



Resp. Pj XVIII  
533-1

# CATALOGUE DES TABLEAUX

ET AUTRES

MONUMENS DES ARTS,

FORMANT LE *MUSEUM* PROVISOIRE  
ÉTABLI A TOULOUSE,

Et qui est ouvert au public tous les quintidis & décadis  
de l'année.

---

SECONDE ÉDITION,

*Revue, corrigée & augmentée.*

---



A TOULOUSE,

De l'Imprimerie de P. B. A. ROBERT, rue ci-devant  
Sainte-Ursule, première Sect., n°. 415.

---

L'AN IV<sup>e</sup>. DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

Depuis l'impression de la première édition de ce catalogue, il s'est fait quelques changemens dans les objets qui composent le *Museum*. Néanmoins, pour ne point rendre inutiles les premiers exemplaires, on a conservé l'ordre des numéros indicatifs; on a supprimé seulement ceux des objets qui en ont été retirés; & on a mis à la fin, par supplément, les nouveaux objets qui y ont été placés, en les indiquant par lettre alphabétique.

---

## A V E R T I S S E M E N T.

**L**ES Corps administratifs de Toulouse, voyant avec douleur que tous les monumens des Arts & des Sciences étoient menacés d'une dévastation générale dans cette commune, & qu'un grand nombre avoit été déjà ou livré aux flammes ou à la massue de l'ignorance & de la barbarie, ordonnèrent un rassemblement de tout ce qui restoit de ces objets, & particulièrement des tableaux & sculptures: ils désignèrent l'église des ci-devant Augustins, comme le local le plus convenable à l'établissement d'un *Museum*, proposé par un de nos concitoyens en 1791.

Le citoyen LUCAS, démonstrateur du *Museum* provisoire, avoit présenté au directoire des études un catalogue raisonné de tous les objets dont il est formé, contenant l'explication des sujets de chaque tableau, avec des notes détaillées des beautés & des défauts, afin que les élèves pussent imiter les uns & éviter les autres; les noms des Peintres y étoient placés par ordre chronologique, avec des notices sur leur vie privée.

Le directoire des études ayant favorablement

accueilli son ouvrage, délibéra de le présenter aux Corps administratifs, & d'en solliciter l'impression; mais la dépense ayant paru trop considérable, ils renvoyerent la publication de ce catalogue à des temps plus heureux, & à celui de la fixation irrévocable de l'établissement du *Museum*.

En attendant on s'est borné à un abrégé très-succint, qui offre aux yeux des curieux, des amateurs & des élèves, l'indication du numéro du tableau, le sujet qui y est traité, & autant qu'il a été possible, le véritable nom du Peintre, le lieu & l'époque de sa naissance & de sa mort, ainsi que le nom du maître qui l'a formé.

Cependant les amateurs ne perdront pas le fruit du travail du citoyen LUCAS; en attendant l'impression du grand catalogue, il offre de leur donner tous les renseignemens qu'il contient, & tous ceux qu'il pourra encore se procurer.

---



# TABLEAUX

## ET AUTRES

### MONUMENS DES ARTS.



*D'après LÉONARD DE VINCI, né au château de Vinci en 1445, mort à Fontainebleau en 1520, âgé de 75 ans.*

N<sup>o</sup>. 1. **L**E portrait de Lise, communément appelée la Joconde, du nom de son époux : copie bien faite. L'original est à la collection nationale à Paris.

**TITIEN-VECELLI**, élève du Giorgion, né à Cadore dans le Frioul, en 1477, mort à Venise en 1576, âgé de 99 ans.

N<sup>o</sup>. 2. La Prudence, tableau attribué au Titien.

N<sup>o</sup>. 3. Danaë, ou Jupiter en pluie d'or.

N<sup>o</sup>. 4. Une femme nue, dite la Vénus. Ces deux tableaux sont copiés d'après les originaux du Titien, qui sont à la galerie de Florence. Strange, fameux graveur anglais, les a gravés.

N<sup>o</sup>. 5. Le portrait d'une Florentine : copie d'après le Titien.

N<sup>o</sup>. 6. Les différens âges de la vie humaine : copie d'après le Titien, dont le tableau étoit à la collection de l'Égalité, à Paris.

**GIORGIO BARBARELLI ou LE GIORGION**, élève de Jean Bellin, né à Castel-Franco, en 1478; mort à Venise en 1511, âgé de 33 ans.

N<sup>o</sup>. 7. La résurrection de Jesus-Christ. Il y a de fort belles choses dans ce tableau qui est d'un bon effet.

**RAPHAEL SANZIO**, élève de Pierre Perugin, né à Urbain en 1482, mort à Rome en 1520, âgé de 37 ans.

N<sup>o</sup>. 8. L'incendie du bourg Saint-Pierre, à Rome, arrêtée par les prières de Saint-Léon.

N<sup>o</sup>. 9. Saint Pierre délivré de prison.

N<sup>o</sup>. 10. L'École d'Athènes.

N<sup>o</sup>. 11. La dispute sur le Saint-Sacrement.

N<sup>o</sup>. 12. Héliodore battu des verges par des Anges, qui le chassent du temple.

N<sup>o</sup>. 13. Le Parnasse.

N<sup>o</sup>. 14. La Messe ou le miracle de Bolsene.

N<sup>o</sup>. 15. Attila, roi des Huns, venant pour saccager Rome. Ces huit tableaux sont copiés d'après les originaux qui sont au Vatican. Le n<sup>o</sup>. suivant est aussi d'après Raphaël : mais ces copies sont d'un ton trop brillant, & ne rendent que bien foiblement la manière de ce grand peintre.

N<sup>o</sup>. 16. La Transfiguration.

N<sup>o</sup>. 17. Autre copie de la Transfiguration; mais beaucoup mieux faite & plus grande.

N<sup>o</sup>. 18. Autre copie d'Attila.

N<sup>o</sup>. 19. Autre copie de l'École d'Athènes.

N<sup>o</sup>. 20. Une Sainte-Famille; foible copie d'après Raphaël.

*De l'école de* **JULES ROMAIN ou JULIO PIFI**, élève de Raphaël, né à Rome en 1492, mort à Mantoue en 1546, âgé de 54 ans.

N<sup>o</sup>. 21. Hercule & Déjanire.

**ANDRÉ DEL SARTO**, élève de *Pierre Cosimo*, né à Florence en 1488, mort de la peste dans la même ville en 1530, âgé de 42 ans.

N<sup>o</sup>. 22. La Sainte-Famille. Ce tableau offre de belles choses.

**MORALEZ**, élève de *Campana de Séville*, né à Badajoz en 1519, mort dans la même ville en 1586, âgé de 67 ans.

N<sup>o</sup>. 23. Une femme à sa toilette. Elle est joliment peinte & d'un coloris frais.

**FRÉDÉRIC BAROCHE**, élève de *Veneziano*, né à Urbini en 1528, mort dans la même ville en 1612, âgé de 84 ans.

N<sup>o</sup>. 24. La Sainte-Famille. Tableau charmant & bien dessiné, quoique un peu outré.

N<sup>o</sup>. 25. Autre Sainte-Famille, dont l'auteur est inconnu; mais la couleur est assez ferme.

**PAUL VÉRONÈSE** ou **CALLIARI** de **VÉRONE**, élève de *Badilo*, son oncle, né à Vérone en 1532, mort à Venise en 1588, âgé de 56 ans.

N<sup>o</sup>. 26. Mars & Vénus. Cette copie n'offre pas à beaucoup près le ton de l'original qui étoit à la galerie de l'Égalité.

**PAUL BRIL**, élève de *Daniel Wortelmans*, né à Anvers en 1556, mort à Rome en 1626, âgé de 70 ans.

N<sup>o</sup>. 27. Ce port de mer est bon; mais il y regne trop de vert.

S C A K E M B E R G.

N<sup>o</sup>. 28. Une orgie. La composition en est gaie, mais la manière en est sèche.

**LE GUIDE** ou **GUIDO RENI**, élève de *Louis Carache*, né à Bologne en 1575, mort dans la même ville en 1641, âgé de 67 ans.

N<sup>o</sup>. 29. Apollon sur son char, & les heures qui dansent autour.

N<sup>o</sup>. 30. L'Aurore semant des fleurs.

N<sup>o</sup>. 31. La tête de Saint Michel, dessinée en grisaille d'après le tableau du Guide, qui est à Rome.

N<sup>o</sup>. 32. Tête de femme drapée, dessinée de la même manière.

N<sup>o</sup>. 33. Saint Benoit. Copie d'après le Guide.

N<sup>o</sup>. 34. Sainte Magdelaine; très-bonne copie, *idem*.

PIERRE-PAUL RUBENS, élève d'Otto-Vénus, né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640, âgé de 63 ans.

N<sup>o</sup>. 35. Thomyris, reine des Scythes, après avoir vaincu Cyrus, roi des Perses, lui fit couper la tête, & ordonna de la plonger dans une outre pleine de sang, en lui disant : barbare, rassasie-toi du sang dont tu as été altéré pendant ta vie.

Cette copie faite par Largilliere, rend bien l'original qui est à la collection nationale à Paris.

N<sup>o</sup>. 36. Vénus & Adonis, fragment d'un grand tableau de Rubens.

