dóu lioun si flanc soun despietous ;
Acaton lis Infèr ; e soun front sôuvértous
Apielo lou cèu blu crentous !..

Frejo !.. noun vòu quita sa mantiho nevenco
De tout l'ivèr ; e duro !.. à l'aureto estivenco
Vèn mai seco , fèro , blavenco !

Veici que de grand niéu s'acampon sus soun front..
D'aquéu plafound negras part e clantis un tron..
Elo , ferouno , ié respond !

Mai lou cop a blessa la duro rancaredo.
Un roucas , coume un tros de sa car fèro e redo ,
Davalò en brisant la pinedo.

Lou foudre a laboura lou coulet parpelous ,
E sa riho de fiò d'un gaudre espetaclous
A cava lou lié rabastous.

Plòu ! e dins lou regoun dóu tron aro gingoulo
La mountagno ; e d'amount la lavino que coulo
Descènd si lagremo tréboulo !..

Alor ai loungamen pantaia !... Que de cor
Mai se , mai despietous qu'aquéu ro dur e fort
Que fau plagne e que fan escor !..

Tristi cor arrouqui , sourd i voues benfasènto
D'uno femo : l'amour !.. d'uno enfant inoucènto :
Douço religioun sourrisènto !..

Mai que crèbe subran lóu tron de la doulour...
L'amo duro s'esmôu , lou ro toumbo de plour ,
E la colo porto de flour !





CULIDO DE PESE

*Digas-me queto menèstro,
O chato, vous an veja,
Que soute vòsti fenèstro
S'ausis tant cacaleja?*

A MA MAIRE

(T. AUBANEL).

La sesoun di pese s'eigreja
Quand sènt d'abriéu li bais fresquet,
E de flour s'estello e blanquejo
Soun grim pant fuiage lisquet.

Dintre li fueio fernissènto
Sias poulidamen pendoulet,
Pichots estui de pèu lusènto
Empli de gran de capelet.

En s'enanant, la gènto Fado
Que gardavo nòsti jardin
Quàuqui perleto aura 'stremado
De si daurèio aqui dedin....

Pendoulon, li pese, à pougnado,
Bèn fres, bèn grana, bèn nouvèu;
Un vòu de chato, à la journado,
Lis acampo à plen canestèu.

Ah! que la cuieto èi poulido,
Quand lis acamparello l'an
De jo, de rire enfestoulido!
Pièi, que de countràri d'enfant!

L'uno desfai deubre l'anco
Li bout tiblant de soun faudiéu;
Tirant sa canestello blanco
Plan l'autro, à tèms, ié lèvo... ah! Diéu!

Au sòu barrulo la culido!
Pa 'n pese dins lou gourbelin!...
La paureto es esbalauvido...
L'autro s'encour e ris alin...

Alor s'ausis cènt voues clareto
En cor risènt , cacalejant ,
Noto galoio que l'aureto
Escampiho en foulastrejant.

Sus sa bressolo prefumado
Lou roussignòu n'a plus canta ;
Crese qu'urous , dins la ramado ,
Se taiso pèr lis escouta !...

L'achapado d'aquel afaire ,
Finocho , em'un pichot esfors ,
Vèi que n'a rèn de mies à faire
Que de rire encaro plu fort...





LOU BAILE D'IERO

A MOUN PAIRE

Erian au tèms di cauco : adeja la paiero ,
La bancado e l'eiròu soubrejavon dins l'iero ;
Emé si téule d'espigau
Ounte lou gran de Diéu aboundo ,
Semblable à de cabano bloundo ,
Tres cavau de blad fasien gau.

Davans soun tibanèu de telo griso molo
Qu'au ventoulet de niue fernesis e tremolo ,
Dessubre uno garbo asseta ,
Li man sus si geinoun pausado ,
Sa bruno tèsto revessado ,
Lou baile d'iero es soul resta.

« Oh ! dis, en regardant lis estello neissèto,
« Que fasès la niue bello e l'oumbrino risèto !
« Aquéu que vous saup regarda,
« Làngui de cor, segren, lagremo,
« Pougènt record, ai-las ! de femo !
« De que pòu-ti pas óublida ?

« Moun mèstre es ruste e dur, ma chourmo renarello,
« Lou soulèu ensucant, la paio avuglarello ;
« Mai i'a l'oumbro di carreiròu ,
« Emai la pas di niue tranquilo ,
« Niue qu'an d'estello mai de milo
« Que i'a de gran sus moun eiròu !

« Diéu, belèu, capoulié d'uno iero espetaclouso,
« Pèr samena lou cèu de tant d'estello blouso,
« Cauquè de garbo de soulèu !
« E d'aquéli flamo estelado
« Faguè pièi li prunello abrado
« De nòsti chatouno belèu ! »

Alor lou ventoulet qu'entreduerb sa cabano,
Quauco esquerlo perdudo eilalin dins la plano
E dis estello li rai blanc
Ié fan : « De la som , baile, es l'ouro !
An ! plu de soungé !... » Alor s'aubouro
E sout sa tendo intro plan-plan...





BANC DE PÈIRO

Moun banc de pèiro es escoundu
Souto uno floto de vièi sause.
Aqui soungé, cante, me pause...
Sèmblo qu'uno fado l'a adu
Aqui pèr iéu, ansin perdu
Souto li sause.

S'apielo au pège lou mai grand,
Coucha s'un tapis de viòuleto,
Vesti de moussou verdouletto ;
L'anas dous en vous bèn sarrant ;
Un fiéu d'aigueto, en l'embarrant,
Ris i viòuleto.

Iéu sabe pas d'ounte acò vèn
Que , lou matin , di cardelino
La cansouneto mistoulino
Aqui , mies qu'en liò , me counvèn ,
Quand , fres e dous , s'apound lou vènt
I cardelino.

Au clar de luno , oh ! pièi la niue ,
Que de fes , dins soun oundro umido ,
En sounjant me siéu endourmido !
Oh ! qu'ai viha quand sus li pieue
Lis astre brihon coume d'iue
Dins l'oundro umido !

Jamai res ié mene emé iéu ,
E pamens me sèmblo qu'uno amo
Que me counèi , me gardo e m'amo ,
— Ange o muso — i'es quand ié siéu.
Moun banc de pèiro !.. Quau , moun Diéu !
Es aquelo amo ?

1886





LOU ROUSSIGNÒU

Au founs di lèio
Bèn me recrèio
D'ana 'scouta ; cor atentiéu ,
Au brounzimen dóu vènt plantiéu ,
Lou roussignoulet musicaire ,
Aquéu Musset divin , pecaire !
Di niue d'estiéu !

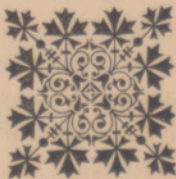
La luno briho
Dintre l'aubriho ;
Lou bèu cantaire , à cors perdu ,
Sout dos fueio en crous escoundu ,
Escampo tout ço qu'a dins l'amo ,
Blasin cantant d'ardènto flamo
Dòu cèu adu !

Liro vivèto ,
Tèndro e savèto
Que Diéu creè pèr faire ama ;
Que , libro , i bos vai s'estrema ,
Embriagant de sa melico
Cor de femo , amo d'angelico ,
Aire embauma !

L'eigagno blanco
Que pènjo i branco
Toumbo , à l'ausi , de ravicioun
Sus li roso en adouracioun ;
E iéu , moun amo entreboulido
Laisso espeli sa mai poulido
Meditacioun.

Ti sounjarello
Escoutarello
Dison que siés , o roussignôu !
L'amaire ideau que , soul , pòu
Li ravi , chasco vesprenado ,
Mé soun ardèto serenado ,
Sens ié fai pòu !

1886





AUBANÈU

L'aubo alin plan-planet se lèvo...
La nèblo fuso emé li trèvo...
Sus li cresten parèis dōu jour
La crentouso e palo roujour.
Lou clar enca 'ndourmī bressōlo
Lis pàuris astre palissènt;
E li long cànèu brusissènt
Dison un noum triste qu'assolo.
Sèmblo qu'Aubanèu vai veni...
Escoutas-lèi : Zani ! Zani !...

La terro es touto escandihado ,
De braso e d'or escampihado ;
La flour se clino e n'en pòu plus :
Aubanèu trèvo en plen trelus !...
L'aigo dóu clar se caufó e brulo ,
E lou roussignòu de palun
Cercó l'oumbro e lou tremoulun
Di canèu ardènt , ount barrulo
Un noum !... pantai d'amour tout nus !..
Escoutas-lèi : Venus ! Venus !

Lou grand soulèu reiau davaló ,
Nimba de sa glòri pourpalo ,
Vers la lieunchour qu'ensaunousis ;
La ramo , abrado , fernesís....
Lou clar siau e linde vèn rouge ,
Sèmblo tremuda tout en sang ;
E li grand canèu se bressant
An pòu de si rebat ferouge...
Vese Aubanèu tragique e grand ;
Li canèu dison : Malandran !...

La niue vèn , sournarudo e semo ,
Emé l'eigagno , si lagremo ,

Si astre pivelant mis iue.
L'oumbro crèis ! Oh ! la bello niue !
Lou clar, mirau de farfantello,
Miro, abeluga, l'estelan...
E li grand canèu tremoulant
Dison la cansoun dis Estello !..
Canton, canton li dous canèu
Toun noum : Aubanèu ! Aubanèu !





SORRE E SOURRETO

L'einado , à geinoun sus soun banc ,
Lavo à la font en se courbant ;
E soun saboun sus l'aigo ardèto
Met d'escumo blanco e foundèto.
Sus la ribo i'a soun bacèu ,
Sa canestello , sa barioto ,
Uno aubo clafido d'aucèu
Nascu dōu tèms dis agrioto.

En camiseto , d'assetoun ,
Au bout dōu banc trempant dins l'oundo ,
La jouino — a cinq an — roso e bloundo ,
Sausso dins l'aigo si petoun ;
E quand , pèr rire , pièi retiro
De l'aigo un petoun tremoulant ,
Li damo verdo e bluio atiro
Coume s'èro un bel ile blanc.

Lis erbo molo que se plegon ,
Li galant jounc fin que boulegon
E li grand canèu musicau .
La coutigon dins lou flot caud ;
E lou soulèu seco sa raubo
Estendudo sus lou bouissoun ;
E blanco , au bord , oublejo l'aubo
Que bandis tóuti si cansoun.

