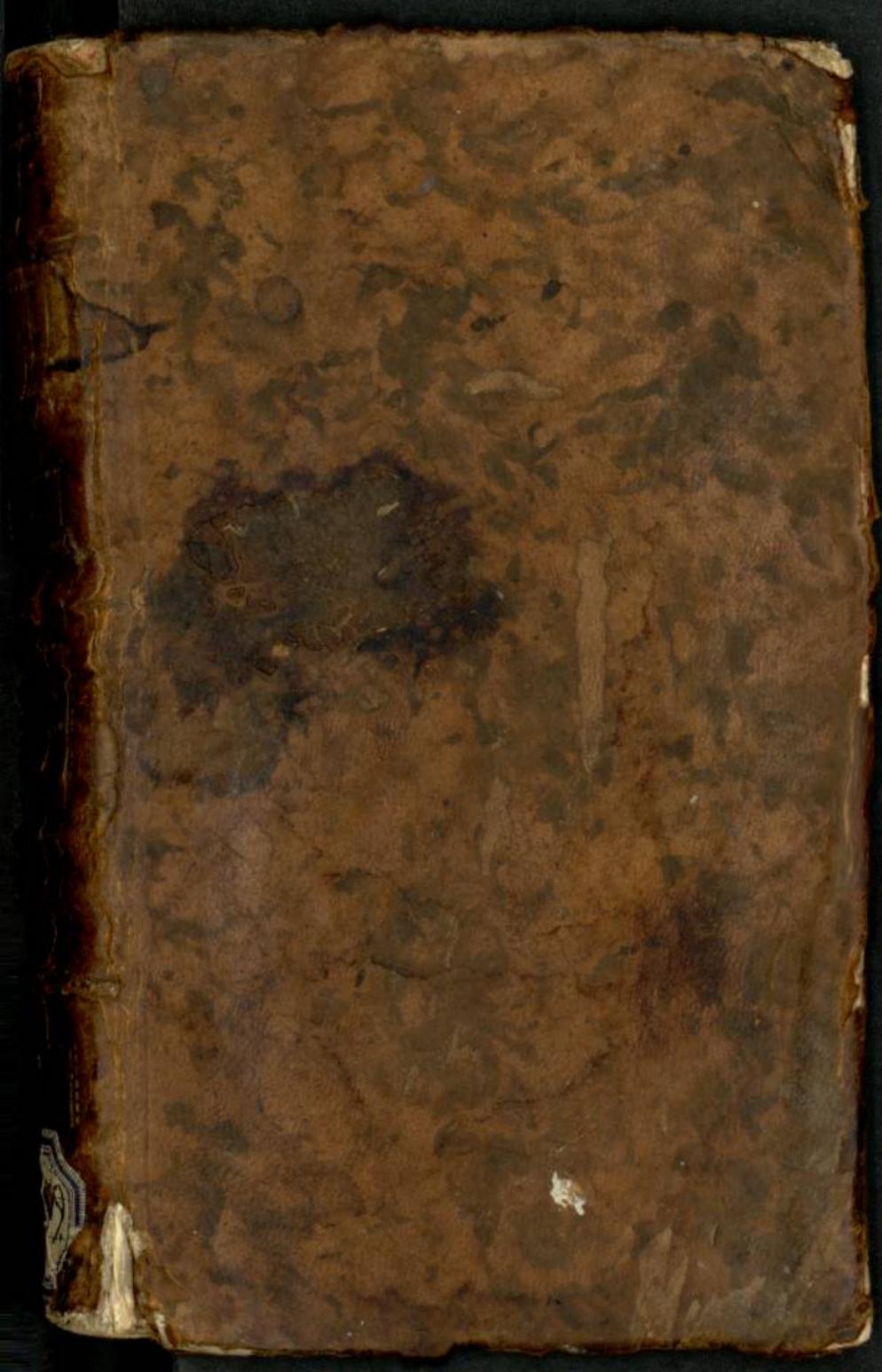


三



num 3.





Norum reversale rursum
Vtgo denunciat utrū colosae aquæ
S. Hennault, 1759, in-12

(Biblioth. de Baye. n° 1687 numérat. n° 31595)

Li même que ci-dessus à
Colose, Douai avr. 1749, in-12.

Abr. n° 1687 ou catal. n° 3164

Pf XVIII-328

CANTUS DIVERSI PRO DOMINICIS, FESTIS ET FERIIS PER ANNUM, EX GRADUALI ROMANO.

Nova Editio, lectorior, correcior & auctior.

ACCE DUNT MISSÆ REGALES
novem Lectiones Jeremiæ, novaque triplex
Methodus Cantus ediscendi, &c.



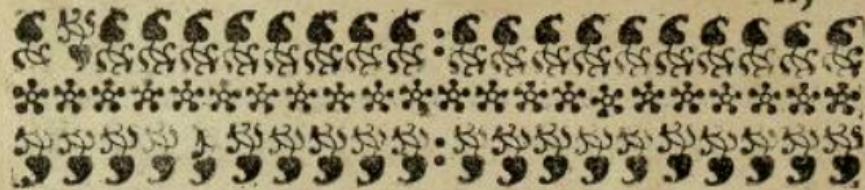
T O L O S Æ,

Apud, GASPARDI HENAU LT,
Typographum & Bibliopolam, in vico
Mutationum.

M. D C C. X L V.

CVM PRIVILEGIO REGIS.





AVERTISSEMENT.

QUOIQU'IL ait paru beau-
coup d'Editions de ce Livre,
(Marque évidente de son utilité &
de sa bonté) j'ai cru devoir encore
donner celle-ci , dans laquelle on trou-
vera bien plus de satisfaction , ayant
été augmentée non-seulement des deux
Messes Royales de M. Dumont , & des
neuf Leçons de Jeremie de M. de Ne-
vers ; mais encore des grandes Litanies
des Rogations , des Prieres qui se disent
aux Processions matutinales des Di-
manches d'une Sainte Croix à l'autre ,
du Te Deum , des Vêpres & Matines
des Morts , de l'Ofalutaris en faux-
bourdon , & de bien d'autres choses au-
tant utiles que nécessaires , qu'on de-
siroit tant trouver dans ce Livre . Je
n'ai pourtant rien diminué des pre-

iv AVERTISSEMENT.

mieres Editions ; au contraire , un
Curé habile en Plein - Chant a bien
voulu retoucher les trois Methodes qui
étoient très - défectueuses , & qui fa-
ciliteront beaucoup ceux qui veulent
apprendre cette Science. Enfin , on a
aussi corrigé un nombre prodigieux de
fautes dans la Note & dans la Lettre ;
de sorte qu'il n'y a point d'impression
de cet ouvrage , ni plus exacte , ni plus
étendue. Les Curez de la Campagne ,
où quelquefois il manque de Livres
de Chant ; les Seminaristes qui ven-
lent apprendre le Plein - Chant ; &
les Chœurs reglez des Paroisses , où
tous les Ecclesiastiques ne peuvent pas
être rangez devant un seul Lutrin ,
y trouveront tous également leur com-
modité.



IN FESTIS
DUPLICIBUS
PRIMÆ CLASSIS.

KY-ri-e c-
le-y-son. iij. Christe
c- le-y-son. iij. Ky
ri-e c-

le-y-son, ij. Ky- ri-e
Cantus.

le-y-son. i. Glori-a
 in ex-eclsis De-o. Et in ter-
 ra pax ho-mi-nibus bo-nae
 vo-lun-tatis. Lau-damus te. Benc-
 di-ci-mus te. A-do-ra-mus te.
 Glori-fi-ca-mus te.
 Grati-as a-gimus ti-bi pro-pri-ter
 magna glo-ri-am cu-am. Do-

mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis,

De-us Pa-ter om-ni-

potens. Domine Fi-li u-ni-ge-

ni-te, Je-su Chri-ste.

Domine De-us, Ag-nus De-i, Fi-

li-us Pa-tris. Qui tol-lis pecca-

ta mundi, misere-re no-bis.

Qui tol-lis pecca-ta mundi, sus-

ci-pe de-preca-ti-o-nem no-stram.

A ij

Qui se des ad dexteram Patris,
 mi-se-re-re nobis. Quoniam
 tu solus sanctus. Tu solus Do-
 minus. Tu solus Altissimus Je-
 su Christe. Cum Sancto
 Spi- ri-tu, in glo-ri-a Di-
 Pa-tris. A-men. Amen. 4.
Credo in unum Deum. Patrem om-
 nipo-ten-ten, factorem cee- li &

ter- ræ , vi-si-bi-li-um omnium , &

in-vi-si-bi-li-um. Et in unum Do-

minum Jesum Christum , Fi-li-um De-i

u-ni-ge-nitum. Et ex Patre natum

ante omni-a sœcu-la. Deum de-

Deo , lumen de lu-mi-ne , Deum ve-

rum de De-o vero. Genitum , non fac-

tum , consubstanti-a-lem Pa-tri , per quem

omni-a facta sunt. Qui propter nos

A iiiij

homines, & propter nostram salutem,
descendit de cœlis. Et incarnatus
est de Spi-ri-tu Sancto ex Mari-a
Virgine: ET HOMO FACTUS EST. Cru-
ci-fi-xus e- ti-am pro nobis: sub Pon-
ti-o Pi-la-to passus & sepul-tus
est. Et resurre-xit ter-ti-â di-e secun-
dum scripturas. Et ascen-dit in coelum;
sedet ad dexteram Patris. Et i-te-

rum venturus est cum glori-a ju-di-ca-
re vivos & mortuos : cujus re-gni non
e-rit fi-nis. Et in Spi-ritum Sanctum ,
Dominum & vivi-ficantem : qui ex
Patre Fi-li-o que procedit. Qui cum
Patre & Fi-li-o simul a-do-ra-tur ,
& con glo-ri- fi-ca-tur : qui lo-cu-us
est per Prophetas. Et unam , sanctam ,
Catho-licam & Aposto-li-cam Eccle-

si-am. Confi-te-or unum Bap-tis-ma
 in re-mi-ssi-o-nem pecca-torum. Et
 expe-cto resur-recti-onem mortu-o-
 rum. Et vi-tam ven-tu-ri fa-cu-
 li. A-men. I.

SAN-ctus, SAN-ctus,
 SAN-ctus Dominus De-us
 Sa-ba-oth. Pleni sunt coeli &
 ter-ra glo-ri-a cu-â; Ho-

san-na in id ex- od cel-

fis. Be-nedictus qui

ve-nit in nomi-ne Do- ibnuen

mi-ni : Ho san-na in

ex cel- sis. 8.

Agnus De-i, qui tol-lis

Pecca-ta mundi, mi-se-re-re

no-bis. Agnus De-i, qui

tol-lis pecca-ta mundi, mi-se-

re- ie no- bis. Ag- nus

De- i, qui tol- lis pecca-ta

mundi, dona no- bis pa- cem.6.

I- te- e-

De-o- o-

c Mi-sa est. i.

o gra-ti- as.

IN FESTIS DUPPLICIBUS SECUNDÆ CLASSIS.

KY-ri- e e-

le- y- son. Chri- ste

e e- le-

y-son. ij. Kyri- e

le- yson. ij. Ky ri- e

e- le- y-son. 5.

Glo-ri-a in excelsis De-o. Et in

ter-ra pax homi-ni-bus bonæ vo un-

ta-tis. Lau-da- mus te. Bene-dici-

mus te. A-do-ra- mus te.

Glo-ri- fi-camus te. Grati-as a-gi-mus

ti- bi propter magnam glo- ri- am

tu-am. Domine Deus, Rex cœ- le-stis,

De-us Pa-ter om- ni- po-tens.

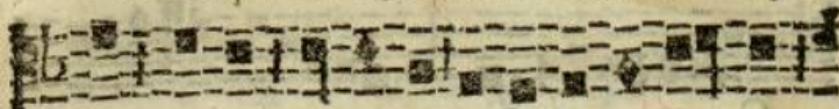
Domi-ne Fi-li u- ni-ge-ni-te, Je-su

Chri-ste. Domine De-us, Ag-nus

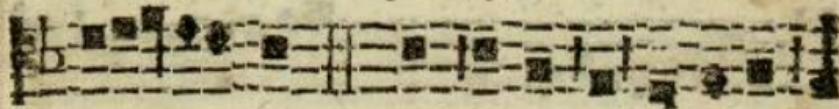
De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

tollis pec-ca-ta mun-di, mi-se-

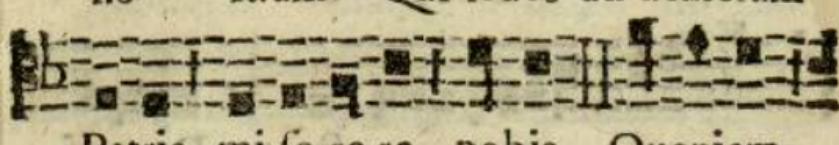
re-re nobis. Qui tol-lis pecca-



ta mundi, suscipe depreca-ti-o nem



no-stram. Qui sedes ad dexteram



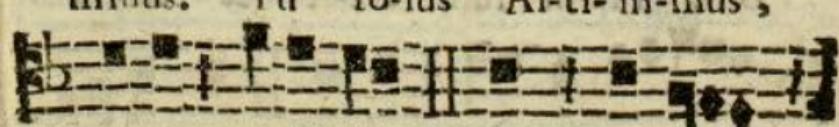
Patris, mi-se-re-re nobis. Quoniam



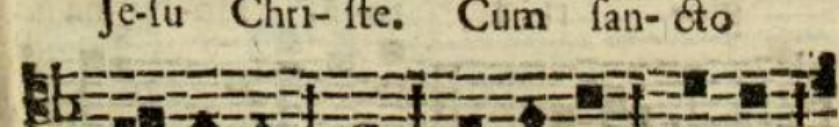
tu so-lus Sanctus. Tu so-lus Do-



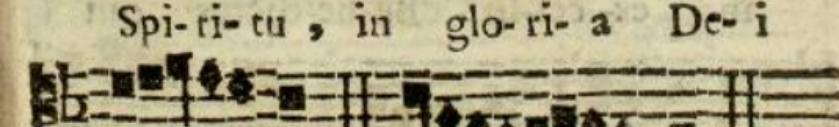
minus. Tu so-lus Al-ti-ssi-mus,



Je-su Chri-ste. Cum san-cto



Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i



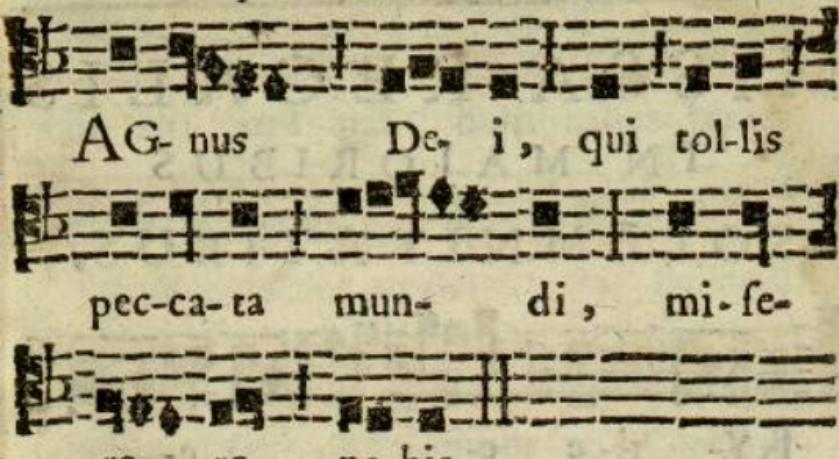
Pa-tris. A-men. 5.

