

Exp PFXIX 482

CATALOGUE
DE L'EXPOSITION
DES PRODUITS
DES BEAUX-ARTS

ET DE L'INDUSTRIE,
Dans les galeries du Capitole,
A Toulouse.

ANNÉE 1829.

SECONDE ÉDITION.



TOULOUSE,
Imprimerie de la veuve TISLET, rue Boulbonne,
n.º 31.



AVIS.

Les galeries seront ouvertes au public les dimanche, lundi et jeudi, depuis dix heures du matin, jusqu'à trois heures du soir.

Les tableaux et autres objets d'industrie, qui ne sont point marqués d'une étoile sur le catalogue, sont à vendre; on peut s'adresser à M. DUBOY, conservateur du Capitole.

CATALOGUE
DE L'EXPOSITION
DE 1829.

BEAUX-ARTS.

PEINTURE.

M.^{me} **, amateur,

A Lyon.

1. Une dame recevant une lettre de son mari

ANONYME.

2. * Frère des écoles chrétiennes, suivi de ses écoliers.

ARTIGUE (JEAN), peintre,

Rue Saint-Étienne, n.º 16, à Toulouse.

3. L'Annonciation.
4. * Portrait.
5. * Portrait.

6. Tête d'étude.

7. * Portrait.

AUVRAY (FRANÇOIS), *peintre*,

Rue Childebert, faubourg S.^t-Germain, n.º 9, à Paris.

7 bis. Capucin se désaltérant à la porte d'une
hôtellerie.

BEACGHEL, *peintre*,

A Lectoure.

8. Paysage pris sur la Garonne.

9. Intérieur d'une baraque près le lac de
Gaube (Hautes-Pyrénées).

BÉLANGÉ, *peintre*,

A Paris.

10. * La cantinière.

BERLOT, *peintre*,

Rue Saint-Lazare, n.º 59, hôtel Fechs, à Paris.

11. Vue ajustée de l'abbaye du Breuil en
Normandie.

12. * Vue ajustée du cloître et de la chapelle
des Camaldules, à Naples.

BERRÉ, *peintre*,

A Paris.

Jeune fille et animaux.

J.-J. DE BEZ ,

Rue Bergère, n.º 6, à Paris.

13. * Vue d'après nature , intérieur d'une cour de paysan , à Villennes près Poissy (Seine-et-Oise).
14. * Vue , d'après nature , des Moulins de Migneaux , sur un bras de la Seine , près Poissy.
15. * Vue du lac d'Oo , près Luchon.
16. * Dessin à trois teintes , représentant la cascade de Bez , près Luchon , dans la vallée du Lys.
17. * Dessin à quatre teintes , paysage.
18. * Dessin *idem* , *idem*.
19. * Dessin *idem* , *idem*.

BIDAULD (JOSEPH) , *peintre* , *membre de l'institut* , *membre de la légion d'honneur* ,

Rue de l'Arbre-sec , n.º 52 , à Paris.

20. Paysage.
21. Vue de Vicovaro , effet du matin.
22. Vue de Castel-Gaudolfo prise en sortant de la forêt de Marino , à 4 lieues de Rome.
23. Vue de Rocca-Giovine , dans la vallée d'Horace.

BLANCHARD , *peintre*.

24. * Assemblée des dieux.

25. * Calypso et Télémaque.

BOILLY PÈRE, *peintre*,

A Paris.

26. Paysage italien.

27. * Paysage italien.

BOURGEOIS (AMÉDÉE), *peintre*,

Quai Malaquais, n.º 3, à Paris.

28. Vue du lac de Lecco, près Milan.

29. La ville Aldobrandine à Frascati, à 5
lieues de Rome, avec une danse du
pays, qu'on appelle la saltarella.

BOUVENNE (ÉDOUARD), *élève de dessin*,

Rue de la Pomme, n.º 45, à Toulouse.

29 bis. Le Giaour vainqueur d'Hassan (copie).

BROCAS, *peintre* ;

Rue Beaubourg, n.º 59, à Paris.

30. Supplice de Prométhée.

31. Le grand-seigneur envoie en exil onze
mille familles Arméniennes, dont
la plus grande partie succombe de
faim, de froid et de misère. Le pacha
chargé de les conduire, à la vue de
leurs souffrances, cède à l'impulsion
d'un cœur généreux, et leur distri-
bue lui-même du pain (esquisse).

32. Neuf chefs Grecs se présentent pour répondre au défi qu'Hector venait de proposer, et se disputent l'honneur de combattre le fils de Priam; mais Nestor s'y oppose, et les oblige de s'en remettre au sort: ils se réunissent donc; chacun met sa marque dans le casque d'Agamemnon, et le sort tombe sur le vaillant Ajax qui, transporté de joie en reconnaissant sa marque, rend grâces aux dieux, et se dispose au combat (esquisse).

33. Joad, voulant rétablir au trône de ses pères Joas, qu'il avait soustrait, encore au berceau, à la fureur d'Athalie, fait armer les lévites, et les rassemble dans le temple pour entourer le trône où Joas était placé; cette reine impie vient demander au grand-prêtre l'enfant qu'on lui cachait; alors Joad ordonne qu'on lève le rideau, et proclame Joas pour leur légitime roi. A sa vue, Athalie enflammée de colère se répand en invectives contre Joad, et serrant son poignard, jure de se venger de cet affront (esquisse).

34. Un croisé, près de partir pour la Terre-Sainte, adresse une prière à la Vierge.

35. Virginie sauvée du naufrage par Paul.

BROCAS (EUGÈNE), *peintre*,

Rue Beaubourg, n.º 59, à Paris.

36. Son portrait peint par lui-même, à l'âge de dix-sept ans.
37. Énée emportant son père Anchise. Copie d'après le tableau de son père.

BUDELOT, *peintre*,

A Paris.

Vue d'une forêt.

CADAUX (ANGE), *artiste*,

Rue Bouquières, n.º 19, à Toulouse.

38. * Pierre lithographique, représentant une descente de croix.
39. * Portrait au crayon.

CANELLA, *peintre*,

A Paris.

39. *bis*. * Danse espagnole.

CARRIÉ (AUGUSTE), *peintre*,

Rue Vélanc, à Toulouse.

40. Calypso annonce à Ulysse son départ pour sa patrie, et lui assure sa protection.
41. Portrait d'homme.

EDMOND CHAMBERT, *architecte*,

Place Saint-Étienne, à Toulouse.

42. Intérieur gothique (sépia), copie.

43. Vue d'une chapelle (aquarelle).

CLARET, élève de peinture, aux menus
plaisirs du Roi,

A Paris.

44. Cadre renfermant quatre aquarelles,
trois sépias et deux croquis.

45. Vue de Genève (aquarelle).

46. *Idem* du lac de Genève.

CLERIAN, peintre,

A Paris.

47. * Chœur des capucins, d'après Granet.

48. * Vue prise aux environs de Naples.

Intérieur.

CUSSAC (J.-F.-M.), peintre (élève de
Bertin),

Rue du Musée, n.º 2, à Toulouse.

49. Un jeune chevrier, assis sur un tertre,
joue du chalumeau; son troupeau
s'abreuve au bord d'un petit lac.

50. Vue d'une cascade des environs d'Uzer-
che; sur le bord d'une grande forêt
et au pied d'une cascade, un pâtre se
repose, tandis que quelques brebis
paissent alentour.

51. Vue d'une partie de la grande roche
d'Aubialet (fixé).

52. Vue prise sur les bords du Tarn (fixé).

53. Vue prise dans le département de la Haute-Vienne (fixé).

54. *Idem, idem.*

DAGALIER, *libraire,*

Rue de la Pomme, n.º 71, à Toulouse.

54 bis. Deux cadres renfermant des gravures de Pompéïa.

DEBAR (JOSEPH-PAUL), *amateur,*

A Lavour (Tarn).

55. * Tableau en cheveux représentant des ruines.

DEMAI, *peintre, de Paris.*

56. L'arrivée à la ferme.

57. Partie de campagne.

Une foire.

EMMANUEL DENAT, *peintre,*

Rue des Abeilles, faubourg Saint-Étienne, à Toulouse

La douce philosophie.

DEUTSCH, *peintre de Paris.*

58. * L'hospice attaqué.

59. * Le mourant à l'hôpital.

M.^{ll}. ORSALE-DRESCH, *amateur,*

A Foix (Ariège).

60. Tête d'étude de vieillard.

M.^{lle} ÉLÉONORE DUPÉRIER, *amateur*,

Rue Saint-Anne, à Toulouse.

61. * L'aurore (d'après Le Guide), dessin.

DUPRESSOIR, *peintre*,

Faubourg Saint-Denis, n.° 56, à Paris.

62. Vue prise sur les bords de la Seine, à
Clichy.

PIERRE ESQUERRÉ, *professeur de dessin*,

Place Saint-Étienne, n.° 4, à Toulouse.

63. Descente de croix (copie libre).

64. Marcus Sextus (copie).

65. Étude de Christ (original).

FÉRÉOL, *peintre*,

Rue des Dames, n.° 11, aux Batignolles, barrière
de Clichy, à Paris.

65 bis. Étude d'après nature, prise à Essonne
(Seine-et-Oise).

B. FOURNALÉS, *amateur*,

Rue des Couteliers, n.° 50, à Toulouse.

Portrait au Crayon.

Idem.

Idem.

FOURNIER-DESORMES, *peintre*, de
Paris,

66. Vue d'une forêt.

67. Paysage.

J. GARNERAI, *peintre de Monseigneur le Dauphin,*

A Paris.

68. Vue de Saint-Valery sur Somme.

69. Plage prise à Étaples.

GARNEREY.

69. *bis.* Intérieur.

M.^{me} DE GASSEMANT, *artiste,*

Quai d'Orçai, à Paris.

70. * Portrait de S. M. le Roi de Naples.

71. * *Idem* de S. A. R. MADAME, Duchesse de Berry.

GERARD, *peintre, de Paris.*

71 *bis.* * Portrait en pied, de S. M. Louis XVIII.

Ce tableau a été donné à la ville de Toulouse par M. le Duc de Caraman.

ANTOINE GERÉ, *peintre,*

A Paris.

Vue de la côte Saint-Germain, prise sur la route de Paris.

J. B. GOYET, *peintre,*

Rue de l'Abbaye, n.º 3, à Paris.

72. Averrhoés, philosophie arabe.

Il consacra sa jeunesse aux plaisirs et à la poésie ; l'âge mûr à la législation et à la médecine , et sa vieillesse à la philosophie. Il fut le premier qui traduisit Aristote en arabe.

73. Christine de Suède , et Monaldeschi.

M.^{me} GUIBAL NÉE CAMMAS ,

Rue du Poids-de-l'huile , n.º 14 , à Toulouse.

73 bis. * Tableau appartenant à S. A. R. MADAME, Duchesse de Berry. Dessin aquarelle de la porte Saint-Cyprien , à Toulouse , pris au moment de l'entrée de S. A. , par M.^{me} Guibal née Cammas , peintre en miniature , dédié et offert par l'auteur à cette auguste Princesse pendant son séjour à Toulouse.

74. * Cadre renfermant 3 études miniatures ,
3 portraits d'après nature.

