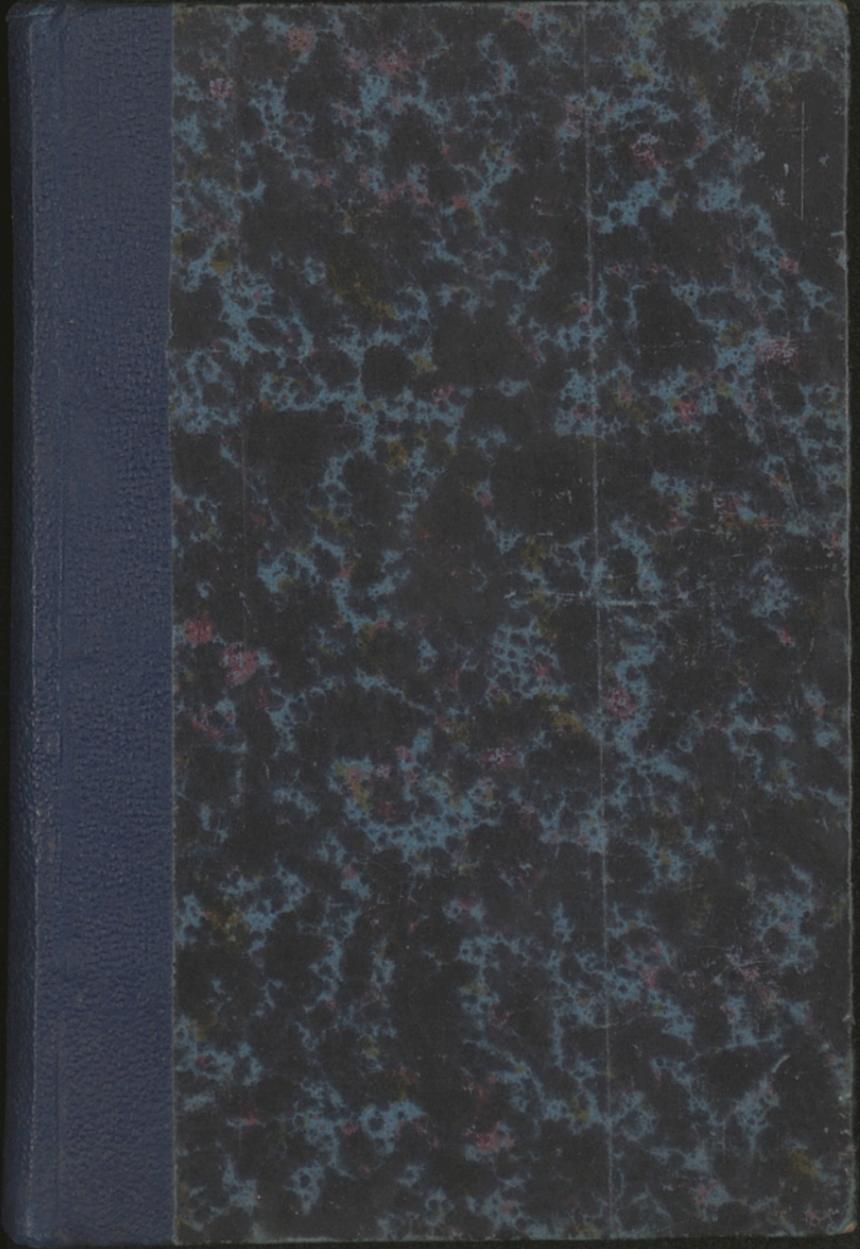
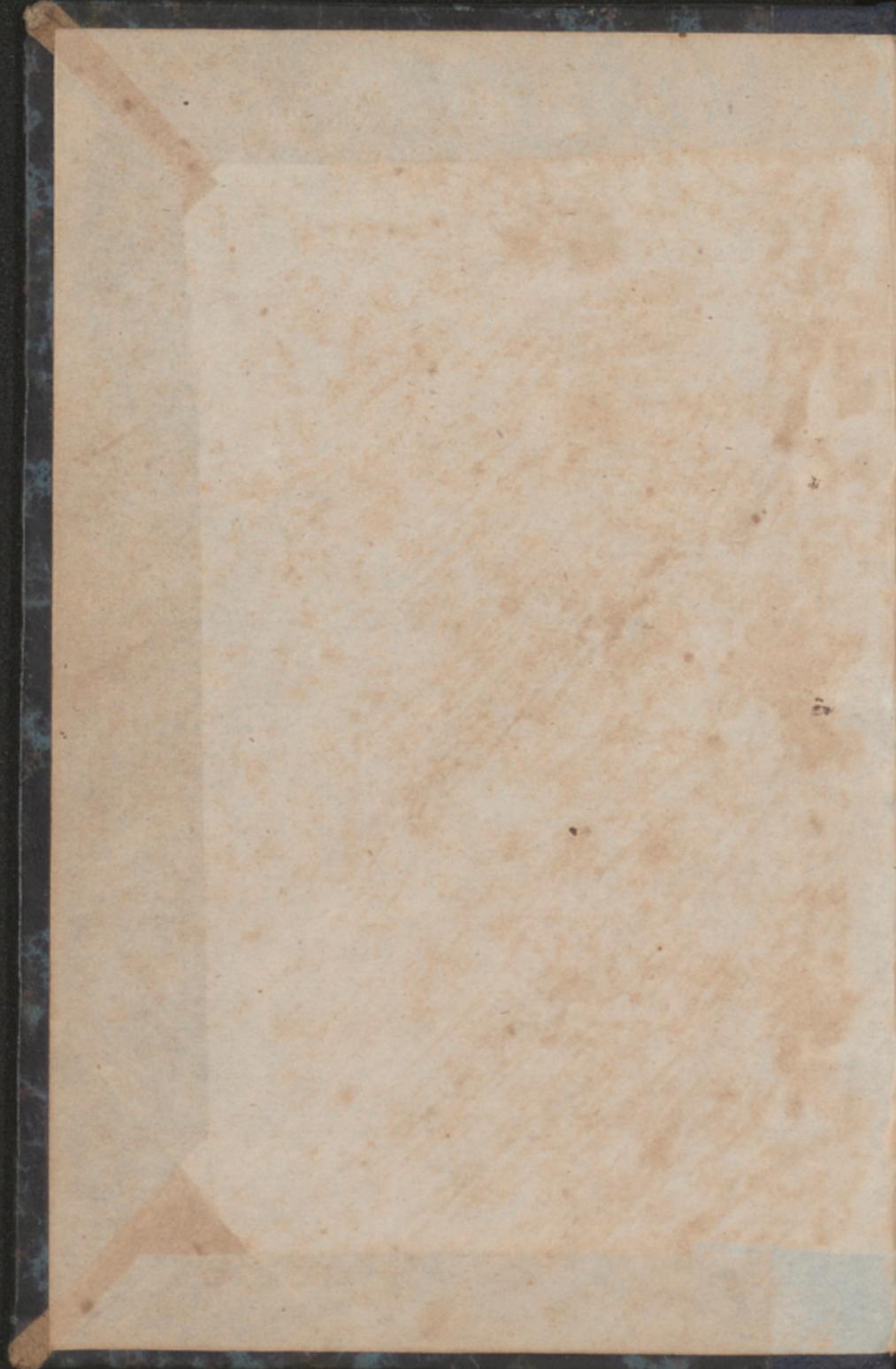
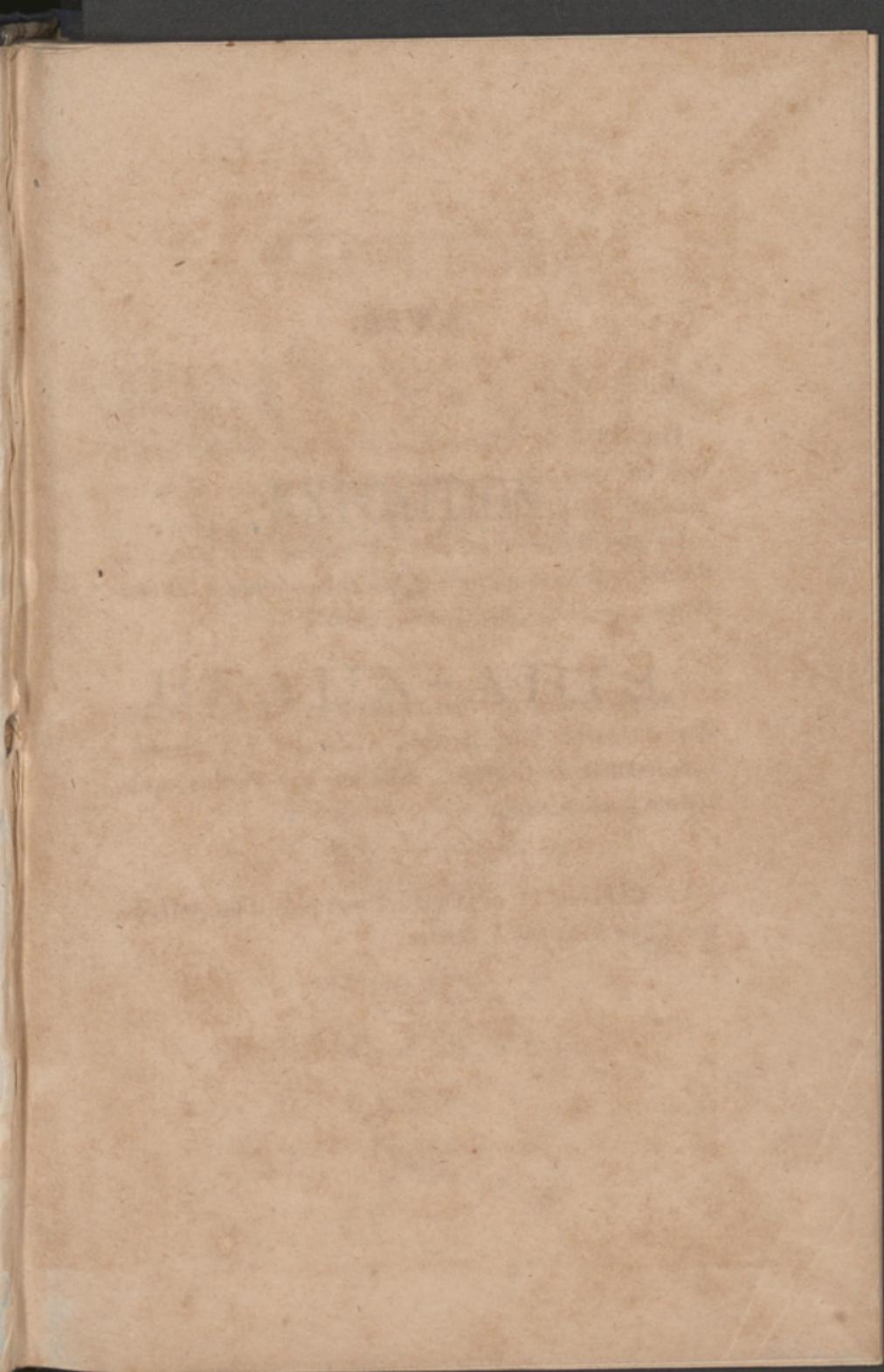


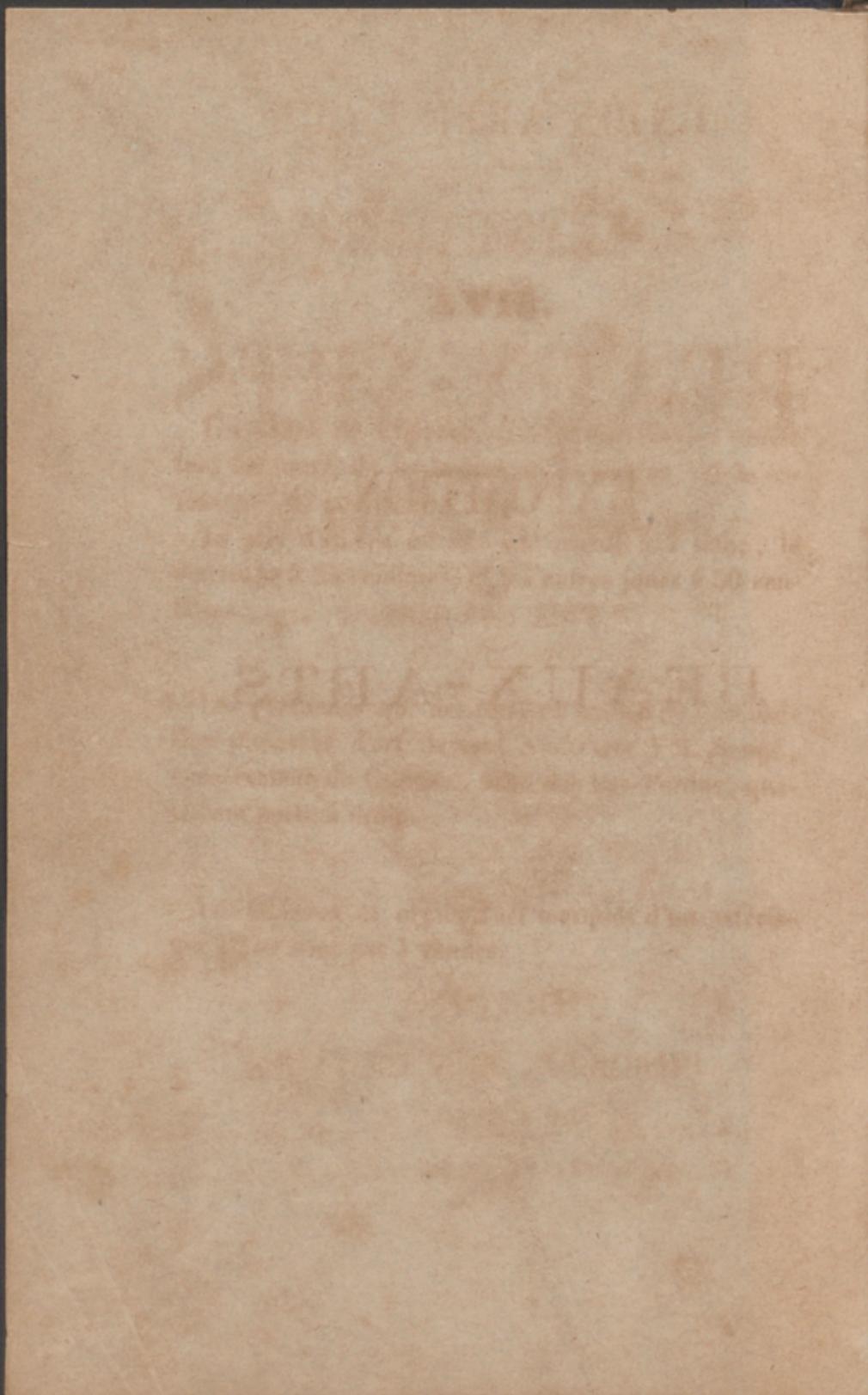
0cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15











UNION ARTISTIQUE

EXPOSITION

DES

BEAUX-ARTS

Les salles de l'Exposition sont ouvertes au public tous les jours, de dix heures à six heures, et le dimanche, de onze heures à six heures. Le prix d'entrée est fixé : le mardi à 1 franc, le dimanche à 25 centimes, et les autres jours à 50 centimes.

EXPOSITION

DES

BEAUX-ARTS.

Les tableaux, statues, bustes, médailles, etc., exposés dans les salles de l'Exposition, sont sous la garde de la Commission des Beaux-Arts, et les visiteurs sont priés de ne pas les toucher. Les œuvres d'art destinées à être achetées, doivent être adressées à M. Roux, conservateur du Capitole, salle des Pas-Perdus, deuxième porte à droite.

Les tableaux et objets d'art marqués d'un astérisque (*) ne sont pas à vendre.



AVIS.

Les salles de l'Exposition sont ouvertes au public tous les jours, de dix heures à six heures, et le dimanche, de neuf heures à six.

Le prix d'entrée est fixé : le mardi à 4 franc, le dimanche à 25 centimes, et les autres jours à 50 centimes.

Les personnes qui désireraient traiter de l'acquisition d'œuvres d'art devront s'adresser à M. Rougé, conservateur du Capitole, salle des Pas-Perdus, quatrième porte à droite.

Les tableaux et objets d'art marqués d'un astérisque (*) ne sont pas à vendre.

Recap of XIX 369

UNION ARTISTIQUE

EXPOSITION

DES

BEAUX-ARTS

OUVERTE

A Toulouse, le 30 Avril 1862.

PRIX : 50 CENT.



TOULOUSE,

IMPRIMERIE DE A. CHAUVIN,

RUE MIREPOIX, 3.

1862



AVIS.

Les salles de l'Exposition sont ouvertes au public tous les jours, de dix heures à six heures, et le dimanche, de neuf heures à six.

Le prix d'entrée est fixé : le mardi à 4 franc, le dimanche à 25 centimes, et les autres jours à 50 centimes.

Les personnes qui désireraient traiter de l'acquisition d'œuvres d'art devront s'adresser à M. Rougé, conservateur du Capitole, salle des Pas-Perdus, quatrième porte à droite.

Les tableaux et objets d'art marqués d'un astérisque (*) ne sont pas à vendre.

Recap of XIX 369

UNION ARTISTIQUE

EXPOSITION

DES

BEAUX-ARTS

OUVERTE

A Toulouse, le 30 Avril 1862.

PRIX : 50 CENT.



TOULOUSE,

IMPRIMERIE DE A. CHAUVIN,

RUE MIREPOIX, 3.

1862



UNION ARTISTIQUE

REPRODUCTION

BEAUX-ARTS

A Toulouse, le 20 Juin 1902.

PREMIER PRIX - 50 CENT.

TOUTES

IMPRIMERIE DE J. CHAUVIN

M. HENRI



UNION ARTISTIQUE.

Président honoraire :

Son Excellence le maréchal **NIEL**.

Patrons :

MM. **BOSELLI**, préfet de la Haute-Garonne.

CAMPAIGNO (comte de), maire de Toulouse.

M^{gr} **DESPREZ**, archevêque de Toulouse.

PIOU, premier président.

GASTAMBIDE, procureur général.

CASSAIGNOLLES, général de division.

ROCHER, recteur de l'Académie.

POURCET, général de brigade, chef d'état-major.

CARBONEL (de), receveur général.

Président :

M. **VOISINS-LAVERNIÈRE** (Etienne de).

Vice-Présidents :

MM. **REVEU**, général.

BORIES, adjoint au maire.

CARAYON-TALPAYRAC (Jules).

LACOINTA (F.).

Secrétaire général :

M. RESSÉGUIER (Fernand de).

Trésorier :

M. BOREL, agent de change.

Membres de la Commission :

— MM. ALDÉGUIER (Auguste d').

AYGUEVIVES (Albert d').

BARRY (Edw.).

BÉGUÉ, Dr.

BOURNAZEL (de).

BOURG (Christophe du).

BUISSON (Jules).

CIBIEL (Isidore).

— CORBIN.

CLAUSADE (Gustave de).

DASSIER, Dr.

DAVOUT (commandant).

— DIEULAFOY, Dr.

ESTEVENET, Dr.

GABRIEL (Auguste).

GEORGE.

— JUILLAC (de).

LE BLANC DU VERNET.

— MARSAC (Victor de).

MM. MAZZOLI.

MÉRICANT fils.

MONTCABRIER (Henri de).

MONTESQUIOU (Louis de).

— OLIVE (Louis d').

OLMADE (Auguste).

PÉRIER (Du).

PUJOL (Auguste).

× PUY-MONTBRUN (Alfred du).

RAYNAL (de).

ROSCHACH (Ernest).

SABATIÉ de la Sipièrre.

× SAINT-ANDRÉ (Charles de).

SAINTE-RAYMOND (Jules).

× VAÏSSE (Emile).

— YARZ.

Membres Fondateurs :

Les membres fondateurs payent une cotisation annuelle de 20 francs et s'engagent pour trois ans, à partir du 1^{er} juillet 1860.

La Société a commencé sa première année le 1^{er} juillet 1860.

Elle reçoit de nouveaux membres en tout temps; mais les actions datent toujours du 1^{er} juillet de chaque année.

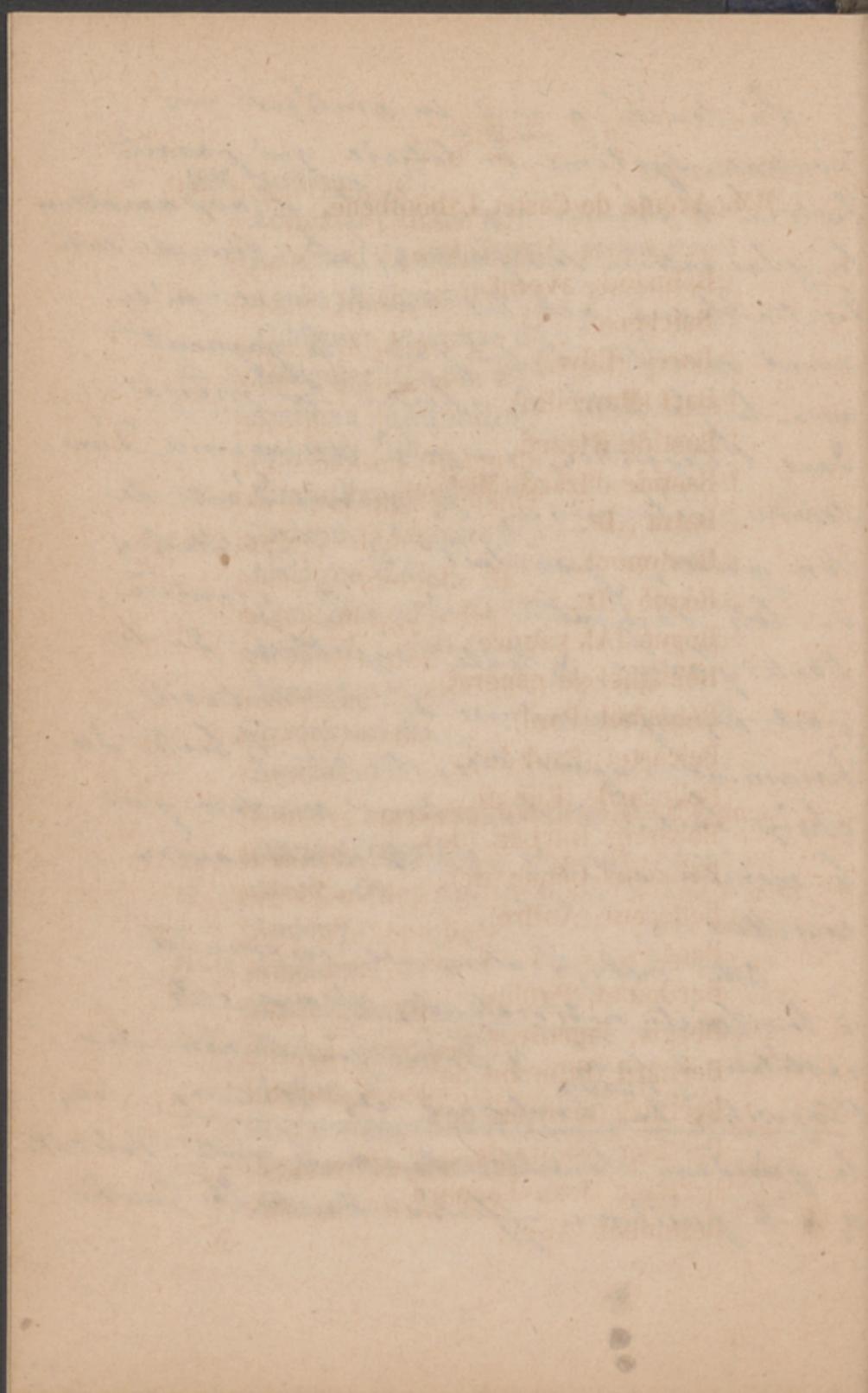
(Article 5 des statuts de l'Union Artistique.)

