

NOTICE

DES

TABLEAUX ET DESSINS

CONSERVÉS

DANS LE MUSÉE DE TOULOUSE.

~~~~~  
Prix : 60 centimes.  
~~~~~

On trouve cette Notice chez le Concierge du Musée.

IMPRIMERIE DE JEAN-MATTHIEU DOULADOURE.

1828.



LE Musée de Toulouse est le premier qui ait été formé dans les départemens ; il fut ouvert, pour la première fois, en 1795, et depuis il a été successivement enrichi d'environ quatre-vingt-dix tableaux donnés par le Gouvernement. Les Écoles Italienne, Flamande et Française y comptent plusieurs chefs-d'œuvre, et tout fait espérer que cette belle collection sera encore augmentée. L'Établissement est placé sous la surveillance d'une Administration particulière, créée le 31 août 1803, sous le titre de *Direction*, et dont les principales attributions consistent à prescrire les travaux nécessaires pour la conservation des Tableaux, Statues et autres objets d'art renfermés dans le Musée ; à veiller à tout ce qui peut servir à l'amélioration de cet Établissement, et à faire l'examen des objets que les Artistes peuvent exposer chaque mois dans le Salon des Tableaux.

DIRECTION DU MUSÉE DE TOULOUSE.

M. le MAIRE, *Président né.*

M. SUAU, ancien Professeur, Membre de l'Académie royale des Beaux-Arts, *Vice-Président.*

M. VIREBENT père, Architecte de la ville, Professeur, et Membre de l'Académie royale des Beaux-Arts.

M. JAQUEMIN, Professeur, Membre de l'Académie royale des Beaux-Arts, *Conservateur du Musée.*

M. DU MÈGE, de la Haye, ex-Officier du génie, Membre de l'Académie des Sciences, Inspecteur des Antiquités, *Secrétaire.*

NOTICE

DES

TABLEAUX ET DESSINS

CONSERVÉS

DANS LE MUSÉE DE TOULOUSE.

ÉCOLES D'ITALIE (*).

BARROCHE (FRÉDÉRIC), né à Urbino en 1528, mort dans la même ville en 1612.

1. Sainte Famille.

BASSANO (JACQUES DEL PONTE), né à Bassano en 1550, mort à Venise en 1592.

2. — Des Fruits et des Légumes.

BASSANO (JÉRÔME DEL PONTE), fils du précédent. (On lui doit la copie placée sous le n.º 2.)

3. L'Adoration des Bergers.

BERETINI (PIERRE), plus connu sous le nom PIÈTRE DE CORTONE, né en 1596, mort à Rome en 1669.

4. — L'Enlèvement des Sabines.

Cette copie, faite par CARLE DAMBRUN, fut donnée à l'Académie royale de Peinture de Toulouse, par le Comte Guillaume Dubarry.

(*) L'astérisque * placé après le n.º d'un tableau, annonce qu'il a été donné au Musée par le Gouvernement. Le signe — désigne les copies.

5. * La Lapidation de saint Étienne.

6. * Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon.

Thermuthis ayant présenté Moïse, encore enfant, au Roi d'Égypte lui dit : « O mon père ! c'est un présent que le Nil m'a fait d'une manière admirable. Je l'ai reçu d'entre ses bras ; j'ai résolu de l'adopter, et je vous l'offre pour votre successeur, puisque vous n'avez point de fils. » En achevant ces paroles elle le plaça sur les genoux du Roi. Pharaon le reçut avec plaisir, et, pour obliger sa fille, il embrassa Moïse et plaça son diadème sur la tête du jeune Hébreu. Moïse, comme un enfant qui joue, ôta le bandeau royal de son front, le jeta par terre, et marcha dessus. Cette action fut regardée comme un mauvais présage, et le prêtre qui avait annoncé que la naissance d'un descendant d'Israël serait funeste à l'Égypte, demandait que l'on fit mourir Moïse sur le champ. — CORTONE a supposé, ainsi que plusieurs autres peintres, qu'au lieu de demander la mort de l'enfant hébreu, le prêtre égyptien voulait lui-même le frapper.

7. — La Conversion de saint Paul.

BELLOTI (N.....), mort en France en 1791.

8. Vue du pont Rialto, à Venise.

BIBIENA (FERDINAND GALLO), né à Bologne en 1657, mort dans la même ville en 1743.

9. Vue du Pont et du Château Saint-Ange, à Rome.

10. Port de mer décoré de beaux monumens.

GAGLIARI (PAUL), surnommé VÉRONÈSE, élève de BADILE, son oncle, né à Vérone en 1532, mort à Venise en 1588.

11. Mars et Vénus.

CANALETTO (ANTONIO CANAL, dit le), né à Venise en 1697, mort en 1768, élève de BERNARDO CANAL, son père, peintre de décorations.

BERNARDO BELLOTO et FRANCESCO GUARDI, élèves de CANALETTO, ayant suivi exactement son genre, on confond quelquefois leurs ouvrages avec les siens.

12. * Cérémonie vénitienne.

Chaque année, le jour de l'Ascension, le Doge de Venise, accompagné du Sénat de cette république, montait sur un vaisseau nommé le *Bucentaure*, et allait épouser la mer, en jetant un anneau d'or dans ses flots. ALEXANDRE III institua cette cérémonie, en confirmant aux Vénitiens l'empire qu'ils prétendaient avoir sur la Mer Adriatique.

CARAVAGE (MICHEL ANGELO AMERIGHI ; ou MORIGI, dit LE), né au château de Caravage, dans le Milanais, en 1569, mort en 1609 à Porto-Ercole.

13. * Le Martyre de saint André.

CARRACHE (ANNIBAL), né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609.

14. * La Vierge, saint Jean l'Évangéliste, et saint Barthélemi.

15. * Le Christ mort, soutenu par saint Jean et les trois Maries.

16. — La Cananéenne aux pieds du Sauveur.

CASTIGLIONE (GIOVANNI BENEDETTO), né à Gênes en 1616, mort à Mantoue en 1670, élève de GAUDENTIO FERRARI.

17. Un Paysage.

18. Autre Paysage.

CONCA (SEBASTIANO), né à Gaëte l'an 1680, mort à Rome dans un âge très-avancé; il avait reçu des leçons de SOLIMÈNE.

19. Le Mariage de sainte Catherine, esquisse.

CORREGE (ANTONIO ALLEGRI ou LIETO), né à Corregio, dans le Milanais, en 1494, mort dans la même ville en 1534.

20. — Mariage mystique de sainte Catherine avec l'Enfant Jésus.

CRESPI, dit LO SPAGNOLO (GUISEPPE MARIA), né à Bologne en 1665, mort dans la même ville en 1747, élève de DOMINICO CANUTI et de CARLO SIGNANI.

21. * Démocrite et Héraclite.

« Démocrite et Héraclite, dit Montaigne, ont été » deux philosophes, desquels le premier trouvant » vaine et ridicule l'humaine condition, ne sortait en » public qu'avec un visage moqueur et riant. Héraclite » ayant pitié de cette même condition, en portait le » visage continuellement triste et les yeux chargés de » larmes. »

CRESPI a représenté dans ce tableau ces deux célèbres philosophes. Le premier, né à Abdère, mourut l'an 361 avant Jésus-Christ; Héraclite avait reçu le jour à Éphèse.

DOMINIQUIN (DOMINICO ZAMPIERI dit LE), né à Bologne en 1581, mort en 1641, élève de DENIS et ensuite d'ANNIBAL CARRACHE.

22. — La Flagellation de saint André.

23. — Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur.

24. — La Communion de saint Jérôme.

25. — Saint Pierre délivré par un Ange.

FENESI (PAGLO). On n'a pu recueillir aucun détail sur cet artiste, mort seulement depuis peu d'années.

26. Paysage dans lequel le peintre a représenté le temple de Bacchus existant à Rome.

27. Autre Paysage.

FOSCHI (FRANÇOIS). Cet habile artiste est mort il y a environ vingt ans.

28. L'Hiver.

GIORDANO (LUCA), plus connu sous le nom de LUC JORDANS, né à Naples en 1632; mort dans la même ville en 1705, élève de L'ESPAGNOLET.

29. Saint Jérôme.

30. Sainte Magdelaine.

GUERCHIN (GIO FRANCESCO BARBIERI dit LE), né à Cento en 1590, mort en 1666, élève de CREMONINI et de BENEDETTO GENNARI le vieux. Il se forma d'après

- les ouvrages des CARRACHES, et étudia avec fruit ceux de MICHEL-ANGE DE CARAVAGE.
31. * Les saints Protecteurs de la ville de Modène : on distingue parmi eux saint Sébastien et saint Geminiani, s'humiliant devant la Sainte Trinité.
32. * Le Martyre de deux Saints.
33. — Copie du plafond de l'une des salles de la Villa-Ludovisi, près de Rome. L'Aurore paraît dans son char; la Déesse jette des fleurs; la Rosée la précède, et les Étoiles se dissipent à son aspect.

GUIDE (GUIDO RENI dit LE), né à Bologne en 1575, mort dans la même ville en 1642, élève de DENIS CALVART et de LOUIS CARRACHE.

34. * Jésus-Christ debout tenant sa croix.

35. * Apollon écorche Marsyas.

Cet inventeur de la flûte osa défier Apollon. Le dieu accepta le défi, à condition que le vainqueur ferait subir le traitement qu'il voudrait au vaincu. Les Niséens furent pris pour juges, et Apollon ayant obtenu leurs suffrages, attacha Marsyas à un arbre et l'écorcha.

36. * David et Abigaïl.

37. — Saint Benoît.

38. — Sainte Magdelaine.

39. — Copie de l'un des plafonds du palais Rospigliosi, à Rome.