N<sup>o</sup>. 37. L'Adoration des Bergers, dont l'original est aux Capucins de Lille-en-Flandre.

N<sup>o</sup>. 38. L'Adoration des Mages, autre copie d'après Rubens.

*De l'École d'Italie.*

N<sup>o</sup>. 39. Un Faune embrassant Diane, déesse de la chasse.

N<sup>o</sup>. 40. Le jugement de Pâris. Ces deux tableaux sont peints vigoureusement, mais noirs.

Attribué à DAVID TENIERS, élève de Rubens, né à Anvers en 1582, mort dans la même ville en 1649, âgé de 67 ans.

N<sup>o</sup>. 41. Une fête flamande. Le paysage offre un terrain immente; il y a beaucoup de variété dans les figures, mais on soupçonne qu'il est peint par Abraham Teniers son second fils.

*D'après*

• D'après DOMINIQUE ZAMPIERI dit LE DOMINIQUIN ;  
*élève d'Annibal Carrache, né à Bologne en 1581, mort  
à Naples en 1641, âgé de 60 ans.*

N<sup>o</sup>. 42. Sainte Cécile jouant de la basse, & un ange qui  
tient un cahier de musique. Cette copie est d'après  
le tableau qui est à la collection nationale à Paris.

N<sup>o</sup>. 43. La communion de Saint Jérôme. Bonne copie  
faite d'après l'original du Dominiquin, qui est à  
l'église de la Charité à Rome.

N<sup>o</sup>. 44. Saint Pierre délivré de prison. Bonne copie ;  
*idem.*

SIMON VOUET, *élève de son père, né à Paris en  
1582, mort dans la même ville en 1641, âgé de 59 ans.*

N<sup>o</sup>. 45. Le Serpent d'airain.

N<sup>o</sup>. 46. L'invention de la croix. Ces tableaux sont  
bien composés, & d'une couleur vague.

CORNEILLE POELEMBOURG, *élève d'Abraham  
Bloëmaert, né à Utrecht en 1586, mort dans la même  
ville en 1660, âgé de 74 ans.*

N<sup>o</sup>. 47. Un très-beau paysage, dont les figures sont  
intéressantes par l'art avec lequel elles sont faites.

*De l'École d'Italie.*

N<sup>o</sup>. 48. Une Vierge, entourée d'une guirlande de  
fleurs, qui ne sont pas légères de touche.

JEAN PATER.

N<sup>o</sup>. 49. Un combat sur mer : il y a bien du mouvement  
dans les figures.

N<sup>o</sup>. 50. Des voyageurs, *idem.*

HENRY VAN-BALEN, *élève de Van-Oort, né à  
Anvers, vers 1560, mort dans la même ville en 1632.*

N<sup>o</sup>. 51. Ce tableau est de trois maîtres différens. Van ;

Balen a peint les figures ; Jean Van-Kessel les fleurs ; les fruits & les animaux ; & Breughel de Velours le paysage. C'est un beau tableau, & d'un fini précieux.

JEAN BREUGHEL DE VELOURS, élève de Goc-Kindt, né à Bruxelles en 1589, mort en 1642.

N<sup>o</sup>. 52. Deux petits paysages intéressans par le fini & la touche spirituelle.

JACQUES JORDAENS, élève de Van-Oort, né à Anvers en 1594, mort de la suette dans la même ville en 1674, âgé de 84 ans.

N<sup>o</sup>. 53. Une Bacchanale, d'un bon ton de couleur.

N<sup>o</sup>. 54. Une famille faisant un concert après le repas. C'est une bien jolie copie.

N<sup>o</sup>. 55. La Vierge, le petit Jesus & Saint Jean. Bon tableau.

JACQUES STELLA, né à Lyon en 1596, mort à Paris en 1657, âgé de 61 ans.

N<sup>o</sup>. 56. La Sainte Famille, & des anges adorant l'enfant Jesus. Ce tableau est totalement dans le genre de Carlo Cygnani, au point qu'on l'a fait passer dans certains cabinets pour être de lui.

CHALETTE, peintre de Toulouse.

N<sup>o</sup>. 57. La Vierge tenant l'enfant Jesus, & apparoissant à des prisonniers. Ce tableau tient de la maniere du Caravage.

PIETRO BERETINI, né à Cortone en 1596, mort à Rome en 1669, âgé de 73 ans.

N<sup>o</sup>. 58. L'enlèvement des Sabines, copie du tableau qui est à Rome dans une des salles du capitoie.

N<sup>o</sup>. 59. Danaë, ou Jupiter transformé en pluie d'or ; on voit une vieille suivante, qui semble en desirer la portion.

## ANTOINE VERRIUS.

- N<sup>o</sup>. 60. Le mariage de la Vierge. Ce tableau fut fait dans huit jours : Verrius avoit une si grande facilité, qu'il crioit toujours à ceux qui préparoient les couleurs : *colore, colore.*
- N<sup>o</sup>. 61. Saint Felix de Cantalice recevant l'enfant Jesus des mains de la Sainte Vierge : c'est un des ouvrages les plus finis de Verrius.
- N<sup>o</sup>. 62. Verrius entrant dans une auberge, est reconnu par le maître de qui il avoit séduit la fille.
- N<sup>o</sup>. 63. Un philosophe foule aux pieds de l'or & de l'argent, & indique à un jeune homme des carcasses d'animaux qui sont à terre.
- N<sup>o</sup>. 64. La Charité.
- N<sup>o</sup>. 65. La Foi.
- N<sup>o</sup>. 66. La chaste Sufanne, tableau de l'École lombarde.

## HILAIRE PADER.

- N<sup>o</sup>. 67. Le déluge. Ce tableau est savamment dessiné ; & certaines têtes annoncent bien le désespoir & l'horreur de la mort.
- N<sup>o</sup>. 68. Le triomphe de Joseph. Ce sujet est bien composé, mais les figures des femmes placées sur le devant ne sont pas intéressantes.
- N<sup>o</sup>. 69. Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac.
- N<sup>o</sup>. 70. Samson assommant les Philistins. Ces deux tableaux sont d'une manière bien grandiose.

ANTOINE VANDYCK, élève de Rubens, né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641, âgé de 42 ans.

- N<sup>o</sup>. 71. Saint Augustin en extase. C'est une très-belle copie d'après l'original de ce maître, qui étoit aux Augustins à Anvers.
- N<sup>o</sup>. 72. La Vierge tenant l'enfant Jesus. Copie d'après Vandyck, par Largillière.

**JEAN MIEL**, élève de Gerard Seghers, né aux environs d'Anvers en 1599, mort à Turin en 1664, âgé de 65 ans.

N<sup>o</sup>. 73. Deux hommes faisant la conversation avec une femme.

N<sup>o</sup>. 74. Un paysage où il y a une vache dans le milieu.

N<sup>o</sup>. 75. Deux paysages. Tous les tableaux de cet auteur sont trop bruns.

**CLAUDE GELÉE dit LE LORRAIN**, né au château de Champagne en Lorraine en 1600, mort à Rome en 1682, âgé de 82 ans.

N<sup>o</sup>. 76. Petit paysage, très-précieux en tout.

N<sup>o</sup>. 77. Deux marines. Bonnes copies d'après le Lorrain.

N<sup>o</sup>. 78. Paysage faisant pendant au n<sup>o</sup>. 76, mais il y a une grande différence.

**JACQUES BLANCHARD**, élève de Leblanc, né à Paris en 1600, mort dans la même ville en 1638, âgé de 38 ans.

N<sup>o</sup>. 79. La Purification de la Vierge. Très-bon tableau.

**MOYSE VALENTIN**, élève de Vouet, né à Colomiers en Brie en 1600, mort aux environs de Rome en 1632, âgé de 32 ans.

N<sup>o</sup>. 80. Une Bohémienne disant la bonne-aventure à un jeune homme qui l'écoute avec confiance.

N<sup>o</sup>. 81. Deux joueurs aux cartes. Ces deux copies sont faites avec timidité.

**TOURNIER**, élève du Valentin.

N<sup>o</sup>. 82. Jésus descendu de la croix. C'est un des bons tableaux de cet auteur.

N<sup>o</sup>. 83. Un Christ, la Vierge, Saint Jean & Saint François de Paule. Beau tableau du même.

N<sup>o</sup>. 84. Jésus porté au tombeau.

N<sup>o</sup>. 85. Le portement de croix.

N<sup>o</sup>. 86. Joseph devant ses freres. Copie faite par Tournier, d'après un beau tableau flamand.

*PHILIPPE VAN CHAMPAGNE, élève de Fouquieres, né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674, âgé de 72 ans.*

N<sup>o</sup>. 87. La Vierge aux pieds de son fils, intercédant pour les ames du purgatoire. Ce tableau est d'un ton de couleur frais, & d'un dessein pur, mais un peu froid.

*SIMON DEVOS, né à Anvers en 1603; on ignore l'année de sa mort, mais ce tableau a été peint en 1640.*

N<sup>o</sup>. 88. Une partie de plaisir dans une auberge : une courtisane joue aux cartes avec un jeune petit-maitre, à qui un petit enfant vole la bourse.

N<sup>o</sup>. 89. L'hymen, tableau de l'école de Goltzius.