Tout Membre fondateur a droit à QUATRE billets dans la répartition par la voie du sort des œuvres d'art acquises par l'UNION ARTISTIQUE.

- MM. Adhémar (d').
Adhémar (Victor d').
Advisard (Amable d').
Aguin (Richard d').
Aldéguier (Auguste d').
Aldéguier (Gaston d').
Amilhau (Alexandre).
Amilhau (Jules).
Ancy (Paulin d').
Ardenne (Auguste).
Ardenne (Léon).
Armagnac (d').
Arnal.
Arnaud.
Arnichand fils.
Assezat (d').
Assiot.
Astrié (Ernest).
Atoch, Dr.
Audouy.
Auguère.
Auriol (Gustave d').
Auriol (Joseph d').
Avejan (d').
Ayguevives (Albert d').
Ayguevives (comte d').
Azas (d').

La société a mis en pratique un
nouveau système de loterie qui paraît
destiné à donner aux artistes et aux amateurs
la plus entière satisfaction. Au lieu de subir
des tableaux achetés d'avance et qu'on
vend ensuite à vil prix, le gagnant
aura la faculté de choisir lui-même
dans l'Exposition, jusqu'à concurrence d'une
somme déterminée, des œuvres d'art de
son goût, par suite de l'institution
de lots d'argent. - De cette manière,
toute faveur & toute injustice de la
part des organisateurs de la loterie
deviennent impossibles, et la liberté du
choix laissée à l'amateur ne sera pas
le moindre attrait de la combinaison
nouvelle.

Cette modification est empruntée
à la société nationale des Beaux-arts
constituée à Paris & connue sous le nom de
l'Exposition ^{de Peinture} du boulevard des Italiens, sous
la présidence honoraire de M. le comte Skalski
& la présidence effective de M. E. Fautrier.



MM. Azéma de Castet Laboulbène.

- Bahuau, avocat.
- Baichère.
- Barry (Edw.)
- Bart (Marcellin).
- Bastide d'Izard.
- Bastide d'Izard (M^{me}).
- Batut, Dr.
- Beaumont.
- Bégué, Dr.
- Bégué (Alexandre).
- Béhaghel (le général).
- Béhaghel (Paul).
- Belcastel (Paul de).
- Bellegarde (Elie de).
- Bélissens Durban (de).
- Bélissens-Bénac (de).
- Bellecour (André).
- Bent.
- Berdoulat (Paulin).
- Bergis, ingénieur.
- Bernard (Edmond de).
- Berthier (marquis de).
- Berthier (comte de).
- Berthier (Jean-Léonard).
- Bésombes (Abel).

- MM. Bessières , Dr.
Bessières (Casimir).
Bésiat.
Bibent (Jules).
Bogues (Alphonse).
Boilly (le colonel).
Boissié.
Bonnemaison (Germain).
Borel , agent de change.
Bories , adjoint.
Bourg (Christophe du).
Bourg (Philippe du).
Bournazel (de).
Boussaguet.
Boutan , avoué.
Boutier.
Boutoey, conservateur des hypothèques.
Brazier.
Brancion (de).
Bray (Philippe de).
Brocas (de).
Buisson (Jules).
Busquet (Isidore).
Busquet (Gaspard).

Cahusac (Ernest de).
Cahusac (Henri de).

Étirages latéris

n° gagnant	-	n° du lot gagné	-	nom du gagnant
1207	-	24	24	^{dante et priat in - de Christ aux oliviers.} la viedy & l'ancien deby
393	-	11		Berzi - agnarelly
2056	-	8		Haute - fibidi.
1684	-	22		Caray (l'andénu) graver d'après l'ancien
1384	-	33		lot de 600
1809	-	32		La gorge d. mala koff (graver)
1706	-	7		Farpey - Luit d'ptraim.
1232	-	6		Farbit - Dunes
1490	-	20		de fontenay - min de blomb
921	-	26		Olymphe et Satyr (graver) le 2 pigeons
478	-	9		Mengand - bayrage
529	-	31		Pisus chez Simon (graver)
1649	-	30		Le longin de l'air (graver)
1081	-	23		Le l'ibut Chasse - fusam
660	-	18		Salizy - chevry
878	-	4		Comby - Cripurule.
457	-	27		Le Christ au tombeau (graver).
763	-	19		fioux - forêt
123	-	15		Consin - andary - sudon
192	-	3		Champagne - bayrage

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

- MM. Calas (l'abbé).
Calvet-Besson.
Cambolas (de).
Campaigno (comte de), maire de Toulouse.
Cantalauze (baron de).
Cantalauze (Léon de).
Cany, banquier.
Cany, Dr.
Carayon-Talpayrac (Jules).
Carayon-Talpayrac (Adolphe).
Carbonel (de), receveur général.
Carcado-Molac (marquis de).
Cardaillac fils.
Carrère (Paul).
Carrière (Jules).
Castelbajac (comte de).
Castres-Saint-Martin.
Catala de Bruzaud.
Caumels (de).
Caussé, juge.
Caussette (le R. P.).
Cavalié (Louis).
Cazaux, adjoint.
Caze, président.
Cazes fils.
Certain.
Champagne-Sargine.

- MM. Chaubard.
Chaubard (Gabriel).
Chauvin (Auguste).
Cibiel (Isidore).
Cibiel (Charles).
Clausade (Gustave de).
Clauzelle (vicomte de).
Comminges (Fernand de).
Constant-Bonneval (de).
Corbin, aide-de-camp du maréchal Niel.
Costes (Gustave), négociant.
Costes (Alphonse).
Couderc.
Courdurier.
Courrenq.
Courtois (Henri).
Crispon (Amédée).
Cun, inspecteur primaire.
Cuson.

Daguilhon Laselve.
Darrieus.
Dassier, Dr.
Dassier (Louis).
Daram, adjoint.
Dauriol (Joseph).
Dauriol (Gustave).

n° gagnant n° du lot gagné - Primes des gagnants

7	-	10	Raffoyen - Lorange
669	-	13	Julia - Guachery
2022	-	16	flém - Bayasse
925	-	17	Pibot - Cristine
1660	-	2	Blaisy - Louis de l'opéra
2073	-	28	Le baron de Dauterive (graveur)
640	-	12	Guinac - fusain
829	-	35	Lot de 300 ♂
1927	-	5	Le libest - Bergerie
1300	-	1	Sous - Voyage
1593	-	27	Lavigne & Lantant de l'opéra - Horne de Rubens graveur
1468	-	21	Harmand (graveur)
1334	-	29	^{apollon ormanget} L'empereur & l'impératrice (graveur)
1553	-	14	Marquis - Faum et autres
788	-		lot de 500 ♂ (1887)
	-		lot de 1200 ♂

Tableaux achetés par des amateurs

195. Deux bons amis : M. Mazzoli (fuit.)
233 Deux têtes de chien : M. Mazzoli (argente)
260 Perrotte & l'ogre au lait : M. Sattambille
14 au fond du barc : M^e Boselli
174 Le retour du cabaret : Le D^r Biégué
11 Nomin (2 fusils) M. Auguère
La vierge. Manchester (gravure) M. Sattambille
278 fontaine dans le pays bargeu (M^e Sattambille)

Lot de 1200^{fr}.

Passaert - Riv. d'Amour

Manchet forgeron.

Grues Bords du loing

Notiv. Vue près à Venise

Le clairer feu et fruit.

Datura, ...
 Delphinium ...
 Digitalis ...
 Dioscorea ...
 Drosera ...
 Echinops ...
 Erythronium ...
 Galium ...
 Geranium ...
 Gelsemium ...
 Hyoscyamus ...
 Ignatia ...
 Ipomea ...
 Juglans ...
 Lactuca ...
 Lobelia ...
 Lythrum ...
 Magnolia ...
 Malva ...
 Mentha ...
 Morone ...
 Nigella ...
 Nicotiana ...
 Opuntia ...
 Papaver ...
 Passiflora ...
 Peperomia ...
 Petalostemum ...
 Phlox ...
 Phytolacca ...
 Pilocarpus ...
 Platanus ...
 Platycodon ...
 Podophyllum ...
 Polygonum ...
 Ranunculus ...
 Rhus ...
 Sassafras ...
 Scilla ...
 Senecio ...
 Sium ...
 Solanum ...
 Sparganium ...
 Staphylea ...
 Stramonium ...
 Symplocos ...
 Tilia ...
 Thalictrum ...
 Thuja ...
 Urtica ...
 Valeriana ...
 Verbena ...
 Veronica ...
 Vinca ...
 Viola ...
 Yucca ...

1811

1812

1813

1814

1815

1816

1817

1818

1819

1820

1821

1822

1823

1824

1825

1826

1827

1828

1829

1830

- MM. Dat (Charles).
Debax , conseiller municipal.
Delcamp (Denis).
Delpech , à Montauban.
Delorme , manufacturier.
Denat (André) , architecte de la Société.
Derroux (Emile).
Desbarreaux-Bernard , Dr.
Desclais , avoué.
Despaignols.
Destrem (Nestor).
Destrem (Firmin).
Dieulafoy , Dr.
Dieulafoy (Jules)
Dorsenne (Philibert).
Dondet (Alphonse).
Douladoure (Charles).
Douladoure (Prosper).
Doumenjou.
Douzon (Léonce).
Druilhet.
Duboul.
Ducos (Alexandre).
Ducos (Léon).
Dufour , tapissier.
Dufaur fils.
Dufaur.

- MM. Dugabé , avocat.
Duplan , député.
Dutilleux , directeur des postes.
Escoubée.
Espinasse (Louis), agent de change.
Espy.
Estampes.
Estevenet , Dr.
Exea (d').
Eychenne , avoué.
Fabre , notaire.
Fabry de Berty.
Falguières , agent de change.
Fargues (Prosper).
Faur.
Felzens (de).
Féral (Louis).
Fleury (Henri de).
Flotte (de).
Fouques (Gustave).
Fouques (Henri).
Fournalès.
Fournié.
Fournié fils.
Fréjacque (Gustave) , Dr, correspondant à
Carcassonne.

The first of these is the
 second is the
 third is the
 fourth is the
 fifth is the
 sixth is the
 seventh is the
 eighth is the
 ninth is the
 tenth is the
 eleventh is the
 twelfth is the
 thirteenth is the
 fourteenth is the
 fifteenth is the
 sixteenth is the
 seventeenth is the
 eighteenth is the
 nineteenth is the
 twentieth is the
 twenty-first is the
 twenty-second is the
 twenty-third is the
 twenty-fourth is the
 twenty-fifth is the
 twenty-sixth is the
 twenty-seventh is the
 twenty-eighth is the
 twenty-ninth is the
 thirtieth is the
 thirty-first is the
 thirty-second is the
 thirty-third is the
 thirty-fourth is the
 thirty-fifth is the
 thirty-sixth is the
 thirty-seventh is the
 thirty-eighth is the
 thirty-ninth is the
 fortieth is the
 forty-first is the
 forty-second is the
 forty-third is the
 forty-fourth is the
 forty-fifth is the
 forty-sixth is the
 forty-seventh is the
 forty-eighth is the
 forty-ninth is the
 fiftieth is the
 fifty-first is the
 fifty-second is the
 fifty-third is the
 fifty-fourth is the
 fifty-fifth is the
 fifty-sixth is the
 fifty-seventh is the
 fifty-eighth is the
 fifty-ninth is the
 sixtieth is the
 sixty-first is the
 sixty-second is the
 sixty-third is the
 sixty-fourth is the
 sixty-fifth is the
 sixty-sixth is the
 sixty-seventh is the
 sixty-eighth is the
 sixty-ninth is the
 seventieth is the
 seventy-first is the
 seventy-second is the
 seventy-third is the
 seventy-fourth is the
 seventy-fifth is the
 seventy-sixth is the
 seventy-seventh is the
 seventy-eighth is the
 seventy-ninth is the
 eightieth is the
 eighty-first is the
 eighty-second is the
 eighty-third is the
 eighty-fourth is the
 eighty-fifth is the
 eighty-sixth is the
 eighty-seventh is the
 eighty-eighth is the
 eighty-ninth is the
 ninetieth is the
 ninety-first is the
 ninety-second is the
 ninety-third is the
 ninety-fourth is the
 ninety-fifth is the
 ninety-sixth is the
 ninety-seventh is the
 ninety-eighth is the
 ninety-ninth is the
 hundredth is the

MM. Fumel (Georges de).
Fumel (de).

Gabriel (Auguste).

Gaillard, professeur à l'Ecole d'artillerie.

Galarin, négociant.

Galibert (Jules).

Gallié (Charles).

Garipuy.

Gastambide, procureur général.

Gauléjac (abbé de).

Gaussens (Paul).

Gélas (Camille de).

Gemmes (de).

Genton de Villefranche (de).

George.

Germond (Georges de).

Gèze (Louis).

Gironis du Floquet.

Godar.

Goyon (de).

Grieumard, confiseur.

Guerre, notaire.

Guillemon, percepteur.

Guillot de Lagarde.

Guiraud, ex-secrétaire des hospices.

MM. Hautpoul (Eugène d').
Huc (Jules), négociant.

Jaubert.

Joly, professeur.

Jordane.

Judan.

Juillac (de).

Klehe (Richard).

Labarthe (Eugène).

Labattut (Lucien).

Labusquières (de).

Lacger (Jules de).

Lacointa (F.).

Lacomme (M^{me} veuve).

Lacroix, banquier.

Lafage (Henri de).

Lafont (Volusien).

Lagarde.

Lajoux (Justin).

Labondès (de), à Pamiers.

Lamort.

Lamothe.

Langlade (Alphonse).

Langlade (Camille).

1848

Jan 1st

Feb 1st

Mar 1st

Apr 1st

May 1st

Jun 1st

Jul 1st

Aug 1st

Sep 1st

Oct 1st

Nov 1st

Dec 1st

1849

Jan 1st

Feb 1st

Mar 1st

Apr 1st

May 1st

Jun 1st

Jul 1st

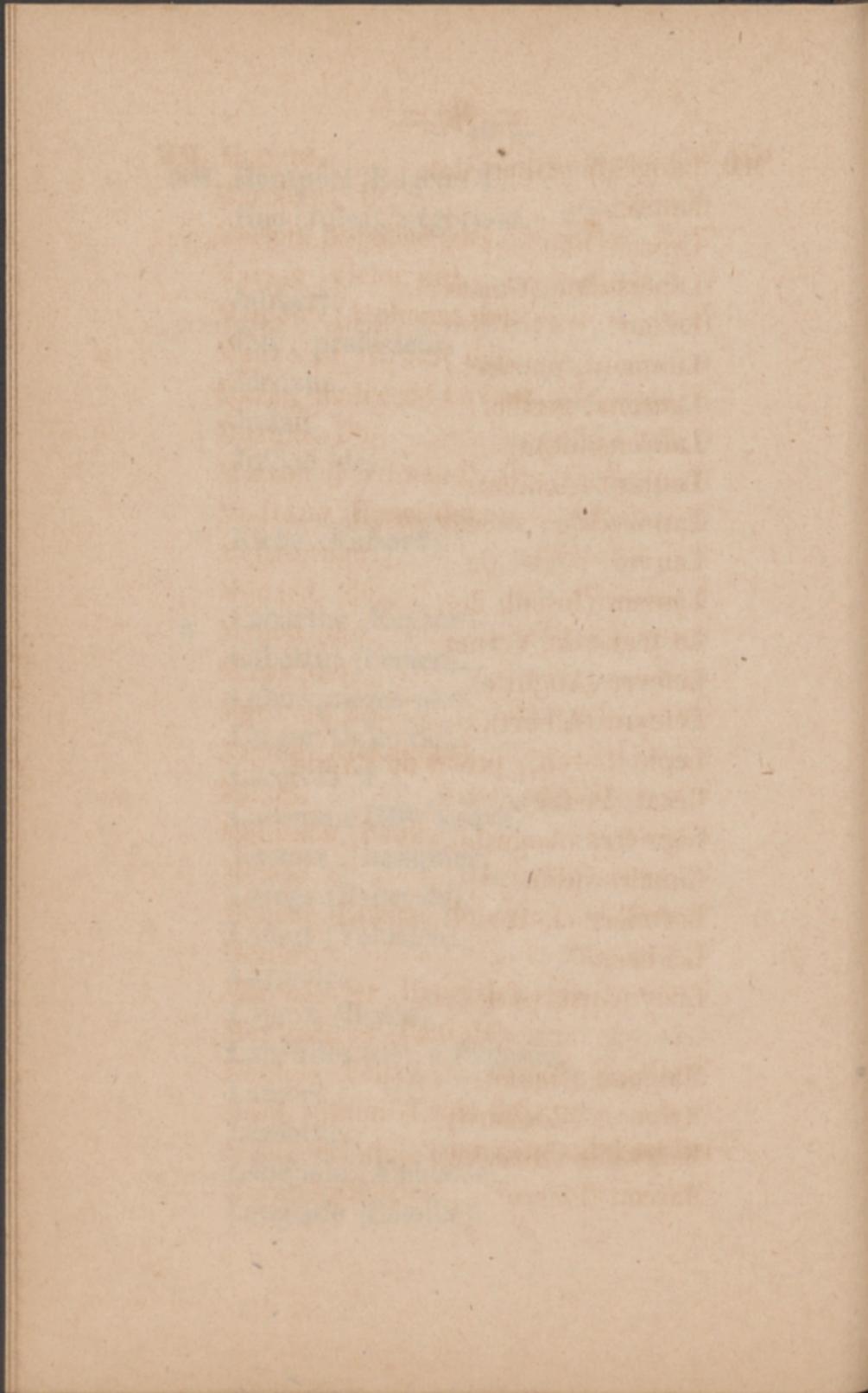
Aug 1st

Sep 1st

Oct 1st

Nov 1st

Dec 1st



- MM. Langlade (Albert de).
Lansac.
Lapasse (de).
Lapersonne (Gustave).
Latour.
Laumont, notaire.
Laurens, greffier.
Laurens (de).
Laurent (Achille).
Lauro (de).
Lauvin.
Lauzun (Joseph de).
Le Blanc du Vernet.
Lefèvre (Auguste).
Lefèvre (Albert).
Lepic (baron), préfet de l'Aude.
Lézat (Pierre).
Lignières (Auguste).
Limairac (de).
Lormière (J.-B.).
Loubens.
Lucy (Gustave de).

Maignan (Henri).
Maignan (Edouard).
Malavialle (Gustave).
Marcon (Pierre).

MM. Manent.

- Marchant, Dr.
Marion-Brésillac (de).
Marsac (Victor de).
Mauléon (Alphonse de).
Mauvoisin (Ernest de).
Mazas, maire de Lavour.
Mazzoli, Dr.
Mazzoli (Ferdinand).
Medrano (Henri de).
Meissonnier.
Ménard (de).
Menou (de).
Micas (de).
Méricant fils.
Mignot (Alexandre).
Milhès.
Mobisson (Paul).
Molas.
Moncal (Eugène de).
Montano.
Montcabrier (Henri de).
Montcabrier (Paul de).
Montels (Félix).
Montesquiou (Louis de).
Montrond (de), commandant d'artillerie.
Morand (Charles).

- MM. Mortariou (de).
Moulas.
Mulé (Antonin), représentant de la Société
à Paris.
Mulé (Jean-Jacques).

Naurois (de).
Naurois (Auguste de).
Nicol (Henri de).
Niel (S. Ex. le maréchal).
Niel, conseiller.
Noguès, Dr.
Nouailhan (Amédée de).

Olive (Louis d').
Olive (Isidore d').
Olivier (Hippolyte).
Olmade.
Omézon (Henri d').
Ortala (Léopold).
Ostalet jeune.
Ozenne, adjoint.

Pagés (de l'Ariège).
Parazol (de).
Pébernad.
Pendaries.

- MM. Périer (Pierre du).
Périer (baron du).
Petitpied.
Piéchaud, curé de Saint-Etienne.
Pins (de).
Pins (Henri de).
Pins-Montbrun (de).
Piou, premier président.
Pointis (de).
Porteries (Prosper).
Portes (Maurice).
Pourcet (le général).
Pons (de).
Pous (F. de).
Pouy (Alfred de).
Pradviel (Alphonse).
Prady.
Provost.
Puymirol (A. de).
Puy-Montbrun (du).
Pujol (Auguste).
Puybusque (de).
Puymaurin-Marcassus (de).

Quinsac.

Ramel.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

The first of these is the
 second is the
 third is the
 fourth is the
 fifth is the
 sixth is the
 seventh is the
 eighth is the
 ninth is the
 tenth is the
 eleventh is the
 twelfth is the
 thirteenth is the
 fourteenth is the
 fifteenth is the
 sixteenth is the
 seventeenth is the
 eighteenth is the
 nineteenth is the
 twentieth is the
 twenty-first is the
 twenty-second is the
 twenty-third is the
 twenty-fourth is the
 twenty-fifth is the
 twenty-sixth is the
 twenty-seventh is the
 twenty-eighth is the
 twenty-ninth is the
 thirtieth is the
 thirty-first is the
 thirty-second is the
 thirty-third is the
 thirty-fourth is the
 thirty-fifth is the
 thirty-sixth is the
 thirty-seventh is the
 thirty-eighth is the
 thirty-ninth is the
 fortieth is the
 forty-first is the
 forty-second is the
 forty-third is the
 forty-fourth is the
 forty-fifth is the
 forty-sixth is the
 forty-seventh is the
 forty-eighth is the
 forty-ninth is the
 fiftieth is the
 fifty-first is the
 fifty-second is the
 fifty-third is the
 fifty-fourth is the
 fifty-fifth is the
 fifty-sixth is the
 fifty-seventh is the
 fifty-eighth is the
 fifty-ninth is the
 sixtieth is the
 sixty-first is the
 sixty-second is the
 sixty-third is the
 sixty-fourth is the
 sixty-fifth is the
 sixty-sixth is the
 sixty-seventh is the
 sixty-eighth is the
 sixty-ninth is the
 seventieth is the
 seventy-first is the
 seventy-second is the
 seventy-third is the
 seventy-fourth is the
 seventy-fifth is the
 seventy-sixth is the
 seventy-seventh is the
 seventy-eighth is the
 seventy-ninth is the
 eightieth is the
 eighty-first is the
 eighty-second is the
 eighty-third is the
 eighty-fourth is the
 eighty-fifth is the
 eighty-sixth is the
 eighty-seventh is the
 eighty-eighth is the
 eighty-ninth is the
 ninetieth is the
 ninety-first is the
 ninety-second is the
 ninety-third is the
 ninety-fourth is the
 ninety-fifth is the
 ninety-sixth is the
 ninety-seventh is the
 ninety-eighth is the
 ninety-ninth is the
 hundredth is the

MM. Raspaud.

