

*à l'instaur de la literatura provençale
S. Jordano
en un brass amitaladon. 2.
l'autor V. P.*

BIBLIOUTECO DE L'AUBO PROUVENÇALO
N° 1

UN AMOUR

POËMO EN TRENTO TINDET

QU'A GAGNA LOU BROUT DE ROURE ARGENTAU

I JO-FLOURAN DE BARCIGOUNO

— 2 de mai 1880 —

PËR

EN VITOU LIÉUTAUD

FELIBRE MAJOURAN



MARSIHO
LIBRARIÉ BERARD
1882



D292 017826

BIBLIOUTÈCO DE L'AUBO PROUVENÇALO
N° 1

UN AMOUR

POUÈMO EN TRENTO TINDET

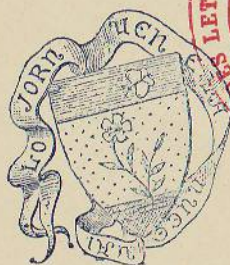
QU'A GAGNA LOU BROUT DE ROURE ARGENTAU
I JO-FLOURAU DE BARCLOUNO

— 2 de mai 1880 —

PÈR

EN VITOU LIÉUTAUD

FELIÈRE MAJOURAU

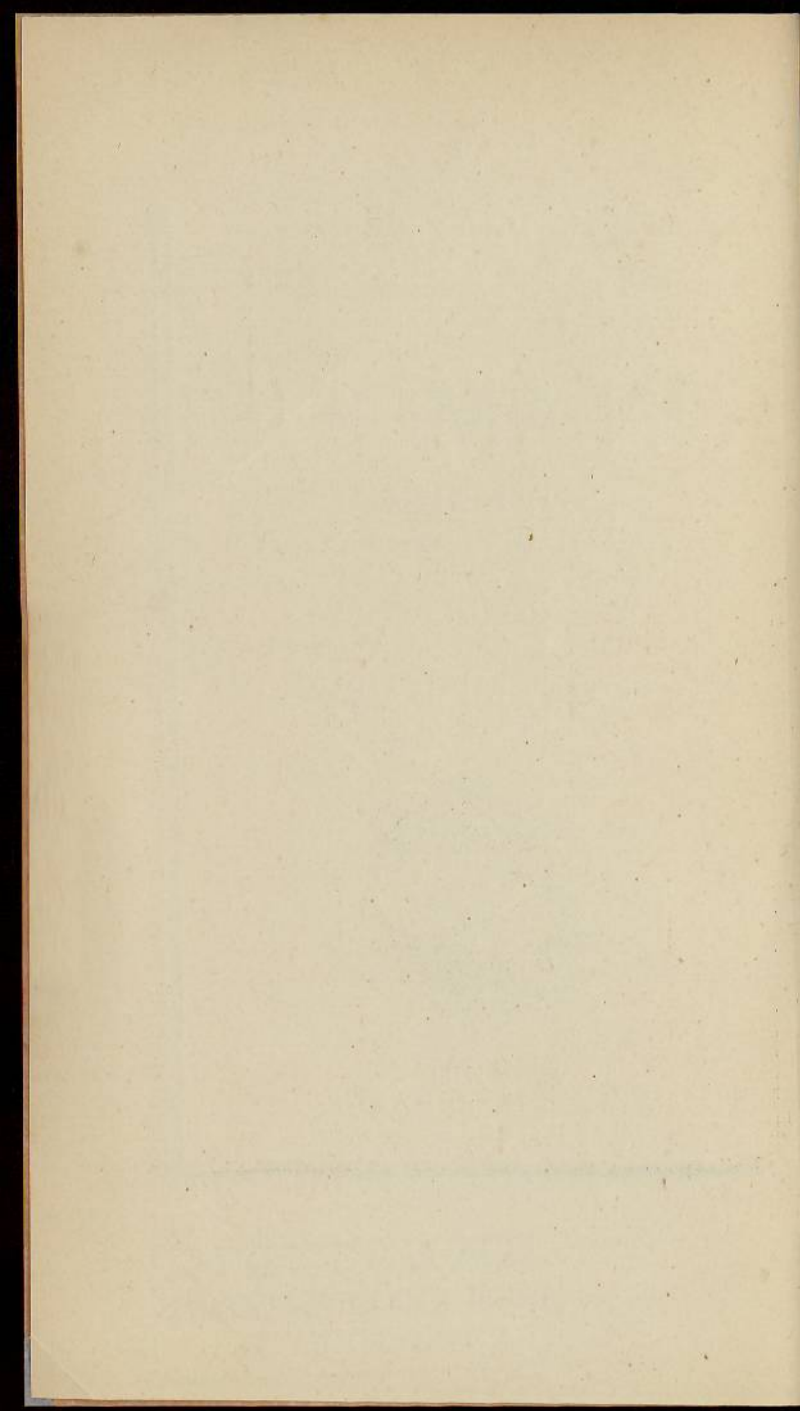


MARSIHO
LIBRARIÉ BERARD
1882

UNIVERSITÉ de TOULOUSE-LE MIRAIL
INSTITUT D'ÉTUDES MÉRIDIONALES
LINGUISTIQUE



UNIVERSITÉ de TOULOUSE-LE MIRAIL
INSTITUT D'ÉTUDES MÉRIDIONALES
LINGUISTIQUE



A NA FRANCÉS DELILLE

FELIBRESSO MANTENEIRIS

PÈR SA LIÉURÈIO

DINS LOU GOURBELIN NOUVIAU

A PAUSA 'QUEST LIBRIHOUN

SOUN DEVOT

V. 1.

Marsiho, lou 5 de mars 1882

I

POURTISSOUN

Oumbro d'Ausias March, d'Espencer, de Petrarco,
Perdounas au jouvèn que s'ayanso crentous.
Di creto de l'amour moun cor porto li marco ;
Ai ama, ai soufert, ai canta coumo vous.

La naturo es etèrno e tiro de soun arco
Lis èsse inagoutable e li frucho e li flous.
I'a sèmpre de jouïnesso autour di patriarco,
Sèmpre d'espigo d'or au bèu soulèu d'avoust.

La luno, cade mes, retrovo si dos bano ;
Cade an lou gai printèms reverdis e debano ;
Tout more e tout renaïsse à soun ouro, à soun jour.

Pouèto glourious qu'iluminas l'andano,
Reviéude vòsti cant e bresihe à moun tour
L'eternalo cansoun d'un jouve e pur amour.

I

INTRODUCTION

Ombres d'Ausias March, de Spencer, de Pétrarque, — pardonnez à l'adolescent qui s'avance timide. — Des cicatrices de l'amour mon cœur porte les traces; — j'ai aimé, j'ai souffert, j'ai chanté comme vous.

Rien n'est nouveau dans la nature. Elle tire de ses entrailles — les êtres qui se renouvellent sans fin, les fruits et les fleurs. — Les vieillards sont toujours entourés de petits enfants; — toujours des épis d'or se balancent au brillant soleil d'août.

Chaque mois la lune retrouve ses deux cornes; — chaque année le gai printemps reverdit et passe; — tout finit et tout recommence à son heure, à son jour.

Poètes glorieux qui illuminez la voie, — je recommence vos chants et gazouille à mon tour — l'éternelle chanson d'un jeune et pur amour.