Le dieu du jour, précédé par Phosphorus qui tient un flambeau, et par l'Aurore qui sème des fleurs, s'avance des bords de l'orient; les Heures dansent autour de son char.

40. — Le Crucifiement de saint Pierre.

LUCATELLI (ANDREA), né à Rome, mort dans la même ville en 1741, élève de PAOLO ANESI.

41. Paysage dans lequel LUCATELLI a représenté un Ange et Tobie.

42. Autre Paysage où l'on voit Jésus-Christ et les deux disciples allant à Emmaüs.

LUCATELLI (N.....), présumé fils du précédent, mort depuis environ vingt ans.

43. Portrait de Ferdinand, infant d'Espagne, duc de Parme, Plaisance et Guastalla.

MARATTO (CARLO), né à Camureno d'Ancona, en 1625, mort à Rome en 1713, élève d'ANDREA SACCHI, surnommé CARLO DELLE MADONE, à cause de la grande quantité de Vierges qu'il peignit.

44. — L'immaculée Conception.

45. — Saint Stanislas Kostka.

46. La Mort de saint Joseph.

MINNITI (N.....); naissance et mort inconnues.

47. Jésus-Christ, après sa résurrection, apparaît accompagné de quelques Anges.

PERUGIN (PIETRO VANUCCI dit LE), né à Pérouse en 1446, mort dans la même ville en 1524, élève de NICOLAS ALUNNO, de PIETRO DELLA FRANCESCA et d'ANDREA DEL VERROCHIO.

48. * Saint Jean l'Évangéliste et saint Augustin.

49. — Les quatre Évangélistes.

PESARÈSE (SIMONE CANTARINI surnommé LE), né à Pésaro en 1612, mort en 1648, élève de GIACOMO PANDOLFI, de CLAUDIO RIDOLFI et enfin du GUIDE.

50. — Le Mariage mystique de sainte Catherine.

PROCACCINI (CAMILLE), né à Bologne en 1546, mort à Milan en 1626.

51. * Le Mariage de sainte Catherine. On remarque à la gauche de la vierge un Evêque à genoux : cette figure représente le donataire de ce beau tableau.

RAPHAEL, voyez SANZIO.

RICCIARELLI (DANIEL), plus connu sous le nom de DANIEL DE VOLTERRE, né à Volterre en 1509, mort à Rome en 1566, élève de SODOMA DE PERUZZI, et de MICHEL-ANGE BUONAROTTI.

52. — Descente de Croix, d'après le fameux tableau peint à fresque dans la chapelle Massimi à Rome.

ROSA (SALVATORE), peintre et poète, né à Ronella, près de Naples, en 1615, mort à Rome en 1673, élève de FRANCESCO FRANCAZINI, de DANIELO FALCONE, et de L'ESPAGNOLET.

- 53. * Neptune menaçant les vents, ou le *Quos ego.....*
- 54. Jésus-Christ arrêté dans le jardin des Oliviers.
- 55. La Résurrection.
- 56. La Magdelaine dans le désert.
- 57. Un Anachorète.

ROSELLI (MATTEO), né à Florence en 1578, mort dans la même ville en 1650, élève de GREGORIO PAGANI et de DOMINICO PASSIGNANO.

- 58. * Osias, accompagné des anciens et du peuple, reçoit Judith qui revient du camp des ennemis, faisant porter près d'elle la tête d'Holopherne.

SANZIO ou DI SANTI (RAPHAELLO), généralement connu sous le nom de RAPHAEL, né à Urbain en 1483, mort à Rome en 1520, élève de PERUGIN.

- 59. * Tête de femme.
- 60. — L'Incendie du Borgo ou du Bourg Saint-Pierre à Rome. Cette copie a été faite par CARLO MARATTO.
- 61. — Le Parnasse, autre copie par le même peintre.
- 62. — L'École d'Athènes.
- 63. — Autre copie du même tableau.
- 64. — Attila, roi des Huns, vaincu par les prières du Pape saint Léon, consent à ne point entrer dans Rome.
- 65. — Autre copie du même tableau.
- 66. — La Dispute sur le Saint Sacrement.
- 67. — Héliodore.
- 68. — Saint Pierre délivré de prison.
- 69. — La Transfiguration.
- 70. — Copie du même tableau.
- 71. — Autre.
- 72. — Saint Jean dans le désert.
- 73. — * La Vierge à la chaise.

SASSO FERRATO (GIO BATISTA SALVI DA), né en 1605, mort en 1685.

74. La Sainte Vierge; les fleurs que l'on voit autour de cette figure ont été peintes par un autre artiste.
- SOLIMENE (FRANCESCO SOLIMENE dit L'ABBATE CICCIO), né à Nocera de Pagani en 1657, mort à Naples en 1747, élève d'ANGELO SOLIMENA et de FRANCESCO DI MARIA.
75. * Portrait de femme.
- TEMPESTA (ANTONIO), né à Florence en 1545, mort dans la même ville en 1620, élève de STRADA.
76. Une Bataille.
- TEMPESTINO (N.....). Naissance et mort inconnues.
77. Une Armée passant sur un pont.
78. Un Combat.
- TISPCE (JEAN-BAPTISTE). Ce peintre est mort vers l'an 1802.
79. Paysage dans lequel on remarque les ruines de Pestum.
80. Une Tempête.
- TITIEN (TIZIANO VECELLIO dit LE), né à Cadore, dans le Frioul vénitien, en 1477, mort à Venise en 1576 : élève de SÉBASTIEN ZUCCATI et de GIO BELLINI.
81. * Les quatre Ages.
- VANNI (FRANCESCO), peintre et architecte, né à Sienne en 1565, mort vers l'an 1610. Il fut élève de VENTURA SALIMBENI et de GIO DE VECCHI.
82. * La Vierge et des Anges.
- VERBECCY (PIERRE). Naissance et mort inconnues.
83. Portique sous lequel on remarque un cheval blanc.
- VERRIUS (ANTOINE), élève de PIÈTRE DE CORTONE. Ce peintre florissait à Toulouse vers le milieu du dix-septième siècle.
84. Le Mariage de la Vierge.
85. Saint Félix de Cantalice recevant l'enfant Jésus des mains de la Sainte Vierge.

TABLEAUX ANONYMES,

OU QUI PARAISSENT NE POINT APPARTENIR AUX PEINTRES
AUXQUELS ON LES A ATTRIBUÉS.

86. La sainte Famille.

On a cru pendant long-temps que ce tableau, très-ancien, avait été peint par ANDRÉ DEL SARTE, né à Florence en 1488, et mort dans la même ville en 1530; mais un examen attentif a montré que cette composition, due sans doute à un maître habile, n'était point l'ouvrage DEL SARTE.

87. La Résurrection.

Ce tableau était attribué naguère encore au GEORGION (GIORGIO BARBARELLI), né à Castelfranc en 1478, mort à Venise en 1511; on pense actuellement que cette belle composition est due à un autre peintre italien; le dessin, le faire, le ton de couleur, s'éloignent beaucoup trop du genre adopté par LE GEORGION, pour que l'on puisse croire qu'il en est l'auteur.

88. * Un Triomphe.

Ce tableau a été envoyé à la direction du Musée de Toulouse, sous le nom de JULES ROMAIN (GIULIO PIPPI), né à Rome en 1492, mort à Mantoue en 1546; il est cependant permis de douter que cet ouvrage, très-estimable d'ailleurs, soit sorti de l'atelier de ce célèbre élève de RAPHAEL.

89. * Le Déluge.

90. * Portrait d'un noble Vénitien.

91. * Autre Portrait d'un noble Vénitien.

92. * La Magdeleine.

93. David tenant la tête de Goliath.

94. Le Songe de saint Joseph.

95. La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus tenant la croix de Saint Jean.
 96. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus.
 97. Tête de Vierge.
 98. La sainte Famille.
 99. L'Adoration des Bergers, tableau très-ancien.
 100. Tableau représentant aussi la sainte Famille.
 101. Le Mariage de sainte Catherine.
 102. Le bon Pasteur.
 103. La Sainte Vierge apparaissant à saint Bernard.
 104. Descente de croix.
 105. Saint Jérôme.
 106. Saint François.
 107. Saint Charles Borromée.
 108. Archimède.
 109. Socrate.
 110. Vue du Temple de Minerva-Medica.
 111. Des Oiseaux morts et des Fruits.
 112. Tableau représentant des Grenades et du Gibier.
 113. Autre représentant des Fruits.
 114. Autre *idem*.
 115. Autre *idem*.
 116. Une Cuisine.
 117. Une autre Cuisine.
 118. Un Volcan.
 119. Un autre Volcan.
- } Ces deux tableaux sont peints
au pastel.

ÉCOLES

FLAMANDE, ALLEMANDE ET HOLLANDAISE.

BAVILLERI (NICOLAS), né en 1587, élève de BLOEMAERT.
120. L'Adoration des Bergers.

BLOEMAERT (ABRAHAM), né vers 1564, mort en 1647.
121. — Joueur de musette.

BLOEMAERT (PIERRE VAN) dit STANDAERT, né à Anvers en 1657.

122. Un Manège.

Ce beau tableau fut donné à l'Académie de Toulouse par le comte de Caraman.

123. Un Trompette à cheval, donnant l'aumône à un enfant.

124. Un Maréchal ferre un cheval qui se cabre, et qu'un aide cherche à retenir.

BLOEMEN (JEAN-FRANÇOIS VAN), surnommé HORIZONTÉ, frère du précédent, né à Anvers en 1656, mort à Rome en 1740.

125. Un Paysage.

126. Un autre.

127. Un autre.

128. Un Maréchal ferre un cheval blanc.

129. Un Abreuvoir.

Ces deux tableaux appartiennent seulement à l'École de VAN BLOEMEN.

BREDAEL (PIERRE VAN), né à Anvers en 1630.