L'enfantet ris,.. la font cascaio ,
Aqui de-long canto uno caio ,
Dins l'embuscun que s'expandis
Li pèis sautejon jougadis...
E la grando sorre , atentivo
A chascun de si mouvemen ,
Ié dis, gaio e despachativo :
— « Vai plan de te pas traire , au mens !... »





LI REVENANT DAMISELEN

A DONO MARIO FREDERI MISTRAL,

PÈR SA FÈSTO.

DDison que la niue a plen de mistèri
Dedins la founsour di bos tresanant ,
Que i'a d'amo en fiò dins li cementèri
E qu'i vièi castèu i'a de *Revenant*!
Li chato pamens , qu'an tant pòu di glàri ,
Amon de treva li liò soulitàri ,
Liuen de toui lis iue ,
Pèr vèire passa de-long di tousello
Li dous *Revenant* que li damisello
Pantaion la niue.

Li bouquet d'estello emai d'estelete ,
Li cresegués pas , au founs dóu draiou ,
Li gènt païoun d'or dóu cèu en telete
Ni li gran de blad dóu celeste eiròu :
Mai soun dóu bonur que la chato espèro
Li tëndri vistoun que cerco sus terro
Dins li plus bèus iue ,
E que sèmpre amount fan lume i tousello ,
Divin *Revenant* que li damisello
Countèmplon la niue.

E l'oumbro dis aubre , à la luno palo ,
La cresegués pas l'escur mantelet
Que la niue 'spandis sus sa bruno espalo ,
Dount l'auro , en jougant , fai mòure li ple :
Es l'oumbro dis amo adourado e misto
Que li chato , dins un bèu libre , an visto
Sourrire à sis iue ,
Que tournon passa de-long di tousello ,
Tëndri *Revenant* que li damisello
Amon tant la niue !

E lou ventoulet que brèssò li rosò ,
Lou prenguèssias pas pèr l'alèn dóu gres
Qu'en voulastrejan dis l'apouteoso
De tout ço qu'es bèu , quand muto plus res :

Es aquelo voues , pleno d'esperanço ,
Di tëndri pantai e di remembranço ,
Tristo e gaio is iue ,
Que parlo i chatouno au brut di tousello ,
Voues de *Revenant* que li damisello
Escouton la niue.

MANDADIS

Sabe un *Revenant* qu'a tant flour en tèsto
Que sèmblo escapa de la court de Mai :
Es lou jour beni qu'adus vosto fèsto
E , qu'amor de vous , ame enca lou mai.

15 d'avoust.





LI DOS ENDOURMERELLO

Lou jour fugis davans la niue :
Di roumese , di bos , di jardin e di vigno
S'esbigno ,
Semblable à l'amairis qu'a pòu que sus sis iue
E sus sa caro de viergeto
Tragon lou velet di moungeto.

Boutoun d'or dòu mantèu de Diéu,
Aperamount parèis quauco esteleto bloundo ,
Prefoundo ;
Crentouso , dóu pounènt guincho li darrié niéu,
Semblant cregne enca l'esluciado
De la mourènto souleiado.

La blanco rèino di pantai ,
La luno ennègo terro e cèu dins sa claresso
Mestresso ,
E found tóuti lis astre à soun linde dardai ,
Coume la Vierge di crestiano
Esclussiguè li divo enciano.

— Ne-ne, som-som ! mouh enfantoun !..
Canto en bressant la maire à l'ange que desmamo
E qu'amo ,
Esmougudo e ravidò , assetado i petoun
D'un galant brès, souto la triho,
Coume uno autro Vierge Mario.

L'auro douço acordo en jougant
Soun arpo de souspir à travès li pivello
Nouvello ;
E de la pampo alor lou ventau boulegant
Coucho , en escampant la fresquiero,
Li mouissaloun de la bressiero.

— Ne-ne , som-som !.. canto toujours
La meireto ; e la luno amant tout ço qu'èi tèndre
D'entèndre ,
A travès li muscat escampo un rai de jour
Sus l'enfant que dóu brès s'aubouro
E pèr un degout de la plouro.

E de la som li pavot d'or ,
Lis escampo sus si parpello mita clauso,
E pauso
Dins un long penequet lou bel enfant que dor ,
En bressant la maire que viho
Dins un pantai de meravinho.





LOU PACHE

Es negro niue ; niue sôuvرتوسو
E tempestouso.
De grand nivo escur , à-de-rèng ,
S'envan courrènt
Sus d'autri emblankesi de luno ;
Revouluno
La troumpo fousco dôu mistrau
Feros e rau ;
Lis aubre se trosson , fernisson ;
S'ausisson ,
Eilalin , lis aigo ploura.
Qu'arribara ?

lèu siéu aqui, dreissant la tèsto

Dins la tempèsto.

Alor de ma tranquilita

Mai qu'enrita :

« N'as dounc pas pòu ? » lou vènt me bramo.

— « Nàni ! moun amo

« T'escouto e t'amiro, endiabla,

« Sèns tremoula. »

— « Arrouganto ! se t'entrinave ?

« Se t'esbrenave ? »

— « Bèn ! coumpliriés un de mi vot

« Li mai devot ;

« Car ai proun di mòlis aureto

« Sus li floureto ;

« E vole tasta l'infini

« Achavani.

« O ventas ! tè ! fasen un pache !

« Pèr qu'enfin sache

« De que soun tant ti rounflamen ,

« Ti ^lcrucimèn ,

« Emporto-meubre lis alo

« De ti rafalo !.. »

Autant lèu di, lou pache es fa.

Zòu ! de boufa !...

Quinte tèms ! La revoulunado
Aferounado
Me barrulo dins soun pousseié,
Orre ensencié
Que , quand la terro se lamento
De sa tourmento,
Bandis au Diéu di revoulun
Soun nivoulun.
Li branco rudo que cracinon
M'estransinon ,
Crocon mi pèu , crèbon mis iue
Empli de niue.

Desalenado, courre, toumbe,
E pièi trestoumbe...
— « Anarai-ti au cros amar
« De la grand mar ,
« O dins l'aven d'uno mountagno
« Sourne de lagno ?
« Vau-ti mouri dins lou varai
« De fol esfrai ? »
L'aurige crèi ave la bello ,
De tant barbèlo
Moun paure cor qu'a pres au vòu
De soun revòu !...

— « Nàni ! aurasso , noun m'esfoulisse
 « De toun brulice ,
« E siés pèr iéu qu'un ventoulet
 « Cascarelet !..
« Pèr que n'en ploure o que n'en more
 « Siés pas proun orre !...
« Mai trop sufis... qu'un enfantoun
 « Tout malautoun
« Counèigue plus sa pauro maire ,
 « O que , bramaire ,
« Ange rauba pèr lou bon Diéu ,
 « Nous cride : adiéu !... »





MIRAU IS ALAUVETO

Dins la boutigo dóu vendèire,
Gènt miraioun estalouira,
Lou soulèu fai sus voste vèire,
Giscla si rai enamoura,
Que l'on vous prendrié, tre vous vèire,
Pèr d'estràngi jouièu vengu
Di païs di raço moureto...
Mai, las! moun cor es esmougu!
Sias de mirau is alauveto!...

Gènt mirau traite e pivelaire ,
Sias pas li soulet d'engana
De pàuris auceloun voulaire !
Quant n'i 'a d'autre ounte sian ana
Nous miraieja , e que , laire ,
Nous fan tambèn prendre au fielat !
Soulido , ai ! las ! es la courdeto.
L'on s'en pòu plus descabela !...
Mirau , mirau is alauveto !...

O bèllis aigo tranquilasso ,
Sènso oundado , sènso embuscun ,
Qu'anas unido e coume lasso
D'espera trop long-tèms quaucun ;
Mirau campèstre , ounte , bellasso ,
La chato se miro e se crèi !..
La bèuta novo e risouleto ,
Enmascarello , i'aparèis !..
Mirau , mirau is alauveto !

O diamant , o pèiro precieuso ,
Linde mirau abeluga ,
O pimpaieto misterieuso ,
Que d'iue avès esbarluga !
E que d'envejo silencieuso

Soun nascudo à vostre trelus !
Menas liuen , pèiro belugueto !
A vous bela l'on n'en pòu plus !..
Mirau , mirau is alauveto !...

O bèus iue linde ount tout un mounde ,
Tant soun prefound , se mirarié ,
Dous mirau ount luse un abounde
De pantai e de mascarié ,
Fau que l'amo se i'aprefounde !...
Quau se ié miro es pres au las !
Escoundu dins la cabaneto ,
L'amour es lou cassaire , ai ! las !..
Mirau , mirau is alauveto !...

Estello dount lou lum trantraio ,
Mirau pendoula dins la niue ,
Tout bèu pantai s'envolo e raio
De vosto lus dins nòstis iue.
L'impoussible se ié miraio !...
Quau vous guincho trop ié vèi plu.
L'ideau vous pren 'mé sa veto !
Eiçabas l'on vèi que de blu !..
Mirau , mirau is alauveto !...





L'ARANGIÉ

Dins un poulit vas de bluio terraio,
Carba coume uno urno au tèms di Rouman,
Ount dins soun vernis lou soulèu miraio
De paioun cremant,
Samenère un jour la grano saureto
D'un arange dous coume un rai de mèu;
E l'aubret neissènt, sus ma fenestreto,
I rai souleious, i plueio clareto,
Despleguè soun grèu.

Dins ma chambro, au caud, passè la nevado,
Sèns saupre de qu'es lou glas e l'ivèr,
Caressant mis iue, tre qu'ère levado,
De soun fuian verd ;
E toujour que mai la grano saureto
Se fasié plan-plan un gènt aubrihoun,
En expandissènt sus ma fenestreto,
I rai souleious, i plueio clareto,
Si lisc branquihoun.

Pièi quand fuguè grand, à moun amigueto
Lou baière en doun, quand se maridè ;
Mai qu'or e diamant, pèiro belugueto,
A-n-elo agradè.
L'aubre à flour nouvialo, à frucho saureto,
Èro apoupouni autant qu'emé iéu,
Sus lou blanc rebord de sa fenestreto,
I rai souleious, i plueio clareto,
Que mai agradiéu.

Moun amigo, un jour, folo d'alegresso,
Pèr me festeja, de moun doun nouviau
L'arange premié me mando en souspresso,
Rous e vermiau.