CREDO ut in Duplicibus prime Classis,
pag. 4.

Cantus.

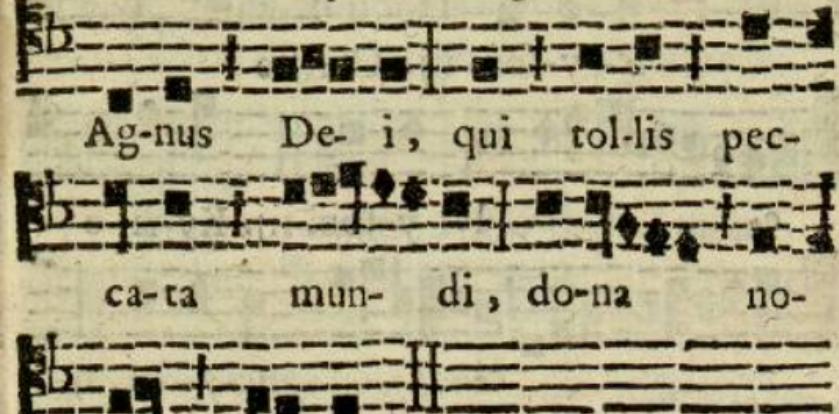
B

S An- etus , San-
 etus , San-
 etus Do- mi-
 nus De- us Sa- ba-
 oth. Ple-ni sunt cœ-li & ter-ra
 glo- ri- â tu- â. Ho-san-na
 in ex-cel-sis. Be-ne-dictus qui
 ves-nit in no- mi-ne Do-
 mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis. 5.



Ag-nus De-i, qui tol-lis
pec-ca-ta mun-di, mi-se-
re-re no-bis.

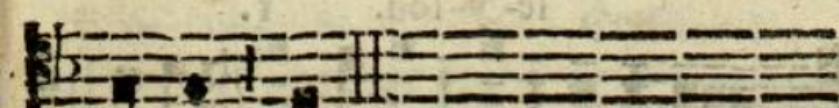
Iterum repetitur Agnus Dei.



Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-
ca-ta mun-di, do-na no-
bis pa-cem. 5.



I-te e-e
De-o o-o



Mi-sa est.
gra-ti-as.

B ij

MISSA REGALIS
IN MAJORIBUS
SOLEMNITATIBUS.

A handwritten musical score for the Mass of Kings in Major Festivals. The score consists of six staves of music, each with a unique rhythmic pattern indicated by vertical dashes. The vocal parts are labeled with Latin text below the staves:

- Staff 1: KY- ri- e e- e-
- Staff 2: le- y-son. iij. Christe
- Staff 3: e- le- y-son. iij. Ky-ri- e
- Staff 4: e- le- y-son. ij.
- Staff 5: Ky- ri- c e-
- Staff 6: le- y-son. I.

At the bottom, the word "Glo- ri- a in ex-cel-sis De-o." is written across the staves.

Et in terra pax homi-nibus bonæ

volunta-tis. Lau-damus te. Be-ne-di-

cimus te. Ado-ramus te. Glo-ri-fi-

ca-mus te. Gra-ti-as a-gimus ti-

bi propter magnam glo-ri-am tu-am.

Domi-ne De-us, Rex cœ-lestis, De-

us Pa-ter omni-potens. Domi-ne Fi-

li u- ni-ge-ni-te, Jesu Christe. Do-

mi-ne Deus, Agnus De-i, Fi-li-us

B iii

Patris. Qui tol-lis pec-ca-ta mundi,
mi-se-re-re nobis. Qui tol-lis pec-
ca-ta mundi, susci-pe depreca-ti-o-
nem nostram. Qui se-des ad dexteram
Pa-tris, mi-se-re-re nobis. Quoni-am
tu so-lus Sanctus. Tu solus Domi-
nus. Tu so-lus Al-ti-ssimus Je-su-
Christe. Cum Sancto Spi-ri-tu, in
glori-a De-i Pa-tris. A-

men. I.

Credo in unum Deum. Patrem

omni-potentem, facto-rem cœ-li &

ter-ræ, vi-si-bi-li-um omnium, & in-

vi-si-bi-li-um. Et in unum Dominum

Jesum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-

ge-nitum. Et ex Patre natum ante

om-ni-a sa-cu-la. Deum de Deo,

lumen de lumine, Deum verum de

De-o ve-ro. Ge-nitum , non factum ,

consubstanti-a lem Pa-tri , per quem

omni-a facta sunt. Qui propter nos

homines , & propter nostram sa-lutem ,

descendit de cœ-lis. Et inca-na-

tus eit de Spiritu Sancto , ex Mari-a

Virgine : Et HO-MO FACTUS EST.

Cruci-fixus e-ti am pro no-bis : sub

Pon-ti-o Pi-la-to : passus & sepultus

est. Et resur-re-xit ter-ti-â di-e, se-
cundùm scriptu-ras. Et ascendit in
cœlum : sedet ad dexteram Pa-tris.
Et i-te-rum ventu-rus est cum glo-
ri-a ju-di-ca-re vivos & mortu-os:
cajus regnî non e-rit fi-nis. Et in Spi-
ritum Sanctum, Dominum & vi-vi-
cantem: qui ex Pa-tre Fi-li-o que-
proce-dit. Qui cum Pa-tre & Fi-

li-o simel a-do-ratur, & con glo-ri-

fi-catur : qui lo-cutus est per Prophe-

tas. Et unam , sanctam , Catho-licam

& Aposto-li-cam Eccle-si-am. Confi-

te-or unum Bap-tisma in remissio-

nem pecca-torum. Et expecto resur-

recti-onem mortu-o-rum. Et vi-tam

venturi sa-cu-li. A-men.

SAn-ctus, San-
ctus,

Sanctus Dominus Deus

Sabaoth. Pleni sunt cœli & ter-

ra glo-ri-â tu-â. Hosanna in ex-

celsis. Be-nedictus qui venit in nomi-

ne Domi-ni: Hosan-na in excel-sis. I.

Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

mundi, mise-re-re nobis. Agnus De-

i, qui tol-lis pecca-ta mundi, mi-

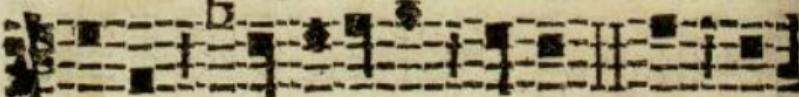
se-re-re no-bis. Ag-nus De-i, qui tol-

lis peccata mundi, dona nobis pacem. i.

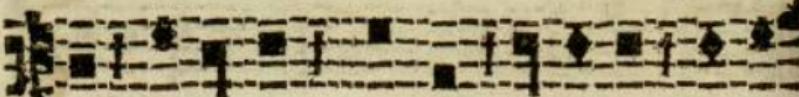
A L I A M I S S A
I N M A J O R I B U S
S O L E M N I T A T I B U S.

KY- ri-e e- le- y-son. iij.
Chri- ste e- le- y-
son. iij. Ky. ri- e- e
e- le- y-son. 2. GLo- ri- a
in ex- cel- sis De-o. Et in
ra pax hominibus bona volun-ta-
tis.

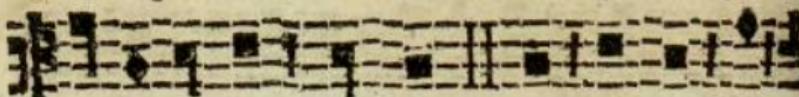
La-
mus te. Bene-di-ci-mus
te. A-do-ra-mus te. Glori-fi-ca-
mus te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi
propter magnam glo-ri-am tu-am.
Domi-ne Deus, Rex coe-le-stis, De-
us Pa-ter omni-potens. Domi-ne
Fili un-i-genite, Je-su Christe.
Domi-ne De-us, Agnus De-i, Fi-
li-us Patris. Qui tol-lis peccata
Caro.

26 *In majoribus Solemnitatibus*

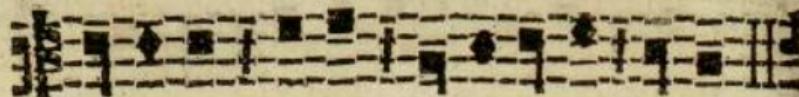
mundi, mi-se-re-re nobis. Qui tol-



lis pecca-ta mundi, susci-pe depre-



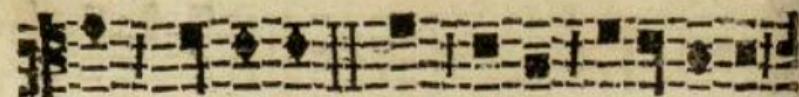
ca-ti-o-nem nostram. Qui se-des ad



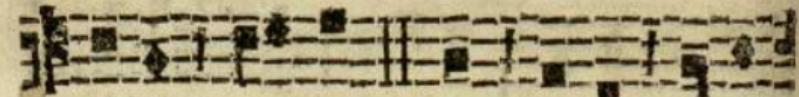
dexteram Patris, mi-se-re-re no-bis.



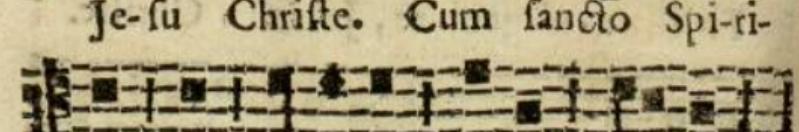
Quoni-am tu solus Sanctus. Tu so-



lus Dominus. Tu solus Al-ti-simus;



Je-su Christe. Cum sancto Spi-ri-



tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.



A-

men.

2.

C Re do in u num De um.

Patrem omnipo tentem , factorem

cœli & terræ, vi si bi li um om

ni um & in vi si bi li um. Et in

u num Do minum Jesum Christum ,

Fi li um De i u ni ge nitum. Et ex

Patre na tum ante omnia sa

cu la. De um de De o , lumen de

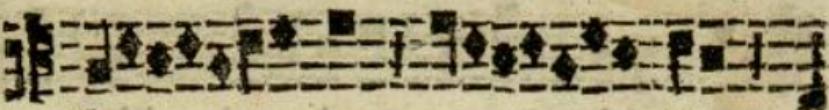
lumi ne , Deum verum de De o

C ii

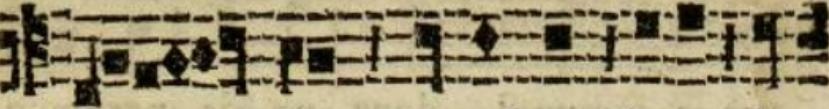
ve-ro. Genitum, non factum, consub-
 stanti-a-lem Patri, per quem omni-a
 facta sunt. Qui propter nos homi-
 nes; & propter nostram sa-lutem, des-
 cendit de cœ-lis. Et incarnatus est
 de Spi-ru Sancto, ex Ma-ri-a
 Virgine: ET HOMO FACTUS EST.
 Cruci-fixus e-ti-am pro nobis: sub
 Ponti-o Pi-la-to, pa-ssus & se-pul-

cus est. Et resur-rexit ter-tiâ di-e,
se-cundum scripturas. Et af- cen-
dit in cœlum : sedet ad dexteram Pa-
tris. Et i-te-rum venturus est cum
glo-ri-a , ju-di- care vivos & mor-tu-
os : cujus regni non e-rit si-nis.
Et in Spi-ri-tum Sanctum , Dominum
& vi-vi-ficantem : qui ex Pa-tre Fi-
li-o que proce-dit. Qui cum Pa-tre
C iii

& Fi-li-o simul a-do-ratur, & con-
 glo-ri-fi-catur: qui locu-tus est per
 Prophetas. Et u-nam, sanctam, Ca-
 tho-licam & Aposto-li-cam Ec-cle-si-
 am. Confi-te-or unum Baptisma in
 re-mis-si-onem pec-cato-rum. Et
 ex-pe-cto re-sur-re-cti-onem mor-
 tu-o-rum. Et vitam ven-turi sa-
 cu-li. A- men. 29.



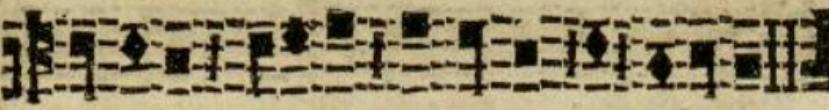
S An- clus, San- clus,



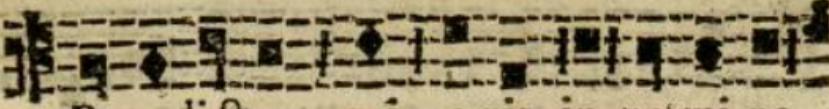
San- clus Domi-nus Deus Sa-



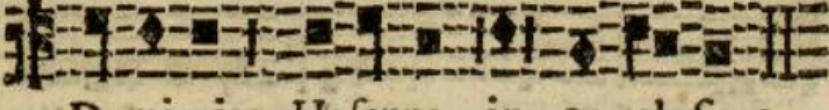
ba-oth. Pleni sunt cœli & ter-ra



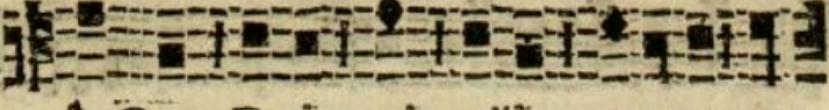
glo-ri-â tu- â : Hosanna in excelsis.



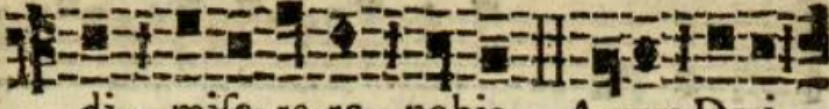
Be-nedictus qui ve-nit in no-mi-ne



Domi-ni : Hosanna in ex-cel-fis. 2.



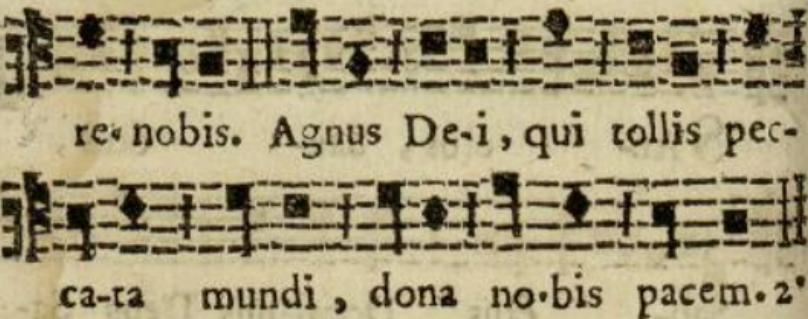
A-Gnus De-i, qui tollis pescata mun-



di , mise-re-re nobis. Agnus De-i,

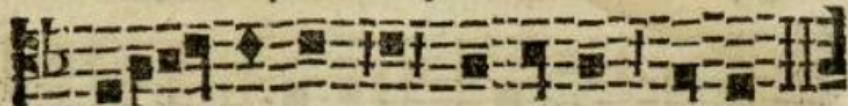


qui tollis pec-cata mundi, mi-se-re-

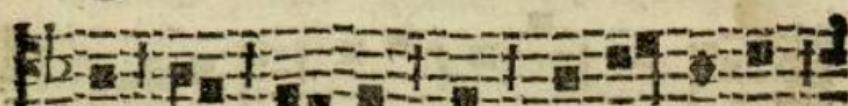


IN FESTIS DUPPLICIBUS PER ANNUM.