130. Paysage dans lequel le peintre a représenté divers monumens des environs de Rome.

131. Vue du Campo-Vaccino ou de l'ancien Forum.

BREUGHEL (JEAN) dit DE VELOURS, né à Bruxelles en 1579, mort à Anvers en 1642. Ce peintre fut élève de PIERRE GOË-KINDT.

132. Un Paysage.

133. Un autre.

134. Un autre.

BREUGHEL (PIERRE) dit D'ENFER, à cause des sujets terribles qu'il aimait à peindre ; il était frère du précédent.

135. Tableau représentant un Combat.

136. Autre du même genre.

BRIL (MATTHIEU), né à Anvers en 1550, mort à Rome en 1584.

137. * Vénus et l'Amour sur un char ; dans le lointain on voit Adonis attaquant un sanglier.

CASKIEL (N...) ; naissance et mort inconnues.

138. Vue prise dans la Hollande.

139. Autre vue prise aussi dans les Provinces-Unies.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE VAN), né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674.

140. La Vierge intercédant pour les âmes du purgatoire.

141. * L'Annonciation.

142. * Le Crucifiement du Sauveur.

143. * Jésus descendu de la croix.

144. * Louis XIII donnant le collier de l'ordre du Saint-Esprit à l'un des grands de sa Cour ; ce tableau représente une cérémonie qui eut lieu à Fontainebleau en 1633.

145. Portrait de Mansard, célèbre architecte français.

CORNEILLE, de Harlem.

146. * Dans ce tableau, selon la note qui en accompagnait l'envoi, Corneille aurait voulu peindre l'âge d'or ; mais on reconnaît bientôt que l'auteur de cette composition a indiqué les crimes et les débauches qui excitèrent le courroux de l'Eternel. L'arche de Noé qui paraît dans le fond du tableau, annonce que la vengeance céleste va s'appesantir sur les hommes coupables, et que les eaux vont bientôt couvrir la surface du globe.

CRAYER (GASPARD DE), né à Anvers en 1582, mort à Gand en 1669. Il fut l'élève de RAPHAEL COXCIE.

147. * Job, sur le fumier, écoute patiemment les reproches de son épouse.

Ce tableau a été gravé par VAN-ROY.

CUBERGER ou COEBERGER (N...).

148. * Le Christ présenté au peuple.

DURER (ALBERT), né à Nuremberg en 1470, mort en 1529, élève de WOLGEMUT.

149. Saint Jérôme écrivant.

DYCK (ANTOINE VAN), né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641, élève de RUBENS.

150. * Achille reconnu par Ulysse déguisé en marchand.

151. * Le Christ aux Anges.

Ce tableau a été gravé par HOLLARD.

152. * Miracle opéré à Toulouse, par saint Antoine de Padoue. (Voyez l'ouvrage intitulé : *Exercices de piété pour tous les jours de l'année*; par le P. Croizet.)

EVERDINGEN (ALBERT VAN), né à Alkmaërt en 1621, mort dans la même ville en 1675, élève de ROLAND SAVERY et de PIERRE MOLYN.

153. Une Marine.

FERGUSON, ou plutôt FERGUISUM (N...), né à la Haye, en Hollande, mort à Toulouse en 1730. Cet artiste aimait à peindre des ruines, des restes de monumens antiques, dans lesquels il plaçait des bas-reliefs, imités avec un rare succès. Victime de son insouciance et de ses débauches, il termina sa carrière dans l'hospice de Toulouse.

154. La Résurrection du Lazare. C'est le seul grand tableau que l'on ait de ce peintre, qui mourut peu de temps après l'avoir ébauché; il fut terminé par CHAILLON, artiste, né à Toulouse.

155. Des voleurs, après avoir dépouillé un passant, se moquent de lui en l'exhortant à la patience.

156. Des Joueurs.

FOUQUIÈRES (JACQUES), né à Anvers en 1580, mort à Paris en 1659; il fut élève de BREUGHEL DE VELOURS.

157. * Des Voyageurs attaqués par des brigands.

158. Un Paysage.

159. Autre Paysage.

FRANCK *le jeune* (FRANÇOIS), né à Anvers en 1580, mort dans la même ville en 1642, élève de son père FRANÇOIS FRANCK, dit *le Vieux*.

160. Les cinq Sens.

HELMONT (N... VAN).

161. Une Tabagie.

JANSSENS, ou plutôt JANSEN (CORNEILLE), né à Amsterdam, mort à Londres. Il florissait en Angleterre, sous Jacques I.^{er} et Charles I.^{er}.

162. * Le Couronnement d'épines.

JARDIN (KAREL DU), né à Amsterdam en 1635, mort à Venise en 1678, élève de BERGHEM.

163. Un Homme assis parlant à une femme.

164. Circé change en animaux les compagnons d'Ulysse.

JORDAENS (JACQUES), né à Anvers en 1594, mort dans la même ville en 1678.

165. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

KABEL (ADRIEN VAN-DER), né à Ryswick, près de la Haye, en Hollande, en 1631, mort à Lyon en 1695.

166. Des Paysans italiens jouant à *la moura*.

167. Des Buveurs et des Danseurs.

KALF (GUILLAUME), né à Amsterdam en 1630, mort dans la même ville en 1693, élève de HENRI POT.

168. Une Cuisine.

LAIRESSE (GERARD DE), né à Liège en 1640, mort à Amsterdam en 1711; il fut élève de RENIER DE LAIRESSE son père.

169. * Le Sauveur crucifié; la Sainte Vierge, saint Jean et la Magdelaine auprès de la croix.

470. * Saint Paul, n'étant encore connu que sous le nom de Saul, de Tharse, est renversé à l'instant où il marche contre les chrétiens de Damas.

LUCAS FRANÇOIS (N...), élève de RUBENS.

471. * Le Martyre d'un chrétien.

Des bourreaux entraînent ce chrétien au supplice, tandis qu'un pontife lui montre les images des dieux, et l'exhorte à reconnaître leur puissance; mais, inébranlable dans sa foi, le chrétien sacrifie sans regret sa vie. Ses yeux, tournés vers le ciel, y découvrent déjà les éternelles récompenses; déjà plusieurs Anges lui portent la couronne et la palme du martyre.

MARSEUS (OTTO).

472. * Tableau qui représente des papillons et des reptiles.

MEULEN (ANTOINE-FRANÇOIS VAN DER), né à Bruxelles en 1635, mort à Paris en 1690, élève de PIERRE SNAGERS.

473. * Le Siège de Cambrai par LOUIS XIV.

MIEL ou MEEL (JEAN), né près d'Anvers en 1599, mort à Turin en 1644, élève de GERARD SEGHERS et d'ANDREA SACCHI.

474. Tableau de genre.

475. Autre.

476. Autre.

477. Paysage.

478. Autre.

479. Autre.

MIERIS le père (FRANÇOIS VAN), né à Delft, près de la Haye, en Hollande, en 1635, mort à Leyden en 1681, élève de GERARD DOW.

480. Portrait d'un Peintre.

MILLET (FRANÇOIS), surnommé FRANCISQUE, né à Anvers en 1644, mort à Paris en 1680, élève de LAURENT FRANK.

481. Un Paysage.

482. Un autre.

MIREVELT (MICHEL), né à Delft, près de la Haye, en Hollande, en 1568, mort dans la même ville en 1641; il fut élève de BLOKLAND.

483. Portrait d'homme, vu en buste, vêtu de noir et ayant une fraise.

POORTER (W.), peintre hollandais; naissance et mort inconnues.

184. Collatinus, après avoir vanté les vertus et les charmes de Lucrèce devant les fils de Tarquin, leur proposa de venir voir, à Rome, à quoi s'occupaient leurs épouses. L'artiste a choisi l'instant où ils trouvèrent Lucrèce travaillant avec ses femmes.

QUELLIN ou **QUELLINUS** (ERASME), élève de RUBENS, né à Anvers en 1607, mort dans la même ville en 1678.

485. * Sainte Catherine transportée sur le mont Sinaï par des Anges.

486. * Le Martyre de saint Laurent.

REMBRANT VAN RYN (PAUL), né près de Leyden, en Hollande, l'an 1606, mort à Amsterdam en 1674, élève de PIERRE LASTMAN et de VAN ZUANEMBURG.

487. — Un Vieillard lisant. Cette copie, faite au pastel, fut donnée à l'Académie des Beaux-Arts de Toulouse, par le marquis de Bonnac, membre de cette Société.

ROOZ (PHILIPPE), né à Francfort en 1611, mort à Rome en 1705; il fut élève de son père.

488. Un Berger gardant un troupeau.

489. Un tableau de genre.

490. Un *idem*.

RUBENS (PIERRE PAUL), descendant d'une famille noble d'Anvers, né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640, élève d'OTTO VENIUS.

491. * Le Christ crucifié entre deux larrons.

492. — L'Adoration des Bergers.

493. — Autre.

494. — L'Adoration des Rois.

195. — Autre.

196. — * Tomyris.

Cette Reine des Massagettes avait vu son fils périr en combattant Cyrus ; elle vainquit ensuite ce monarque, et apprenant qu'il avait été tué, elle fit chercher le corps de ce prince et ordonna que la tête serait coupée et plongée en sa présence dans un vase plein de sang. « Rassasie-toi, dit-elle alors, de ce dont tu fus tant altéré. »

Cette copie a été peinte par NICOLAS DE LARGILIERE.

RUISDAAL (SALOMON), mort à Harlem en 1676.

197. Un Paysage.

SEGHERS (DANIEL), né à Anvers en 1590, mort dans la même ville en 1660, élève de JEAN BREUGHEL.

198. * L'Adoration des Rois.