*PAUL REMBRANDT, élève de Jacob Van-Vanburg, né dans un village près du Rhin en 1606, mort à Amsterdam en 1674, âgé de 68 ans.*

N<sup>o</sup>. 90. Cette tête de femme est bien copiée, & rend ce ton chaud commun aux ouvrages de ce maître.

N<sup>o</sup>. 91. Un vieillard, peint au pastel d'après Rembrandt.

*EGLON VANDER-NEER, élève de Jacob Vanloo, né à Amsterdam en 1643, mort à Desseldorf en 1703.*

N<sup>o</sup>. 92. Un clair de lune. Cet artiste excelloit dans ce genre.

*GERARD TERBURG, élève de son pere, né à Zwol en 1608, mort à Deventer en 1681, âgé de 73 ans.*

N<sup>o</sup>. 93. Une femme assise, à qui l'on apporte un vase dans un bassin : la couleur est transparente, mais le dessein en est froid.

**DAVID TENIERS le jeune**, élève de son père & d'Adrien Brauwer, & perfectionné sous Rubens, né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690, âgé de 84 ans.

N<sup>o</sup>. 94. La tentation de Saint Antoine. L'on connoit trois sujets pareils de ce maître ; mais celui-ci offre des idées plaisantes & bizarres.

N<sup>o</sup>. 95. Deux payfages connus sous le nom de *déjeunés de Teniers*.

N<sup>o</sup>. 96. Un homme tenant un verre de vin. Ce petit tableau est touché avec art.

N<sup>o</sup>. 97. Ce payfage est fait avec beaucoup d'art, & peu de chose.

**ADRIEN OSTADE**, élève de Hals, né à Lubeck en 1610, mort à Amsterdam en 1685, âgé de 75 ans.

N<sup>o</sup>. 98. Un homme fouillant dans sa bourse. Ce petit tableau est très-joliment fait.

**PIERRE MIGNARD**, élève d'un nommé *Boucher*, né à Troyes en Champagne en 1610, mort à Paris en 1695, âgé de 85 ans.

N<sup>o</sup>. 99. Ce portrait d'artiste, attribué à Mignard, est bien, de même que les accessoires.

**GUILLAUME VANDEN-VELDE**, né à Leyden en 1610, mort à Londres en 1693, âgé de 83 ans.

N<sup>o</sup>. 100. Cette marine offre un très-beau tableau : on y remarque tout ce qui caractérise les ouvrages de ce maître.

**SEBASTIEN BOURDON**, élève de son père, né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1671, âgé de 55 ans.

N<sup>o</sup>. 101. Un pastiche imitant l'école flamande. Ce n'est pas sur ce tableau qu'il faut juger du mérite de cet artiste fameux, puisque ce n'est qu'une bambochade.

**BENEDETTE CASTIGLIONE**, élève de Ferrari ;  
né à Gènes en 1616, mort à Mantoue en 1670, âgé  
de 54 ans.

N<sup>o</sup>. 102. Paysage avec des figures & des animaux.  
Tout dans ce tableau est savamment touché.

N<sup>o</sup>. 103. Autre paysage, mais trop noir.

*Auteur inconnu.*

N<sup>o</sup>. 104. Un artiste dans son atelier. Tout est bien fait.

N<sup>o</sup>. 105. Une femme assise, & des hommes à genoux.

**JEAN-FRANÇOIS ROMANELLI**, élève de Pierre de  
Cortone, né Viterbe en 1617, mort dans la même ville en  
1662, âgé de 45 ans.

N<sup>o</sup>. 106. La Paix présente les Muses à Minerve, en  
lui demandant le retour de la tranquillité.

**B E R N E Y R E.**

N<sup>o</sup>. 107. La vue du Ponte-Mole à Rome, d'après  
Berghem.

**L E V S C H L L I N S I.**

N<sup>o</sup>. 108. Des chasseurs se rafraichissant auprès d'une  
caverne.

**H O O M B E R S.**

N<sup>o</sup>. 109. Ces deux tableaux, dont les sites sont pris des  
environs de Rome, sont traités d'une manière large.

**ABRAHAM DIEPEMBECK**, élève de Rubens ;  
né à Bois-le-Duc, vers 1607, mort à Anvers en 1675,  
âgé de 68 ans.

N<sup>o</sup>. 110. Samson endormi sur les genoux de Dalila. C'est  
un des bons tableaux de ce maître, qui a passé sa vie  
à peindre des vitres d'église, ou à faire des vignettes  
pour les libraires. Les sujets qui enrichissent le  
Temple des Muses de l'abbé de Marolles, sont de sa  
position.

**PHILIPPE WOUWERMANS**, élève de son père & de Winants, né à Harlem en 1620, mort dans la même ville en 1668, âgé de 48 ans.

N<sup>o</sup>. 111. Un départ pour la chasse. Ce tableau a bien souffert.

N<sup>o</sup>. 112. Une halte. Copie.

N<sup>o</sup>. 113. Ce petit paysage est fait avec beaucoup d'art.

N<sup>o</sup>. 114. Des cavaliers arrêtés devant des cantiniers. Copie d'après Wouwermans.

**PIERRE WOUWERMANS**, élève de son frère.

N<sup>o</sup>. 115. Tout est bien dessiné dans cette bataille, & le ton de couleur est vigoureux.

*Auteur inconnu.*

N<sup>o</sup>. 116. Des poules & des poulets : les plumes manquent de légèreté dans la touche.

**BARTHOLOMÉ BREEMBERG**, né à Utrecht en 1620, mort en 1660, âgé de 40 ans.

N<sup>o</sup>. 117. Cette petite marine est un des beaux tableaux de cet auteur, & offre un fini précieux.

*De l'École Flamande.*

N<sup>o</sup>. 118. Une ménagère. Ce tableau sans être d'un grand mérite, offre assez de vérité dans les détails.

**JACQUES COURTOIS dit LE BOURGUIGNON**, élève de son père, né à Saint-Hypolite en Franche-Comté en 1621, mort à Rome en 1675, âgé de 55 ans.

N<sup>o</sup>. 119. Ces deux petites batailles sont faites avec feu.

**JEAN-PIERRE RIVALZ**, élève de frère Fredau, né à la Bastide d'Anjou près Saint-Papoul en 1625, mort à Toulouse en 1706, âgé de 81 ans.

N<sup>o</sup>. 120. La Visitation. Ce tableau, d'une grande manière, est bien dans le genre de Giro-Ferri.

N<sup>o</sup>. 121.

N<sup>o</sup>. 121. La Sainte-Famille. Beau tableau.

CARLE-MARATTE, élève d'André Sacchi, né à Camerano en 1625, mort à Rome en 1713, âge de 89 ans.

N<sup>o</sup>. 122. Diane au bain, surprise par Astéon. C'est à peu de chose près la même composition de celui qui étoit chez le Prince de Monaco.

N<sup>o</sup>. 123. La Conception. Bonne copie.

N<sup>o</sup>. 124. La mort de Saint Joseph. *Idem*.

N<sup>o</sup>. 125. Le Parnasse. Très-belle copie d'après Raphaël.

N<sup>o</sup>. 126. L'incendie du Bourg. Autre belle copie qui prouve bien le mérite de Carle-Maratte. Quel bonheur que toutes les copies que nous avons d'après ce maître, fussent faites par des pareils artistes!

N<sup>o</sup>. 127. Le mariage de Sainte-Catherine. Copie.

PAUL POTTER, élève de son pere, né à Enkhuissem en 1625, mort à Amsterdam en 1654, âgé de 29 ans.

N<sup>o</sup>. 128. Ces trois vaches dans une prairie sont copiées d'après l'original peint par Potter, dont un tableau dans ce genre a été vendu quinze mille livres, à la vente du cabinet de Vaudreuil, à Paris, en 1784.

ANDRÉ LEBRE, né à Toulouse en 1620, mort dans dans la même ville, n'eut d'autre maître que la nature.

N<sup>o</sup>. 129. Saint Jean relégué dans l'Isle de Pathmos.

N<sup>o</sup>. 130. L'apothéose de Saint Martin.

N<sup>o</sup>. 131. Sainte Rose tenant l'enfant Jesus.

N<sup>o</sup>. 132. Deux tableaux où sont peints les Apôtres.

N<sup>o</sup>. 133. Saint Roch secouru par un Ange.

N<sup>o</sup>. 134. Les trois Anges devant Abraham.

N<sup>o</sup>. 135. L'Ange délivrant Saint Pierre de sa prison.

N<sup>o</sup>. 136. L'Annonciation.

Il y a dans les ouvrages de ce peintre, de très-belles choses, quoiqu'il ne soit jamais sorti de Toulouse.

FRANÇOIS DUPUY.

N<sup>o</sup>. 137. Des bergers adorant l'enfant Jesus. Tout est beau dans ce tableau qui est d'une grande vérité.

N<sup>o</sup>. 138. Les disciples d'Emmaüs. Dupuy a mis un peu de froideur dans ce sujet.

JEAN LEDUC, élève de Paul Potter, né à la Haye en 1636 : il quitta la peinture & prit le parti des armes où il acquit le nom de brave.

N<sup>o</sup>. 139. Ce petit portrait est bien fait, mais il paroît monotone.

ADRIEN VANDEN-VELDE, élève de Winantx, né à Amsterdam en 1639, mort dans la même ville en 1672, âgé de 45 ans.