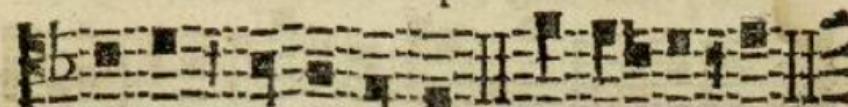
KY- ri- e e-
e- le- y- son. iij. Christe
e- le- y- son. iij.
Ky-ri- e e-
le- y- son. ij. Kyri- e
e- le- y- son. 5.



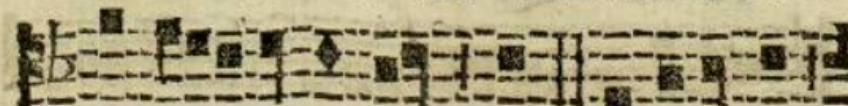
Glo- ri- a in ex-celsis De-o.



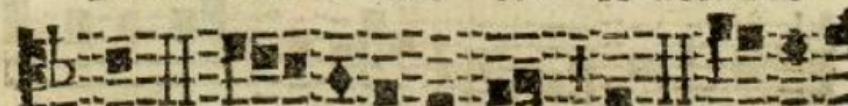
Et in ter- a pax ho-mi- ni-bus



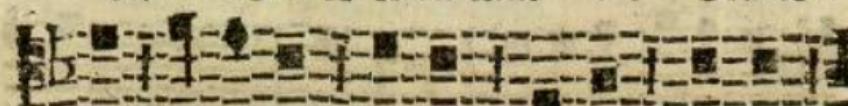
bonæ volunta- tis. Lau-damus te.



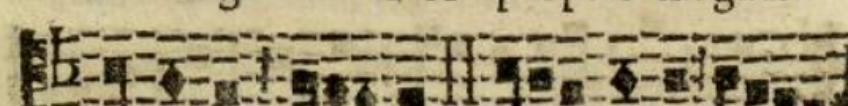
Be- ne- di- ci- mus te. A- doramus



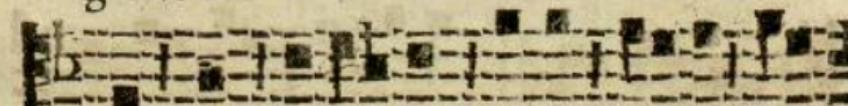
te. Glo-ri- fi-ca-mus te. Gra-ti-



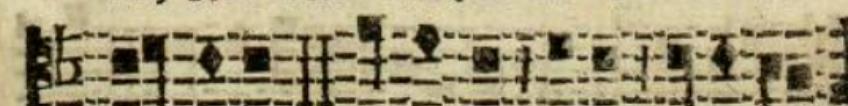
as a-gimus ti-bi propter magnam



glo-ri-am tu- am. Do- mi-ne De-



us, Rex cœle- stis, Deus Pa-ter om-



ni- potens, Domine Fi-li u-ni-ge-

ni-te Je-su Chri-ste. Domi-ne

De-us, Agnus De-i, Fi-li-us

Pa-tris. Qui tol-lis peccata mun-

di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-

lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe

depreca-ti-onem no-stram. Qui se-

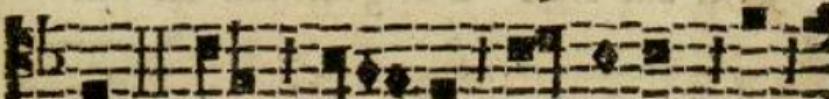
des ad dex-teram Patris, mi-se-re-

re no-bis. Quoni-am eu-sol-lus

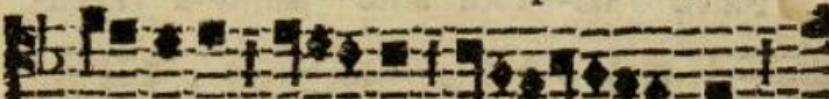
sanctus. Tu solus Do-mi-nus. Tu



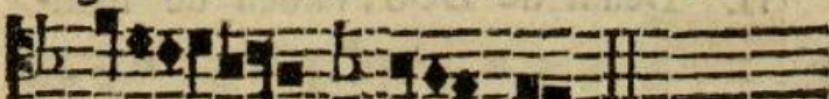
so-lus Al- ti- fsumus Je- su Chri-



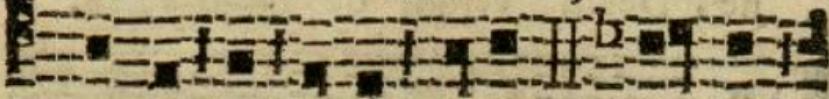
ste. Cum San- cto Spi- ri-tu, in



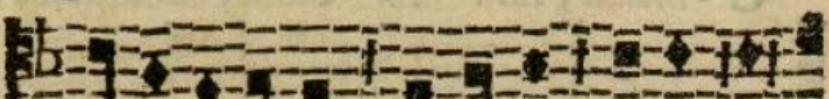
glo-ri-a De- i Pa- tris.



A- men. 5.



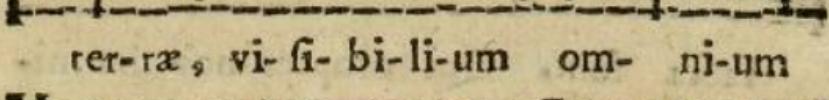
Credo in unum Deum. Pa-trem



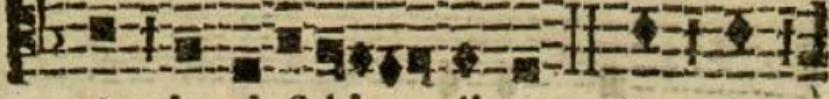
omni-potentem, factorem cœli &



ter-ræ, vi-si-bi-li-um om-ni-um



& in vi-si-bi-li-um. Et in



u-num Dominum Jesum Christum,

Fili-um De-i u-ni-genitum. Et ex

Patre na-tum ante omni-a sacer-

ta. Deum de De-o, lumen de lumi-

ne, Deum verum de De-o ye-ro.

Ge-nitum, non fa-ctum, consubstan-

ti-a-lem Pa-tri, per quem omni-a

facta sunt. Qui propter nos ho-mi-

nes, & propter nostram sa-lu-tem,

descendit de cœlis. Et incar-natus

est

est de Spi-ri-tu Sancto, ex Ma-ri a

Virgine : Et Ho-mo FACTUS EST.

Cru-ci- fi-xus e-ti-am pro nobis:

sub Ponti-o Pi-la-to pa-ssus & se-

pul-tus est. Et re-surre-xit ter-

ti-â di-e secundùm scripturas. Et

ascendit in cœlum se-det ad dexte-

ram Pa-tris. Et i-te-rùm ventu-

rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-

Cantus.

D

vos & mortu- os : cu-jus regni non
e- rit fi- nis. Et in Spi-ri-tum
Sanctum , Dominum & vi-vi-ficantem :
qui ex Pa-tre Fi-li-o que pro-ce-
dit. Qui cum Patre & Fi-li-o fi-
mui a-do-ratur , & conglori-fi-ca-tur :
qui lo-cutus est per Pro-phe-tas.
Ex unam , sanctam , Catho- li-cam &
A-po-stoli-cam Eccle-siam . Confi-

te-or unum Baptisma in remi-ssi-o-
nem pecca-to- rum. Et ex-pe-cto
resur-rec-ti- onem mortu-o-rum. Et
vi- tam ven-tu-ri sa- cu-li.

A-

men. 5.

S An- ñtus , San- ñtus , San-

ctus Do- mi-nus De-

us Sa-

ba-oth. Ple-ni sunt cœ- li
Dij

& ter- ra glo- ri- à tu-

â: Ho-lan-na in ex- cel-

sis. Be-ne- di- ctus qui ve-

nit in no-mi-ne Domi-ni : Ho-

san- na in ex- cel-

fis. 6. AG- nus

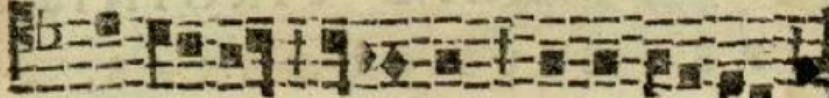
De- i , qui tol- lis

pec- ca- ta mun-di, mi- se-

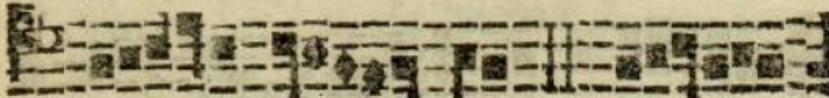
re- te no- bis,



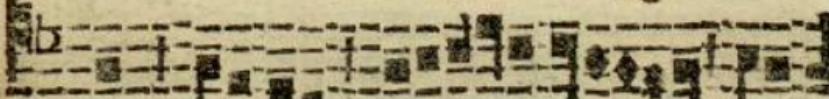
Ag-nus De-i, qui tol-lis



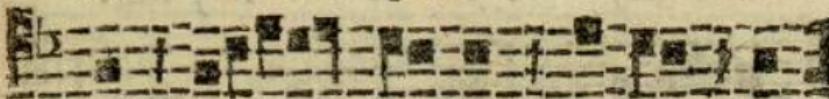
pecca-ta mun-di, mi-se-re-re



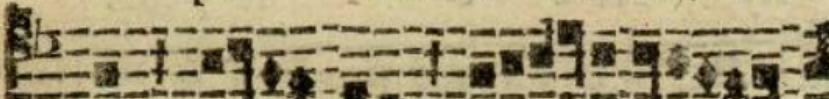
no-bis. Ag-



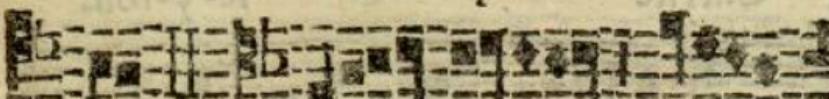
nus De-i, qui tol-



lis pec-ca-ta mun-di, do-



na no-bis pa-



cem. 6. I-te-e-



De-o-o-



e Mi-sa est. 5.



e gra-ti-as.

IN FESTIVITATIBUS
 BEATÆ MARIÆ VIRGINIS,
 PER EJUS OCTAVAS,
 & quotiescumque fit de ea.

KY- ri- e e- le- y-
 son. Ky- ri- e e- le- y-son.
 Ky- ri- e e- le- y-son.
 Christe e- le- y-son.
 Chri- ste e- le- y-
 son. Christe e- le- y-
 son. Ky- ri- e e-

le-yson. Ky- ri- e

e le-y-son. Ky- ri- e

e-

e le-y-son. i.

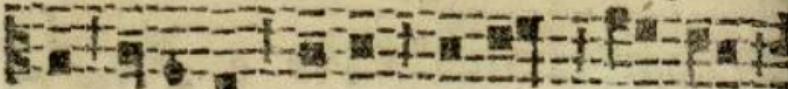
Gloria in ex- cel-sis De-o.

Et in ter- ra pax ho- mi-nibus bo-

næ volunta- tis. Lau-da- mus te.

Bene- di-cimus te. A-do- ra-

mus te. Glo-ri- fi-ca- mus te. Grati-



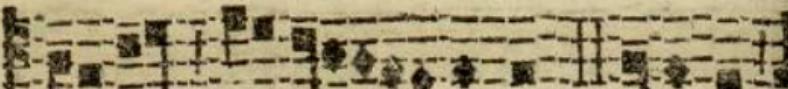
as a-gimus ti-bi propter ma-g an



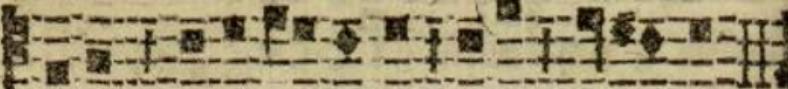
glo- ri-am tu- am. Domi-ne



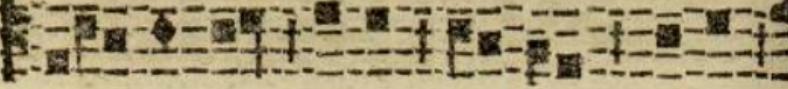
De-us, Rex cœ- le-sis, De-us



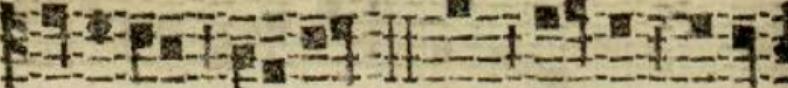
Pa-ter om-ni- potens. Domine



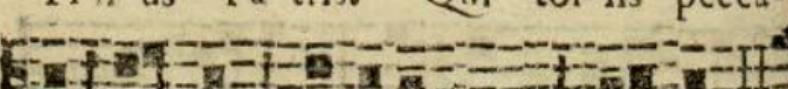
Fi-li u-ni-ge-ni-te, Jesu Chri-ste.



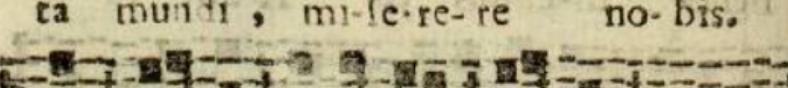
Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i,



Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pecca-



ta mundi, mi-se-re-re no-bis.



Qui tol-lis pec-ca-ta mundi, sus-

cipe depreca-ti-o- nem nostram.

Qui sedes ad dexteram Patris, misere-

re re no-bis. Quoni-am tu fo-

lus sanctus. Tu so-lus Dominus.

Tu solus Al- ti- ssimus, Jesu Chri-

ste. Cum Sancto Spi-ri-tu, in

glo-ri-a De-i pa- tris.

A-

men. 7.

*Cantus Credo variabitur pro majori vel
minori Festivitatum Solemnitate.*

Sanctus, San-

Etus, San- **Etus** Do-

mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-

ni sunt cœli & ter- ra glo-

ri- à tu- à : Ho-san-na

in ex cel sis. Be-ne-di-ctus qui

ve- nit in no- mi-ne Do-mi-ni:

Ho-san-na

in ex-

cel-sis. I.

Agnus Dei.

qui tol- lis pecca-ta

mundi, mi- se re-re no-bis.