Raymond (Ernest).

Raynal (de), ingénieur.

Raynal (Bruno de).

Raynaud (de).

Rayssac (de).

Rayssac (G. de).

Razous.

Rességuier (marquis de).

Rességuier (comte Jules de).

Rességuier (Fernand de).

Rességuier (Edmond de).

Reulot.

Reveu (le général).

Rivals-Mazères (de).

Rivalz (de).

Rivière père.

Rivière (Gabriel).

Rodier (de).

Roschach (Ernest).

Rocher, recteur de l'Académie.

Rolland (Oscar de).

Rolland (Charles de).

Rond.

Roquemartine.

Roque (Alphonse).

Roquette (Jules de).

MM. Roquette-Buisson (de).

Rouget.

Rouget jeune.

Roumeguère (Casimir).

Rouquet (Antoine).

Rozan (colonel de).

Rozès, Dr.

Rozy (H.), avocat.

Sabatié de la Sipièrre.

Sacaze, conseiller.

Sahuqué (Henri de).

Sahuqué (Louis de).

Sahuqué (Paul de).

Saint-André (Charles de).

Saint-André (de).

Saint-Jean (vicomte de).

Saint-Juery (de).

Saint-Lieux (de).

Saint-Maur (de).

Saint-Projet (de), abbé.

Sainte-Marie (Achille de).

Sainte-Marie (Henri de).

Saint-Raymond.

Saissinel, avoué.

Salinier (Adolphe).

Sambucy (Adrien de)

The following list of names is given
 in the margin of the manuscript
 and is intended to be read
 in connection with the text
 on the opposite page.
 The names are arranged
 in alphabetical order
 and are given in full
 with their respective
 titles and positions.
 The list is intended
 to be read in
 connection with the
 text on the
 opposite page.
 The names are
 arranged in
 alphabetical
 order and are
 given in full
 with their
 respective
 titles and
 positions.
 The list is
 intended to
 be read in
 connection
 with the
 text on the
 opposite
 page.

- MM. Sambucy (Félix de)
Sambucy-Sorgues (de).
Sarrebousse d'Andeville, conseiller de
préfecture.
Saulnier.
Sauzet (Henri de).
Schwab (Antonin).
Serville, inspecteur des postes.
Seube aîné.
Sevin (de) père.
Sevin (Anatole de).
Suarès d'Almeida (Charles de).
Suarès d'Almeida (Henri de).
Suau.
Sudre, avoué.
- Membres associés
- Tappie (de).
Tauriac (marquis de).
Tautabel (Gaston de).
Tautier.
Teissié (Eugène).
Thomas (V.).
Thomas-Latour (René).
Toulouse-Lautrec (de).
Toulouse-Lautrec (Raymond de).

- MM. Vaisse (Emile).
V. A. (M^{me} A.).
Vène, ingénieur.
Vergues.
Vernazobre (Ernest).
Vié.
Vidal (Charles).
Vignolle (Pierre).
Viguerie (de).
Viteaux.
Voisins-Lavernière (de) père.
Voisins-Lavernière (Etienne de).
Yarz.
Yverssens (d').

Membres sociétaires.

Les membres sociétaires payent une cotisation annuelle de quinze francs, et ne s'engagent que pour un an.

La Société a commencé sa première année le 1^{er} juillet 1860.

Elle reçoit de nouveaux membres en tout temps ; mais les actions datent toujours du 1^{er} juillet de chaque année.

(Article 3 des statuts de l'Union artistique).

Tout membre sociétaire a droit à trois billets dans la répartition des œuvres d'art acquises par l'UNION ARTISTIQUE.

MM. Abel.

Acoqua.

184
D. 1111
D. 1112
D. 1113
D. 1114
D. 1115
D. 1116
D. 1117
D. 1118
D. 1119
D. 1120
D. 1121
D. 1122
D. 1123
D. 1124
D. 1125
D. 1126
D. 1127
D. 1128
D. 1129
D. 1130
D. 1131
D. 1132
D. 1133
D. 1134
D. 1135
D. 1136
D. 1137
D. 1138
D. 1139
D. 1140
D. 1141
D. 1142
D. 1143
D. 1144
D. 1145
D. 1146
D. 1147
D. 1148
D. 1149
D. 1150
D. 1151
D. 1152
D. 1153
D. 1154
D. 1155
D. 1156
D. 1157
D. 1158
D. 1159
D. 1160
D. 1161
D. 1162
D. 1163
D. 1164
D. 1165
D. 1166
D. 1167
D. 1168
D. 1169
D. 1170
D. 1171
D. 1172
D. 1173
D. 1174
D. 1175
D. 1176
D. 1177
D. 1178
D. 1179
D. 1180
D. 1181
D. 1182
D. 1183
D. 1184
D. 1185
D. 1186
D. 1187
D. 1188
D. 1189
D. 1190
D. 1191
D. 1192
D. 1193
D. 1194
D. 1195
D. 1196
D. 1197
D. 1198
D. 1199
D. 1200

1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

MM. Amiel.

Bastit.

Berdoulat, ingénieur.

Bernés (Auguste).

Bianchi.

Biscay.

Boilly.

Carles (Firmin) , à Lavour.

Capoul (fils).

Cassaignoles (le général).

Caumont (de).

Cayeu (le colonel de).

Cazes, vérificateur de l'enregistrement.

Cazes (Joseph).

Cazes (Henri), à Carcassonne.

Chalvet (Etienne).

Chanal (colonel de).

Cercle du Capitole.

Cibiel (Gentil).

Conezil.

Cornet-Peyrusse, à Carcassonne.

Coussières (Jules).

Cousy, à Castres.

Cousy, à Lavour.

Criloup (Victorine).

- MM. Dat, à Carcassonne.
Daumont (Ch).
Doumenjou, à Carcassonne.
Delboy.
Delpon fils.
Depcyre, avocat.
Destrem (Casimir).
Dubourg (Gustave).
Ducros (Raymond).
Durand (Gabriel).

Escot.

Feilles.
Fornier (Germain).
Fornier (Gabriel).
Fort (Gustave).
Fourgassié (Edouard), à Castres.
Fournas (Adolphe de).
Fournas (Evremont de).
Fournas (Louis de).
Fourtanier, notaire.
Frézières (Félix).

Gavaret (de).
Gaujac (de).
Genton de Villefranche (Me).

M. M. G. & Co. Publishers, New York, N. Y.

1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

- MM. Gibaudan père..
Gibaudan (Mélanie).
Gilède-Pressac (de).
Golse.
Guiraud, peintre.

Henri, juge à Muret.

Jalabert (Jean), à Carcassonne.
Janot, Dr.
Jougla (Jules), négociant.

Lagaillarde (Bertrand).
Lagrangé.
Lezat, abbé.
Lesueur, commandant.

Madron (de).
Mallan.
Manent.
Martin, président.
Massol.
Mather (Ernest).
Mather (Gustave).
Mather (Adolphe).
Maurel.
Mauvoisin (de).

- MM. Mazoyer (Ernest).
Mesplés (Isidore).
Michel-Ange.
Moly (de).
Montaut (de).
Moras.
- Pagès (Louis).
Parmentier, aide-de-camp du mar. Niel.
Pellegruy.
Petit.
Peyre, banquier.
Planès.
Plivar (le colonel).
Pujol (Jules).
Puységur (de).
- Raynal (de).
Raynaud (de).
Reverdy (Prosper).
Rigal, Dr, à Gaillac.
Roquemaurel (de).
Roussel.
Rumeau.
- Saint-Simon (de).
Saunhac (de).

1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

MM. Sauzet (Louis de).

Sevin (Théodore de).

Société des Amis des Arts, de Toulouse.

Société des Amis des Arts, de Carcassonne.

Soos (de).

Tivollier , limonadier.

Tournamille.

Toulza.

Trutat (Eugène).

Valady (de).

Valette (Charles), à Castres.

Vaulx (de).

Vialatte (Arnaud).

Vigarosy (Charles), à Mirepoix.

Virebent.

Voisins-Lavernière (Joseph de).

Waroquier (de).

M. Saurat (Louis de).
 Sévin (Théodore de).
 Société des Arts de Toulouse.
 Société des Arts de Carcassonne.
 Soos (de).

Tivellier, limonadier.
 Tournaillie.
 Touza.
 Trutat (Bégère).

Vahay (de).
 Valette (Charles), à Castres.
 Vaux (de).
 Vialatte (Armand).
 Vigorsy (Charles), à Mirpoix.
 Virebenl.
 Voisins-Lavoirière Joseph de).

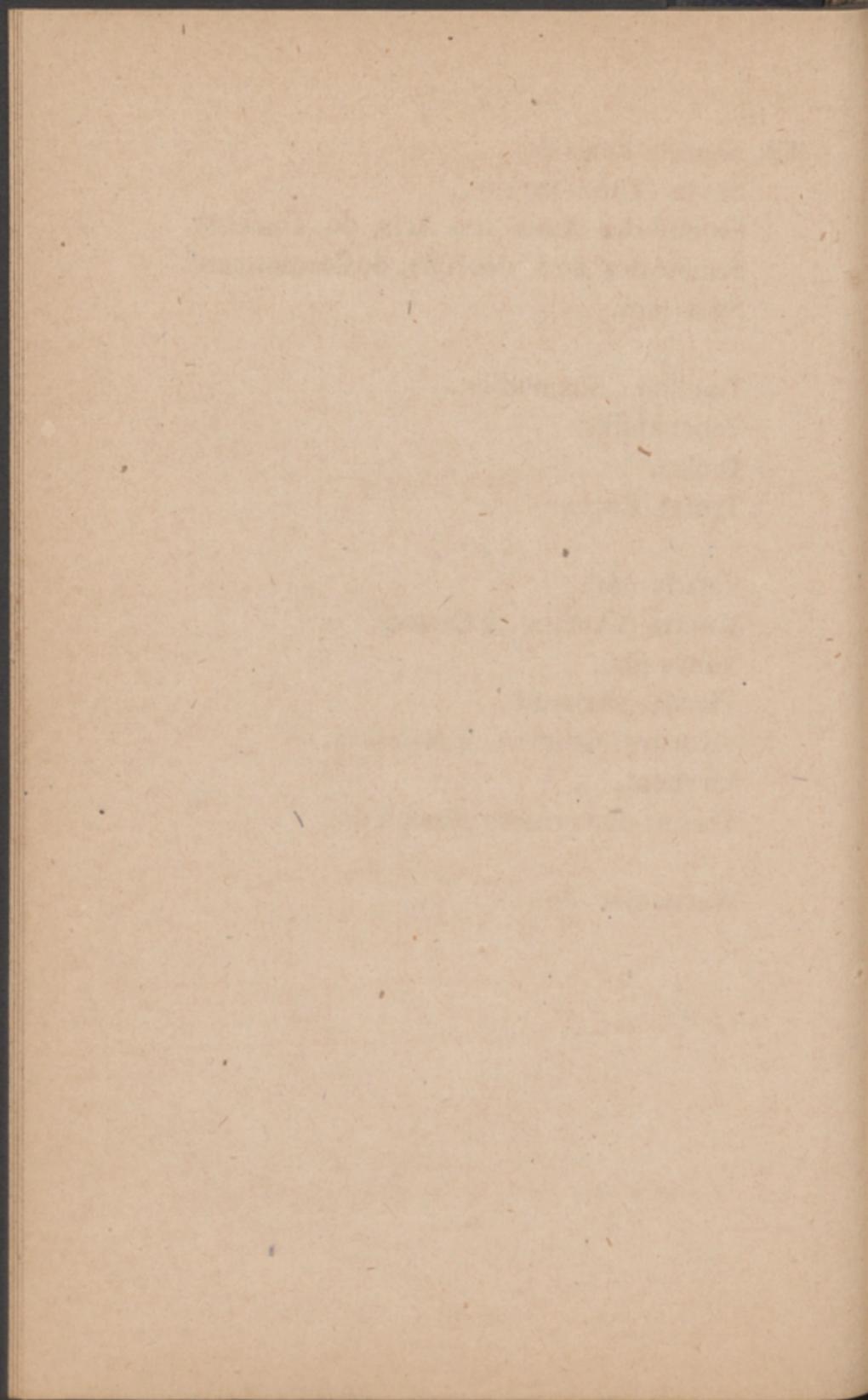
Wapodier (de).

18. *Journal de la*
Commission des Arts et des Sciences
de la Ville de Paris
pour l'année 1789

Paris
chez la Citoyenne Lesclapart
au Salon de Peinture
à la Bibliothèque de la Ville

chez la Citoyenne Lesclapart
au Salon de Peinture
à la Bibliothèque de la Ville
chez la Citoyenne Lesclapart
au Salon de Peinture
à la Bibliothèque de la Ville

chez la Citoyenne Lesclapart



EXPOSITION
DES
BEAUX-ARTS

PEINTURE.

1. M. J. B. de ...
2. M. J. B. de ...
3. M. J. B. de ...
4. M. J. B. de ...

ALPHABET

BEAUFORT

PRINTED

AND BOUND

BY

A. B. C.

1850

THE

NEW

AND

REVISED

EDITION

OF

THE

— 32 —
EXPOSITION

DES

BEAUX-ARTS.

PEINTURE.

ABEL (MARIUS), à Paris.

1. Paysage.

ANDRÉ (JULES), chevalier de la Légion-
d'Honneur, à Paris,

Rue Laval, 47.

2. Vue prise dans la forêt de Compiègne (Oise).

ANDRIEU (HENRI), à Carcassonne (Aude).

3. Jeune Grecque couronnant une statue de
Bacchus.

ALLARD (E.), à Oullins, près Lyon,

Montée des Roches, 24.

4. L'ombre de Patrocle apparaissant à Achille,

au bord de la mer, lui demande la sépulture.

5. Portrait de l'auteur.

ANTIGNA, méd. de 1^{re} classe, à Paris,
Quai Bourbon, 21.

6. La cuisinière endormie.

7. Tête de berger breton.

7 bis. La fontaine rocheuse.

ANTONIN (PASCAL), à Lyon,
Rue du Garet, 9.

8. Qui vive ? Sentinelle avancée.

APPIAN (ADOLPHE), à Lyon,
Rue des Prêtres, 42, quai de l'Archevêché.

9. Dans un verger, à Creys (Isère).

AZE (ADOLPHE), à Paris.

10. Adieux de Raphaël à sa mère.

BAIL, à Limonest (Rhône).

11. L'œuf cassé.

BAILLY (LÉON), à Paris
Rue de Chabrol, 16.

12. Le lever de la jeune fille.

13. La méditation.

1. The first part of the document is a list of names and titles, including the names of the authors and the titles of their works. The names are written in a cursive hand, and the titles are in a smaller, more formal hand. The list is organized into several columns, with the names of the authors in the first column and the titles of their works in the second column. The names of the authors are written in a larger, more prominent hand, while the titles are written in a smaller, more compact hand. The list is organized into several columns, with the names of the authors in the first column and the titles of their works in the second column. The names of the authors are written in a larger, more prominent hand, while the titles are written in a smaller, more compact hand.

BARON (DOMINIQUE), né à Toulouse, à Paris.

Rue de l'Arcade, 68.

44. Au fond du parc.

BASTIT, peintre à Toulouse,

Boulevard Napoléon, 63.

45. Les nouvelles Parques.

BAUNE (ADOLPHE), à Paris,

Rue de La Bruyère, 20.

46. Portrait du père de l'auteur.

47. Le calme du monastère.

BELLEMANS (J.), peintre à Anvers.

48. L'ange protecteur.

BÉNEZET (BERNARD), à Toulouse,

Rue Lapeyrouse, 44.

49. Auteur grec lisant ses poésies sur le tombeau d'Eschyle.

20. Plaintes à la porte (*Théocrite*).

BENTABOLE (Louis), à Paris,

Rue Pigalle, 22.

21. Une plage (soleil levant).

22. Souvenir de la côte de Fécamp.

- BERNIER (CAMILLE), à Paris,
Rue Bayard, 8.
23. Environs de Brest.
BERTAUT (H.), à Paris,
Boulevard des Martyrs, 44.
24. La sieste.
BERTHÉLEMY (EMILE), à Paris,
Rue Berthe, 43.
25. La plaine de Sotteville, près Rouen (ma-
tinée d'automne).
BIARD, chevalier de la Légion-d'Honneur,
à Paris,
Boulevard de la Madeleine, 47.
26. Radeau de naufragés attaqués par un re-
quin.
27. Le triomphe de l'embonpoint.
BLAIRSY (ACHILLE), élève de Léon Cognet,
à Toulouse,
Rue Baronnies, 5.
29. Etude Louis XV.
30. Portrait de Mme d'O***.
34. Portrait de M. Constant-Théry (rôle de
Chicot, *Dame de Montsoreau*).

1. The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country. It is found that the country is in a state of general depression, and that the people are suffering from want and distress. The cause of this is attributed to the war, and the consequent destruction of property and the loss of life.

2. The second part of the report is devoted to a description of the various departments of the country. It is found that the different departments are all in a state of general depression, and that the people are suffering from want and distress. The cause of this is attributed to the war, and the consequent destruction of property and the loss of life.

3. The third part of the report is devoted to a description of the various departments of the country. It is found that the different departments are all in a state of general depression, and that the people are suffering from want and distress. The cause of this is attributed to the war, and the consequent destruction of property and the loss of life.

4. The fourth part of the report is devoted to a description of the various departments of the country. It is found that the different departments are all in a state of general depression, and that the people are suffering from want and distress. The cause of this is attributed to the war, and the consequent destruction of property and the loss of life.

5. The fifth part of the report is devoted to a description of the various departments of the country. It is found that the different departments are all in a state of general depression, and that the people are suffering from want and distress. The cause of this is attributed to the war, and the consequent destruction of property and the loss of life.

6. The sixth part of the report is devoted to a description of the various departments of the country. It is found that the different departments are all in a state of general depression, and that the people are suffering from want and distress. The cause of this is attributed to the war, and the consequent destruction of property and the loss of life.

7. The seventh part of the report is devoted to a description of the various departments of the country. It is found that the different departments are all in a state of general depression, and that the people are suffering from want and distress. The cause of this is attributed to the war, and the consequent destruction of property and the loss of life.

8. The eighth part of the report is devoted to a description of the various departments of the country. It is found that the different departments are all in a state of general depression, and that the people are suffering from want and distress. The cause of this is attributed to the war, and the consequent destruction of property and the loss of life.

9. The ninth part of the report is devoted to a description of the various departments of the country. It is found that the different departments are all in a state of general depression, and that the people are suffering from want and distress. The cause of this is attributed to the war, and the consequent destruction of property and the loss of life.

10. The tenth part of the report is devoted to a description of the various departments of the country. It is found that the different departments are all in a state of general depression, and that the people are suffering from want and distress. The cause of this is attributed to the war, and the consequent destruction of property and the loss of life.

32. Les coulisses de l'Opéra.
32 *bis*. La partie du roi (règne de Charles IX),
appartenant à M. G.-C. de la Bla-
quière.

BISSON (JACQUES-FRANÇOIS), à *Paris*.

33. Nature morte.

BOILLY (EUGÈNE), élève de Léon Cognet,
à *Toulouse*,

Rue de l'Université, 6.

34. Le Christ sur la croix.

35. Portrait de M^{me} B***.

BON (ENRICO), de Venise, à *Toulouse*,

Rue Gamion, 4.

36. Portrait de l'archevêque de Toulouse.

37. Pêcheur vénitien.

38. Palais Ca-d'Oro, à Venise.

BOURGES (LÉONIDE), à *Paris*,

Rue Saint-Georges, 54.

39. Vue prise à Ecouen (Seine-et-Oise).

- 39 *bis*. Paysage pendant au précédent.

40. Nature morte.

BOURGEOIS, à Paris,

Rue du Regard, 3.

41. Vue prise de la forêt de Fontainebleau.
42. Vue prise dans le Tyrol.

BRETON (EMILE), à Paris.

- 42 bis. Le coup de vent.

BRISSOT DE WARVILLE (FÉLIX), à Rueil
(Seine-et-Oise).

43. Pâturage.

BRUNNER-LACOSTE, à Paris,

Rue de la Harpe, 49.

44.
45. Roses trémières.
46. Été.

CAPOUL, à Toulouse,

Place Louis-Napoléon, 3.

47. Résurrection du fils de la veuve de Naïn
(esquisse).

..... Et le Christ s'approcha et dit au cadavre :
Levez-vous, je vous le commande.

- 47 bis. Portrait de l'auteur.

1. The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the world, and to a description of the various methods which have been employed by historians to collect and arrange their materials.

2. The second part of the book is devoted to a description of the various methods which have been employed by historians to collect and arrange their materials.

3. The third part of the book is devoted to a description of the various methods which have been employed by historians to collect and arrange their materials.

4. The fourth part of the book is devoted to a description of the various methods which have been employed by historians to collect and arrange their materials.

5. The fifth part of the book is devoted to a description of the various methods which have been employed by historians to collect and arrange their materials.

6. The sixth part of the book is devoted to a description of the various methods which have been employed by historians to collect and arrange their materials.

7. The seventh part of the book is devoted to a description of the various methods which have been employed by historians to collect and arrange their materials.

8. The eighth part of the book is devoted to a description of the various methods which have been employed by historians to collect and arrange their materials.

9. The ninth part of the book is devoted to a description of the various methods which have been employed by historians to collect and arrange their materials.

10. The tenth part of the book is devoted to a description of the various methods which have been employed by historians to collect and arrange their materials.

Collection of Papers

1800-1810

1. The first paper in this collection is a letter from the Secretary of the Board of Trade to the Secretary of the Admiralty, dated 17th June 1798.

1810-1820

2. The second paper in this collection is a letter from the Secretary of the Board of Trade to the Secretary of the Admiralty, dated 17th June 1798.

3. The third paper in this collection is a letter from the Secretary of the Board of Trade to the Secretary of the Admiralty, dated 17th June 1798.

