

Resp Pj XIX 244

# NOTICE

DES TABLEAUX, STATUES,  
BUSTES, DESSINS, etc.

COMPOSANT LE MUSEE DE TOULOUSE.

A TOULOUSE,

DE L'IMPRIMERIE DE J.n-M.eu DOULADOURE;  
RUE SAINT-ROME, N.° 44.

1815.



NOTICE

DES TABLEAUX, STATUES,

BUSTES, DESSINS, etc.

---

LE Prix de cette Notice est de 75 centimes,  
Elle se vend chez le Sieur AMBLARD,  
Concierge du Musée,

---

Je déclare avoir trouvé dans  
le musée tous les objets du dit  
Catalogue et contiens l'obligation  
de les représenter à la première  
Requissicion qui pourra m'être faite

Getti

A Toulouse le 4 Mars 1879

1879



---

---

**NOTICE**  
**DES TABLEAUX, STATUES,**  
**BUSTES, DESSINS, etc.**

COMPOSANT LE MUSÉE DE TOULOUSE. (1)

---

---

**ÉCOLE D'ITALIE.**

**BARROCHE** (Frédéric), élève de *Baptista Venetiano*, naquit en 1520 à Urbini, et y mourut en 1612.

1. La Sainte-Famille. St. Joseph offre des oiseaux à l'Enfant Jésus, tandis que St. Jean puise de l'eau dans une coquille.

**BERETIN** (Pierre), plus connu sous le nom de *Pietre de Cortone*, né en 1596, mort à Rome l'an 1669, ne voulut pour maître que les figures antiques, et les ouvrages de *Michel-Ange* et de *Polidore*.

2. — L'Enlèvement des Sabines. Les brigandages et les mœurs féroces des premiers habitans de Rome, n'inspirant pas de confiance à leurs voisins, ils en obtinrent difficilement des épouses. Romulus y remédia, en invitant les Sabins à une fête brillante, qui se termina par l'enlèvement des jeunes filles qui y avaient assisté. Cette copie par *Carle Dambrun*, fut donnée par le Comte

---

(1) Les astérisques \* indiquent les Tableaux donnés par le Gouvernement; le signe — désigne les Copies.

*Dubarri à l'académie des beaux-arts de Toulouse.*

3. \* Le Martyre de St. Étienne.

4. \* Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon: Thermutis ayant présenté au Roi d'Egypte Moïse encore enfant, lui dit : O mon père, c'est un présent que le Nil m'a fait d'une manière admirable. Je l'ai reçu d'entre ses bras; j'ai résolu de l'adopter, et je vous l'offre pour votre successeur, puisque vous n'avez point de fils; en achevant ces paroles elle le mit entre ses mains. Le Roi le reçut avec plaisir, et pour obliger sa fille, le pressa contre son sein et mit sur sa tête son diadème. Moïse comme un enfant qui se joue, l'ôta, le jeta à terre, et marcha dessus. Cette action fut regardée comme un mauvais augure, et le prêtre qui avait annoncé que la naissance d'un enfant hébreu serait funeste à l'Egypte, voulait que l'on fit mourir Moïse sur-le-champ. (*Antiquit. judaïc.*)

Cortone a supposé, ainsi que plusieurs autres artistes, qu'au lieu de demander la mort de Moïse, le prêtre Egyptien voulait lui-même le frapper.

5. Conversion d'un guerrier.

BELLOTI, mort depuis peu de temps en France.

6. Vue du Pont Rialto de Venise.

BIBIENA (Ferdinand Gallo), élève de Cignani, né à Bologne en 1657, y mourut en 1743.

7. Vue du Pont et du château St.-Ange, autrefois le mole d'Adrien à Rome. Cet empereur l'avait fait bâtir pour son tombeau et l'avait décoré d'un grand nombre de statues, que les Romains, assiégés par les Goths, brisèrent pour en jeter les débris sur l'ennemi.

8. Port de mer , enrichi de figures et de monumens d'architecture.

CAGLIARI ( Paul ) , surnommé VÉRONÈSE , élève de Badile son oncle , né à Vérone l'an 1532 , mort à Venise l'an 1588.

9. Mars et Vénus. Le tableau original faisait partie de la collection du duc d'Orléans.

CANALETTI.

10. \* Cérémonie du *Bucentaure*.

Chaque année , le jour de l'Ascension , le doge de Venise , accompagné du sénat de cette République , montait sur un vaisseau nommé le *Bucentaure* , pour aller épouser la mer. Alexandre III institua cette cérémonie , en confirmant aux Vénitiens l'empire qu'ils disaient déjà avoir sur la Mer Adriatique. ( *Misson. Voyag. d'Italie.* )

CARAVAGE ( Michel-Ange de ) dont le vrai nom était AMERIGI , né au château de Caravage , dans le Milanez , en 1596 , mort sans secours sur un grand chemin en 1639.

11. \* Le martyre de Saint André. Ce tableau est de l'école du Caravage.

CARRACHE ( Annibal ) , né à Bologne en 1560 , mort à Rome l'an 1609.

12. \* La Vierge , Saint Jean l'Évangéliste et Saint Barthelemi. Il paraît qu'une main étrangère a retouché une partie de ce tableau.
13. — La Cananéenne aux pieds du Sauveur.
14. — \* Le Christ mort , soutenu par Saint Jean et les trois Maries.

CASTIGLIONE GENOVESE ( Benedette ) , élève de Gaudenzio Ferrari , né à Gênes l'an 1616 , mort à Mantoue l'an 1670.

15. Paysage.
16. Autre Paysage.

CONCA (Sébastien), élève de Solimène, né à Gaëte l'an 1680, mort à Rome dans un âge très-avancé.

17. Esquisse représentant le Mariage de Sainte Catherine.

CRESPI (Joseph - Maria), élève de Cignani, né à Bologne en 1665, mort dans la même ville en 1747.

18. \* « Démocrite et Héraclite, dit Montagne, » ont été deux philosophes ; desquels le premier trouvant vaine et ridicule l'humaine » condition, ne sortait en public qu'avec un » visage moqueur et riant. Héraclite ayant pitié et compassion de cette même condition, » en portait le visage continuellement triste, » et les yeux chargés de larmes. »

Maria Crespi a représenté dans ce tableau ces deux célèbres philosophes ; le premier né à Abdère en Thrace, mourut l'an 361 avant J. C. Héraclite avait reçu le jour à Ephèse.

DOMINQUIN (Domenico Zampierri, dit le), élève d'Annibal Carrache, né à Bologne l'an 1581, mort à Naples en 1641.

19. — La Flagellation de St. André. Ce tableau a été gravé par Carle Maratte.
20. — Sainte Cécile, chantant les louanges du Seigneur, s'accompagne avec la basse-de-viole, tandis qu'un ange tient un cahier de musique. Copie donnée par Louis XV à l'académie de Toulouse. Ce morceau a été gravé par Picard.
21. — Un Ange délivre St. Pierre de prison.
- 21 bis. — La Communion de St. Jérôme.

DELPONTE (Jacques), surnommé LE BASSAN.

22. — Des Fruits et des Légumes.

DELPONTE (Jérôme), surnommé aussi LE

BASSAN, *fils et élève du précédent, naquit l'an 1510 à Bassano, et mourut à Venise en 1592; la copie citée n.º 22 a été faite par ce maître.*

23. L'adoration des Bergers.

FENESI (Paólo).

24. Paysage où est représenté le temple de Bacchus; monument existant à Rome.

25. Autre Paysage du même auteur.

FOSCHI (François).

26. Paysage représentant l'hiver.

GEORGION (Giorgio Barbarelli, dit le); élève de Jean Bellin, né à Castelfranco l'an 1478, mort à Venise l'an 1511.

27. La Résurrection de J. C.

GIROLAMO CANDIA, *architecte, résidant à Rome.*

28. — Deux Gouaches, sous le même n.º, faites en 1778 d'après des peintures antiques.

GUERCHIN (Gio Francesco Barbieri, dit le), élève de Benoît Gennari, se forma d'après les ouvrages des Carrache et de Michel-Ange de Caravage; il était né à Cento en 1590, et mourut en 1666.

29. — Copie du plafond de la Villa-Ludovisi à Rome. On y voit l'Aurore dans son char; la Déesse répand des fleurs; la Rosée la précède et les Etoiles se dissipent à son aspect. On y voit aussi divers Amours; l'un tient une corbeille, l'autre une couronne, et un autre lève le manteau qui couvre le vieux Titon.

30. \* Les Saints Protecteurs de la ville de Modène, entre lesquels on distingue St. Sébastien et St. Geminiani, s'humiliant devant la Sainte Trinité.

## 31. \* Le martyre de deux Saints.

GUIDE (Guido Reni, dit le), élève de Denis Calvart et de Louis Carrache, naquit à Bologne en 1577, et y mourut en 1642.

32. J. C. debout, tenant sa croix. C'était la porte du tabernacle d'une chapelle de l'église de S. Salvatore, à Bologne.

33. \* Apollon écorche Marsias. Cet inventeur de la flûte osa défier Apollon. Le Dieu de la musique accepta le défi, à condition que le vainqueur ferait le traitement qu'il voudrait au vaincu. Les Niséens furent pris pour juges, et Apollon ayant eu leurs suffrages, attacha Marsias à un arbre et l'écorcha.

34. — Copie de l'un des plafonds du palais Rospigliosi, à Rome. Le Dieu du jour, précédé par un Génie tenant une torche à la main, et par l'Aurore semant des fleurs, part dans son char, traîné par quatre chevaux de front; les Heures dansent autour. Ce plafond a été gravé par Raphaël Morghen.

35. — Saint Benoît.

36. — Sainte Magdelaine.

37. — \* David et Abigaïl.

LUC JORDANS, élève de l'Espagnolet, né à Naples en 1632, y mourut en 1705. Son père, qui vendait fort cher ses ouvrages, lui répétait à chaque instant : Luca, fa presto; ce fut son surnom.

38. Saint Jérôme.

39. Sainte Magdelaine.

LOCATELLI (André), mort à Rome en 1745.

40. Paysage où l'on voit un Ange et Tobie.

41. Autre dans lequel on remarque J. C. et les deux Disciples allant à Emmaüs.

## LUCATELLI.

42. Portrait de Don Ferdinand, Infant d'Espagne et Duc de Parme, de Plaisance et de Guastalla, né en 1751.

MARATTE (Carle), élève d'André Sacchi, né à Camerano l'an 1625, mort à Rome l'an 1713.

43. — L'Immaculée Conception.  
 44. — Saint Stanislas-Kostka. Ce tableau a été gravé par Dorigni.  
 45. — La mort de Saint Joseph.

## MINNITI.

46. Jésus-Christ après sa résurrection, accompagné de quelques Anges.

PERUGIN (Pierre), né à Pérouse l'an 1446, y mourut l'an 1524. Raphaël fut son élève.

47. \* Saint Jean l'Évangéliste et Saint Augustin.  
 48. — Les quatre Évangélistes. On croit que ce tableau est de l'école du Pérugin.

PESARESE (Simon Cantarini, dit le), mort à Vérone, âgé de 36 ans; il était élève du Guide.