N<sup>o</sup>. 140. Ce petit paysage, très-bien composé, est admirable par son grand fini.

N<sup>o</sup>. 141. Un petit paysage d'un ton un peu trop brun.

GASPARD NETSCHER, élève de Koster, né à Heidelberg en 1639, mort à la Haye en 1684, âgé de 45 ans.

N<sup>o</sup>. 142. Un homme & une femme faisant la conversation. Les tableaux de ce maître sont très-estimés : celui-ci mérite d'être considéré.

PIERRE GYZEN, élève de Breughel de Velours, né à Anvers en 1639.

N<sup>o</sup>. 143. Ce paysage seroit très-joli, mais il manque d'harmonie, & les figures sont un peu sèches.

CHARLES DE LAFOSSE, élève de Lebrun, né à Paris en 1640, mort dans la même ville en 1716, âgé de 76 ans.

N<sup>o</sup>. 144. Vénus commandant à Vulcain des armes pour Enée.

N<sup>o</sup>. 145. La présentation de la Vierge au temple. Tout est magnifique dans ce tableau qui a bien souffert : il est fierement peint.

Attribué à CARLE DUJARDIN, élève de Berghem, né à Amsterdam en 1640, mort à la fleur de son âge à Venise en 1678.

N<sup>o</sup>. 146. Une femme près d'un puits, faisant la conversation avec un homme. Ce tableau produit de l'effet.

JEAN JOUVENET, élève de son pere, né à Rouen en 1644, mort à Paris en 1717, âgé de 73 ans.

N<sup>o</sup>. 147. Les Testosages ayant conquis une partie de la Germanie, y bâtiſſent une ville. Ce tableau est deſſiné ſavamment, & compoſé avec génie.

FRANÇOIS FAYET, né à Rheims, mort à Toulouse en 1708.

N<sup>o</sup>. 148. L'adoration de bergers.

N<sup>o</sup>. 149. Le repos en Egypte. Ces deux tableaux ont du mérite, & l'auteur faiſoit bien le payſage.

FRANÇOIS DETROY, élève de son pere, né à Toulouse en 1645, mort à Paris en 1730, âgé de 85 ans.

N<sup>o</sup>. 150. Le ſonge de Saint Joſeph. Tableau bien deſſiné; l'Ange, d'une légèreté divine, eſt digne de Raphaël. Le ton de couleur eſt très-bon.

N<sup>o</sup>. 151. La Conception. Tout dans ce tableau eſt digne de Detroy: les attitudes & l'exprefſion concourent bien au mérite de ce morceau.

N<sup>o</sup>. 152. La Magdelaine. Autre bon tableau.

#### C O T E L L E.

N<sup>o</sup>. 153. La naiſſance de la Vierge. L'emprefſement des femmes à porter des ſecours, tant à la mere qu'à la fille, eſt bien exprimé: mais ce tableau eſt entièrement perdu par une leſſive d'huile graſſe, qu'un charitable Frere Carme y paſſa, de même qu'aux autres qui étoient dans la même chapelle.

## ANTOINE PAILLET.

N<sup>o</sup>. 154. L'Annonciation. Tout est froid dans ce tableau.

RENÉ-ANTOINE HOUSSE, élève de Lebrun, né à Paris en 1645, mort dans la même ville en 1710.

N<sup>o</sup>. 155. La Visitation. Ce tableau renferme de très-belles choses, & est fait largement.

BON BOULLOGNE, élève de son pere, né à Paris en 1649, mort dans la même ville en 1717.

N<sup>o</sup>. 156. Les Testosages partant pour aller chercher une autre patrie. Ce sujet est bien dessiné; on y sent bien la nature, mais il a un peu souffert.

BERNARD GAAL, élève de Wouwermans, né vers l'an 1650.

N<sup>o</sup>. 157. Des voyageurs se reposant devant une auberge, tandis que d'autres sont occupés à charger les bagages. Ce morceau offre assez de vérité, mais il manque de transparence.

N<sup>o</sup>. 158. Deux tableaux de l'école d'Italie. Dans l'un des paysans jouent au jeu de la *mourra*. Dans l'autre des gens boivent & dansent. Ils sont touchés favorablement.

JEAN-BAPTISTE SANTERRE élève de Boullogne l'aîné, né à Magny près Pontoise en 1651, selon certains auteurs, d'autres le font naître en 1657, mort à Paris en 1717, âgé de 66 ans.

N<sup>o</sup>. 159. Ce portrait, dont les draperies sont négligées, offre un ton de vérité & une touche séduisante.

PHILIPPE ROOZ, élève de son pere, Henri Rooz, né à Francfort en 1655, mort à Rome en 1705.

N<sup>o</sup>. 160. Un berger gardant un troupeau de moutons & autres animaux. Il y a beaucoup de facilité.

N<sup>o</sup>. 161. Deux autres tableaux d'animaux avec des

figures. Il paroît y avoir trop de confusion dans la composition. Cet artiste entendoit bien le paysage.

JEAN-FRANÇOIS VAN BLOEMEN, surnommé *Horifonte*, né à Anvers en 1656, mort à Rome en 1740.

N<sup>o</sup>. 162. Ces trois paysages ne sont que touchés avec art, de même que les figures ; ils seroient plus agréables s'ils étoient plus finis.

GRIMOUX, ne dut son art qu'à lui seul, il mourut à Paris en 1740.

N<sup>o</sup>. 163. Cette tête est copiée par une main habile ; & l'on y resouvoit bien le style de Grimoux.

PIERRE VAN-BLOEMEN dit STENDART, frere du précédent, né à Anvers vers l'an 1657.

N<sup>o</sup>. 164. Un manège ; les chevaux sont touchés avec art, & les figures le sont avec fermeté.

JEAN MICHEL, élève de Detroy, né à Lusignan en 1639, mort à Toulouse en 1709.

N<sup>o</sup>. 165. Les noces de Cana. Ce tableau est bien composé, d'un bon ton de couleur, & produit un bon effet.

*De l'École du BASSAN.*

N<sup>o</sup>. 166. L'adoration des bergers. On y remarque beaucoup de vérité, sur-tout dans les étoffes, mais les nuages font un très-mauvais effet.

*D'après RUBENS.*

N<sup>o</sup>. 167. L'adoration des Rois. On n'y voit pas cette couleur séduisante & cet effet picquant qu'on admire dans les ouvrages de ce grand Peintre.

FERGUZON, peintre Hollandais, mort à Toulouse en 1730

N<sup>o</sup>. 168. La résurrection du Lazare. C'est le seul grand tableau qu'on connoisse de ce peintre : il ne l'avoit pas fini lorsqu'il mourut ; un autre artiste l'acheva.

N°. 169. Des brigands ayant arrêté un homme , & après l'avoir dépouillé de tout , l'exhortent à la patience.

ALEXANDRE VERONESE dit L'ORBETTO ,  
*élève de Felix Ricci , né à Veronné en 1600 , mort à Rome en 1670 , âgé de 70 ans.*

N°. 170. David vainqueur de Goliath. Le ton & le faire en sont vigoureux.

PAUL MATEI.

N°. 171. Omphale , reine de Lydie , tenant la massue d'Hercule , tandis que ce héros file à côté d'elle.

N°. 172. Jupiter sous la figure de Diane , veut séduire Calisto.

N°. 173. Renaud & Armide.

N°. 174. Angélique & Médor , écrivant leur nom sur un tronc d'arbre.

Ces quatre tableaux sont bien composés , mais les couleurs ne paroissent pas assez rompues.

PIERRE PARROCEL , *élève de Joseph Parrocel son oncle , & puis de Carle-Maratte , né à Avignon en 1664 , mort en 1739.*

N°. 175. Numa Pompilius , pontife & roi , créa le culte à la déesse Vesta. Ce tableau est bien dessiné , & le ton de couleur bon : la tête est très-expressive.

SEBASTIEN CONCA , *élève de François Solimene , né à Gaëte en 1680 , mort très-vieux à Rome.*

N°. 176. Le mariage de Sainte Cathérine. C'est une esquisse légère , & qui n'annonce pas la couleur ordinaire de ce maître.

ANTOINE RIVALZ , *élève de son pere , né à Toulouse en 1667 , mort dans la même ville en 1735 , âgé de 68 ans.*

N°. 177. Guérison de l'aveuglé né. Tout y est dessiné sçavamment , & certaines têtes sont bien peintes : c'est un beau tableau.

- N<sup>o</sup>. 178. Sostrate, roi de Macédoine, est fait prisonnier par les Tectosages. Quel dommage que ce tableau ait noirci !
- N<sup>o</sup>. 179. Littorius, général des Romains, vaincu par les Tectosages, parcourt les rues de Toulouse, monté sur une âne.
- N<sup>o</sup>. 180. Raymond de Saint-Gilles, comte de Toulouse, recevant du Pape Urbain II, la soubreveste marquée de la croix.
- N<sup>o</sup>. 181. Henri II, roi d'Angleterre, venant pour assiéger Toulouse, est vaincu par le comte Raymond, de même que le roi d'Écosse qui étoit venu avec lui.
- N<sup>o</sup>. 182. Atrocité du fanatisme : la moitié des habitans d'une ville en chasse l'autre.
- N<sup>o</sup>. 183. Samson & Dalila. Tableau digne de l'école romaine.
- N<sup>o</sup>. 184. Saint Joseph, l'enfant Jésus & la Vierge. Tableau bien composé, & en grande partie bien peint.
- N<sup>o</sup>. 185. Arie & Petrus, copie d'après Rivalz.
- N<sup>o</sup>. 186. La Charité romaine, *idem*.
- N<sup>o</sup>. 187. La fondation de la ville d'Ancyre.