4. The fourth paper in this collection is a letter from the Secretary of the Board of Trade to the Secretary of the Admiralty, dated 17th June 1798.

1820-1830

5. The fifth paper in this collection is a letter from the Secretary of the Board of Trade to the Secretary of the Admiralty, dated 17th June 1798.

6. The sixth paper in this collection is a letter from the Secretary of the Board of Trade to the Secretary of the Admiralty, dated 17th June 1798.

7. The seventh paper in this collection is a letter from the Secretary of the Board of Trade to the Secretary of the Admiralty, dated 17th June 1798.

1830-1840

8. The eighth paper in this collection is a letter from the Secretary of the Board of Trade to the Secretary of the Admiralty, dated 17th June 1798.

9. The ninth paper in this collection is a letter from the Secretary of the Board of Trade to the Secretary of the Admiralty, dated 17th June 1798.

10. The tenth paper in this collection is a letter from the Secretary of the Board of Trade to the Secretary of the Admiralty, dated 17th June 1798.

11. The eleventh paper in this collection is a letter from the Secretary of the Board of Trade to the Secretary of the Admiralty, dated 17th June 1798.

13. Vue de la ville de ...

14. Vue de ...

15. Vue de ...

16. Vue de ...

17. Vue de ...

18. Vue de ...

19. Vue de ...

20. Vue de ...

21. Vue de ...

22. Vue de ...

23. Vue de ...

24. Vue de ...

1. The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the English language.

2. The second part of the book is devoted to a detailed account of the development of the English language from its earliest forms to the present day.

3. The third part of the book is devoted to a study of the influence of foreign languages on the English language.

4. The fourth part of the book is devoted to a study of the influence of the English language on other languages.

5. The fifth part of the book is devoted to a study of the influence of the English language on the culture of other countries.

6. The sixth part of the book is devoted to a study of the influence of the English language on the literature of other countries.

7. The seventh part of the book is devoted to a study of the influence of the English language on the science of other countries.

8. The eighth part of the book is devoted to a study of the influence of the English language on the art of other countries.

9. The ninth part of the book is devoted to a study of the influence of the English language on the philosophy of other countries.

10. The tenth part of the book is devoted to a study of the influence of the English language on the religion of other countries.

11. The eleventh part of the book is devoted to a study of the influence of the English language on the politics of other countries.

12. The twelfth part of the book is devoted to a study of the influence of the English language on the social life of other countries.

13. The thirteenth part of the book is devoted to a study of the influence of the English language on the education of other countries.

CAUVIN (EDOUARD), *professeur de dessin de la marine à Toulon,*

Rue Neuve, 33.

48. Vue de côte prise aux environs de Saint-Nazaire (Var).

49. Vue des environs de Reynier, près Sixfours (Var).

CAZALS (EMILE), *à Toulouse,*

Rue Peyras, 22.

50. L'hymne de regrets.

50 *bis*. Portrait de M. C***.

50 *ter*. Portrait de Mme de Saint-P***.

50 *quater*. Portrait de la marquise de *** , vivant du temps de Louis XVI, exécuté sur des données verbales.

CAZE-D'AIX, *à Paris.*

51. La soupe en retard.

CHABOU, *peintre à Toulouse,*

Rue Saint-Antoine-du-T, 3.

53. Le repos en Égypte.

54. Portrait de Mlle L***.

55. Portrait de M. B***.

CHAIGNEAU, *à Paris.*

55 *bis*. Une ferme.

CHAMPAGNE (HIPPOLYTE), à Carcassonne,

Rue Saint-Michel, 49.

56. Le moulin.

57. Effet du matin.

58. Bords de la rivière de l'Aude.

CHASSEVENT, à Paris.

59. La jeune châtelaine.

CHAUTARD (JOSEPH), à Paris,

Rue des Tournelles (Vaugirard), 37.

60. Christ au tombeau.

CHERPIN (M^{me} ALEXINA), à Lyon,

Place du Gouvernement.

61. Fleurs et fruits.

62. Vase de roses.

CHINTREUIL (ANTOINE), à Paris,

Rue de Seine, 47.

63. Paysage (le chemin dans le bois).

64. Paysage (bruyères).

CHOSSON (M^{me} MARIE), à Paris,

Faubourg Saint-Honoré, 228.

65. L'oiseau.

THE HISTORY OF THE

ROYAL SOCIETY

OF GREAT BRITAIN

AND IRELAND

IN THE

SEVENTEENTH CENTURY

BY JOHN VAUGHAN

ESQ.

OF GREAT BRITAIN

AND IRELAND

IN TWO VOLUMES

THE SECOND

VOLUME

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT ON THE PROGRESS OF WORK

IN THE LABORATORY OF

PHYSICS

FOR THE YEAR

1911-1912

BY

ROBERT A. MILLIKAN

AND

WALTER D. HARKER

CIBOT, à Paris.

66. Paysage.

COLIN-LIBOUR (M^{me}), à Paris.

67. La toilette du petit frère.

COMBY, à Toulouse,

Allée Saint-Michel, 49.

68. Paysage (effet du soir).

69. Paysage (id.).

70. Paysage.

CONSTANTIN (AUGUSTE), à Paris,

Rue de Lancry, 44.

71. Fête de village.

72. Fruits.

COOMANS, à Paris,

Rue Duperré, 47,

73. Brune et blonde.

COROT (J.-B.-C.), chevalier de la Légion-
d'Honneur, à Paris,

Rue Paradis-Poissonnière, 58.

74. Lac (soir).

75. Vue prise à Mantes (Seine-et-Oise).

COUDER (ALEXANDRE), chevalier de la Légion-
d'Honneur, à *Paris*,

Rue de Varenne, 48.

76. La toilette.

77. Fleurs et fruits.

78. Fleurs et fruits.

79. Gibier.

COURCY (FRÉDÉRIC DE), à *Paris*,

Rue de Laval, 27.

80. Le premier chapitre.

81. Le dernier chapitre.

82. La liseuse.

COURBET, à *Paris*.

83. Jean Journet.

CURZON (ALFRED DE), à *Paris*,

Rue Notre-Dame-des-Champs, 54.

84. Les bords du Tévérone, près Rome.

DARGELAS, à *Paris*.

85. Le départ pour l'école.

DEGAND (EUGÈNE), à *Paris*.

87. Le marché à la viande de Biskara.

GOVERNMENT OF THE STATE OF TEXAS

COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

REPORT OF THE COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

FOR THE YEAR ENDING DECEMBER 31, 1880

PREPARED BY THE COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

AND PUBLISHED BY THE COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

AT THE OFFICE OF THE COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

IN THE CITY OF DALLAS, TEXAS, JANUARY 1, 1881

BY THE COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

AND PUBLISHED BY THE COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

AT THE OFFICE OF THE COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

IN THE CITY OF DALLAS, TEXAS, JANUARY 1, 1881

BY THE COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

AND PUBLISHED BY THE COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

AT THE OFFICE OF THE COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

IN THE CITY OF DALLAS, TEXAS, JANUARY 1, 1881

BY THE COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

AND PUBLISHED BY THE COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

AT THE OFFICE OF THE COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

IN THE CITY OF DALLAS, TEXAS, JANUARY 1, 1881

BY THE COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

AND PUBLISHED BY THE COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

DAUBIGNY, chevalier de la Légion-d'Honneur,
à Paris,

Quai d'Anjou, 43.

88. Les îles de Bezons sur la Seine.

DENIS, professeur à l'École des Arts,
à Toulouse,

Place Saint-Barthélemy, 40.

89. Une bacchante et un satyre.

90. Un sujet biblique.

91. Une promenade dans la campagne.

92. Un groupe de femmes se baignant.

DESBROSSES (LÉOPOLD), à Paris,

Rue d'Amboise, 2.

93. Paysage (effet du matin).

94. Paysage et animaux.

DESGRANGE, à Paris,

Rue de Varenne, 48.

95. Nature morte.

96. Nature morte.

96 bis. Desjobert.

DÉZES DE GRÈZES, à Toulouse,

Allée Louis-Napoléon, 35.

97. Portrait de Mme X...

DEVERS, à Paris.

97 bis. Deux tableaux de genre.

DOZE (M.), à Nîmes,
Boulevard du Grand-Cours, 24.

98. Le matin (scène d'intérieur).

99. Fileuse de cocons de Vals (Ardèche).

DUMARESQ (ARMAND), à Paris.

400. Une charge en fourrageurs (campagne
d'Italie).

DURAND (GABRIEL), à Toulouse,
Rue des Couteliers, 35.

400 bis. Fleurs.

400 ter. Fleurs.

DUSTON (BENJAMIN), peintre à Lavaur.

401. Souvenir du lac d'Albano (Etats-Romains).

402. Les ravins de Népi et le mont Oreste
(Etats-Romains).

ELMERICH, à Paris,
Quai de la Tournelle, 37.

403. La coupe de forêt.

404. Bords de la Marne.

FAURÉ (LÉON), né à Toulouse, élève de
M. Eugène Delacroix.

405. Jean Huss devant l'empereur Sigismond.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and appears to be a formal document or letter.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text, appearing to be a continuation of the document's content.

Third block of faint, illegible text, possibly containing a list or numbered items.

Fourth block of faint, illegible text, continuing the narrative or list.

Fifth block of faint, illegible text, possibly a concluding paragraph or a separate section.

Sixth block of faint, illegible text, appearing to be a list or detailed notes.

Seventh block of faint, illegible text, possibly a signature or a final note.

Eighth block of faint, illegible text at the bottom of the page.

Condamné par le concile de Constance à être brûlé vif, il s'avança vers l'empereur et lui dit : « J'étais venu ici avec un sauf-conduit que vous m'aviez donné, et vous me laissez condamner ! »

405 bis. Don Quichotte.

FAURÉ (M^{lle} AMÉLIE), à *Toulouse*,
Boulevard Napoléon.

406. Rêveuse.

FLERS, chevalier de la Légion-d'Honneur,
à *Paris*,
Rue de Chabrol, 22.

407. Environs de Saint-Denis.

408. Etang de Ville-d'Avray.

FRÉMAINS, à *Paris*,
Rue de Laval, 26.

409. Souvenir de Normandie.

FRÈRE (THÉODORE), à *Paris*.

410. Fontaine de Sidi Jacoub.

411. Bords du Nil.

GAMBOGI (EMILE), à *Toulouse*,
Rue des Tourneurs.

412. Portrait de M^{gr} Desprez, archevêque de
Toulouse.

GAMBOGI (M^{me} FANNY), à *Toulouse*,

Rue des Tourneurs.

413. Un petit sou s'il vous plaît, Dieu vous le rendra.

GARBET (AUGUSTE), à *Toulouse*.

Allée Louis-Napoléon, 42.

414. Paysage.

415. Prairie (Hollande).

416. Dunes et villages de Schewening, près de la Haye.

GARIPUY (JULES), conservateur du musée de
Toulouse.

417. Le lévite d'Ephraïm.

GASSIES (GEORGES), à *Paris*.

418. Paysage (forêt de Fontainebleau).

GAVARET (THÉODORE DE), à *Toulouse*,

Rue des Balances, 8.

419. Paysage (après l'orage, le vieux pont).

420. Paysage (bords de la rivière).

421. Paysage (prairie, animaux).

422. Paysage (le soir).

423. Paysage (vieux arbres).

GÉLIBERT (PAUL), à *Bagnères-de-Bigorre*.

424. Le pacage.

425. Intérieur de bergerie.

GÉLIBERT (JULES), à *Bagnères-de-Bigorre*.

426. Un rendez-vous de chasse.

GENESTE (JULES), à *Barbezieux*.

427. Un orage sur les côtes de Normandie.

GIBAUDAN (M^{lle} MÉLANIE), à *Toulouse*,

Rue d'Astorg, 2.

428. Paysage (souvenir des Pyrénées).

428 bis. Démocrite et les Abdéritains.

GIGOUX (JEAN), chevalier de la Légion-
d'Honneur, à *Paris*,

Rue Beaujon, 49.

429. Galathée et Pygmalion.

GIROUX (ANDRÉ), chevalier de la Légion-
d'Honneur, à *Paris*.

432. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau,
au nid de l'Aigle.

433. Vue prise à Berne, en Suisse.

GOLSE, *peintre à Toulouse,*

Rue des Marchands.

- 434. Portrait de M^{lle} H.
- 435. Portrait du docteur R.
- 436. Les deux femmes à la fontaine.
- 437. La séance suspendue.

GOUEZOU, *à Nantes,*

Place du Pilon, 40.

- 438. Un intérieur breton.
- 439. La résignation.

GRENET (DOMINIQUE), *à Paris,*

Rue Panquet de Villejust, 10.

- 439 *bis*. Démolitions de Chaillot, percement du boulevard de l'Alma (effet de nuit).
- 440. Un village dans les montagnes d'Anhès (Bretagne).
- 441. Une matinée de novembre aux bords du Loing.
- 442. Bords du Loing.

GROBON (EUGÈNE), *à Lyon,*

Rue d'Égypte, 2.

- 443. Fraises.

111. Mr. G. G. ...
112. ...
113. ...
114. ...
115. ...
116. ...
117. ...
118. ...
119. ...
120. ...
121. ...
122. ...
123. ...
124. ...
125. ...
126. ...
127. ...
128. ...
129. ...
130. ...

GROBON (FRÉDÉRIC), à Paris,
Rue de l'Ouest, 56.

144. Un orage sur les roses.

144 bis. Gibier (nature morte).

GRONLAND (E.), à Paris.

145. Raisins.

GUÉRARD (AMÉDÉE), à Paris.

146. Le convoi d'une jeune fille se rendant à
l'église; Mortefil (Ille-et-Vilaine).

GUIGOU (PAUL), à Marseille,

Boulevard de la Madeleine, 147 (Paris).

147. Paysage (les collines d'Allauch).

HAAZ, à Paris.

148. Taureau.

HAÉS (OSCARD DE), peintre à Lille,

Rue de la Barre, 49.

149. Jeune fille faisant des bulles de savon.

HAGEMANN (GODEFROY), à Paris,

Rue Petrelle, 43.

150. Vue de la Seine, prise à Paris du pont
de la Concorde.

HAUSSY (D'), à *Paris*,

Rue Mazarine, 20.

451. L'attaque imprévue.

HAUTE (JEAN-BAPTISTE), à *Bordeaux*,

Fossés de l'Intendance, 21.

452. Un jeune paysan gardant du gibier.

HÉBERT (PAULIN), à *Paris*,

Rue de Lancry, 7.

453. La tricoteuse.

HILLEMACHER (ERNEST), à *Paris*.

454. La marchande de cierges.

HINTZ (JULES), né à *Hambourg* ;

Rue de l'Empereur, 45 (Paris).

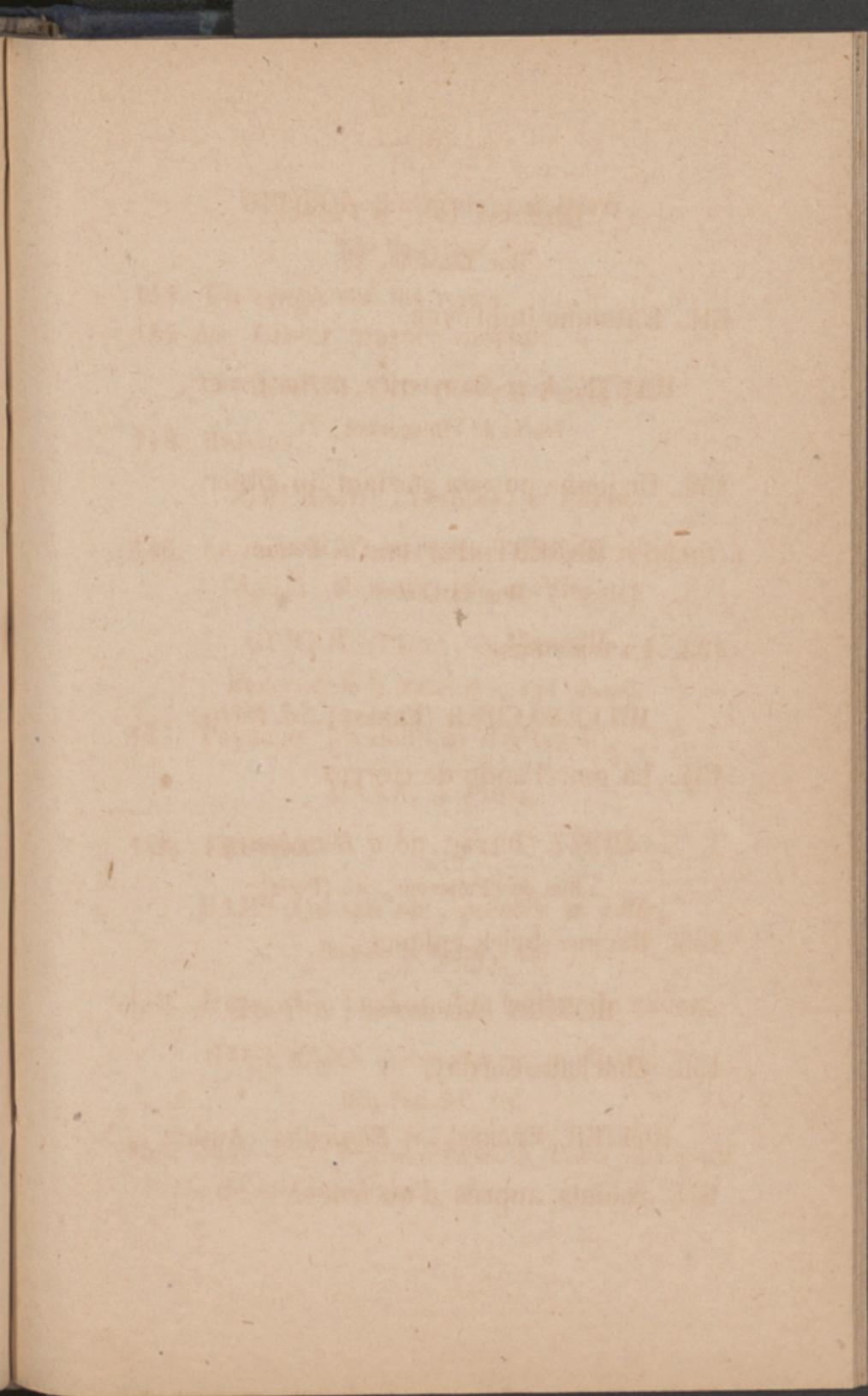
455. Marine (brick enfoncé).

HONEIN (ALPHONSE), à *Paris*.

456. Charlotte Corday.

HOLIER (EUGÈNE), à *Fanjeaux* (Aude).

457. Soldats auprès d'un feu.



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY NATHANIEL BENTLEY
VOLUME I
CONTAINING THE HISTORY FROM
THE FIRST SETTLEMENT
TO THE YEAR 1780
BOSTON: PUBLISHED BY
J. B. BENTLEY, 1780

117. [Faint text]

118. [Faint text]

119. [Faint text]

120. [Faint text]

121. [Faint text]

122. [Faint text]

123. [Faint text]

124. [Faint text]

125. [Faint text]

126. [Faint text]

127. [Faint text]

128. [Faint text]

129. [Faint text]

130. [Faint text]

131. [Faint text]

132. [Faint text]

133. [Faint text]

134. [Faint text]

135. [Faint text]

136. [Faint text]

137. [Faint text]

138. [Faint text]

139. [Faint text]

140. [Faint text]

141. [Faint text]

142. [Faint text]

143. [Faint text]

144. [Faint text]

145. [Faint text]

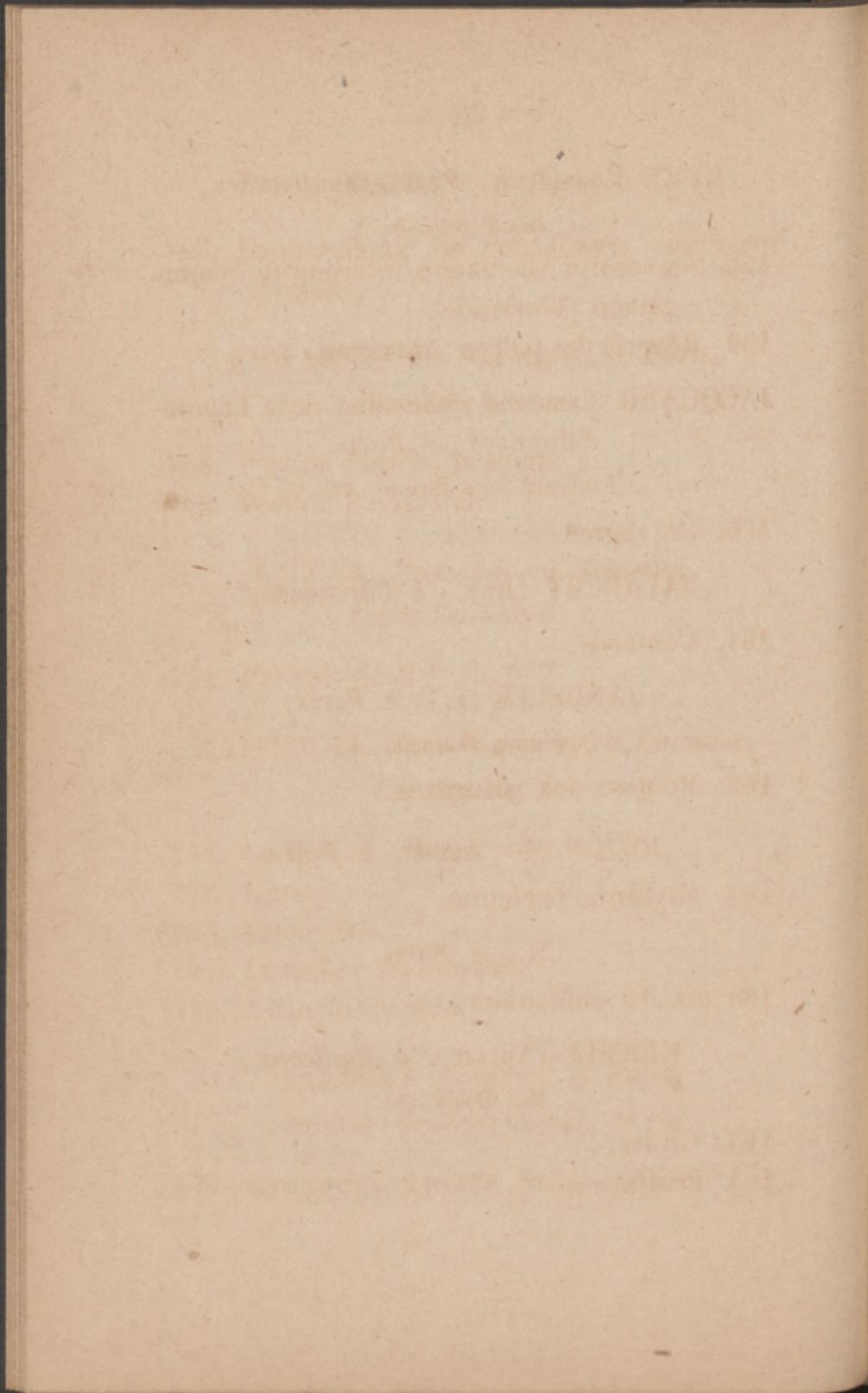
146. [Faint text]

147. [Faint text]

148. [Faint text]

149. [Faint text]

150. [Faint text]



HUET (ERNESTINE), *Paris, Montmartre,*
Rue Forest, 5.