II

L'AMOUR PUR

I'a que l'amour pur que nous pòu moula
Lou cor pèr lou bèn e'mpura si flamo ;
I'a que l'amour pur que pòu sadoula
Un noble esperit que lou bèu enflamo.

I'a que l'amour pur que fai tremoula
Li courdello d'or di liro e dis amo ;
I'a que l'amour pur que sòu barjoula
L'ome enjusc'au cros dedins la calamo.

I'a qu'aquel amour que fai lou bonur,
Que gardo i nacioun sa sabo vitalo,
Que nous rènd urous e nous douno d'alo.

Adounc vous benisse, o Diéu, car reialo
Emé si pèu blound e sis iué d'azur
M'avès manda un jour aquel amour pur.

II

L'AMOUR PUR

Seul, l'amour pur peut former — notre cœur au bien et en entretenir les ardeurs ; — seul, l'amour pur peut satisfaire — un noble esprit dont la beauté est l'idéal.

Seul, l'amour pur fait vibrer — les cordes d'or des lyres et des âmes ; — seul, l'amour pur sait doucement caresser — l'homme et l'accompagner en paix jusqu'au bord de la tombe.

Seul, cet amour fait le bonheur, — garde aux nations leur sève vitale, — nous rend meilleurs et nous élève.

Soyez donc béni, o mon Dieu, car semblable à une reine, — avec ses cheveux blonds et ses yeux bleus, — vous m'avez un jour fait rencontrer cet amour pur.

III

IS ARENO D'ARLE

Aier, quand toùti dous, asseta sus l'estrado
Moute s'espoumpissiè l'empeaire rouman,
De l'ime emai dis iué seguissias lou gardian
Secutant d'à-chivau la vaqueto rintrado,

Vous n'en souvèn, parai ? La fichouiro à la man,
Tant e tant courriguè dins l'areno afoundrado
Qu'à la fin, sus lou front de l'animau bramant,
Soude, tanqué soun armo — e restè fichouirado.

E iéu, en meme tèms, sentiguère moun cor
Travessa d'uno flècho embandido, o ma bello,
Pèr vòsti dous bèus iué, pèr vòsti treno d'or.

Me despoutènte en van, despièi ; moun cor barbello.
Coumo aquelo vaqueto en iéu porte la mort :
Siéu perdu ! — M'as nafra pèr la vido, o crudello !

III

AUX ARÈNES D'ARLES

Hier, lorsque tous les deux nous étions assis sur l'estrade — où les empereurs romains étalaient jadis leur faste, — du cœur et des yeux vous suiviez le *gardian* — poursuivant à cheval le jeune taureau qui venait d'entrer dans le cirque.

Il vous en souvient, n'est-ce pas ? Le trident en main, — il courut tellement dans l'arène sillonnée de leurs traces — qu'à la fin, sur le front de l'animal mugissant, — rapide, il planta son arme, et le trident y resta fixé.

Et moi, au même instant, je me sentis le cœur — transpercé d'une flèche décochée, o ma belle, — par vos deux beaux yeux et par vos tresses d'or.

Je fais, depuis, de vains efforts ; mon cœur est agité. — Comme le taureau, je porte la mort en moi : — je suis perdu ! Cruelle, tu m'as blessé pour la vie !...

IV

PREMICI

Es dous lou mèu rousen acampa sus l'auturo ;
Es grand, es amirable, amount, lou sant soulèu
E lou tapis maien que largo à la naturo
E l'oucean instable e si mouvènt tablèu.

Voulès saupre pamens ço que mai me caturò,
Ço qu'es mai delitable e'nca meïour, belèu ;
Ço qu'es paradisen pèr touto creaturo,
Ço qu'es inòublidable, enebriant, subre-bèu ?

Es lou cor dóu jouvèn quand pèr la chato qu'amo
Brulo e lou plus souvènt, crentous, escound sa flamo,
Pantaïo, sèns rènn dire, ùbri d'ur e d'amour ;

Es dous nòvi belant un nistoun que ris, rose,
Dedins un brès galant coumo un iscloun dóu Rose ;
— Es lou premièr sourire, es lou premier amour !

IV

PRÉMICES

Il est doux le miel roux que l'abeille butine sur la montagne ; — il est grand, il est admirable, en haut, le saint soleil — et le tapis dont il pare la nature au mois de mai, — et l'océan instable et ses scènes changeantes.

Et cependant, voulez-vous savoir ce qui me charme davantage ; — ce qui est plus délectable et bien meilleur, certes ; — ce qui pour toute créature est une joie céleste ; — ce que l'on ne peut oublier, ce qui enivre, ce qui dépasse toute beauté ?

C'est le cœur de l'adolescent quand il brûle pour la vierge qu'il aime — et le plus souvent, timide, cache sa flamme ; — quand il rêve silencieux, ivre de bonheur et d'amour ;

Ce sont deux jeunes époux contemplant, ravis, un poupon qui sourit, tout rose, — dans un berceau gentil comme un îlot du Rhône ; — c'est le premier sourire, c'est le premier amour !

V

LA TREMOULINO

Entre l'aigo e li ro, dins li gour de la mar,
Galanto que-noun-sai nèdo la tremoulino ;
E de la vèire ansin lusènto, mistoulino,
Lou nèsci la vai querre au founs dóu toumple amar.

O malur ! Tout-bèu-just a touca la malino
Qu'un tremoulun subit fait trampela sa car ;
Trantaïo, counèi plus, s'enfousquis soun regard
E sèns vido, ennega, toumbo dins la toumplino.

Es terrible, segur, lou pèis fèr e testu,
Mai quand passes pimpanço, e fresco, e risarello,
Bello à faire vira nosto jouino vertu,

Pèr lou cor espanta que crèi vèire Esterello,
La tremoulino es rèn, rèn à respèt de tu,
O chato de vint ans, o fado encantarello !

V

LA TORPILLE

Entre l'onde et le roc, dans les profondeurs de la mer, — belle à ravir nage la torpille. — Et de la voir ainsi brillante, effilée, — le pêcheur insensé va la chercher au fond du gouffre amer.

O malheur ! A peine a-t-il touché la traîtresse — qu'un tremblement subit fait frissonner son corps. — Il chancelle, il perd connaissance, son regard se voile — et privé de vie, il tombe et se noie dans l'abîme.

Certes, il est terrible le poisson sauvage, à la tête monstrueuse, — mais quand tu passes pimpante, fraîche, rieuse, — belle à faire sombrer notre jeune vertu,

Ah ! pour le cœur ravi qui croit voir une autre Estérelle, — la torpille n'est rien, rien comparée à toi, — o vierge de vingt ans, o fée enchanteresse !

VI

ESBALAUVIMEN

Coume vai que moun iué claus subran sa parpello,
O dono, quand l'asard vous adus davans iéu ?
Coume vai que moun sang dins moun pitre bacello
Coume vai que siéu nèc, entrepacha, crenitiéu ?

Se moun cor pèr vous brulo e se moun iué vous bèlo
Ause pas, pode pas vous ama, quand voudriéu,
Vous coumo Lauro bravo e mai que Lauro bello,
Que durbès voste cor qu'i gràci dóu Bon Diéu.