Voici un des plus beaux tableaux de cet habile homme. Il représente la fondation de la ville d'Ancyre, par les Tectosages.

On y remarque un architecte qui présente à un général, le plan de la ville qu'on bâtit; tout est intéressant dans cette composition, rien n'y est inutile. On n'y voit pas, comme dans d'autres sujets, des figures qui ne prennent aucune part à l'action : tout y est peint d'une grande vérité & d'un dessein correct. Un temple d'une riche architecture, ne contribue pas moins à l'agrandissement de cet ouvrage, qui fera toujours honneur à la ville de Toulouse, qui se glorifie d'avoir donné le jour à Antoine Rivalz. La municipalité régénérée par le Représentant du peuple Clauzel, s'est empressée de déposer dans le sanctuaire des arts, ce morceau digne des plus grands éloges, & capable d'émouvoir & d'engager à l'étude les concitoyens de l'auteur.

JEAN RANC, élève de Rigaud, né à Montpellier en 1674, mort à Madrid en 1735.

N°. 189. Un homme tenant le portrait de sa femme. Il est vigoureusement peint, & bien dans le genre de Rigaud, son maître.

ROBERT TOURNIERES, élève de Bon Boulogne, né à Caën en 1676, mort dans la même ville en 1752, âgé de 77 ans.

N°. 190. Portrait de femme, beau & d'un effet piquant.

N°. 191. Un homme & une femme en conversation à la lueur d'une bougie. Ce tableau est bien dans la manière de Scalken, & d'une grande vérité.

CHARLES BREYDEL, surnommé LE CHEVALIER, élève du vieux Rysbrack, né à Anvers en 1677, mort à Gand en 1744.

N°. 192. Deux charmans paysage, où sont peints des départs pour la chasse.

JEAN RAOUX, élève de Ranc, né à Montpellier en 1677, mort à Paris en 1734, âgé de 57 ans.

N°. 193. Une jeune fille donnant à manger à un oiseau.

N°. 194. Autre jeune fille faisant voler son oiseau. Il y a beaucoup de légèreté & de grace, mais le dessin en est rond & mou.

N°. 195. Une femme qui lit à la lueur d'une bougie. Ce tableau dont on ne connoit pas l'auteur, n'est pas sans mérite.

*Par un auteur inconnu.*

N°. 196. Un maréchal ferrant un cheval blanc.

N°. 197. Un abreuvoir. Ces deux tableaux ont des touches assez bonnes dans les animaux, & un ton chaud à certaines figures.

FRANÇOIS

FRANÇOIS LE MOINE, élève de Tournieres ; & puis de Galloche, né à Paris en 1688, mort dans la même ville en 1737, âgé de 49 ans.

N<sup>o</sup>. 198. L'apothéose d'Hercule, & son mariage avec Hèbé, déesse de la jeunesse. C'est la première pensée que le Moine avoit fait, & dont presque toute la composition a été exécutée dans le plafond du Sallon d'Hercule, qu'il peignit à Versailles.

Ce tableau est un présent de la citoyenne Haupoul ; qui s'est empressée de l'offrir, dès qu'elle a su qu'il pouvoit être utile à ses concitoyens pour l'avancement des arts. Puisse cet exemple être imité de ceux qui ne desirent que la paix & le bonheur de leur patrie !

PIERRE SUBLEYRAS, élève d'Antoine Rivalz ; né à Uzès en 1699, mort à Rome en 1749, âgé de 50 ans.

N<sup>o</sup>. 199. La Circoncision. Bon tableau.

N<sup>o</sup>. 200. L'Annonciation.

N<sup>o</sup>. 201. Saint Pierre guérissant les malades à la porte du Temple.

N<sup>o</sup>. 202. Le songe de Saint Joseph.

N<sup>o</sup>. 203. Joseph expliquant les songes à Pharaon.

N<sup>o</sup>. 204. Saint Joseph tenant l'enfant Jesus. C'est un des beaux tableaux de cet artiste : un dessein pur, les draperies larges, une belle pâte de couleur, assurent le mérite de Subleyras, qui a eu la gloire de voir mettre en mosaïque un de ses tableaux à Rome ; hommage bien flatteur.

N<sup>o</sup>. 205. Dans ce tableau de nature morte, Subleyras a peint son violon, de la musique, sa palette & des plâtres, qui étoient en désordre sur sa table.

CROZAT, élève d'Antoine Rivalz, né à Rodés, mort à Paris.

N<sup>o</sup>. 206. Josué commandant au soleil d'arrêter sa course.

N<sup>o</sup>. 207. Le Baptême de Jesus-Christ.

N<sup>o</sup>. 208. La conversion de Saint Paul, en allant à Damas. Il y a du bon dans ces tableaux, mais ils ont un mauvais voisin.

BERNARD PATEL, *appellé Patel le Tué, ou le Bon Patel.*

N<sup>o</sup>. 209. Ces deux payfages sont des plus beaux de cet artiste. L'architecture est d'un bon ton de couleur : les figures paroissent être faites après coup par Louthembourg.

## M O M B E R S.

N<sup>o</sup>. 210. Ces deux tableaux, dans le genre de Bergheim, & dont les études ont été faites en Italie, offrent de jolies choses pour la couleur & la composition.

CARLE VAN LOO, *élève de Benedetto Lutti, né à Nice en 1705, mort à Paris en 1765, âgé de 60 ans.*

N<sup>o</sup>. 211. Ganimede. Copie qui rend parfaitement le moëlleux & la manœuvre du pinceau de cet artiste.

FRANÇOIS BOUCHER, *élève de le Moine, né à Paris en 1704, mort dans la même ville en 1770, âgé de 66 ans.*

N<sup>o</sup>. 212. L'entrée dans l'Arche. C'est un des beaux tableaux de ce maître : il le fit en sortant de l'École de le Moine.

N<sup>o</sup>. 213. Une fille s'amusant avec des fleurs, & à côté d'elle est un petit Amour. Ce n'est qu'une esquisse légère.

JEAN-BAPTISTE DESPAX, *élève d'Antoine Rivalz, né à Toulouse en 1709, mort dans la même ville en 1773, âgé de 64.*

N<sup>o</sup>. 214. David tenant la tête de Goliath. Ce tableau est d'une couleur suave.

N<sup>o</sup>. 215. Les Bergers adorant l'Enfant Jesus à la crèche.

- N<sup>o</sup>. 216. L'Adoration des Rois.  
 N<sup>o</sup>. 217. Jesus à table chez le Pharisien. Ce tableau est largement traité & composé sans confusion.  
 N<sup>o</sup>. 218. La conversion de Saint Augustin.  
 N<sup>o</sup>. 219. Le baptême de Saint Augustin.  
 N<sup>o</sup>. 220. La translation des Reliques.  
 N<sup>o</sup>. 221. La mort de Sainte Monique.  
 N<sup>o</sup>. 222. Le sacre de Saint Nicolas. Très-bon tableau.  
 N<sup>o</sup>. 223. L'Assomption de la Vierge.  
 N<sup>o</sup>. 224. L'Annonciation.  
 N<sup>o</sup>. 225. L'Adoration des Rois.  
 N<sup>o</sup>. 226. Le sacre de saint François de Sales.  
 N<sup>o</sup>. 227. Saint François de Sales donnant l'habit de l'ordre de la Visitation à Françoise Frémiot de Chantal.  
 N<sup>o</sup>. 228. Élie au désert. — Élie reçoit Élisée au nombre de ses disciples. Sous le même n<sup>o</sup>.  
 N<sup>o</sup>. 229. Élisée séparant les eaux du Jourdain.  
 N<sup>o</sup>. 230. L'Idole de Baal détruite par le feu du ciel.  
 N<sup>o</sup>. 231. Élisée multipliant l'huile d'une pauvre veuve.  
 N<sup>o</sup>. 232. Élie prêchant à ses disciples.  
 N<sup>o</sup>. 233. Élisée ressuscitant le fille d'une Sunamite.  
 N<sup>o</sup>. 234. Élie marchant devant le char du Roi Achab.  
 N<sup>o</sup>. 235. La Religion.

Cet artiste a beaucoup travaillé : il avoit une bonne marche dans ses compositions, & beaucoup de facilité dans l'exécution.

JEAN-PIERRE VERDUSSEN, *mort à Avignon, où il s'étoit fixé, en 1763.*

N<sup>o</sup>. 236. Ces deux batailles sont de foibles productions de ce peintre.

CHRISTIAN-WILHELM-ERNEST DIETICH, *élève d'Alexandre Thiele, né à Veimar en 1712, mort à Dresde en 1774.*

N<sup>o</sup>. 237. Ces deux têtes sont très-vigoureusement peintes.

NICOLAS VLEUGHELS, né en Flandres, mort  
à Rome en 1737, âgé de 68 ans.

N<sup>o</sup>. 238. Un vœu à Esculape.