158. Souvenir d'Allemagne, intérieur de Neuen-
gamen (Vierlande).

159. Rêverie des pâtres (Abruzzes).

JACQUAND (CLAUDIUS), chevalier de la Légion-
d'Honneur, à *Paris,*
Faubourg Saint-Honoré, 127.

160. Un regret.

JALABERT (JEAN), à *Carcassonne.*

161. L'outarde.

JANDELLE (E.), à *Paris,*

Quai de la Tournelle, 37.

162. Moutons aux pâturages.

JOZION (M^{me} ALINE), à *Paris.*

163. Paysanne bretonne.

K., à *Paris.*

163 bis. Le chiffonnier.

KERMEL (AMÉLIE), à *Bordeaux,*

Rue Doidy, 41.

164. Gibier.

165. Fruits.

KIENLIN , à *Paris*.

466. La mendiante de Pont-Davis (intérieur breton).

KUWASSEQ fils (CHARLES) , à *Paris*,

Rue Folie-Méricourt.

468. Port de Pornic (Bretagne).

469. Port de Plougastel.

LACGER (JULES DE) , à *Toulouse* ,

Rue du Fourbastard , 2.

470. Portrait de M^{me} de S***.

LAFFORGUE (JEAN-BAPTISTE) , à *Toulouse* ,

Rue Caraman , 44.

471. La fête du village.

472. L'orage.

473. L'entrevue.

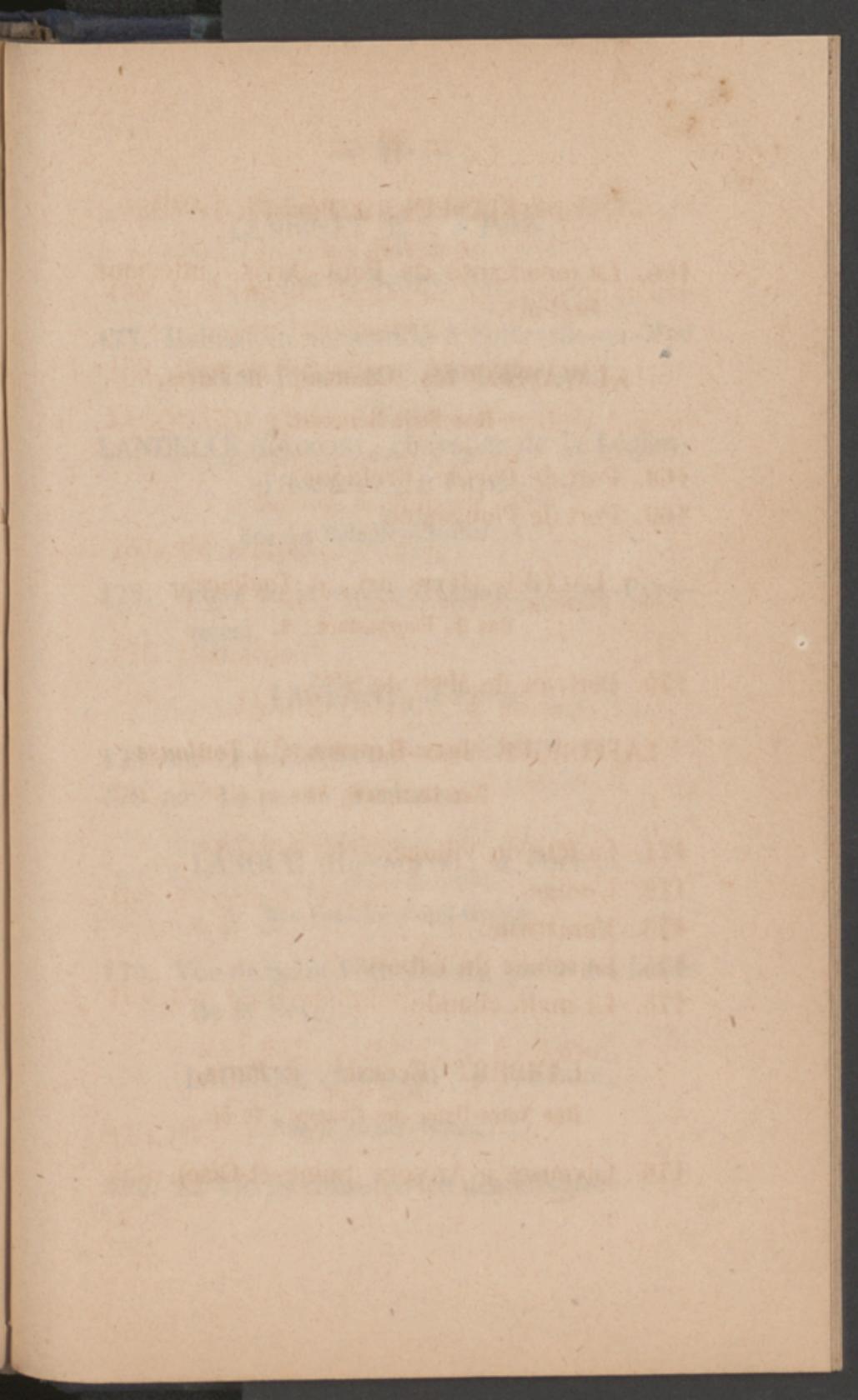
474. Le retour du cabaret.

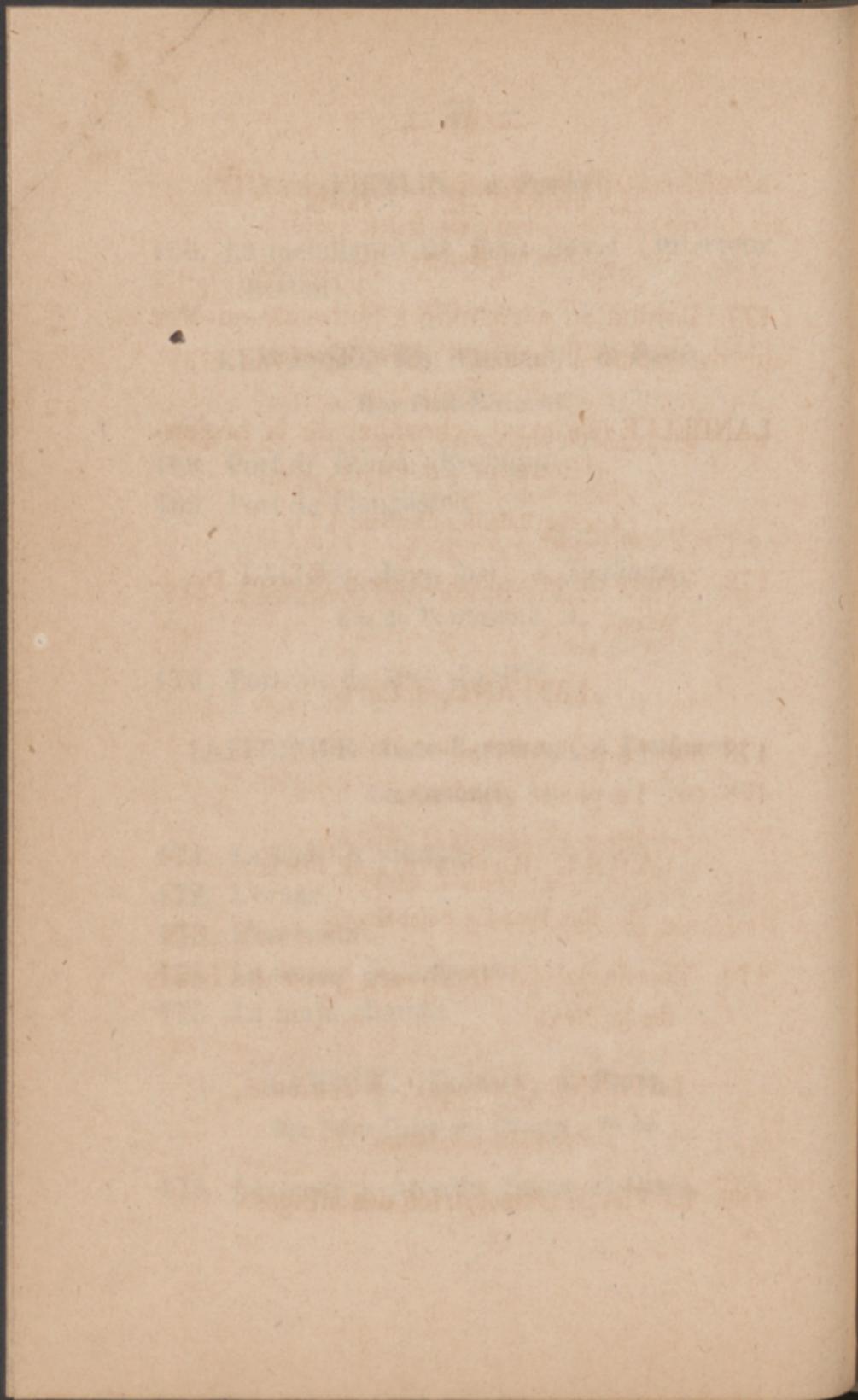
475. La main chaude.

LAMBERT (EUGÈNE) ; à *Paris*,

Rue Notre-Dame-des-Champs , 70 bis.

476. Laveuses à Anvers (Seine-et-Oise).





LAMBINET (E.), à Paris,

Rue des Martyrs, 24.

177. Habitation normande à Sotteville-en-Mer
(Seine-Inférieure) (effet d'orage).

LANDELLE (CHARLES), chevalier de la Légion-
d'Honneur, à Paris,

Rue des Batailles-Chaillot, 17.

178. Veuve de la vallée d'Ossan (Basses-Pyré-
nées).

LANFANT, à Paris.

178 bis. Le polichinelle.

178 ter. La partie d'échecs.

LANOUE (HIPPOLYTE), à Paris,

Rue Fontaine-Saint-George.

179. Vue de Saint-Pétersbourg (prise des bords
de la Néva).

LAPENNE (ANTOINE), à Toulouse,

Rue Clémence-Isaure, 2.

180. La Vierge consolatrice des affligés.

LAPITO (AUGUSTE), chevalier de la Légion-
d'Honneur et de l'ordre de Léopold de
Belgique, à Paris,

Rue Sainte-Anne, 29.

481. La cascade du Tessin, à Dassio grande
(Suisse italienne).

482. Vue prise aux environs d'Honfleur (Nor-
mandie).

LATUS, peintre à Toulouse.

483. Femmes allant au marché.

LAURENS, à Paris,

Rue de Seine, 20.

485. La première entrevue de Dante et
Béatrix.

LEGRAND (ALEXANDRE), à Paris,

Quai Bourbon, 45.

487. Bacchante.

LEPOITEVIN, à Paris.

487 bis. Bords de la mer.

LEVY (EMILE), à Paris,

Rue de Larocheboucauld, 64.

488. Pannychis.

LIÈVRE (EDOUARD), à Paris.

Boulevard Saint-Martin, 27.

189. Le petit Poucet (contes de Perrault).

LOBJOY (EDOUARD), à Paris,

Rue de Chabrol, 59.

190. Paysage.

LORTET (L.), à Lyon,

Rue de l'Archevêché, 2.

191. Orage dans la vallée du grand Saint-Bernard.

LOUBON (EMILE), chevalier de la Légion-
d'Honneur, à Marseille,

Au Musée.

192. Souvenir de Suisse.

193. Laitières de Saint-Jean-de-Luz.

194. Un temps de pluie (environs d'Aix).

LUMINAIS, à Paris,

Rue de Laval, 26.

195. Deux bons amis.

MAGY, à Paris.

196. Marché dans le pays basque.

VAN MARCKE (EMILE), à *Sèvres* (Seine-et-Oise),
Rue Fréville.

197. Le traîneau.

MAROHN, à *Paris*,
Rue Pigalle, 45.

198. Souvenir de Prusse.

MARTIN (B.), à *Toulouse*.

199. Exploitation d'une forêt vierge dans l'A-
mérique du Sud.

200. La marchande de bananes (île de Cuba).

MAURIN, à *Paris*,
Rue Bénard, 42.

201. Une bohémienne.

MELLÉ (L.), à *Paris*,
Rue Guénégaud, 23.

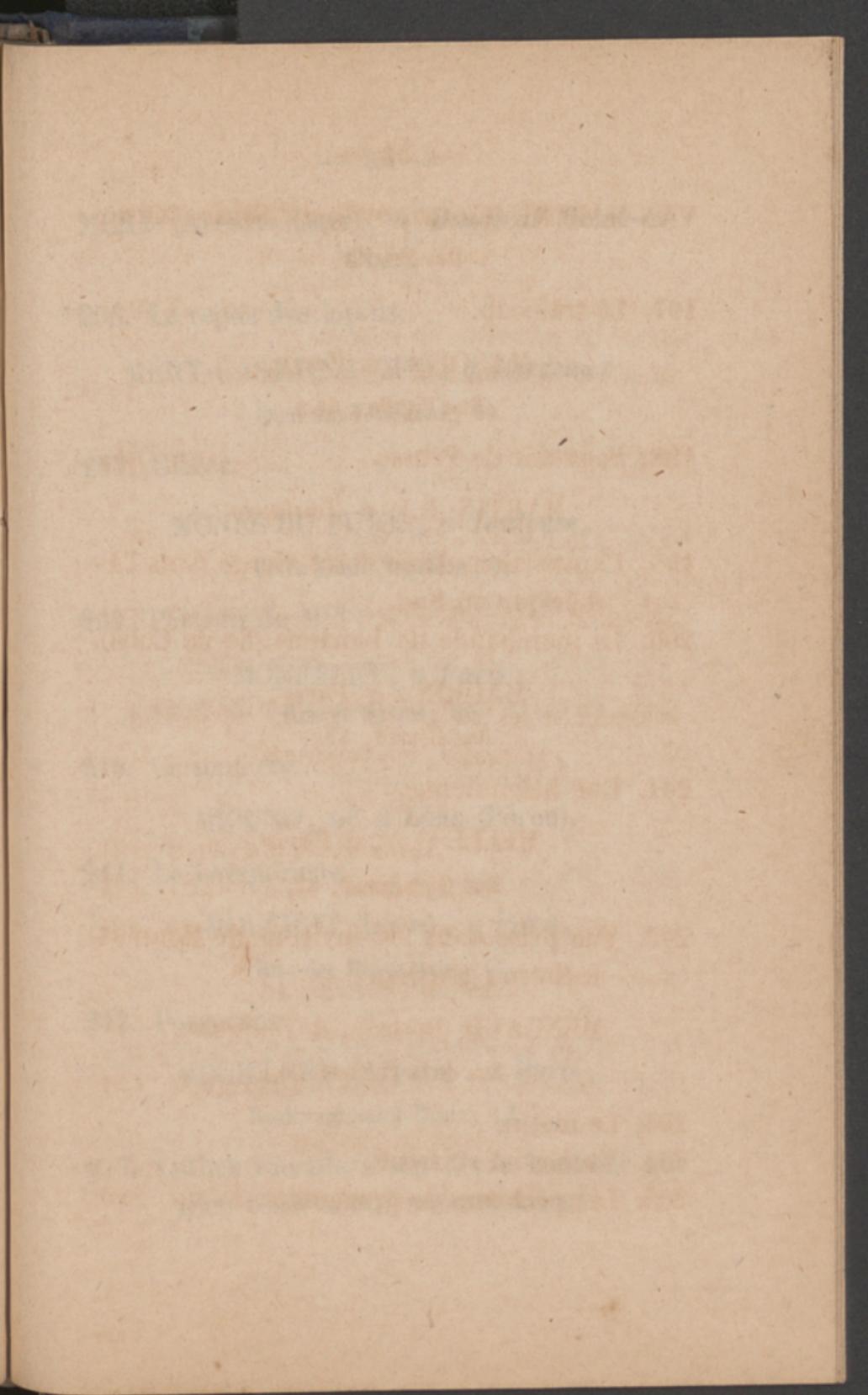
202. Vue prise dans les environs de Montfort-
le-Rotrou (Sarthe).

MENGAUD (LUCIEN), à *Toulouse*,
Rue de la Pomme, 56.

203. Le matin.

204. Vaches au ruisseau.

205. Les pêcheurs de grenouilles.



100. ...
101. ...
102. ...
103. ...
104. ...
105. ...
106. ...
107. ...
108. ...
109. ...
110. ...
111. ...
112. ...
113. ...
114. ...
115. ...
116. ...
117. ...
118. ...
119. ...
120. ...

MÉRY (ALFRED-ÉMILE), à *Bougival* (Seine-et-Oise).

206. Le repas des lapins.

MÉRY-CASTAING (M^{lle}), à *Bordeaux*,

Quai des Chartrons, 59.

207. Gibier.

MONÉS DU PUJOL, à *Toulouse*,

Place Louis-Napoléon, 5.

209. Portrait de M^{***}.

MONFALET, à *Paris*,

Rue de Sèvres, 89.

210. Ce sont eux.

MÉRINO, né à *Lima* (Pérou).

211. Le bouquiniste.

MOUCHOT (LOUIS), à *Paris*,

Rue des Beaux-Arts, 47.

212. Forgerons.

MOUILLARD (ALFRED), à *Paris*,

Boulevard Saint-Denis, 43.

213. Luther raconte à son fils le bonheur que Dieu réserve aux enfants sages.

OLLER, à Paris,

Rue de l'Orient, 4.

214. La curieuse de l'atelier.

214 bis. Le bonheur du peintre.

OUVRIÉ (JUSTIN), chevalier de la Légion-
d'Honneur, à Paris,

215. Château de Windsor.

PALEVILLE (DE), à Sorèze.

216. Portrait de M. B***, de Sorèze.

217. Paysage pris aux environs de Sorèze.

PARROT (PHILIPPE), à Paris,

Rue Saint-Lazare, 36.

218. Tête à tête.

PELEGRY (ARSÈNE), à Toulouse,

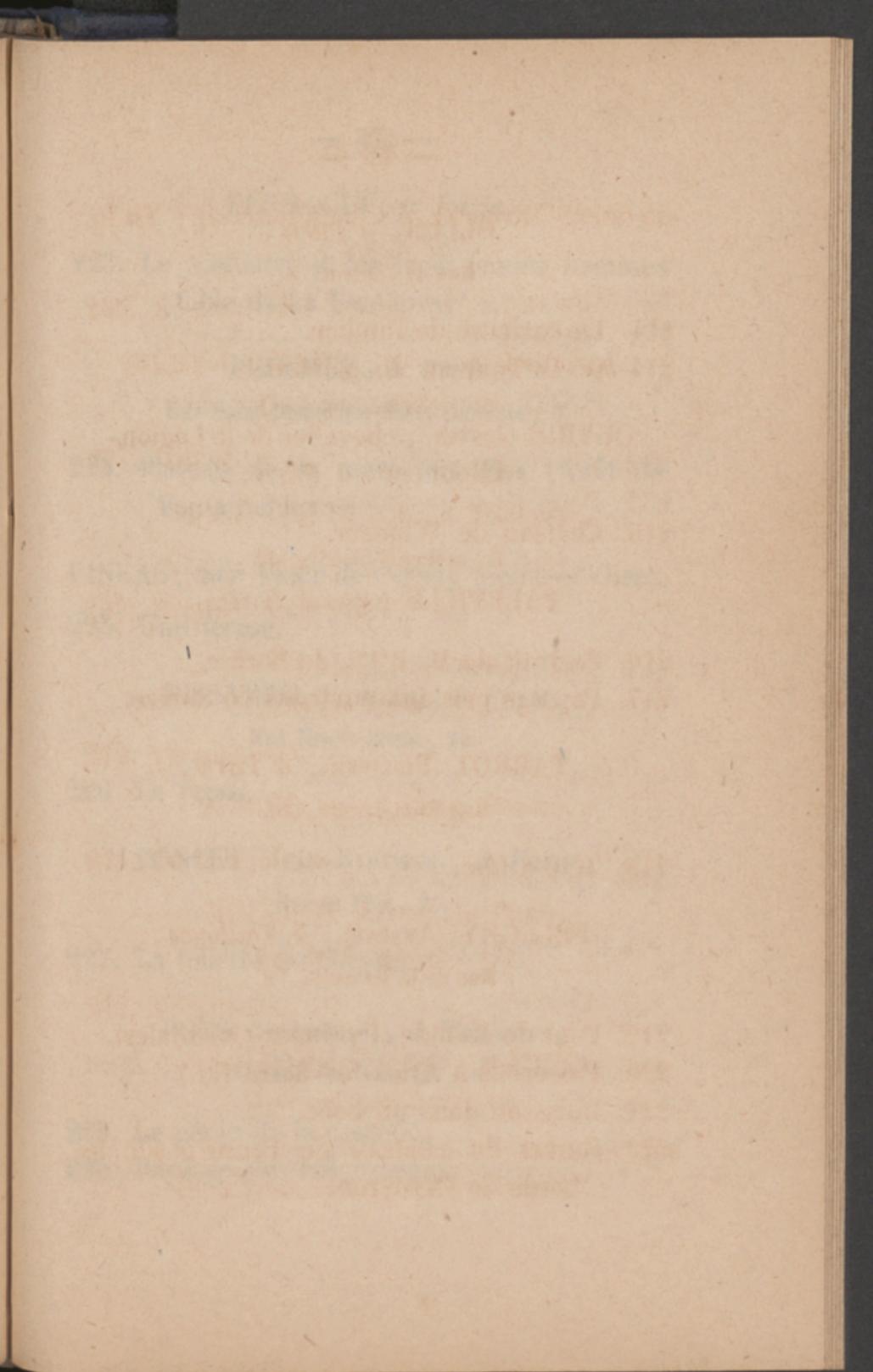
Rue de la Dalbade, 18.