M.^{me} GUIMET , *artiste* ,

Rue Matabiau , à Toulouse.

74 bis. * Judith prête à frapper Holopherne ; elle invoque le ciel pour lui demander la force d'exécuter l'action hardie que son enthousiasme religieux lui a inspirée.

ALPHONSE GUIRAUD , *amateur* ,

A Lavaur (Tarn).

75. Miniature représentant Diogène entouré de plusieurs personnes (copie).

GRIFFOUL-DORVAL, *professeur, à
l'école des arts,*

Rue du Peyrou, à Toulouse.

76. * Dessin du balcon qui doit être coulé en fer, pour les croisées du Capitole.

HUBERT, *peintre, de Paris.*

77. * Paysage, sépia.

JACQUAND, *peintre,*

A Lyon.

78. * Portrait de M.^{me} la Comtesse de la R....

79. Jeanne d'Arc, prisonnière des anglais, est transférée dans les prisons de Rouen, sous la garde du Comte de Ligny de Luxembourg.

JACQUESSON, *amateur,*

Rue des Pénitens-noirs, à Toulouse.

- 79 bis. Portrait en pied, au crayon.

JAQUEMIN, *peintre, professeur de dessin
et conservateur du Musée.*

80. * Portrait.

81. * Portrait.

82. * Portrait.

83. * Portrait.

- 83 bis. * Portrait.

JULIA, *peintre*,

Rue des Tourneurs, à Toulouse.

84. Composition théâtrale.
85. *Idem*.
86. *Idem*.
87. Paysage d'après nature.
88. Marine, calme.
89. *Idem*, clair de lune.
90. Marine, tempête.
91. Marine, vue du Hâvre, le matin.
92. *Idem*, *idem*, le soir.
93. Marine, vue de Marseille, le matin.
94. *Idem*, *idem*, le soir.
95. Naufrage sur les côtes de Normandie.
- 96.

LAFERRERIE, *ingénieur*,

Place Rouaix, à Toulouse.

97. Cadre renfermant une rose panachée, capucine et fuchsia.
98. *Idem* branches de roses et géranium.
99. *Idem* lis martagon des Pyrénées.
100. *Idem* branche de lilas.

RAYMOND-MARC LAGARRIGUE, *artiste*,

A Tarbes.

101. * Halte de chasseurs.
102. *Ourfali*, cheval arabe du haras de Tarbes.

103. Soleil couchant , étude.
104. Baibrun et Lattita , jeunes chevaux
anglais du haras de Tarbes.

ÉMILE DE LANSAC , *artiste* ,

A Pau.

- 103 bis. Étude de cheval béarnais.
104 bis. Départ pour le marché.

LATOURE (PIERRE) , *élève de peinture* ,

A Toulouse.

105. Vue de Toulouse , prise au port
Garaud.
106. Vue de Toulouse , prise derrière le
moulin du Château.
107. Vue prise à Ax (Ariège).
108. Vue prise à Muret.
108 bis. Trois portraits sous le même n.°

LECOEUR , *peintre* , de Paris.

109. * La fiancée.

LÉOPOLD LEPRINCE , *peintre* ,

Rue Belfond , n.°s 14 et 16 , à Paris.

110. Les bûcherons.
111. Étude prise dans le département de la
Sarthe.

LECUYER FILS , *peintre* ,

A Marseille.

112. Vue d'une salle de bains à Marseille.

LE POITEVIN , *peintre* ,

A Paris.

113. * *Marine.*

LHÉRIE , *peintre* , *de Paris.*

113 bis. *Étude de paysage.*

MALBRANCHE , *peintre* ,

A Paris.

114. *Effet de neige.*

Idem.

Marine.

MALLET , *peintre* , *de Paris.*

114 bis. *Vénus et Ascagne.*

M. MANDEVARRE , *peintre* ,

Quai de Bétune-Saint-Louis , n.º 22 , à Paris.

115. * *Paysage , gouache.*

116. *Un cadre renfermant 3 dessins.*

117. *Un cadre renfermant 3 dessins.*

118. *Paysage au crayon , rehaussé de blanc.*

119. *Un idem.*

120. *Idem.*

121. *Idem.*

122. *Paysage à la mine de plomb.*

MASSÉ , *peintre* ,

Rue Sainte-Anne , à Paris.

123. *Le chanteur napolitain.*

124. Le bénitier de Saint-Roch.
125. Étude, portrait.
126. Atelier de peinture de M. Gros.

MONTAGNE (MICHEL), *artiste*,
A Gaillac.

- 126 *bis*. Pyrame et Thisbé (copie).
126 *ter*. Portrait au crayon.

NAUDET, *peintre*, de Paris.

127. Paysage, sépia.

PAUL, *peintre*, de Paris.
Marine.

PAULALION, *capitaine*,
Rue des Arts, n.º 23, à Toulouse.

128. *Bouquet d'hibiscus d'Amérique (aquarelle).
129. *Fruits d'Amérique (aquarelle).

PETIT, *peintre*,
Rue des Marais, n.º 1, à Paris.

130. Paysage historique. Roland, devenu fou et furieux, arrive à l'extrémité d'un pont qu'il veut traverser. Rodomont, roi d'Alger, s'oppose à son passage; une lutte violente s'engage entre Roland et ce chef des Sarrasins, qui, dans cet état méconnaissable, le

prenant pour un misérable paysan ,
dédaigne d'employer contre lui les
armes dont il se sert ordinairement
pour combattre les preux et les
paladins. Mais Roland , indifférent en
ce moment sur la manière de combat-
tre , n'en a pas moins conservé l'habi-
tude de vaincre ; il saisit dans ses
bras nerveux le fier Rodomont , et ,
se laissant tomber dans le fleuve ,
entraîne dans sa chute son terrible
adversaire.

131. Vue de l'entrée du port Saint-Valéri ,
pays de Caux.

132. Vue d'après nature de Choisi-le-roi.

PICHON (AUGUSTE) , *peintre* ,

Hôtel de Lévi , à Toulouse.

133. Jésus-Christ dans le prétoire , après la
flagellation.

134. Saint Martin donnant la moitié de son
manteau à un pauvre qu'il rencontre
presque nu , en hiver , à la porte
d'Amiens.

134 bis. Un portrait (à l'estompe).

PRACHE (ARMAND-HONORÉ) , *artiste* ,

A Castelnaudary (Aude).

135. Mort du roi Priam (dessin composi-
tion).

137. Un petit savoyard implore le ciel pour son frère épuisé de fatigue.

PRÉVOST (CONSTANTIN), *de Toulouse.*

138. Portrait.

RAUCH (CHARLES), *peintre ,*

Rue de Cléry , n.º 34 , à Paris.

139. Vue des côtes d'Antibes.

140. Vue des rochers , un hermite sur le devant ; cette vue est prise des hauteurs de Marseille.

141. Vue d'une scierie , prise près la grande chartreuse , aux environs de Grenoble.

RENOUX , *peintre ,*

Rue Martel , n.º 12 , à Paris.

142. Site du lac de Longuemur , dans les Vosges.

RICHARD (THÉODORE) , *peintre ,*

A Paris.

143. Paysage , le pâturage.

144. Paysage , l'abreuvoir.

145. Marine , vue de la rade de Toulon , prise de la plage du fort Balaguier.

146. Aquarelle , le lac.

147. Aquarelle , soleil couchant.

148. Aquarelle , vue d'une scierie près de Bagnères-de-Luchon.

RICOIS , *peintre* ,

Quai Voltaire , n.º 3 bis , à Paris .

149. Paysage représentant une clairière prise dans la forêt de Compiègne , effet du matin en automne .

150. Vue prise à Thiers en Auvergne (département du Puy-de-Dôme) , représentant des usines situées sur le bord du torrent .

ROBERT-LEFÈVRE , *peintre* ,

Quai Voltaire , à Paris .

151. Portrait .

ROEHN , *peintre* ,

A Paris .

152. Le départ d'un croisé .

ROQUES PÈRE (JOSEPH) , *professeur de peinture* ,

Rue des Filatiers , à Toulouse .

153. Le paralytique .

153 bis. * Portrait d'un colonel .

ROQUES FILS , *professeur de peinture* ,

Rue Jouts-aygues , n.º 4 , à Toulouse .

154. Marie Stuart , à qui on a refusé les secours de la religion Catholique ,

passé dans son oratoire, se recueille, et se donne la communion avec une hostie que le pape Pie V lui avait envoyée, et qu'elle avait conservée précieusement pour les derniers instans de sa vie.

155. Trois officiers de cavalerie, voyageant ensemble dans les Pyrénées, se prennent de querelle; ils mettent pied à terre; deux d'entre eux se battent sans se déshabiller; l'un d'eux reçoit un coup de pointe dans la poitrine; le troisième, qui n'a été que simple spectateur, lui prodigue tous ses soins; celui qui l'a blessé est pénétré de douleur à la vue de son camarade à qui il vient d'arracher la vie.

156. Un seigneur castillan, voyageant dans les Pyrénées, est arrêté par quatre voleurs catalans armés; pendant que l'un d'eux le couche en joue, l'autre le saisit, et les deux autres s'emparent de la valise attachée à son cheval.

157. Tête d'étude, *ecce homo*.

158. *Portrait d'un conseiller à la cour royale de Toulouse.

ROUÉDE, *peintre en miniature*,

Rue de la Pomme, n.º 73, à Toulouse.

159. Amynthas (copie d'après Roques).

160. Portrait miniature.

SAURINE (FÉLIX), *peintre*,

Hôtel de Lévy, à Toulouse.

161. Jean Castro, portugais, gouverneur
des Indes.

162. Hélène, après le départ de Girard de
Briord.

SERRES (FRANÇOIS), *artiste*,

Rue des Couteliers, n.º 1, à Toulouse.

163. Amynthas, dessin au lavis.

164. *Idem*, *idem*.

165. Moïse sauvé des eaux, *idem*.

166. Portrait au crayon.

167. Portrait au lavis.

SIEURAC (F.-J.-J.), *peintre*,

Rue de Seine-Saint-Germain, n.º 56, à Paris.

168. *Portrait en miniature d'une dame âgée.

169. * *Idem* d'une dame à sa toilette.

170. * Le fils de l'auteur (aquarelle).

171. *Portrait en miniature, la fille de l'au-
teur.

172. * *Idem idem*, dans son enfance.

173. * *Idem idem*, d'un juif polonais.

174. * *Idem idem*, portrait de M.^{me} Arnout.

CHEVALIER DE SOLAGES , *amateur* ,

A Gaillac.

175. * Paysage , le petit moulin.
176. * Étude de taureau.
177. * Marine.
178. * Marine.

LÉON SOULIÉ , *peintre* ,

Rue Matabiau , n.° 61 , à Toulouse.

179. Site composé.
180. Digue , composition.
181. Pont d'Espagne , à Ax (Ariège).
182. Site à Tarascon.
183. Intérieur de basse-cour , effet de neige.
184. Vallée de Carol , à Puycerda.
185. Fabriques et figures.
186. Moulin sur l'Ariège , paysage.

P. SUDRE *dessinateur lithographe* ,

A Paris.

187. Jacques Delille mort.

SWAGERS , *peintre* , de Paris.