Ce tableau est attribué à DANIEL SEGHERS, mais on peut croire cependant qu'il est sorti de l'atelier de GERARD SEGHERS, son frère, né en 1562 et mort en 1651 ; DANIEL n'est en effet guère connu que comme peintre de fleurs, tandis que GERARD a laissé beaucoup de tableaux de dévotion.

SNAGERS (PIERRE).

199. * Un Évêque.

VERHELST, (N.....).

200. * Tête de vieillard.

VITELLI (N.... VAN).

201. * Vue de la place Saint-Pierre à Rome.

VLEUGHEL (NICOLAS DE), né en Flandres en 1669, mort à Rome en 1737.

202. Vulcain présentant à Vénus des armes pour Énée.

WALLERT (N.... VAN), peintre flamand qui vivait encore vers l'an 1620.

203. }

204. } Tableaux représentant des Fleurs et des Fruits.

205. }

WINTER (R....).

206. * Un Paysage.

WOUVERMANS (PHILIPPE), né à Harlem en 1620, mort dans la même ville en 1668, élève de son père et de VINANTS.

207. — Des Cavaliers arrêtés devant un cabaret.

WOUVERMANS (PIERRE).

208. — Des Voyageurs près d'une fontaine, et une dame dont un jeune page retient le cheval.

209. Halte de Voyageurs.

OUVRAGES ANONYMES

DES ÉCOLES FLAMANDE , ALLEMANDE ET HOLLANDAISE.

210. La Naissance de saint Jean-Baptiste. }
211. La Sainte Famille. }
212. Le Baptême de Jésus-Christ. } Tableaux très-anciens.
213. Pilate renvoie le Christ et se lave les mains. }
214. La Descente de Croix. }
215. La Décollation de saint Jean. }
216. Saint Marc.
217. Tableau représentant des Monumens d'architecture.
218. Autre *idem*.
219. Tableau de genre. Tandis que des savans réunis s'occupent dans leur cabinet, un ignorant, caractérisé par sa tête d'âne, brise avec son bâton tous les objets de curiosité qui sont à sa portée.
220. Un Abreuvoir.
221. Une Tabagie.
222. Un Berger gardant son troupeau.
223. Un autre Berger gardant des animaux en jouant de la flûte.

224. Une Fileuse et des Hommes à genoux.
225. Un Paysage.
226. Un autre.
227. Un autre.
228. Un autre.
229. Un autre.
230. Paysage où l'on remarque une Tuilerie.
231. Autre où l'on voit des Fourneaux.
232. Tableau représentant des Cerises et des Raisins.
233. Autre représentant des Fleurs.
234. Autre *idem*.
235. Une Marine.
236. Une autre.
237. Une autre.
-

ÉCOLE FRANÇAISE.

BAPTISTE (JEAN-FONTENAY), né à Caen en 1654, mort à Paris en 1715.

238. Tableau représentant des fleurs.

239. Autre tableau du même genre.

BERTIN (NICOLAS), né à Paris l'an 1667, mort dans la même ville en 1736. Ce peintre étudia successivement sous VERNANSAL père, JOUVENET et BON-BOULLOGNE.

240. * Jacob de retour dans la terre de Canaan.

BERTRAND (FRANÇOIS), professeur de peinture et membre de l'Académie royale des Beaux-Arts de Toulouse, naquit dans cette ville; il y mourut en 1804.

241. Portrait de l'Abbé Bertrand, antiquaire recommandable, né à Limoux, mort à Toulouse en 1808, âgé de 84 ans.

BLANCHARD (JACQUES), né à Paris en 1600, mort dans la même ville en 1638, élève de son oncle NICOLAS BOLLERI, et ensuite de LEBLANC. Il fut surnommé le Titien français.

242. La Purification de la sainte Vierge.

BLONDEL (M. MERY-JOSEPH), ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, élève de M. REGNAULT.
243. * La mort de Louis XII, surnommé le Père du peuple.

Sentant approcher sa dernière heure, ce bon roi fait venir l'héritier de son trône, François I.^{er}, et lui donne sa bénédiction, en présence d'Etienne Poncher, évêque de Paris, du chevalier Bayard et du sire de la Tremouille. Le peuple, suivant l'usage du temps, pénètre près du lit de son Souverain, et témoigne ses regrets sur la perte qu'il va faire.

BOISFREMONT (M. DE), peintre, résidant à Paris.

244. * Ulysse, déguisé en mendiant, pour éprouver les sentimens de Pénélope, lui raconta ses aventures sans être reconnu; Pénélope versait des torrens de larmes au récit des malheurs d'un époux qu'elle croyait perdu pour jamais.

BOULLOGNE (BON), né à Paris en 1649, mort dans la même ville en 1717, fils aîné et élève de Louis BOULLOGNE. Il se distingua par des talens qui lui assurent une place honorable parmi les meilleurs artistes français.

245. Plusieurs légions de Tectosages, ou anciens habitans de Toulouse, partent pour aller conquérir de nouvelles terres: leurs pères, leurs épouses et leurs enfans embrassent ces généreux guerriers.

L'histoire nous apprend que les habitans de la Celtique s'étaient tellement multipliés, que leurs champs ne pouvaient plus les nourrir, et qu'Ambigat, un de leurs rois, engagea les jeunes gens à aller chercher d'autres demeures. Ils partirent sous la conduite de Bellovèse et de Sigovèse, neveux d'Ambigat. Le premier entra en Italie, et ses soldats s'établirent dans une contrée fertile qui prit le nom de Gaule cisalpine. Le second marcha vers la Germanie. Ce fut à celui-ci, ainsi qu'on peut s'en convaincre en lisant les Commentaires de César, que s'attachèrent les Volces-Tectosages. Le conquérant des Gaules dit en effet que, de son temps, une colonie de Tectosages existait près de la

forêt Hercynie. L'émigration de ces guerriers eut lieu sous le règne de Tarquinius-Priscus, entre l'an 138 et l'an 161 de Rome, plus de 500 ans avant Jésus-Christ.

BOURDON (SÉBASTIEN), né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1671, élève d'un peintre dont on n'a pas conservé le nom.

246. * Le Martyre de saint André.

CAMMAS (LAMBERT-FRANÇOIS-THÉRÈSE), peintre et architecte, naquit à Toulouse en 1743, et y mourut en 1804. Il fut élève de GUILLAUME CAMMAS son père, architecte (1) et peintre de la ville.

Cammass se distingua par des connaissances variées, par un esprit délicat et par une grande fécondité d'imagination. Il fut membre de l'Académie de Saint-Luc de Rome et professeur de celle de Toulouse. A une époque où l'on voulait substituer aux formes majestueuses des plus belles églises de cette ville, les ornemens mesquins et ridicules adoptés vers le milieu du dernier siècle, Cammass fit des projets pour la restauration de presque tous nos édifices religieux. Le dôme et l'autel de l'église des Chartreux furent décorés d'après ses dessins. Il a laissé, sur diverses parties de l'architecture, des ouvrages encore inédits.

247. Louis XVI rappelle les Parlemens qui avaient été exilés sous le règne précédent, et remet le glaive de la justice en des mains dignes de le porter. Cette composition allégorique obtint le prix extraordinaire proposé par l'Académie des Arts de Toulouse, qui voulut ainsi consacrer la mémoire de l'un des premiers événemens du règne de Louis-Auguste.

248. L'Ange gardien.

CAZES (PIERRE-JACQUES), né à Paris en 1676, mort dans la même ville le 28 juin 1754. Il fut élève de HOUASSE et de BON BOULLOGNE.

(*) Cet artiste fit construire, d'après ses dessins, la façade de l'Hôtel-de-ville de Toulouse.

249. * La Sainte Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus.

CHALETTE (N...), né à Troyes, mort à Toulouse en 1645 ; il fut nommé peintre de l'Hôtel-de-ville en 1612. Les portraits peints par cet habile artiste tiennent beaucoup du genre de PAUL VÉRONÈSE. Il étudia aussi la manière de CARAVAGE. CHALETTE se distingua aussi comme architecte ; il dessina et peignit presque toutes les décorations placées dans les rues et sur les places publiques de Toulouse, lors de l'entrée de Louis XIII dans cette ville, le 21 novembre 1621.

250. La Vierge tenant l'Enfant Jésus et consolant des prisonniers.

251. Les huit Capitouls, ou Magistrats municipaux de Toulouse, à genoux devant Jésus-Christ en croix. Ce tableau rappelle le *Jus imaginis* ou le droit d'image que les Capitouls mettaient au rang de leurs privilèges.

252. Saint Jean dans le désert.

CORNEILLE (MICHEL), né à Paris en 1642, y mourut en 1708 ; il fut élève de son père.

253. * Constantin le Grand, baptisé par saint Sylvestre.

COTELLE (N...), élève de SIMON VOUET.

254. Naissance de la Vierge.

COYPEL (ANTOINE), né à Paris en 1661, mort dans la même ville en 1722 ; d'abord premier peintre de Monsieur, frère de Louis XIV, puis anobli et nommé premier peintre du Roi. Le duc d'Orléans, devenu Régent, honora cet artiste de son amitié, et l'employa à peindre l'histoire d'Énée dans une des galeries du Palais royal. Ce Prince venait souvent voir travailler Coypel, et prenant du goût pour la peinture, il devint le disciple de l'artiste dont il admirait les talents.

255. Les Tectosages enlèvent les trésors du temple de Delphes. On voit, dans le centre de la composition, plusieurs soldats qui emportent la statue d'Apollon.

Selon quelques écrivains, il paraît assuré que les

Tectosages , commandés par Brennus , assiégèrent et prirent Delphes. Cicéron reproche aux peuples de la Gaule Narbonnaise de descendre de ceux qui s'étaient enrichis des dépouilles des Grecs , et en particulier de celles du temple d'Apollon. Dion rapporte que les Romains enlevèrent de Toulouse, du temps de Cepion , les trésors que les Gaulois avaient pillés dans le temple de Delphes, sous la conduite de Brennus. Suivant d'autres auteurs , tous les Tectosages périrent dans cette expédition ; mais plusieurs historiens , et entr'autres Justin , disent qu'après l'attaque de Delphes , les Tectosages revinrent à Toulouse , leur ancienne patrie. On place cet événement plus de 250 ans avant l'ère chrétienne.