Acò's ansin ! — Pamens, de-que ié pode faire ?
Poudrai-ti resta fré quand me regardarés ?
Poudrai-ti resta siau quand sarés à moun caire ?

Pèr iéu sias unsoulèu, sias un rai pur e fresc,
Uno belugo ardènto, un lamp palaficaire,
E desvire lis iué pèr que noun m'esblèujés.

VI

RAVISSEMENT

Pourquoi mon œil clôt-il soudain sa paupière, — madame, quand le hasard vous amène devant moi ? — Pourquoi mon sang bat-il avec force dans ma poitrine ? — Pourquoi suis-je interdit, embarrassé, timide ?

Quoique mon cœur brûle pour vous et que mon œil vous contemple, — je n'ose, je ne puis vous aimer, malgré mon désir, — vous sage comme Laure et plus que Laure belle, — qui n'ouvrez votre âme qu'aux grâces de Dieu.

C'est ainsi ! Et cependant comment faire ? — Pourrai-je rester froid, quand vous me regarderez ? — Pourrai-je rester calme quand vous serez à mes côtés ?

Pour moi vous êtes un soleil, un rayon pur et frais, — une étincelle ardente, un éclair foudroyant — et je détourne les yeux pour n'être point ébloui.

VII

A SANTO MADALENO

O chale ! o ravimen ! Ié dison Madaleno !
Emé sa caro douço e soun pourfiéu tant pur
De l'oustesso de Diéu dirias uno feleno ;
Coumo elo a lou pèu blound, bouco roso, iué d'azur.

Pèr-qué d'amour soulet moun amo es-ti pas pleno ?
Pèr-qué 'n doute negras en iéu fai-ti l'escur ?
— Santo sorre de Marto, oh ! pieta pèr ma peno !
O tu qu'as tant ama, te fise moun bonur.

Ause mi vers ansious, pouderausou patrouno ;
Clino de-vers ma man aquelo tendro flour,
Clino de-vers moun cor lou cor de la chatouno,

E nous veiras veni jusc' à ta Baumo, un jour,
Toùti dous enliassa, pausa 'mé 'no poutouno
Lou mabre que dira mi gràci e noste amour.

VII

A SAINTE-MADELEINE

O délices ! ô ravissement ! on l'appelle Madeleine !
— Avec sa physionomie douce et son profil si pur — vous diriez une descendante de l'hôtesse de Dieu ; — Elle a comme elle, chevelure blonde, bouche rose, yeux d'azur.

Pourquoi l'amour ne remplit-il pas seul mon âme ? — Pourquoi un doute noir l'obscurcit-il ? — Sainte sœur de Marthe, oh ! pitié pour ma peine ! — Toi qui as tant aimé, je remets mon bonheur entre tes mains.

Entends mes vers pleins d'incertitude, puissante patronne ; — incline vers ma main cette tendre fleur, — incline vers mon cœur le cœur de la jeune fille,

Et tu nous verras un jour monter à ta Sainte-Baume, — couple heureux, pour poser, avec une caresse, — le marbre qui dira mes actions de grâces et notre amour.

VIII

DOUTANSO

Es acò se m'ère engana,
Se ié disien pas Madaleno,
Se foulié desfaire ma treno
E me vèire pièi coundana

A bravamen mai debana
Mi cant, moun desbord e ma peno
E zòu ! m'enfiouca mai l'aleno !
Anessias pas vous n'estouna.

Que voulès ? Lou foudrié bèn faire
E lou fariéu tranquilamen ;
Es pas lou premié cop, pecaïre !

Car l'ome viro au premié vènt
E dien bèn que qu chanjo gaire
Es provo qu'a gaire de sèn.

VIII

INCERTITUDE

Par exemple ! si je m'étais trompé, — si on ne l'appelait pas Madeleine, — s'il fallait défaire ma guirlande — et me voir ensuite condamné

A recommencer bravement — mes chants, mon improvisation et ma peine — et zou ! chercher une autre inspiration ! — N'allez point vous en étonner.

Que voulez-vous ? Il faudrait bien s'y résigner — et je le ferais simplement. — Ce n'est pas la première fois, hélas !

Car l'homme tourne à tout vent. — Et l'on dit avec raison que quiconque change peu — prouve qu'il a peu de jugement.

IX

ESCALUSTRAMEN

L'ai revisto, o bonur ! l'ai revisto is Alèio,
Noblo coumo uno rèino, emé sa sorre au bras ;
Grando trelusissié dins sa simplò liéurèio
Coumo la luno vivo au mié d'un cèu negras.

Avié 'no raubo claro e, nouvello Mirèio,
Marchavo alangourido — e, sus soun còu bellas,
Sa caro au ten rousa semblavo uno sadrèio
Que blurejo au soulèu dessus li blanc roucas.

De la vèire passa tant bello, tant courouso,
Moun amo jouissié, belavo, — mudo, urouso ;
Benesissié lou sort d'aquéu moument astra,

Quand la chato en parlant tout à-n-un cop s'arresto
Richounejo, plan-plan reviro un pau la testo,
M'arregardo... e subran m'aplane escalustra.

IX

RAVISSEMENT

Je l'ai revue, o bonheur ! je l'ai revue sur les Allées (de Meilhan), — noble comme une reine, au bras de sa sœur. — Elancée, elle brillait dans sa simple parure — comme la lune éclatante au milieu d'un ciel noir.

Elle portait une robe claire et, comme jadis Mireille, elle marchait langoureuse et sur son cou splendide — sa face au teint de rose semblait une plante de sarriette — épanouie au soleil sur les blancs rochers.

En la voyant passer si belle, si gracieuse, — mon âme réjouie la contemplait, silencieuse et pleine de bonheur, — bénissant le sort de m'accorder un moment si heureux.

Quant tout à coup, la jeune fille en parlant s'arrête, — sourit doucement, tourne un peu la tête, me regarde... — et soudain je m'arrête ébloui !

X

BELAMEN

Bouto, vai ! as bèl à t'escoundre,
Amigo, dins li liò desert
Vo t'esquiha, vo te counfoundre
Dedins la prèisso di councert.

Tre que te ié vènes apoundre
Un dous prefum embaumo l'èr ;
Sènte moun cor plan-plan se foundre :
Me pivèles coumo uno serp.

Que pèr iéu, enmascanto fado,
Respira ti siàvi boufado,
Bela 'n moumenet ta bèuta

Es tout lou soulas de ma vido,
Es la benuranso coumplido,
Es l'unico felicità !

X

CONTEMPLATION

Va ! tu as beau te cacher, — ma mie, dans les lieux solitaires, — te glisser ou te dissimuler — dans la foule des concerts ;

Dès que tu viens t'y mêler, — un doux parfum embaume l'air ; — je sens mon cœur petit à petit se fondre : — tu me fascines comme le serpent.

Car pour moi, fée enchanteresse, — respirer ton haleine suave, — contempler un court instant ta beauté

Voilà l'unique consolation de ma vie, — voilà le bonheur parfait, — voilà l'unique félicité !

XI

MANDORO

Madamisello, se poudiéu,
Remountariam lou flum dis age
Finc à-n-aquéu tèms agradiéu
Di grand Coumtesso, di gènt paje,

Di troubaire de Roumaniéu
Disènt sa dono en dous lengaje,
— Coumo, pèr un vèspre d'estiéu,
Lou roussignoulet d'ou bouscage.