Qu'èro dous e bon, — e sa car saureto —
Lou fru de l'aubret qu'aviéu samena ,
Qu'elo , sus lou bord de sa fenestreto ,
I rai souleious, i plueio clareto,
A tant coucouna !

Mai l'estiéu s'envai , e li pàuri fueio
Barrulon dins l'èr soun or brusissènt ;
L'ivèr despietous , l'aurasso e la plueio
Arribon ensèn.

Vole vèire l'aubre à frucho saureto ,
Mìo , qu'au printèms me duguè lou jour ,
Vèire avant l'ivèr , sus ta fenestreto ,
S'i rai souleious , s'i plueio clareto ,
Branquejo toujours.

Mai lou vènt-terrau , triste despampaire ,
L'espoussavo , mort , dins soun vasèu blu...
Dins un caire escur plouravo un bon paire :
Ma mìo n'es plu !

Lou paure aubrihoun à frucho saureto
Sèmblo que me dis : « Coume elo ai souffri ,
« Sèns rai souleious , sèns caudo chambreto ,
« Sus lou blanc rebòrd de sa fenestreto
« M'a faugu mourir !...





PLUEIO D'ESTELLO

A DONO FREDÉRI MISTRAL

Dessus la tourre de Bèu-Caire
Siéu souleto. Lou vènt de niue
Fai vouga moun pèu de tout caire ,
E lou vènt di soungé , pecaire !
Caresso moun front e mis iue.

Sus ma tèsto , amoundaut , clarejon
Touti lis astre penjadis ;
Dóu Prat lis aubre , abas , soumbrejon ;
E dóu Rose li flot carrejon ,
Peralin , d'argènt couladis.

Tout-d'uno d'estello uno plueio
Raio lou cèu d'aut e de bas...
I femo que la terro enueio
Pensas un pau ! e dins li fueio ,
Bèu degout d'or , toumbas , toumbas !

Just ! n'en vaqui dintre li branco...
Se n'en tremudo tout un vòu ,
Dòu front i pèd , dòu pèu à l'anco ,
En femeto daurado e blanco ,
Tre que soun rai toco lou sòu.

N'i'a de mouderno emai d'anciano,
Grèco dóu siècle de Platoun ,
Mouresco crespado , Italiano ,
Franceso , Arlatenco , Egiciano ,
Roumano di jour de Catoun.

Couneigudo o bèn ignourado ,
Soun de tout tèms e tout païs
Li femo muso : venerado
De l'elèi qu'amo l'inspirado
Que lou coumun trufo e qu'ahis.

Veici la Grèco qu'escandiho ,
Veici Safò 'mé tout lou cor
Amaire : coumtesso de Dio ,
Louïsa Siefert — que di fiho
La voues caudo treblo lou cor.

Pièi l'eissame di sounjarello !
Ange qu'an just quita lou cèu,
Femo qu'à la terro bourrello
An pas touca : li cantarello
De la famiho dis aucèu !

Dins sa lengo chascuno canto ,
E coumprene soun cantadis.
Piouso , ardènto , pretoucanto ,
Sa voues me vai , m'esmòu , m'encanto ,
E : « Siés nosto sorre ! » me dis.

— « Vène — Antounieto de Bèu-Caire
Me fai — sounjarello , emé iéu ! »
Safò : « Volo , volo à moun caire ! »
Li mounjo souspiron , pecaire :
« L'eterne amour unen es Diéu ! »

E iéu vole ana vers chascuno ,
Car lis ame tóuti pièi tant !
Tóuti ! Coume acò vai ?... La luno
Se desacato. Uno pèr uno
Li Muso s'esbignon cantant.

1886





FLOUR D'AIGO

Estranjo floureto,
Equet destin!
De l'aigo clareto
Un matin
T'enaures, ravidio
De la vido,
Au tablèu
Dóu soulèu!

Coume uno graciouso
Bagnairis,
L'oundo capriciouso
Que te ris
Te brèssu, te miro
E t'amiro,
Flour d'estiéu
De moun riéu.

Dôu flot que murmuro,
Dous e siau,
Siés-ti la paruro,
Lou nouviau
Bouquet, quand espouso,
Lindo e blouso,
La clarour
Di bèu jour?

Siés-ti dis estello,
Ninfo d'or,
Quauco parentello?
Quand tout d'or
La niue, subre l'oundo,
Fresco e bloundo,
Vous vesèn
Jouga 'nsèn...

Siés-ti d'uno divo
D'aquéu bord
L'amo douço e vivo
O lou cor
Que vòu bèn sourrire ,
Mai rèn dire ,
Nous leissant
Revassant ?





FLOUR D'ESPÈRO

Un rai souleious dauro lou matin
De sa clarta semo,
Ris dins li lagremo
De l'eigagno que perlejo à l'autin.

Coume uno di voues qu'en soungé s'entènd,
Lou ventoulet parlo;
E, d'aut, la bouscarlo
Dis l'aleluia d'ou nouvèu printèms.

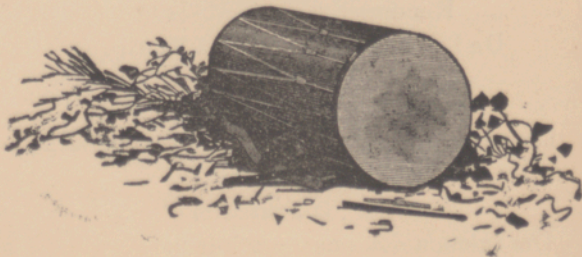
Abiho qu'ai fam, iéu, de sounjarié,
Matiniero e fresco,
Parte de ma bresco
Vèire dins lou champ que novo i'aurié.

Bonjour, bèu blavet! Salut, gau-galin!
Roso, uno poutouno!
Tout acò boutouno!
E perfumo l'aire apereilalin...

Mai i'aubre-tout uno flour de Diéu,
Tant douço e poulido
Que m'a trefoulido,
E qu'es lou secrèt d'un bonur tout miéu!

Es nascudo avau dóu rire e di plour
De tóuti lis amo...
Un pantai l'aflamo,
L'amour l'espandis... Es l'Espèro en flour!

1886





RÈINO DE MAI

CANTICO

Rèino de Mai qu'apelan nosto maire,
Qu'as' eïçabas pèr trone lis autar,
Laisso toumba sus tis enfant amaire,
D'eïlamoundaut, l'aflat de toun regard !

O Rèino que tout amo,
Di vertu sèmpre mai
Fai flouri dins nosto amo
L'eterne mes de mai !

*Mes en musico pèr l'abat G. Baux e canta tóuti
lis an au roumavage de Nostro-Damo-de-la-
Gardo, à Marsiho.*

Rèino de mai que baies à la terro
Plueio e bèu tèms, eigagno e rai i flour ,
De nòstis iue aliuencho l'oumbro fèro
Emai aquel amar blasin di plour !
O Rèino...

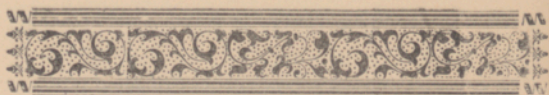
Rèino de Mai qu'assoustes li nisado ,
Assousto ansin lis enfant dins l'oustau !
De toun alen tèn lis amo encensado
E coucho-n'en l'orre pecat mourtau !
O Rèino...

Rèino de Mai que , treblo o bèn risènto ,
Fas à la mar courre l'aigo di rièu ,
Meno tambèn , piouso e benfasènto ,
Lis èrso de nosto vido au bon Diéu !
O Rèino...

Rèino de Mai , tu que dounes lis alo
Que vers l'azur emporton lis aucèu ,
A nautre ansin baio l'alo inmourtalo ,
L'alo d'amour que rapprocho d'ou cèu !

Rèino de Mai que clines ta parpello
Jusqu'à la flour que se mor au tremount,
Quand sounara l'ouero, dins ta capello
Fai-nous mouri pèr nous coundurre amount !





LI GAU-GALIN

Li gau-galin de la prado,
Ounte dormon li cri-cri,
Dintre lis erbo enaurado
A milo an flouri.

Dirias qu'uno espaso trauco
Dôu bèu pradas tremoulant,
Souto lou tréule e la bauco,
Lou pitre e li flanc ;

E que si plago duberto ,
Vivo e roujasso , autant lèu ,
Dintre l'erbo descuberto ,
Saunon au soulèu !

La pauro rastelarello ,
Folo , que vèn d'eilalin :
« Acò n'es pas , plourarello
Dis , de gau-galin !

« Es lou sang di blessaduro
De moun bèu segaire mort
« Que taco ansin la verduro !... »
E falis soun cor !....





LI FUEIO PARLARELLO

Au fousc tremount d'uno journado
De mistrau e de frejoulun,
A n-uno calo, amoulounado
Pèr noun sai quinte revoulun,
Un vòu de fuieto passido,
En brusissènt, s'entre-disien
Dins la sesoun esvanesido
Li bèllis obro que fasien.

— « Iéu , disié v-uno mourtinello ,
« Souto moun oubleto escoundiéu
« Lis agrioto rouginello ,
« Mi gran de courau agradiéu !
« Degout de sang que la man fino
« Dôu printêms à bôudre trasié ,
« Quand s'èro pougnudo is espino
« En metènt de roso i rousié.

— « Iéu , fai dins uno viroulado
« La fueio d'un sause plourous ,
« A moun vege ère tintourlado
« Sus lou mirau di flot courous ;
« E souto ma claro oublebrinello
« S'amagavon li bagnairis !
« Ai esfaraja si trenello...
« Ausi ploura lis amairis ! »

— « E iéu , dis la fueio d'uno aubo ,
« Vesiéu la lono au calabrun
« Coume i premièri lus de l'aubo
« S'alumina d'un dous clarun.

« Ma branqueto , au nas dóu cassaire ,
« D'amount bressavo , en se trufant ,
« Lou poulit nis de debassaire
« Dindoursa coume un brès d'enfant. »

Pièi , frounsido pèr lou jalibre ,
La fueio d'un vièi roure dis :
« Iéu , d'aut , à moun brout fier e libre ,
« Frustave li niéu courredis ;
« E souto la ramado flòri
« Qu'atempourissié la calour
« L'engèni a pantaia la glòri ,
« Lou felibre a culi de flour ! »

E la fueio d'uno platano :
« Aro qu'un vènt enmalura ,
« Fai , me coucho liuen de l'andano ,
« A moun ouble plus res vendra .
« Vendra plu la chato esmougudo ,
« Lou vèspre , d'amour pantaia !
« Soun galant d'uno escourregudo
« Vendra plus 'm'elo babiha ! »

— « Ah! souspiron ensèn li fueio ,
« I'a que lis aubre de la mort
« Que tristas counservon sa brueio
« Sèmpe verdo !.. l'estrang sort !.. »
Zòu mai ! L'auro descadenado
Emporto dins soun revoulun
Li pàuri fueio amoulounado
E lis esvarto en nivoulun !...