188. Paysage.
189. Paysage.
Paysage.
Marine.
Marine.

SWEBACH, *peintre*,

A Paris.

190. Course de chevaux.

TAUNAY, *peintre*,

A Paris.

Vue d'Amérique.

THÉVENIN, *peintre*,

Rue Charlot, n.° 45, à Paris.

191. Jeune piémontais jouant de la vielle;
un vieillard et son enfant l'écoutent.

VALLAIN, *peintre*,

A Paris.

192. Nymphes et enfans.

193. Le coup de vent.

VAN-HOVE, *peintre*,

à Strasbourg.

194. Vue de la Haye.

195. *Idem.*

WATELET, *peintre*,

A Paris.

196. * Paysage aquarelle d'après cet artiste.

VOISIN , *peintre , de Paris.*

Objets de chimie.

Idem.

VILLEMSENS , *peintre , de Toulouse ,*

A Paris.

198. Lucrèce , déshonorée par Sextus , fait venir auprès d'elle son mari et son père , en les priant d'amener chacun un ami. Ils arrivent accompagnés de Valère et de Brutus ; après avoir protesté de son innocence , Lucrèce s'enfonce dans le sein un poignard qu'elle avait caché sous sa robe ; son père et son mari lui prodiguent leurs soins. Brutus , tenant le poignard tout sanglant élevé , prend les dieux à témoins , qu'il vengera cette mort.

199. Portrait de femme.

MARIGNY , *peintre ,*

Quai des Augustins , n.º 55 , à Paris.

199 bis. Une sœur de la charité soignant un militaire blessé.

SCULPTURE.

BEURNÉ, *sculpteur-statuaire*,

Rue Nazareth, n.º 20, à Toulouse.

200. Bas-relief en marbre représentant Amphitrite, déesse de la Méditerranée, pour servir à un monument érigé à Carcassonne, département de l'Aude.

L. V. BOUGRON, *statuaire*,

Rue des Fossés-du-Temple, n.º 14, à Paris.

201. Bacchante en repos.

JEAN DAMASE DE FACIEN, *professeur de dessin au collège de Gaillac (Tarn)*.

202. * Orphée ramenant Euridice des enfers (bas-relief en plâtre).

203. * Tête de Moïse inspiré (en plâtre).

DARDEL, *sculpteur*,

Rue des Bomardins, n.º 34, à Paris.

204. L'amour maternel, statue.

GRIFFOUL-DORVAL, *professeur à l'école des arts*,

Rue du Peyrou, à Toulouse.

205. Chabrias, général athénien (esquisse).

Chabrias fut envoyé au secours des Thébains contre les Spartiates, et abandonné de ses alliés; il soutint seul avec ses gens, le choc des ennemis; il fit mettre ses soldats l'un contre l'autre, un genou en terre, couverts de leurs boucliers, et étendant leurs piques en avant; cette attitude empêcha qu'ils ne fussent enfoncés: Agésilas général des Spartiates, quoique vainqueur, fut obligé de se retirer. Les Athéniens érigèrent une statue à Chabrias, dans l'attitude qui leur avait épargné la honte d'une défaite; le moment choisi est celui où Chabrias indique à ses soldats la manière de se placer.

206. Un spartiate blessé à mort, expire sur son bouclier (esquisse).
207. Modèle de candélabre des bornes-fontaines de la place du Capitole.
208. La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus, statue moulée en plâtre; l'original décore l'autel de la chapelle des dames Carmélites.
- 209 * La sainte Vierge intercédant pour ceux qui lui adressent des prières; cette statue doit décorer la chapelle du petit séminaire.
209. *bis.* * Modèle en plâtre du gryphon qui doit être coulé en bronze, pour la fontaine de la place Saint-George.

LACOMBE AÎNÉ, *sculpteur,*

Rue des Pénitens-noirs, n.^o 42, à Toulouse.

210. Deux têtes de béliet pour fauteuils (bois d'acajou).

211. Deux mufles de lion *idem*.

LANGE de Toulouse, sculpteur du musée royal, à Paris,

Vestibule de la Colonnade du Louvre.

212. * Monument funèbre à Raymond Bibent, architecte, d'après les dessins d'Antoine Bibent fils, architecte de Toulouse.

213 * Buste de Flore.

213 bis. Esquisse d'un monument érigé à la mémoire de Lucas.

DOMINIQUE MOLCHUCHT, sculpteur,

A Paris.

214. * Statue en bronze, de Monseigneur le Duc de Bordeaux.

NOUBEL, sculpteur,

Faubourg Saint-Aubin, n.º 29, à Toulouse.

215. Deux frises en terre cuite.

216. Deux cheminées.

217. Une cheminée en trois pièces.

218. Deux grandes consoles à culot.

219. Deux moyennes *idem*.

220. Deux petites *idem*.

221. Modillon.

222. * Buste du général Foy, fait par souscription.

PALAT, *sculpteur*,

Rue Ninau, à Toulouse.

222 *bis*. Un buste en terre cuite.

222 *ter*. Un *idem*.

222 *quater*. Une Vierge avec l'enfant Jésus.

TOUZIS (PIERRE), *sculpteur-plâtrier*,

Rue des Couteliers, à Toulouse.

223. * Buste d'Henri IV, en pierre.

ARCHITECTURE.

BAYLAC (PAUL), *architecte*,

Place Saint-Cyprien, n.º 4, à Toulouse.

223 *bis*. Deux cadres renfermant un projet de fontaine, avec coupe et élévation.

223 *ter*. Un entablement.

BIBENT AÎNÉ, *architecte*,

Rue du Peyrou, à Toulouse.

224. * Monument sépulcral pour un député.

225. Plan général de Pompéïa.

226. * Plan de Pompéïa.

227. Fontaine projetée pour la place Saint-Étienne, d'après le programme donné par M. le Maire.

BONNAL, *architecte*,

Rue Saint-Aubin, n.º 17, à Toulouse.

228. * Quatre projets de fontaine, avec détails, pour la place Saint-Étienne, 229, 230, 231, 232.
233. * Projet pour la place Bourbon.
234. * Dessin de la colonne Trajanne.
235. * Deux cadres de peintures arabesques.

CHAMBERT (EDMOND), *élève architecte*,

Rue Boulbonne, n.º 11, à Toulouse.

236. * Projet de fontaine pour la place Saint-Étienne.
237. * *Idem*.

CHIRAC (ACHILLE), *amateur*,

Rue Montgaillard, n.º 3, à Toulouse.

238. * Projet de fontaine pour la place Saint-Étienne.

FOURCADE FILS, *architecte*,

Rue Saint-Aubin, à Toulouse.

- 238 bis. Deux plans d'élévation de fontaines.

JOSEPH VITRY, *architecte*,

Rue du Taur, n.º 13, à Toulouse.

239. * Projet d'une fontaine monumentale.

240. * *Idem.*
241. * *Idem.*
242. * *Idem* de fontaine.

JACOBY (ADOLPHE), *architecte* ,

Place Rouaix , n.º 5 , à Toulouse.

243. * Projet d'une fontaine pour la place
Saint-Étienne.
244. * *Idem* pour la place Riquet.
245. * Vue de la salle des antiques de l'école
des arts.
246. * Porte pour un jardin des plantes.
247. * Projet d'une fontaine , place Saint-
Étienne.
248. * Étude , au lavis , de l'entablement du
forum Nerva.

LAFFON FILS , *architecte du département* ,

Rue Boulbonne , à Toulouse.

249. * Plan géométral de l'église Saint-
Étienne , dans son état actuel.
250. * *Idem* , avec le projet de restauration.
251. * Portail projeté , et coupe sur la ligne
CD du plan.
252. * Coupe sur la longueur du bâtiment ,
prise sur la ligne AB , comprise la
partie exécutée.
253. * Dessin du pavé du sanctuaire du
choeur nouvellement construit.

254. * Portail de l'église et coupe de la nef dans leur état actuel.

UN ARCHITECTE , de Toulouse.

255. Plan d'élévation , coupe d'une fontaine monumentale à ériger sur la place Saint-Étienne.

VIREBENT PÈRE , *architecte de la ville , professeur d'architecture ,*

A Toulouse.

256. * Un intérieur (au lavis).
257. * Ornement de dessus de porte (au lavis).
258. * Portrait (gouache).
259. * Fontaine (sépia).
260. * Paysage d'après nature (aquarelle).
261. * Sujet tiré de l'Illiade (bistre).

VIREBENT (AUGUSTE) , *architecte ,*

Rue du Fourbastard , à Toulouse.

262. Projet de fontaine pour la place Saint-Étienne , érigée à Clémence Isaure.
263. Autre projet pour la même place.

FRANÇOIS ESPINASSE , *tailleur de pierre ,*

Rue des Jardins , maison Jalama , à Toulouse.

- 263 bis. Escalier construit sur un plan mystérieux , composé d'un demi-cercle

et de la moitié d'un carré voûté par une demi-vis Saint-Gile, ronde, rachetée et pénétrée dans les angles par des trompes rampantes, formant voussure Saint-Antoine, et plate-bande rachetant une partie d'un cylindre scalène et l'angle saillant, avec le plan explicatif.

GRAVURE.

J. MERCADIER AÎNÉ, *graveur en tout genre,*

Rue des Filatiers, à Toulouse.

264. Tableau renfermant plusieurs empreintes de cachets, soigneusement gravés.
265. *Idem* plusieurs gravures de vignettes soignées, taille-douce.
266. *Idem* gravures en lettres, taille-douce.

PASCAL FILS, *graveur,*

Rue de la Pomme, n.º 14, à Toulouse.

267. Gravure de Bélisaire (copie de la).
268. Épreuve.

(35)

WEDGWOOD, *graveur*,

A Paris.

269. Un cadre de portraits d'après les dessins
de Sieurae.

(33)

WILCOX & GORRISON

A. B. C.

1854

INDUSTRIE.

FREDERIC ROLLÉ, *fabricant*,

A Strasbourg.

1. Balance à bascule portative, à l'usage du commerce, n.° 5; portée 500 kil.
Grand cric.
Petit cric.

A. LARENNE SORD-MUET, *tourneur*,

Rue des Pénitens-noirs, n.° 33, à Toulouse.

2. Rouet à filer se démontant pièce à pièce.

THEVENOT (J.^{II}), *mécanicien-lampiste*,

A Cahors.

3. Demi-baignoire de siège, propre à se donner soi-même des injections dans le bain.

4. * Lampe à nouveau système, économique.

FIEUX FILS AÎNÉ, *fabricant-tanneur*,

Rue Tripière, n.° 17, à Toulouse.

5. Pièce cuir noir pour sellier et bourrellier.
Bout de cuir blanc.



Bout de cuir blanc rasé.

Idem sans suif.

SERIN, *fabricant de maroquins,*

▲ Roquecourbe (Tarn).

6. Maroquins noirs et en couleurs, tannés
au sumac.

Idem rouges, au bois, sans le secours
de cochenille.

Pour voitures et cordonniers.

Peaux de mouton, noires, au redon.

Idem au sumac, de différentes couleurs.

Idem rouges.

Pour garnitures de chapeaux.

Peaux noires, au redon.

Idem en couleurs différentes.

Idem rouges.