COYPEL (CHARLES-ANTOINE), né à Paris en 1694 , mort en 1752 ; il fut élève de son père.

256. Héloïse. Ce tableau a été peint au pastel en 1742.

CROZAT (AMBROISE), élève d'ANTOINE RIVALZ , naquit à Rodez ; il y mourut vers le milieu du dix-huitième siècle.

257. Jésus-Christ porté sur des nuages.

258. Le Baptême de Jésus-Christ.

259. La Conversion de saint Paul.

260. Le Père éternel.

261. Zacharie.

DEFRANCE (LOUIS), naissance et mort inconnues.

262. Portrait d'Antoine Darquier , célèbre astronome , né à Toulouse , membre de l'Académie des Sciences , Inscriptions et Belles-Lettres de cette ville , correspondant de celle des Sciences de Paris , auteur de plusieurs ouvrages estimés , décédé en 1804.

Ce tableau a été donné au Musée par M. le Baron de Puymaurin , ancien directeur de la Monnaie des médailles , neveu de M. Darquier.

DESPORTES (FRANÇOIS), né dans le village de Champigneulle en 1661 , mort à Paris en 1743 ; cet artiste eut le titre de Peintre des chasses de Louis XIV.

263. La Cuisine mal gardée.

Cette copie a été faite par DEROME (FRANÇOIS), peintre, né à Toulouse, mort dans cette ville en 1815, âgé de 75 ans.

DESPAX (JEAN-BAPTISTE), élève d'ANTOINE-RIVALZ, né à Toulouse en 1709, y mourut en 1773. Cet artiste a peut-être abusé de sa facilité, mais il a laissé cependant plusieurs ouvrages qui honoreront sa mémoire.

264. L'Adoration des Bergers.
265. L'Adoration des Rois.
266. Tableau représentant le même sujet.
267. Jésus à table chez Simon le Pharisien.
268. Le Baptême de Jésus-Christ.
269. Jésus-Christ sur des nuages.
270. Jésus-Christ veut qu'on laisse approcher de lui les enfans.
271. La Conversion de saint Augustin.
272. Le Baptême de saint Augustin.
273. La Translation des reliques de saint Augustin.
274. La Mort de sainte Monique.
275. Saint Paul.
276. Le Prophète Jonas.
277. Un Ange transporte Habacuc dans la Chaldée.
278. Un Ange met un charbon ardent près des lèvres du prophète Isaïe.
279. Daniel dans la fosse aux lions.
280. Moïse montrant les tables de la loi.
281. David jouant de la harpe.
282. Salomon tenant le plan du temple.
283. Salomon sacrifiant aux faux Dieux.
284. L'Apothéose de saint Eloi.
285. Saint Jérôme.
286. Saint François.
287. Saint Jean prêchant dans le désert.
288. Le Martyre de saint Maurice.
289. Le Martyre de sainte Catherine.
290. Une Sybille.
291. Une autre.
292. Une autre.

293. Une autre.

294. Le Triomphe de la Religion.

DU LIS (COLOMBE). Il fut élève de CHALETTE , peintre de l'Hôtel-de-ville de Toulouse. Ses ennemis ayant voulu lui contester le titre de noble qu'il prenait au bas de ses tableaux, sous prétexte qu'il avait dérogé en embrassant la profession de peintre, il sollicita et obtint un arrêt du Conseil qui le maintint au nombre des gentilshommes, et qui, de plus, l'invita à cultiver son art comme compatible avec la plus haute noblesse, dont il transmet les faits glorieux à la postérité.

295. Le Baptême de Jésus-Christ.

296. Hérode ordonnant de mettre l'habit blanc à Jésus.

DURAND (N.....), né à Toulouse, y mourut sous le règne de LOUIS XIV. Il concourut, en 1661, avec PADER, pour la place de peintre de l'Hôtel-de-ville, et fut choisi par les Capitouls. Sa vue s'étant affaiblie, il obtint, en récompense de ses travaux, une pension de cent écus. Il peignait l'histoire et le portrait; mais il avait plus de talent pour ce dernier genre que pour l'autre : le seul grand tableau qu'on ait conservé de lui jusqu'au commencement de la révolution, représentait l'entrée de LOUIS XIV dans Toulouse. Il en existe, chez M. Beguillet, une copie peinte sur vélin.

297. Portrait d'un Magistrat.

298. Portrait d'un autre Magistrat.

299. Autre *idem*.

FAVANNE (HENRI), mort à Paris depuis une vingtaine d'années.

300. Deux Femmes et un Enfant près d'une table, écoutant un homme qui leur parle.

FAVRAY (PIERRE DE), chevalier de Malte, mort en 1798.

301. * Des Femmes turques.

302. * Autre tableau représentant aussi des Femmes turques.

Ces deux tableaux ont été peints à Constantinople en 1764.

FAURE (**M. JEAN-FRANÇOIS**), membre de l'Académie royale de Peinture, Sculpture et Architecture de Toulouse, né dans cette ville, mort en 1824. Cet artiste fut élève de **DESPAX**.

303. Portrait de M. de Loménie de Brienne, archevêque de Toulouse, puis ministre d'état et cardinal, mort en 1794. — M. de Brienne fut le bienfaiteur de son diocèse, et spécialement de la ville de Toulouse. C'est à ce Prélat généreux que la Capitale du Languedoc doit les avenues, les quais et une partie des promenades qui en font l'ornement.

FAYET (**FRANÇOIS**), né à Reims, mort à Toulouse en 1708.

304. L'Adoration des Bergers.

305. Le Repos en Égypte.

306. Saint François de Paule guérissant un possédé.

FRANÇOIS (**GUI**), né au Puy en Velai, se distinguait à Toulouse vers le milieu du dix-septième siècle.

307. L'Adoration des Bergers.

308. La Purification de la Sainte Vierge.

309. Les Disciples d'Emmaüs.

310. Le Mariage de sainte Catherine.

311. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

FREDEAU (**AMBROISE**), peintre et sculpteur, élève de **SIMON VOUET**, naquit à Paris vers l'an 1589; il mourut à Toulouse l'an 1673, étant religieux Augustin.

312. Un Saint de l'ordre de saint Augustin écoutant un concert céleste.

313. Jésus-Christ ressuscité visite sa sainte Mère; il est accompagné de saint Joseph, de saint Jean, de plusieurs autres Saints et de quelques Anges.

314. La Sainte Vierge presse tendrement l'Enfant Jésus sur son sein. D'un côté est saint Augustin à genoux, lui présentant un livre, et de l'autre saint Jean tenant un agneau.

315. Saint Augustin recevant l'habit monastique des mains de saint Simplicien.

316. Jésus traîné par des soldats.

GAMELIN (N...), membre des Académies de Saint-Luc de Rome, et de celle de Peinture, Sculpture et Architecture de Toulouse, élève du Chevalier RIVALZ, né à Carcassonne, mort à Narbonne en 1804.

317. Une Orgie.

GAZARD (N.), élève de DESPAX, né à Toulouse, mort à Versailles en 1823.

318. Une Tempête. Ce morceau a été donné au Musée par l'auteur.

HOUASSE (RENÉ-ANTOINE), élève de LEBRUN, né à Paris en 1645, y mourut en 1710.

319. La Visitation.

HOUIN (N....), membre de l'Académie royale de Toulouse, mort en 1817.

320. Tête de Vieillard peinte au pastel.

321. Tête de Femme.

322. Portrait de l'auteur (miniature).

JOUVENET (JEAN), élève de son père, né à Rouen en 1644, mort à Paris en 1717.

323. Les Tectosages ou anciens habitans de Toulouse ayant conquis une partie de la Germanie, y construisent une ville; un Architecte en montre le plan au Commandant, qui paraît faire quelques observations.

324. Jésus-Christ descendu de la Croix. Ce tableau a été gravé par ALEXIS LOIR et par DORIGNY.

LABARTHE (JEAN), professeur de dessin et de perspective, membre de l'Académie royale de Peinture, Sculpture et Architecture de Toulouse, né dans cette ville en 1700, mort en 1775. Il fut élève d'ANTOINE RIVALZ.

325. La Visitation.

LABERIE (GAUBERT), élève d'ANTOINE RIVALZ, né à Toulouse; il y mourut, étant professeur à l'Académie, en 1792.

326. Énée allant s'opposer à la ruine de Troie, est retenu par Créuse, son épouse, et par son fils Ascagne.

LACROIX, élève de VERNET.

327. Une Marine en temps calme.

328. Une Tempête.

LAFOSSE (CHARLES), élève de LEBRUN, né à Paris en 1640, y mourut en 1716.

329. Vénus demande à Vulcain des armes pour Énée.

330. La Présentation de la Vierge au temple.

LAGRENÉE (N....) aîné, membre de l'Académie royale de Paris et de celle de Toulouse.

331. Coriolan transporté et comme hors de lui-même de voir à ses pieds Véturie, sa mère, qui l'implore en faveur des Romains, la relève en lui disant : « O ma mère, Rome est sauvée, mais votre fils est perdu ! C'est le morceau de réception de l'auteur à l'Académie royale des Beaux-Arts de Toulouse.

332. La Charité romaine.

Cimon, vieillard romain, fut condamné par le Sénat à mourir de faim dans un cachot; on n'en permit l'approche qu'à sa fille qu'on avait soin de fouiller toutes les fois qu'elle entra. La piété filiale lui inspira l'idée de présenter son sein à l'auteur de ses jours; le peu de substance que prit ainsi le vieillard prolongeant sa vie, on l'épia; on aperçut la cause de sa conservation, et le Sénat lui accorda sa grâce.