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-

ca-ta mun-di, mi-se re-re

no-bis. Agnus De-i, qui

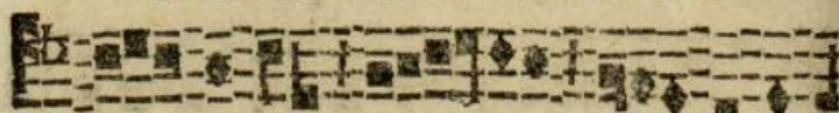
tol-lis pec-ca-ta mundi,

do-na no-bis pa-cem. 50

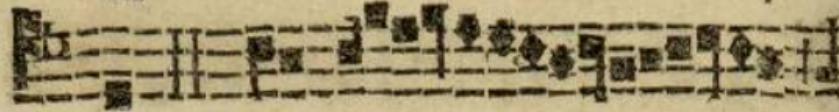
I- te o

Mi-sa est. I.
gra-ti-z as.

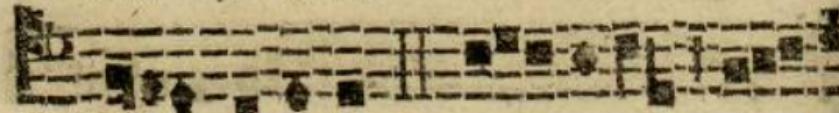
I N D O M I N I C I S
P E R A N N U M.



KY- ri- e e- le- y-



son. iij. Christe



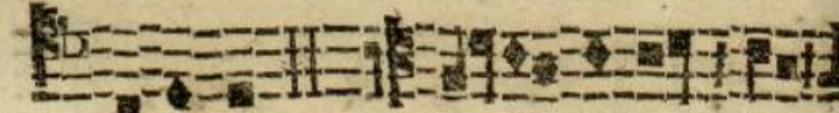
e- le- y-son. iij. Ky- ri- e



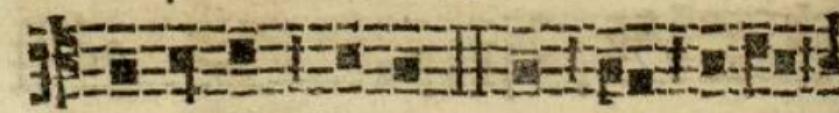
e- le- y-son. iij. Ky- ri-



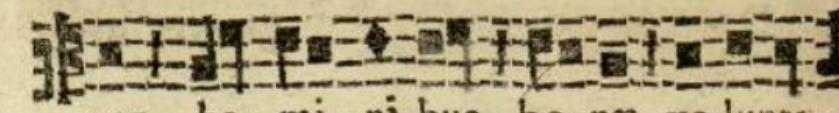
e e-



le- y-son. i. GLo- ri- a in



ex- cel-sis De-o. Et in ter-ra



pax ho- mi- ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

tis

tis. Laudamus te. Be-ne-di-ci-mus

te. Ado-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-

mus te. Gra-ti-as a-gimus

ti-bi propter magnam glo-ri-am

tu-am Do-mi-ne Deus, Rex

cœ-lestis, De-us Pa-ter om-nipotens.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-nite,

Je-su Christe. Do-mi-ne De-

us, Agnus Dei, Fi-li-us Pa-tris.

Cantus.

E

Qui tol-lis pecca-ta mundi, mi-se-re-re nobis. Qui tol-lis pecca-ta mundi, sus-ci-pe depreca-ti-o-nem nostram. Qui se-des ad dex-te-ram Patris, mi-se-re-re nobis. Quo-ni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dominus. Tu so-lus Al-ti-ssi-mus, Je-su Christe. Cum Sancto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-

tris. A- men. 2.

CRedo in unum Deum. Patrem

omni-po-tentem, factorem cœli &

terræ, vi-si-bi-li-um omni-um &

in-vi-si-bi-li-um. Et in unum Domi-

num Jesum Christum, Fi-li-um

De-i u-ni genitum. Et ex Patre na-

tum an-te om-ni-a sacer- la. De-

um de De-o, lumen de lu-mi-ne,

E ij

Deum ve-rum de De-o ve-ro. Ge-
njum, non factum, consubstantia-lem
Patri, per quem om-ni-a facta
sunt. Qui propter nos homines, &
propter nostram sa-lutem, des- cen-
dit de cœ-lis. Et in-car-natus est
de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a
Virgine: Et HOMO FACTUS EST.
Cruci-fi-xus e-ti-am pro nobis: sub

Ponti-o Pi-la-to pa-ssus & se-

pultus est. Et resur-re-xit ter-ti-â

di- e se-cundùm scriptu-ras. Et

ascendit in cœlum : se-det ad dex-

teram Pa-tris. Et i-te-rum venturus

est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-

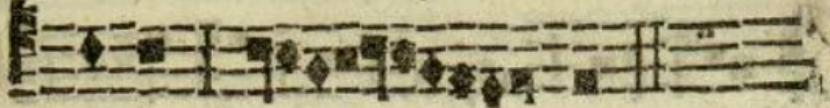
vos & mortu-os : cu-jus regni non e-

rit fi-nis. Et in Spiritum sanctum,

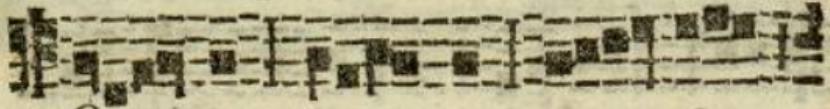
Dominum & vi-vi-fi-cantem: quî

E iii

ex Patre Fi-li-orque pro-ce-dir. Qui
cum Patre & Fi-li-o simul a-do-ra-
tur, & conglori-fi-ca-tur: qui lo-
cu-tus est per Pro-phetas. Et u-nam,
sanctam, Catholi-cam & Aposto-li-
cam Ec-cle-siam. Con-fi-te-or unum
Baptisma in remi-ssi-o-nem pecca-to-
rum. Et ex-pecto re-surrec-ti-o-nem
mortu-o-rum. Et vitam venturi *Ex.*



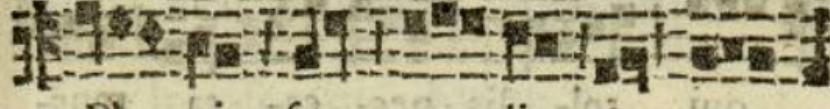
cu-li. A-men. 4.



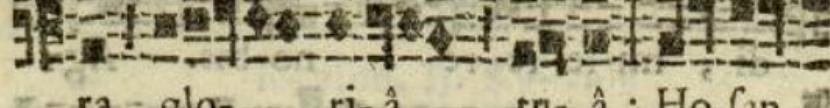
San-ctus , San-ctus , San-ctus



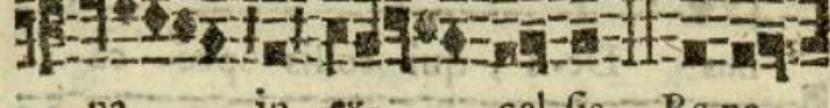
Do-minus De-us Sa-ba-oth.



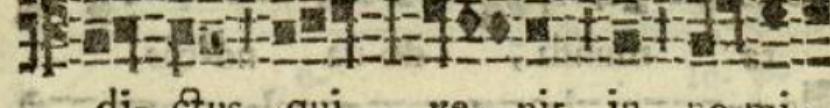
Ple-ni sunt cœ-li & ter-



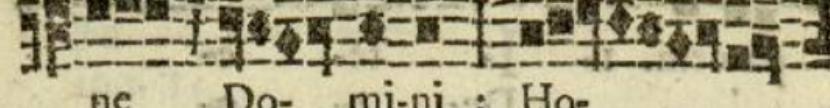
ra glo-ri-â tu-â : Ho-san-



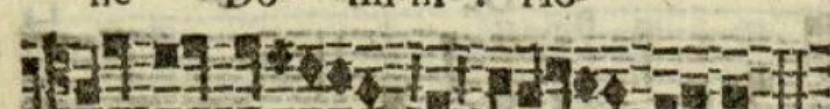
na in ex-cel-sis. Be-ne-



di-ctus qui ve-nit in no-mi-



ne Do-mi-ni : Ho-



san-na in ex-cel-sis. 2.

AG-nus De-i, qui tol-lis
 pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-
 re no-bis. Ag-nus De-i,
 qui tol-lis pec-ca-ta mun-
 di, mi-se-re-re no-bis. Ag-
 nus De-i, qui tollis pec-ca-
 ta mundi, do-na no-bis
 pa-cem. I. I- te- e-
 De- o- o-
 e- Mi-sa est. I.
 o- gra-ti- as.

IN DOMINICIS ADVENTUS
ET QUADRAGESIMÆ.

KY- ri - e e-

le- y-son. iij. Chri- ste- e-

le- y-son. iij. Ky- ri - e

c- le- yson. ij. Ky- ri - e

c- e- e-

e- le- y-

C R E D O ut supra in Dominicis
per annum, pag. 51.

son. i.

SAn- - etus , San- - etus , San-

58 In Dom. Adventus & Quadrag.

ctus Domi-nus De-us Sa-
 baoth. Ple-ni sunt
 cœ- li & ter- ra glo-ri- à
 tu- à : Ho- san-na
 in ex- cel- sis. Be-ne-di-
 ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-
 mi-ni : Ho- san-na
 in ex- cel- sis. s.
 AGnus De-i , qui tol-lis pec-

ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no-bis. Ag-nus De-i, qui

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-

le-re-re no-bis. Ag-nus De-

i, qui tol-lis pec-ca-ta

mundi, do-na no-bis pa-cem, s.

Be-ne-di-ca-mus Do-

De-o gra-

mi-no.

ti-as.

sum-mo-ri-um. epi-ge-ni-um. pon-

IN DOMINICIS ET FESTIS
TEMPORE PASCHALL.

KY- ri- e- e le- y-son. ij.

Chri- ste e-

le- y-son. ij. Ky- ri- e e-

le- y-son. ij. Ky- ri- e

e- le- y-son. 8.

Gloria in ex- cel- sis De- o.

Et in ter- ra pax ho- minibus

bonæ vo- lun- ta- tis. Lau- da- mus

te.

te. Bene-di-ci-mus te. A-do-ra-mus
te. Glori-fi-ca-mus te.

Gra-ti-as a-gimus ti-bi propter

magnam glo-ri-am tu-am. Do-

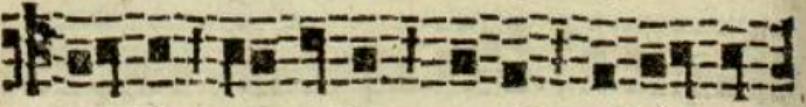
mine De-us, Rex cœ-lestis, De-

us Pater om-ni-potens. Do-mi-

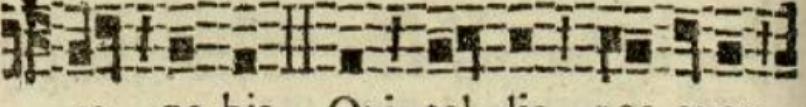
ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su

Christe. Do-mi-ne Deus, Ag-

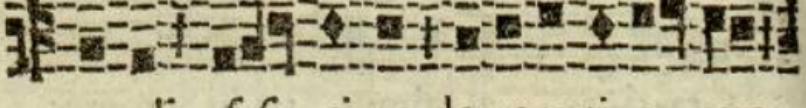
nus De-i, Fi-li-us Patris. Qui
Cantus. F



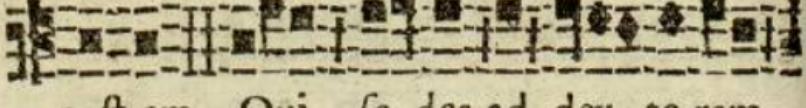
tol-lis pec-ca-ta mundi, mi-se-re-



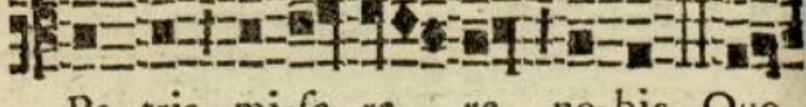
re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta



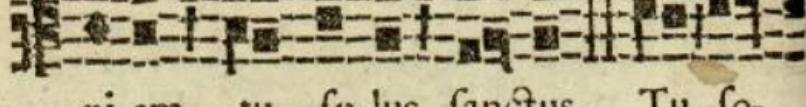
mundi, sus-ci-pe depreca-ti-o-nem



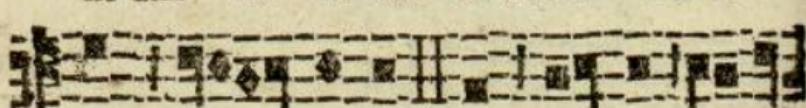
nostram. Qui se-des ad dex-te-ram



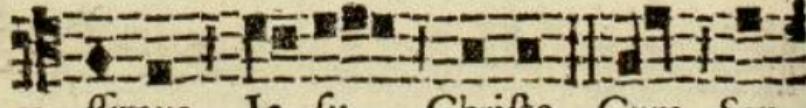
Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-



ni-am tu so-lus sanctus. Tu so-



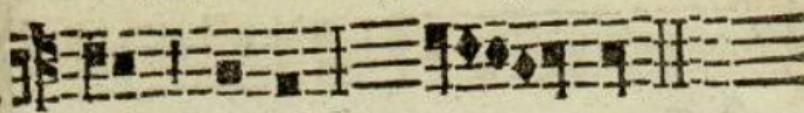
lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-ti-



ssimus, Je-su Christe. Cum San-

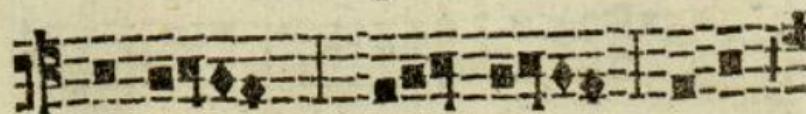


eto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-



i Pa-tris. A men. 4.

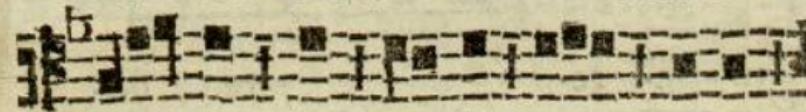
Credo ut supra in Dominicis per annum,
Pag. 51.



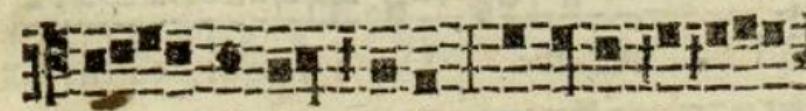
SAnctus, Sanctus, Sanctus



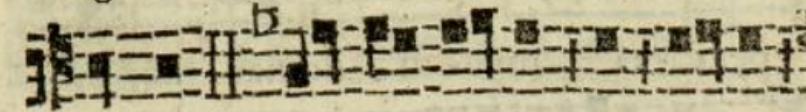
Domi-nus De-us Sa-baoth.



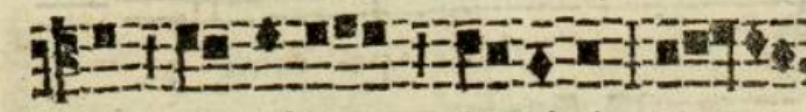
Ple-ni sunt cœ-li & ter-ra



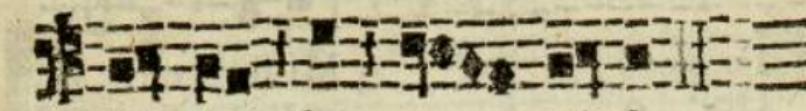
glo-ri-â tu-â: Hosanna in ex-



cel-sis. Be-ne-di-ctus qui ve-nit



in no-mi-ne Domi-ni: Ho-



san-na in ex cel-sis. 4.