OURY (JACQUES), *chamoiseur-maroquinier,*

Rue des Blanchers, n.° 11, à Toulouse.

7. Cinq peaux jaunes de différentes nuan-
ces.

Deux *idem* rouges.

Deux *idem* vigogne clair.

Une café au lait.

Deux terre d'Égypte.

Une tête de noir.

Une maringo.

Deux peaux bleues, bon teint, sans indigo.

Vingt *idem* de différentes couleurs.

Dix-neuf maroquins de diverses couleurs.

PALISSARD AÎNÉ, *propriétaire*,

A Gimont (Gers).

8. * Tractoride ou tomberceau mécanique, invention brevetée par ordonnance royale.

BERNARDY (JEAN-BAPTISTE), *fabricant de cierges et bougies*,

Bue du cours Dillon, n.° 2, à Toulouse.

9. Cinq paquets bougies diaphanes de diverses couleurs.

Un paquet de huit cierges pour église.

10. Deux paquets bougie de table.

Un *idem* pour voitures.

Un rouleau bougie filée.

Deux plaques ciré blanche.

VIOT CADET, *propriétaire*,

Rue Montaudran, n.° 11, à Toulouse.

11. Ardoise de 16 pouces carrés, simple.

Idem de 16 pouces, double.

ÉTIENNE DURAND, *coiffeur,*

Rue des Arts, n.º 24, à Toulouse.

12. Faux toupet implanté.
Perruque ordinaire, final implanté.
Toupet chauve, blanc.
Perruque ordinaire.
Cache-folie réimplanté.

GASPARD-CONSTANT ELUZET, *fabricant
de chapeaux,*

Rue des Couteliers, n.º 10, à Toulouse.

13. Trois chapeaux. Flamand, ourson, mi-
poil.

DARTMAN, *tailleur,*

Quai de la Mégisserie, n.º 48, près le Pont-neuf,
à Paris.

14. Une brochure, Manuel du tailleur, pour
la coupe de toute sorte d'habillemens
civils, militaires, et costumes de cour.

BINET FILS AÎNÉ, *formier et marotier,*

Rue Vinaigre, n.º 13, à Toulouse.

15. * Tête à perruque.
* Une paire de formes.
* Embouchoir à l'écuyère.

JOSEPH BUGAND, *fabricant d'encre,*

A Montauban.

16. Deux pots d'encre double luisante (nouveau procédé).

FRANÇOIS CORDIÉ, *négociant, propriétaire de la carrière à Belesta,*

Canton de Lavelanet (Ariège).

17. * Table de marbre petit noir jaspé.

* *Idem* de marbre gris veiné de noir.

LEMARE, *auteur des calefacteurs,*

Quai Conti, n.º 3, à Paris.

Représenté par LACOMBE, ayant l'entrep

Grande rue Matabiau, n.º 30, à Toulouse.

Calefacteur n.º 4.

18. Fourneau, marmite et casserole.

Deux demi-marmites.

Vase latéral double.

Casserole, poêle pour roux, rôti,

Four de campagne.

M.^{11e} HORNOGUE, *fleuriste,*

Place de la Trinité.

19. Bouquet lilas.

RACAUD FILS, *serrurier-releveur,*

Rue Cujas, n.º 8, à Toulouse.

20. * Pompe pour arrosage, à la Dietz.

* Blason avec une branche de chêne, et
une branche d'olivier, en tôle relevée
au marteau.

MEISSONNIER PÈRE ET FILS, *marchands
papetiers, fabricans de couleurs et de
toiles préparées pour la peinture, etc.,*

Rue Saint-Rome, n.º 28, à Toulouse.

21. Boîte renfermant seize vessies de cou-
leurs pour la peinture.

Un rouleau toile ordinaire, de 6 pieds
sur 6 pieds en carré.

Un *idem* canevas, de 4 pieds 8 pouces
sur 9 pieds.

Un *idem* laval, de 5 *idem* 4 *idem* sur
9 pieds.

Un châssis à clefs, garni de toile fine
préparée, de 20 pouces.

Un *idem* garni de canevas préparé, de
20 pouces.

Un flacon vernis pour tableaux.

Trois *idem* huile d'œillette épurée,
1.^{re} qualité.

Un *idem* grasse, 1.^{re} qualité.

Huit vases contenant diverses couleurs
broyées pour la peinture à l'huile.

Un échantillon bitume en sorte, pour
comparaison.

Un *idem* préparé pour broyer.

MOULINET, *amidonnier,*

Grand faubourg Saint-Michel, n.° 30, à Toulouse.

22. * Amidon à l'aiguille.

UN AMATEUR, *officier de santé militaire
en retraite,*

A Toulouse.

23. * Hygromètre médical, exécuté par
Esquirol, rue du Taur.

JEAN BARTHE, *briquetier à la tuilerie
neuve.*

A Castres.

24. Un lion portant un amour, en terre cuite,

Deux rosaces, *idem.*

Deux briques hexagones, *idem.*

Deux *idem* carrées, *idem.*

Un modillon pour console, *idem.*

RIVALS - GINGLA, *maître de forges,*

A Belviennes, fabrique à Carcassonne.

25. Un paquet fer feuillard laminé.

JOUCLA, *fabricant d'outils pour la chaussure,*

Rue des Arts, n.º 31, à Toulouse.

26. * Six pièces qui composent 17 outils.

JOSEPH POIROT, *doreur,*

Rue des Chapeliers, n.º 5, à Toulouse.

27. Dix baguettes dorées pour cadres.
Trois cadres à portraits.

FRANÇOIS CAPJN, *corroyeur,*

Place des Pénitens-blancs, n.º 15, à Toulouse.

28. Deux paires tiges pour bottes.
Un cuir noisette, lustré, pour harnais.
Un veau ciré, pour la chaussure.

VINCENT PÈRE ET FILS, *relieurs,*

Rue d'Astorg, n.º 10.

29. * Un Anacréon de Girodet, in-folio.
* Un voyage de l'Oserlan Bernoi, in-folio.
* Dix volumes in-8.º, reliures diverses.
en veau et maroquin.

BADIÉJOUS, *relieur,*

Rue du Cheval-blanc, n.º 12, à Toulouse.

30. * Un volume grand in-folio, Antiquités
de la Grèce.

- * Un *idem* in-4.^o, les Amours de Psiché.
- * Quatre *idem* in-8.^o, Boileau.
- * Un *idem* in-8.^o, Imitation de Laménais.
- * Un *idem* in-8.^o, Petit Carême de Massillon.
- * Deux *idem* in-8.^o, J.-B. Rousseau.
- * Un *idem* in-8.^o, Provinciales de Pascal.
- * Deux *idem* in-8.^o, Romans de Voltaire.
- * Un *idem* in-8.^o, Maximes de Laroche-Foucault.
- * Un *idem* in-8.^o, Histoire du Jongleur.

LAFON, *distillateur,*

A Albi (Tarn).

31. Flacon bleu céleste, pour azurer le linge.
On peut également s'en servir pour
teindre les soies, cotons, mérinos, etc
Deux boules azur.

PIGNY CADET, *malletier,*Rue des Arts, n.^o 34, à Toulouse.

32. Une malle jumelle.

DALBOUY, *fabricant de chapeaux,*Rue du Taur, n.^o 24, à Toulouse.

33. Chapeau imperméable à l'eau F, matière
de lièvre.

Idem idem FF, idem.

BÉSSIÈRES FILS AÎNÉ, *fabricant de minot
et d'amidon,*

Rue du Taur, n.º 6, à Toulouse.

34. Un baril minot cô, pesant net 180 kil.

PASCAL CASTEX, *mécanicien, fabricant
de mesures,*

Place Saint-Michel, n.º 37, à Toulouse.

35. * Modèle de roue hydraulique à aubes
courbes, mues en dessous ; mesures
linéaires françaises ; mesures de com-
paraison du Midi de la France.

*Mesures étrangères, soit pour le bois soit
pour les étoffes, comparées au mètre.*

Mesures Anglaises.

de Berne et Bâle.

de Genève.

grand duché de Bade-Hesse.

de Bavière.

de Hollande et Pays-Bas.

de Prusse.

de Saxe.

de Wurtemberg.

d'Autriche.

de Nuremberg.

de Hanovre.

d'Espagne.

Idem

Mesures	}	de Portugaï.
		de Turin.
		de Venise.
		de Toscane.
		Romaines.
		du Milanais et de Parme.
		Napolitaines.
		de Constantinople.
		de Saint-Pétesbourg.
		de Suède.
de Danemarck.		
de Varsovie.		

ABAT PÈRE ET FILS, ET COMP.^E, *fabricans*
de limes, acier, etc.

A Pamiers (Ariège).

36. * Deux bottes acier O, S; OS de 8 barres, pour taillanderie, à l'usage du Nord et de la France.
- * Deux *idem* double marteau, *idem*.
 - * Deux *idem* feuilles de chêne, *idem*.
 - * Une *id.* pour ressort de voitures, de 24.
 - * Une *idem idem* de 27.
 - * Trois *idem* acier paré, marquées à l'opée, à l'usage de la Provence.
 - * Une *idem idem* écarrie à 8 faces, à l'usage des tailleurs de pierre.
 - * Deux *idem idem*, marquées P.
 - * Une *idem idem* pour coutelier, martelé.
 - ** Deux barres acier pour ressort et garnitures de fusil.

- * Deux *idem* pour baguettes de fusil.
- * Une *idem* pour platines *idem*.
- * Deux *idem* pour baïonnettes *idem*.
- 37. * Douze limes.
- * Six rapes.
- * Deux carreaux.
- * Un baril acier cabé.
- * Un *idem* acier trempé.

LAURENT (JULIEN), *fabricant de
couverts en métal et étain.*

Rue Cujas, n.º 6, à Toulouse.

- 38. Une cuiller cosse, mine d'Alger fine.
- Six couverts, mine d'Alger fine.
- Une cuiller à ragoût, *idem*.
- Six cuillers à café, *idem*.
- Deux *idem* à filet, *idem*.
- Deux *idem* à filet, *idem*.
- Deux *idem* pour enfant, *idem*.
- Une cuiller à ragoût, étain fin.
- Six *idem*.
- Six *idem* à café, *idem*.
- Deux *idem* pour enfant, *idem*.
- Trois cuillers, étain ordinaire.
- Trois *idem*, étain commun.

SALAMON (JEAN-HIPOLYTE), *fabricant de
colle-forte.*

Rue du Taur, n.º 70, à Toulouse.

- 39. Échantillon de colle-forte claire.

- * Échantillon de colle-forte d'os.
- * *Idem* brune.
- * *Idem* noire pour la chapellerie, etc.

BONNET (MICHEL), *fabricant de parapluies,*

Rue des Filatiers, n.º 4, à Toulouse.

40. * Tour en l'air à guillaucher, etc.

M.^{me} MAUREL, *tailleuse en corsets et ceintures.*

Rue de la Pomme, n.º 12, à Toulouse.

41. * Corset en gros de Naples moiré.

CARABIN, *coiffeur,*

Rue Saint-Étienne, n.º 22, à Toulouse.

- 42 * Une perruque ordinaire.

* *Idem* implantée au petit maître.

* *Idem* métallique nouveau, de 15
50 ans.