49. Le Mariage de Sainte Catherine.

PIPPI (Giulio), plus connu sous le nom de Jules Romain, élève de Raphaël, naquit à Rome en 1492, et mourut à Mantoue en 1546.

50. \* — Un triomphe.

PROCACCINI (Camille), né à Bologne en 1546, mort à Milan en 1626.

Jules César Procaccini, son frère, est compté au nombre des artistes qui ont illustré l'académie de Milan; Carlo-Antonio et Ercole Ju-

*nio Procaccini* se sont aussi distingués par leurs talens.

51. \* Le Mariage de Sainte Catherine. On remarque à la gauche de la Vierge un Evêque à genoux : cette figure représente le *Donataire* de ce beau tableau.

RICCIARELLI (Daniel), *plus connu sous le nom de DANIEL DE VOLTERRE, élève de Michel-Ange, né en 1509, mort à Rome en 1566.*

52. — Descente de croix, d'après le fameux tableau peint à fresque dans la chapelle Massimi, à Rome.

ROSA (Salvator), *poète et peintre, élève de Francanzano, né à Renella, près de Naples, en 1615, mourut à Rome l'an 1673.*

63. \* Neptune menaçant les Vents, ou le *Quos ego...* de Virgile.

54. Jésus-Christ arrêté dans le Jardin des Oliviers.

55. La Résurrection de N. S.

56. Sainte Magdelaine dans le désert.

57. Un Anachorète.

ROSELLI (Matthias), *né à Florence en 1578, y mourut en 1660. Il fut élève de Paganini et de Passignani.*

68. \* Ozias, accompagné des Anciens et du peuple, reçoit Judith, qui revient du camp des ennemis faisant porter la tête d'Holopherne.

SANZIO (Raphaël), *né à Urbain l'an 1482, mort à Rome l'an 1520. C'est de tous les peintres celui qui a possédé les parties les plus sublimes de son art, à un plus haut degré de perfection.*

59. \* Tête de femme.

60. — L'Incendie du Bourg Saint-Pierre à Rome.

Le groupe représentant un jeune homme portant un vieillard et auprès duquel on voit un enfant, rappelle Enée emportant Anchise, et emmenant le petit Ascagne. Mais la figure du pape Léon IV annonce que l'événement a lieu à Rome. *Ce tableau a été gravé par Aquila et Volpato. La copie placée sous ce n.º a été faite par Carlè Maratte.*

61. — Le Parnasse, autre copie par le même. On y voit tous les poètes distingués de l'Italie. L'auteur y a choisi sa place près de Virgile et d'Homère. *Ce tableau a été gravé par M. A. Raimondi, par Aquila et par Volpato.*
62. — L'École d'Athènes. C'est le nom que l'on donne assez mal à propos à ce tableau, qui, suivant quelques auteurs, représente la prédication de S. Paul en présence des savans d'Athènes. *Depiles a prouvé que le sujet de ce morceau est la philosophie, que Raphaël a voulu exprimer en rassemblant dans un même lieu les philosophes et les mathématiciens de divers temps et de divers pays. Ce tableau a été gravé par G. Ghisi Mantuano, par F. Aquila et par Volpato.*
63. — Autre copie du même.
64. — Attila, Roi des Huns, qui se disait le fléau de Dieu et la terreur du monde, marchant contre Rome; le Pape St. Léon accourt au-devant de lui pour l'apaiser. Ce Roi voit à l'instant dans les airs St. Pierre et St. Paul armés de glaives; il est intimidé par leurs regards et leurs gestes menaçans. *Ce tableau a été gravé par F. Aquila, Volpato, etc.*
65. — Autre copie du même tableau.
66. — La dispute sur le saint Sacrement. La scène se passe sur les fondemens d'une église que l'on construit; Raphaël sortait de l'école du Pérugin, lorsqu'il peignit l'original de ce morceau. *Gravé par Ghisi Mantuano, Volpato et Aquila.*

67. — Héliodore battu de verges. On est surpris de voir le Pape Jules II , témoin d'un événement qui s'était passé long-temps avant la venue de J. C. *Il a été gravé par Aquila et Volpato.*
68. — S. Pierre délivré de prison. *Mêmes graveurs.*
69. — La Messe , ou le miracle arrivé à Bolsène. *Gravé par Aquila et Raphaël Morghen.*
70. — La Transfiguration. L'original de ce tableau qui était à Rome à St. Pierre in Montorio , est maintenant au Musée impérial. On le regarde comme le chef-d'œuvre de Raphaël : ce fut son dernier ouvrage. Les Romains crurent ne pouvoir faire un plus bel éloge funèbre de cet artiste , qu'en plaçant ce tableau à côté de son cercueil. *Il a été gravé par Corneille Cort , S. Thomassin , par Michel Dorigny , et récemment par A. Morghen.*
71. — Autre copie du même.
72. — Autre.
73. — Joseph racontant ses songes à ses frères. *Estampe coloriée d'après l'original.*
74. — Saint Jean dans le désert.

## SASO FERRATA.

75. La Vierge. Les fleurs que l'on voit autour ont été peintes par un autre artiste.

SOLIMÈNE ( François ) , né à Nocera de Pagani , près de Naples , en 1637 , mort en 1747.

76. Portrait de femme.

TEMPESTA ( Antoine ) , né à Florence l'an 1545 , y mourut en 1620.

77. Une bataille.

## TEMPESTINO.

78. Une Armée passant sur un pont.
79. Un Combat.

TISPCE ( Jean-Baptiste ), *résidant en Italie.*

80. Paysage où sont peintes les ruines de l'ancienne ville de Pœstum.  
81. Tempête.

TITIEN ( Tiziano Vecelli , dit le ) , *né à Cadore dans le Frioul venitien en 1477 , mort à Venise l'an 1576 ; il étudia sous Belin , et ensuite sous le Georgion.*

82. Les différens âges de la vie. L'original de ce tableau était au palais royal. *Cette copie fut donnée à l'académie des beaux-arts de Toulouse par Louis XV.*

VANNI , *peintre qui naquit , dit-on , à Florence.*

83. \* La Vierge et des Anges.

VERBECCY ( Pierre ).

84. Portique sous lequel est un cheval blanc.

VERRIUS ( Antoine ) , *élève de Pierre de Cortone , se distinguait à Toulouse vers le milieu du XVII.<sup>e</sup> siècle.*

85. Le Mariage de la Sainte Vierge.  
86. Saint Félix-de-Cantalice recevant l'Enfant Jésus des mains de la Sainte Vierge.

---

## TABLEAUX ANONYMES

### DES ÉCOLES D'ITALIE.

---

87. **D**AVID tenant la tête de Goliath.  
88. Le Mariage de Sainte Catherine.  
89. \* Le Déluge,

90. Socrate.
91. Archimède.
92. La Vierge et l'Enfant Jésus tenant la croix de Saint Jean.
93. Descente de croix : *esquisse*.
94. La Vierge apparaissant à Saint Bernard : *esquisse originale*.
95. Saint François.
96. Des Femmes dans une grotte auprès d'une fontaine.
97. \* Une Magdelaine.
- 97 *bis*. La Vierge tenant l'Enfant Jésus.
98. Vue des ruines du Temple de Minerva-Medica à Rome.
99. Des Oiseaux morts et des Fruits.
100. Des Grenades et du Gibier.
101. Le Songe de Saint Joseph.
102. Le Bon Pasteur.
103. Petit Tableau en mosaïque, fait à Florence.
104. Saint Jérôme lisant.
105. \* Portrait d'un noble Venitien.
106. Des Volcans. Pastels sous le même n.°
107. Le Crucifiement de Saint Pierre.
108. Tête de Vierge, et Sainte Famille sous le même n.°
109. La Sainte Famille.
110. \* Portrait de l'école de Venise.
111. Plusieurs Tableaux de fruits, sous le même n.°
- 111 *bis*. Cuisine.
112. Autre.
- 112 *bis*. Saint Charles-Borromée.

---

ÉCOLES  
FLAMANDE ET ALLEMANDE.

---

**B**AVILERY (Nicolas), élève de Bloëmaert.  
113. L'Adoration des Bergers.

BLOEMEN (Jean-François Van), sur-  
nommé HORIZONTÉ, né à Anvers en 1656, mort  
à Rome en 1740.

114. Trois Paysages, sous le même n.º

BLOEMEN (Pierre Van), dit STENDAERT,  
frère du précédent, né à Anvers en 1657.

115. Un Manège. Ce tableau fut donné par M. le  
comte de Caraman.

116. Un Trompette à cheval, donnant l'aumône à  
un enfant.

117. Un Maréchal ferre un cheval qui se cabre,  
et qu'un homme s'efforce de retenir.

BREDAEL (Pierre Van), naquit à Anvers  
l'an 1630.

118. Paysage où sont représentés divers monumens  
des environs de Rome.

119. Vue du Campo-Vaccino à Rome.

BREUGHEL (Jean), dit DE VELOURS. Il  
naquit près de Breda en 1579, et mourut en  
1642; il fut élève de Pierre Goekindt.

120. Trois Paysages sous le même n.º

BREUGHEL (Pierre), dit D'ENFER, à cause  
des sujets terribles qu'il peignait de préférence.  
Il était frère du précédent.

121. Deux Tableaux, sous le même n.º, représentant des Combats.

BRIL (Matthieu), *naquit à Anvers en 1550, et mourut à Rome en 1584.*

122. \* Paysage où sont représentés Vénus et l'Amour dans un char; on voit dans le lointain Adonis attaquant un sanglier.

CASKIEL.

123. Deux vues de Hollande, sous le même n.º

CHAMPAGNE (Philippe Van), *élève de Fouquières, né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674.*

124. La Vierge intercédant pour les âmes du purgatoire.

125. \* Le Crucifiement du Sauveur.

126. \* L'Annonciation.

127. \* Jésus-Christ descendu de la croix, et prêt à être enseveli.

128. \* Louis XIII donne le collier de l'ordre du Saint-Esprit à l'un des grands de sa cour. Cette cérémonie eut lieu à Fontainebleau en 1633.

129. Portrait de *Mansard*, célèbre architecte français.

CORNEILLE, *de Harlem.*

130. \* On assure que ce tableau représente l'âge d'or; mais l'examen de cette composition prouve que l'artiste a voulu exprimer les crimes qui excitèrent le courroux de l'Éternel. L'arche de Noé qui paraît dans le fond du tableau annonce que la vengeance céleste va faire éprouver aux hommes coupables une juste punition, et que les eaux vont bientôt couvrir la surface du globe.

CRAYER (Gaspard), *naquit à Anvers en 1582, et mourut à Gand en 1669.*

131. \* Job sur le fumier écoute patiemment les invectives de son épouse. *Ce tableau a été gravé par Van Roy.*

CUBERGER ou COEBERGER.

132. \* Le Christ présenté au peuple. L'artiste a choisi le moment où *Pilate* dit aux Juifs : Le voici ; je vous l'amène dehors , afin que vous sachiez que je ne le trouve coupable d'aucun crime : voilà l'homme.

DUJARDIN (Carle) , élève de *Berghem* , naquit en *Hollande* en 1635 , et mourut à *Venise* en 1678.

133. Un Homme assis conversant avec une Femme ; divers objets et quelques vaches enrichissent cette composition.
134. *Circé* change en animaux les compagnons d'*Ulysse*.