TRADUCTION





LES NYMPHES

Le Paganisme, cette religion des Pagani ou paysans, avait dans sa vieille foi, des choses bien jolies ! Les Nymphes, par exemple. Ces divinités des fontaines, des prairies, des bois, des ravins, des vallées et des collines, qui gardaient les eaux, qui riaient dans les fleurs, qui chantaient dans les pins, qui dans les ruisseaux nageaient, qui folâtraient dans les vallons et dans les roches, où pourrait-on trouver rien de plus charmant qu'elles, rien de plus sympathique à l'imagination ?

Les écrivains de l'heure actuelle, romanciers ou poètes, vont chercher mille minuties pour nous faire percevoir, comme si nous y étions, ou la fraîcheur ou la couleur du pas-

sage qu'ils nous peignent, et à la fin ils nous ennuiant.... Mais écoutez les vieux Latins :

Dea sustulit alto

Fonte caput, viridesque manu siccata capillos,
(la déesse, du fond de la mer, éleva sa tête, en essuyant avec la main ses verts cheveux.)

Tibi lilia plenis

Ecce ferunt Nymphæ calathis,
(Voilà des Nymphes qui t'apportent des lys à pleins paniers.)

Exultant hilares per frondea rura Napeæ,
(les Napees, en riant, sautent parmi les frondaisons.)

At chorus œqualis Dryadum clamore supremos
implerunt montes,
(La farandole des Dryades emplit de ses cris le faite des monts.)

Comme cela me plaît mieux ! Comme cela, tout de suite, me montre la campagne avec la sérénité, plutôt que les longueurs d'un auteur verbiageux, qui se morfond pour me décrire les moisissures, les « relents » et les buées du lieu qu'il veut dépeindre !

Et cette impression sacrée de l'existence de la Nympe (ou autrement la Fée), on l'éprouve d'autant plus que l'on vit isolé, songeur et contemplatif, dans les profondeurs de la Nature. Combien de fois, je me souviens, quand la jeunesse gaie, quand le printemps et quand l'été faisaient bouillonner mon sang, n'ai-je

pas entendu, dans le frémissement des blés, des roseaux, des branchages, le frôlement et le froufrou d'une légère draperie qui me faisait tourner la tête ! Que de fois j'ai ouï le tremblement des peupliers, le gazouillis de l'eau, le bruissement du vent me dire en chuchotant des paroles d'amour ou de délicieux secrets ! Que de fois une haleine, un cheveu, un baiser m'ont effleuré la joue ! Que de fois, en longeant les roubines profondes, dans l'eau bleue d'une source, dans les voluptueuses algues, n'ai-je pas entrevu une forme onduleuse, féminine et divine, une blancheur nager, s'évanouir à l'ombre des saules !

C'était la Nymphe ; c'était la voix, le murmure, le soupir, le désir, la présence de la Nymphe invisible qui se manifestait à l'amoureux allègre, à mes aspirations premières, véhémentes de fils du terroir. Et tressaillant, et palpitant après la déesse fugace, c'est alors que, poète, c'est alors que je moulais, dans les chants de Mirèio, mes visions, mes ardeurs et mes tressaillements.

Brut de Canèu — pour en venir au livre de madame Gautier — c'est la symphonie de la Nymphe.

Dans son recueil de Velo Blanco, la fêlesse nous a dit discrètement, comme une amante, sa partance de terre vers le ciel étoilé, sur l'esquif nuptial de la lune de miel. Et aujourd'hui, faisant retour vers sa jouvence de fillette, vers ces plaines immenses du Trébon

arlésien, où elle voyait, d'un soleil à l'autre, les laboureurs de son père tracer au loin, à perte de vue, leurs sillons dans les jachères; vers cet horizon de Montmajour dont les tours exaltaient son âme dans la gloire de Dieu; vers ces rives à haut talus du Vigueirat, où, curieuse, elle venait voir les poissons frayer, les nymphéas fleurir; vers ce mas de Darboussille, où, aux longues vèprées, elle regardait luire, là-haut vers le couchant, la belle Maguelonne et Pierre de Provence qui se marient au ciel tous les sept ans (*); faisant retour, vous dis-je, vers ces chemins herbus où, le long des fossés, bruissaient les roseaux, la douce félibresse nous révèle aujourd'hui ce que lui chantait la Nymphé.

Jets de soleil, bruines, ombres mêlées de jour, caresse de la brise sur sa nuque de vierge, hymne de rossignol et plainte de chevêche, fascination de couleuvre dans les herbes, frissonnement de feuilles, scintillation d'étoiles, confidences de fleurs, bourdonnement d'abeilles, tout cela fin et clair, tout cela translucide, tout cela ne serait-ce que rêves de jeune fille qui attend celui qui doit venir?

Que nenni! Tout cela, je vous le dis et le redis, c'est le chant de la Nymphé, que les bons vieux Païens — et les initiés — nomment aussi la « Muse. »

FRÉDÉRIC MISTRAL

(*) Conjonction septennale des planètes Vénus et Jupiter.



BRUITS DE ROSEAUX

Bruits de roseaux

Je me plais, quand souffle le vent, à écouter le long des haies fraîches la petite musique rêveuse des roseaux qui s'agitent.

Ne dirait-on pas alors que dans les feuilles frissonnent les ailes des beaux rêves ? Viole divine pour qui sait en goûter le charme !

Les doux rêves qui font pleurer, les joyeux songes qui font rire, tous aimables, tous aimés, et dont nous gardons parfois les secrets !

Le premier, souriant et enchanteur, c'est le rêve de l'espérance, qui nous fascine et nous entr'ouvre son fragile et brillant palais...

Puis c'est le rêve de la beauté ! Avoir la beauté du corps et de l'âme ! Quelle jeune fille n'a point fait ce rêve qui crée l'amour ?

Puis c'est le tendre rêve du bonheur après lequel soupire la jeune femme !.. Puis le vague rêve d'azur vers l'Idéal éblouissant !..

Laissez-moi aller — le vent souffle — le long des haies fraîches écouter la petite musique rêveuse des roseaux qui s'agitent.

Viole divine pour qui sait en goûter le charme — car de tendres et beaux rêves les ailes frissonnent dans les feuilles !

Lettre au Soleil

Le gai printemps, jeune troubadour paré de feuilles et de fleurs aux nuances infinies, voulut, comme un fils de roi à son père, souhaiter au Soleil la fête de sa beauté éternelle et de sa généreuse splendeur.

— Mais je ne serais, disait-il, qu'un imprudent moucheron, si j'essayais d'atteindre ce flambeau dont la flamme m'est si chère ; et, pauvre phalène, je brûlerais mes ailes à cet ardent foyer, si j'avais la témérité d'y tendre. — Laisse-moi donc t'écrire, mon prince !

Oui, sur mon papier royal, la feuille d'un beau lys blanc, avec la plume d'un flamant trempée dans le sang d'une rose je t'écirai mes poétiques tendresses. Puis je plierai ma lettre ; une goutte de miel la fermera ; et j'y mettrai ton adresse en forme de couronne : « Au roi du monde, le Soleil,

présidant le conseil des astres dans son empire azuré, le Ciel ! »

Et la brise, céleste et aérienne messagère, qui dans l'espace court à son gré, un beau matin l'apportera à mon gracieux et puissant maître ; et je sentirai frissonner toute ma ramure printanière, lorsque, sur son trône d'or, il lira :

— « Image visible de Dieu, parmi les saisons,
« filles du Temps, c'est moi qui suis le gai printemps
« qu'illumine ta clarté ! Regarde ! Je ne suis que
« fleurs et parfums ; et sous ta pluie de flamme je
« n'ai qu'un rôle : te faire aimer ! »

Petite pluie

Lorsque la pluie fait glisser légèrement de feuilles en feuilles ses gouttes tremblantes, vite dans l'herbette s'éveille et se lève, dressant ses cornes, la gent des escargots.

La fourmi, abandonnant l'épi en route, se hâte vers son trou ; mouches et papillons pour parapluies prennent des feuilles.

Languissante et pâle, la fleur qui allait mourir lève bientôt joyeusement la tête, comme un malade qui revient à la vie.

O pluie bénie, après laquelle la campagne avait soupiré tout l'été, sous ton onde bienfaisante et gracieuse tout se met à sourire !

Que tous te saluent et t'aiment !... Pour moi, tes gouttes ne sont que les larmes des petits enfants qui, séparés de leurs mères, pleurent de ne pouvoir faire dodo.

Matinée

Souriant et trempé de rosée, le frais matin s'éveille, comme l'enfant pleure, rit et s'agite sous les rideaux de son berceau. Le vent fait frissonner les feuilles, à peine les feuilles, avec un bruit de petite pluie. Le nid baigné de fraîcheur, l'arbre enveloppé d'un nuage blanchissant font leur cour à l'aurore. Et le vent fait frissonner les feuilles, à peine les feuilles...

Peu à peu le soleil s'élève, curieux de pénétrer les tonnelles ; et à sa clarté seule se lèvent alors les jeunes filles — Dans le vague brouillard qui blanchit, le vent fait frissonner les branches, à peine les branches. Le nid piaille. Allons ! Lève-toi, mère ! Il n'est plus temps de couvrir. Regarde ces larges becs ouverts ! il faut les remplir maintenant... Et le vent fait frissonner les branches, à peine les branches...

Le soleil s'élève et va reprendre là-haut le sceptre du monde. Roi généreux, il répand en abondance la clarté, la vie, l'espérance. Le vent fait frissonner les feuilles, à peine les feuilles, avec un bruit de petite pluie. L'oiseau quitte le nid aimé, en quête de quelque grain de blé, de

quelque grain de mil. Petits, il faut encore un peu dormir ! Et le vent fait frissonner les feuilles, à peine les feuilles...

Le ciel resplendit de lumière ; le ruisseau gazonille de plaisir ; et l'on dirait que les oiseaux se disputent le prix de la vitesse. Dans la lumière ardente et blanche, le vent fait frissonner les branches, à peine les branches... Au bord du nid, tous en rond, les petits affamés ouvrent leurs becs. On les gorge sans cesse, jamais assez ! Et le vent fait frissonner les branches, à peine les branches...