* Tour, coiffure, le tout tenant par un
peigne.

* Tour pour porter nu-tête, sans cordons
ni crochets.

* Deux tours en soie.

VUILLAUME, *fabricant de violons, etc.,*

Rue Croix-des-petits-champs, n.º 46, à Paris.

43. Deux violons, copie Stradevarius, 250 f.
chacun.

Deux archets de violons , garnis , 25 f.
chacun.

Un archet de basse , garni , 25 f.

Un archet de violon , recouvrement noir ,
16 f.

Un *idem* de basse , *idem* , 16 f.

Un *idem* de violon , uni , 8 f.

Une boîte double , 18 f.

JEAN-FRANÇOIS RANCUREL , *serrurier-
affineur* ,

A Roquevaire (Bouches-du-Rhône).

44. Une romaine perfectionnée , à coulisse ,
pesant 274 kilogrammes.

CUNIN-GRIDAINÉ ET JEAN-BAPTISTE
BERNARD , *fabricans* ,

A Sédan.

45. * Pièce de drap noir , composée de toutes
les qualités réunis du troupeau de
Capitaine.

LAUZIÈRES AÎNÉ , *fabricant de filoseille* ,
A Castres.

46. Pièce filoseille rouge et bleue , de 5 pans
et demi de large.

Idem verte russe , de 5 pans *idem*.

Idem grise , de 5 pans *idem*.

DASTIS , *fabricant de Lavelanet* ,

A Saint-Sernin (Ariège).

47. Pièce drap cuir-laine café au lait.

Pièce drap cuir-laine , couleur monstre.

Idem maringo.

Idem vert d'eau.

MAUREL , *fabricant de bonnets* ,

A la Roque-Dolme (Ariège).

48. Cinq bonnets simples capucins , dont un violet (à l'aiguille).

Deux bonnets , l'un écarlate et l'autre blanc (à l'aiguille).

Un bonnet blanc , double , fin (au métier).

Un *idem* rose , double , ordinaire (*idem*).

Deux bonnets écarlates , orientaux , dits gasquets de Tunis.

Idem blanc *idem*.

DESSERRES , *propriétaire* ,

A Ganjeu , commune de Lezignan (Aude).

49. * Deux toisons de bélier superfin , race de Naz.

* Trois toisons de brebis améliorées.

CLAUZEL PÈRE ET FILS , *propriétaires* ,

A Capitaine , Mirepoix (Ariège).

50. * Une carte contenant 80 échantillons pris sur 80 brebis.

* Deux toisons de béliers nés à Capitaine.

* Une toison de bélier acheté à Naz.

* Trois toisons de brebis nées également
à Capitaine.

AYGOBÈRE, *propriétaire,*

A Sarrat (Gers).

51 * Carte garnie de 20 échantillons de laine
de son troupeau.

PAUL BATUT ET LAVAL, *fabricans de*
draperie,

A Castres.

52. Cachemire $5/4$, double, croisé, superfin.

Thibet $5/4$, double, croisé, 1.^{re} qualité.

Idem $5/4$, double, croisé, 2.^{de} qualité.

Dauphine $5/4$, croisé, superfin.

Drap $5/4$, lisse, superfin.

Idem $5/4$, lisse, à poil, ou castorine.

Capucin double, croisé.

Beige double, croisé.

Espagnolette $5/8$, extrafine.

Idem $5/8$, lisse, *idem*.

ARNAUD JEUNE, *propriétaire,*

A Mirepoix (Ariège).

33. * Six toisons laine de son troupeau origi-
naire de Naz.

CHAMBERT-FRAISIÈRES JEUNE ET

COMP.^{te}, *négocians,*

A Montauban.

54. Quatre paquets coton simple

Cinq *idem* doublés par 20 échevaux au
demi-kilogramme.

Un *idem* gris maringo.

Un *idem* bleu clair.

Un *idem* bleu vif.

Un *idem* bleu Barbot.

Un *idem* bleu turquin.

Un *idem* bleu foncé.

Un *idem* bleu Barbot.

Échantillon du sumac redon réduit en
poudre.

MORAN CADET, DIT LANGUEDOC,
tisserand,

Faubourg Saint-Cyprien, rue Tripière, n.º 51,
à Toulouse.

55. * Échantillon de linge de table en fil.

AMEROISE DAUCH, *tisserand*,

Rue Montaudran, n.º 54, Faubourg Saint-Michel,
à Toulouse.

56. * Onze divers échantillons de dessins en
fil, pour linge de table.

JEAN-BAPTISTE GUILHAUT FILS AÎNÉ,
tisserand,

A Palaminy, canton de Cazères.

57. Serviettes damassées (4 douzaines).

- * Échantillons d'ouvrages de table.
Sac sans couture.

FRANÇOIS BASTIÉ, *tisserand*,

Rue de la Colombette, n.º 9, à Toulouse.

58. * Pièce de linge de table ayant 5 échantillons ; savoir : damas, damier, œil de perdrix, grain d'orge, et treillis.

L. BRICAILLE, *manufacturier de linge de table*,

Rue Bourbon, n.º 13, à Saint-Quentin.

59. * Deux serviettes, l'une écrue, l'autre blanche, semblables pour le dessin et la qualité, à un service exécuté pour S. A. R. MADAME, Duchesse de Berry.

* Une serviette d'une qualité moins belle, avec un dessin rose, à grappes de raisin.

* Une serviette avec un dessin à étoiles, et bordures de vigne.

GABRIEL LAHORE, *fabricant*.

Rue Pharaon, n.º 47, à Toulouse.

60. * Laine blanchie et peignée.
* *Idem* peignée en blanc naturel.
* *Idem* peignée et filée à un fil.

* *Idem* peignée, filée double à 4 et 5 bouts.

* *Idem* cardée et reblanchie, filée.

JEAN VIGNEAUX, *tisserand*,

A la Patte-d'oie, à Toulouse.

61 * Une serviette damassée, fleurie.

* Une *idem* à damier.

MARCEL AÎNÉ, *confiseur-liquoriste*,

Place Perchepinte, n.º 50, à Toulouse.

62. Cinq bouteilles liqueurs fines.

Pain sucre raffiné par un nouveau procédé.

Neuf paquets chocolat de diverses qualités.

Quatre flacons extrait d'eau de Cologne de diverses qualités.

Deux paquets pâte pectorale.

LUPIS AÎNÉ, *bourellier*,

Grande rue Saint-Cyprien, n.º 10, à Toulouse.

63. Un collier à l'allemande, utile à tout service.

COSTES ET COMP. *fabricans de cierges et bougies*,

Rue Pargaminières, n.º 8, à Toulouse.

64. Cierge garni.

Six paquets bougie de table.

- Quatre pelotes *idem* filée, blanche.
Deux paquets cieres de 2 onces.
Deux *idem* qualité commune perfectionnée.
Trois plaques cire vierge.

RAGOURD, *coutelier*,

Rue Sainte-Ursule, à Toulouse.

65. Vingt-trois échantillons de couteaux.
Une trousse composée de 23 instrumens de vétérinaire.
Neuf échantillons de rasoirs.
Une trousse complète de chirurgie, composée de 27 instrumens.
Couteau et fourchette à dépecer, à pied de chevreuil.

LOUP, COUSINS ET MIALHE, *manufacturiers*,

A Vabre (Tarn).

66. * Quatre paquets cotons trame, S.^t-Yago de 1000 mètres.
* Quatre paquets *idem*, Fernambourg de 1000 *idem*.
* Un paquet pelotes *idem* de 1000 *idem*.

CAVAILLÉ FILS AÎNÉ, *facteur d'orgues*,
Rue des Récollets, n.° 41, à Toulouse.

67. * Machine propre à faire la saucisse, avec propreté et célérité.

* Boîte renfermant 12 numéros ou lettres
en bois.

BOUINEAU, *fabricant de maroquins*,

Ile de Tounis, n.º 27, à Toulouse.

68. Vingt-trois maroquins de différentes
couleurs.

Treize peaux de mouton *idem*.

FRANÇOIS POIROT, *fabricant de toiles
cirées, et chapeaux pour la marine*,

Au vieux chemin de Tourneseuille, n.º 30, hors la
porte Saint-Cyprien.

* 69. * Un chapeau forme bazil effilé.

* *Idem* forme 1/2 ballon.

* Toile imperméable pour manteaux, et
bonne pour les douleurs rhumatis-
males, etc.; éprouvée à l'eau bouil-
lante.

* Toile cirée, vernie, pour couvrir les
chapeaux, etc.

BURDALLET, *fabricant-corroyeur*,

Ile de Tounis, n.º 64, à Toulouse.

70. Une peau de vache à capotte, à grains.

Une demi *idem* cuir noir à l'anglaise,
pour guides.

Une pièce cuir jaune pour *idem*.

Une vache à carde pour filature.

Sept veaux fleuris pour vernis.

Une *idem* à portementeau , à grains.

Une *idem* veau lustré pour rideaux de
voiture.

Cinq veaux à joug et harnachement.

Un veau ciré.

Un mouton à bretelle.

Une garniture complète pour pantalons
de cavalerie.

Une garniture *idem* de schabraque *id.*

Une paire tiges de cavalerie légère.

Une *idem* à l'écuyère , de gendarmerie.

Une *idem* de tiges de bottines , en veau
ciré , 1.^{re} qualité.

Une *idem* de bottes , sans couture.

Une *idem* de bottes , en castor noir.

Une *idem idem* en gris.

Une *idem idem* jaune.

Deux paires avant-pieds cambrés ; l'un
en castor noir , et l'autre ciré.

Sept peaux de moutons , marroquinées ,
de diverses couleurs.

Six *idem* glacées pour chapellerie.

Huit peaux de veau , pour relieurs.

FOUQUE , fabricant de faïence , doreur
sur porcelaine ,

Rue de la Pomme , n.º 64 , à Toulouse.

71. Un cabaret , décor or mat , composé de
12 tasses , forme jasmin , et soucoupe.

Un sucrier.

Une théyère.

Un pot au lait.

Une cafetière.

Un bol à punch.

Une paire vases , peinture à sujet , dorée
en plein , or mat à l'effet.

Une paire vases , décor de forme gothi-
que.

Une écuelle , décor or plât.

Deux paires vases riches , et autres objets
pour la table.

BERARD DIT LEFEBVRE , *fabricant* ,

Au Mans ;

Dépôt chez BARON ,

A Toulouse.

72. Huit pièces toiles de diverses qualités.

LALLEMANT , *ébéniste* ,

Rue du Canard , n.º 8 , à Toulouse.

73. Un secrétaire en bois de frêne , la mar-
queterie en bois amaranthe.

Un bois de lit *idem*.

Une commode *idem*.

JACOBY , *ébéniste* ,

Place Rouaix , n.º 5 , à Toulouse.

74. Un secrétaire en bois de frêne.

Une commode *idem*.

Un bois de lit *idem.*

Un secrétaire en bois de peuplier.

Une commode *idem.*

Un bois de lit *idem.*

Une toilette en bois de bouleau.

GAFFIÉ, *sculpteur-marbrier,*

Allée Saint-Étienne, n.º 19, à Toulouse.