DURER ( Albert ) , né à *Nuremberg* en 1470 , mort en 1529 , est regardé comme le père de l'école allemande.

135. *Saint Jérôme* écrivant. *Ce tableau a été gravé par Albert Durer.*

FERGUSON ou FERGUISUM , peintre hollandais , mort à *Toulouse* en 1730.

136. *La Résurrection de Lazare*. C'est le seul grand tableau que l'on ait de ce peintre , qui mourut ne l'ayant qu'ébauché ; il fut terminé par *Chaillon*.
137. Des Voleurs , après avoir dépouillé un passant , se moquent de lui en l'exhortant à la patience.
138. Des Joueurs.

FOUQUIÈRES ( Jacques ) , élève de *Breughel de Velours* , naquit à *Anvers* en 1580 , et mourut à *Paris* en 1659.

139. \* Paysage où sont représentés des voyageurs  
attaqués par des brigands.  
140. Deux Paysages sous le même n.<sup>o</sup>

FRANCK (François), *naquit à Anvers en  
1580, et y mourut en 1640.*

141. Les cinq Sens.

HELMONT (Van).

142. Une Tabagie.

JANSSENS ou plutôt JANSEN (Corneille).  
*Il naquit à Amsterdam, et mourut à Londres.  
Il florissait en Angleterre sous Jacques I. et  
Charles I.*

143. \* Le Couronnement d'épines. Les soldats ayant  
amené Jésus dans la cour du prétoire, ils le  
couvrent d'un manteau de pourpre, forment  
une couronne d'épines et la lui mettent sur la  
tête; puis ils le saluent Roi des Juifs, et lui  
donnent des coups de roseau sur la figure. (Evan-  
gile de St. Jean.)

JORDAENS (Jacques), *élève de Van Oort,  
naquit à Anvers en 1594, et y mourut en 1678.*

144. La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.

KALF (Guillaume), *élève de Henri Pot,  
mort à Anvers en 1693, âgé de 63 ans.*

145. Une Cuisine.

LAIRESSE (Gerard), *né à Liège en 1640,  
mort en 1711 à Amsterdam. Il fut élève de son  
père.*

146. \* Le Sauveur crucifié et la Sainte Vierge,  
Saint Jean et la Magdelaine au bas de la croix.  
147. \* Saint Paul converti.

LUCAS FRANÇOIS.

148. Le Martyre d'un Saint. Des bourreaux entraî-

ment un chrétien au supplice , tandis qu'un Pontife lui montre les images des Dieux , et l'exhorte à reconnaître leur puissance. Mais inébranlable dans sa foi , le chrétien sacrifie sans regret sa vie. Ses yeux tournés vers le ciel y découvrent déjà les éternelles récompenses ; déjà plusieurs anges lui portent la couronne et la palme du martyre.

MARSEUS ( Otto ).

149. \* Tableau qui représente des papillons et des reptiles.

MIEL ( Jean ) , élève de Seghers , né près d'Anvers en 1599 , mourut à Turin en 1664.

150. Deux Buveurs s'entretenant avec la cabaretière.

151. Paysage au milieu duquel est une vache.

152. Deux Paysages sous le même n.º

153. Tableau de genre.

154. Un homme à cheval s'entretient avec un maréchal ferrant.

MILLET ( François ) , dit FRANCISQUE , élève de LAURENT FRANCK , naquit à Anvers en 1644 , et mourut à Paris en 1680.

155. Deux Paysages sous le même n.º

POORTER ( W. ).

156. *Collatinus* , après avoir vanté les vertus et les charmes de *Lucrece* devant les fils de *Tarquin* , leur proposa de venir à Rome , afin de voir à quoi s'occupaient leurs épouses. L'artiste a choisi l'instant où ils trouvèrent *Lucrece* travaillant avec ses femmes.

QUELLIN ( Erasme ) , professeur de philosophie , puis élève de Rubens , naquit à Anvers en 1607 , et y mourut en 1678.

157. \* Sainte Catherine transportée sur le Mont Sinai.

158. \* Le martyre de Saint Laurent.

REMBRANT ( Paul Van-Rhin ), élève de Van-Zuaneburg , né près de Leyde l'an 1606 , mort à Amsterdam en 1674.

159. — Un vieillard lisant. Cette copie , au pastel , fut donnée à l'académie des beaux-arts de Toulouse par M. *Bonnac* , membre de cette société.

ROOZ ( Philippe ), élève de son père , né à Francfort en 1635 , et mort à Rome l'an 1705.

160. Un Berger gardant divers animaux.

161. Deux tableaux sous le même n.<sup>o</sup>

RUBENS ( Pierre-Paul ), élève d'Otto Venius , originaire d'une famille noble d'Anvers , né à Cologne en 1577 , mort à Anvers en 1640.

162. \* Le Christ entre les deux larrons.

163. — Tomiris , Reine des Massagètes , avait vu son fils périr en combattant contre Cyrus. Elle vainquit ensuite ce Monarque ambitieux , et apprenant qu'il avait été tué , elle fit chercher son corps , et ordonna que la tête de ce Prince fût plongée , en sa présence , dans un vase plein de sang. *Rassasie-toi* , lui dit-elle , de ce dont tu fus toujours altéré. Cette copie faite par *Nicolas de Largilière* , fut donnée par Louis XV. à l'académie royale de peinture de Toulouse.

164. — L'Adoration des Bergers.

165. — Autre. Ces deux tableaux ont été gravés par *L. Vosterman*.

166. — L'Adoration des Rois.

RUISDAAL ( Salomon ), mort à Harlem en 1670.

167. Un Paysage.

SEGHERS ( Daniel ), *Jésuite , élève de JEAN BREUGHEL , né à Anvers en 1590 , mort dans la même ville en 1660.*

168. \* L'Adoration des Rois.

Ce tableau est attribué à *Daniel Seghers* ; on pourrait croire cependant qu'il est sorti de l'atelier de *Gerard Seghers* son frère , né en 1592 , et mort en 1651. *Daniel* n'est en effet connu que comme peintre de fleurs , au lieu que *Gerard* a composé beaucoup de tableaux de dévotion.

VANDERKABEL ( Adrien ), *né à Ryswick près de la Haye en 1631 , mort à Lyon en 1695.*

169. Des paysans jouent à la *monna*.

170. Des Buveurs et des Danseurs.

VANDERMEULEN.

171. \* Sujet tiré des campagnes de Louis XIV.

Une ville de la Flandre a été conquise par l'armée française ; mais la citadelle résiste encore. Entouré d'une partie de sa cour , et précédé par un détachement de cavalerie , *Louis le Grand* marche vers cette forteresse.

VANDICK ( Antoine ), *élève de RUBENS , naquit à Anvers en 1599 , et mourut à Londres en 1641.*

172. \* Miracle opéré à Toulouse par St. Antoine de Padoue. *On en voit le détail dans l'ouvrage intitulé : Exercices de piété pour tous les jours de l'année , par le P. Croizet.*

173. \* Achille reconnu par Ulysse.

174. \* Le Christ aux Anges. *Ce tableau a été gravé par Hollard.*

175. — Saint Augustin en extase. *Ce tableau a été gravé par Pierre de Jode.*

VAN EVERDINGEN *naquit d Alcmaër en 1621 , et y mourut en 1675.*

176. Une Marine.

VAN VITELLI.

177. \* Vue de la Place de Saint Pierre à Rome.

VAN WAELERT vivait en 1620.

178. Trois tableaux , sous le même n.<sup>o</sup> , représentant des fleurs et des fruits.

VERHELST.

179. \* Tête de vieillard.

180. VLEUGHEL ( Nicolas ) , *né en Flandres en 1669 , mort à Rome en 1737.*

180. Vulcain présentant à Vénus des armes pour Enée.

WINTER ( R. ).

181. \* Un Paysage.

WOUVERMANS ( Philippe ) , *élève de son père et de Vinants , naquit à Harlem en 1620 , et y mourut en 1668.*

182. — Des Cavaliers arrêtés devant un cabaret.

WOUVERMANS ( Pierre ).

183. — Des Voyageurs près d'une fontaine , et une dame dont un jeune page retient le cheval.

184. — Une Halte de voyageurs.

---

---

OUVRAGES ANONYMES  
DES ÉCOLES FLAMANDE ET ALLEMANDE.

---

185. \* UN Portrait.  
 186. \* Un Evêque.  
 186. *bis.* Saint Marc.  
 187. Un Paysage.  
 188. Portrait d'un peintre ; on le soupçonne de l'école de *Miérís*.  
 189. Une Fileuse et des hommes à genoux.  
 190. Un Berger gardant des animaux.  
 191. Autre gardant le bétail en jouant de la flûte.  
 192. Une Marine.  
 193. Des Raisins et des Cerises.  
 194. La Sainte Famille.  
 195. Le Tableau de la vie. Tandis que des savans réunis s'occupent dans leur laboratoire , un ignorant , caractérisé par sa tête d'âne , y brise avec son bâton tous les objets de curiosité qui sont à sa portée.  
 196. Abreuvoir où l'on voit conduire des animaux.  
 197. Deux Tableaux de Fleurs sous le même n.<sup>o</sup>  
 198. Paysage.  
 199. Joueur de Musette , de l'école de *Bloëmaert*.  
 200. Une Tabagie.  
 201. Deux Paysages sous le même n.<sup>o</sup>  
 202. Paysage où est représentée une tuilerie.  
 203. Autre représentant des fourneaux.  
 204. Paysage.  
 205. Deux Marines sous le même n.<sup>o</sup>  
 206. La Naissance de Saint Jean-Baptiste , *tableau très-ancien.*

207. Le Baptême de J. C.  
208. La Décollation de Saint Jean.  
209. La Descente de croix.  
210. Pilate renvoie Jésus-Christ, et se lave les mains.  
211. Tableau où est représenté un Maréchal ferrant un cheval blanc; on y voit aussi divers animaux.  
212. Un Abreuvoir. *Ces deux morceaux paraissent de l'école de Vanbloëmen.*  
212 bis. Deux tableaux représentant des monumens d'architecture.
- 

## ÉCOLE FRANÇAISE.

---

**BAPTISTE** (Jean Fontenay), né à Caen en 1654, mort à Paris en 1715.

213. Deux tableaux de Fleurs sous le même n.<sup>o</sup>

**BERTIN** (Nicolas), né à Paris l'an 1667, y mourut en 1736; il étudia successivement sous Vernansal père, Jouvenet et Bon Boullongne.

214. \* Jacob, suivi de sa famille, va en Mésopotamie.

**BERTRAND** (François), professeur de peinture, et membre de l'académie des beaux-arts de Toulouse, naquit dans cette ville; il y mourut en 1804.

215. Portrait de l'abbé Bertrand, antiquaire, né à Limoux, mort à Toulouse en 1808, âge de 84 ans.

**BLANCHARD**

BLANCHARD ( Jacques ), élève de son oncle Bolleré, né à Paris l'an 1600, y mourut en 1638.

216. La Purification de la Vierge.

BOULLOGNE ( Bon ), élève de son père ; naquit à Paris en 1649, il y mourut en 1717.