Le fil de la Vierge

Là-haut brille le fil de soie léger que la Vierge déploie, fil télégraphique des brises suspendu aux petits rameaux des arbres !

C'est sur lui que le Soleil fait glisser la roue dorée de son char ; c'est sur lui que viennent, aux heures poétiques, danser les Fées du printemps.

Si j'étais ce fil que la Vierge dévide gracieusement de son fuseau dans l'espace, Terre, je t'apporterais les nouvelles du Ciel, car je voudrais être pour toi le fil d'or du télégraphe des étoiles.

Mademoiselle

Les arbres, en se berçant, font leurs derniers saluts au grand soleil couchant dont les rayons dorent le ciel bleu. Dans son batelet des jours de

fête le pêcheur arrive gaiement ; il porte, joyeux, des fleurs à sa casquette ; et, debout dans sa barque qui se balance, comme il sait bien me dire : Mademoiselle !

— Bonsoir, pêcheur, ça va-t-il ?

— Ah ! l'été, c'est un bon travail, Mademoiselle !

— Pêcheur si amoureux de la vie et des chansons, pourquoi n'auriez-vous pas pitié de quelques-uns de ces poissons ? Lorsque je viens, moi, le long de cette rive, respirer l'air frais et me distraire, je me surprends souvent à m'arrêter pour les écouter faire leurs plongeon...

— Les poissons dans l'eau rieuse ne manquent jamais, Mademoiselle !

— Et que pêchez-vous par ces journées ardentes ?

— Je pêche des carpes, des ablettes, des anguilles, Mademoiselle.

— Il doit être bien agréable, n'est-ce pas, de tendre les filets, cependant que s'avance doucement le petit batelet ? J'aimerais, comme vous, glisser sur ces vagues dociles. N'auriez-vous pas, dites-moi, une place à m'offrir dans votre barque ?

— Oh ! elle n'est pas assez belle pour vous !... Vous voulez rire, Mademoiselle !

— Qu'importe ? le batelier me plaît.

— Oui, mais le monde, que ne penserait-il pas, Mademoiselle !

— Vraiment ! mais alors, beau batelier, adieu !.. — Et l'espiègle en riant quitte le bord de

l'eau... Sur les longs peupliers, les vieux ormeaux et les frênes le soleil couchant verse la blonde pluie de ses rayons... A la petite malicieuse le pêcheur crie bien vite : « Mademoiselle, j'aurai demain une barque neuve ! » Mais elle : « Oh ! oh ! Vous faites trop peur aux demoiselles !... »

Le serpent

Sur une touffe d'herbe fleurie, au soleil, le serpent s'est gracieusement enroulé comme dans un nid ; et le malin fascine alors l'oiseau ou aspire les rayons ardents du jour.

Son œil de jais, toujours ouvert, ne redoute point du soleil les brûlantes atteintes ; charmée du murmure du ruisseau, des parfums de la rive, sa fine tête rêve ou dort.

J'erre, moi, tout doucement au bord de l'onde... Le voici tout à coup ! J'ai peur !... mais, quoi ! je passe et repasse, et le serpent demeure immobile ! Serait-il mort ?..

Non !.. Alors, troublée, je me demande si c'est lui qui veut fasciner le soleil ou si c'est le soleil qui l'a fasciné lui-même.

La chouette

Là-bas la lune brille... Sur le seuil de sa porte qu'ombrage un vieux laurier, la jeune fille, rêveuse, songe à la fête de demain. — « J'aurai,

dit-elle, la tête parée de fleurs, et je porterai à la main un éventail de soie. »

Cependant, sur la branche morte d'un vieil ormeau de plus de deux cents ans, la chouette, solitaire, au bord des marais, ouvrant ses yeux jaunes et arrondis, semblables à deux petites lunes, fait : chou ! chou ! La mort s'avance à pas de loup. Chou ! La chouette au bord des marais fait : miaou ! La mort agit, rapide comme l'éclair ! Miaou !

La jeune fille se dit encore : « J'aurai ma robe bleue, mes diamants étincelants, et je serai la plus belle de toutes celles que le bal aura fait accourir. »

Cependant, sur la branche morte d'un vieil ormeau de plus de deux cents ans, la chouette, solitaire, au bord des marais, ouvrant ses yeux jaunes et arrondis, semblables à deux petites lunes, fait : chou ! chou ! La mort s'avance à pas de loup. Chou ! La chouette au bord des marais fait : miaou ! La mort agit, rapide comme l'éclair ! Miaou !

— « Puis c'est moi qui donne la main et conduit la farandole et sa bande joyeuse. Mieux que vous, alouettes et rossignols, j'attirerai par ma voix pleine de jeunesse les cœurs que je veux séduire. »

Cependant, sur la branche morte d'un vieil ormeau de plus de deux cents ans, la chouette, solitaire, au bord des marais, ouvrant ses yeux jaunes et arrondis, semblables à deux petites lunes, fait : chou ! chou ! La mort s'avance à pas de loup.

Chou ! La chouette au bord des marais fait : miaou !
La mort agit comme l'éclair ! Miaou !

La jeune fille fut bientôt de la fête la reine infatigable et folle, trop folle, hélas ! peut-être, car dans cette nuit claire le vent froid de la mort souffla traîtreusement sur sa poitrine.

Et jusqu'à ce qu'elle fut morte, sur un ormeau de plus de deux cents ans, la chouette, solitaire, au bord des marais, ouvrant ses yeux jaunes et arrondis, semblables à deux petites lunes, faisait : chou ! La mort s'avance à pas de loup ! Chou ! La chouette au bord des marais faisait : miaou ! La mort agit, rapide comme l'éclair ! Miaou !

Siège de glace

Seigneur Hiver fait patte douce, semant à peine sur la mousse un menu grésil ; et enveloppant même, le galant, dans une résille de glace les longues herbes des fossés, comme une chevelure de femme qu'il emprisonnerait gracieusement d'un léger filet à l'approche de la nuit.

Tout à coup le voilà reprenant ses rigueurs et ses farouches colères : alors, tempêtes, nuages, vent glacé sévissent. *Il gèle en l'air.* Puis la terre toute nue l'émeut sans doute et il se plaît à la couvrir d'un blanc manteau — et la terre, amoureuse et docile, garde le vêtement dont l'a enveloppée ce froid galant.

Puis ne dirait-on pas qu'il craint la guerre, lorsque, furieux, il bâtit sur le Rhône barrières, remparts, forteresses, ponts-levis avec des blocs de glace dure ? La gelée maçonne pour lui ; l'eau et la neige fournissent le mortier. Vous pouvez lancer boulets, mitraille : tout glisse sur les murailles des blanches forteresses.

Cependant pour renverser ces forteresses qui résistent victorieusement à tous nos efforts, la douceur sera plus puissante que la violence. Assez de colères et d'attaques furieuses ! Une simple pluie, un coup de soleil démoliront ces blocs qui, après leur chute bruyante, seront entraînés vers la mer blonde par le courant qui les fendra dans sa course.

Et moi je me demande, émue, si les glaces du cœur, — car il en a, lui aussi, hélas ! — pourront jamais se fondre si aisément. Ah ! pour l'âme glacée qui, dans son indifférence inflexible, dans sa morne froideur, a perdu la foi, pourrez-vous, larmes et regards pleins de tendresse, voix d'amour à laquelle elle demeure sourde désormais, pourrez-vous encore quelque chose ?..

Plainte

Dans mon jardin le soleil rougit de nouveau les joues gentilles et gonflées des pommes rousses. Dans le poirier que planta mon grand père le jour de ma naissance, un nid, invisible dans l'ombre, commence à chanter.

Dans ce coin apparaissent dorées des pêches bientôt mûres, aux contours arrondis comme le visage d'un enfant. Allongées, délicates et roses, les fraises des quatre saisons montrent à peine le bout du nez, joli comme un bouton de rose.

Sous les pampres, comme un bouquet d'yeux noirs, sont suspendus des raisins où viennent se délecter jeunes filles et petits moineaux. — Et moi, assise sur le conduit qui amène l'eau d'arrosage, je me prends à rêver tristement, et des larmes montent de mon cœur à mes yeux.

Car mes grands arbres ont chaque année leur été et leur verdure nouvelle; feuilles et fleurs s'épanouissent; tandis que moi, en apparence leur reine et leur maîtresse, verrai-je jamais revenir mon printemps?

L'arbre a plus de beaux jours assurés que celle dont il est l'esclave!

La rose et le brin d'herbe

— Petit brin d'herbe verdoyant, pourquoi regardes-tu mes beaux atours d'un air narquois? Serais-tu jaloux? Va, l'aurore n'a point au mois de mai plus de perles pour mon riche manteau que pour ta petite robe! Le soleil a pour tous deux la même clarté et les mêmes sourires, et la douce brise nous berce tous deux de son haleine. La chateleine me cueille délicatement, il est vrai; mais n'es-tu pas le coussinet des fermières de la plaine?

J'ai la visite des papillons, mais tu as les blancs troupeaux des pâtres qui passent. Voyons ! mignon, serais-tu jaloux ?

— Pardonne-moi, reine pure ! Le bon Dieu me le permet. Je n'ai dans le cœur qu'un tendre désir : si dans mon humilité j'ose te jalouser, ce n'est ni ta beauté, ni ton parfum, ni ton éclat que j'envie, reine de Mai, mais c'est seulement l'amour toujours grandissant que tu inspires !

Ennemi

A travers les joncs serrés le serpent d'eau nage sans bruit, et, comme un long et immonde ruban, brille dans le sombre fond de l'onde.

Hardi, souple, séduisant, traître, admirez-le ! N'a-t-il pas gardé vraiment quelque chose de la grâce à laquelle, dans l'Eden, Eve ne sut résister ?

Comme un espion silencieux glissant sournoisement, où se dirige-t-il ainsi dans l'onde, à travers les reflets des branches des peupliers blancs de la rive que le vent fait frissonner ?

Si j'étais une de ces petites fleurs qui vivent au bord de l'eau, quelle peur de mourir j'aurais, pauvrette, quand il passerait près de moi !..

Car entre le serpent et la femme une vieille haine vit toujours !.. Et lorsque par hasard j'entrevois son fin corset, l'horreur me saisit et je perds la tête.