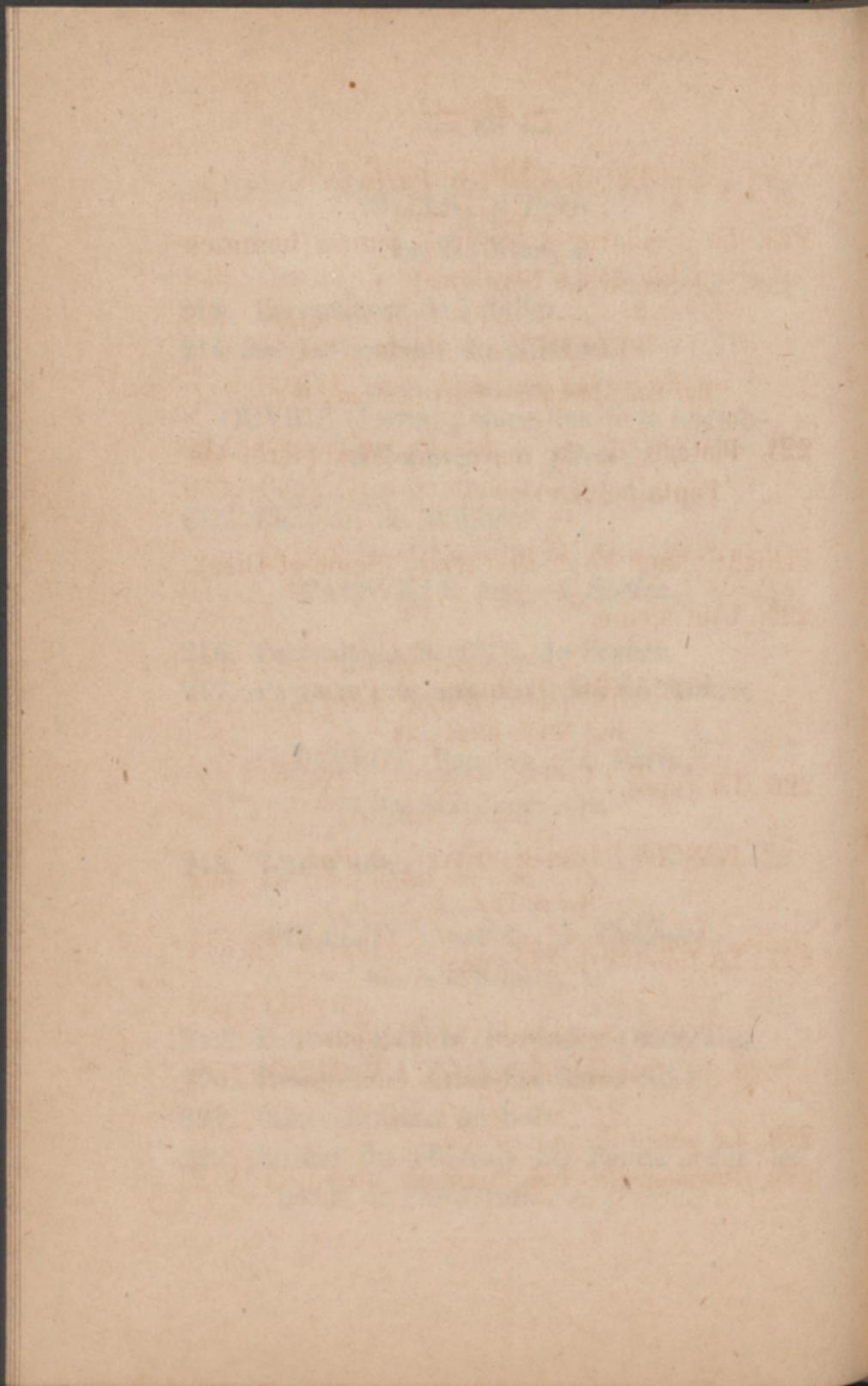
219. Pont de Palalda (Pyrénées-Orientales).

220. Passerelle à Arles-les-Bains (id.).

221. Ruisseau dans un bois.

222. Ruines du château de Penne, sur les
bords de l'Aveyron.





PERRAULT, à *Paris*.

223. Le vieillard et les trois jeunes hommes
(fable de La Fontaine).

PEUCHET, à *Paris*,

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 6.

224. Plateau de la mare aux fées (forêt de
Fontainebleau).

PINKAS, aux *Vaux-de-Cernay* (Seine-et-Oise).

225. Une ferme.

PISSARRO (CAMILLE), à *Paris*,

Rue Neuve-Bréda, 23.

226. Le repos.

PONCET (JEAN-BAPTISTE), à *Paris*,

Rue de l'Est, 25.

227. La toilette de Phryné.

PONS (STANISLAS), à *Toulouse*,

Grande rue Nazareth, 4.

228. Le génie de la cascade.

229. Paysage (les baigneuses).

PONTHUS-CINIER, à *Lyon*,

Place Montozet, 4.

230. Cascade à Charabote (Ain).

231. Souvenir du Dauphiné (automne).

PORTE (M^{me} ADÈLE DE LA), à *Paris*.

232. Un ovale de roses.

233. Deux têtes de chien.

POTIÉ (M^{me} LOUISE), à *Bordeaux*,

Rue de Lame, 43.

234. Environs de Libourne.

235. Vue prise près de Bordeaux.

POUSSIN (CHARLES-PIERRE), à *Paris*,

Rue Lafayette, 34.

236. Le marchand de cheveux.

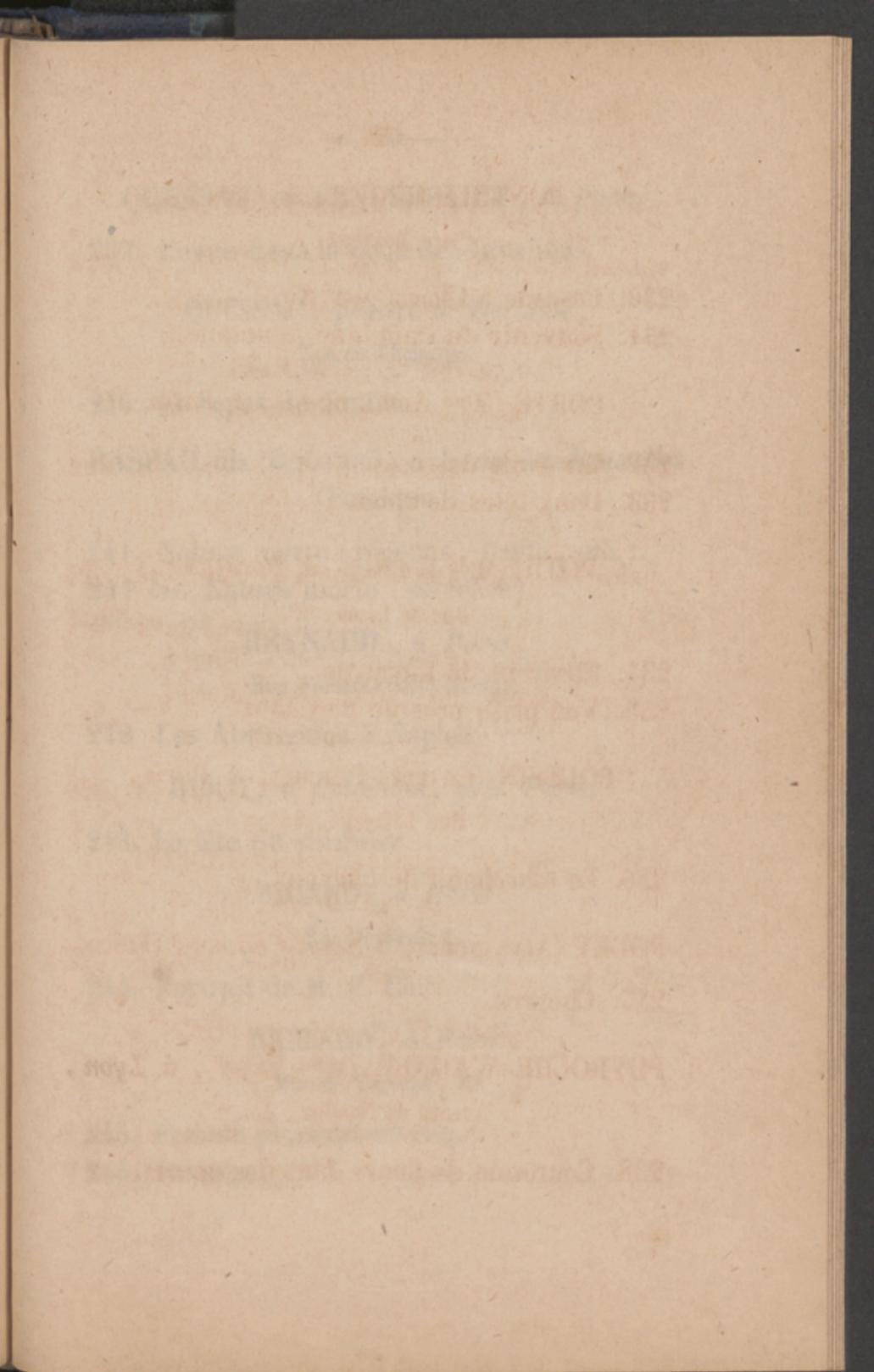
POUEY (ALEXANDRE), à *Saint-Chamond* (Loire).

237. Chèvres.

PUYROCHE-WAGNER (M^{me} ELISE), à *Lyon*,

Avenue de Noailles, 40.

238. Couronne de fleurs dans des épines.



1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

QUESNAY DE BEAUREPAIRE , à *Paris*.

239. Revue dans la cour des Invalides.

QUINSAC , *peintre à Toulouse* ,

Rue de l'Echarpe.

240. Le repas de famille.

RASPAIL fils (BENJAMIN) , à *Uccle-lez-Bruxelles*
(Belgique).

241. Nature morte (pigeons , fruits , etc.).

241 bis. Nature morte (sarcelles).

REYNAUD , à *Paris* ,

Rue Fontaine-Saint-George.

242. Les Abruzziens à Naples.

RIBOT , à *Colombes* , près *Paris*.

243. La fête du cuisinier.

RICARD , à *Paris* ,

Rue Duperré , 4.

244. Portrait de M. P. Ch.

RICHARD , à *Paris* ,

Rue de Varenne , 48.

245. Femme plumant un coq.

246. Paysage.

RICHARD-CAVARO (CHARLES), à Paris,

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 54.

247. La tentation.

RISCHGITZ (E.), à Paris.

247 bis. Un sacrifice.

248. La moisson.

RIVOULON, à Paris,

Rue de Fleurus, 4.

249. Fille chrétienne enlevée par un soldat
(épisode de l'invasion des Huns).

ROJAS, à Carcassonne.

251. Intérieur.

252. Une fileuse.

ROSIER, à Montmartre,

Rue Berthe, 21.

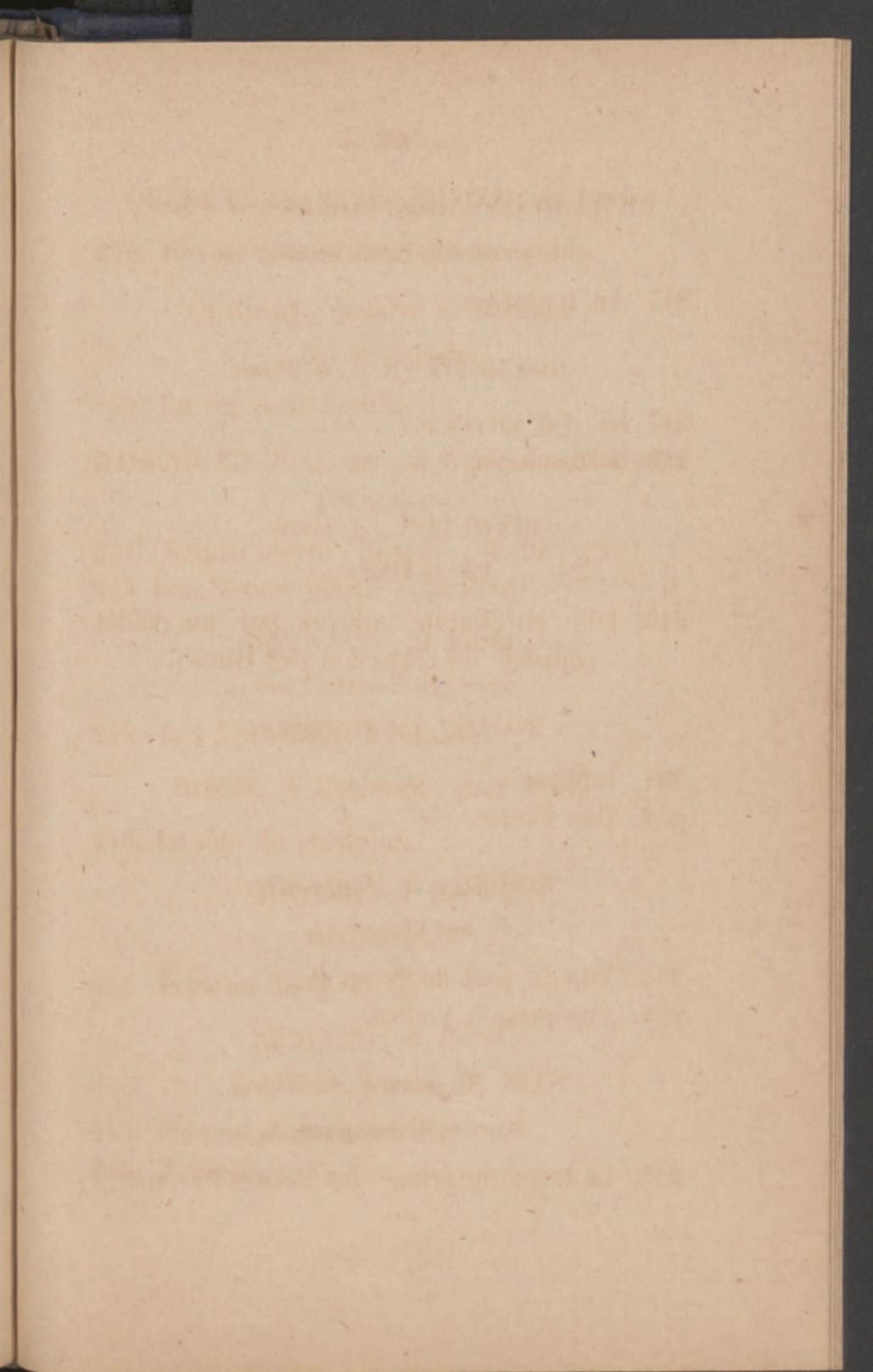
253. Vue du port de Trouville.

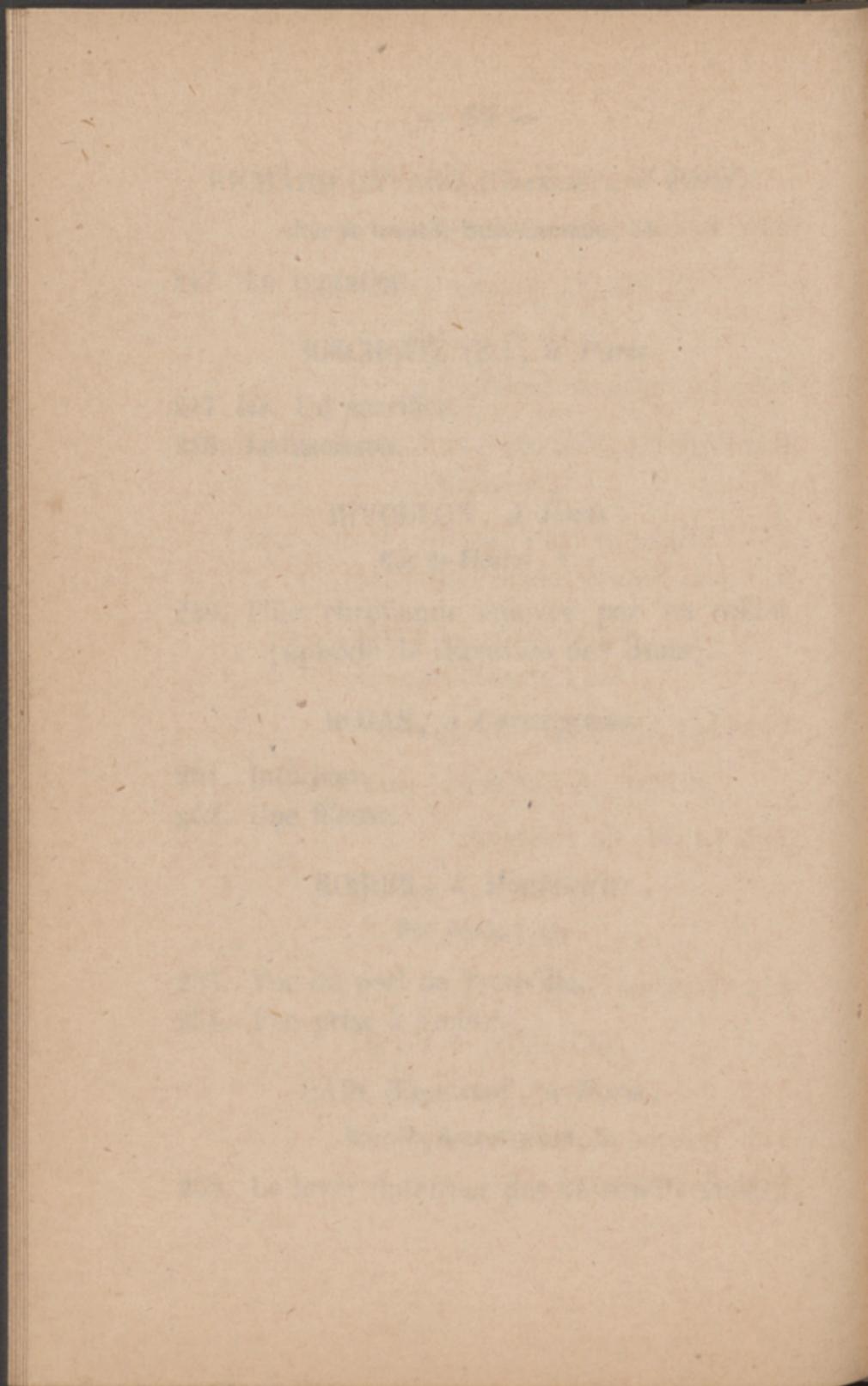
254. Vue prise à Venise.

SAIN (EDOUARD), à Paris,

Barrière Rochechouard, 3.

255. Le lever (intérieur des Basses-Pyrénées).





1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

SAINTE-MARIE, à Paris.

256. Etable.

SALABERT (FIRMIN), à Paris,

Boulevard Montmartre, 16.

257. Baigneuses dans le lac d'Annecy (Haute-Savoie).

258. Le lac d'Annecy et la Tournette.

259. Ruines du château de Saint-François-de-Sales, à la Thuille (Haute-Savoie).

SALLES (JULES), peintre à Nîmes.

260. Perrette et le pot au lait.

SALMON (THÉODORE), à Paris,

Rue des Bois, 6.

261. Gardeuse de dindons.

262. Jeune fille cousant.

SALTZMANN (G.), à Paris,

Rue des Martyrs, 24.

263. Aqueduc aux environs de Rome.

264. Vallée du Poussin.

265. Ponte-Lamentano, près Rome.

266. Environs de Rome.

SCHENK (AUGUSTE), à Paris,

Rue de l'Ouest, 36.

267. Paysage à Ecoen (Seine-et-Oise), avec moutons et enfants.

268. Le givre (paysage avec moutons).

SCHNEIDER (M^{me}), à Paris,

Rue du Four-Saint-Germain, 54.

269. La lettre au pays.

SCHOPIN (HENRI), chevalier de la Légion-d'Honneur, à Paris,

Cours la Reine, 32.

270. Un harem en Algérie.

SCHOPIN (GEORGES), à Paris,

Cours la Reine, 32.

271. Fruits.

SERRE (DE), à Paris,

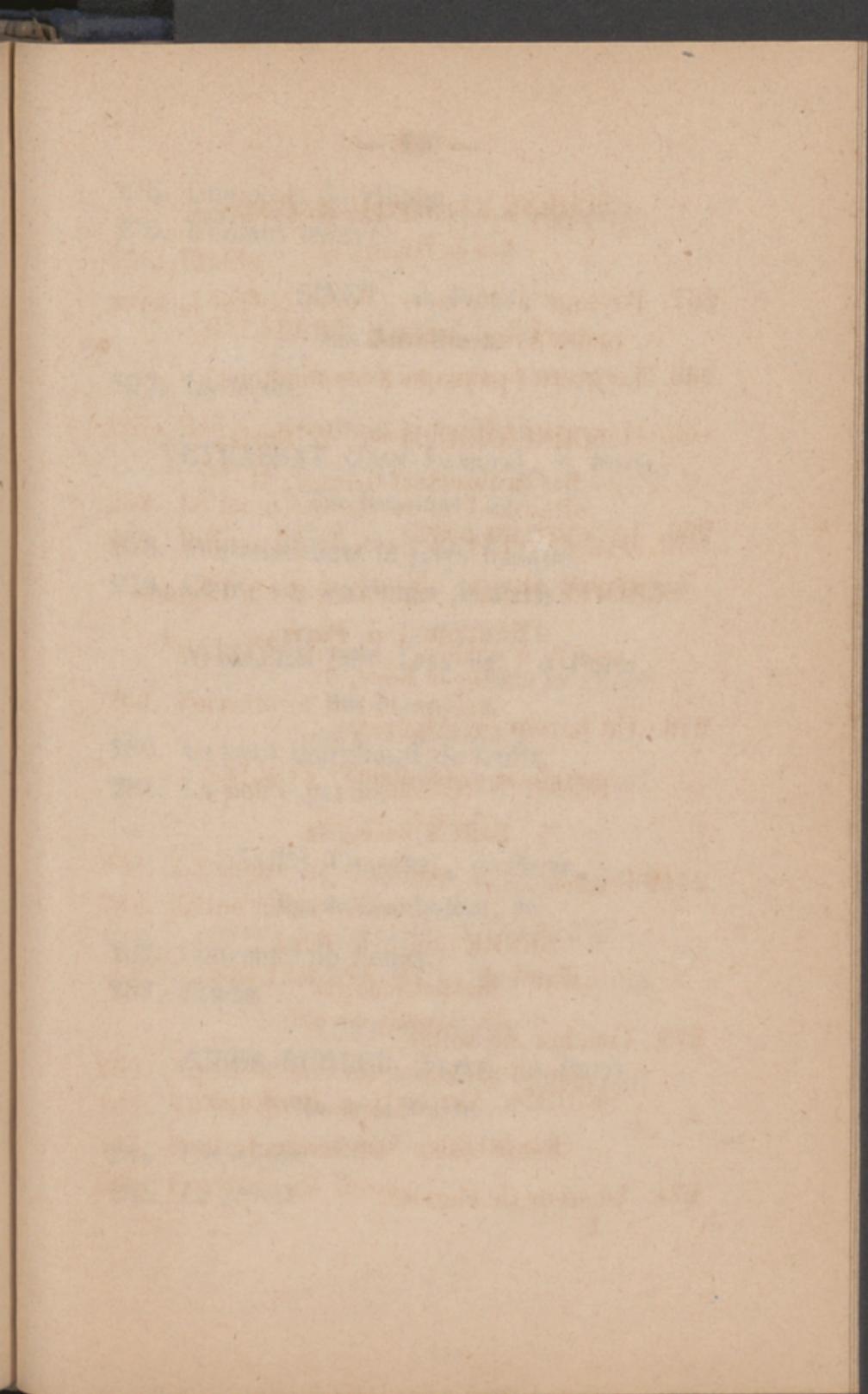
Rue Lafayette, 34.