LANGLOIS fils (M.), élève de DAVID, résidant à Paris.

333. Alexandre le Grand cédant Campaspe, sa maîtresse, à Apelle.

LARGILLIÈRE (NICOLAS DE), élève de GOUBEAU, né à Paris en 1656, mort en 1742.

334. Portrait de la Princesse douairière de Conti.

335. Portrait de la Comtesse de Bemareau. Ce morceau a été peint en 1695. Ce portrait appartient, ainsi que le précédent, à l'École des Arts.

336. * Portrait de LARGILLIÈRE, peint par lui-même.

LEBRE (ANDRÉ), né à Toulouse en 1629, y mourut en 1700. Il ne s'éloigna jamais du lieu de sa naissance, et n'eut d'autre maître que la nature.

337. La Sainte Famille.

338. Saint Jean relégué dans l'île de Pathmos.

339. L'Apothéose de saint Martin.

340. Sainte Rose tenant l'Enfant Jésus.

341. Tableau représentant les Apôtres en prières et en contemplation.

342. Un autre *idem*.

343. Saint Roch soigné par un Ange.

344. Saint Pierre délivré de prison.

345. Minerve caressant un agneau et s'appuyant sur son bouclier chargé des armes de la ville de Toulouse.

346. Saint Louis, évêque de Toulouse.

347. L'Enfant Jésus couché sur une croix.

LASSAVE (N....), né à Toulouse, membre de l'Académie des Beaux-Arts de cette ville, mort depuis peu d'années à Paris.

348. Portrait de cet artiste.

LEMOINE (FRANÇOIS), élève de TOURNIÈRES, né à Paris en 1688, y mourut en 1737.

349. Apothéose d'Hercule. Esquisse du plafond du Salon d'Hercule, à Versailles.

Hercule est mis au rang des dieux : tout l'Olympe applaudit Jupiter qui récompense ce héros en le présentant pour époux à Hébé, déesse de la jeunesse ; elle s'avance conduite par l'Hymen : les Vices s'opposent vainement au passage de son char ; les Génies de la Vertu la conduisent, et les Grâces ont déjà préparé la couronne de fleurs qui lui est destinée.

Ce Tableau a été donné au Musée par Madame d'Hautpoul.

LOO (CHARLES-ANDRÉ VAN), plus connu sous le nom de CHARLES VAN LOO, né à Nice en 1705, élève de

BENEDETTO LUTI.

350. Jupiter, transformé en aigle, enlève Ganimède.
Cette copie a été peinte par CARLE DAMBRUN.

LOO (CÉSAR), fils du précédent.

351. Paysage dont le site est pris en Italie.

352. Autre Paysage.

353. Autre *idém.*

354. Autre Paysage dont le site est aussi pris en Italie.

355. Autre *idém.*

356. Autre.

357. Autre.

LOYS (N....), né à Montpellier.

358. David, fuyant de Jérusalem, est poursuivi par Semeï.

Cet ouvrage remporta le prix au jugement de l'Académie royale de Peinture, Sculpture et Architecture de Toulouse.

MANGLARD (N.....), né à Lyon, mourut à Rome en 1760. Il eut VERNET pour élève.

359. Une Marine.

MARTIN (N..... SAINT-). Naissance et mort inconnues.

360. Un Paysage.

361. Un autre.

Ces deux tableaux furent donnés à l'Académie des Arts de Toulouse par le Comte de Caraman.

MICHEL (JEAN), élève d'ÉTIENNE MICHEL, son père, et ensuite de F. DE TROY, né à Luzenac en 1659, mort à Toulouse en 1709. Il fut inspecteur des mines du Royaume.

Bernard Dupuy du Grez, amateur célèbre, ayant proposé une médaille d'argent pour prix à celui des artistes de Toulouse qui dessinerait le mieux une académie, MICHEL entra en lice et fut couronné. Peu de temps après on le nomma peintre de l'Hôtel-de-ville. Ce fut alors qu'il crut pouvoir faire établir une école publique de dessin; il demanda seulement qu'on donnât des gages à un modèle vivant, et offrit d'enseigner gratuitement. Mais il ne fut pas plus heureux que Dupuy

du Grez qui avait déjà tenté la même chose. Les amis d'Antoine Rivalz ayant suscité des désagrémens à Michel, et un Capitoul l'ayant même insulté, il repoussa vivement l'injure. Pour prix de sa fermeté, il fut destitué, et Rivalz lui succéda en 1703.

362. Les Noces de Cana. Le peintre a introduit dans sa composition le portrait de son épouse, sous la figure de la mariée, et celui d'un de ses fils sous celle de l'adolescent qui tient l'urne et qui semble dire qu'il n'y a plus de vin.

363. Une Bacchanale.

364. Saint Exupère, évêque de Toulouse.

365. La Samaritaine.

366. Jésus chez Magdelaine et Marthe.

MICHEL (MARGUERITE), fille du précédent, naquit à Toulouse et mourut dans la même ville. Le cloître supérieur et l'église des Minimes contenaient plusieurs tableaux peints par cette femme.

367. Saint Roch secouru par un Ange. On voit dans le lointain les Capitouls et les habitans de Toulouse.

MIGNARD (PIERRE), surnommé LE ROMAIN, né à Troyes en Champagne en 1610, mort à Paris en 1695, élève d'un peintre nommé BOUCHER, et ensuite de VOUET.

368. * *L'Ecce Homo*. Landon a donné, dans les annales du Musée, la gravure de ce beau tableau.

369. * Trois Figures allégoriques.

370. — La Vierge de Pitié.

MOILON (LOUISE), vivait en 1630.

371. Un tableau représentant des Fruits.

372. Un autre.

373. Un autre.

MONTCORNET (THOMAS BALTHAZAR), né à Paris en 1634, fut religieux Dominicain et peignit beaucoup de tableaux pour les couvens de son ordre. BALTHAZAR MONTCORNET, son frère, graveur médiocre, a laissé plusieurs suites de portraits de personnages illustres.

374. Bataille de Muret, livrée le 12 septembre 1213.

NATOIRE (CHARLES), né à Nîmes en 1700, mort à Rome en 1775.

375. Ébauche de deux têtes de femme.

NEITS (N.....). Naissance et mort inconnues.

376. Paysage où sont représentés des Chasseurs.

377. Autre.

LOUDRI (JEAN-BAPTISTE), directeur de la manufacture royale des tapisseries de Beauvais, né en 1686, mourut à Paris, sa patrie, le 1.^{er} mai 1735. Il était élève de LARGILIERE.

378. * La Prise du Cerf.

Accompagné de plusieurs Courtisans, Louis XV vient de forcer un cerf, et les chiens vont s'emparer de cet animal qui s'est jeté dans un étang.

LOUDRI a placé son portrait dans l'un des angles de ce tableau.

PADER (HILAIRE), élève de CHALETTE, né à Toulouse, mourut dans cette ville vers la fin du dix-septième siècle. Il étudia à Rome, d'après les chefs-d'œuvre qui existaient dans cette ville, et fut peintre du Prince Maurice de Savoie. Il a traduit de l'italien le Traité de la proportion de LOMAZZO, et cet ouvrage a été imprimé à Toulouse. On a encore de lui les Vies des sept plus illustres peintres, nés en Italie; cet ouvrage n'a pas été publié. PADER faisait des vers avec facilité, et on a de cet auteur plusieurs poèmes peu connus. L'affaiblissement de sa vue le força de quitter de bonne heure la pratique de son art. PADER D'ASSEZAN, son fils, remporta des prix aux Jeux floraux, et se distingua par ses talens littéraires.

379. La Fuite en Egypte.

380. Le Sacrifice d'Abraham.

381. Samson combattant les Philistins.

382. La Flagellation de Jésus-Christ.

383. Le Déluge.

Ce tableau ayant été fortement critiqué, PADER fit imprimer une apologie de cette grande composition pittoresque.

PAILLET (ANTOINE), né à Paris en 1626, y mourut en 1701.

384. L'Annonciation.

PEYRON (N....), membre de l'Académie royale de Peinture.

385. Sophonisbe, fille d'Asdrubal, reçoit le poison que Massinissa, roi de Numidie, son époux, lui envoie pour ne pas la livrer à Scipion.

386. Bélisaire, ayant perdu la vue et mendiant dans un village, est reconnu par un paysan qui le mène dans sa maison. « Tombez aux genoux de ce grand homme, dit le villageois à ses enfans; sans lui les Huns victorieux auraient saccagé nos demeures; votre père ne vivrait plus, ou serait, ainsi que vous, dans l'esclavage. »

387. Une Dame Campanienne ayant étalé ses bijoux devant Cornélie, et demandant ensuite à voir ceux de la mère des Gracques, celle-ci fait approcher ses enfans, en disant : « Vous voulez voir mes bijoux? les voilà. »

388. Alexandre approuve la vengeance de Timoclée.

PIERRE (BAPTISTE-MARIE), né à Paris en 1715, mort dans cette ville en 1789.

389. L'incrédulité de saint Thomas.

390. La Mort de saint Joseph.

POUSSIN (NICOLAS), élève de SIMON VOUET et de QUENTIN VARIN, né aux Andelis en 1594, mort à Rome en 1663.

391 * Saint Jean-Baptiste dans le désert.

392. — La Sainte Famille avec des Anges.

393. — La Confirmation.

394. — La Pénitence.

395. — L'Eucharistie.

396. — Le Mariage.

397. — L'Extrême-Onction.

PUJOS (N....), né à Toulouse en 1738, mort à Paris en 1788; élève de GUILLAUME CAMMAS.