Nouvèu Bernad de Ventadour,
Cantariéu ma crentouso flamo,
Cantariéu vosto resplandour ;

E, vous baïant mi cant, moun amo,
Iéu, sariéu voste troubadour
E vous, bello, sarias ma damo.

XI

MANDORE

S'il était en mon pouvoir, Mademoiselle, — nous remonterions le cours des âges — jusqu'à la joyeuse époque — des grandes comtesses, des pages gentils,

Des troubadours de Romanil — célébrant leur dame en douces strophes — comme, en un soir d'été, — chante le rossignolet du bocage.

Nouveau Bernard de Ventadour — je chanterai ma timide flamme, — je chanterai votre éclatante beauté;

Et vous consacrant mes chants, mon âme, — je serais votre troubadour — et vous, belle, vous seriez ma dame.

XII

LOU CIRE

Vierje, pèr voste autar vous aduse un bèu cire ;
L'ai mounta tout susant, fisançous e cresènt.
Maire, clinas l'auriho, escoutas-me vous dire :
« L'ame de tout moun cor ; fès que m'ame, tambèn ! »

Preservas-me dóu mau que di mau es lou pire :
D'un amour rebuta. Dison qu'es un tourmènt,
Qu'es un orre supplice, un esfraious martire,
Que lou cor se merfis e soufro e vai mourènt.

Gardas-nous touti dous de marrit refoulèri ;
Ligas-nous pèr prega, pèr lucha lou demoun.
Nous tenènt pèr la man descendrem dins lou cièrri,

Nous tenènt pèr la man nous recebrés amount.
De bonur, de malur poudès me rèndre lèri,
Que de l'univers sias lou cèntre — e ièu un pount.

XII

LE CIERGE

Vierge, j'apporte un beau cierge à votre autel ; — je l'ai monté péniblement, avec confiance, avec foi. — Mère, prêtez l'oreille à mes paroles, écoutez ma prière : — « Je l'aime de tout mon cœur, faites qu'elle m'aime à son tour ! »

Préservez-moi du mal qui l'emporte sur tous les maux : — un amour méprisé. On dit que c'est un tourment, — un supplice terrible, un martyre affreux ; — que le cœur se dessèche, souffre et s'en va mourant.

Préservez-nous tous deux de passions condamnables, — unissez-nous pour prier, pour lutter contre le démon. — La main dans la main, nous descendrons dans l'arène ;

La main dans la main, vous nous recevrez au ciel. — Vous pouvez me rendre fou de joie ou de douleur, — car vous êtes le centre de l'univers et je n'en suis qu'un point.

XIII

LA MODO ARLATENCO

Aièr, m'avès pas vist, tu, ta sorre e ta maire :
Anavias jusco au Cous, iéu vous ère à-l'après ;
Soun tant afeciouna pèr segui, lis amaire !
Belave, jouissiéu ; — mai m'es vengu 'n regrèt.

La modo de Paris m'enfêto : l'estamaire
N'a pas 'n capèu plus larg sus un tignoun fa esprès.
As de voulant sèns fin, as de riban bramaire ;
Ta raubo doublo, triplo, envertouïo ti pèd.

E me disiéu : de quand sarié-ti plus galanto
'mé capello e fichu cenchant soun pitre nus !
— Se toun pèu blound sourtié d'uno couïfo elegante,

S'uno eso amincissié toun sen prim coumo un fus,
L'Arlaten trefouli, te vesènt tant charmanto,
Creirié revèire en tu soun antico Venus.

XIII

LE COSTUME ARLÉSIEN

Hier, toi, ta sœur et ta mère vous ne m'avez pas vu : — Vous alliez jusque au cours (Belsunce) ; je vous suivais. — Les amants prennent tant de plaisir à suivre ! — J'étais en extase, j'étais heureux — quand un regret me prit.

Le costume parisien m'agace : l'étameur — n'a pas de chapeau plus large que celui que tu as sur ton faux chignon. — Tu as des volants interminables, tu as des rubans criards ; — ta robe doublée, triplée, emmaillote tes pieds.

Et je me disais : Combien ne serait-elle pas plus ravissante — si elle avait la *chapelle en dentelle* et le fichu ceignant son sein ! — Si ta chevelure blonde s'échappait d'une élégante coiffure,

Si un corsage noir rendait encore plus élancée ta taille de fuseau, — l'Arlésien, ravi de te voir si belle, — croirait revoir en toi son antique Vénus.

XIV

LOU RETRA

Es elo ! ve-l'aquí, ma gènto Prouvensalo !
Regardas coumo es bello emé soun fichu blanc
Qu'encadro un còu tant fin, de tant doucis espalo
E si dous sen bessoun, — coucourelet d'aglan.

Sa figuro aloungado es aflanquido e palo :
Ah ! li souci d'amour an de tant dur balan !
Si frisoun sus soun front semblon dos négris alo ;
Digas-me s'avèst vist quicon de mai galant ?

Noun, i'a rèn de plus bèu que sa taio e sa raubo,
Que soun eso cenchant d'embriagant contour
E soun jougne tant prim que sèmblo la primo aubo.

Pèr toun poulit retra, digne d'un escultour,
O chato qu'à mis iué clarejes coumo l'aubo,
Te pode rèn douna, iéu, rèn qu'un pau d'amour !

XIV.

LE PORTRAIT

C'est elle ! la voilà, ma gentille provençale ! — Voyez comme elle est belle avec son fichu blanc — qui encadre un cou si fin, de si douces épaules — et ses deux seins semblables à des cupules de chêne.

Sa figure ovale est langoureuse et pâle. — Ah ! les soucis d'amour ont de si rudes secousses ! — Ses bandes de cheveux ressemblent sur son front à deux noires ailes. — Dites-moi si vous avez jamais vu quelque chose d'aussi ravissant ?

Non ! rien n'est plus joli que sa taille et sa robe, — et son corsage ceignant des formes enivrantes, — et son buste si fin qu'il ressemble à celui d'un léger papillon.

Pour ton charmant portrait, digne d'un sculpteur, — o jeune fille qui brilles à mes yeux comme l'aurore, — je ne puis rien te donner, moi, rien qu'un peu d'amour.

XV

ESTRAMBORD

Oh ! se 'n-cop rescountras uno bèuta divino,
Noblo sènso èstre fièro e gravo sèns mourbin ;
Se 'n-cop vesès briha 'no caro mistoulino,
Un ten d'île e de roso, uno pèu de satin,

Dous iué, dous iué d'azur coumo nosto marino,
Uno bouqueto ardènto, un pèu long e bloundin ;
Se 'n-cop ausès uno vouès que coumo l'or dindino,
Se 'n-cop sias prefuma coumo d'un jaussemin,

Alors sauprés, ami, qu'avès rescountra 'quelo
Que me fai trefouli, que me fai tremoula
Coumo dins lou cèu blu tremolon lis estello.

Sauprés qu' es lou soulèu que m'a reviscoula ;
E quand parçissera clinas-vous davans clo
E vous que la veirés, o pople, admiras-la !