75. Tabatière en marbre blanc, les charnières en marbre nankin.

75 *bis.* Une console supportée par deux chimères, en marbre des Pyrénées.

75 *ter.* Monument funéraire d'ordre dorique, en marbre des Pyrénées, propre à élever sur la grande redoute.

CAMPISTRON, *fabricant de chapeaux,*

Rue des Couteliers, à Toulouse.

76. Deux chapeaux flamans, brossés.

M.^{lle} MIEUSSET, *de Paris, faiseuse de corsets,*

Rue Cantegril, n.º 7, à Toulouse.

77. Corset sans épaulettes.

Idem de jeune personne.

M.^{me} SAINTOU, *faiseuse de corsets,*

Place Saint-Barthelemi, n.º 4, à Toulouse.

78. * Corset en gros de Naples, orné de piquères représentant le ceste de Vénus.

LEZERAC AÎNÉ, *fabricant de peignes de tisserand,*

Grande rue Saint-Cyprien, n.º 2, à Toulouse.

79. Peigne de tisserand, dit rot.

M.^{lle} CARDES, *amateur,*

Place de la Visitation, à Toulouse.

80. * Vases d'œillets.

* *Idem* jasmin d'Espagne.

VESTREPAIN, *bottier,*

Rue de la Pomme, n.º 61, à Toulouse.

81. Une paire bottes.

Une paire souliers.

H. R., *amateur, propriétaire,*

Faubourg Saint-Cyprien, n.º 2, à Toulouse.

82. * Verrine renfermant des oiseaux de pays.

L., *amateur, propriétaire,*

Rue des Balances, n.º 22, à Toulouse.

83. * Deux bocaux renfermant des bouquets de fleurs en cire.

CAUVIN, *ébéniste,*

Rue de la Pomme, n.º 66, à Toulouse.

84. Un lit à crosse et à cou de cygne.

Un secrétaire et une-commode à pan-
neaux dits à tableaux.

Une toilette à cygnes.

FENOT ET COMP.^E, *fondeurs de caractères
d'imprimerie*,

Rue Saint-Rome, n.º 41, à Toulouse.

85. * Trois grands tableaux renfermant des
caractères.

* Deux petits *idem* renfermant des
vignettes.

FEUILLERAT (JEAN), *fabricant de porte-
feuilles, cartes d'échantillons, et toute
sorte de cartonnage*,

Rue Saint-Étienne, n.º 22, à Toulouse.

86. Un porte-feuille pour ministre.

Un *idem*.

Un pupitre avec glace, compartimens,
etc.

Une carte à livre, pour échantillons.

Une *idem idem* à patte, à livre, feuillets
en petit carton.

Une *idem idem* à serviette.

Une *idem* plus petite, échantillons de
chaque côté.

Une *idem idem*, se déployant.

Une *idem idem*, *idem* de chaque côté.

Une *idem idem*, à serviette.

Sept paires écrans de diverses qualités.

Douze *idem* de 3 qualités (ordinaires).

FRANÇOIS GERAUD FILS, *fabricant de
bronzes*,

Rue d'Orléans, n.º 5, à Paris.

87. Lampe antique, en bronze, pour bougies.

GRANIÉ FRÈRES, *tapissiers*,

Rue de la Pomme, n.º 5, à Toulouse.

88. Matelas de malade, à lunette mécanique et élastique; on peut lever le malade au degré que l'on veut sans le toucher et sans lui faire supporter la moindre fatigue; le lit se fait de lui-même au fur et à mesure que le malade se remue (perfectionné par Granié).

Fauteuil de malade à matelas élastique, cintré d'une seule pièce; le malade peut être demi-couché; on peut aussi le relever à volonté, sans le toucher (composé par les mêmes).

Divan à coffre, servant de lit au besoin, exécuté par Granié frères, d'après le procédé de Nuellens.

Matelas double face; ce genre est très-doux pour coucher; exécuté par

Granié frères, d'après le procédé de Nuellens.

* Une gondole en acajou, recouverte en velours de coton gris (par Granié frères).

* Une chaise-longue en bois d'acajou, matelas élastique à double face, couverte en velours de coton gris.

FERDINAND DE GUINTRAND, *amateur*,

Place Saint-Étienne, n.º 4, à Toulouse.

89. * Une pièce excentrique en ivoire.

LACOMBE (JEAN) FILS, *ébéniste*,

Rue des Pénitens-noirs, n.º 42, à Toulouse.

90. Secrétaire à doucine et à coins ronds (bois d'acajou).

Idem à chiffonnier, à gorge et à coins ronds (*idem*).

PEYRAUD (FRANÇOIS), *graveur, fabricant d'emporte-pièces et gauffrier*,

Rue Saint-Remésí, n.º 29, à Toulouse.

91. * Vingt-trois emporte-pièces de diverses feuilles.

* Dix-neuf grosses de diverses natures de *idem*.

* Quatorze gauffrières.

POISSON (LOUIS), *serrurier-mécanicien*,
Boulevard Saint-Aubin, n.º 9, à Toulouse.

92. Un étau de forge, pesant 100 kil.
Un étau ordinaire.
Filière à coussinet, nouveau système.
Une vis à pas carré avec son écrou.
Étau tournant, poli, nouveau système.
Trois vis à pas.
Cleps à l'anglaise, à trois branches.

RAULHAC, *doreur*,

Rue du Dauphin, n.º 10, en face S.^t-Roch, à Paris.

93. Cadre doré, à portrait.

AUGUSTE SALVIAT, *tanneur*,

A Bazas (Gironde).

94. Peau de veau blanc.

VALLIÈRES (PIERRE), *négociant*,

A Cordes (Tarn).

95. Pierre lithographique.

MAYRADE (SIMON), *polisseur marbrier*,

Rue Arnaud-Bernard, n.º 7, à Toulouse.

96. * Tablette contenant diverses qualités de
marbre forme mosaïque.

Tasse faite d'un caillou noir antique,
trouvé dans la Garonne.

RIGAL (ÉDOUARD) FILS AÎNÉ , *propriétaire* ,
Rue Pargaminières, n.º 18, à Toulouse.

97. * Deux bocaux renfermant divers oiseaux
de pays.

GUIMET , *commissaire adj.º des poudres* ,
Rue Matabiau, n.º 33, à Toulouse.

98. Flacon d'outre-mer artificiel.

FOUQUE ET ARNOUX , *fabricans*
de faïence ,

Place Saint-Sernin , à Toulouse.

Faïence fine à couverte transparente.

99. Différens articles pour le service de la
table , blancs et imprimés.

Une fontaine pour salle à manger.

Une cruche d'appartement , etc. , etc.

Terre cuite.

100. Un poêle pour salle à manger , avec la
statue d'Hygie , déesse de la santé.

Urne , vase , carreaux , creusets , bri-
ques refractaires , etc. , etc.

PEPI (FRANÇOIS) , *bottier* ,

Rue des Arts, n.º 27, à Toulouse.

101. Bottes russes , tramées en laine , pour
garantir de l'humidité et du froid.

Claques en cuir , à ressort , qu'on peut
mettre et sortir sans le secours des
mains.

RIVIÈRE (RAYMOND), *vannier*,

Rue de la Trinité, n.º 19, à Toulouse.

102. Berceau d'enfant, en osier.

MANUEL FRÈRES, *teinturiers*,

Rue des Amidonniers, à Toulouse.

103. Coton rouge, filé, couleur très-solide,
propre principalement à la fabri-
cation des mouchoirs.

Idem rouge ordinaire.

Idem paillacat.

Idem violets de deux nuances.

ALBOUY (ANTOINE), *professeur d'écriture*,
et de calligraphie, membre de 1.º classe
de l'académie d'écriture de Paris,

Rue des Couteliers, n.º 27.

104. Tête de turc, à main levée.

Christ fait à la plume, *idem*.

Une furie, les traits à main levée,
ayant tous les genres d'écriture.

Tableau d'écritures de tous les genres,
et divers ornemens à colonnes, à
main levée, composé et exécuté par
Albouy.

BACH, *papetier,*

Rue Saint-Rome, n.° 25, à Toulouse.

105. Un grand registre réglé.

Modèle de réglures

M.^{me} BARONI NÉE PROVARION,
institutrice.

À Fleurance (Gers).

106. Vase de fleurs, relief brodé en chenille, sur gros de Naples.

Dessin en cheveux, représentant une femme pleurant sur la tombe de son époux.

BOUSSARD (AUGUSTE), *horloger,*

Rue Saint-Étienne, n.° 2, à Toulouse.

107. Lampe dite Boussard ; cette lampe offre la même intensité de lumière que celle à mouvement d'horlogerie.

108. Pendule, nouveau système à sonnerie, et à force constante, avec un seul remontoir.

109. Lit chiffonnier de nouvelle construction, exécuté par Taillefer, ébéniste, rue de la Colombe, n.° 15.

CALMETTES JEUNE, *fabricant de voitures,*

Place Saint-Étienne, n.° 8, à Toulouse.

110. Deux voitures ; l'une appelée coupé, ou diligence de ville, ayant le train

suspendu sur ressorts elliptiques, les essieux avec boîtes à patente, et l'autre, voiture de promenade, à dix places, le train sans flèches, montée sur ressorts elliptiques : toutes les ferrures exécutées dans son atelier.

CARDAILHAC PÈRE ET FILS, *mécaniciens*,
Place Saint-Aubin, à Toulouse.

111. Pompe à double effet d'aspiration et de refoulement, avec deux pistons dans le même corps, mis en mouvement par deux crémaillères circulaires, mues par un seul pignon.

DAGUZAN, *professeur, d'écriture*,
Rue des Couteliers, n.º 27, à Toulouse.

112. Le tireur d'arc, à main levée.
Quatre cadres renfermant divers genres d'écritures.

DELESTAING FILS, ET BATAILLÉ,
fabricans de poterie, etc.

A Castelnaudary, ayant le dépôt à Toulouse, rue d'Angoulême, n.º 31.

113. Trois vases de 31 pouces, 25 et 20 pouces vernissés.

Un *idem* de 16 pouces pour garantir des fourmis, vernissé.

Dix vases bruts, depuis 3 pouces jusqu'à 14.

Deux tuyaux d'un mètre de longueur sur 23 pouces de largeur.

Deux jarres de contenance de 6 quintaux d'huile.

DURAND DIT CAPEL, *sculpteur-marbrier*,

Allée Saint-Étienne, n.º 27, à Toulouse.

114. Une table de marbre noir antique, de Saint-Girons.

Idem brèche de Baudean (Pyrénées).

Idem de Lumachel (Pyrénées).

115. Cinquante-quatre échantillons de diverses qualités de marbre de France, dont la plus grande partie des carrières des Pyrénées, exploitées par le sieur Durand.

Bloc de marbre des Pyrénées, de Saint-Béat, pesant 140 quintaux, ayant dépassé de 38 quintaux les plus forts blocs, très-propre à faire un groupe de 6 pieds de hauteur sur 46 pouces de largeur. On peut le voir chez ledit Durand.

116. Bloc unique de même marbre blanc de Saint-Béat, très-propre pour une statue colossale d'environ 9 pieds de hauteur, pesant 240 quintaux ;

ces deux blocs ont été exploités par le sieur Durand dit Capel, l'année 1824.