F ij

Agnus De-i, qui tol-lis pec-
 ca-ta mun-di, mi-se-re-
 re no-bis. Agnus De-
 i, qui tol-lis pecca-ta mun-di,
 mi-se-re re no-
 bis. Agnus De-i, qui tol-lis
 pecca-ta mun-di, do-na no-
 bis pa-cem. 4.
 I-te Mi-sa est.
 De-o gra-ti-as.

IN FESTIS SEMIDUPPLICIBUS
ET IN FRA OCTAVAS
quæ non sunt beatæ Mariæ Virginis.

KY-ri- c e- le- y-son. iij.
Chri-ste e- le- y son. iij.
Ky-ri- e e- le- y son. ij.
Ky-ri- e- e- e
e- le-yson. 8. GLori-a in ex-
celsis De-o. Et in ter- ra pax ho-
mi-nibus bonæ vo-lunta-tis. Lau-dæ-
F iij

mus te. Be-ne-di-cimus te. A-dora-
mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Grati-
as a-gimus ti-bi prop-ter magnam
glori-am tuam. Domi-ne Deus, Rex
coele-stis, De-us Pa-ter om-nipo-
tens. Domine Fi-li u-ni-genite, Je-
su Chri-ste. Domi-ne De-us, Ag-
dus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui
tollis pecca-ta mundi mi-se-re-re

nobis. Qui tol-lis pecca-ta mun-di,
sus-ci-pe depreca-ti-o-nem nostram.

Qui se-des ad dex-te-rām Patris, mi-

sc-re-re no-bis. Quo-ni-am tu

so-lus sanctus. Tu solus Domi-nus.

Tu so-lus Al-ti-si-mus, Je-su

Christe. Cum Sancto Spi-ri-tu, in

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-

Si dicendum sit Credo, servetur
Cantus qui supra in Dominicis per
annum, pag. 51.

men, 8.

Sanctus, Sanctus, Sanctus
 Dominus Deus Sabaoth.
 Pleni sunt cœli & terra gloriâ
 tuâ: Hosanna in ex-
 celsis. Benedicetus qui ve-
 nit in nomine Domini: Ho-
 sanna in ex- cel-sis. 8.
 Agnus Dei, qui tollis
 peccata mundi, misere re

no- bis. Ag-nus De-i, qui

tol-lis pecca-ta mun-di, mi-se-re-

re no-bis. Agnus De-i, qui

tol-lis pecca-ta mundi, do-

na no-bis pa-cem. 8.

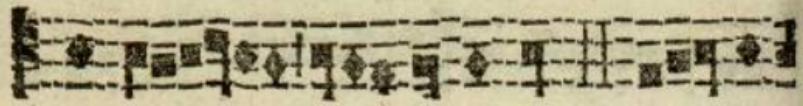
I-te-e Mi-sa est. 8.
De-o-o- gra-ti-as.

IN FESTIS SIMPLICIBUS
ET DIEBUS FERIALIBUS
per annum.

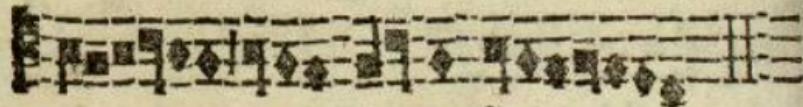
KY-ri-e e-le-y-son. iii.



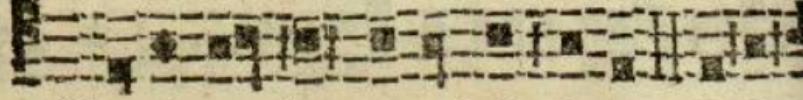
Christe e le-yson. ij. Ky-



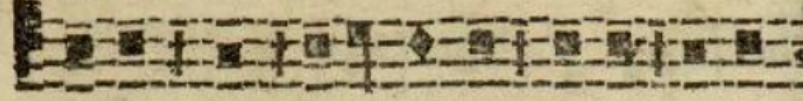
ri- e e le-yson. ij. Ky- ri-



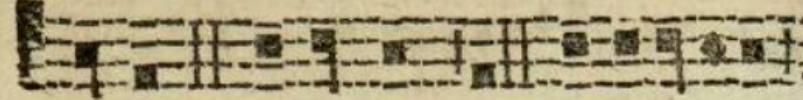
e e le-y-son. 3.



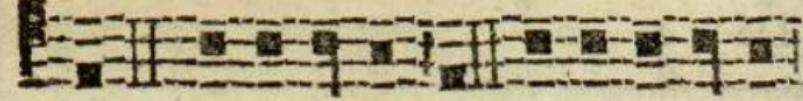
Glori-a in ex-cel-sis De-o. Et in



terra pax homi-ni-bus bonæ volun-



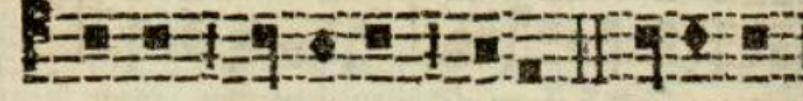
ta-tis. Lau-da-mus te. Be-nedi-cimus



te. A-do-ramus te. Glori-fi-camus



te. Gra-ti-as a-gimus tibi prop-ter



magnum glo-ri-am tuam. Domi-ne

Deus, Rex cœlestis Deus Pa-ter

omni-potens. Domi-ne Fi-li u-ni-ge-

nite, Je-su Christe. Domi-ne Deus,

Agnus De-i, Fi-li-us Patris. Qui tol-

lis pecca-ta mundi, mi-se-re-re no-

bis. Qui tol-lis pec-cata mundi, sus-

cipe de-preca-ti-onem nostram. Qui

se-des ad dex-teram Patris, mi-se-re-

re nobis. Quoni-am tu solus san-

ctus. Tu so-lus Dominus. Tu so-lus
 Altissimus, Je-su Christe. Cum San-
 cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i
 Pa-tris. A-men. 4.

Sanctus, Sanctus, Sanctus Do-
 mi-nus De-us Sa- baoth. Ple-
 ni sunt cœ-li & ter-ra glo-ri-â
 tu- â : Ho san-na in
 ex cel sis. Be-ne di ctus
 qui

qui ve-nit in nomi-ne Do-
mi-ni : Ho- san-na in
ex- cel- sis. 2.

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-
ta mun-di , mi-se-re-re
no-bis. Ag-nus De-i, qui
tol-lis pec-ca-ta mun-di , mi-se-
re-re no-bis.

Agnus De-i , qui tol-lis pec-
Cantus. G

ca-ta mun-di, do-na no-
bis pa-cem. I.

In Festis Simplicibus.

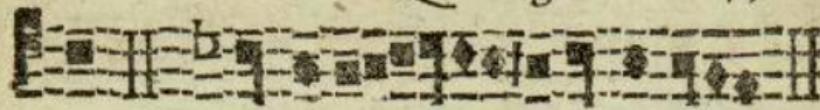
I-te Mi-sa est. 4.
De-o gra-ti-as.

In Feriis.

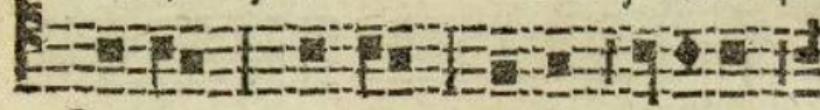
BE-ne-di-ca-mus Do-mi-no. 4.
De-o gra-ti-as.

IN FERIIS ADVENTUS,
QUADRAGESIMÆ,
QUATUOR TEMPORUM,
& Vigilarium.

Ky-ri-e ele-yson. iij. Christe
e-le-yson. iij. Ky-ri-e e-le-y-



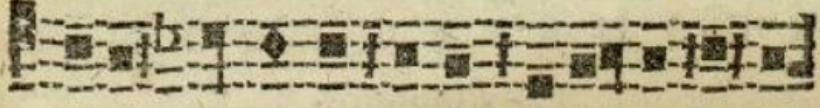
son. ij. Ky-ri-e e-le-y-son. 4.



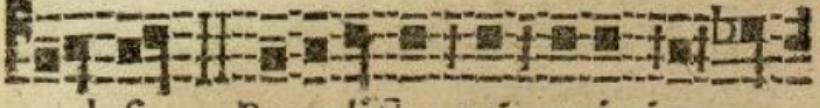
SAnctus, Sanctus, Sanctus Dominus



De-us Sabaoth. Ple-ni sunt cœ-li &



terra glo-ri-â tu-â: Ho-sanna in ex- cel-fis.

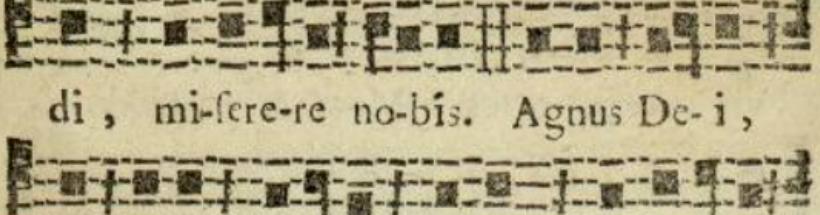


Bene-dictus qui venit in no- mine Domi-ni: Ho-sanna in ex-cel-fis. 8.



AGnus De-i, qui tollis pecca-ta mun-

di, mi-sere-re no-bis. Agnus De-i,



qui tollis peccata mundi, mi-se-re-re

Gii

no-bis. Agnus De-i, qui collis pec-
ca-ta mundi, do-na nobis pacem. 8.
Benedicamus. ut supra, pag. 74.

I N D O M I N I C A
R E S U R R E C T I O N I S.

Sequentia.

Victimæ Paschali laudes immolent
Christi a-ni. Agnus rede-mit oves:
Christus innocens Patri reconcili-a-
vit pecca-tores. Mors & vi-ta du-cl-
lo confixe-re mirando: dux vitæ mor-

tuus regnat vivus. Dic nobis Ma-

a quid vi-di sti in vi-a? Sepulchrum

Christi vi-ven-tis, & gloti-am vi-di

resurgentis. Ange-licos te-stes, su-

da-ri-um & vestes. Surre-xit Christus

spes me-a: præce-det vos in Ga-li-

læam. Scimus Christum surre-xisse à

mortu-is verè: tu nobis victor Rex mi-

se-re-re, A-men. Al-le-lu-ya.

Gijj

I-te Mi-sa est, al-le-lu-ya, al-
De-o gra-ti- as, al-le-lu-ya, al-
le- lu- ya. 8.
le- lu- ya.

IN DOMINICA PENTECOSTES.

Sequentia.

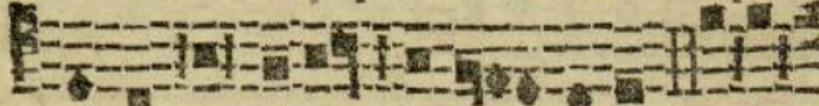
VEni Sancte Spi-ritus, & emittre
cœ- li-tus lu-cis tu-x ra-di-um.
Ve-ni pater pauperum, veni dator
mu-nerum, veni lumen cor-di-um.
Confor-mator op-ci-me, dulcis hos-pes



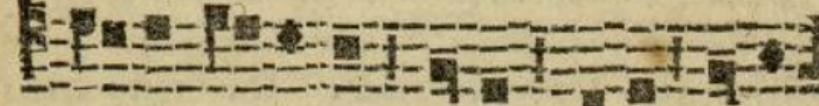
a-nimæ, dulce re-fri-ge-ri-um.



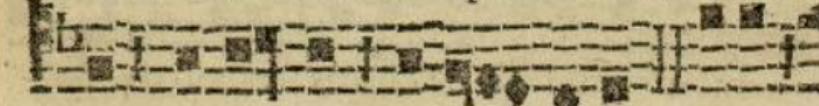
In labo-re re-qui-es, in æstu tempe-



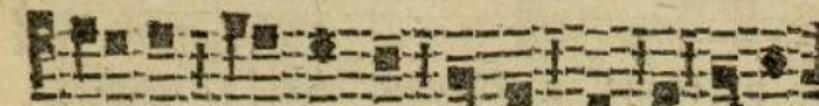
ri-es, in aetu so-la-ti-um. O lux



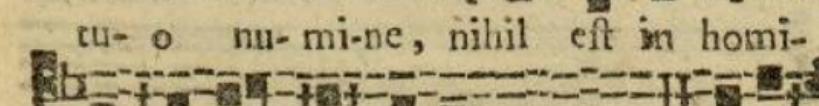
be-a-ti-ssima, reple cordis in-ti-



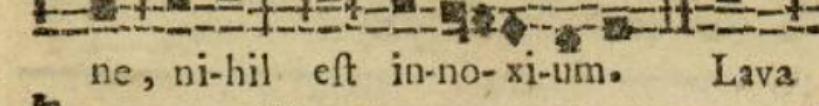
ma tu-o-rum Fi-de-li-um. Sine



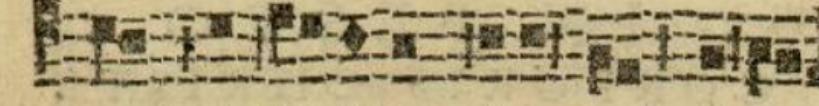
tu-o nu-mi-ne, nihil est in homi-



ne, ni-hil est in-no-xi-um. Lava



quod est sordidum, riga quod est a-



sidum, sana quod est sauci-um. Flecte

quod est re-gidum, fove quod est fri-
 gidum, rege quod est devi-um. Da
 tu-is fi-de-libus, in te con-fidentibus,
 sacrum septe-na-rium. Da virtu-tis
 meri-tam, da sa-lu-tis e-xitum, da
 pe-renne gaudi-um. A-men.
 Al-le lu-ya.

IN FESTO
CORPORIS CHRISTI

Sequentia

LAuda Si-on Salva-torem, lauda Du-

cem & Pa-sto-rem , in hymnis & can-

ti-cis. Quantūm potes , tantūm aude ,

qui a major om-ni lau-de , nec lauda-

re sufficiis. Laudis thema speci-a-

lis , pa n s vi-vus & vi-ra- lis ho-di-e

proponi-tur. Quem in sacræ mensa

cœ- næ , turbæ fratum du-o-denæ ,

datum non ambi-gi-tur. Sit laus ple-

na , sit so- nora , sit jucunda , sit

deco-ra mentis ju-bi-la-ti-o. Di-es
e-nim solemnis a-gitur, in qua men-
se pri-ma re-co-litur hujus insti-tu-
ti-o. In hac men-sa no-vi Re-
gis, novum Pascha no-væ legi-s, pha-se
ve-tus terminat. Ve-tu-sta-tem no-vi-
ras, umbram fu-gat ve-ri-tas, noctem
lux e-li-mi-nat. Quod in cœ-na
Christus gessit, fa-ci-endum hoc ex-

pressit in su-i memo-ri-am. Docti sa-

cris in-sti-tutis , panem , vinum in sa-

lu-tis con-secra-mus hostiam. Dogma

datur Chri-sti-a-nis , quod in carnem

transit panis , & vinum in sanguinem.