XV

ENTHOUSIASME

Oh ! si jamais vous rencontrez une beauté divine, — noble sans fierté et grave sans morgue ; — si vous voyez briller une figure mignonne, — un teint de lis et de rose, une peau de satin,

Deux yeux, deux yeux d'azur comme notre mer, — une petite bouche ardente, des cheveux longs et blonds ; — si vous entendez une voix qui tinte comme l'or, — si un parfum suave comme celui du jasmin vous enivre,

Alors, sachez, amis, que vous avez rencontré celle — qui me transporte de bonheur, qui me fait tressaillir — comme dans le ciel bleu tressaillent les étoiles.

Sachez qu'elle est le soleil qui m'a vivifié ; — et quand elle apparaîtra, inclinez-vous devant elle — et vous qui la verrez, o peuple, admirez-la !

XVI

SOULAMI

Pèr-de-qué la nimfêio ès pas sèmpre espandido ?
Pèr-de-qué flouris pas de-longo lou printèms ?
Pèr-de-qué 's pas toujourns calmo e semo la vido,
Lou cèu blu, la mar manso, e sol e siau lou tèm ?

Dissate, elo risié ; vuei es assauvajido.
Ié parle ; respond pas. La prègue tant long-tèm
Qu'à la fin se reviro e touto afrejoulido
Me rebalo... — O doulour que duraras toustèm !

N'èro plus qu'un ratié, ma tant douço tourtouro.
Lou soulèu pounchejavo alin : èro sèt ouro.
Oh ! me n'en souvendrai de tu, matin de mort !

E partiguè countènto e gaio, la barbaro,
Me laissant pèr me paise uno paraulo amaro.
— E recampe en plourant li brigo de moun cor.

XVI

SOUPIRS

Pourquoi le nénufar n'est-il pas toujours épanoui ? — Pourquoi le printemps ne fleurit-il pas sans cesse ? — Pourquoi la vie n'est-elle pas toujours calme et tranquille, — le ciel bleu, la mer paisible, le temps serein et radieux ?

Samedi, elle souriait ; aujourd'hui, elle est devenue sauvage. — Je lui parle ; elle se tait. Je la prie si longtemps — qu'enfin elle se retourne, et, glaciale, — elle me repousse durement... — O douleur éternelle !

Elle n'était plus qu'un cruel épervier, ma douce tourterelle. — Le soleil se montrait au loin, sur l'horizon : il était sept heures. — Ah ! je garderai souvenance de toi, matinée de mort !

Et elle partit contente et gaie, la barbare, — me laissant pour pâture une parole amère. — Et je ramasse en pleurant les débris de mon cœur.

XVII

BALANS

Lou vèspre ère à si pèd, elo urouso, iéu flame ;
Ié disiéu moun amour : — sourrisié sèns parla,
E l'endeman matin, de l'amour sagela
Emé 'n cisèu d'acié, duro, coupè lou liame.

Desempièi i'a dous ome en iéu : e rise, e brame ;
Moun amo es abrasado e moun ime es jala.
Siéu l'aucèu que la serp tuio e tèn pivela ;
Ma bouco dis : « *L'ahisse!* » — e moun cor respond : « *L'ame* »

Moun amio es un infèr — elo, aquéu paradis !
E quand soulet, la niué, la duerbe e ié descènde,
Ma ràbi crido au cèu « *Revenje !* » e te maudis.

« Oh ! que Diéu te lou rènde !... Oh ! que Diéu te lou rènde !
Sabe dire qu'acò ; acò 's moun soulet cris
— E, malurous ! encaro ai pòu que Diéu m'entènde ! »

XVII

INDÉCISION

Le soir, j'étais à ses pieds, elle heureuse, moi glorieux; — je lui disais mon amour : elle souriait en silence, — et le lendemain, de l'amour scellé, — dure, elle coupa le lien avec un ciseau d'acier.

Depuis, il y a deux hommes en moi : je ris et je gémis en même temps. — Mon âme est embrasée et mon esprit est glacé. — Je suis l'oiseau que le serpent fascine en le tuant; — Ma bouche dit : « *je la hais !* » et mon cœur répond : « *je l'aime !* »

Mon âme est à présent un enfer, elle qui était autrefois un paradis ! — Et, quand tout seul, dans la nuit, je l'ouvre et j'y descends, — ma rage crie au ciel « *vengeance !* » et te maudit.

« Oh ! que Dieu te le rende !... Oh ! que Dieu te le rende ! » — C'est là tout ce que je sais dire, c'est là mon seul cri — et, malheureux ! j'ai peur encore que Dieu m'entende.

XVIII

L'AHOUR

Es l'ahour : lou soulèu sus li piué chanjadis
Dardaio rouginas si darrié rai de flamo.
Lou piéu-piéu dis aucèu fai plaço à la calamo
E la mar, eilalin, plan-plan s'ennevoulis.

L'oumbro crèis e di mount sus lou plan s'espandis ;
Lou ventoulet sèns brut fai boulega la ramo :
Es l'ahour pèr la terro, — es l'ahour pèr moun amo
Car, coumo un orro niué, lou segren l'envahis.

La tristesso me pren, que que fague e qu'assaje :
Luche e toumbe ; me lève e cabusse toujours
E ma migo, dóu tèms, auto, sus moun passaje,

Aubouro en l'èr sa tèsto e ris de ma doulour,
Après m'avé 'nsera dins lou cor soun imaje.
Oh ! qu'acò 's paga car un moumenet d'amour !

XVIII

CRÉPUSCULE

Le jour baisse : le soleil, sur les pics aux reflets changeants — darde, rougeâtre, ses derniers rayons de flamme. — Le ramage des oiseaux fait place au silence — et la mer, là-bas, au loin, se couvre peu à peu de brumes.

L'ombre croît et des monts descend dans la plaine ; — le zéphir sans bruit agite le feuillage. — Sur terre, c'est le crépuscule ; c'est le crépuscule dans mon âme, — car la mélancolie, comme une nuit affreuse, la gagne et l'envahit.

La tristesse me saisit, quoique je fasse et que je tente. — Je lutte et je succombe ; — je me relève et suis de nouveau terrassé ; — cependant que ma mie, hautaine, sur mon passage,

Lève la tête et rit de ma douleur, — après m'avoir profondément imprimé son image dans le cœur. — Oh ! que c'est payer cher un court instant d'amour !

XIX

LOU PIN

Amount, aperamount, à la cimo dóu baus,
Arregardas lou pin, dedins touto sa glòri :
Rusco forto, pèd founs, rampau fier, ramo flòri,
Es grand, vigourous, jouve e cren pas li trebaus.

Desempièi trento ivèr desfiso lou mistrau,
La chavano, lou lamp, lou tron e soun tafòri.
— Mai l'aubre a pòu ; tremolo : à-bas, dedins la bòri,
Vèn de veïre uiaussa l'acié de la destrau.

L'ome sèns pieta mounto, e pico, e l'espalanco.
E desempièi, lou pin, dessus soun pèje tort,
Plouro, tout prasina, sa forço e si grand branco.

Tu tires de toun sen, pin, de lagremo d'or,
E iéu fau coumo tu : blessa d'une man blanco,
Tire de vers saunous dóu fins fous de moun cor !

XIX

LE PIN

Là-haut, bien haut, à la cîme de l'escarpement, — voyez le pin dans toute sa gloire : — Écorce forte, racines profondes, rameaux fiers, branches splendides, — il est grand, vigoureux, jeune et ne craint pas les épreuves.