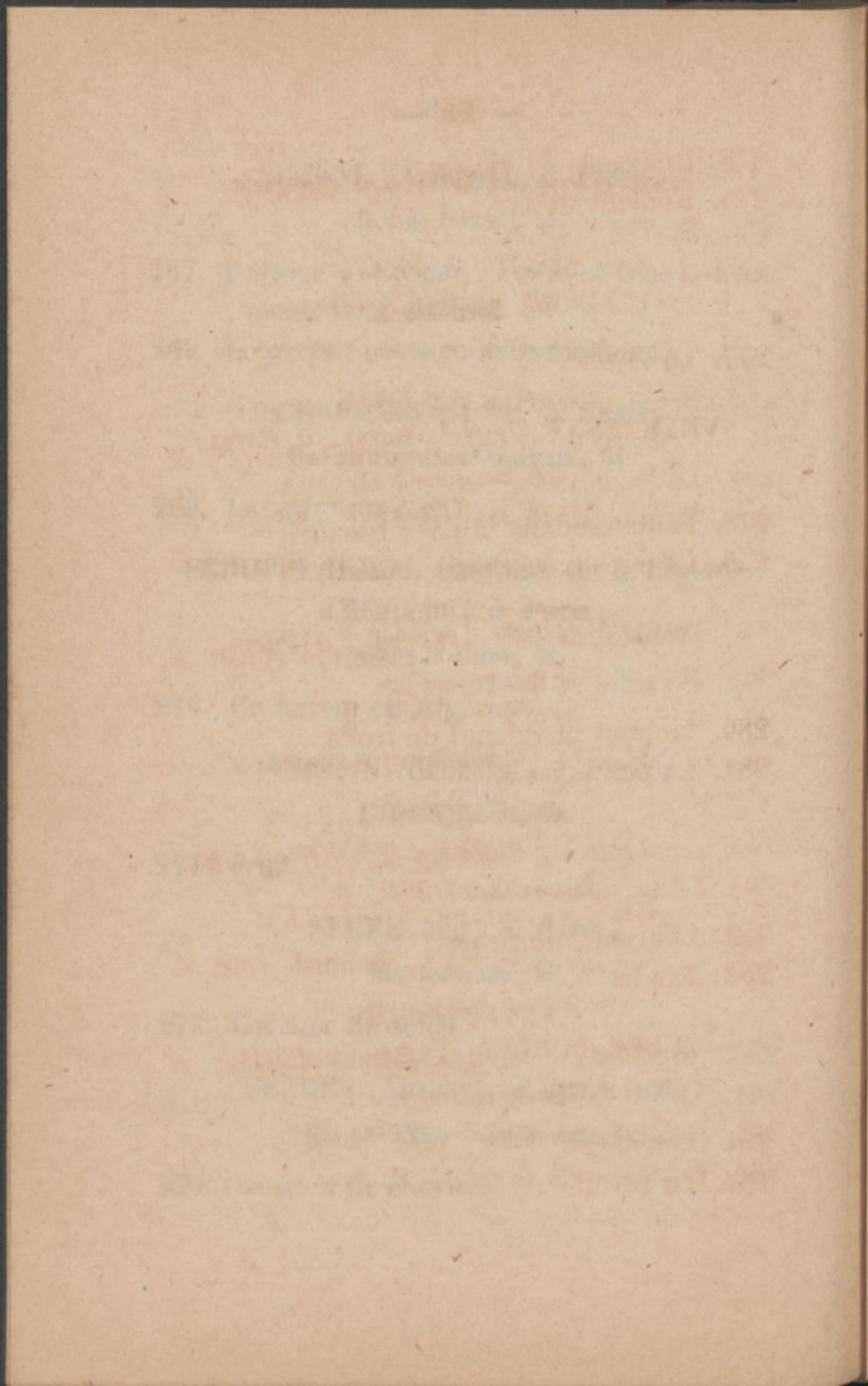
273. Coucher de soleil.

SERRES (ANTONY), à Bordeaux,

Rue de l'Eglise-Saint-Seurin, 1.

274. La sœur de charité.





275. Une école de village.

276. L'enfant trouvé.

SINET, à Paris,

Rue Saint-Benoît.

277. La leçon.

VEYRASSAT (JEAN-JACQUES), à Paris,

Rue Lamartine, 50.

278. Fontaine dans le pays basque.

279. Cour, aux environs de Paris.

WEILLER (M^{lle} LINA DE), à Paris,

Rue Duperré, 9.

280. Le petit marchand de fruits.

281. La petite garde.

VOFS (CHARLES), à Paris,

Rue du Cherche-Midi, 30.

282. Couronne de fleurs.

283. Etude.

ZUBER-BUHLER (FRITZ), à Paris,

Rue de la Bruyère, 7.

284. Convoitise.

285. Le réveil.

Supplément à la peinture.

BRAUWN, à Paris.

1. Le piqueur.

HÉREAU, à Paris.

2. Paysage (animaux).

JONGKIND, à Paris.

3. Paysage.

LECLAYRE, à Paris.

4. Fleurs et fruits.

PALIZZI, à Paris.

5. Animaux au pâturage.

RIBOT, à Paris.

6. Le jeu dans la cuisine.

VASSAERT (Octave), à Paris.

7. Rêve d'amour.

VEYRASSAT (J.).

8. Le passage d'un gué.
-

THE HISTORY OF THE

1. The first part of the history is the history of the
2. The second part of the history is the history of the
3. The third part of the history is the history of the
4. The fourth part of the history is the history of the
5. The fifth part of the history is the history of the
6. The sixth part of the history is the history of the
7. The seventh part of the history is the history of the
8. The eighth part of the history is the history of the
9. The ninth part of the history is the history of the
10. The tenth part of the history is the history of the

MINIATURE, PASTEL, DESSIN.

APPIAN (ADOLPHE), à Lyon,

Quai de l'Archevêché.

1. Etang de Morat (Isère) (fusain).
2. Bords de la Saône (id.).
3. Retour des champs, à Optivoz (id.).

BATUT, à Castres.

4. Portrait de Mme *** (pastel).
- 4 bis. Portrait de Mme *** (pastel).

BELDAME (JULES), à Paris,

Rue de la Michodière, 4.

5. Vue prise à Maressel (Oise) (fusain).
6. Vue prise au Caillouet (Seine-et-Oise).
7. Une entrée de bois.

BERGÉS (AMÉDÉE), à Toulouse,

Rue Rempart-Saint-Etienne, 24.

8. Fleurs (aquarelle).

BERTAUT (M^{me} MARIE-HENRIETTE), à Paris,

9. Malinconia (aquarelle).

BIDA (ALEXANDRE), chevalier de la Légion-
d'Honneur, à Paris,

Place de la barrière Pigalle, 4.

40. Prédication dans le Liban.

BIDARD, à Castelnaudary.

41. Chapelle Sainte-Croix, à Sainte-Cécile
d'Albi (gouache).

42. Fresque du jugement dernier, côté gauche
(id.) (sépia).

43. Côté droit de la même fresque (id.)

44. Fragment de voûte de Sainte-Cécile (dessin
à la plume).

45. Deux vues d'Oran.

46. Deux vues de Tanger.

47. Une vue de Mascara.

BON (ENRICO), de Venise, peintre à Toulouse,

Rue Gamion, 4.

48. L'église de la Salute, à Venise (aquarelle).

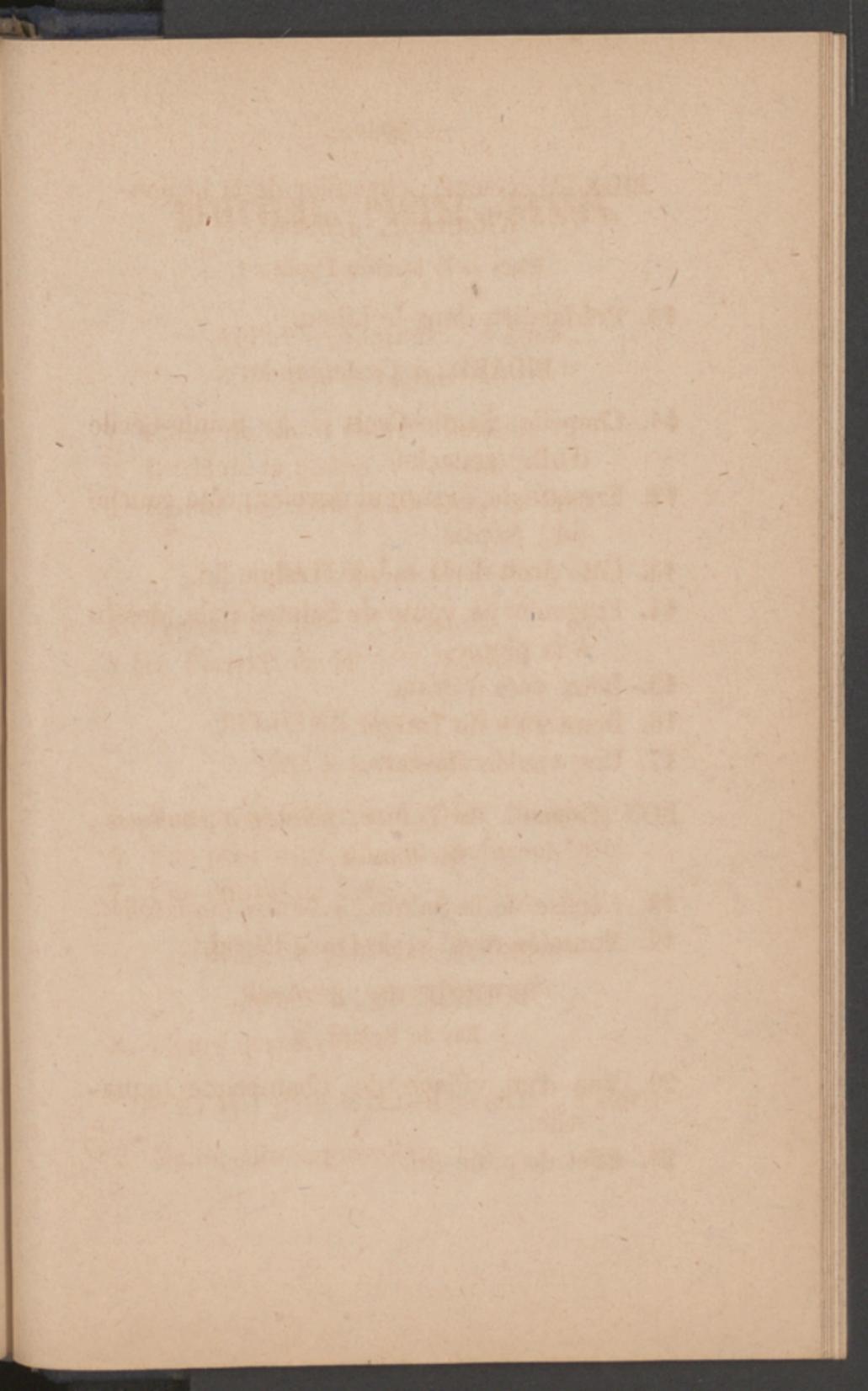
49. Mausolée royal style Louis IV (id.).

BOURGEOIS, à Paris,

Rue du Regard, 3.

20. Vue d'un village de Champagne (aqua-
relle).

21. Effet de pluie (id.).



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILLINOIS

1950

1. [Faint text]

2. [Faint text]

3. [Faint text]

4. [Faint text]

5. [Faint text]

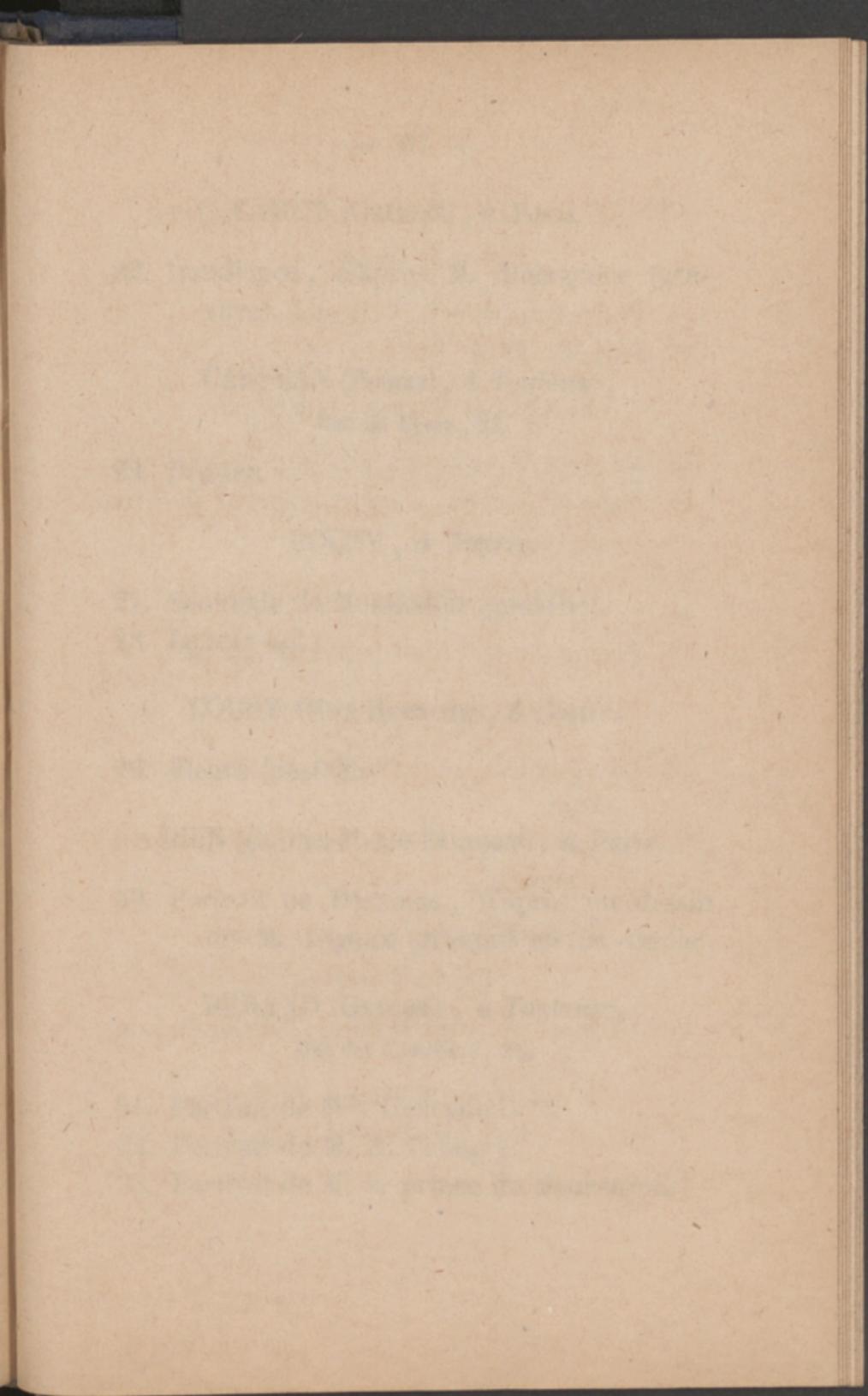
6. [Faint text]

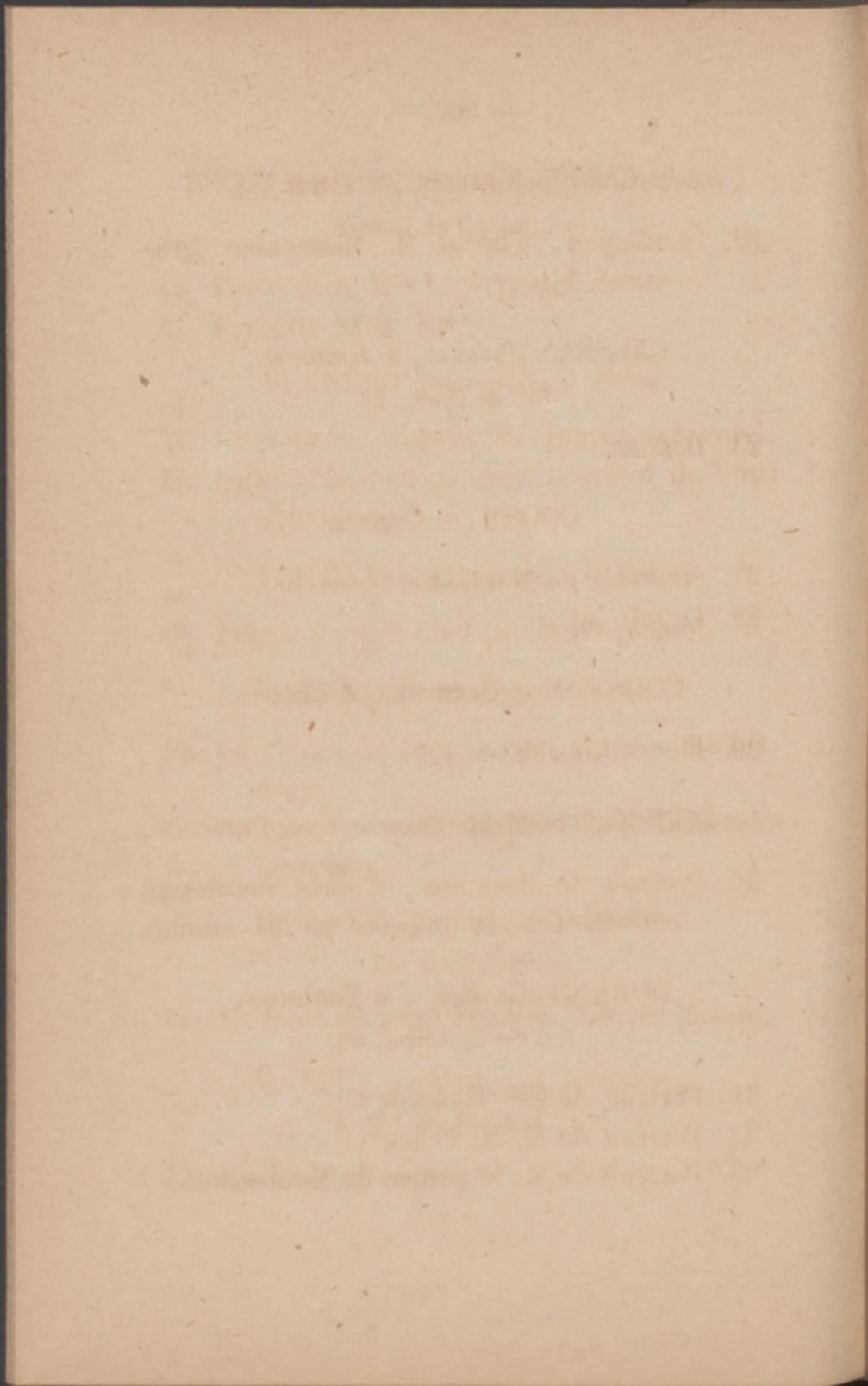
7. [Faint text]

8. [Faint text]

9. [Faint text]

10. [Faint text]





CAREY (CHARLES), à Paris.

22. L'audience, d'après M. Meissonier (gravure).

CAUSSAN (PIERRE), à Toulouse,
Rue du Lycée, 28.

23. Dessins.

COUSY, à Castres.

27. Souvenir de Montledier (gouache).

28. Le soir (id.).

COUSY (M^{me} HERMINIE), à Castres.

29. Fleurs (pastel).

DIEN (CLAUDE-MARIE-FRANÇOIS), à Paris.

30. Portrait de Decamps, d'après un dessin de M. Gigoux (gravure en fac-simile).

DURAND (GABRIEL), à Toulouse,
Rue des Couteliers, 35.

31. Portrait de M^{lle} Theleyde G***.

32. Portrait de M. A. Pellegrin.

33. Portrait de M. le prince de Mouronzo.

ESCOT (CHARLES) (de Gaillac), à Toulouse,
Arceaux du Capitole, 44.

34. Portrait de M^{lle} L^{***} (pastel).

35. Portrait de M. F^{***}.

FLAMENG (LÉOPOLD), à Paris.

36. La source, d'après M. Ingres (gravure).

37. Saint-Sébastien, d'après Léonard de Vinci
(gravure).

FONTENAY (ALEXIS DE), à Paris.

38. Ferme dans le Cher (mine de plomb).

FRANÇOIS (JULES), à Paris.

39. La vierge de Manchester, d'après Michel-
Ange.

40. Le génie captif, d'après Paul Delaroche
(gravures).

GAMBOGI (EMILIO), à Toulouse,

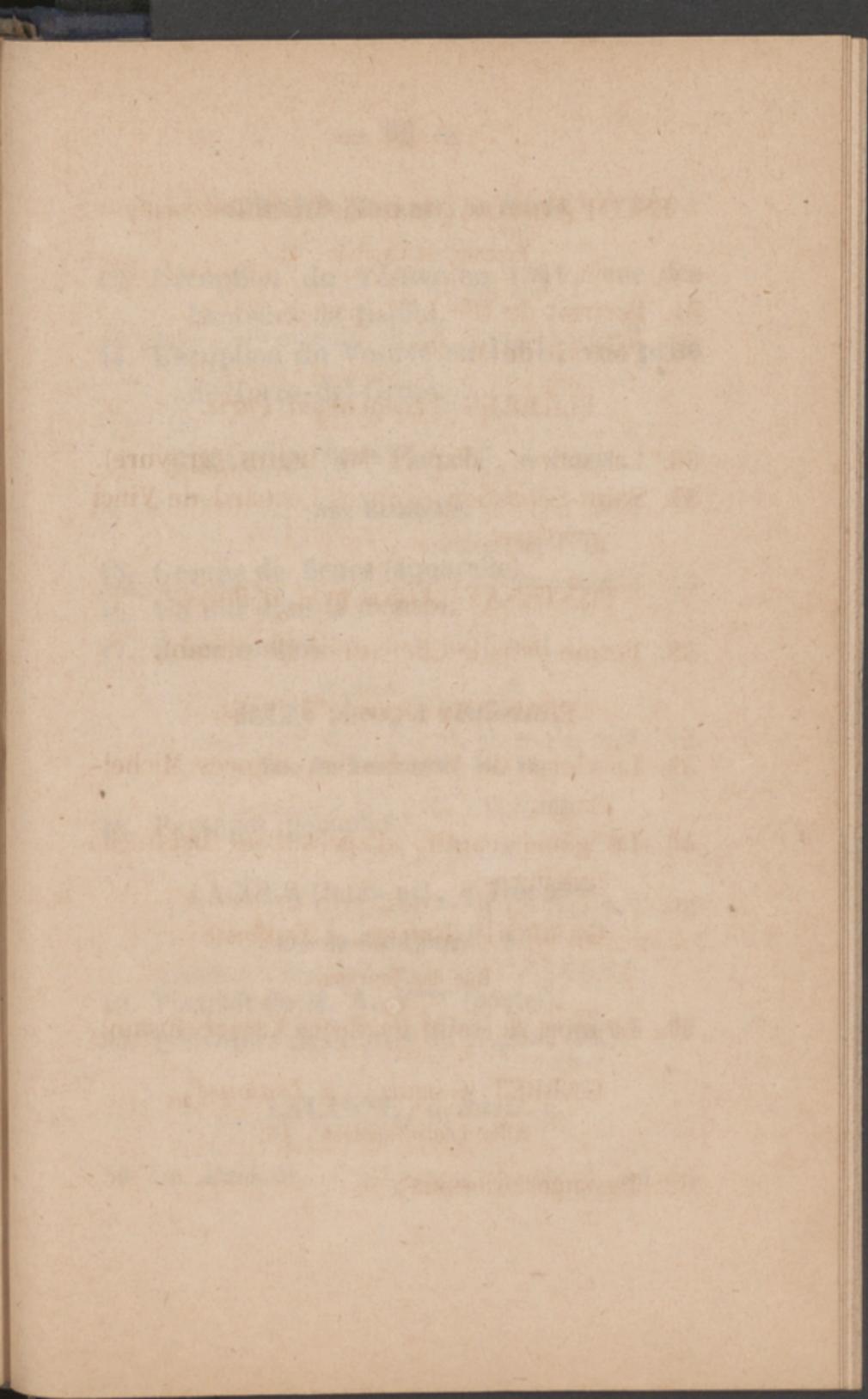
Rue des Tourneurs.