217. Les Tectosages ou anciens habitans de Toulouse partent pour aller conquérir de nouvelles contrées : leurs pères, leurs épouses et leurs enfans embrassent ces généreux guerriers.

BOURDON ( Sébastien ), né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1671.

218. \* Le Martyre de Saint André.

CAMMAS ( Lambert-François-Thérèse ), peintre et architecte, naquit à Toulouse l'an 1743, et y mourut en 1804. Il était élève de son père ; il fut membre de l'académie de Saint-Luc de Rome, et professeur de celle de Toulouse. Le dôme et le maître-autel de la paroisse de St. Pierre sont décorés d'après ses dessins.

219. L'Ange Gardien.

CAZES ( Pierre-Jacques ), né à Paris en 1676, mort dans la même ville le 28 juin 1754.

Il fut élève de HOVASSE et de BON BOULLOGNE.

220. \* Sainte Marie Egyptienne.

CHALETTE, né à Troyes en Champagne, mort à Toulouse l'an 1645. On regrette les belles peintures dont il avait enrichi les précieux registres qui contiennent les annales de cette ville.

221. La Vierge tenant l'Enfant Jésus, et consolant des prisonniers qui l'invoquent.

222. Les Capitouls en prières devant Jésus crucifié. Ce tableau rappelle le *jus imaginis*, ou le droit

d'image, que les Magistrats municipaux de Toulouse comptaient au nombre de leurs privilèges.

223. Saint Jean dans le désert.

CORNEILLE ( Michel ), né à Paris en 1642, y mourut en 1708. Il était élève de son père.

224. \* Constantin le Grand baptisé par Saint Sylvestre.

COTELLE, élève de Simon Vouët.

225. Naissance de la Vierge.

COYPEL ( Charles-Antoine ), élève de son père, naquit à Paris en 1694, et y mourut en 1762.

226. Héloïse. Ce tableau a été peint au pastel en 1742.

CROZAT ( Ambroise ), élève d'Antoine Rivalz, naquit à Rodez; il y mourut lors de son retour de Paris, vers le milieu du dix-huitième siècle.

226 bis. Jésus-Christ sur des nuages.

227. Le Baptême de Jésus-Christ.

228. La Conversion de St. Paul.

228 bis. La Religion : fragment d'un tableau qui était placé à l'hôtel de ville.

229. Le Père éternel.

229 bis. Figures allégoriques : fragment d'un tableau qui a été détruit.

230. Zacharie.

DEFRANCE ( L. )

230 bis. Portrait de M. Darquier, célèbre astronome et auteur de plusieurs ouvrages estimés. Ce savant était né à Toulouse.

DESPORTES ( François ), né en Champagne en 1661, mort à Paris en 1743.

231. — La Cuisine mal gardée. Cette copie a été peinte par M. Derome.

DESPAX ( J. B. ), élève d' Antoine Rivalz, né à Toulouse l'an 1709, y mourut en 1773.

232. L'Adoration des Bergers.

233. L'Adoration des Rois.

234. Jésus à table chez Simon le Pharisien.

235. La Conversion de St. Augustin.

236. Le Baptême de St. Augustin par St. Ambroise.

237. La Translation des Reliques de St. Augustin.

238. La Mort de Sainte Monique.

239. L'Annonciation.

240. L'Adoration des Rois.

241. Portrait de Clément de Saint-Amans, antiquaire, membre de l'académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse.

242. Saint Paul.

243. Élie admettant Élisée au nombre de ses disciples.

243 bis. Le prophète Jonas.

244. Élie étant dans le désert, un Ange lui apporte de la nourriture.

245. Elie multiplie l'huile chez la veuve de Sarepta.

246. Elie ressuscite le fils de la veuve de Sarepta.

247. Le triomphe de la Religion.

248. Jésus ne veut pas que l'on empêche les enfans de s'approcher de lui.

249. Le Baptême de Jésus-Christ.

250. L'Apothéose de St. Eloi.

251. Martyre de Sainte Catherine.

252. Saint Jérôme.

253. Saint François.

254. L'Ange transportant Habacuc dans la Chaldée avec des vivres pour Daniel qui est renfermé dans la fosse aux lions.

255. Quatre Sybiles sous le même n.º

256. Salomon sacrifiant aux faux Dieux.  
257. David jouant de la harpe.  
258. Elie transporté dans le ciel.  
259. Jésus-Christ sur des nuages.  
260. Salomon tenant le plan du temple qu'il va élever dans Jérusalem.  
261. Moïse montrant les tables de la loi.  
262. Un Ange approchant un charbon ardent des lèvres du prophète Isaïe pour le purifier.  
263. Daniel dans la fosse aux lions.  
264. St. Jean prêchant dans le désert.  
265. Le Martyre de St. Maurice.  
265 bis. L'Assomption de la Vierge } sous le même n.<sup>o</sup>  
Le Magnificat }

DULIS (Colombe), élève de Chalette.

266. Le Baptême de Jésus-Christ.  
267. Hérode ordonne de mettre un habit blanc à Jésus-Christ.

FAVANNE (M. Henri), résidant à Paris.

268. Deux femmes et un enfant près d'une table écoutent un homme qui leur parle.

FAVRAY (Pierre de), chevalier de Malte, mort en 1798.

269. \* Deux tableaux sous le même n.<sup>o</sup> Ils représentent des femmes turques, et ont été peints à Constantinople en 1764.

FAURE (M. Jean-François), élève de Despax.

270. L'Adoration des Bergers.

FAYET (François), né à Rheims, mort à Toulouse, l'an 1708.

271. L'Adoration des Bergers.  
272. Le repos en Egypte.  
273. St. François de Paule guérissant un possédé.

FRANÇOIS (Gui), *né au Puy-en-Velay, se distinguait à Toulouse vers le milieu du dix-septième siècle.*

- 274. L'Adoration des Bergers.
- 275. La Purification de la Sainte Vierge.
- 276. Les Disciples d'Emmaüs.
- 277. Le Mariage de Sainte Catherine.
- 278. La Vierge, l'Enfant Jésus et St. Jean.

FREDEAU ( Ambroise ), *peintre et sculpteur, élève de Simon Vouët, naquit à Paris vers l'an 1589; il mourut à Toulouse l'an 1673, étant religieux Augustin.*

- 279. Un Saint, de l'ordre de St. Augustin, écoute un concert céleste.
- 280. Jésus-Christ ressuscité visite sa sainte Mère; il est accompagné de St. Joseph, de St. Jean, de plusieurs autres Saints et de quelques Anges.
- 281. La Sainte Vierge presse tendrement l'Enfant Jésus; d'un coté est St. Augustin à genoux, lui présentant un livre; et de l'autre, Saint Jean tenant un agneau: des anges achèvent d'enrichir ce morceau.
- 282. Saint Augustin recevant l'habit monastique des mains de St. Simplicien.
- 282 bis. Jésus traîné par des soldats.

GAMELIN, *des académies de Saint-Luc de Rome, et de celle de peinture de Toulouse, élève du chevalier Rivalz, né à Carcassonne, mort à Narbonne en 1804.*

- 283. Une Orgie.

GAZARD (M.), *élève de Despax, né à Toulouse, résidant à Versailles.*

- 284. Une tempête. *Ce morceau a été donné au Musée par l'auteur.*

HENNEQUIN (M.), *élève de M. David.*

285. \* Une bataille.

HOUASSE ( René-Antoine ), élève de Lebrun , né à Paris en 1645 , y mourut en 1710.

286. La Visitation.

HOUIN ( M. ) , résidant à Paris.

287. Tête de vieillard , peinte au pastel.

288. Tête de femme.

289. Portrait de l'auteur.

JOUVENET ( Jean ) , élève de son père , né à Rouen en 1644 , mort à Paris en 1717.

290. Les Tectosages ou anciens habitans de Toulouse ayant conquis une partie de la Germanie , y bâtissent une ville ; un architecte en montre le plan au commandant , qui paraît y faire quelque observation.

291. Jésus descendu de la croix. Ce tableau a été gravé par Alexis Loir et par Dorigny.

LABERIE ( Gaubert ) , élève d' Antoine Rivalz , était né à Toulouse ; il y mourut étant professeur de l'académie , l'an 1792.

292. Enée allant s'opposer à la ruine de Troye , est retenu par Créüse son épouse et par son fils Ascagne.

LACROIX , élève de Vernet.

293. Une Marine en temps calme.

294. Une Tempête.

LAFOSSE ( Charles ) , élève de Lebrun , né à Paris en 1640 , y mourut en 1716.

295. Vénus demande à Vulcain de forger des armes pour Enée.

296. La Présentation de la Vierge au temple.

LAGRENÉE ( M. ) aîné , résidant à Paris.

297. Coriolan transporté et comme hors de lui-

même de voir à ses pieds Véturie sa mère, qui l'implore en faveur des Romains, la relève en lui disant : « O ma Mère, Rome est sauvée; mais votre fils est perdu. » *C'est le morceau de réception de l'auteur à l'académie des beaux-arts de Toulouse.*

298. La Charité romaine. Cimon, vieillard romain, fut condamné par le Sénat à mourir de faim dans un cachot; on n'en permit l'approche qu'à sa fille, qu'on avait soin de fouiller toutes les fois qu'elle entrait. La piété filiale lui inspira de présenter son sein à l'auteur de ses jours; le peu de subsistance qu'il prit prolongeant sa vie, on l'épia, on aperçut ce qui l'avait empêché de mourir, et le Sénat lui accorda sa grâce.

LARGILLIÈRE (Nicolas de), élève de GOUBEAU, né à Paris en 1656, mort en 1742.

299. Portrait de la Princesse Douairière de Conti.  
300. Portrait de la Marquise de Bemareau. *Ce morceau a été peint en 1695.*  
301. \* Portrait de *Largillière*, peint par lui-même.

LASSAVE (M.), né à Toulouse, membre de l'académie des beaux-arts de cette ville, résidant actuellement à Paris.

302. Portrait de cet artiste.

LEBRE (André), né à Toulouse l'an 1629, y mourut en 1700. Il ne s'éloigna jamais du lieu de sa naissance, et n'eut d'autre maître que la nature.

303. La Sainte Famille.  
304. Saint Jean relégué dans l'île de Pathmos.  
305. L'Apothéose de Saint Martin.  
306. Sainte Rose tenant l'Enfant Jésus.  
307. Deux tableaux, sous le même n.º, représentant les Apôtres en prières et en contemplation.

308. Saint Roch soigné par un Ange.  
309. Saint Pierre délivré de prison.  
310. Minerve caressant un agneau.  
311. Saint Louis, évêque de Toulouse.  
312. L'Enfant Jésus couché sur une croix.

LEMOINE ( François ), élève de Tournières, né à Paris en 1688, y mourut en 1737.

313. Apothéose d'Hercule. Esquisse du plafond du salon d'Hercule à Versailles.

Hercule est mis au rang des Dieux : tout l'Olympe applaudit Jupiter qui récompense ce héros, en le présentant pour époux à la jeune Hébé, déesse de la jeunesse ; elle s'avance conduite par l'Hymen : les Vices s'opposent vainement au passage de son char ; les Génies de la vertu le conduisent, et les Grâces ont déjà préparé la couronne de fleurs qui lui est destinée.