Quod non capis , quod non vi-des ,

nimo-sa firmat fi-des , præter re-rum

or-dinem. Sub di-ver-sis spe-ci-e-

bus , signis tantum , & non re-bus ,

latent res e-xi-mi-x. Ca-ro ci- bus,

sanguis po-tus, manet tamen Christus

totus sub u-traque spe-ci-e. A

su-mente non conci-sus, non confra-

ctus, non di-visus, integer ac-ci-pi-tur.

Sumit u-nus, sumunt mil-le: quantum

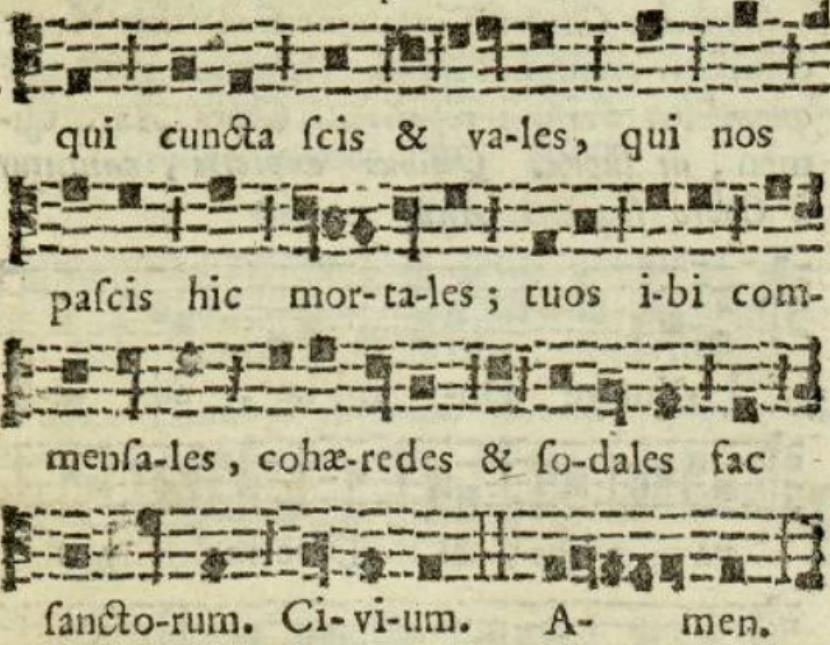
i-sti, tantum il-le, nec sumptus

consu-mitur. Sumunt bo-ni, sumunt

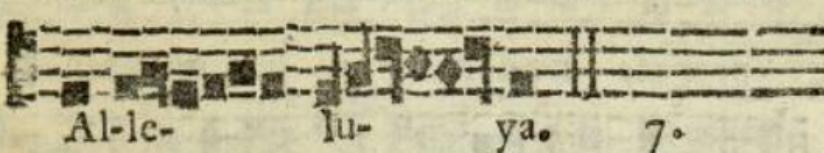
ma-li: sorte tamen inaequa-li, vi-

tae vel in-te-ri-tus. Mors est malis,
vi-ta bo-nis: vi-de pa-ri-sumpti-o-
nis, quām sit dis-par e-xi-tus. Fracto
de-mum Sacra-mento, ne vacilles, sed
me-men-to, tan-tum e-sse sub fragmen-to,
quan-tum to-to tegi-tur. Nulla re-i-
fit sci-ssu-ra: signi tan-tum fit fractu-
ra, quā nec sta-tus nec sta-tu-ra si-
gnati mi-nu-i-tur. Ecce panis Ange-
Cantus.

lorum, factus cibus vi-a-torum, ve-
rè pa-nis fi-li-o-rum, non mitten-
dus ca-nibus. In figu-ris præsigna-
tur, cum I-sa-ac immola-tur: Agnus
Paschæ de-pu-tatur : datur man-na
patri-bus. Bo-ne Pastor, pa-nis ve-re,
Je-su , no-stri mi-se-re-re tu nos
pasce , nos tu-e-re: tu nos bo-na fac
vi-dere in ter-ra vi-venti-um. Tu



qui cuncta scis & valles, qui nos
pascis hic mortales; tuos ibi com-
mensales, cohæredes & so-dales fac
sancto-rum. Ci-vi-um. A-men.

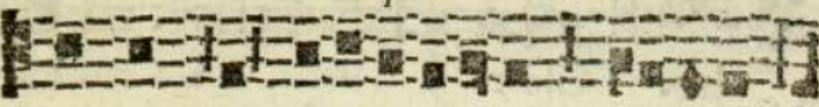


Al-le- lu- ya. 7.

IN FESTO PURIFICATIONIS
B. MARIAE VIRGINIS.

*Finita benedictione Candelarum, dum dis-
tribuuntur cantatur in Choro*

Antiphona.



Lumen ad reve-la-ti-onem Gentium:



& glori-am plebis tu-æ Is-ra-ël. 8.
Hij

Tum duo Cantores intonant Canticum Nunc dimittis. prout habetur in Graduali : & post quemlibet versum repetitur à Choro Ant. Lumen, ut supra. Quibus expletis, cantatur à Choro sequens Ant.

Exurge domine adjuva nos
 propter nomen tuum. Deus,
 aribus nostris audi vires:
 patres nostri annuntiaverunt nobis.
 Gloria Patri. Sanctuolum
 rum. Amen. Exurge, &c.
 Deinde fit Processio.

Diaconus vertens se ad Populum, dicit:

Pro-ce-da-mus in pa-ce.

Chorus respondet.

In no-mi-ne Christi. A-men.

*Postea Cantores intonant Choro prosequente
hanc Ant. 6. toni.*

A-Dorna tha-lamum tu- um Si-

on, & sus-ci-pe Re-gem

Christum: amplectere Ma-

ri-am, quæ est cœ-le-stis por-

ta: ip-sa e-nim por-tat Re-

gem glo- ri-a no- vi lu-mi-nis;

Hijj

subsi-stit vir-go , ad-du-cens

in ma-ni-bus fi-li-um an-te

lu-ci-ferum ge-ni-

cu-m, quem ac-ci-pi-ens Si-me-on

n-ul-nas su-as , prædi-ca-

vit po-pu-lis Do-minum e-

um e-sse vi-tæ & mor-tis,

& Sal-va-to-rem mun-di. 6.

Alia Ant. 6. toni.

RE-spon-sum ac-ce-pit Si-me-on

à Spi- ri- tu San- cto, non vi-

su-rum se mor- tem, ni-si vi-

de- ret Chri-stum Domi-ni:

& cùm in-du- cerent pu-

crum in Templum, ac-cepit e-

un in ulnas su-as, & bene-

di-xit Deum, & di-xit: Nunc

di-mis-tis servum tu-um Do-

mine in pace. ¶ Cura in-duce-

rent pu-e-rum Je-sum pa-rentes e-
 jus, ut fa-cerent secundùm consu-e-
 tu-dinem Le-gis pro e-o, ip-se
 ac-ce-pit e-um in ul-nas su-as.

Ingrediendo Ecclesiam cantatur B. 2. t.

Obtu-e- runt pro e-o Do- mi-
 no par tur- turum, aut
 du-os pul- los co-lum- ba-
 rum. * Si-cut scriptum est in
 le- ge Do- mi- ni.

¶. Post quam im-ple-ti sunt di-es

purga-ti-o-nis Ma-ri-æ se-cundùm

Le-gem Mo-ii-si, tu-le-runt il-

lum in Je-ru-salem, ut si-ste-

rent e-um Do-

mi-no. * Si-cut scrip-tum. ut supra.

¶. Glo-ri-a Pa-tri, & Fi-

li-o, & Spi-ri-tu-i San-

cto. * Si-cut scrip-tum, &c.

Finita Proces-sione dicitur Missa.

IN DOMINICA PALMARUM.

*Completa Ramorum Benedictione, dum dis-
tribuuntur à Choro cantantur sequentes
Antiphona.*

PU-e- ri Hebræo- rum portantes
Ramos o- li- va- rum , ob- vi- a- ve-
runt Do- mi- ne , cla-mantes ,
di-centes : Ho-san-na in ex-celsis. 1.
PU-e- ri Hebræo- rum vestimen-
ta prosternebant in vi- a , &
clamabant di-centes : Hosan-na fi- li-

o Da-vid: Bene-dictus qui ve-
nit in no-mi-ne Do-mi-ni. I.

Si prædictæ Antiphona non sufficiant, re-petantur usque dum finiatur Ramorum distri-butio. Postea fit Processio.

*Diclo x. Procedamus. cum Rx. In nomine.
pag. 89. ad Processionem cantantur sequentes
Antiphona. 7. toni.*

CUm appropin-quaret Do-mi-nus
Jero-so-lymam, mi-sit du-os ex
Disci-pulis su-is, di-cens: I-
te in castel-lum quo
contra vos est; & in-veni-e-tis

pullum a- si- næ al- li- ga- tum,
 su- per quem nullus hominum se-
 dit ; sol- vi-te , & ad-du- ci-te
 mi- hi : Si quis vos in-ter-ro-gave-
 rit, di- ci-te: O-pus Domi-no
 est. Sol-ven-tes ad- du-
 xerunt ad Je- sum , & im-po-su-
 e- runt il- li vesti- men-ta
 su- a: & se- dit su-per e- um.

Alii

A- li- i ex- pande-bant vesi- men-ta

su- a in vi- a : a- li- i ramos

de ar-bo-ribus sterne-bant; & qui se-

queban-tur , cla-ma- bant , Ho-san-

na : be- ne- di- ctus qui ve- nit in

nomi-ne Domi-ni : Be-ne-di- ctum

Re- gnum patris nostri Da- vid :

Ho-san-na in ex-cel- sis : mi-se-re-

re no- bis, fi- li Da- vid. 7.

Cantus.

I

CUM au-di-set po-pu-lus

qui-a Je-sus ve-nit Je-ro-so-ly-

mam, acce-pe-runt ra-mos pal-ma-rum,

& e-xi-e-runt e-i ob-vi-am;

& cla-mabant pu-e-ri di-cen-

tes: Hic est qui ven-tu-rus est in

sa-lu-tem po-pu-li: hic

est sa-lu-is nostra, & re-demptio,

I-^{es}u- ra-el. Quantus est i-lte, cu-i

Throni & Do-mina-ti-o-nes

oc-currunt? No-li-ti-me-

re fi-li-a Si-on: Ec-ee Rex

tu-us ve-nit ti-bi, se-dens su-

per pullum a-si-næ, sicut scrip-tum

est. Sal-ve Rex fabri-ca-tor

mun-di, qui ve-ni-

fti re-di-me-re nos.

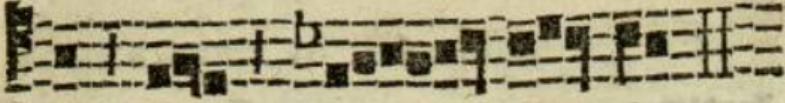
Alia Ant. 8. toni.

AN-te sex di-es so-lem-nis

111

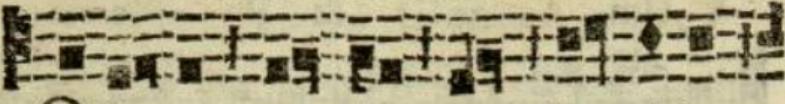


Pas- chæ , quando ve-nit Do-
 mi-nus in ci-vi-ta-tem Je- ru-
 sa-lem , occurrerunt e- i pu- e-ri ;
 & in ma- ni-bus por-ta- bant ramos
 pal- ma- rum ; & cla-mabant vo-ce
 ma-gnâ , di- cen- tes : Ho-san-
 na in ex-cel- sis : Bene-dictus qui
 ve- ni- sti in mul- ti- tu- di-ne mi-
 se-ri- cor-di-æ tu- æ : Ho-san-

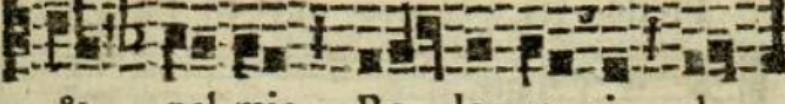


na in ex cel sis.

Alia Ant. 8. toni.



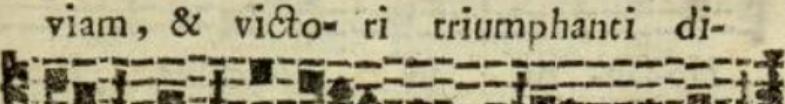
O Currunt tur bæ cum flo ri bus



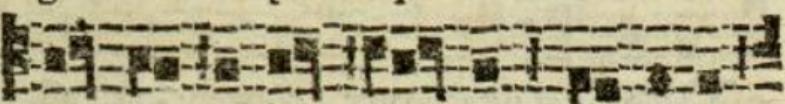
& pal mis Re dempto ri ob



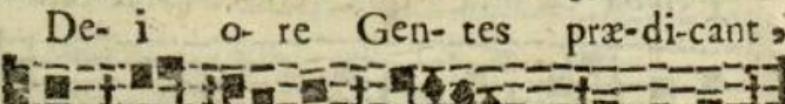
viam, & victo ri triumphanti di



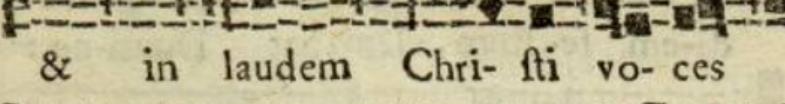
gna dant op se qui a : Fi li um



De i o re Gen tes præ di cant,



& in laudem Chri sti vo ces



tonant per nu bi la : Ho san na



in ex cel sis. 8.

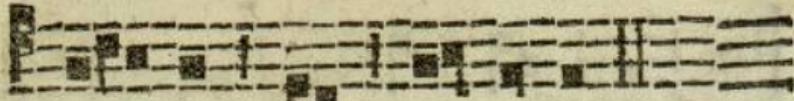
I iii

Alia Ant. 8. toni.

CUM An-ge-lis & Pu-eris
Fi-de-les in-ve-ni-an-tur, tri-
umpha-to-ri mortis clamantes:
Ho-san-na in ex-celsis. 8.

Alia Ant. 4. toni.

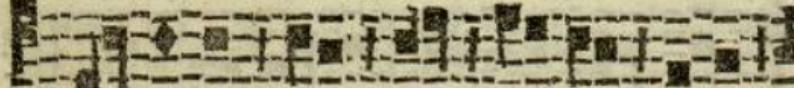
TURBA multa quæ convene-rat ad
di-em fe-stum, clamabat Domi-no:
Be-ne-di-ctus qui ve-nit
in no-mi-ne Do-mi-ni: Ho-



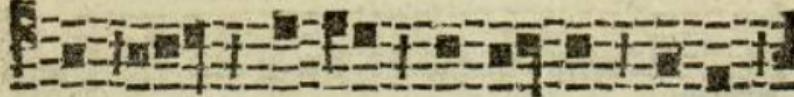
san-na in ex-cel-sis. 4.