117. Deux chapiteaux d'ordre ionique moderne, garnis d'un tour de perles avec les fils détachés.

Arabesque pour frise d'un chambranle en marbre blanc clair, ordinaire, (composé et exécuté par Durand).

Chapiteau à feuilles d'acanthé en marbre blanc de Saint-Béat, premier ouvrage de cette qualité de marbre.

Base, frise et chapiteau de marbre blanc de Saint-Béat, placés à la fontaine de la place Rouaix.

Modèle de deux colonnes d'ordre ionique, en marbre brèche de Baudeau (Hautes-Pyrénées); les chapiteaux et les bases d'ordre attique.

Deux coupes de forme antique, en marbre stalactite roncé, des Pyrénées, dont la cuvette ayant moins d'une ligne d'épaisseur, se tient sur l'eau quoique chargée d'un poids considérable, ouvrage fait à la main.

Deux coupes de forme étrusque, en marbre noir antique, de Saint-Girons, ouvrage fait à la main.

M.^{lle} F. A. F.^{***}, *amateur*,

A Toulouse.

118. Broderie en cheveux représentant un mausolée.

LAYERLE DIT CAPEL, *sculpteur-marbrier*,

Porte Saint-Étienne, à Toulouse.

119. Dessus de table à thé, en marbre statuaire de Saint-Béat.

Dessus de table rosé spathique, découvert en 1829, dans la commune de Mazères (Haute-Garonne.)

Dessus de table en marbre vert, antique.

Un grand dessus de table en brèche violette, antique.

120. Un chambranle à colonne ioniques en marbre portor; ces marbres sont exploités par Layerle-Capel.

121. Urne funéraire en marbre statuaire de Saint-Béat (Haute-Garonne).

122. Tabernacle même marbre avec colonnes ioniques en marbre vert des Hautes-Pyrénées.

123. Petite coupe, même marbre.

Deux coupes en brèche rosé spathique, découverte en 1829, dans la commune de Mazères (Haute-Garonne).

Deux coupes en marbre blanc et noir, antique, de la carrière d'Aubert, département de l'Ariège, jadis exploitée par les Romains, retrouvée par ledit Layerle.

Une coupe de marbre vert, antique.

LOURDE (JOSEPH), fabricant de chapeaux,

Ile de Tounis, à Toulouse.

124. FFF castor glacé, matières étrangères.

FFF *idem idem*, indigène.

FF *idem* brossé, matières étrangères.

FF *idem* brossé, indigène.

F matières étrangères.

F indigène.

Ourson noir.

1/2 poil noir, n.° 1.

1/2 *idem*, n.° 2.

1/2 *idem*, n.° 3.

Ourson forme anglaise, et bolivard ou de fantaisie.

Chapeaux gris.

FFF blanc fantaisie.

Véritable oursin.

Idem argenté.

Bas de forme, blanc fantaisie.

Gris poil ras.

Imperméables.

Epreuve de chapeaux sans mercure.

AUGUSTE JARDEL, *professeur d'écriture
et de calcul,*

Rue des Fleurs, n.° 1, à Toulouse.

125. Tête de turc.

Pièce d'écriture, adresse de l'auteur.

Tête de philosophe.

MARTRE, *tapissier,*

Rue Pharaon, à Toulouse.

126. Matelas élastique.

REY, *curé de Saint-Papoul,*

Allée Saint-Étienne, n.° 19, à Toulouse.

127. Colonne en bois, en pièces de rapport.

M.^{me} IZARD NÉE ROALDÉS, *propriétaire,*

Rue des Couteliers, n.° 16, à Toulouse.

128. Broderie sur canevas, représentant un
laureau.

Idem idem, idem une mosquée turque.

Idem idem, idem un monument gothi-
que.

B.^d-CECILE ROUÉDE, *sculpteur-marbrier,*

Allée des Platanes, n.° 21, à Toulouse.

129. Porte-montre en marbres de six quali-
tés différentes (de la H.^{te}-Garonne
et des Pyrénées).

SABATHIÉ ET COMP.^E *fabricans de maroquins,*

Allée des Guinguettes, n.º 43, à Toulouse.

130. Soixante-trois maroquins de diverses couleurs, dont quatre d'une couleur nouvelle, bronze doré, deux *idem* tannés, passés en blanc, riche bronze doré.

Ces dernières couleurs n'ayant pas encore été exécutées dans le midi de la France.

Plus neuf peaux maroquins de diverses couleurs.

STRVEN, *coiffeur,*

Rue de la Pomme, n.º 32, à Toulouse.

131. Perruques de divers genres.
Cache-folie de dame, à raie de chair, implanté, etc.
Toupets de diverses façons.
Tours de divers genres.
Touffes métalliques, s'adaptant par le moyen de petits peignes.

THILORIER ET BARRACHIN, *fabricans de lampes hydrostatiques,*

A Paris.

132. Lampe à colonne dorique, noir du Japon.

Idem, en bronze, garniture dorée.

Bougeoir moyen calibre, noir, avec
appareil.

Petite boule jaune de Sienne.

Petite colonne tronquée, bronzée.

ABADIE PÈRE ET FILS, *mécaniciens*,

Place des Carmes, à Toulouse.

133. Horloge pour une forte sonnerie, en-
grenages à pignons-lanternes (des-
tinée pour Montauban).

Idem à engrenages, à pignon (des-
tinée pour Labruyère).

Idem pour une sonnerie moyenne,
engrenages à pignon (destinée
pour Penne).

Idem pour château, couvent, ou fa-
brique.

134. Machine à tondre, dite finisseuse, par
Abadie père et fils.

ARMINGAUD, MINGAUD ET COMP.²,
fabricans de draps,

A Riols, département de l'Hérault.

135. Pièce drap noir.

Idem blanc de lait.

Idem gros bleu.

Idem bleu de roi.

BLECHEMIT AÎNÉ, *fondeur,*

Au Canal, chantier des barques, à Toulouse.

136. Un panneau de portail en fer fondu.
Un flambeau pour sépulcre.
Une couronne pour un monument.
Une croix de la légion d'honneur.

GUERIN, *professeur d'écriture,*

Rue Cantegril, n.º 1, à Toulouse.

137. Sainte Rosalie, faite à la plume.
Clorinde avec son armure, en traits de portée et de grandes jetées.
Pièce d'écriture d'une forte composition qui rappelle le jour que le Vainqueur du Trocadero visita l'église de Saint-Sernin.
Pose de deux mains en traits, avec tous les ligamens et suspensoirs que M. Carstairs, d'Angleterre, et autres calligraphes exigent que tiennent ceux qui veulent apprendre leur prétendue nouvelle méthode.

LAFORGUE (JEAN-MARIE), *fabricant de chandelles,*

En face du Château d'eau, n.º 10, à Toulouse.

138. Quatre paquets chandelles purifiées.

LAGRANGE (MARIE-JOSEPH), *fabricant de taffetas et toiles cirées.*

Rue des Balances, n.º 45, à Toulouse.

139. Schakos carton d'officier pour la garnison.

Idem pour soldats.

Couvre schakos pour soldats.

Cuir verni.

Veaux vernis.

Pots à eau.

Cuvette et pots à eau ovales.

Récipient en veau verni.

Manteaux humidifuges.

Chaussons taffetas humidifuges.

Serre-tête *idem idem.*

Tabliers *idem idem.*

LECROQ, *lanternier,*

Rue Boulbonne, n.º 18, à Toulouse.

140. Deux lanternes pour voitures.

OLIN, *fondeur,*

Allée Saint-Michel, à Toulouse.

141. Divers objets de moulage, roues d'engrenage, ornemens, etc.

Quatre candélabres en fonte de fer, placés aux angles de la place Royale.

FÉLIX CHAUCHARD, *ingénieur-
mécanicien,*
A Albi.

142. Découpoir perfectionné.

RIGAL, *médecin en chef de l'hôpital de
Gaillac, membre correspondant de l'aca-
démie royale de médecine de Paris, etc.*

143. Nouvel appareil instrumental, propre
au broiement de la pierre dans la
vessie.

Tous ces divers appareils ont été exécutés par
Félix Chauchard d'Albi.

BURDALLET, *fabricant-corroyeur,*

Ile de Tounis, n.º 64, à Toulouse.

144. Deux peaux de veaux blancs balsami-
ques pour empeigne.

Une paire de tiges, dites bottines,
balsamiques.

Un veau noir lustré à grains, maro-
quiné.

Un veau noir glacé pour empeigne.

Une doublure de bonnet de police, en
basane.

BARIC (GEORGE) ET COMP.^E, *fabricant
de vermicelle,*

Rue des Trente-six-ponts, à Toulouse.

145. Un caisson renfermant vermicelle et
macaroni.

BERNARD DIT NANTAIS, *pépinieriste, fleuriste et décorateur de jardins,*

Allée d'Angoulême, jardin de Flore, à Toulouse.

146. Quinze vases de diverses plantes.

BESSIÈRES FILS AÎNÉ, *minotier, fabricant d'amidon.*

147. Une caisse renfermant amidon à l'aiguille.

JOSEPH CHAPELON CADET, *fabricant de couvertures et molletons,*

Rue Maison-professe, n.º 30.

148. Couverture en coton, lisse blanche.

Idem en bourre de coton.

Idem croisée, coton blanc.

DELAPEYRIÈRE, *receveur-général des finances,*

A Bruniquel, département de Tarn-et-Garonne.

149. Dix-huit barres de fer, de diverses formes.

DURAND, *formier,*

Rue de la Pomme, n.º 62, à Toulouse.

150. Deux formes de cordonnier.

FAURIE, *fabricant de cuirs,*

Au Busca, faubourg Saint-Michel, à Toulouse.

151. Un côté de cuir noisette dit garouille.

JOUET, *fabricant de presses,*

Rue de la Treille, à Toulouse.

152. Grande presse à l'usage des imprimeurs.
Presse pour relieur, servant à rogner,
avec son porte-presse et son fût
garni de son couteau.
Petit modèle de presse pour fouler la
vendange, toute complète.
Une presse pour gaufrer les fleurs arti-
ficielles.
Un petit étau pour fabricant de chaises,
s'adaptant au bout de la sellette.

VICTOR LEZERAC DIT CADET, *fabricant
de rots et peignes de tisserand,*

Rue Saint-Cyprien, n.º 4, à Toulouse.

153. Cinq peignes dits rots de tisserand.

MUREL AÎNÉ, *pépiniériste et fleuriste,*

A l'Esplanade, n.º 44, à Toulouse.

154. Vingt-sept vases de diverses plantes.

FERRET, *chevalier de la légion d'honneur,
officier en retraite, fabricant de draps,*

A Saint-Pons, département de l'Hérault.

155. * Deux pièces drap bleu.

* Deux pièces drap noir.

JACQUES MARS, *hydraulicien*,

Rue Donnegoraille, à Toulouse.

156. * Machine mue par le vent, servant à élever les eaux, ou pour autres usages, placée pour essai, sur la montagne du jardin des Plantes.

SABATHIÉ, *fabricant de chapeaux*,

Grande rue Saint-Cyprien.

157. * Castor brossé, matières étrangères.

* *Idem, idem.*

* Castor brossé, matières de France.