398. Portrait de Lambert-François-Thérèse Cammas (miniature).

RESTOUT (JEAN-BERNARD), eut son père pour premier maître; il était membre des Académies de Paris et de Toulouse. Il mourut dans la première de ces villes en 1797.

Ce peintre n'a pas su se préserver du mauvais goût de son siècle; son dessin est maniéré, éloigné de la pureté de l'antique, et peu agréable. Cependant on voit encore avec quelque plaisir les deux tableaux où il a représenté Anacréon, la coupe à la main, et Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis.

399. Diogène, pour s'accoutumer à l'insensibilité des hommes, demande l'aumône à des statues. Ce tableau fut le morceau de réception de RESTOUT à l'Académie royale de Toulouse.

400. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis : esquisse.

RIGAUD (HYACINTHE), né à Perpignan en 1656, mort à Paris en 1743. La beauté de ses portraits le fit surnommer le Vandick de la France.

401. * Portrait du Duc d'Orléans, régent du Royaume.

RIVALZ (JEAN-PIERRE), peintre et architecte, élève d'AMBROISE FREDEAU, descendant d'une famille noble de Toulouse. Il naquit à la Bastide-d'Anjou, près de Saint-Papoul, en 1625, et mourut à Toulouse en 1706, étant ingénieur en chef des ponts et chaussées du Languedoc. Il fut admis dans l'intimité du Poussin, dont il étudia, avec succès, les compositions pittoresques.

402. Clémence Isaure, fondatrice de l'Académie des Jeux floraux. RIVALZ a représenté cette femme illustre, tenant dans sa main des fleurs qui désignent les prix de poésie que l'Académie distribue tous les ans dans l'Hôtel-de-ville de Toulouse.

403. La Visitation.

404. Saint Jean donnant la communion à la Sainte Vierge.

405. Portrait de Jean-Pierre Rivalz. Ce tableau, qui appartient à l'Ecole des Arts, a été terminé par ANTOINE RIVALZ.

RIVALZ (ANTOINE), fils et élève du précédent, né à Toulouse l'an 1665, y mourut en 1735. Cet artiste, secondant par ses soins généreux l'émulation et le zèle de quelques-uns de ses élèves, prépara l'établissement de l'Académie royale de Peinture, Sculpture et Architecture de Toulouse.

RIVALZ aurait peut-être acquis une réputation égale à celle de LEBRUN, si, moins attaché aux lieux qui l'avaient vu naître, il avait pu se déterminer à habiter la Capitale. L'étude des ouvrages des plus célèbres peintres de l'Italie et des tableaux du POUSSIN, occupa RIVALZ pendant plusieurs années. Il obtint, à Rome, le premier prix de dessin et de composition. La rue où est située la maison où il naquit, porte maintenant le nom de Rivalz, et le buste de ce peintre est placé parmi ceux des hommes illustres auxquels Toulouse se glorifie d'avoir donné le jour.

406. Sosthène, roi de Macédoine, est fait prisonnier par les Tectosages.

407. Fondation de la ville d'Ancyre, actuellement Angora, par les Tectosages ou anciens habitans de Toulouse.

RIVALZ a suivi, dans cette belle composition, l'opinion qui attribue aux Tectosages la fondation d'Ancyre. Mais, suivant Pausanias, Ancyre fut bâtie par Midas, roi de Phrygie, qui mourut, dit Eusèbe, l'an 697 avant Jésus-Christ. Les Gaulois Tectosages n'occupèrent Ancyre que l'an 241 avant notre ère, c'est-à-dire, plus de 400 ans après la fondation de cette ville : on ne peut donc pas dire qu'ils l'ont bâtie.

Ancyre prit le nom de Sebaste des Tectosages. Elle fut embellie d'un grand nombre de monumens somptueux. Tite-Live lui donne l'épithète de *nobilis urbs*. Auguste l'éleva à la dignité de Métropole de la Province et de Capitale des Galates.

408. Littorius, général romain, ayant été vaincu par Théodoric, roi de Toulouse, est promené dans cette ville, monté sur un âne.

409. Raymond de saint Gilles reçoit du Pape Urbain II une cotte d'armes ornée d'une croix.

410. Henri II, roi d'Angleterre, assiégeant Toulouse, le Comte Raymond V fait brûler les tours et les machines de l'ennemi, et met Henri en fuite, ainsi que Malcolm, roi d'Écosse.
411. Urbain II consacrant l'Église de Saint-Saturnin, à Toulouse.
412. Saint Louis, évêque de Toulouse.
413. Les Protestans chassés et massacrés le 17 mai 1562.
414. — Un Christ.
415. L'Annonciation.
416. Saint Jean de Campistran.
417. Un Saint de l'ordre de saint François.
418. Un autre.
419. Un autre.
420. Un autre.
421. Un Génie.
422. La Naissance du Dauphin, père de Louis XVI.
423. — Portrait d'une Dame.
424. Un Homme pilant dans un mortier.
425. Deux Enfans.
426. La Religion, fragment d'un tableau qui a été détruit.
427. Figures allégoriques, fragment d'un tableau qui était placé dans l'Hôtel-de-ville.
428. Portrait d'Antoine Rivalz, peint par lui-même.
Ce tableau appartient à l'École des Arts.

RIVALZ (JEAN-PIERRE), élève d'ANTOINE RIVALZ, son père, et ensuite de SUBLEYRAS, à Rome; chevalier de l'ordre de l'éperon d'or, peintre de l'Hôtel-de-ville, membre des Académies de Peinture et Sculpture de Poitiers et de Toulouse; né dans cette ville, y mourut en 1787. Il avait fondé un prix qui devait être décerné, chaque année, à celui des élèves de l'Académie qui aurait le mieux dessiné une figure d'après le modèle vivant.

Le Chevalier RIVALZ a publié, sur les arts dépendans du dessin, plusieurs opuscules intéressans. Il légua à l'Académie des Sciences de Toulouse, qui l'avait choisi

pour son dessinateur, les inscriptions antiques qu'il avait recueillies dans les Pyrénées.

Ce peintre n'a pas, sans doute, déployé autant de talens que son aïeul et que son père; mais on doit remarquer qu'il n'adopta jamais les principes qui avaient amené la décadence de l'École française, et qu'il fut toujours fidèle aux bonnes doctrines et aux règles du vrai beau. A son exemple, ses élèves ont soutenu l'honneur des arts dans la ville de Toulouse.

429. La Naissance du Sauveur.

430. L'Apothéose de saint Saturnin.

431. La Naissance de saint Jean-Baptiste.

432. Sacre d'un Grand-Maitre de l'ordre de Malte.

ROQUES (M.) père, né à Toulouse, élève du Chevalier RIVALZ, professeur de Peinture à l'École spéciale des Arts, membre de l'Académie royale de cette ville.

433. Le Tombeau d'Amynas.

Ce tableau, dont le sujet est tiré d'une idylle de Gessner, a été donné au Musée de Toulouse par l'auteur.

SAUVAGES (N.....), né à Paris, ancien membre de l'Académie royale des Arts de Toulouse.

434. Tableau imitant un bas-relief en marbre blanc, et représentant un jeu d'enfans. C'est le morceau de réception de cet artiste à l'Académie de Toulouse.

SEVIN (PAUL-PIERRE), né à Tournon vers l'an 1630.

435. * Alexandre et Diogène.

La guerre ayant été résolue contre les Perses, les Grecs choisirent Alexandre pour leur chef. Les gouverneurs des villes et les philosophes furent visiter le jeune héros, et se réjouirent avec lui de cette élection. Diogène seul négligea ce devoir. Alexandre fut le trouver, et, après l'avoir salué, lui demanda s'il n'avait pas besoin de quelque chose: Oui, lui répondit le philosophe, j'ai besoin que tu te retires un peu de mon soleil. Frappé de cette réponse, le héros dit à ses courtisans que s'il n'était pas Alexandre, il voudrait être Diogène.

STELLA (JACQUES), né à Lyon en 1596, mort à Paris

en 1657, élève de son père qu'il perdit fort jeune. Après un long séjour en Italie, contrée où il se lia d'amitié avec l'immortel POUSSIN, JACQUES STELLA revint en France où il fut fort occupé, et obtint, en 1644, la croix de Saint-Michel et un brevet de premier peintre du Roi.

436. * Le Mariage de la Sainte Vierge.

LANDON a publié, dans les Annales du Musée, la gravure et l'explication de ce beau tableau. Le jeune homme qui brise une baguette en regardant Marie, rappelle, dit-on, une coutume juive d'après laquelle chaque prétendant à la main d'une vierge portait une baguette qu'il rompait devant elle, lorsqu'il arrivait qu'elle épousait un autre amant.

437. * Jésus-Christ ressuscité, donnant la communion à saint Pierre et à quelques autres Saints.

438. * La Sainte Famille.

439. * Saint François apparaît à des religieux qui jettent les fondemens d'un monastère.

SUBLEYRAS (PIERRE), d'abord élève de son père, et ensuite d'ANTOINE RIVALZ, né à Usez, en Languedoc, en 1699, mort à Rome en 1749.

SUBLEYRAS vint à Toulouse n'étant âgé que de seize ans; ANTOINE RIVALZ le reçut dans son école et lui prodigua des conseils et des leçons. Le jeune artiste fit de grands progrès, et exécuta, sous les yeux de son maître, plusieurs tableaux pour le plafond de l'église des Pénitens blancs. Il partit pour Paris en 1724, remporta, deux ans après, le grand prix de peinture, et fut envoyé à Rome, avec le brevet de pensionnaire du Roi, en 1728; il ne fut point rappelé en France. L'ordonnancé de presque tous ses tableaux est riche, le ton de couleur suave, et le pinceau délicat.