*Prædictæ Antiphonæ cantantur vel omnes
vel aliqua, quousque durat Processio.*

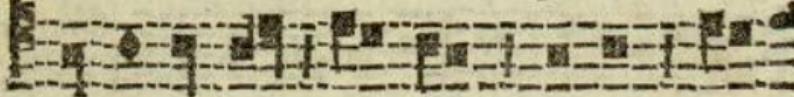
*In reversione, Processionis, duo vel quatuor
Cantores intra Ecclesiam cantant:*



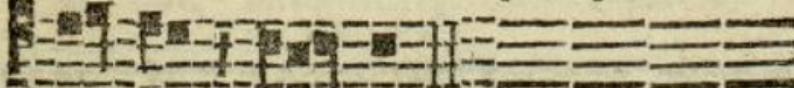
GLo-ri-a, laus, & ho-nor ti-bi



sit, Rex Christe Redemptor: cu-i

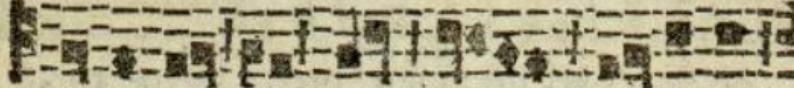


pu-e-ri-le de-cus prompsit Ho-



san-na pi-um.

*Chorus extra Ecclesiam repetit Gloria,
laus, &c. Tum Cantores prosequuntur:*



IS-ra-ël es tu Rex, Da-vi-dis



& in-cly-ta pro-les, nomi-ne

qui in Do-mi-ni, Rex be-
ne-di-cte, ve-nis.
Chorus repetit Gloria laus....

Cantores.

CÆ-tus in ex-cel-sis te lau-dat
cœ-li-tus omnis, & mortalis ho-mo,
& cuncta cre-a-ta si-mul.
Chorus Gloria,

Cantores.

PLebs Hebræ-a ti-bi cum pal-mis
ob-vi-a ve-nit: cum pre-ce, vo-to,
hymnis, ad-su-mus ec-ce ti-bi.
Chorus repetit Gloria, laus....

Cantores.

Hi ti-bi pa-sfu-ro sol-ve- bant

mu-ni-a laudis : nos ti-bi regnann-

ti pan-gimus ec-ce me-los.

Chorus
Gloria.

Cantores.

Hi placu-e-re ti-bi, pla-ce-at de-

vo-ti-o no-stra, Rex bone, Rex cle-

mens, cu-i bo-na cuncta pla-cent.

Chorus repetit Gloria , laus.....

Intrat Processio cantando R.

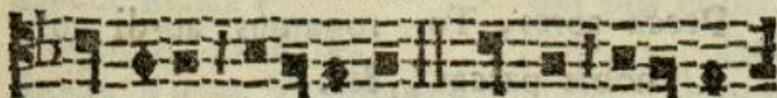
In gredi-en-te Do-mi-no in san-

ctam Ci-vi-ta-tcm,

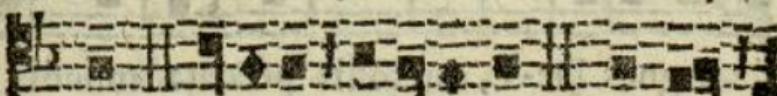
He-bræ- o- rum pu- e- ri re-
 sur- re-cti-o-nem vi- tæ pro-
 nun- ti- an- tes : * Cum ramis
 pal- ma- rum , ho- san- na
 cla-ma- bant in ex- cel-
 sis. ¶ Cùm au- di-sset po-pulus ,
 quòd Je-sus ve-ni-ret Je-ro-so-
 lymam , e- xi- e- runt ob- vi-
 am e- i. * Cum ra-mis , &c.
Et non dicitur Gloria Patri.
Deinde celebratur Missa.

LITANIÆ MAJORES
In Festo S. Marci, & in Rogationibus,
ad Processionem.

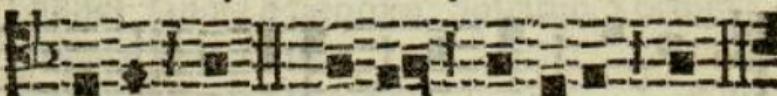
Cantores incipiunt. Exurge Domine. ut supra pag. 88. Postea flexis genibus intonant:



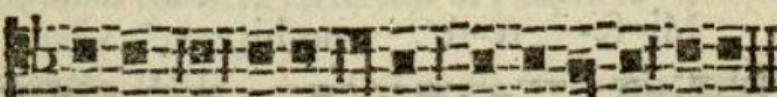
KY-ri-e e-le-y-son. Christe e-le-y-



son. Kyri-e e-le-y-son. Chri-ste



au-di nos. Christe exaudi nos.

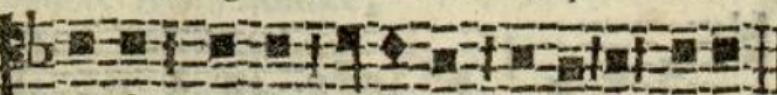


Pater, de cœlis Deus, mi-se-re-re nobis.
Fi-li, Redemptor, &c.



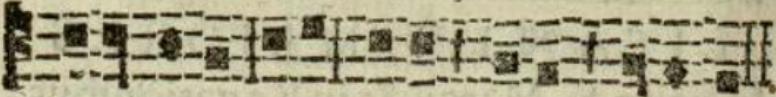
Sancta Ma-ri-a, ora pro no-bis.

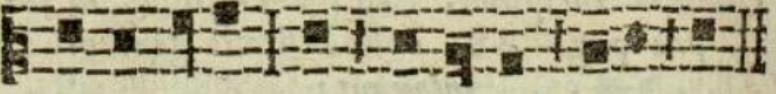
Omnes surgunt, & ordinate procedunt.

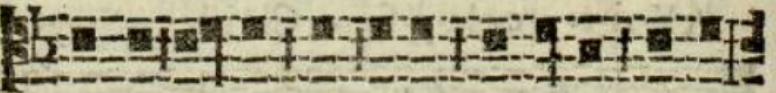


Sancta De-i ge-nitrix, ora pro nobis.

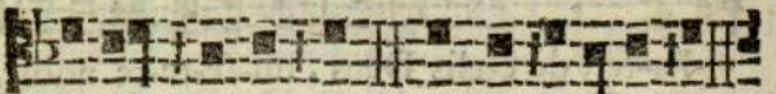
Sancta Virgo, &c.


 Propi ti-us esto, Parce nobis Domi-ne.
 Propi- ti-us esto, Exaudi, &c.

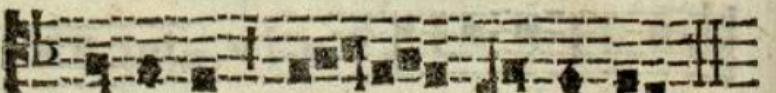

 Pecca-tores, Te rogamus au-di nos.
 Ut nobis parcas, &c.


 Agnus De-i, qui tollis peccata mundi,
 Agnus De-i, &c.


 Par-ce no-bis Domi-ne.
 Mi-se-re-re no-bis.


 Christe au-di nos. Christe exaudi nos.


 Ky-ri-e e-le-yson. Christe e-le-yson.


 Ky-ri-e e- le- y- son.

IN

KYrie cleyson. Christe eleysion.

KYrie cleyson. Christe audi nos.

Christe exaudi nos.

Pater de cœlis Deus , miserere nobis.

Fili Redemptor mundi Deus , miserere.

Spiritus Sancte Deus , miserere.

Sancta Trinitas unus Deus , miserere.

Sancta Maria , ora pro nobis.

Sancta Dei genitrix , ora.

Sancta Virgo Virginum , ora.

Sancte Michaël , ora.

Sancte Gabriël , ora.

Sancte Raphaël , ora.

Omnes sancti Angeli & Archangeli , orate.

Omnes sancti beatorum Spirituum ordines ,
orate pro nobis.

Sancte Joannes-Baptista , ora.

Omnes sancti Patriarchæ & Prophete , orate.

Sancte Petre ,

Sancte Paule ,

Sancte Andræa ,

Sancte Jacobe ,

Sancte Joannes ,

Sancte Thoma ,

Sancte Jacobe ,

Sancte Philippe ,

Sancte Bartholomæ ,

Sancte Matthæ ,

Sancte Simon ,

Sancte Thadæ ,

ora pro nobis.

Cantus.

K

Sancte Mathia,	ora.
Sancte Barnaba,	ora.
Sancte Luca,	ora.
Sancte Marce,	ora.
Omnis sancti Apostoli & Evangelistæ,	orate.
Omnis sancti Discipuli Domini,	orate.
Omnis sancti Innocentes,	orate.
Sancte Stephane,	ora.
Sancte Laurenti,	ora.
Sancte Vincenti,	ora.
Sancti Fabiane & Sebastiane,	orate.
Sancti Joannes & Paule,	orate.
Sancti Cosma & Damiane,	orate.
Sancti Gervasi & Protasi,	orate.
Omnis sancti Martyres,	orate.
Sancte Sylvester,	ora.
Sancte Gregorii,	ora.
Sancte Ambroxi,	ora.
Sancte Augustine,	ora.
Sancte Hieronyme,	ora.
Sancte Martine,	ora.
Sancte Nicolaë,	ora.
Omnis sancti Pontifices & Confessores,	orate.
Omnis sancti Doctores,	orate.
Sancte Antoni,	ora.
Sancte Benedicte,	ora.
Sancte Bernarde,	ora.
Sancte Dominice,	ora.
Sancte Francisce,	ora.
Omnis sancti Sacerdotes & Levitæ;	orate.

Litanie Sanctorum. III

Omnis sancti Monachi & Eremitæ,	orate.
Sancta Anna,	ora.
Sancta Maria Magdalena,	ora.
Sancta Agathia,	ora.
Sancta Lucia,	ora.
Sancta Agnes,	ora.
Sancta Cæcilia,	ora.
Sancta Catharina,	ora.
Sancta Anastasia,	ora.
Omnis sanctæ Virgines & Viduæ,	orate.
Omnis Sancti & Sanctæ Dei,	intercedite.
Propitius esto,	parce nobis Domine.
Propitius esto,	exaudi nos Domine.
Ab omni malo,	libera nos Domine.
Ab omni peccato,	libera.
Ab ira tua,	libera.
A subitanea & improvisa morte,	libera.
Ab insidiis Diaboli,	libera.
Ab ira & odio, & omni mala voluntate,	lib.
A spiritu fornicationis,	libera.
A fulgure & tempestate,	libera.
A morte perpetua,	libera.
Per mysterium sanctæ Incarnationis tuæ,	lib.
Per adventum tuum,	libera.
Per Nativitatem tuam,	libera.
Per baptismum & sanctum jejunium tuum,	lib.
Per Crucem & Passionem tuam,	libera.
Per mortem & sepulturam tuam,	libera.
Per sanctam Resurrectionem tuam,	libera.
Per admirabilem Ascensionem tuam,	libera.

Kij

Per adventum Spiritus sancti Paracliti , lib:
In die Judicii , libera.
Peccatores , te rogamus audi nos.
Ut nobis parcas , te rogamus audi nos.
Ut nobis indulgeas , te rogamus.
Ut ad veram pœnitentiam nos perducere
digneris , te rogamus.
Ut Ecclesiam tuam sanctam regere & con-
servare digneris , te rogamus.
Ut Domum Apostolicum , & omnes Ec-
clesiasticos Ordines in sancta Religione
conservare digneris , te rogamus.
Ut inimicos sanctæ Ecclesiæ humiliare dig-
neris , te rogamus.
Ut Regibus & Principibus Christianis pacem
& verā concordiam donare digneris , te rog.
Ut cuncto Populo Christiano pacem & uni-
tatem largiri digneris , te rogamus.
Ut nosmetipsos in tuo sancto servitio con-
fortare & conservare digneris , te rogamus.
Ut mentes nostras ad cœlestia desideria
erigas , te rogamus.
Ut omnibus benefactoribus nostris sempi-
terna bona retribuas , te rogamus.
Ut animas nostras , fratrum , propinquorum
& benefactorum nostrorum ab æter-
na damnatione eripias , te rogamus.
Ut fructus ter æ dare & conservare digne-
ris , te rogamus.
Ut omnibus Fidelibus defunctis requiem

æternam donare digneris, te rogamus.
Ut nos exaudire digneris, te rogamus.
Fili Dei, te rogamus audi nos.
Agnus Dei, &c. ut supra, pag. 108.

Pater noster. secreto.

¶. Et ne nos inducas in temptationem.

¶. Sed libera nos à malo.

Psalmus. 59.

Deus in adjutorium meum intende: Domine ad adjuvandum me festina.

Confundantur & revereantur: qui querunt animam meam.

Avertantur retrorsum, & erubescant: qui volunt mihi mala.

Avertantur statim erubescentes: qui dicunt mihi, Euge, euge.

Exultent & lætentur in te omnes qui quærunt te: & dicant semper, Magnificetur Dominus, qui diligit salutare tuum.

Ego verò egenus & pauper sum: Deus, adjuva me.

Adjutor meus & liberator meus es tu: Domine ne moreris. Gloria Patri, &c.

¶. Salvos fac seruos tuos. ¶. Deus meus, sperante in te.

¶. Esto nobis, Domine, turris fortitudinis. ¶. A faicie inimici.

¶. Nihil proficiat inimicus in nobis. ¶. Et filius iniquitatis non apponat nocere nobis.

¶. Domine, non secundum peccata nostra

facias nobis. Rx. Neque secundum iniquitates nostras retribuas nobis.

¶. Oremus pro Pontifice nostro N. Rx. Dominus conservet eum, & vivifice eum, & beatum faciat eum in terra, & non tradat eum in animam inimicorum ejus.

¶. Oremus pro benefactoribus nostris. Rx. Retribuere dignare Domine, omnibus nobis bona facientibus propter nomen tuum vitam æternam. Amen.

¶. Oremus pro fidelibus defunctis. Rx. Requiem æternam dona eis Domine, & lux perpetua luceat eis.

¶. Requiescant in pace. Rx. Amen.

¶. Pro fratribus nostris absentibus. Rx. Salvos fac servos tuos, Deus, meus, sperantes in te.

¶. Mitte eis, Domine, auxilium de sancto.

Rx. Et de Sion tuere eos.

¶. Domine, exaudi orationem meam.

Rx. Et clamor meus ad te veniat.

¶. Dominus vobiscum.

Rx. Et cum spiritu tuo.

O R E M U S.

Deus, cui proprium est misereri semper & parcere, suscipe deprecationem nostram: ut nos & omnes famulos tuos, quos delictorum catena constringit, miseratione tuae pietatis clementer absolvat.

Exaudi, quæsumus Domine, supplicum preces, & conscientium tibi parce peccatis;

ut pariter nobis indulgentiam tribuas benignus, & pacem.

Ineffabilem nobis, Domine, misericordiam tuam clementer ostende: ut simul nos & à peccatis omnibus exuas, & à pœnis quas pro his meremur, eripiās.