Le tonnerre

La montagne est sauvage, isolée, abrupte ; sa végétation est rabougrie, ses rocs sont arides et sa crête se dresse là-haut, dénudée.

Sous mon pas alourdi qui frappe le sol, la roche impitoyable résonne en un bruit diabolique,

La montagne ! son cœur n'a point de sang, ses yeux n'ont point de larmes et l'inférieure puissance des tremblements de terre peut seule l'é-mouvoir. Comment donc pourraient la toucher les plaintes d'une femme ?

Un lion aurait l'âme plus pitoyable qu'elle. Ses flancs cachent les enfers, tandis que son front terrible s'appuie sur le ciel bleu timide.

Froide !.. elle a gardé tout l'hiver son manteau de neige ; et dure !.. sous les brises d'été elle reprend son aspect bleuâtre, sa sécheresse et sa sauvagerie.

Tenez ! de grands nuages s'amoncellent sur son front. De cette voute sombre sort et éclate le tonnerre. La montagne, farouche, répond. Mais le coup l'a touchée ; elle porte une blessure ; et un roc, comme un lambeau de sa chair de pierre, dégringole en brisant les pins sur son passage.

La foudre a labouré les flancs de l'orgueilleux coteau, et son soc de feu a creusé le lit raviné d'un prodigieux torrent.

Voici la pluie !.. Dans le sillon tracé par la foudre la montagne maintenant hurle de douleur, et ses larmes sont emportées par le torrent boueux qui descend, éperdu.

... Et moi j'ai songé alors : que de cœurs plus durs , plus impitoyables que ce roc farouche qui méritent la compassion et la pitié !

Tristes cœurs insensibles, sourds à la triste voix d'une femme, la voix d'amour !... sourds à la tendre voix d'un enfant, cette voix d'une religion souriante !

Mais que la douleur fasse tout à coup éclater sa foudre, l'âme dure s'émeut, le roc verse des pleurs et la montagne porte des fleurs.

La Cueillette des pois

La saison des pois s'éveille sous le frais baiser d'avril et son feuillage coquet grimpe en s'étoilant de fleurs blanches.

A travers les feuilles frémissantes, vous voilà gentiment suspendus, petits étuis à peau luisante, emplis de grains de chapelet !

En partant, la bonne Fée qui garde nos jardins aura sans doute enfermé là-dedans quelques perles de ses bijoux !

A poignées les voilà suspendus, les pois, bien faits, à grains rondelets et nouveaux ! Une troupe

de jeunes filles les cueille chaque chaque à pleines corbeilles.

Ah ! que la cueillette a de grâce, quand les travailleuses l'égayent de leur rire et de leur joie ! Et puis que d'espiègeries !

Tandis que l'une dénoue sur ses hanches l'extrémité tendue de son tablier, l'autre arrive, et, saisissant sournoisement la blanche corbeille, la lui enlève... ah ! Dieu !

Voilà la cueillette par terre ! pas un pois ne reste dans le panier. La pauvrete est étourdie ; mais l'autre est déjà loin, là-bas, riant de son bon tour.

Alors on entend cent voix cristallines et moqueuses... Un chœur de rires gamins ! Et la brise qui folâtre par là répand de tous côtés ce cri joyeux.

Sur le bord parfumé de son nid, tenez ! le rossignol a cessé de chanter. Caché dans le feuillage, ne dirait-on pas qu'il les écoute, ravi ?..

La victime de la petite farce, en rusée qu'elle est, essaie de ne point se fâcher et voit bien qu'elle n'a rien de mieux à faire que de rire encore plus fort que les autres.

Le maître d'aire (*)

C'était l'époque venue du dépicage des blés. La meule de paille sortant de la foulée et l'airée

(*) Contre-maître des ouvriers qui nettoient le grain sur l'aire.

projetaient leur ombre dans l'aire. Trois tas de gerbes s'élevaient comme de blondes cabanes aux toits d'épis abondants, et faisaient plaisir à voir.

Devant sa tente souple de toile grise qui frissonne et tremble au petit vent de nuit, assis sur une gerbe, les mains sur les genoux, sa brune tête renversée, le maître d'aire seul est resté.

« Oh ! soupire-t-il en regardant les étoiles naissantes, que vous faites la nuit belle et l'ombre douce, étoiles ! Peines de cœur, chagrins, souvenirs douloureux de femme, hélas ! que n'oublie-t-il pas celui qui sait vous contempler !

« Mon maître est grossier et dur, mes hommes grognent souvent, le soleil est assommant et la paille m'aveugle ; mais qu'importe ? il me reste l'ombre des petits sentiers, la paix des nuits tranquilles, ces nuits resplendissantes de plus d'étoiles que mon aire ne contient de grains !

« Sans doute Dieu, maître d'une aire immense, dépiqua des gerbes de soleil pour semer dans le ciel de si innombrables et si pures étoiles ! Et n'est-ce pas de ces flammes étoilées qu'il fit ensuite les ardentes prunelles de nos belles filles d'ici ?..

Mais le petit vent de nuit qui entr'ouvre la cabane, quelque troupeau perdu au loin dans la plaine, les blancs regards des étoiles, tout lui dit : « Allons ! l'heure du sommeil a sonné, maître ! Finie la rêverie ! »... et le maître d'aire se lève et à pas lents entre sous sa tente...

Banc de pierre

Mon banc de pierre est caché dans un bosquet formé par de vieux saules. Je m'y arrête avec plaisir, je chante, je rêve... Une fée l'a certainement placé là pour moi, mon banc de pierre perdu sous les saules.

Il s'appuie au tronc le plus gros, repose sur un tapis de violettes et est vêtu de mousse verte. On peut s'y asseoir deux, en se serrant. Un filet d'eau l'embrasse et sourit aux violettes.

Je ne sais pourquoi, mais il me semble que le matin la chansonnette des chardonnerets a plus de charme là qu'ailleurs, quand le vent frais l'accompagne de sa douce musique.

Et la nuit, au clair de lune, que de fois, dans l'ombre humide du bosquet, en rêvant je me suis endormie sur mon banc ! Que de fois aussi j'ai longtemps veillé, les yeux fixés sur les astres brillant au sommet des montagnes comme des yeux dans l'ombre !

Je suis seule, toujours ; et cependant il me semble qu'une âme m'accompagne qui me connaît, me garde et qui m'aime. Ange ou muse, je ne sais... Oh ! mon banc de pierre !... Mais quelle est donc cette âme, mon Dieu ?

Le Rossignol

Au fond des allées ombreuses, quel bonheur d'aller écouter, le cœur plein d'une émotion attentive, sous la brise mélancoliquement bruissante, le petit rossignol, cet artiste, ce pauvre et divin Musset de nos nuits d'été!

La lune brille dans les rameaux des arbres. Le beau chanteur, caché sous deux feuilles en croix, y va de tout son cœur et jette aux échos toute son âme... pluie mélodieuse d'ardente flamme qui vient du ciel.

Vivante, tendre et savante lyre que Dieu créa pour l'amour; qui se cache volontairement dans nos bois, enivrant de sa douceur cœur de femme, âme d'ange, air embaumé!

La blanche rosée suspendue aux branches, ravie de cette mélodie, tombe sur les roses en contemplation; et moi, je sens dans mon âme troublée éclore la plus poétique méditation.

Les rêveuses qui t'écoutent, ô rossignol, prétendent que toi seul, tu es l'amant idéal qui de ton ardente sérénade peut chaque soir les ravir sans leur faire peur.

1886.

Aubanel

Au loin les premières lueurs de l'aube commencent à poindre; les nuages s'enfuient; les fantômes de la nuit s'évanouissent. Sur les sommets

des montagnes apparaît du jour la rougeur indécise et pâle. L'étang, encore endormi, berce dans ses reflets les astres pâissants ; et les longs roseaux dans leur bruissement répètent un nom d'une douceur triste... Aubanel va venir, dirait-on ; car écoutez-les : Zani ! Zani !

Voici la terre ardente sous le soleil qui la brûle, resplendissante sous l'or de ses feux ; la fleur incline sa tête appesantie ; Aubanel rayonne en pleine gloire. L'étang est surchauffé, ses eaux sont brûlantes ; et le rossignol sauvage cherche l'ombre à travers les roseaux qui tressaillent... Ecoutez le nom qu'ils murmurent — pur rêve d'amour — : Vénus ! Vénus !

Le grand soleil, glorieusement auréolé d'un nuage de pourpre, descend vers l'horizon lointain qu'il ensanglante. Le feuillage, couleur de feu, frémit. L'étang, pur et calme, devient tout rouge ; étang de sang ! Et les longs roseaux bercés ont peur de ces reflets sinistres. Voici Aubanel dans sa grandeur tragique ! Les roseaux disent : Malandran !

La nuit vient, sombre, calme, avec ses larmes de rosée et ses astres charmeurs. L'ombre croît. Oh ! la belle nuit ! L'étang, miroir d'illusions, reflète toutes les étoiles en son étincelant mirage. Et les grands roseaux tremblants chantent, entendez-les ! la Chanson des Etoiles. Ils chantent, les doux roseaux, ils chantent ton nom : Aubanel ! Aubanel !

Sœur et petite sœur

L'aînée, à genoux sur son banc, le corps penché, lave à la fontaine. Le savon glisse sur l'eau brûlante et disparaît peu à peu, laissant une écume blanche. Sur la rive voilà le battoir, la corbeille, la brouette ; et près de là un peuplier blanc plein d'oiseaux, de petits oiseaux sortis de leur nid à la dernière saison des cerises.

Assise au bout du banc immergé, en chemisette, la petite, une enfant rose et blonde de cinq ans, laisse tremper dans l'eau ses petits pieds. Puis elle s'amuse à retirer l'un d'eux ; et les libellules, demoiselles vertes et bleues, accourent aussitôt se poser sur ce péton, croyant voir un beau lis blanc.

Les herbes molles et souples, les joncs délicats et flexibles et les grands roseaux harmonieux la chatouillent dans l'onde chaude. — Le soleil sèche sa robe, étendue sur un buisson, tandis qu'au bord de l'eau, dans le peuplier blanc, retentissent mille chansons.

La fillette rit ; la fontaine babille et murmure ; on entend le chant d'une caille ; dans les herbes qui s'étendent au fond de l'eau les poissons jouent et sautent. — Et la grande sœur, attentive aux mouvements de la petite : « Prends garde de ne pas glisser ! » lui dit-elle gentiment, tout en continuant son ouvrage.