*Ce tableau a été donné au Musée par Madame d'Hautpoul.*

MANGLARD, né à Lyon, mourut à Rome en 1760 ; il eut Vernet pour élève.

314. Une Marine.

MARTIN ( Saint ).

315. Deux Paysages sous le même n.° Ils furent donnés à l'Académie des beaux-arts par M. le comte de Caraman.

MICHEL ( Jean ), élève de son père et ensuite de J. Detroy, né à Luzenac en 1659, mort à Toulouse en 1709.

316. Les Noces de Cana ; le peintre a introduit dans cette composition le portrait de son épouse, sous la figure de la mariée, et celui d'un de ses fils, sous celle de l'adolescent qui tient l'urne, et semble dire qu'il n'y a plus de vin.

317. Une Bacchanale.  
 318. Saint Exupère, évêque de Toulouse.  
 319. La Samaritaine.  
 320. Jésus chez Magdelaine et Marthe.  
 321. Sainte Jeanne-de-Valois.  
 322. Sainte Elisabeth, Reine, faisant l'aumône.

MICHEL (Marguerite), *fille du précédent*.  
 322 bis. Saint Roch secouru par un ange.

MIGNARD (Pierre), *élève d'un peintre nommé Boucher et puis de Simon Vouët, naquit à Troyes en Champagne l'an 1610, et mourut à Paris en 1695.*

323. \* Trois figures allégoriques.  
 324. \* *L'Ecce homo.* M. Landon a donné, dans les annales du Musée, la gravure de ce beau tableau.  
 325. — La Vierge de pitié.

MOILON (Louise) *vivait en 1630.*  
 326. Trois tableaux de Fruits sous le même n.º

NATOIRE (Charles), *né à Nîmes en 1700, mourut à Rome en 1775.*  
 327. Ebauche de deux têtes de femme.

#### NEITS.

328. Paysage où sont représentés des Chasseurs.  
 329. Autre.

LOUDRI (Jean Baptiste), *né en 1686, mourut à Paris, sa patrie, le 1<sup>er</sup> mai 1755; il était élève de Largillière.*

330. \* La prise du Cerf.

Accompagné de plusieurs courtisans, Louis XV vient de forcer un cerf, et les chiens vont s'emparer de cet animal qui s'est jeté dans un étang.

*Oudri* a placé son portrait dans l'un des angles de ce tableau.

*PADER* (Hilaire), élève de *CHALETTE*, fut peintre du Prince *MAURICE de Savoie*; il naquit à *Toulouse* dans le dix-septième siècle, et mourut dans cette ville. *Pader d'Assezan*, son fils s'est distingué par ses talens littéraires.

331. La Fuite en Egypte. Un Ange accompagne la Sainte Famille.

332. Le Déluge.

333. Le Sacrifice d'Abraham.

334. Samson combattant les Philistins.

335. La Flagellation de Notre-Seigneur.

*PAILLET* (Antoine), né à *Paris* en 1626, y mourut en 1701.

336. L'Annonciation.

*PEYRON* (M.), résidant à *Paris*.

337. *Sophonisbe*, fille d'*Asdrubal*, venant d'épouser *Massinissa*, roi de *Numidie*, allié des *Romains*, reçoit le poison que celui-ci lui envoie pour ne pas la livrer à *Scipion*, en disant à l'émissaire qui le lui remet : « Annonce à ton » maître que s'il n'a pu faire mieux pour moi, » j'accepte avec reconnaissance son présent de » noces, et que je mourrais avec plaisir, si » depuis hier il n'était mon époux ».

338. *Bélisaire* ayant perdu la vue et mendiant dans un village, un paysan l'a reconnu et l'a conduit chez lui; il montre à ses enfans celui qui était si mal récompensé des victoires qu'il avait remportées pour *Justinien*. « Tombez à » ses genoux, leur dit-il; sans lui les *Huns* » victorieux auraient peut-être saccagé nos » demeures; votre père ne vivrait plus, ou » serait, ainsi que vous, dans l'esclavage ».

339. Une Dame Campanienne visitant Cornélie ,  
mère des deux Gracques , étale devant elle ses  
joyaux et quelques ajustemens précieux , et  
demande ensuite de voir ceux de Cornélie.  
Celle - ci fait venir ses enfans et les lui pré-  
sente , en lui disant : « Vous voulez voir mes  
» bijoux , les voilà ».
340. Alexandre approuve la vengeance de Timo-  
clée. Pendant le sac de Thèbes , un officier  
Thrace , ayant violé Timoclée , femme illus-  
tre , lui demanda ses trésors ; elle le conduisit  
mystérieusement sur le bord d'un puits , et lui  
dit : « Voyez-les tous au fond » . S'étant baissé  
pour les regarder , elle l'y précipita. Alexandre  
devant qui des soldats la conduisirent , étant  
instruit de cette action , l'approuva , et or-  
donna que celle qui en avait été capable , fût  
mise en liberté et ses enfans aussi.

PIERRE ( Baptiste-Marie ) , né à Paris en  
1715 , y mourut en 1789.

341. L'Incrédulité de Saint Thomas.  
342. La Mort de Saint Joseph.

POURBUS ( François ) , élève de son père  
et de Freminet. Ce Peintre est mis par plusieurs  
écrivains au nombre des artistes français. Il  
mourut en 1622.

- 342 bis. Portrait de M. de Cinqmars , grand Écuyer  
de France.

POUSSIN ( Nicolas ) , élève de Simon  
Vouët , naquit aux Andelis en 1594 , et mou-  
rut à Rome l'an 1663. Ce peintre illustre étudia  
si constamment les statues et les bas-reliefs  
antiques , qu'il s'en appropriâ les formes élé-

*gantes et pures ; son dessin est toujours correct et ses compositions ingénieuses.*

343. \* Saint Jean.

344. — \* La Sainte Famille avec des Anges.

345. — La Confirmation.

346. — La Pénitence.

347. — L'Eucharistie.

348. — L'Extrême-onction.

349. — Le Mariage.

PUJOS, élève de G. Cammas, né à Toulouse en 1738, mort à Paris en 1788.

350. Portrait de F.<sup>s</sup> Cammas, peintre et architecte.

RESTOUT ( Jean - Bernard ) eut son père pour premier maître ; il était membre de l'académie de Paris, et il est mort dans cette ville en 1797.

351. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis.

352. Diogène, pour s'accoutumer à l'insensibilité des hommes, demande l'aumône à des statues. Ce fut le morceau de réception de ce peintre à l'académie des arts de Toulouse.

RIGAUD ( Hyacinte ), né à Perpignan, l'an 1663, mort à Paris en 1743 ; la beauté de ses portraits le fit appeller le Vandick de la France.

353. \* Le portrait du duc d'Orléans, Régent du Royaume.

RIVALZ ( J. - P. ), peintre et architecte, élève du frère Ambroise Fredeau, naquit en 1625 à la Bastide-d'Anjou, près de Saint-Papoul, et mourut à Toulouse l'an 1706, étant ingénieur en chef des ponts et chaussées du Languedoc. Le ci-devant hôtel du grand prieur de Malte et la maison des chanoines de Saint-

*Antoine de Vienne furent bâtis d'après ses dessins.*

354. Clémence Isaure , fondatrice des Jeux Floraux , tenant des fleurs qui désignent les prix que cette académie distribue tous les ans.
355. La Visitation.
356. Saint Jean donnant la communion à la Sainte Vierge.

RIVALZ ( Antoine ) ,  *fils du précédent , né à Toulouse , l'an 1665 , y mourut en 1735. Cet artiste , secondant par ses soins généreux l'émulation et le zèle de quelques élèves , prépara l'établissement de l'académie royale de peinture , sculpture et architecture de Toulouse.*

357. Sosthène , roi de Macédoine , est fait prisonnier par les Tectosages.
358. Les Toulousains promènent dans leur ville Littorius , général romain , monté sur un âne à la suite de Théodoric , roi de Toulouse , son vainqueur.
359. Raymond de Saint-Gilles , comte de Toulouse , reçoit du pape Urbain II une cote d'armes marquée d'une croix.
360. Henri II , Roi d'Angleterre , assiégeant Toulouse , le Comte Raymond V fait brûler les tours et les machines de l'ennemi , et met Henri en fuite , ainsi que Maclouin , Roi d'Ecosse.
361. Effets du fanatisme le 17 mai 1561.
362. Un Génie.
363. Fondation de la ville d'Ancyre par les Tectosages , ou anciens habitans de Toulouse.

*Rivalz a suivi dans cette belle composition l'opinion qui attribue aux Tectosages la fondation d'Ancyre ; on doit cependant observer que suivant Pausanias ( attic. c. 4. ) Ancyre fut bâtie par Midas , roi de Phrygie , qui mou-*

rut, dit *Eusèbe*, l'an 697 avant Jésus-Christ. Les Gaulois Tectosages n'occupèrent Ancyre que l'an 241 avant notre ère, c'est-à-dire plus de 400 ans après la fondation de cette ville : on ne peut donc pas dire qu'ils l'ont bâtie.

Ancyre prit le nom de *Sébastè des Tectosages*. Elle fut embellie d'un grand nombre de monumens somptueux. Tite-Live lui donne la qualité de ville célèbre, *nobilis urbs*. Auguste l'éleva à la dignité de métropole de la province et de capitale des Galates.

- 364. La Naissance du Dauphin, père de Louis XVI.
- 365. Urbain II consacrant l'église de St. Saturnin.
- 366. Portrait d'une Dame costumée en Diane.
- 367. L'Annonciation.
- 368. Saint Jean-de-Campistran.
- 369. Plusieurs Saints de l'ordre des Cordeliers sous le même n.º
- 370. Deux enfans.
- 371. Un Homme pilant dans un mortier.
- 372. — Un Christ.
- 373. Saint Louis, évêque de Toulouse.

RIVALZ (J. P.), élève d'Antoine Rivalz son père, et ensuite de Subleyras à Rome, né à Toulouse, y mourut en 1785.

- 374. La Naissance du Sauveur.
- 375. L'Apothéose de St. Saturnin.
- 376. La Naissance de St. Jean-Baptiste.

SAUVAGE (M.), résidant à Paris.

- 377. Tableau imitant un bas-relief de marbre blanc, et représentant un Jeu d'enfans. C'est le morceau de réception de cet artiste à l'académie de Toulouse.

SEVIN (Paul-Pierre), né à Tournon vers l'an 1630.

## 378. \* Alexandre et Diogène.

La guerre ayant été résolue contre les Perses, les Grecs choisirent Alexandre pour leur chef. Les gouverneurs des villes et les philosophes furent visiter le jeune héros, et se réjouirent avec lui de cette élection. Diogène seul négligea ce devoir. Alexandre fut le trouver, et après l'avoir salué, lui demanda s'il n'avait pas besoin de quelque chose : *Oui*, lui répondit le philosophe, *j'ai besoin que tu te retires un peu de mon soleil*. Frappé de cette réponse, le héros dit à ses courtisans que s'il n'était Alexandre, il voudrait être Diogène.

STELLA (Jacques), né à Lyon en 1596, mort à Paris en 1657. Ce peintre était ami de l'immortel Poussin.