44. La mort de saint François-Xavier (fusain).

GARBET (GABRIEL), à Toulouse,

Allée Louis-Napoléon, 42.

42. Paysages (dessins).



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

GIRARD (PIERRE), à Paris.

43. L'éruption du Vésuve en 1861, vue des hauteurs de Naples.
44. L'éruption du Vésuve en 1861, vue prise de Torre-del-Greco.

GIRARDIN (M^{me} PAULINE), à Paris,

Aux Batignolles.

45. Groupe de fleurs (aquarelle).
46. Un nid dans la mousse.
47. Roses rouges.

JULIA père, à Toulouse,

Rue des Tourneurs, 44, 46.

48. Paysages (gouaches).

LACGER (JULES DE), à Toulouse,

Rue du Fourbastard, 2.

49. Portrait de M. A. V*** (pastel).
50. Souvenirs des bords de l'Agout (id.).

LALANNE, à Paris.

- 50 bis. Dessins.

LANDELLE (CHARLES), chevalier de la Légion-
d'Honneur, à Paris,

Rue des Batailles-Chaillot, 17.

51. Pressentiment de la Vierge (*sic*) (pastel).

LAURENS, à Paris,

Rue de Seine, 20.

52. L'an mil ou l'arrivée de l'Ante-Christ au
dixième siècle.

53. L'instruction chrétienne de Clovis (fusain).

LORTET (L.), à Lyon,

Rue de l'Archevêché, 2.

54. Vue générale de Bordighiera (fusain).

MARTIN (B.), à Toulouse,

Rue de la Pomme, 63.

55. Portrait de S*** (pastel).

NORMAND (CHARLES-VICTOR), à Paris.

56. Apollon et Marsyas, d'après Raphaël (gra-
vure).

OUVRIÉ (Justin), à Paris.

56 bis. Paysage (aquarelle).

[The text on this page is extremely faint and illegible, appearing as ghosting or bleed-through from the reverse side of the paper.]

1. The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country. It is found that the country is in a state of general depression, and that the people are suffering from want and distress. The cause of this is attributed to the war, and the consequent destruction of property and the loss of life.

2. The second part of the report is devoted to a description of the various departments of the country. It is found that the country is divided into several provinces, each of which has its own peculiar characteristics. The first of these is the province of the north, which is the most fertile and the most populous. It is also the most advanced in civilization, and has the most numerous and the most powerful of the various tribes.

3. The third part of the report is devoted to a description of the various tribes of the country. It is found that there are several different tribes, each of which has its own language, customs, and manners. The most numerous and the most powerful of these is the tribe of the north, which is the most advanced in civilization, and has the most numerous and the most powerful of the various tribes.

4. The fourth part of the report is devoted to a description of the various religions of the country. It is found that there are several different religions, each of which has its own peculiar doctrines and practices. The most numerous and the most powerful of these is the religion of the north, which is the most advanced in civilization, and has the most numerous and the most powerful of the various tribes.

5. The fifth part of the report is devoted to a description of the various arts and sciences of the country. It is found that there are several different arts and sciences, each of which has its own peculiar characteristics. The most numerous and the most powerful of these is the art of the north, which is the most advanced in civilization, and has the most numerous and the most powerful of the various tribes.

6. The sixth part of the report is devoted to a description of the various laws and customs of the country. It is found that there are several different laws and customs, each of which has its own peculiar characteristics. The most numerous and the most powerful of these is the law of the north, which is the most advanced in civilization, and has the most numerous and the most powerful of the various tribes.

7. The seventh part of the report is devoted to a description of the various manners and customs of the country. It is found that there are several different manners and customs, each of which has its own peculiar characteristics. The most numerous and the most powerful of these is the manner of the north, which is the most advanced in civilization, and has the most numerous and the most powerful of the various tribes.

8. The eighth part of the report is devoted to a description of the various products of the country. It is found that there are several different products, each of which has its own peculiar characteristics. The most numerous and the most powerful of these is the product of the north, which is the most advanced in civilization, and has the most numerous and the most powerful of the various tribes.

9. The ninth part of the report is devoted to a description of the various resources of the country. It is found that there are several different resources, each of which has its own peculiar characteristics. The most numerous and the most powerful of these is the resource of the north, which is the most advanced in civilization, and has the most numerous and the most powerful of the various tribes.

10. The tenth part of the report is devoted to a description of the various prospects of the country. It is found that there are several different prospects, each of which has its own peculiar characteristics. The most numerous and the most powerful of these is the prospect of the north, which is the most advanced in civilization, and has the most numerous and the most powerful of the various tribes.

PELLETIER (LAURENT), à *Paris*,

Rue Fontaine-Saint-George, 47.

57. Une rue de village (bords du Rhin) (aquarelle).

58. Vue de la vallée de Luchon (Pyrénées) (id.).

59. Vue prise à Montmartre (Paris) (id.).

PONCET (J.-B.), à *Paris*.

60. Jeune homme rêvant au bord de la mer
(dessin d'après H. Flandrin).

61. Adam et Eve (gravure d'après H. Flandrin).

PONS (STANISLAS), à *Toulouse*,

Grande rue Nazareth, 4.

62. Paysage (fusain).

QUINSAC, à *Toulouse*,

Rue de l'Echarpe.

63. L'abus de confiance (fusain).

64. Enfant jouant avec un chevreau (id.).

65. Tunisiens (id.).

66. Episode du jugement dernier (id.).

..... Je vois le temps déchainé et tremblant, lequel,
arrivé à son dernier terme, se repose sur un trône desséché.

(Lettre de Pierre Aretin à Michel-Ange).

REGNAULT (THOMAS-CASIMIR), à Paris.

67. Portrait de M. Meissonnier, d'après lui-même (gravure).

VALETTE (CHARLES), professeur de dessin à Castres.

68. Site pris dans le Sidobre aux environs de Ferrières (Tarn) (fusain).

Supplément aux miniatures, pastels et dessins.

BONVIN, à Paris.

1. La cuisinière (fusain).

2. id. (fusain).

GALBRUND, à Paris.

3. Portrait de Mme X*** (fusain).

VERNIER, à Paris.

4. Paysage (fusain).

ÉMAUX.

—
DEVERS, à Paris.

1. Peinture sur faïence émaillée.

MEYER (ALFRED), à Paris.

2. Portrait de Me L***
-

PEINTURE SUR CUIVRE ÉMAILLÉ.

(Genre limousin).

—
VIREBENT (GASTON), à Toulouse,

Rue du Fourbastard.

3. Panneau renfermant plusieurs peintures sur terre cuite émaillée.

SCULPTURE.

BELLEGARDE, à *Toulouse*,

Allée Louis-Napoléon, 42.

1. Statue décorative de l'Été.

BONHEUR (M^{lle} ROSA), à *Paris*.

- 4 bis. Mouton (bronze).

BONHEUR (ISIDORE), à *Paris*.

2. Bélier (bronze).

3. Taureau (bronze).

BOUTARD (CH.), *sculpteur à Paris*,

Rue Rochechouard, 67.

4. Un panneau, médailles (bronze).

5. Un panneau, médailles (plâtre).

CALMETTES, *statuaire, à Toulouse*,

Rue du Rempart-Saint-Etienne.

6. La surprise (étude d'après nature, plâtre).

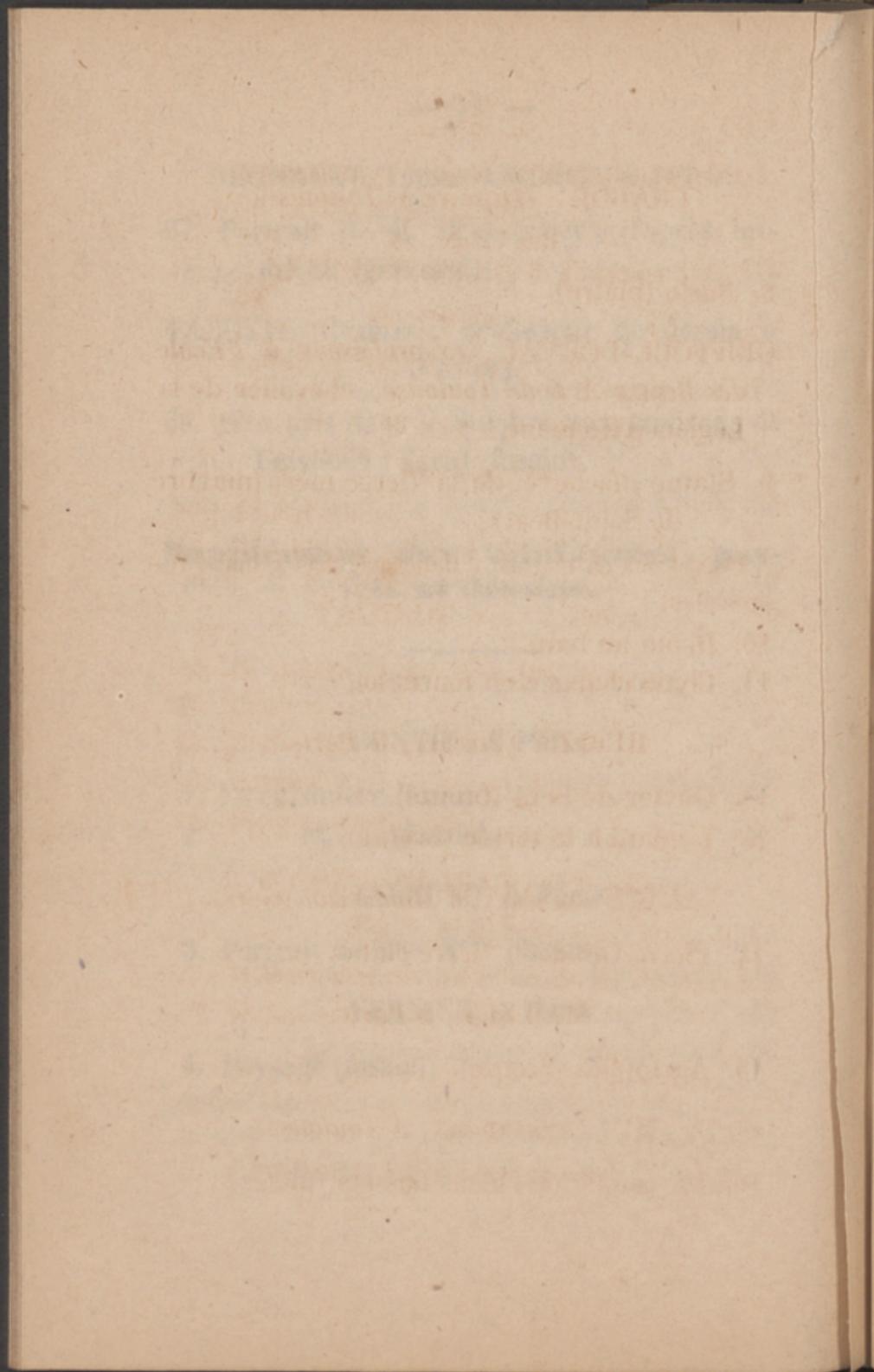
CASSAGNE, à *Toulouse*,

Place Saint-Georges, 4.

7. Portrait médaillon (plâtre).

REPORT OF THE
COMMISSIONERS OF THE
LAND OFFICE
IN RESPONSE TO A RESOLUTION
PASSED BY THE HOUSE OF REPRESENTATIVES
ON FEBRUARY 2, 1870
RELATIVE TO THE
LANDS BELONGING TO THE STATE
AND THE
MANNER OF DISPOSING OF THEM

ALBANY:
PUBLISHED BY
J. B. KNEELAND,
PRINTER,
1870



CHABOU, *statuaire à Toulouse,*

Rue Valade, 35.

8. Buste (plâtre).

GRIFFOUL-DORVAL, *ex-professeur à l'École des Beaux-Arts de Toulouse,* chevalier de la Légion-d'Honneur.

9. Statue inachevée de la Vierge mère (marbre de Saint-Béat).

Deux urnes en marbre d'Italie avec bas-reliefs ; représentant :

10. Diane au bain.

11. Clytie changée en tournesol.

HÉBERT (PIERRE), *à Paris.*

12. Olivier de Sers (bronze).

13. L'enfant à la tortue (bronze).

LACAZE (ALBERT), *à Monferran (Gers).*

14. Pierre Goudelin (terre cuite).

MAILLET, *à Paris.*

15. Agrippine (bronze).

M*** (ARMAND DE), *à Toulouse.*

16. Un couple de chiens bassets (plâtre).

17. Un couple de chiens de Saintonge (plâtre).
18. Un bull terrier (plâtre).

MARQUIÉ (PAUL), à *Toulouse*,

Rue Perchepinte, 13.

19. Faune et Amour (terre cuite).

M*** (M^{me} DE), à *Toulouse*,

Rue Boulbonne.

20. Tête d'étude.
21. Bacchanale.

PAUTROT (F.), à *Paris*.

22. Epagneul et sarcelle (bronze).
23. Renard et coq (id.).
24. Renard et lièvre (id.).
25. Renard pris au piège (id.).
26. Bergeronnette (id.).

PONSIN-ANDARAY, à *Toulouse*,

Rue de la Dalbade, 24.

27. Eudore retrouvant le tombeau de David.
28. Daphnis, (terre cuite).

POTIÉ (M^{lle} LOUISE DE), à *Bordeaux*,

Rue de Lesme, 13.

29. Chienne au pailler (bronze).

1. The first part of the book is devoted to a general
2. introduction of the subject, and to a description of the
3. various forms of the disease, and the manner in which
4. it is communicated. The second part contains a
5. detailed account of the symptoms, and the progress of
6. the disease, and the various methods of treatment
7. which have been proposed. The third part is devoted
8. to a description of the various forms of the disease,
9. and the manner in which they are communicated.
10. The fourth part contains a detailed account of the
11. symptoms, and the progress of the disease, and the
12. various methods of treatment which have been
13. proposed. The fifth part is devoted to a description
14. of the various forms of the disease, and the manner
15. in which they are communicated. The sixth part
16. contains a detailed account of the symptoms, and
17. the progress of the disease, and the various
18. methods of treatment which have been proposed.
19. The seventh part is devoted to a description of
20. the various forms of the disease, and the manner
21. in which they are communicated. The eighth part
22. contains a detailed account of the symptoms, and
23. the progress of the disease, and the various
24. methods of treatment which have been proposed.
25. The ninth part is devoted to a description of
26. the various forms of the disease, and the manner
27. in which they are communicated. The tenth part
28. contains a detailed account of the symptoms, and
29. the progress of the disease, and the various
30. methods of treatment which have been proposed.

17. Le temple de Mars à Babilone (1871)
18. De l'art de la guerre

MARCHE (Paris, 1871)

De l'art de la guerre

19. Voyage en Asie Mineure

MARCHE (Paris, 1871)

De l'art de la guerre

20. Les Français

21. Poésies

MARCHE (Paris, 1871)

22. Récit de la bataille de Marston

23. Récit de la bataille de Tewkesbury

24. Récit de la bataille de Tewkesbury

25. Récit de la bataille de Tewkesbury

26. Récit de la bataille de Tewkesbury

MARCHE (Paris, 1871)

De l'art de la guerre

27. Histoire abrégée de la vie de Louis XI

28. Histoire abrégée de la vie de Louis XI

MARCHE (Paris, 1871)

De l'art de la guerre

29. Histoire abrégée de la vie de Louis XI

TITRE

ARTICLE PREMIER. —

Le présent décret a pour objet

de régler les attributions des membres du
Conseil d'Administration de la Compagnie
des Indes, et de déterminer les pouvoirs
des Directeurs.

ARTICLE DEUXIEME. —

Le Conseil d'Administration

est composé de sept membres.

Leurs noms sont inscrits au tableau

ci-joint, et ils sont élus pour

trois ans, à compter du premier jour

de l'année qui suit leur élection.

Leurs fonctions commencent

le premier jour de l'année

VITRAUX.

BERGÈS (AMÉDÉE), à *Toulouse*,

Rue Rempart-Saint-Etienne, 24.

Un vitrail représentant saint Louis, roi de France, portant la couronne d'épines (une des 40 verrières pour l'église Saint-Clar (Gers).

BUGNON (HENRI), à *Toulouse*,

Allée Saint-Michel, 35.

Store pour salle à manger.

Store de cabinet (effet de nuit).

GESTA (LOUIS-VICTOR), à *Toulouse*.

Vitrail allégorique (pour vestibule) représentant la Poésie et les Sciences, tenant un cartouche aux initiales C. R.

Décoration civile et moderne.

WITRAUX

BEIGES (Ander), à Toulouse.

Rue Biquet-Saint-Etienne, 24.

Un vitrail représentant saint Louis, roi de France, portant la couronne d'épines, sous des 10 vertèbres pour l'église Saint-Clair (Gers).

BUCON (Jean), à Toulouse.

Allée Saint-Nicolas, 35.

Store pour salle à manger.

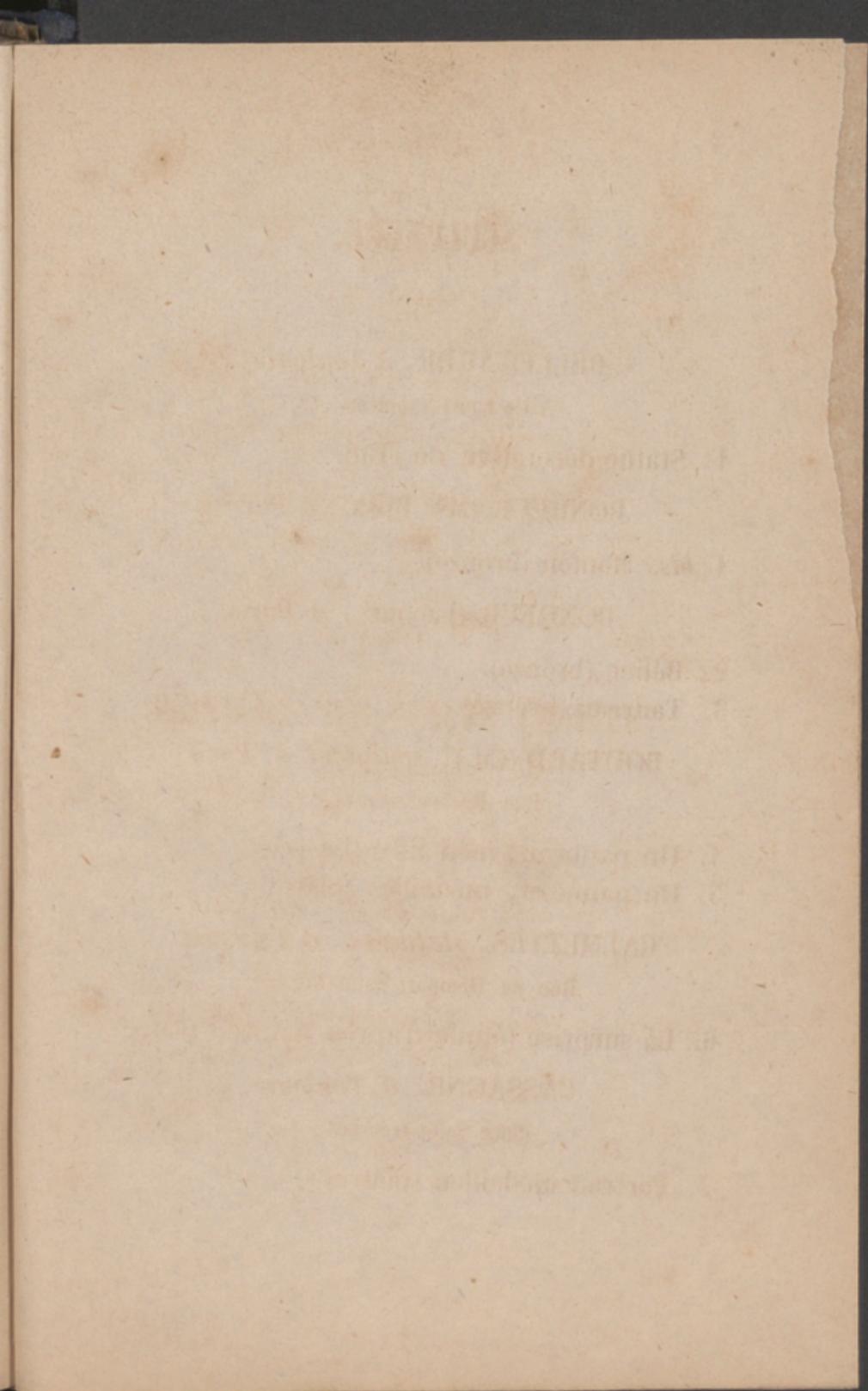
Store de cabinet (effet de nuit).

GRÉTA (Louis-Victor), à Toulouse.

Vitral allégorique (pour vestibule) représentant tout la Poésie et les Sciences, tenant un cartouche aux initiales G. H.

Protections civiles et mobilières.

REVERSE OF FRONT COVER



1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