Les Revenants des demoiselles

A M^{me} MARIE FRÉDÉRIC MISTRAL,

POUR SA FÊTE

On dit que la nuit est pleine de mystère dans la profondeur et le murmure des bois, que dans les cimetières errent des âmes en feu et que les vieux châteaux gardent des revenants. Les filles qui ont peur des fantômes se plaisent cependant à rêver dans les lieux solitaires, loin du monde, et à voir passer le long des blés les charmants Revenants qui hantent l'esprit des demoiselles.

Les bouquets d'étoiles, grandes et petites, qui brillent au fond du sentier, ne les prenez pas pour des paillettes d'or dont le ciel se pare ni pour des grains de blé de l'aire céleste. Ce sont les doux regards du bonheur attendu, cherché ici-bas dans les beaux yeux, qui caressent sans cesse les blés de leur lumière, divins Revenants que, la nuit venue, aiment à contempler les demoiselles.

Et l'ombre des arbres sous la lune pâle, ne la prenez pas pour le sombre manteau que la nuit étend sur sa brune épaule et dont la brise joueuse fait trembler les plis... Non ! c'est l'ombre caressante des âmes adorées qui a déjà dans quelque beau livre souri aux yeux des jeunes filles et qui revient errer le long des blés, doux Revenants nocturnes, tant aimés des demoiselles.

Et le souffle qui berce les roses, ne le prenez pas pour l'haleine de la terre qui, dans le silence de

la nuit, répète partout l'apothéose de tout ce qui est beau. Non ! c'est la voix des espoirs, des tendres rêves, des souvenirs joyeux ou tristes, qui, la nuit, parle dans le murmure des blés, voix de Revenants qu'écoutent, ravies, les jeunes filles.

ENVOI

Je sais un Revenant qui a tant de fleurs en tête qu'on le dirait échappé de la cour de Mai : c'est le jour béni qui vient me rappeler votre fête et qui pour cela est mon jour aimé.

15 Août.

Les deux endormeuses

Le jour fuit devant la nuit ; il quitte rapidement les halliers, les bois, les jardins, les vignes, pareil à une vierge amoureuse qui craindrait de voir couvrir sa chair et ses yeux du triste et sombre voile des nonnes.

Bouton d'or du manteau de Dieu, une étoile blonde, lointaine, apparaît déjà, là-haut, dans le ciel ; timide, elle épie les derniers nuages du couchant et semble avoir peur de l'embrasement suprême du soleil qui se meurt.

La lune, blanche reine des rêves, arrive en maîtresse, noie terre et ciel dans sa clarté et ramène tous les astres à son pur rayonnement, comme l'apparition de la Vierge chrétienne éclipsa jadis toutes les déesses antiques.

— « Né-né ! Son-Son ! fais dodo, mon beau petit ! » chante la mère, émue et ravie, assise sous la treille, comme une autre Vierge Marie, au pied d'un gracieux berceau qu'elle balance pour calmer l'ange aimé qui s'endort.

La Brise coquette accorde doucement sa harpe qui soupire dans les pousses nouvelles, tandis qu'un rameau de pampre, comme un éventail, répand la fraîcheur et écarte les moustiques du berceau.

— « Né-né ! Son-Son ! » chante toujours la jeune mère. Et la lune, amoureuse de toutes les tendresses, à travers les muscats de la treille fait glisser un de ses rayons jusqu'à l'enfant qui s'éveille, se dresse sur son berceau et demande en pleurant sa goutte de lait.

Et les pavots d'or du sommeil, la lune les verse sur ses paupières mi-closes... Elle envoie au bel enfant un long sommeil, tandis qu'en un rêve de ravissement elle berce la mère qui veille.

Le pacte

C'est nuit noire, nuit d'orage, nuit effrayante. De grands nuages sombres défilent sur d'autres nuages auxquels la lune donne une teinte blanchâtre ; le mistral furieux et rauque mugit et tourbillonne ; les arbres, courbés, frémissent ; les eaux semblent pleurer là-bas. Que se prépare-t-il, mon Dieu ?

Cependant je suis là, moi, la tête au vent, en pleine tempête: « Tu n'as donc pas peur ! » me crie le vent que mon calme irrite. — « Non ! tu peux te déchaîner. Mon âme t'écoute et t'admire sans trembler. » — « Insolente !.. et si je t'entraînais ? et si je te brisais ? » — « Eh ! bien, mon vœu le plus cher serait accompli !

« J'en ai assez de ces brises légères qui caressent les fleurettes ; j'aspire à ta colère infinie. Elle me va. O Tempête, tiens ! faisons un pacte. Le secret de tes ronflements, de tes grincements épouvantables me tente. Je veux le connaître. Emporte-moi sur les ailes de tes rafales ! »

C'est dit. Le pacte est accepté ; et voilà la tempête qui se déchaîne.

Quel temps ! La rafale furieuse m'entraîne et me roule dans son tourbillon de poussière qui, comme un sinistre encensoir, lance son nuage vers le Dieu des tempêtes, lorsque la terre tourmentée se lamente. Les branches rudes des arbres grincent, saisissent mes cheveux, crèvent mes yeux. Quelle nuit ! Je suis exténuée de fatigue....

Perdant haleine, je cours, je tombe, je retombe. Où suis-je donc emportée ? Au gouffre amer de la grande mer ou dans le souterrain terrible, obscur de quelque montagne ? Quel trouble me saisit ? Ne vais-je point mourir, folle de terreur ?... L'orage croit avoir vaincu la belle, tant bat son pauvre cœur surpris par ce tourbillonnement de tempête...

— « Non ! rafale sauvage, ta révolution ne me trouble pas encore, et tu n'es pour moi qu'une brise caressante et joyeuse. Pleurer, mourir, allons donc ! Tu ne me fais pas assez peur !... Mais seulement qu'un petit enfant malade ne reconnaisse plus sa pauvre mère, ou que, ange que le bon Dieu nous enlève, nous l'entendions crier son adieu enfantin, ah ! toute ma force cède ! vaincue, je suis vaincue ! C'est assez, c'est trop, hélas !... »

Miroirs aux alouettes

Dans la vitrine du marchand étalez-vous, gentils miroirs sur l'éclat desquels le soleil étincelle en amoureux rayons. Ne vous prendrait-on pas tout d'abord pour d'étranges bijoux venus de loin, du pays des races maures ? Hélas ! non ! Quelle émotion me gagne !... Vous êtes des miroirs aux alouettes !..

Gentils miroirs, séduisants et perfides, oh ! vous n'êtes pas seuls à abuser de pauvres oiseaux qui volent ou qui rêvent. Que d'autres miroirs où nous avons couru nous regarder, ravis, qui nous ont fait tomber aussi dans le filet perfidement tendu ! Hélas ! La cordette est solide. Une fois pris, impossible de se dégager... Miroirs, miroirs aux alouettes !...

O belles eaux tranquilles, pures, sans rides, dont la surface unie et calme semble lasse d'attendre quelqu'un si longtemps, miroirs des champs

où la fille vient naïvement contempler son image et s'enorgueillit à cette vue !.. Sa beauté naissante, souriante, lui apparaît dans toute sa séduction !... Miroirs, miroirs aux alouettes !...

O diamants, ô pierres précieuses, brillants, étincelants miroirs, ô colifichets pleins de mystère, que de pauvres yeux vous avez éblouis ! Que de désirs inavoués a éveillé votre splendeur ! Jusqu'où ne va-t-on pas avec vous, bijoux étoilés ? On vous désire tant et de toutes les forces !.. Miroirs, miroirs aux alouettes !..

O beaux yeux purs, assez profonds pour refléter tout un monde, doux miroirs où brillent rêves et irrésistibles séductions, en vous l'âme se perd aussi ! Vous regardez dans ces beaux yeux, et déjà le lacet vous serre. Caché dans la petite cabane, ah ! le chasseur, c'est l'Amour !.. Miroirs, miroirs aux alouettes !..

Etoiles aux lueurs tremblantes, miroirs que là-haut la nuit suspend, tout beau rêve vient de vous et passe de votre lueur dans nos yeux. L'Impossible s'y contemple. Mais malheur à qui vous regarde trop ! L'Idéal vous enlace de son ruban. Qu'y voyons-nous ici bas ? du bleu !.. Miroirs, miroirs aux alouettes !...

L'oranger

Dans un joli vase de terre bleue, aux anses d'urne romaine, dans le vernis duquel le soleil fait miroiter ses paillettes d'or, je semai un jour la

graine blonde d'une orange douce comme du miel ;
et l'arbrisseau naissant sur ma fenêtre se développa
aux rayons du soleil et aux fines pluies.

Dans ma chambre bien chaude il passa la dure
saison, ignorant la rigueur de l'hiver, caressant
dès mon réveil mes yeux de la verdure de son feuil-
lage. Et de plus en plus la graine blonde devenait
un gentil arbrisseau, étendant sur ma fenêtre ses
fines blanchettes aux rayons du soleil et aux fines
pluies.

Il grandit, et alors à mon amie j'en fis don
pour son mariage ; mieux qu'or et diamant et pier-
res brillantes mon cadeau lui plut. L'arbre à fleurs
nuptiales, à fruits dorés, était dorloté par elle
comme jadis par moi, sur le blanc rebord de sa
fenêtre étalant sa grâce toujours nouvelle, aux
rayons du soleil et aux fines pluies.

Un jour mon amie, folle de joie, me fait
l'agréable surprise de m'offrir la première orange
de mon cadeau nuptial, une orange rousse et ver-
meille. Qu'elle était douce et bonne ! Quelle belle
chair blonde avait le fruit de l'arbrisseau que j'avais
semé et qu'elle avait tant soigné sur le bord de sa
fenêtre, aux rayons du soleil et aux fines pluies.

Mais voici l'été qui s'enfuit et les pauvres
feuilles dorées roulent dans l'air en bruissant ;
l'hiver impitoyable arrive avec ses pluies et ses
tempêtes. Amie, je veux voir mon arbre à fruits
roux qui naquit de mes soins au printemps der-
nier ; je veux le voir avant l'hiver, étendant encore

ses branches sur ta fenêtre, aux rayons du soleil et aux fines pluies.