## 379. \* Jésus donnant la communion à St. Pierre et à quelques autres Saints.

## 380. \* Le Mariage de la Vierge. M. Landon a publié dans les annales du Musée la gravure et l'explication de ce beau tableau. Le jeune homme qui brise une baguette en regardant Marie, rappelle une coutume juive d'après laquelle chaque prétendant à la main d'une vierge, portait une baguette qu'il rompait devant elle lorsqu'il arrivait qu'elle épousait un autre amant.

SUBLEYRAS (Pierre), élève d'Antoine Rivalz, né l'an 1699 à Uzez, petite ville du Languedoc, mort à Rome l'an 1749. Ses tableaux d'histoire étaient presque tous en Italie, où il en vit copier un en mosaïque; honneur d'autant moins suspect, qu'il était accordé par des Italiens à un Français.

## 381. Portrait de Pierre Lucas, professeur de l'académie. Donné par feu J. P. Lucas son fils.

## 382. Le Sacre de Louis XV.

383. La Circoncision.  
 384. L'Annonciation.  
 385. Saint Pierre guérissant les malades.  
 386. Le Songe de Saint Joseph.  
 387. Joseph expliquant les songes de Pharaon.  
 387 bis. Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus. *Ce tableau a été peint à Rome.*  
 388. Tableau de nature morte, où Subleyras a indiqué ses différens goûts.

SUEUR (Eustache le), élève de Simon Vouët, né à Paris en 1617, y mourut en 1655. On voit dans les tableaux de cet artiste cette correction, cette pureté de style, cette noble simplicité qui caractérisent les chefs-d'œuvres de l'antiquité répandus dans l'Italie; il n'était cependant jamais sorti de Paris.

389. \* Manué, père de Samson, offre un sacrifice à Dieu. L'ange qui avait annoncé à l'épouse de Manué la naissance d'un fils qui commencerait à délivrer Israël de l'oppression des Philistins, s'élève au ciel au milieu des flammes.

TOURNIER, élève du Valentin, était né à Toulouse, où l'on voit un grand nombre de ses ouvrages.

390. Jésus-Christ descendu de la croix.  
 391. Jésus-Christ porté au tombeau.  
 392. Jésus portant sa croix.  
 393. — Judas prosterné devant Joseph.  
 394. La Vierge tenant l'Enfant Jésus,

TROY (Jean de), fils aîné, et élève de Nicolas de Troy, né à Toulouse vers l'an 1640.

395. L'immaculée Conception. Saint Joachim et Sainte Anne voient le Père éternel ouvrir son sein, d'où semble sortir la Sainte Vierge.

TROY (François de), frère cadet du précédent, naquit à Toulouse l'an 1645, et mourut à Paris en 1730. Il fut successivement élève de son père, de Nicolas Loir et de Claude Lefèvre.

396. Le Songe de St. Joseph.

397. Magdelaine dans le désert interrompt sa lecture pour entendre un concert céleste.

398. L'Ange Gardien.

VALENTIN (Moïse), élève de Vouët, né à Colomiers en Brie l'an 1600, mort près de Rome l'an 1632.

399. \* Judith.

400. — Une Bohémienne disant la bonne aventure à un jeune homme.

401. — Un jeune Joueur entre deux Filous.

VANLOO (Carle), élève de Benedette Luti, né à Nice en 1705, mort à Paris en 1765.

402. — Jupiter, sous la forme d'un aigle, enlève Ganimède. Cette copie a été peinte par Carle d'Ambrun.

VANLOO (César), fils du précédent.

403. Sept Paysages, dont les sites sont pris dans l'Italie.

VERDUSSEN (J. P.), mort à Avignon en 1763.

404. Tableaux représentant deux Batailles, sous le même n.<sup>o</sup>

VERNET (Joseph).

405. Marine, copiée par Henri, son élève.

VIEN (Joseph), Membre du Sénat conservateur, de la Légion d'honneur et de l'Institut, né à Montpellier, mort à Paris en 1810.

Ce maître habile doit être regardé comme

*le chef de l'école moderne. Ses leçons ont ramené le bon goût de dessin, la pureté des formes et l'imitation de l'antique. Les distinctions les plus flatteuses furent la juste récompense des services que M. VIEN rendit aux beaux-arts.*

406. Académie peinte à Rome. *Ce fut le morceau de réception de cet artiste à l'académie royale des beaux-arts de Toulouse.*

VIGNON (Claude), *né à Tours en 1593, mort en 1670.*

407. Sainte Cécile touchant l'orgue.

408. La Résurrection.

409. Allégorie sur les dangers de la Jeunesse.

*Une femme caresse un jeune homme à côté duquel est un Ange qui lui indique le Ciel, tandis que le démon, qui l'a enchaîné, l'attire vers lui.*

VINCENT (M. François André), *Membre de l'Institut, résidant à Paris.*

410. Guillaume Tell échappé des mains du cruel Herman Gesler, commandant pour l'Empereur Albert dans la Suisse, punit ce barbare et délivre son pays de la tyrannie, l'an 1307. *Ce tableau fut donné par le Directoire exécutif à la commune de Toulouse. M. Landon a publié la gravure de cette belle composition dans le tome 2 des annales du Musée.*

VOLAIRE, *élève de Joseph Vernet.*

411. Eruption nocturne du Vésuve. *Ce tableau est gravé dans le voyage en Sicile, par l'abbé de Saint-Non.*

VOUET (Simon), *élève de son père, né à Paris en 1582, y mourut en 1641. On le considère comme le père de l'école française; il eut pour élèves le Poussin, le Sueur, Lebrun*

*et la plupart des grands artistes qui fleurirent pendant le règne de Louis XIV.*

412. L'Invention de la Croix. Ste. Hélène et sa suite voient ressusciter un mort que l'on a étendu sur la vraie croix.
413. Le Serpent d'airain.
- VOUET (Saint-Aubin), frère et élève du précédent.
414. \* Saint Pierre délivré de prison.

---

TABLEAUX ANONYMES  
DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

---

- 414 bis. LA Vierge de pitié.
415. Un clair de lune.
- 415 bis. L'Annonce aux bergers.
416. Deux vues de Malte sous le même n.º
417. Un petit Paysage.
418. L'Adoration des Rois.
419. Deux tableaux, sous le même n.º, représentant des Fruits.
420. Deux tableaux de Fruits sous le même n.º
421. Tête de Femme.
422. Le repos en Egypte.
423. Des Blanchisseuses.
424. \* Daniel confond les vieillards qui calomniaient Susanne ; on les arrête, ils vont être punis.
425. Deux Vestales offrant un sacrifice.
426. Trois jeunes filles préparant des dards au pied de la statue de l'Amour.
427. Fuite en Egypte : on voit une idole qui se brise en présence de la Sainte Famille.
428. La Vierge et l'Enfant Jésus devant qui St. Jean se prosterne. *Ce morceau, ainsi que le précédent, est peint en miniature.*

429. Les quatre Éléments.  
L'air est désigné par une femme coiffée de nuages, le feu par Jupiter lançant la foudre, la terre par les Cyclopes forgeant dans leurs souterrains, et l'eau par les Fleuves et les Naiades.
430. Les Noces de Thétis et Pelée.
431. Des Poules.
432. Jésus portant sa croix : *esquisse originale.*
433. Tableau de nature morte.
434. Portrait de René Descartes.
435. Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus qui caresse la Vierge.
436. \* Noé fait un sacrifice au sortir de l'arche.
437. Saint Jean l'Évangéliste.
438. Tableau représentant des fleurs.
439. Tableau représentant des fruits.
440. Le Bon Pasteur.
441. Portrait de M. de Loménie de Brienne, archevêque de Toulouse, puis ministre d'état et cardinal.
442. Le songe de saint Joseph.
443. Un Jeu d'enfans.
444. Portrait de *Gabrielle d'Estrées*, maîtresse de Henri IV.
445. Portrait d'un Magistrat.
446. Autre.
- 446 *bis.* Autre.
447. La Vierge apparaissant à saint Bernard.
448. Guillaume, duc d'Aquitaine, embrasse l'état monastique.
449. L'Annonciation.
450. Sainte Geneviève.

## SCULPTURE.

**A**RCIS ( Marc ), élève d'Ambroise Fredeau, né en 1655 à Mousens près de Laval, suivant quelques-uns, et au Cabanial suivant l'histo-

rien de Toulouse, mourut en 1739. Il fut membre de l'académie de Paris, et plusieurs de ses ouvrages ornent encore les maisons Royales. La ville de Montauban possède aussi quelques statues en pierre qui attestent les talens de MARC ARCIS.

Les bas-reliefs qui décorent l'église de St. Jérôme et la salle du concert, ont été modelés par cet habile maître.

1. Statue équestre de Louis XIV, surnommé le Grand. Il était fils de Louis XIII, et naquit à Saint-Germain-en-Laye le 5 septembre 1638. Ce puissant monarque mourut le 14 septembre 1715. La ville de Toulouse avait résolu de faire élever sur l'une de ses plus belles places la statue équestre de Louis XIV. Arcis ayant été chargé de ce travail, présenta au conseil de ville le modèle placé sous ce n.° Les captifs que l'on voit près des angles du monument, représentent les nations vaincues par Louis le Grand.
2. Médaillon du même, en marbre.
3. Le Buste du président de Nupces.
4. L'Espérance. Ce morceau et les douze suivans sont en terre cuite.
5. Saint Augustin.
6. Un Apôtre.
7. La Religion.
8. Le Prophète Elie.
9. Le Prophète Elysée.
10. Saint Simon-Stoc.
11. Saint Albert, patriarche de Jérusalem.
12. Saint Jean l'évangéliste.
13. Saint Matthieu.
14. Zéphire.
15. Diane, déesse de la chasse.
16. Le Buste de Louis XIV.
17. Le Buste de Marc Arcis.
- 17 bis. Le Parnasse, copie du bas-relief qui orne la salle du concert,

ARTUS, élève de Guepin, vivait vers le milieu du dix-septième siècle ; il naquit à Toulouse, et il y mourut. Presque tous ses ouvrages ont été détruits.

18. La Naissance du Sauveur, bas-relief en terre cuite. *Donné au Musée par M. François Lucas, professeur de sculpture à l'école spéciale des arts.*
19. Deux Têtes d'Ange sous le même n.°
20. Buste de Louis XIII, roi de France et de Navarre, né à Fontainebleau en 1601, de Henri IV et de Marie de Médicis, mort à Saint-Germain-en-Laye en 1643.

BACHELIER (Nicolas), élève de Michel-Ange, né à Toulouse vers l'an 1500, vivait encore en 1560. Ses ouvrages ont eu le même sort que ceux du précédent.

21. Des Arabesques en pierre.
22. Deux Groupes d'Enfans sous le même n.° *Ce morceau et les six suivans sont en pierre.*
23. La Sainte Vierge, statue en pied.
24. Autre.
25. Demi-figure d'un Apôtre tenant un livre.
26. Demi-figure, représentant un jeune homme embrassant une colonne.
27. Un Evêque.
28. Une Sainte.

D'ANTOINE (M.), professeur de sculpture, résidant à Montpellier.