Depuis trente hivers il défie le mistral, — l'orage, l'éclair, le tonnerre et ses épouvantes. — Mais voilà que l'arbre a peur ; il tremble : là-bas, au fond de la vallée, — il vient d'apercevoir l'acier de la hache étinceler.

L'homme impitoyable monte et frappe et l'ébranche. — Depuis, le pin, sur son pied tortueux, — pleure, tout couvert de résine, sa force et ses grandes branches.

Toi, pin, tu tires de ton sein des larmes d'or, — et moi, je t'imité : blessé par une main blanche, — je tire des vers saignants du plus profond de mon cœur.

XX

DESFÈCI

Sus l'areno pòussouso, aflanqui, sènso voio,
Quand s'es proun esfoursa, lou luchaire relènt
Cabusso, amaluga souto un bras mai valènt ;
Alors plus gis d'envan, de sourire e de joio !

— La vèlo es estrassado e l'aurije es vioulènt ;
A bord, touti soun mut, plus de cansoun galoio.
Lou pavaïoun en tros, bagna, pènjo sèns croio :
Feble nau, siés lou jo de la mar e di vènt !

— Acò 's tout iéu ! La lucho à la fin es trop forto.
Sus moun amo uno femo a pausa soun ginous
E lou levara pas que-noun la sènte morto.

E iéu, paure jouvèn, que cresiéu is iué dous,
Me laisse mena au flot d'amarun que m'emporto
E counèisse plus rèn que l'òdi e lou desgoust.

XX

PROSTRATION

Sur la poussière de l'arène, épuisé, sans vigueur,
— après avoir fait tous ses efforts, l'athlète, couvert de sueur, — succombe vaincu par un bras plus fort ; — alors adieu l'élan, le sourire et la joie !

— La voile est déchirée et la tempête est violente ; — à bord tous sont muets ; plus de chanson joyeuse. — Le pavillon en lambeaux, ruisselant, pend comme un vil chiffon : — faible vaisseau, tu es le jouet de la mer et des vents !

— Me voilà bien tout entier ! La lutte à la fin est trop forte. — Une femme a posé son genou sur mon âme — et elle ne l'ôtera que lorsque elle la sentira morte.

Et moi, pauvre adolescent, qui croyais aux yeux doux, — je me laisse aller au flot d'amertume qui m'emporte — et je ne connais plus que la haine et le découragement.

XXI

L'AMOUR VENDEDIS

Vo ! pèr l'amour de Diéu, crestian, à tu crestiano,
Ai demanda en aumorno un pau d'amour bèn pur,
Bèn fort, pèr m'apara de la feblesso umano,
Bèn caste, coumo un rai de soulèu dins l'azur.

Te disiéu à ginous : « ause-me, Soubeirano ! »
T'ai prega li man jouncho. — Oh ! que toun cor es dur,
Car entre dous *Pater*, de matin, fièro e vano,
M'as tout, tout refusa : l'amour e lou bonur.

Ah ! rises, en vesènt qu'à ti pèd me desole ?
E bèn, gardo lou vin que m'aurié 'mbriaga ;
Moun cor n'atrouvara, sabe mounte, e ié vole.

Ço que se vènd es faus, impur, marri, farga ;
Tant pis !... me i'as foursa, me refuses, n'en vole,
N'en croumparai, — e Diéu te lou fara paga !

XXI

L'AMOUR VÉNAL

Oui, au nom de Dieu, chrétien, à toi chrétienne,
— j'ai demandé l'aumône d'un peu d'amour bien
pur, — bien fort pour me défendre de la faiblesse
humaine, — bien chaste, comme un rayon de soleil
dans les cieux.

Je te disais à genoux : « écoute-moi, Souveraine ! »
— Je t'ai prié, les mains jointes. Oh ! il faut que
ton cœur soit bien dur, — car entre deux *Pater*,
ce matin, fière et vaine, — tu m'as tout, tout re-
fusé : l'amour et le bonheur.

Ah ! tu ris en voyant que je me désole à tes
pieds ? — Eh bien ! garde ce vin qui m'aurait enivré ;
— mon cœur en trouvera autre part et j'y vole.

Je le sais : ce qui se vend est faux, impur, mau-
vais, fraudé. — Tant pis !.. Tu m'y contrains, tu
me le refuses, j'en veux, j'en achèterai — et Dieu
te le fera payer !

XXII

ENGARDAMEN

Passo d'ouro que l'amo, enebido, trantaio
Souto lou pes grevant dóu jour que vai e vèn :
Lou vice e la vertu se ié donon bataio ;
L'envejo viro un cor coumo un guidoun, lou vènt.

Clin de-vers lou pecat, l'ome cerco e pantaio ;
A fam d'impur delice e rarejo l'aven.
Se laisso pivela pèr l'iué, lou biais, la taio
Dóu fihan fret e faus que souris e se yènd.

Aquelo ouro a souna mai d'un cop pèr moun amo ;
Tout la fasié 'squiha sus lou camin fangous :
Caprice, iro, despié, sang jouve que s'enflamo....

E pamens, n'ai jamais passa 'quel orre goust.
— Voulès-ti saupre, ami, quand lou cor crèmo e bramo,
Ço que lou pòu ansin garda ?... — Es lou desgoust.

XXII

SAUVEGARDE

Il est des jours où l'âme et fléchit et chancelle,
Pleine d'illusions, pleine d'obscurité,
Comme sur la mer vaste une faible nacelle,
Jouet du vent contraire et du flot irrité ;

Des jours noirs où, sirène ardente, vous appelle
L'ivresse dont la coupe offre un vin enchanté,
L'orgie au rire faux dont l'éclat ensorcelle,
L'or sur le tapis vert roulant fauve, agité.

On est simple, on est chaud, on est ivre, on est flamme
Et le vin et l'or jaune et la menteuse femme
Changent en un volcan un jeune sang qui bout.

Plus d'une fois ces jours ont lui pour ma pauvre âme;
Mais sais-tu ce qui m'a, toujours, du seuil infâme
Repoussé loin, bien loin, ami ?... — C'est le dégoût.

XXIII

REVIRADO

Quand l'ome pico un chin, la bèsti lacho e basso
Se rebalo à si pèd e lou vèn caressa
En ié lipant li man ; — Fiéu d'uno noblo raço,
Jusco aquí la cadeno a pouscu t'abaissa !

Mai quand l'ome escoundu dedins l'oumbro negrasso
Tiro su 'n fièr lioun e lou fai que blessa,
Lou blound rèi dóu desert se reviro e l'estrasso,
Impièτους pèr lou cop que l'a pas ravessa.

— Toun èr dous, toun iué faus, ta lengo qu'embelous
M'an perèu matrassa souto un vièi porje, aièr ;
Siéu touca, mai noun mort, maladrecho ufanouso.

Ah ! saupras que siéu pas lou chin que japo e sert,
Que bèn mai qu'un lioun ai l'àrpio despiètuoso
E que porte en moun pitre un cor d'ome, aut e fièr.

XXIII

VOLTE-FACE

Quand l'homme frappe un chien, la bête vile et basse
S'avilit à ses pieds et vient le caresser
En lui léchant les mains ; — Fils d'une noble race,
Jusqu'à ce point la chaîne a donc pu t'abaisser !