N<sup>o</sup>. 239. Vénus donnant la boîte fatale à Psyché.  
Ces deux petits tableaux sont très-bien faits.

DUMONT LE ROMAIN.

N<sup>o</sup>. 240. L'enlèvement de Déjanire par le centaure  
Nessus. Le désespoir de la femme est bien exprimé,  
& la couleur est d'un ton chaud.

LE PRINCE, né en 1733, mort en 1781.

N<sup>o</sup>. 241. Une femme Russe pinçant d'un instrument.

JOSEPH VERNET, mort à Paris.

N<sup>o</sup>. 242. Cette marine est une des belles productions  
de ce grand homme.

N<sup>o</sup>. 243. Ce paysage est un pastiche imitant Salvator-  
Rose, peint par Vernet.

N<sup>o</sup>. 244. Copie d'une marine d'après Vernet, par un  
de ses élèves.

JOSEPH VIEN, peintre moderne, résident à Paris.

N<sup>o</sup>. 245. Une Académie peinte à Rome.

N<sup>o</sup>. 246. Une Vestale. Copie d'après Vien.

DU RAMZAU, résident à Paris.

N<sup>o</sup>. 247. Une tête de femme.

N<sup>o</sup>. 248. Une tête d'enfant : celle-ci est supérieure à  
l'autre.

BELLOTTI.

N<sup>o</sup>. 249. La vue du pont de Rialto, à Venise. Tableau  
exact, mais sans effet.

De l'École Française.

N<sup>o</sup>. 250. Trois femmes préparant des dards auprès de  
la statue de l'Amour.

N<sup>o</sup>. 251. Deux Vestales faisant un sacrifice. Le ton  
de ces deux tableaux paroît un peu farineux.

L A G R E N É E , *jeune.*

N<sup>o</sup>. 252. Un jeune guerrier préférant le vice à la vertu  
& à la gloire.

L A G R E N É E , *ainé.*

N<sup>o</sup>. 253. Coriolan , pour se venger de Décius qui  
l'avoit condamné à un bannissement perpétuel , vint  
pour assiéger Rome : mais sa mere & sa femme  
furent au devant de lui pour l'en détourner ; ce qui  
causa sa mort : car il fut massacré , lorsqu'il ramenoit  
ses troupes.

N<sup>o</sup>. 254. La charité Romaine. Cimon , vieillard ro-  
main , fut condamné par le sénat à mourir de faim.  
Sa fille eut la permission de le voir chaque jour ,  
mais on la fouilloit en entrant , pour qu'elle ne lui  
portât rien. On étoit étonné qu'il vécût tant de  
temps sans manger , lorsqu'on s'aperçut que c'étoit  
avec son lait qu'elle sustentoit son pere : ce qui lui  
obtint la grace du vieillard.

J O L L A I N , *résident à Paris.*

N<sup>o</sup>. 255. Andromede délivrée par Persée.

N<sup>o</sup>. 256. Jupiter & Junon.

N<sup>o</sup>. 257. Vénus offrant sa ceinture à Junon.

R O B E R T , *résident à Paris.*

N<sup>o</sup>. 258. Tableau d'architecture. C'est dommage que  
nous n'ayons pas un ouvrage plus intéressant de  
cet artiste. Mais le cabinet du citoyen Virebent ,  
Ingénieur , renferme des morceaux précieux de cet  
artiste , qu'il montre avec plaisir.

O L I V I E R , *peintre français.*

N<sup>o</sup>. 259. Ces deux pastorales sont d'un bon ton de  
couleur & très-agréables.

## HENRI FAVANNES.

N<sup>o</sup>. 260. Adam & Eve, chassés du paradis terrestre.  
Ce tableau est bien colorié, & d'un flou parfait.

LASSAVE, de Toulouse, résident à Paris.

N<sup>o</sup>. 261. Un artiste réfléchissant sur ce qu'il va faire.  
Ce tableau, sans être d'un caractère mâle, est assez agréable, & les accessoires sont faits avec précision.

LACROIX, élève de Vernet.

N<sup>o</sup>. 262. Un calme.

N<sup>o</sup>. 263. Une tempête. Ces deux tableaux sont faits dans le premier temps que Lacroix fut à Rome.

HONORÉ FRAGONARD, résident à Paris.

N<sup>o</sup>. 264. Ces trois paysages, enrichis de figures & d'animaux, sont intéressans par les lazis de couleur que Fragonard emploie avec tant de succès.

N<sup>o</sup>. 265. Une femme endormie, tandis que trois Amours cherchent à l'éveiller.

N<sup>o</sup>. 266. Deux amours. Copies d'après Fragonard.

## CASANOVA.

N<sup>o</sup>. 267. Un coup de tonnerre. Les gens & les animaux expriment bien leur frayeur. Les desseins de ce bon artiste sont très-recherchés.

J. B. GREUZE, résident à Paris.

N<sup>o</sup>. 268. Portrait de femme; original de Greuse. Le ton de couleur est un peu trop bleuâtre : sans doute qu'assujetti à une ressemblance, il n'a pas pu donner l'élan que son génie lui inspire ordinairement.

N<sup>o</sup>. 269. Une tête de jeune fille; copie

N<sup>o</sup>. 270. Une jeune fille jouant avec un chien, *idem*.

N<sup>o</sup>. 271. Un garçon tenant un chien, *idem*.

N<sup>o</sup>. 272. Un jeune fille portant un cruchet & des fleurs dans son tablier, *idem*.

N<sup>o</sup>. 273. Un jeune paysan tenant un nid d'oiseaux, *idem*.

N<sup>o</sup>. 274. Une jeune fille pleurant la perte de son oiseau, *idem*.

N<sup>o</sup>. 275. Le sacrifice à l'Amour, *idem*.

THÉOLON, *peintre français.*

N<sup>o</sup>. 276. Une femme se promenant dans un bois.

N<sup>o</sup>. 277. Un paysage d'un ton de couleur chaud, & fait avec intelligence.

FRANÇOIS FOSCHI, *peintre italien.*

N<sup>o</sup>. 278. Un hyver. Ce tableau rend bien la nature ; & cette saison rigoureuse y est bien caractérisée. Les figures sont un peu sèches.

Le Chevalier VOLAIRE, *élève de Vernet.*

N<sup>o</sup>. 279. La vue de mont Vésuve, près de Naples. On y remarque la lave brûlante qui coule à travers les ouvertures de la montagne.

CÉSAR VAN LOO.

N<sup>o</sup>. 280. Sept paysages, sous le même numéro. Il y a des sites assez variés ; mais en général il y regne un peu de sécheresse & un ton trop blanc.

Deux bons tableaux, dont l'auteur est inconnu.

N<sup>o</sup>. 281. Un port de mer, avec un beau corps d'architecture.

N<sup>o</sup>. 282. La vue du pont & du château Saint-Ange, à Rome.

CASTEL.

N<sup>o</sup>. 283. Deux vues d'Hollande, d'un grand fini, décorées d'un grand nombre de figures, mais le tout est égal de ton.

FIDANCE, *peintre italien.*

N<sup>o</sup>. 284. Un paysage bien composé. On voit que l'au-

teur a pris son point de vue aux environs de Naples ; car on y remarque les ruines de l'ancienne ville de Pœstum.

N<sup>o</sup>. 285. Cette tempête offre beaucoup de vérité dans le mouvement de l'eau. L'on y remarque des personnes occupées à donner des secours à de malheureux submergés.

*Auteur inconnu.*

N<sup>o</sup>. 286. Une femme gardant son troupeau. Tableau médiocre.

ANDRÉ LOCATELLI, mort à Rome en 1741.

N<sup>o</sup>. 287. Deux payfages très-jolis. Dans l'un, l'artiste a peint l'Ange avec Tobie. Et dans l'autre les disciples d'Emmaüs.

N E Y T S.

N<sup>o</sup>. 288. Ce petit payfage n'est pas fans mérite.

*De l'école de JEAN MIEL.*

N<sup>o</sup>. 289. Un remouleur repassant un couteau.

N<sup>o</sup>. 290. Un maréchal ferrant un cheval. Il y a d'art dans la touche, mais sans finesse.

F E N E S I.

N<sup>o</sup>. 291. Deux petits payfages faits avec facilité.

*B O N N I E U , peintre moderne.*

N<sup>o</sup>. 292. L'enlèvement d'Europe.

N<sup>o</sup>. 293. Vertumne & Pomone.

N<sup>o</sup>. 294. Des sauvages n'ayant rien pour se nourrir ; mangent des feuilles d'arbre. Ce tableau bien colorié, a toujours passé pour le chef-d'œuvre de cet artiste.

*Tableau allégorique, dont on ne connoît pas l'auteur.*

N<sup>o</sup>. 295. Des savans dans un cabinet occupés à faire quelques recherches, tandis qu'un âne brisé avec un bâton toutes les curiosités qui y sont renfermées.

*Auteur*

*Auteur inconnu.*

N<sup>o</sup>. 296. Des gens conduisant des chevaux à un abreu-  
voir. Le ton est généralement trop noir.

D U R R I E R.

N<sup>o</sup>. 297. Une tabagie. Copie faite par Durrier d'après  
Teniers.

N<sup>o</sup>. 298. Deux payfages très-noirs.