29. Pluton.
30. Portrait d'Antoine Darquier, astronome, membre des académies des sciences et des arts de Toulouse, mort en 18... *Médaille en marbre.*
31. Portrait de Nicolas-Joseph Marcassus-Puymaurin, syndic général de la ci-devant province de Languedoc, des académies des sciences et arts

de Toulouse. *Ces deux médaillons ont été donnés par M. de Puymaurin fils.*

DROUET (Gervais), élève de Guépin, vivait encore en 1670.

Le groupe représentant le martyr de Saint Etienne, qui est à l'autel du chœur de l'église métropolitaine, est peut-être le seul ouvrage considérable de cet artiste qui n'ait pas été détruit.

32. Un Ange portant les instrumens de la passion, et embrassant une colonne.

FREDEAU (Ambroise), religieux augustin. (Voyez page 29.)

33. Le Massacre des Innocens : grand bas-relief en terre cuite.
34. La Fuite en Egypte, *idem.*
35. Trois Jeux d'Enfans sous le même n.º
36. Deux Cariatides.
37. *Ecce Homo*, bas-relief.
38. La Sainte Famille.
39. Plusieurs bas-reliefs en terre cuite, sous le même n.º
40. Plusieurs petites Statues et Fragmens sous le même n.º

GIRARDON (François), sculpteur et architecte, né à Troyes en Champagne l'an 1627, mort à Paris en 1715.

41. Christ en ivoire. *Ce beau morceau a été sculpté dans l'école de cet artiste.*

GUEPIN (Joseph), né à Toulouse, fut, dit-on, élève de Bachelier. Il est auteur des morceaux de sculpture qui décorent la première cour de l'hôtel de ville, et de ceux qui ornent la façade et la cour de l'hôtel DAGUIN, près de l'église de la Dalbade.

42. Le Buste de Henri IV, surnommé le Grand,

né le 13 décembre 1553, d'Antoine de Bourbon, et de Jeanne d'Albret, reine de Navarre, assassiné par Ravailiac le 14 mai 1610.

43. — Copie du Christ que fit Michel-Ange pour l'église de la Minerve.

HOUDON ( M. )

44. Le Buste de Bélisaire.

JULIA ( Jean-Baptiste ), de l'académie des beaux-arts, né à Toulouse, mort dans cette ville en 1803.

45. Arabesques au milieu desquelles est représenté Apollon : modèle en cire.

LABROUE, sculpteur, résidant à Paris.

46. La Sainte Famille, bas-relief en terre cuite.

LANGÉ ( M. Bernard ), sculpteur, né à Toulouse, résidant à Paris.

47. Esculape. Modèle en plâtre.

48. Tête de Jupiter en marbre blanc. Donnée par l'auteur à l'école des arts.

LEMOINE ( Jean-Baptiste ), sculpteur de Louis XV.

49. Buste de Madame de la Popelinière, fille de M. de Mondran.

LUCAS ( Pierre ), sculpteur, élève de Marc Arcis, né à Toulouse l'an 1691, y mourut en 1752; il fut un des jeunes artistes dont l'émulation amena l'établissement de l'académie des beaux-arts de Toulouse.

50. Le buste de Crozat, peintre, modèle en terre cuite.

51. Borée.

52. Zéphire.

LUCAS ( M. François ), fils et élève du précédent, professeur de sculpture, né à Toulouse.

53. Une figure de Zéphire, *modèle en terre de pipe, donné au Musée par l'auteur.*
54. Le buste, en terre cuite, de Fermat, célèbre Mathématicien, né à Toulouse. *On a placé au-dessous l'épithaphe qui ornait le tombeau de ce savant.*
55. Le buste d'André Bernard, poète Lauréat, né à Toulouse.
56. Statue de Louis XVI. Ce monument fut élevé en 1775. Les deux bas-reliefs placés dans les faces du socle, représentent le rétablissement du Parlement, et le sacre de Louis XVI.
57. Le Génie des Arts offrant à l'Éternel les cendres d'Ambroise Fredeau.

Le même artiste est l'auteur des deux adorateurs en marbre qui sont au maître-autel de la paroisse de Saint-Pierre, du tombeau de M. de Puyvert, et du grand bas-relief en marbre qui est placé à la jonction du canal de Brienne avec le canal du Midi.

MAGNAC, élève de Pajou. *Cet artiste naquit et mourut à Toulouse.*

58. Sainte Anne faisant lire la Sainte Vierge.

MOITTE (Jean-Guillaume), *sculpteur célèbre et membre de la quatrième classe de l'Institut, mort à Paris depuis peu de temps.*

59. Bélisaire, *buste en terre cuite.*

MORTREUIL, *sculpteur, né à Toulouse; décédé dans la même ville.*

- 59 bis. Buste de M. de Mondran, membre de l'Académie des beaux-arts de Toulouse, et auteur de plusieurs projets relatifs à l'embellissement de cette ville.

NOUBEL, *sculpteur, né à Toulouse.*

60. Le Buste de Guillaume Cammas, peintre et architecte de la ville.

PAJOU ( Augustin ), *Membre de l'Institut et de la Légion d'honneur, élève de LEMOINE, né à Paris le 19 septembre 1730, mort dans la même ville le 8 mai 1809.*

60 bis. Saint Augustin en prière; modèle en terre cuite. *Ce fut le morceau de réception de cet artiste à l'académie des beaux-arts de Toulouse.*

61. Le buste de M.-J.-R. Perronet, premier ingénieur et chef de l'école des ponts et chaussées, mort en 1794, âgé de 86 ans. *Donné au Musée par Madame de Puligneux.*

PARANT, *sculpteur, élève de Marc Arcis, né à Carcassonne, mort à Toulouse.*

62. Le portrait de Clément de Saint-Amant, antiquaire, membre de l'académie des sciences de Toulouse, et de celle des beaux-arts: *médaille en marbre blanc.*

PACQUIER ( Jean ), *sculpteur, né l'an 1628 à Coursan près de Narbonne; il mourut à Beziers en 1676, étant religieux de l'ordre des Minimes.*

63. La Sainte Vierge, *statue en terre cuite.*

64. La Religion, *idem.*

PERU, *sculpteur et architecte, né à Avignon.*

65. Le buste d'Antoine Rivalz, *en terre cuite.*

PUGET ( Pierre-Paul ), *sculpteur, peintre et architecte, né à Marseille en 1622, y mourut en 1694; il fut appelé le Michel-Ange de la France.*

66. Bas-relief en marbre blanc représentant des Enfans qui dansent au son du hautbois. *Ce morceau précieux a été donné au Musée par M. Clausade, ingénieur en chef du canal du Midi.*

RAYNAUD (M.), *sculpteur, membre de l'Institut.*

67. Allégorie sur la révolution française : bas-relief en plâtre.

RENAUD (Dominique), *né à Toulouse l'an 1732, y mourut en 1804.*

68. La Vigilance, *modèle en terre cuite, donné au Musée par Madame Salesses.*

RIVALZ (Antoine).

69. Portrait de J. P. Rivalz son père.

SELETI, *sculpteur milanais, mort depuis peu d'années.*

70. Statue de la Vierge.

SCHEFFAUVERS, *sculpteur du duc de Wurtemberg.*

71. Méléagre. *Modèle envoyé de Rome pour la réception de l'auteur à l'académie des beaux-arts de Toulouse.*

VIGAN (Jean-Pierre), *de Toulouse, professeur de dessin à l'école spéciale des arts.*

72. Portrait en marbre de François-Philippe Gari-puy, astronome, membre des académies des sciences et des beaux-arts de Toulouse.
73. Buste de Louis XVI. Cet ouvrage remporta le grand prix que l'académie de Toulouse décernait chaque année, et qui avait été fondé par la ville.

- 
74. Sainte Anne et Joachim devant la Porte dorée.
75. Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus.

Ces deux bas-reliefs décoraient les clefs des voûtes de la chapelle Sainte Anne; ils datent des premières années du seizième siècle.

---

DESSINS ET GRAVURES.

---

CAMMAS (Lambert-François-Thérèse),  
*peintre et architecte.*

76. Dessin en perspective de divers monumens d'architecture.

DESPAX (J. B.), *peintre.*

77. Deux Dessins ; la prédication de St. Jean-Baptiste et St. Benoît dans le désert. *Ils ont été donnés par M. Faure son élève.*

GAMELIN. *Voyez Ecole française*, p. 29.

78. Ulysse tue les poursuivans de Pénélope son épouse.  
79. Achille traîne le cadavre d'Hector autour des murs de Troye.

GLEIZES (Philippe), *professeur de stéréotomie, mort en 1802 âgé de 58 ans.*

80. Des Ruines dessinées à la plume.

LAFAGE (Raymond), *élève de J. P. Rivalz, naquit à l'Isle d'Albi.*

81. Astrée, indignée des forfaits des humains, s'envole dans les cieux.

MENGS (Raphaël), *peintre, né dans la Bohême en 1728, mort à Rome en 1779.*

82. La Tête de St. Michel, d'après le tableau du Guide, qui décorait l'église des capucins, à Rome.  
83. La Tête de *la Cenci*, décapitée à Rome sous le pontificat de Paul V.

RIVALZ (Antoine), *peintre.*

84. Ajax traîne hors du temple Cassandre , fille de Priam et d'Hécube.
85. Les Mégariens voyant les Romains maîtres de leur ville , espérèrent de mettre les vainqueurs en désordre , en lâchant sur eux des lions que Cassius leur avait donnés en garde ( il les destinait pour des jeux ). Mais ces animaux , au lieu de courir sur les Romains , s'élançèrent sur les habitans , et en déchirèrent un grand nombre.
86. L'Amour conduit la main de Médor , qui trace sur l'écorce d'un arbre son nom et celui d'Angélique.

VIDAL , graveur , né à Toulouse , mort à Paris depuis peu d'années.

87. Paris et Hélène , estampe d'après le tableau de M. David.

## BRONZES , MARBRES , ÉMAUX , ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ.

88. **U**NE Lionne attaquant un cavalier : *bronze antique découvert près de Revel.*
89. Tête de Jules César.
90. Deux roues d'un char antique , trouvées dans les environs des bains de Rennes. On en connaît deux de ce genre ; l'une était au Vatican , et l'autre à Berlin.
91. Le bout du timon d'un char. *Donné par M. Felliciani , Romain.*
92. Lampe antique , sous la forme d'un danseur.
93. Des Lutteurs.
94. Torse en marbre , trouvé près de Carcassonne ,

dans l'Aude. *Donné à l'académie de peinture de Toulouse par J. P. Rivalz jeune.*

95. Arabesques en marbre, trouvées dans les ruines du cloître de Saint Saturnin de Toulouse.
96. Plusieurs Têtes antiques sous le même n.<sup>o</sup>
97. Bas-relief en marbre blanc, qui, suivant une dissertation lue à l'académie des sciences par M. Dumége, faisait partie d'un zodiaque placé dans l'église de Saint Saturnin.
98. Le Dieu du Sommeil. Ce marbre antique fut découvert près de la petite ville d'Avignonet.
99. Fragment d'une statue en marbre, trouvée à Toulouse, dans la Garonne, parmi les ruines du temple de Pallas.
100. Fragment d'un bas-relief, *idem.*
101. Deux colonnes à canelures torsées; elles faisaient partie des ornemens de l'ancien temple de la Daurade.
102. Petite copie de la Vénus de Médicis.
- 102 *bis.* Un écorché.
103. La Géographie tenant le globe terrestre.
104. L'Astronomie portant une sphère armillaire.
105. Le Buste de Voltaire.
106. Le Buste de J. J. Rousseau.
107. Sapho, *buste en marbre blanc.*
108. Démosthène, *idem.*
109. Médaillon représentant la tête de Persée.
110. Autre représentant Andromède.
111. L'Empereur Galba, *médaille en marbre blanc.*
112. L'Empereur Caligula, *idem.*
113. Plusieurs Chapiteaux gothiques.
114. La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus.
115. Un ange debout tenant un lis.
116. La Vierge debout. Cette statue et la précédente représentaient la Salutation angélique.
117. Deux Colonnes milliaires. L'une a été élevée sous l'empire de Constantin, peu après la mort,

de Constance Chlore , l'autre date de l'époque à laquelle Constantin donna le titre de Prince des Gaules à son fils.