Mais, dans l'ombre tapi, quand, au lion qu'il chasse
L'homme, tirant son coup, ne fait que le blesser,
Le blond roi du désert s'élance et le terrasse,
Sans pitié pour celui qui veut le renverser.

— Ton air doux, ton œil faux et ta langue trompeuse,
Sous un vieux porche, m'ont ainsi blessé hier,
Je suis touché, non mort, maladroite orgueilleuse.

Ah ! loin d'être le chien qui jappe, sert et gueuse
Sache que du lion j'aurai l'ongle de fer
Et qu'un cœur d'homme bat en mon sein, haut et fier.

C. H.

XXIV

MENUGE

Ere fòu de doulour, de despié, d'ahiranso
E me disiéu : « Bessai pourras enca gari ! »
E m'alandère luèn dī raro de la Franso
Pèr rescountra la mort, lou soulas vo l'oubli.

Cimo dóu Mount-Serrat, pieloun de maluranso,
Aven de Coll-batò, de garagai empli,
Gou de Lyoun, largant trespas, aurije, estranso,
Grand cratère infernau dóu Vesùvi ennegri,

Ai tout vist, tout prouva, tout assaja, de-bado.
Aigo, terro, roucas an lassa mi cambado ;
Rèn i'a fa, ni la mar ni la mort m'an vougu.

Sa caro de moun cor n'es panca derrabado ;
Menèbre siéu parti, menèbre siéu vengu :
Siéu de-longo lou meme e pantaie d'iué blu !

XXIV

VAINS EFFORTS

J'étais fou de douleur, de dépit, de haine — et je me disais : « peut-être pourras-tu encore guérir ! » — Et je m'enfuis loin des frontières de France — pour y trouver la mort, la consolation ou l'oubli.

Cimes du Mont-Serrat, pics effroyables, — abîmes de Coll-batò, semés de gouffres, — golfe de Lyon, royaume de la mort, des orages et de l'effroi, — grand cratère infernal du Vésuve noirâtre,

J'ai tout vu, tout éprouvé, tout essayé, inutilement. — Eau, terre, rocs ont lassé mes pas. — Rien n'y a fait ; ni mer ni mort n'ont voulu de moi.

Sa figure ne s'est pas encore effacée de mon cœur ; — sombre j'étais parti, sombre je suis revenu. — Je suis toujours le même et je rêve des yeux bleus.

XXVI

VAU-CLUSO

Quand te demandaran : Counèisses une chato
Que d'un paure felibre, en un jour de lesi,
S'amusè coumo un cat s'amuso d'uno rato ?
Noun sai ço que diras ; mai voudriéu bèn t'ausi...

Pèr iéu, te laissarai lou velet que t'acato.
Coumo li sant de Diéu, bello, m'as fa joui
E coumo li dana, frejo, m'as fa souffri ;
Ères tant bravo alors ; aro siès tant ingrato !

Tout ço que pode dire es que li roucas d'or
Qu'à la font de Vau-cluso, alin, s'aubouron flame
Sabon mai d'un secret de noste trop court liame.

Mai tèsto clino, iué claus, dènt sarrado, emé esfors
Retendrai sus mi labro un noum qu'ahisse e qu'ame :
Res lou saupra jamai que ma liro e moun cor.

XXV

A VAUCLUSE

Quand on te demandera : connaissez-vous une jeune fille — qui, dans un moment de loisir, s'amusa d'un pauvre fêlibre — comme un chat s'amuse d'une souris ? — J'ignore ce que tu répondras, mais je voudrais bien t'entendre.

Moi, je te laisserai le voile qui te cache. — Comme les saints du ciel, belle, tu m'as fait jouir — et comme les damnés, dure, tu m'as fait souffrir : — tu étais si aimable alors ; maintenant tu es si mauvaise !

Tout ce que je puis dire c'est que les rocs dorés — qui, là-bas, surplombent éclatants la Fontaine de Vaucluse — savent plus d'un secret de notre trop courte liaison.

Mais la tête baissée, les yeux fermés, les dents serrées, avec effort — je retiendrai sur mes lèvres un nom que j'abhorre et que j'aime : — Nul ne le saura jamais que ma lyre et mon cœur :

XXVI

L'ATAHUD

Adusès-me bèn negre un long drap mourtuàri
Brouda de pur argènt, emé crous e galoun ;
Adusès-me bèn blanc un mince e prim susàri
E 'no caisso de mort e 'no caisso de ploumb.

D'abord renjas lou drap, pièi lou toi funeràri ;
Pièi dins l'artaud metès lou susàri pregound.
Vai bèn ! — Ié manco plus que l'os au relicàri :
Tenès, vaqui moun cor ; pausas-lou plan e founs.

Pièi quand li lamp, li tron, la broufounié, l'aurasso
Estrassaran l'escur d'uno grand niué negrasso
Dins lou champ dóu repaus pourtas tout sèns ferni

E i'escrieurés dessus « TUIA PÈR UNO FEMO
UN COR JOUVE AQUI JAIS ! » — Sèns toumba 'no lagremo,
Mut, fre, l'entarrarés, e tout sara feni.

XXVI

LE CERCUEIL

Apportez-moi, bien noir, un long drap mortuaire, — brodé de pur argent avec croix et galons ;
— Apportez-moi, bien blanc, un léger et fin suaire
— et une bière et une caisse de plomb.

Préparez d'abord le drap, puis la bière funèbre, —
puis dans le cercueil étendez soigneusement le
suaire, — C'est bien ! Il ne manque plus que la
relique au reliquaire : — Tenez ! voilà mon cœur,
placez-le doucement au fond.

Puis quand les éclairs, les tonnerres, la tempête,
la rafale — déchireront l'obscurité d'une nuit sombre et affreuse, — portez tout sans frémir dans le champ de repos

Et vous écrirez dessus : « *Tué par une femme —
ici repose un jeune cœur !* » — Sans laisser échapper
une larme, — muets, froids, vous le mettrez en terre
et tout sera fini !

XXVII

LOU CIRE

I'aviéu pourtant mounta, fisànçous, un bèu cire ;
I'aviéu pourtant prega coumo prègo un cresènt.
Amour, crento, prejit, i'ère tout ana dire :
« Vierje, l'ame, disiéu, fès que m'ame tambèn ! »

Demandave lou bon, m'es avengu lou pire :
La chato m'amo pas, m'amo plus, o tourmènt !
Preguièro, cire, vot, plour, fisànço, martire,
Coume vai, coume vai que tout me sert de rènn ?

Perèu cènt cop lou jour me pren de refoulèri
Contro elo, contro iéu, contro Diéu. Un demoun
M'anisso. Tout roumpu breguigne dins lou cièrri,

E quand soufre, estendu, vesènt lou cèu amount,
Noun sai ço que me tèn, à mita fòu e lèri,
De i'escupi un blasfème en ié moustrant lou pount.

XXVII

LE CIERGE

Cependant, plein de confiance, j'avais monté un beau cierge ; — j'avais pourtant prié avec l'ardeur d'un croyant. — Amour, craintes, projets, je lui avais tout confié : — « O Vierge, je l'aime, disais-je, — faites qu'elle m'aime aussi ! »

Je demandais le bon ; le pire m'est advenu. — La jeune fille ne m'aime pas, elle ne m'aime plus, o tourment ! — Prières, cierge, vœux, pleurs, confiance, douleurs, — pourquoi donc, pourquoi donc tout cela ne me sert-il de rien ?