TOUSSAINT, *professeur d'écriture*,

Rue du Taur, à Toulouse.

158. Quatorze tableaux d'écriture, à la plume.

BARTHÈRE PÈRE ET FILS, *pépiniériste et fleuriste*,

Près le jardin des Plantes, à Toulouse.

159. * Trente-un arbustes de diverses espèces.

FERRIÈRE, *jardinier en chef du jardin des Plantes de Toulouse.*

160. Trois arbustes. Un café, un fucus, un ananas.

FAURÉ DU RIS ET COMP.^E, *fabricans*
de blanc de céruse,

A Grenoble.

161. * Quatre pains et quatre échantillons de
blanc de céruse.

MIQUEL AÎNÉ ET FILS, *fabricans de draps,*

A Riouls, département de l'Hérault.

162. * Une pièce drap mérinos noir fin.

* Une *idem* gros bleu.

* Une pièce drap métis gros bleu.

* Deux *idem* mérinos gros bleu.

BOSSEIS, *bottier,*

Rue de la Pomme ; n.º 14, à Toulouse.

163. Paire bottes.

JEAN CARTADE, *bottier,*

Rue Saint-Martin, n.º 13, à Perpignan.

164. Paire souliers à la française, dont la
trépointe garantit l'empaigne.

DUCAPE, *amateur,*

Place du Palais, à Toulouse.

165. Serrure de coffre-fort.

GARRIGOU, MASSENET ET COMP.^E,
fabricans de faux et aciers,

Rue des Amidonniers, à Toulouse.

166. Une botte acier à broche.

Une botte acier Innemberg.

Idem à fuscau.

Idem pour taillant à l'épée.

Idem à ressort de voiture.

Idem étoffe.

Un lingot acier fondu.

Quatre bottes acier fondu.

Une faux droite de 38 pouces.

Sept *idem* demi-courbes.

Quatre *idem* de faux acier fondu.

Vingt-six limes de diverses façons.

Douze barres acier fondu.

MONTLEZUN, *fabricant de fleurs*,

Rue du Grand-Soleil, n.º 9, à Toulouse.

167. Deux bouquets de fleurs artificielles,
roses doubles, en papier russe.

Idem simples, *idem*.

MERICANT, PETIT-WALLE, *fabricans
de coutellerie*,

Quai des Ormes, n.º 20, à Paris.

168. Assortiment de couteaux de diverses
façons.

Une fourchette à huitres, et autres à
découper.

Deux affiloirs.

Assortiment de rasoirs de diverses fa-
çons.

Taille-plumes *idem*.

Canif et grattoir en ivoire.

Six paires ciseaux fins.

Un cuir à rasoirs.

Deux sécateurs pour les fleurs et arbustes.

Partie de ces objets ont été fabriqués avec les aciers de MM. Garrigou et Massenet de Toulouse.

SCRIBE FRÈRES, *fabricans de plaques de cardes pour filature de laines et cotons*,

A Lille (département du Nord).

169. Cinq plaques de cardes des n.° 20, 22, 24, 26 et 28.

Quatre pièces de rubans de cardes des n.° 22, 24, 26 et 28.

SENTIS, *menuisier*,

Rue des Trois-piliers, n.° 4, à Toulouse.

170. Deux petites commodes en limaçons.



Les cartes et les tables en papier
sur papier blanc et sur
lin blanc et sur
Deux tableaux pour les fleurs et les
feuilles.

Tout ce qui est écrit sur ces cartes
est de la main de M. de la Roche et de
M. de la Roche.

SCRIBBLE TABLES, fabrication de plaques de
cartes pour l'éducation de la laine et du coton,
A Lille (département du Nord).

169. Cinq plaques de cartes des n. 20, 22,
24, 26 et 28.
Quatre pièces de rubans de cartes des
n. 22, 24, 26 et 28.

SEVRES, menuiserie.

Rue des Trois-Églises, n. 4, à Toulouse.
170. Deux petites cornues en limaçons.



TABLE DE L'INDUSTRIE.

Abadie père et fils,	n.º 133.
Abat père et fils et comp.º,	36.
Albouy (Antoine),	104.
Amateur (un),	23.
Armingaud , Mingaud et comp.º,	135.
Arnaud jeune ,	53.
Aygobère ,	51
Bach ,	105.
Badiéjous ,	30.
Baric (George) et comp.º,	145.
Baroni née Provariou (M.ºº),	106.
Barthe (Jean),	24.
Barthère père et fils ,	159.
Bastié (François),	58.
Batut (Paul), et Laval ,	52.
Berard dit Lefebvre ,	72.
Bernard dit Nantais ,	146.
Bernardy (Jean-Baptiste),	9.
Bessiéres fils aîné ,	34.
<i>Idem</i> ,	147.
Binet fils aîné ,	15.
Blechemit aîné ,	136.
Bonnet (Michel),	40.
Bonneau ,	68.
Bosseis ,	163.

Boussard (Auguste),	107.
Bricaille (L.),	59.
Bugand (Joseph),	16.
Burdallet ,	70.
<i>Idem</i> ,	144.
Calmettes jeune ,	110.
Campistron ,	76.
Capin (François),	28.
Carabin ,	42 .
Cardailliac père et fils ,	111.
Cardes (M. ^{lle}),	80.
Cartade ,	164.
Castex (Pascal),	35.
Cavaillé fils ,	67.
Cauvin ,	84.
Chambert-Fraizières junior et comp. ^e ,	54.
Chapelon (Joseph) cadet ,	148.
Chauchard (Félix),	142.
Clauzel père et fils ,	50.
Cluzet (Gaspard-Constant),	13.
Cordié (François),	17.
Costes et comp. ^e ,	64.
Cunin-Gridaine et Bernard (J.-B.),	45.
Daguzan ,	112.
Dalbouy ,	33.
Dartman ,	14.
Dastis ,	47.
Dauch (Ambroise) ;	56.
Delapeyrière ,	149.
Delestaing fils et Bataillé ,	113.
Desserres ,	49.
Ducape ,	165.
Durand ,	150.

Durand (Étienne),	12.
Durand dit Capel,	114.
F*** (M. ^{lle} F.-A.),	118.
Faurie,	151.
Fenot et comp. ^e ,	85.
Ferret,	155.
Ferrière,	160.
Feuillerat (Jean),	86.
Fieux fils aîné,	5.
Fouet,	152.
Fouque et Arnoux,	99.
Fouque,	71.
Gaffié,	75.
Garrigou, Massenet et comp. ^e	166.
Geraud fils (François),	87.
Granié frères,	88.
Guérin,	137.
Guilhaut fils aîné (Jean-Baptiste),	57.
Guimet,	98.
Guintrand (Ferdinand de),	89.
Hornogue (M. ^{lle}),	19.
Izard née Roaldes (M. ^{me}),	128.
H. R.,	82.
Jacoby,	74.
Jardel (Auguste),	125.
Joucla,	26.
L. amateur,	83.
Lacombe fils (Jean),	90.
Lafon,	31.
Laforgue (Jean-Marie),	138.
Lagrange (Marie-Joseph),	139.
Lahore (Gabriel),	60.
Lallemant,	73.

Larenne (A.),	2.
Laurent (Julien)	38.
Lauzières (aîné),	46.
Layerle dit Capel ,	119.
Lecroq ,	140.
Lemare ,	18.
Lezerac aîné ,	79.
Lezerac (Victor) dit Cadet ,	153.
Loup , Cousins et Mialhe ,	66.
Lourde (Joseph),	124.
Lupis aîné ,	63.
Manuel frères ,	103.
Marcel aîné ,	62.
Mars ,	156.
Martre ,	126.
Maurel ,	48.
Maurel (M. ^{me}) ,	41.
Mayrade (Simon) ,	96.
Meissonnier père et fils ,	21.
Mericant , Petit-Walle ,	168.
Mieusset (M. ^{lle}) ,	77.
Miquel aîné et fils ,	162.
Montlezun ,	167.
Moran cadet , dit Languedoc ,	55.
Moulinet ,	22.
Murel aîné ,	154.
Olin ,	141.
Oury (Jacques) ,	7.
Palissard aîné ,	8.
Pepi (François) ,	101.
Peyraud (François) ,	91.
Pigny cadet ,	32.
Poirot (François) ,	69.

Poirot (Joseph) ,	27.
Poisson (Louis) ,	92.
Racaud fils ,	20.
Ragourd ,	65.
Rancurel (Jean-François) ,	44.
Raulhac ,	93.
Rey ,	127.
Rigal ,	143.
Rigal , fils aîné (Édouard) ,	97.
Rivals-Gingla ,	25.
Rivière (Raymond) ,	102.
Rollé (Frédéric) ,	1.
Rouède (B. ^d -Cécile) ,	129.
Sabathié ,	157.
Sabathié et comp. ^e ,	130.
Saintou (M. ^{me}) ,	78.
Salamon (Jean-Hypolite) ,	39.
Salviat (Auguste) ,	94.
Scribe frères ,	169.
Sentis ,	170.
Serin ,	6.
Sirven ,	131.
Thevenot (Joseph) ,	3.
Thilorier et Barrachin ,	132.
Toussaint ,	158.
Vallières (Pierre) ,	95.
Vestrepain ,	81.
Vigneaux (Joseph) ,	61.
Vincent père et fils ,	29.
Viot cadet ,	11.
Vuillaume ,	43.

100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

(1850)
The first
The second
The third
The fourth
The fifth
The sixth
The seventh
The eighth
The ninth
The tenth
The eleventh
The twelfth
The thirteenth
The fourteenth
The fifteenth
The sixteenth
The seventeenth
The eighteenth
The nineteenth
The twentieth
The twenty-first
The twenty-second
The twenty-third
The twenty-fourth
The twenty-fifth
The twenty-sixth
The twenty-seventh
The twenty-eighth
The twenty-ninth
The thirtieth
The thirty-first
The thirty-second
The thirty-third
The thirty-fourth
The thirty-fifth
The thirty-sixth
The thirty-seventh
The thirty-eighth
The thirty-ninth
The fortieth
The forty-first
The forty-second
The forty-third
The forty-fourth
The forty-fifth
The forty-sixth
The forty-seventh
The forty-eighth
The forty-ninth
The fiftieth
The fifty-first
The fifty-second
The fifty-third
The fifty-fourth
The fifty-fifth
The fifty-sixth
The fifty-seventh
The fifty-eighth
The fifty-ninth
The sixtieth
The sixty-first
The sixty-second
The sixty-third
The sixty-fourth
The sixty-fifth
The sixty-sixth
The sixty-seventh
The sixty-eighth
The sixty-ninth
The seventieth
The seventy-first
The seventy-second
The seventy-third
The seventy-fourth
The seventy-fifth
The seventy-sixth
The seventy-seventh
The seventy-eighth
The seventy-ninth
The eightieth
The eighty-first
The eighty-second
The eighty-third
The eighty-fourth
The eighty-fifth
The eighty-sixth
The eighty-seventh
The eighty-eighth
The eighty-ninth
The ninetieth
The ninety-first
The ninety-second
The ninety-third
The ninety-fourth
The ninety-fifth
The ninety-sixth
The ninety-seventh
The ninety-eighth
The ninety-ninth
The hundredth

THE END OF THE TABLE