118. Serrure très ancienne , ornée de figures.
119. Débris d'un coffre en ivoire , où l'on a représenté divers sujets du nouveau testament.
120. Deux cors en ivoire , donnés , dit-on , par Charlemagne à l'église de St. Saturnin ; l'un d'eux , suivant la tradition , était celui de Roland.
121. Poignard , dont le manche en ivoire représente Moïse tenant les tables de la loi. *Ce morceau précieux a été donné au Musée par M. Gravié.*
122. Quatre grandes défenses d'Éléphant.
123. Bassin en émail , de l'ancienne manufacture de Limoges ; le dessus représente Moïse présentant au peuple les tables de la loi : dessous est peint Aaron sacrifiant.
124. Autre , où l'on voit le jugement de Paris , d'après Raphaël.
125. Une fausse Côte de Baleine.
126. Une Vertèbre , *idem.*
127. Tête de Vénus.
128. Tête de Bacchus. Ces deux monumens antiques , découverts à Martres , ont été donnés au Musée par M. Palenc , ancien Maire de la ville de Rieux.
129. Figurine antique , *en bronze.*
130. Autre.
131. Lampe sépulcrale , *en bronze.*
132. Autre , *en terre cuite.*
133. Tête antique , donnée au Musée par M. de Sentis.
134. Autre.
- 134 *bis.* Frise antique trouvée dans les fondemens de la chapelle de Sainte Anne.
135. La Vierge aux Anges. Ce bronze a été donné au Musée par M. Cantarele.

## IDOLES

ÉGYPTIENNES , INDIENNES , PHÉNICIENNES ,  
GAULOISES , ET ROMAINES.

- 135 bis. Isis, petite statue, en bronze.  
 136. Buste d'Isis, *idem*  
 137. Buste d'Isis avec Horus, *idem*.  
 138. Deux Osiris en terre vernissée, même n.<sup>o</sup>  
 139. Quatre Osiris en bronze sous le même n.<sup>o</sup>  
 140. Osiris en terre cuite vernissée.  
 141. Le Dieu Anubis.  
 142. Le Taureau Apis, divinité égyptienne en bronze.  
 143. Harpocrate, Dieu du Silence, *idem*.  
 144. Le Dieu Cercopithèque, *idem*.  
 145. Bas-relief en plâtre, moulé sur l'original égyptien, trouvé à Carpentras.  
 146. Colonne cannelée, au haut de laquelle est la statue en bronze de Derceto, divinité phénicienne : ce monument est moderne.  
 147. Trois Idoles indiennes sous le même n.<sup>o</sup>  
 148. Quatre, *idem*. Données au Musée par M. Maragon  
 149. Autre Idole indienne d'une plus grande proportion, et dont la face est dorée, *idem*.  
 150. Petit Vase indien, à trois pieds, *idem*.  
 151. Jupiter, petite statue découverte dans le département.  
 152. L'Amour tenant un papillon, symbole de l'âme, *idem*.  
 153. Mercure, petite figure romaine, en bronze.  
 154. Main votive d'un savant, *idem*.  
 155. Deux petites têtes de bronze, qui paraissent avoir été destinées à la parure de quelque femme.  
 156. Petit Animal en pierre de lar, considéré comme une Idole chinoise.

## SARCOPHAGES,

AUTELS VOTIFS, INSCRIPTIONS, URNES,  
PIERRES SÉPULCRALES.

157. **C**OUVERCLE d'un Sarcophage antique.  
Ce monument était autrefois encastré dans l'un des murs de l'église de la Daurade, et était connu sous le nom de *Tombeau de la Reine Pédaugue*.
158. Trois Sarcophages en marbre blanc, sous le même n.<sup>o</sup> Ces monumens formaient l'encadrement de la porte de l'église de St.-Michel-du-Touch.
159. Tombeau du docteur Bertrand.
160. Autel consacré à la mère des Dieux.
161. Autre dédié à Hercule par Cneius Pompeius Hyla, affranchi de Cneius. Cet Autel supportait une statue en argent du poids de 12 livres.
162. Autre dédié à la Déesse Lahe.
163. Autre élevé à Jupiter très-bon et très-grand.
164. Autel dédié aux Montagnes.
165. Autre au Dieu Boccus.
166. Autel consacré à la Divinité tutélaire du lieu où il fut érigé.
167. Autre consacré aux Dieux Manes.
- 167 bis. Autels au Dieu *Leherennus*, à Mars *Leherennus*, et au Dieu *Baesert* (1).
168. Inscription sépulcrale romaine.
169. Autre.
170. Monument élevé à *Sextus Julius*, préfet des ouvriers, par son fils.

(1) Ces monumens ont été découverts dans les Pyrénées par M. Dumége, membre de la direction du Musée.

171. Inscription sépulcrale romaine. .
172. Autre.
173. Fragment d'une inscription consacrée à un Empereur romain.
174. Inscription découverte à Rome , au pied du mont Cælius.
175. Couvercle d'un Sarcophage antique.
176. Monument sépulcral de *Spintharus* de Tarente, contemporain d'Epaminondas. Ce personnage est représenté assis au centre de la composition : il touche la main d'Eubulus son fils. On remarque derrière le siège de *Spintharus* une femme nommée *Bulété*.
177. Figures provenant de la *chapelle des sept Dormans* , à St. Saturnin.
178. Inscriptions extraites du Collège de St. Martial.
179. Inscription que le poëte Maynard avait fait placer au-dessus de la porte de sa maison.
180. Urne cinéraire , sur laquelle est représentée une couronne radiée. *Elle a été donnée par M. Pech aîné.*
181. Plusieurs Urnes cinéraires sous le même n.º , trouvées à Toulouse, près les ci-dev. Récollets.
182. Statue placée autrefois dans la petite église des Cordeliers.
183. Statue sépulcrale , en marbre , de Jean de la Teissandière , évêque de Rieux. La petite église des Cordeliers de Toulouse s'appelait la chapelle de Rieux , parce qu'elle avait été bâtie aux dépens de cet évêque.
- 183 *bis*. Inscription placée autrefois au-dessus de la chapelle du saint Sépulcre dans l'église des Cordeliers.
184. Statue sépulcrale d'un évêque.
185. Statue de *Denis de Belvèse*.
186. Epitaphe de *Pierre*.
187. Epitaphe d'*Arnaud de Samatan*.
188. Epitaphe de *Bertrand de Bigot*.

189. Epitaphe de *N. de Mois....*
190. Epitaphe de *Bernard.*
191. Epitaphe de *Bernard de Gardoh.*
192. Epitaphe de *Flammaria.*
193. Inscription très-fruste.
194. Epitaphe de *Raymond de...*
195. Epitaphe de *Bernard de Gradel.*
196. Epitaphe de *Guillaume de Saint-Félix.*
197. Epitaphe de *Bernard.*
198. Fragment d'un nécrologe où l'on trouve l'époque de la mort de *Jean de Curtasola* et de deux personnages nommés *B. de Garrigiis.*
199. Epitaphe de *Bernard de Villanova.*
200. Epitaphe de *Bernard de Toulouse.*
201. Epitaphe d'*A. Desanars.*
202. Epitaphe de *B. de Ponte.*
203. Epitaphe de *Guillaume de Toulouse.*
204. Epitaphe d'*Aymeric.*
205. Epitaphe de *Raymond Garugeri.*
206. Epitaphe de *B. de Crozillis.*
207. Epitaphe de *François de Montibus.*
208. Epitaphe de *Roger de Comminges.*
209. Inscription très-mutilée, qui porte la date de l'an 1258.
210. Epitaphe de *Bernard de Villa.*
211. Epitaphe de *Raymond de Barta.*
212. Epitaphe d'*Arnault Casalueri.*
213. Epitaphe d'*Arnault de Rupé.*
214. Epitaphe de *Gerauld de Do....*
215. Epitaphe de *Dominique de Orda.* Ce monument a été donné au Musée par M. *Dassieu*, de Valcabrière.
216. Epitaphe de *Pons.*
217. Epitaphe de *Guillaume Garcias.*
218. Epitaphe d'*Alamanda de Châteauneuf.*
219. Epitaphe de *Galbertus.*
220. Epitaphe de *Guillaume Sarralha* et de *Huguette* son épouse.

221. Monument sépulcral de *Pierre Gaicies*.  
 222. Pierre tombale de *Guill.<sup>me</sup> Jean*, de Montastruc.  
 223. Autre de *Pierre de Cuguran*.  
 224. Huit Médaillons sous le même n.<sup>o</sup> Ces bas-reliefs ornaient les clefs des voûtes de la chapelle Sainte Anne.  
 225. Epitaphe de *Louis Queratz*.  
 226. Epitaphe de *N. de Moncalm-Gozon*.  
 227. Epitaphe de *Mathurin de Villa*.  
 228. Epitaphe de *C. Volpilhaga*.  
 229. Epitaphe de *C. Robundus*,  
 230. Epitaphe de *Pierre Paschal*, mainteneur des Jeux Floraux, poète, jurisconsulte et historien.  
 231. Epitaphe de *Guillaume de Catel*, conseiller au parlement de Toulouse et historien.  
 232. Epitaphe de *Pierre Mathieu*, historiographe de Louis XIII.  
 233. Inscription placée jadis au-dessus de la porte de l'amphithéâtre anatomique.  
 234. Epitaphe de *Raymond de Pena*.  
 235. Epitaphe de *Guillaume Pierre*.  
 236. Monogramme de Christ, placé d'abord sur l'une des portes du couvent des Templiers à Valcabrière, et ensuite sur celle du cimetière de cette commune.  
 237. Autel du Dieu *Apollus*, monument découvert par M. Dumége.  
 238. Deux fragmens d'autel sous le même n.<sup>o</sup>, et découverts avec le précédent.

---

Un très-grand nombre de monumens antiques, découverts dans ce département par M. DUMÉGE, ont été recueillis d'après les ordres de l'administration du Musée. Ces restes précieux formeront bientôt une collection assez nombreuse pour décorer le pourtour entier du cloître. La Direction s'empressera alors de faire connaître ces respectables débris qui fournissent de grandes lumières sur le culte, l'histoire, et les mœurs de nos aïeux.

F I N.