*Les deux tableaux suivans font peints à Malthe.*

N<sup>o</sup>. 299. Le costume des Dames de Malthe, lorsqu'elles  
vont en visite.

N<sup>o</sup>. 300. Ces mêmes Dames dans leur appartement.  
Ces deux tableaux, sans être beaux, sont agréables.

R E S T O U T, résident à Paris.

N<sup>o</sup>. 301. Diogène, pour s'accoutumer à demander  
l'aumône aux hommes, s'essaie de la demander aux  
statues.

P E Y R O N, demeurant à Paris depuis son retour de Rome.

N<sup>o</sup>. 302. Sophonisbe, recevant le poison que Massinissa  
son époux lui envoie.

N<sup>o</sup>. 303. Panthée, présentant le corps d'Abrodate son  
époux, à Cyrus, roi de Perse.

N<sup>o</sup>. 304. Bélisaire reconnu par un villageois, qui le  
conduisit chez lui, & dit à ses enfans de se jeter  
aux pieds de celui qui les a empêchés de tomber  
au pouvoir des Huns.

N<sup>o</sup>. 305. Une Dame de la Campanie ayant été voir  
Cornélie, mere des deux Gracchus, lui fit un étalage  
de ses bijoux, & lui dit : montrez-moi les vôtres.  
Alors Cornélie fit venir ses enfans, & lui dit : voilà  
mes bijoux & mes ornemens.

Ces quatre tableaux méritent une haute estime ;  
tout y est beau, & ils sont composés avec génie.

N<sup>o</sup>. 306. Ces deux payfages sont très-jolis, mais il y  
E

regne une couleur trop factice. C'est l'ouvrage d'un jeune artiste dont le nom est ignoré, & qui, avec le temps, se corrigera de ce défaut.

N<sup>o</sup>. 307. Minerve visitant les Mutes au Parnasse. Ce tableau est d'une jolie couleur, & le paysage est bien composé.

BACHELIER, résident à Paris.

N<sup>o</sup>. 308. Ces fleurs sont peintes avec légèreté, & le ton en est frais.

C O N S E M A N E.

N<sup>o</sup>. 309. Ces fruits sont très-bien faits & d'une grande vérité.

N<sup>o</sup>. 310. Un charmant paysage. Auteur inconnu.

Il est en général d'un ton agréable, & les lointains traités avec cette vapeur qu'ordonne la nature.

*De l'École française.*

N<sup>o</sup>. 311. L'Aurore abandonnant la couche du vieux Tiron.

N<sup>o</sup>. 312. Apollon vient se reposer dans le sein de Thétis.

N<sup>o</sup>. 313. Les nœces de l'Amour & de Psyché.

N<sup>o</sup>. 314. Jupiter sous la forme de Diane veut séduire Calisto.

N<sup>o</sup>. 315. L'Empereur Tite offrant la couronne d'Égypte à Bérénice.

N<sup>o</sup>. 316. Apelles peignant Campaspe, maîtresse d'Alexandre.

N<sup>o</sup>. 317. La mort de Didon.

N<sup>o</sup>. 318. Le sacrifice d'Iphigénie.

Ces tableaux, sans être d'un mérite égal, sont bien composés; mais certains ont été les victimes de ces coureurs à secret qui les ont bien dégradés.

*Par une femme nommée TARBOUCHE, de Berlin.*

N<sup>o</sup>. 319. Un homme allant visiter une pauvre femme; cacha en entrant de l'or & de l'argent dans de la

paille, l'assurant qu'elle trouveroit quelque secours. En cherchant dans son réduit, la fortune renverse un vase où il y a de la paille & de l'argent.

N<sup>o</sup>. 320. Une Dame sachant qu'une artiste étoit dans la misère, lui offrit une couronne de laurier dont plusieurs feuilles étoient d'or.

*De l'École allemande.*

N<sup>o</sup>. 321. Ces quatre paysages représentent les saisons. Ils sont d'un grand fini & d'une composition intéressante & Lien variée.

N<sup>o</sup>. 322. Des Hollandais à table. Copie d'après Lenain.

*De l'École de VANDER-MEULEN.*

N<sup>o</sup>. 329. Des voyageurs. Copie.

FRANÇOIS DEROME, résident à Toulouse, & né dans la même ville.

N<sup>o</sup>. 330. Des animaux. Copie d'après Desportes : ils sont exactement faits. Cet artiste restaure les tableaux supérieurement & avec cette patience qui le caractérise si bien.

CARLE HACKERT.

N<sup>o</sup>. 331. Ces deux gouaches sont bien faites, & les tons vrais; mais certaines couleurs sont trop crues.

N<sup>o</sup>. 332. Une cuisiniere venant du marché.

N<sup>o</sup>. 333. Autre cuisiniere se rendant compte.

Ces deux tableaux sont au pastel, & sans prétention.

N<sup>o</sup>. 334. Deux sujets peints au pastel.

SAUVAGE, demeurant à Paris.

N<sup>o</sup>. 335. Tableau représentant un jeu d'enfans, imitant le marbre blanc.

N<sup>o</sup>. 336. Sacrifice & plusieurs autres sujets, sous le même n<sup>o</sup>.

GAMELIN, né à Carcassonne, & résident à Narbonne.

N<sup>o</sup>. 337. Une orgie peinte sur une ardoise.

On y voit beaucoup de facilité : mais le genre

favori de ce peintre sont les batailles, qu'il traite avec feu, & où son génie se développe. Ses desseins sont très-recherchés.

N<sup>o</sup>. 338. Deux gouaches, copiées d'après les peintures antiques qui sont aux Thermes de Tite.

N<sup>o</sup>. 339. Joseph expliquant les songes à ses freres. Cette estampe est coloriée d'après le tableau de Raphaël, qui est au Vatican, à Rome.

*De l'École française.*

N<sup>o</sup>. 340. Une tête de jeune homme.

N<sup>o</sup>. 341. Une tête de femme.

N<sup>o</sup>. 342. Une Sainte, peinte au pastel.

N<sup>o</sup>. 343. Le songe de Saint Joseph. Le faire est assez flou.

N<sup>o</sup>. 344. Une jeune femme qui relève la gaze qu'elle a dessus sa tête. C'est une mince copie.

N<sup>o</sup>. 345. Ces deux paysages sont lourds de touche ; cependant on dit que l'auteur s'est fait une réputation dans les études qu'il fait sur le papier de couleur.

*De l'École romaine.*

N<sup>o</sup>. 347. Une tête de Vierge en ovale. Copie.

N<sup>o</sup>. 348. Une petite tête de femme, de l'École de Carlo-Maratti.

N<sup>o</sup>. 349. Une ferme près d'un canal. Joli tableau, mais qui n'est pas d'un grand fini.

L A R E M B E R T, *de Lille.*

N<sup>o</sup>. 350. Un paysage. Nous ne pouvons pas juger du talent de l'auteur, sur ce morceau, qui cependant offre assez de fraîcheur.

N<sup>o</sup>. 351. Deux petits portraits de femme assez jolis ; peints à l'huile.

N<sup>o</sup>. 352. La charité romaine, peinte en miniature, & plusieurs miniatures ou portraits en petit, sous le même n<sup>o</sup>.

## M O S A I Q U E S.

- N<sup>o</sup>. 353. Un berger.  
 N<sup>o</sup>. 354. Une bergere. Ces morceaux sont à grandes pierres de rapport.  
 N<sup>o</sup>. 355. Deux tableaux d'architecture.  
 N<sup>o</sup>. 356. Un rat prêt à manger des œufs qui sont dans le nid.  
 N<sup>o</sup>. 357. Deux petits payfages , à grandes pierres de rapport.  
 N<sup>o</sup>. 358. Des oiseaux qui mangent dans une terrine , en stuc , imitant la mosaïque.  
 N<sup>o</sup>. 359. Un payfage à grandes pierres de rapport.  
 N<sup>o</sup>. 360. Une chasse , peinte sur une pierre.  
 N<sup>o</sup>. 361. L'automne , peinte en émail de l'ancienne porcelaine de Limoges.  
 N<sup>o</sup>. 362. Une table en stuc , avec une guirlande de fleurs & des enfans.  
 N<sup>o</sup>. 363. Deux tables en scaillole ou stuc de Florence.

## F I G U R E S D E M A R B R E ,

*Vases d'albâtre , bronzes & modeles en terre cuite.*

- N<sup>o</sup>. 1. C I N Q têtes d'Empereur , en marbre blanc.  
 N<sup>o</sup>. 2. Les quatre saisons , en marbre blanc. Ces figures faites en Italie , sont d'un ciseau facile.  
 N<sup>o</sup>. 3. L'Apolline.  
 N<sup>o</sup>. 4. La Vénus , dite aux belles-fesses. Copies faites d'après les plâtres.  
 N<sup>o</sup>. 5. Un enfant couché. Copie faite d'après un beau modele du Puger , M.  
 N<sup>o</sup>. 6. Lèda , M.  
 N<sup>o</sup>. 7. Deux copies de l'Hermaphrodite , sans mérite , M.  
 N<sup>o</sup>. 8. Une urne sur son piédestal qui faisoit partie de l'autel de la ci-devant Chartreuse , exécutée sur les

dessins du citoyen CAMMAS, de l'Académie de Saint-Luc de Rome, Professeur de l'enseignement provisoire du Département de la Haute-Garonne.