Hélas ! le mistral, qui effeuille tout, le secouait mort dans son vase bleu. Dans un coin obscur pleurerait le père de mon amie morte aussi. Et le pauvre arbrisseau à fruits roux semble me dire : « Comme elle j'ai souffert, sans rayons de soleil, hors de la chambrette chaude, et sur le blanc rebord de sa petite fenêtre il a fallu mourir ! »

Pluie d'étoiles

Je suis seule au sommet de la tour de Beaucaire. Le vent de nuit secoue mes cheveux follement, et la chère brise des songes caresse mon front et mes yeux.

Là-haut resplendissent sur ma tête tous les astres suspendus ; en bas les arbres du Pré projettent leur ombre ; et les flots du Rhône, dans le lointain, semblent charrier de l'argent liquide.

Tout à coup une pluie d'étoiles sillonne le ciel du nord au sud... Pensez un peu aux femmes que la terre ennuie, et dans les feuilles, belles gouttes d'or, tombez, tombez !

Justement ! En voilà dans les branches toute une volée qui se transforme, du front aux pieds, des cheveux aux hanches, en femmes, en femmes blanches et dorées, dès que les rayons touchent au sol.

Il y en a de modernes et d'anciennes : grecques du siècle de Platon, mauresques crêpées, italiennes, françaises, filles d'Arles ou d'Egypte, romaines de l'époque de Caton.

Connues ou ignorées, ce sont les femmes muses de tous les temps et de tous les pays : vénérées des âmes d'élite qui les comprirent et les aimèrent, mais raillées ou haïes du vulgaire.

Voici la grecque éblouissante Sapho, avec tout le chœur des amantes : la comtesse de Die, Louisa Siefert, dont la voix chaude trouble le cœur des jeunes filles.

Voici, procession poétique, au souffle plus pur que le vent, aux vêtements blancs ou noirs, les mystiques, les chanteuses des cantiques : les nonnes, muses des couvents !

Voici l'essaim des rêveuses ; anges qui ont à peine quitté le ciel, femmes qui n'ont pas touché à la terre cruelle : les chanteuses de la famille des oiseaux.

Chacune chante dans sa langue, et de chacune je comprends le chant. Pieuse, ardente, touchante, leur voix me plaît, m'émeut, m'enchanté et me dit : « Tu es ma sœur ! »

— « Viens ! me fait Antoinette de Beaucaire, viens, rêveuse, avec moi ! » Sapho : « Vole, vole à mon côté ! » Les nonnes, hélas ! me soupirent : « L'éternel amour unique, c'est Dieu ! »

Et moi vers chacune je veux aller, car je les aime toutes du même amour ! Toutes ! Pourquoi ?..

La lune lentement se lève, et, une à une les muses disparaissent en chantant.

1885

Fleur d'eau

Gentille fleurette, quel étrange sort ! Un matin tu nais, tu sors de l'eau, amoureuse de la vie, cherchant le soleil...

Comme une gracieuse baigneuse, l'onde, pleine de caprices, te sourit, te berce et t'admire, fleur d'été de mon ruisseau !

Du flot qui murmure, calme et doux, es-tu la parure ? Es-tu le bouquet nuptial de ses noces avec l'éclatante et pure lumière des beaux jours ?

Nymphes d'or, as-tu quelque parenté avec les étoiles ? Oui, n'est-ce pas, puisque la nuit, quand tout repose, l'on vous voit jouer toutes ensemble sur l'onde fraîche et limpide ?

Ou bien encore es-tu d'une fée de ces bords l'âme douce et vive ? Es-tu le cœur qui donne son rire mais qui garde son secret pour ne pas troubler le mystère de notre rêve.

Fleur d'espoir

Un rayon de soleil dore le matin de sa clarté pure et sourit dans les larmes de la rosée, perles suspendues à la treille.

Comme une voix de rêve, la brise parle ; et la fauvette chante *l'Alleluia* du printemps nouveau.

J'ai faim de rêverie, et, comme une abeille, à la fraîcheur du matin, je quitte ma ruche, et me voilà dans les champs, en quête de nouvelles.

Bonjour, beau bluet ! salut, coquelicot !
Allons ! rose, un baiser ! Tout bourgeoise ; l'air est parfumé partout.

Mais il y a surtout une fleur divine, d'une douceur tremblante, qui garde le secret de mon bonheur.

Elle est née un jour du rire et des pleurs des âmes. Le rêve la vivifie. L'amour la fait éclore...
C'est la fleur d'Espoir !

1886

Reine de mai

CANTIQUE *

Reine de Mai que nous nommons notre mère,
qui as ici bas pour trône les autels, laisse du haut
de ta gloire tomber ton regard sur tes enfants
aimants et fidèles !

O Reine bien aimée, fais fleurir dans notre
âme l'éternel mois de Mai des vertus chrétiennes !

Reine de Mai, qui distribue à la terre pluie et
beau temps, à la fleur rosée et rayons de soleil,

(*) Mis en musique par l'abbé G. Baux et chanté chaque année au pèlerinage de Notre-Dame-de-la-Garde, à Marseille

éloigne de nos yeux les noires ombres et l'amère
pluie des larmes !

O Reine.....

Reine de Mai, gardienne des nichées, prends
sous ta garde les petits enfants de la maison ! Que
ton haleine soit l'encens qui parfume nos âmes et
écarte de nous tout désir de faute mortelle !

O Reine.....

Reine de Mai qui conduis à la mer l'eau des
ruisseaux, trouble ou souriante, dirige aussi, ô
notre bienfaitrice, notre vie houleuse et agitée
vers le séjour céleste !

O Reine.....

Reine de Mai, toi qui donnes aux oiseaux les
ailes qui les emportent dans l'azur, à nous aussi
donne cette aile immortelle, l'aile d'amour qui
rapproche du ciel !

O Reine.....

Reine de Mai, dont le regard descend jusqu'à
la fleur qui le soir se meurt, quand notre heure
sonnera, laisse-nous mourir en ton saint amour et
appelle-nous dans ta gloire !

O Reine.....

Les coquelicots

Les coquelicots de la prairie, où dorment les
grillons, entre les longues herbes ont fleuri par
milliers.

Ne dirait-on pas qu'une épée, sous l'herbe et le trèfle, a percé le ventre et le flanc de la belle prairie frissonnante ?

Et ne dirait-on pas que ses plaies ouvertes, vives et rougies, saignent encore dans l'herbe, là, en plein soleil ?

— « Non ! Ne croyez pas que ce sont là des coquelicots !.. dit la pauvre faneuse qui accourt là-bas en pleurant....

« Hélas ! non ! C'est le sang des blessures de mon beau faneur mort qui tâche ainsi ces herbes vertes !.. » Et son cœur défaille, la pauvre fille !

Les feuilles qui parlent

Par un sombre soir d'une froide journée de mistral, rassemblées nombreuses par quelque tourbillon de vent, en un coin abrité, des petites feuilles fanées se racontaient dans leur bruissement les doux souvenirs de la riante saison évanouie.

— « Moi, disait une feuillette pâle et mourante, sous mon ombre je cachai les cerises rouges, mes beaux grains de corail — gouttes de sang que généreusement laissait tomber la fine main du printemps piquée par les épines des rosiers auxquels elle venait mêler des roses... »

— « Moi, fait la feuille d'un saule pleureur, que la brise fait rouler, j'étais bercée, suspen-

due à mon brin d'osier, au dessus du miroir des flots qui passent ; et sous mon ombre légère venaient se cacher les baigneuses. Que de fois j'ai ébouriffé leurs belles tresses ! Que de fois j'ai entendu pleurer et gémir les cœurs amoureux !... »

— « Et moi, dit la feuille d'un peuplier blanc, le soir, à la brune, je voyais mon étang s'illuminer d'une douce clarté ; tandis que ma branchette, au nez du chasseur, berçait ironiquement un nid de penduline, balancé comme un berceau d'enfant ! »

Ridée par la bise, la feuille d'un vieux rouvre dit : « Quant à moi, du sommet fier et libre où j'avais ma place, je touchais les nuages qui courent là-haut ; et sous mon feuillage fleuri qui tempérerait la chaleur du jour le génie a rêvé la gloire, le poète, le félibre ont cueilli des fleurs ! »

Et la feuille du platane : « Maintenant, dit-elle, qu'un vent maudit m'a jetée loin de l'allée ombreuse où j'étais placée, personne ne recherchera plus mon ombre. La jeune fille ne viendra plus, palpitante, le soir, rêver d'amour ; et l'amoureux ne s'arrêtera plus, en passant, pour babiller avec elle ! »

— « Ah ! soupirent en chœur toutes les feuilles, il n'y a donc que les arbres lugubres de la mort qui conservent leur feuillage toujours vert... Etrange destinée ! » Allons ! voici le vent dont la colère encore se déchaîne !.. Et le voilà qu'il emporte dans un tourbillon les pauvres feuilles un instant rassemblées et les éparpille de tous côtés en nuage.



Uno deco !

PLUEIO D'ESTELLO.... *N'es esta tant esbar-
luga d'aquelo plueio noste estampaire que n'a
óubrida, lou fada, tout un coublet. En seguido
de... La voues caudo treblo lou cor, à la gajo 76,
manques pas de legi :*

Veici, proucessioun pouëtico,
Au respir mai pur que lou vènt,
Vèsti negre o blanc, li mistico,
Li cantarello di cantico,
Li Mounjo, muso di couvènt !

*E m'acò vaqui la deco garido, lou trau
pedassa !*



ENSIGNADOU

	Pages
<i>Esclargissun</i>	5
Brut de Canèu	11
Uno Letro au Soulèu	13
Pluieto	16
Matinado	18
Lou fiéu de la Vierge	21
Madamisello	23
La Serp	26
La Machoto	28
Sèti de Glaço	32
Plagnun	35
La Roso e la Bauco	37
Enemigo	39
Lou Tron	41
Culido de Pese	44
Lou Baile d'iero	47
Banc de Pèiro	49

Lou Roussignou.....	51
Aubanèu	53
Sorre e Sourreto.....	56
Li Revenant damiselen.....	58
Li dos Endourmerello.....	61
Lou Pache.....	64
Mirau is alauveto.....	68
L'Arangié	71
Plueio d'Estello.....	74
Flour d'Aigo.....	78
Flour d'Espèro.....	81
Rèino de Mai.....	83
Li Gau-galin.....	86
Li Fueio parlarello.....	88
TRADUCTION.....	93
<i>Les Nymphes</i>	95
Bruits de roseaux.....	99