Aussi cent fois par jour il me prend des colères — contre elle, contre moi, contre Dieu. Un démon — m'excite. Je me soulève, tout brisé, sur l'arène,

Et quand je souffre, étendu, apercevant là-haut le ciel, — je ne sais ce qui me tient, à moitié fou et hors de moi, — de lui cracher un blasphème en lui montrant le poing.

XXVIII

COUNFOUNDIMEN

Taiso-te, dessena, que noun moun det t'acable !
Tu qu'ères pas aièr, que saras plus deman,
Es tu que vos sounda mi mistèri insoundable,
Descata li secrèt que t'acato ma man ?

Me benissiés aier. — Vuèi ploures, pèrque ensable
D'un pau d'azur un iué, d'un pau d'or un front blanc !
Tant que i' aura de cor, i' aura de miserable :
Es la lèi — e lou cèu se gagno qu'en amant.

Sabes-ti ço que tèn, nèsci, soun cor ? sa tèsto ?
Gouto, gran, pount perdu dins l'espai e lou tèms,
Sabes-ti l'aveni ?... sabes-ti si tempèsto ?...

Responde !.. — Dises rèn ?.. Apren-lou dounc, jouvèn :
Siéu paire, siès moun obro, obro basso e celèsto ;
Mai tis iué soun calu — e fau tout pèr toun bèn !

XXVIII

CONFUSION

Silence, insensé, de peur que mon doigt ne t'écrase ! — Toi qui hier n'étais pas et qui demain ne seras plus, — c'est toi qui veux sonder mes insondables mystères, — découvrir les secrets que te couvre ma main ?

Hier tu me bénissais. — Aujourd'hui tu pleures, parce que je répands — un peu d'azur dans un œil, un peu d'or sur un front blanc ! — Tant qu'il y aura des cœurs, il y aura des malheureux : — c'est la loi, et le ciel ne se gagne que par l'amour.

Ignorant, connais-tu ce que valent le cœur et la tête de ta bien-aimée ? — Toi, goutte, grain, point perdu dans l'espace et le temps, — connais-tu l'avenir ? connais-tu ses tempêtes?...

Réponds ! — Tu te tais ?... Apprends-le donc, enfant : — Je suis père, tu es mon œuvre, œuvre à la fois vile et céleste ; — mais tes yeux sont voilés et je fais tout pour ton bien !

XXIX

PENTIMEN

Perdoun, Segnour, perdoun !... Mèstre bon, juste e ferme
Me vesès tout countrit, coumo un enfant pentous.
Ai blasfema ; — Segnour, n'embrigués pas lou verme
Qu'assajè d'escupi sa bavo enjusc' à vous !

La car feblo e l'esprit viéu, plen de marri germe,
Veson rèn que lou mau dins voste gouvèr blous.
Nous avès fa lou cor pèr un bonur sèns terme
E quand nous fault, boumbis, se revolto. — Es afrous !

Jaise tout matrassa pèr une chato fèro ;
Sènte despièi un an de doulour senso noum.
Ai parla coumo un fòu ; escoutas la preguièro

Qu'auboure de ma pòusso, à man jouncho, à ginoun :
« Fasès ço que vous plai ; moun amo en vous espèro.
Soufre e me fise à vous : — Perdoun, Segnour, perdoun ! »

XXIX

REPENTIR

Pardon, Seigneur, pardon !... Maître bon, juste et ferme, — vous me voyez tout contrit comme un enfant repentant. — J'ai blasphémé !... Seigneur, n'écrasez pas le ver de terre — qui essaya de lancer sa bave jusqu'à vous.

La chair faible et l'esprit prompt, plein de mauvais instincts, — ne voient que du mal dans votre providence mystérieuse. — Vous nous avez fait le cœur pour un bonheur sans fin — et quand ce bonheur nous échappe, le cœur bondit et il se révolte. — C'est affreux !

Je gis tout meurtri par une vierge hautaine ; — J'éprouve depuis un an des douleurs inexprimables. — J'ai parlé comme un insensé, écoutez la prière

Que je vous adresse, du sein de ma poussière, les mains jointes, à genoux : — « Vous pouvez faire ce qui vous plaît ; mon âme en vous espère. — Je souffre et me confie en vous : — Pardon, Seigneur, pardon !... »

XXX

FENICIOUN

Ah ! coumo lou malur vous desgousto de tout !
Es un avertimen que l'Autisme nous mando
Qu'eici tout s'esvalis, tout es tempié, tout brando ;
Que la vido es la draio e lou toustèms lou bout.

Noste iué descabestra vèi lou reau pertout :
L'ome es faus, lou bèu fousc, l'art van, l'envejo grand ;
La roso toumbo flour, lou mounumen s'esbrando,
Touto glòri 's bufèco e n'en sias lèu sadou.

L'ai deja reçaupu, l'avertimen. — Me vire
E vese que nescije, egouïsme, doulour,
Messorgo dins li mot, messorgo dins li rire ;

Vese que joio fausso amagant d'orre plour.
Tambèn fuge lou mounde e vers vous me revire
Car i'a que vous, moun Diéu, que sias digne d'amour !

XXX

CONCLUSION

Ah ! comme le malheur désenchante ! — Le Très-Haut nous avertit ainsi — qu'ici-bas tout es fugitif, contingent, instable ; — que la vie est la voie et l'éternité, le terme.

Notre œil désillusionné voit alors partout la réalité : — l'homme faux, le beau nébuleux, l'art vain, les aspirations infinies ; — la rose s'effeuille, le monument s'ébranle, — toute gloire est creuse et laisse bientôt indifférent.

Je l'ai déjà reçu, cet avertissement. Je me tourne — et ne vois qu'ignorance, égoïsme, douleur, — mensonge dans les mots, mensonge dans les sourires ;

Je ne vois que joies feintes recouvrant des pleurs amers. — Aussi, je fuis le monde et je tourne mes regards vers vous, — car vous seul, o mon Dieu, êtes digne d'amour !

TAULETO

<i>Ahour</i>	pajo 38	<i>Estrambord</i>	pajo 32
<i>Amour pur</i>	6	<i>Fenicioun</i>	62
<i>Amour vendedis</i>	44	<i>S° Madaleno</i>	16
<i>Areno d'Arle</i>	8	<i>Mandoro</i>	24
<i>Atahud</i>	54	<i>Menuge</i>	50
<i>Balans</i>	36	<i>Modo arlatenco</i>	28
<i>Belamen</i>	22	<i>Pentimen</i>	60
<i>Cire, 1</i>	26	<i>Pin</i>	40
<i>Cire, 2</i>	56	<i>Pourtissoun</i>	4
<i>Counfoundimen</i>	58	<i>Premìci</i> ^{rimas doubles}	10
<i>Desfèci</i>	42	<i>Retra</i>	30
<i>Doutanso</i>	18	<i>Revirado</i>	48
<i>Engardamen</i>	46	<i>Soulàmi</i>	34
<i>Esbalaouvimen</i>	14	<i>Tremoulino</i>	12
<i>Escalustramen</i>	20	<i>Vau-cluso</i>	52