440. Portrait du sculpteur PIERRE LUCAS, l'un des fondateurs de l'Académie des Arts.

441. L'Annonciation.

442. La Circoncision.

443. Saint Pierre guérissant les malades.

444. Joseph expliquant les songes de Pharaon.

445. Le Songe de saint Joseph.
446. Tableau où SUBLEYRAS a indiqué ses différens goûts.
447. Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus. Ce tableau a été peint à Rome.

SUEUR (EUSTACHE LE), né à Paris en 1617, mort dans la même ville en 1655. Il fut élève de SIMON VouET.

448. * Manué, père de Samson, offre un sacrifice à Dieu. L'Ange qui avait annoncé à l'épouse de Manué la naissance d'un fils qui commencerait à délivrer Israël de l'oppression des Philistins, s'élève au ciel au milieu des flammes.

TOURNIER (N.....), né à Toulouse vers l'an 1604. Il fut élève de VALENTIN, et a souvent déployé de grands talens.

449. Jésus-Christ portant sa croix.
450. Jésus-Christ porté au tombeau.
451. La Vierge tenant l'Enfant Jésus.
452. — Judas prosterné devant Joseph.
453. Jésus-Christ descendu de la croix.
454. Constantin le Grand remporte une victoire décisive sur Maxence.
455. Martyre de saint Étienne.

TROY (JEAN DE), fils aîné et élève de NICOLAS DE TROY, peintre de l'Hôtel-de-ville, naquit à Toulouse vers l'an 1640. On ignore l'époque de sa mort.

456. L'immaculée Conception. Saint Joachim et sainte Anne voient le Père éternel ouvrir son sein, d'où semble sortir la Sainte Vierge.

TROY (FRANÇOIS DE), frère du précédent, naquit à Toulouse en 1645, et mourut à Paris en 1730. Il fut successivement élève de son père, de NICOLAS LOYR et de CLAUDE LEFÈVRE.

457. Magdelaine pénitente interrompt sa lecture pour entendre un concert céleste.
458. L'Ange gardien.
459. Le Songe de saint Joseph.

DE TROY fut admis dans l'Académie de Paris. Son morceau de réception représente Mercure coupant la tête d'Argus. La Famille royale et tous les Grands occupèrent cet artiste. LOUIS XIV l'envoya en Bavière pour peindre la Dauphine. DE TROY savait ajouter à la beauté des dames dont il faisait les portraits, et ce talent lui procura beaucoup de travail. Un esprit cultivé, un extérieur aimable, une probité à toute épreuve, faisaient rechercher la société de ce peintre.

VALENTIN (MOÏSE), élève de VOUET, né à Colomiers, dans la Brie, en 1600, mort à Rome en 1632.

460. * Judith.

461. — Une Bohémienne disant la bonne aventure à un jeune homme.

462. — Un jeune Joueur entre deux Filous.

VERDUSSEN (JEAN-PIERRE), mort à Avignon en 1733.

463. Une Bataille.

464. Une autre Bataille.

VERNET (CLAUDE-JOSEPH), né à Avignon en 1714, mort à Paris en 1789.

465. Marine copiée par HENRI, son élève.

VIEN (JOSEPH-MARIE), né à Montpellier en 1716, mort à Paris en 1810. Il eut le titre de Comte et fut membre du Sénat et de l'Institut, Commandant de la Légion d'honneur, etc., etc.

* Ce maître habile doit être regardé comme le chef de l'École moderne. Ses leçons ont ramené le bon goût de dessin, la pureté des formes et l'imitation de l'antique. Les distinctions les plus honorables furent la récompense des éminens services que M. VIEN rendit aux Beaux-Arts.

466. Figure d'étude, peinte à Rome. Ce fut le morceau de réception de cet artiste à l'Académie royale de Toulouse.

VIGNON (CLAUDE), né à Tours en 1593, mort en 1670.

467. La Résurrection.

468. Sainte Cécile touchant l'orgue.

469. Allégorie sur les dangers de la jeunesse.

Une femme caresse un jeune homme à côté duquel est un Ange qui lui indique le Ciel, tandis que le Démon qui l'a enchaîné, l'attire vers lui.

VINCENT (FRANÇOIS-ANDRÉ), élève de VIEN, membre de l'Institut et de la Légion d'honneur, né à Paris le 30 décembre 1747.

Son père, né à Genève, avait acquis quelque réputation [comme peintre en miniature. Ce fut particulièrement sur la manière du GUIDE et du GUERCHIN que le jeune VINCENT forma son style et son goût, et il resta fidèle à la direction de ses premières études. Ce peintre doit être compté au nombre de ceux qui, par leur exemple, et leurs leçons, ont contribué à assurer la gloire de l'École moderne. Il fut membre de l'Institut et de la Légion d'honneur, et professeur à l'École des Beaux-Arts. Il mourut dans sa ville natale le 4 août 1816.

470. * Guillaume Tell, échappé des mains du cruel Herman Gesler, commandant pour l'Empereur Albert, dans la Suisse, punit ce barbare et délivre son pays de la tyrannie des étrangers. Des feux allumés sur trois montagnes indiquent les signaux dont étaient convenus les cantons d'Uri, de Schwitz et d'Underwald. Cet événement arriva l'an 1307.

M. Landon a publié une gravure de ce tableau dans le Tome II des Annales du Musée.

VOLAIRE (N...), élève de JOSEPH VERNET.

471. — Éruption nocturne du Vésuve. On voit une gravure de ce tableau dans le voyage en Sicile, par l'abbé de Saint-Non.

VOUET (SIMON), élève de son père, naquit à Paris en 1582 et y mourut en 1641.

472. L'Invention de la Croix.

473. Le Serpent d'airain.

VOUET (SAINT-AUBIN), frère et élève du précédent.

474. * Saint Pierre délivré de prison.

TABLEAUX ANONYMES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

475. * Noé fait un Sacrifice en sortant de l'arche.
476. * Daniel confond les vieillards qui calomnient Susanne.
On les arrête; ils vont être punis.
477. L'Annonciation.
478. L'Annonce aux Bergers.
479. L'Adoration des Rois.
480. Le Repos en Égypte.
481. Fuite en Égypte (miniature).
482. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean (miniature).
483. Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus qui caresse la
Vierge.
484. Le Songe de saint Joseph.
485. Jésus portant sa croix.
486. La Vierge de Pitié.
487. La Vierge apparaissant à saint Bernard.
488. Saint Jean l'Évangéliste.
489. Le bon Pasteur.
490. Sainte Geneviève.
491. — Guillaume, duc d'Aquitaine, embrasse l'état mo-
nastique.
492. Les quatre Éléments.
493. Les Noces de Thétis et de Pélée.
494. Deux Vestales offrant un sacrifice.
495. Trois jeunes filles préparant des dards au pied de la
statue de l'Amour.
496. Une Tête de femme.
497. Un Clair de lune.
498. Un petit Paysage.
499. Des Blanchisseuses.
500. Des Poules.
501. — Un Jeu d'enfants.

502. Tableau qui représente des Fleurs.
503. Un Tableau représentant des Fruits.
504. Un autre *idem*.
505. Un autre.
506. Un autre.
507. Un autre Tableau représentant des Fruits.
508. Portrait de Gabrielle d'Estrées.
509. Portrait de René Descartes, célèbre philosophe français.
510. Portrait de Henri Désfiat de Cinquars, grand Écuyer de France, décapité à Lyon, avec M. de Thou, le 12 septembre 1642.
511. Portrait de Henri II de Montmorenci, duc de Montmorenci et de Damville, pair et maréchal de France, comte de Dammartin, gouverneur de la Province de Languedoc, décapité dans la cour de l'Hôtel-de-ville de Toulouse le 30 octobre 1632. Abandonné par les siens à la bataille de Castelnaudary, blessé de plusieurs coups, il fut pris par l'armée royale, après en avoir enfoncé les six premiers rangs, et tuant encore des soldats au septième.
512. Portrait de Louis XIV, surnommé le Grand, Roi de France et de Navarre.
513. Une Vue de la Cité Valette, dans l'île de Malte.
514. Une autre *idem*.
515. Des Angés.

DESSINS.

CAMMAS (L.-F.-T.), peintre et architecte. Voyez p. 23.
516 Dessin en perspective de divers Monumens.

DESPAX (J.-B.), peintre. Voyez page 26.
517. Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert.
518. Saint Benoît.

Ces deux dessins ont été donnés au Musée par M.
FAURE, élève de DESPAX.

GAMELIN. Voyez page 29.

519. Ulysse tue les poursuivans de Pénélope.

520. Achille traîne le cadavre d'Hector autour des murs de Troye.

GLEIZES (PHILIPPE), professeur de géométrie, né à Toulouse en 1744, mort dans cette ville en 1802.

521. Des Ruines.

LAFAGE (RAYMOND), célèbre dessinateur, né à l'Ile d'Albi en 1654, mort à Lyon en 1686, élève de J.-P. RIVALZ.

522. Astrée, indignée des crimes des hommes, remonte dans les Cieux.

Ce dessin, tracé sur le mur d'une cheminée de l'Hôtel de Resseguier, a été transporté dans le cloître du Musée, il y a environ vingt ans.

MENGS (RAPHAEL), peintre, né en 1728, mort à Rome en 1779.

523. La Tête de saint Michel d'après le Guide.

524. La Tête de La Cenci.

RIVALZ (ANTOINE), peintre. Voyez page 37.

525. Ajax traîne hors du Temple Cassandre, fille de Priam et d'Hécube.

526. Les habitans de Mégare, voyant les Romains entrer dans leur ville, lancèrent sur ces ennemis des lions que Cassius leur avait donnés en garde. Mais ces animaux, au lieu de courir contre les Romains, s'élançèrent sur les Mégariens.

527. L'Amour conduit la main de Médor qui trace sur un arbre son nom et celui d'Angélique.