- N<sup>o</sup>. 9. Six vases en stuc.  
 N<sup>o</sup>. 10. Un vase d'albâtre, entouré d'une branche de chêne sculptée.  
 N<sup>o</sup>. 11. Dix petits vases en albâtre fleuri ou blanc.  
 N<sup>o</sup>. 12. Un gobelet d'albâtre.  
 N<sup>o</sup>. 13. Deux urnes en porcelaine de la manufacture du faubourg Saint-Denis, où sont peints des enfans en camaïeu gris.  
 N<sup>o</sup>. 14. Autre urne de même porcelaine avec son dessus.  
 N<sup>o</sup>. 15. Deux urnes de porcelaine truitée de la Chine, fond gris.  
 N<sup>o</sup>. 16. Deux petites jattes de porcelaine du Japon, avec leurs pieds en bronze.  
 N<sup>o</sup>. 17. Une castolette de même porcelaine.  
 N<sup>o</sup>. 18. Quatre petites figures en biscuit de Saint-Denis, portant leurs girandoles en bronze doré.  
 N<sup>o</sup>. 19. Un jeu d'enfans, médaillon en porcelaine.  
 N<sup>o</sup>. 20. Une urne en porcelaine de la Chine.  
 N<sup>o</sup>. 21. Deux chats, en porcelaine bleue.  
 N<sup>o</sup>. 22. Confucius, philosophe Chinois.  
 N<sup>o</sup>. 23. Plusieurs figures Chinoises.  
 N<sup>o</sup>. 24. Deux urnes de porcelaine du Japon.  
 N<sup>o</sup>. 25. Quatre beaux vases d'albâtre, garnis en bronze doré.  
 N<sup>o</sup>. 26. Une castolette en stuc, imitant le porphyre.  
 N<sup>o</sup>. 27. Un-Chinois, portant un vase en vieux laque.  
 N<sup>o</sup>. 28. Un gobelet en verre coupé, & racommodé singulièrement.  
 N<sup>o</sup>. 29. Deux cages Chinoises garnies en bronze doré.

## B R O N Z E S.

- N<sup>o</sup>. 30. L'enlèvement d'une Sabine, B.  
 N<sup>o</sup>. 31. Hercule, étouffant Antée, fils de la terre, B.  
 N<sup>o</sup>. 32. Copie de la statue équestre de Marc-Aurèle, qui est au capitole à Rome, B.

- N<sup>o</sup>. 33. Mercure, copie faite d'après l'original de Jean de Bologne, B.  
 N<sup>o</sup>. 34. Bacchus, B.  
 N<sup>o</sup>. 35. Une femme drapée, copie d'après l'antique, B.  
 N<sup>o</sup>. 36. Un petit cheval, B.  
 N<sup>o</sup>. 37. Un sanglier, B.  
 N<sup>o</sup>. 38. Quatre bustes en stuc, dont les têtes qui représentent des anciens philosophes, sont en bronze.  
 N<sup>o</sup>. 39. Deux petits chevaux, B.  
 N<sup>o</sup>. 40. Un petit buste de Voltaire, B.  
 N<sup>o</sup>. 41. Autre petit buste de Rousseau, B.

*Terres cuites, par TASSARD, Sculpteur français.*

- N<sup>o</sup>. 42. Une bacchante accroupie, T. C.  
 N<sup>o</sup>. 43. Un faune assis, T. C.

*Par MARC ARCIS, de Toulouse.*

- N<sup>o</sup>. 44. Un beau buste, T. C.  
 N<sup>o</sup>. 45. L'Espérance, T. C.  
 N<sup>o</sup>. 46. Saint Augustin, T. C.  
 N<sup>o</sup>. 47. Un Apôtre, T. C.  
 N<sup>o</sup>. 48. La Religion, T. C.  
 N<sup>o</sup>. 49. Saint Mathieu Évangéliste, T. C.  
 N<sup>o</sup>. 50. Saint Jean Évangéliste, T. C.  
 N<sup>o</sup>. 51. Zéphir, T. C.  
 N<sup>o</sup>. 52. Diane, T. C.

*Par SCHEFFAVERS, Sculpteur du duc de Wirtemberg.*

- N<sup>o</sup>. 53. Méléagre, T. C.

*Par PAJOU, Sculpteur français.*

- N<sup>o</sup>. 54. Saint Augustin en prière, T. C.

*Par DANTOINE, Sculpteur français.*

- N<sup>o</sup>. 55. Pluton, T. C.  
 N<sup>o</sup>. 56. Quatre bustes de grands hommes, imitant le bronze antique, T. C.

*Par LE MOYNE, Sculpteur français.*

N<sup>o</sup>. 57. Un buste de femme.

*Par MAGNAC, de Toulouse, mort dans la même ville.*

N<sup>o</sup>. 58. Sainte Anne faisant lire la Vierge, T. C.

*Par LABROUE, de Toulouse, résident à Paris.*

N<sup>o</sup>. 59. La Sainte-Famille, T. C.

Ces deux bas-reliefs de forme ovale, font honneur à leurs auteurs.

*Par JULIA, Sculpteur de Toulouse.*

N<sup>o</sup>. 60. Une arabesque, modélée en cire blanche ; où est placé un Apollon, tenant des couronnes.

L'auteur de cet ouvrage est un des artistes qui se font le plus distingués dans ce genre.

*Par HOUDON, Sculpteur français.*

N<sup>o</sup>. 61. Le buste de Bélisaire.

*Par PASQUIER, Sculpteur, frere lai des Minimes.*

N<sup>o</sup>. 62. L'amour maternel.

N<sup>o</sup>. 63. L'union. Ces deux figures modélées en terre ; font très-belles, & bien dans le genre antique.

N<sup>o</sup>. 64. Les débris d'un coffre en ivoire, travaillé dans le genre gothique.

N<sup>o</sup>. 65. Quatre figurés de femmes, portant des cornes d'abondance & servant de torcheres.

N<sup>o</sup>. 66. Quatre dents d'Éléphant.

N<sup>o</sup>. 67. Des urnes ayant servi à renfermer les cendres des Romains, trouvées à Vieille-Toulouse.

N<sup>o</sup>. 68. Les deux roues d'un char antique ; elles furent trouvées du côté des bains de Rennes : on en connoit deux à peu près semblables, l'une est au Vatican à Rome, & l'autre à Berlin.

Par L A B O R I E , *Architecte.*

N<sup>o</sup>. 69. Le plan d'une salle de spectacle. Ce morceau bien conçu mérita les éloges du public lorsqu'il fut exposé au salon de peinture, & fait honneur à cet artiste, qui a donné d'autres productions dans ce genre. Ce modele a été exécuté avec précision & justesse.

Par R A Y M O N D aîné , *Architecte.*

N<sup>o</sup>. 70. Modelé d'une colonade qui devoit être exécutée dans la cour du ci-devant archévêché de Toulouse. Ce beau morceau mérite la plus grande considération;

## S U P P L É M E N T.

- A. **U**NE tête d'enfant, d'un joli faire, en M.  
 B. Une tête d'Apollon. Copie d'après l'antique, M.  
 C. Une tête d'un très-mauvais style, M.  
 D. Des luteurs. Beau morceau antique, M.  
 E. Le dieu Somnus; morceau dont l'antiquité fait tout le mérite, M.  
 F. Une lionne attaquant un cavalier. Superbe bronze antique, B.  
 G. Vénus. Petite copie de celle de Médicis, qui est à Florence, B.  
 H. Un danseur. Bronze antique, ayant servi de lampe, B.  
 I. Une serrure très-ancienne, donnée au *Museum* par le citoyen Papus.  
 K. Deux cors en ivoire, dits de Rolland, dont l'un travaillé dans le genre gothique, devient intéressant par les idées bizarres que l'artiste a répandu dans cet ouvrage.  
 L. Un bassin en émail, sur le dessus duquel on a

peint Moÿse, présentant au peuple les tables de la Loi. Sur le derrière est un sacrifice.

M. Un bas-relief égyptien, moulé sur l'original, qui est à Carpentras.

N. Deux petits vases en marbre blanc.

Par frere F R E D A U.

O. Le massacre des innocens ; bas-relief fait avec beaucoup d'intelligence, & dont les figures sont très-expressives.

P. Des Anges conduisant Joseph, Marie & l'Enfant en Égypte. Autre bas relief en terre cuite, de même que le précédent.

Par M A R C A R C I S.

Q. Un grand bas relief en stuc, représentant l'extase de Saint-Augustin, à la vue de Jesus-Christ, qui lui paroît entouré d'une gloire d'Anges.

R. Le modele d'un vaisseau, fait avec la plus grande précision.

S. Deux payfages en stuc.

T. Modele d'une machine propre à battre monnoie.

Les ouvrages des artistes, dans quel genre qu'ils soient, seront exposés pendant quelque temps dans le *Museum*, afin que le public juge des progrès que les arts feront dans Toulouse.

Nous invitons les artistes qui ne se couvrent pas du manteau de la routine, mais qui ont le vrai amour de leur état & l'envie de parvenir, à s'empreser de seconder nos vues, en soumettant à leurs concitoyens, à l'exemple des artistes de la Grèce, leurs ouvrages, seul moyen de les conduire à l'immortalité.