Deus, qui culpâ offenderis, pœnitentiâ placaris, preces populi tui supplicantis propitius respice: & flagella tuæ iracundia, quæ pro peccatis nostris meremur, averte.

Omnipotens sempiterne Deus, miserere famulo tuo Pontifici nostro N. & dirige eum secundum tuam clementiam in viam salutis æternæ: ut te donante tibi placita cupiat, & totâ virtute perficiat.

Deus, à quo sancta desideria recta consilia, & justa sunt opera, da servis tuis illam, quam mundus dare non potest, pacem: ut & corda nostra mandatis tuis dedita, & hostium sublatâ fortitudine, tempora sint tuâ proteâctione tranquilla.

Ure igne sancti Spiritus renes nostros & cor nostrum, Domine: ut tibi casto corpore serviamus, & mundo corde placeamus.

Fidelium, Deus, omnium conditor & Redemptor, animabus famulorum famularumque tuarum remissionem cunctorum tribue peccatorum: ut indulgentiam, quam semper obtaverunt, piis supplicationibus consequantur.

Actiones nostras , quæsumus Domine ;
aspirando p̄æveni , & adjuvando prosequere : ut cuncta nostra oratio & operatio à te
semper incipiat , & per te cœpta finiatur.

Omnipotens sempiterne Deus , qui vivorum dominaris simul & mortuorum , omniumque misereris , quos tuos fide & opere futuros esse prænoscis , te supplices exoramus : ut pro quibus effundere preces decrevimus , quosque vel præsens sæculum , adhuc in carne retinet , vel futurum jam exutos corpore suscepit , intercedentibus omnibus Sanctis tuis , pietatis tuæ clementiâ , omnium delictorum suorum veniam consequantur. Per Dominum , &c.

¶. Dominus vobiscum. ¶. Et cum spiritu tuo.
¶. Exaudiat nos omnipotens & misericors Dominus. ¶. Amen.

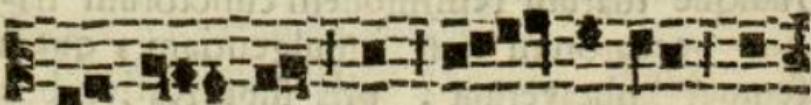
¶. Et Fidelium animæ per misericordiam Dei requiescant in pace. ¶. Amen.

Si statio fiat ad Crucem , Cantores dicent
Ant. Crucem sanctam. ut infra pag. 122.

IN DOMINICIS PER ANNUM.

AD ASPERSIONEM AQUÆ BENEDICTÆ;

Extra Tempus Paschale , Ant.



AS- per- ges me Do- mi- ne hys-

so- po, & munda- bor: la- va-

bis me, & su- per ni-vem de-

al- bá- bor. *Pſ.* Mi- se- re- re me- i

De- us, se- cundùm magnam miſſe-

ri- cor- di-am tu- am. *ꝝ.* Glo- ri- a

Patri. Sæcu- lo- rum. A- men. *7.*

Et repetitur Ant. Asperges. usque ad Pſ. Miserere. In Dominicis de Paſſione & Palmarum, non dicitur. Gloria Patri. sed post Pſ. Miserere. repetitur immediatè Asperges.

TEMPORE PASCHALI. *Ant.*

*V*I- di a- quam e- gre- di-

en- tem de Tem- plo à la-
 te- re dex- tro , al- le- lu-
 ya : Et om- nes ad quos per-
 ve- nit a- qua i- sta
 fal- vi fu- eti sunt, & di-
 cent , al- le- lu- ya, al- le-
 lu- ya. *Ps.* Confi- te- mi-ni Domi-no
 quoni-am bo- nus : quoniam in ssecu-
 lum miseri-cordi- a e- jus. *glo-*

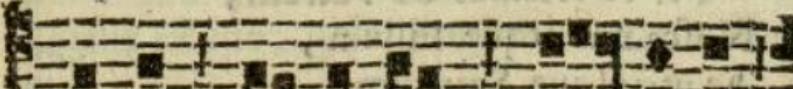


ri- a Pa-tri. Sæcu- lo- rum. A-men. 8.

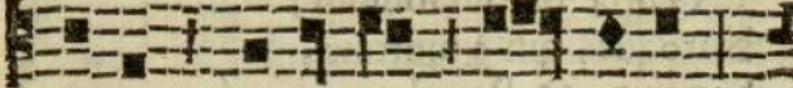
Et repetitur Ant. Vidi aquam. usque ad
Psalm. Confitemini.

*Ad Processionem fieri solitam in Dominicis
à Festa Inventionis sanctæ Crucis , 3. Maii.
usque ad Festum Dedicationis S. Michæ-
lis Arch. 29. Septemb.*

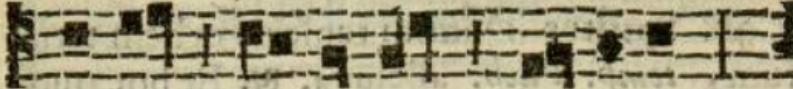
H Y M N U S.



V E-ni Cre- a-tor Spi- ri-tus,



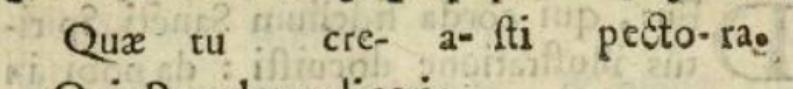
Men-tres tu-o-rum vi- si- ta,



Im- ple su-per-nâ gra- ti- â,



Quæ tu cre- a-sti pecto-ra.



Qui Paracletus diceris ,
Donum Dei altissimi ,
Fons vivus , ignis, charitas,
Et spiritalis unctio.

120 Ad Process. matut. Domine.

Tu septiformis munere,
Dextræ Dei tu digitus,
Tu ritè promissum Patris,
Sermone ditans guttura.

Accende lumen sensibus,
Infunde amorem cordibus,
Infirma nostri corporis,
Virtute firmans perpeti.

Holtem repellas longius,
Pacemque dones protinus:
Ductore sic te prævio,
Vitemus omne noxium.

Per te sciamus da Patrem,
Noscamus atque Filium,
Te utriusque Spiritum,
Credamus omni tempore.

Gloria Patri Domino,
Natoque, qui à mortuis,
Surrexit, ac Paracleto,
In sæculorum sæcula. Amen.

¶. Spiritus Domini replevit orbem terrarum, temp. Pach. alleluya. ¶. Et hoc quod continet omnia, scientiam habet vocis.

¶. Dominus vobiscum. ¶. Et cum spiritu tuo.

O R E M U S.

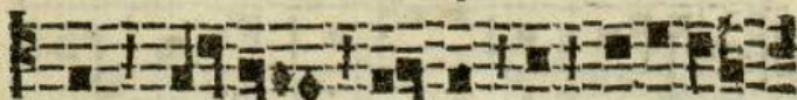
D Eus, qui corda fidelium Sancti Spiritus illustratione docuisti: da nobis in eodem Spiritu recta sapere, & de ejus semper consolatione gaudere. Per Dominum nostrum, &c.

¶. Dominus vobiscum. R. Et cum spiritu tuo.

Sequentia sancti Evangelii secundum Matthæum. R. Gloria tibi Domine.

IN illo tempore. Ascendente Jesu in naviculam, secuti sunt eum Discipuli ejus. Et ecce motus magnus factus est in mari, ita ut navicula operiretur fluctibus; ipse vero dormiebat. Et accesserunt Discipuli ejus; & suscitaverunt eum, dicentes: Domine, salvanos, perimus. Et dixit eis quid timidi es-tis, modicæ fidei? Tunc surgens imperavit ventis & mari: & facta est tranquillitas magna. Porro homines mirati sunt: dicentes. Qualis est hic, quia venti & mare obediunt ei?

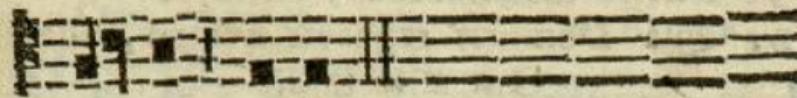
Tunc cantatur sequens Ant.



Per si-gnum Crucis de i-ni-mi-



cis nostris, li-be-ra nos,



De-us noster. 8.

¶. Omnis terra adoret te, & psallat tibi.

R. Psalmum dicat nomini tuo Domine.

¶. Ut fructus terræ dare & conservare digneris. R. Te rogamus audi nos.

Cantus.

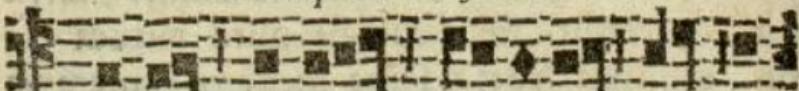
L

O R E M U S.

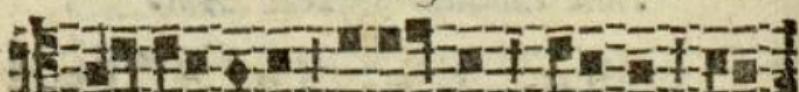
PErpetuâ nos, quæsumus Domine, pace custodi: quos per lignum sancte Crucis redimere dignatus es.

ADomo tua, quæsumus Domine, spirituales nequitiæ repellantur: & aëreatum discedat malignitas tempestatum & fulgurum. Per Christum, &c.

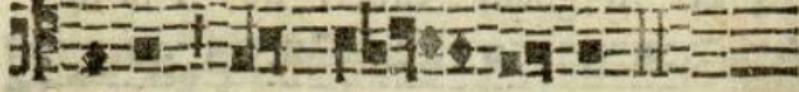
Tempore Paschali.



Crucem sanctam su- bi- it qui in-
fernum con- fre- git: ac-cinctus est



po-ten- ti-â, surre- xit di- e ter-



tí- â , al- le- lu- ya. 2.

X. Discite in nationibus, alleluya.

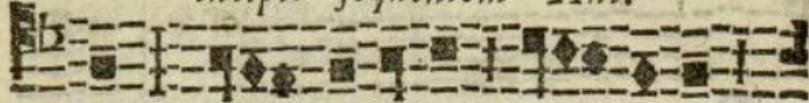
R. Quia Dominus regnavit à ligno, allel.

O R E M U S.

Deus, qui pro nobis Filium tuum Crucis patibulum subire voluisti, ut inimici à nobis expelleres potestatem: concede nobis famulis tuis, ut resurrectionis gratiam consequamur. Per eundem, &c.

IN FESTO
CORPORIS CHRISTI.

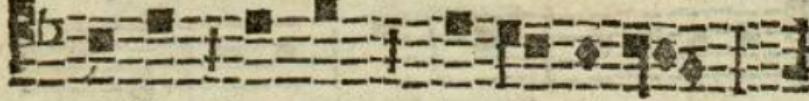
*Sacerdos sanctiss. Sacramentum thurificat,
dum Clerus flexis genibus cantare
incipit sequentem Ant.*



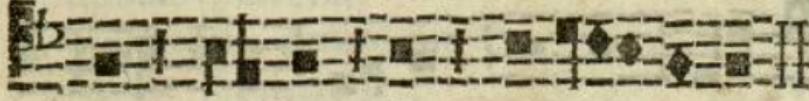
O Sa-lu-ta-ri-s Ho-sti-a,



Quæ cœ-li pan-dis o-sti-um,

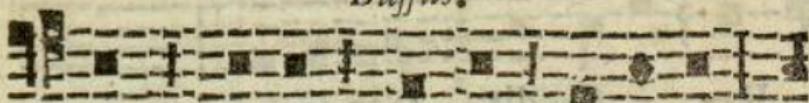


Bel-la premunt ho-sti-li-a,

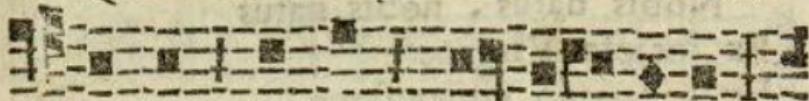


Da ro-bur, fer au-xi-li-um.

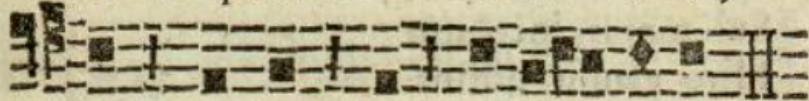
Bassus.



Quæ cœ-li pan-dis o-sti-um,



Bel-la premunt ho-sti-li-a,



Da ro-bur, fer au-xi-li-um.

Lij

Uni, trinoque Domino
Sit sempiterna gloria,
Qui vitam sine termino
Nobis donet in patria. Amen.

Ad Process. cantantur Hymni sequentes.

H Y M N U S.

PAnge, lingua, glori-o- si Cor-
po-ris my-ste-ri- um, Sanguinisque
pre-ti-o-si, Quem in mundi pre-ti-
um, Fructus ven-tris ge-ne-ro-si,
Rex e- ffu-dit Gen-ti-u.m.

Nobis datus, nobis natus
Ex intacta Virgine,
Et in mundo conversatus,
Sparso verbi semine,
Sui moras incolatūs
Miro clausit ordine.

In supremæ nocte cœnæ,

Recumbens cum fratribus,
Observatâ lege plenè,
Cibis in legalibus,
Cibum turbæ duodenæ
Se dat suis manibus.

Verbum caro, panem verum,
Verbo carnem efficit,
Fitque sanguis Christi merum;
Et si sensus deficit,
Ad firmandum cor sincerum
Sola fides sufficit.

Tantum ergo Sacramentum
Veneremur cernui;
Et antiquum documentum
Novo cedat ritui:
Præster fides supplementum
Sensuum defectui.

Genitori, genitoque
Laus & jubilatio,
Salus, honor virtus quoque
Sit, & benedictio:
Procedenti ab utroque
Compar sit laudatio. Amen.

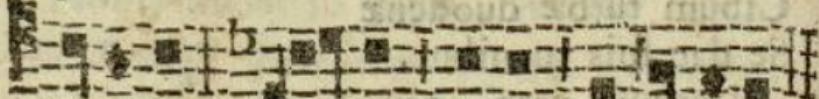
H Y M N U S.

SA- cris so- lemni-is juncta sine
gaudi-a, Et ex præcordi-is sonent

Lijj



praconi-a; Recedant vetera, nova sint



omni-a, Cor-da, voces, & o-pe-ra.

Noctis recolitur ecceña novissima,
Quà Christus creditur Agnum & azima
Dedisse fratribus, juxta legitima
Priscis indulta Patribus.

Post Agnum typicum, expletis epulis,
Corpus Dominicum datum Discipulis,
Sic totum omnibus, quod totum singulis:
Ejus fatemur manibus.

Dedit fragilibus Corporis ferculum,
Dedit & tristibus Sanguinis poculum,
Dicens: Accipite quod trado vasculum,
Omnes ex eo bibite.

Sic Sacrificium istud instituit,
Cujus officium committi voluit
Solis Presbyteris; quibus sic congruit,
Ut sumant, & dent cæteris.

Panis Angelicus fit panis hominum,
Dat panis cœlicus figuris terminum:
O res mirabilis! manducat Dominum
Pauper, servus & humilis.

Te summa Deitas, unaque, poscimus;
Sic nos tu visita, sicut te colimus:
Per tuas semitas ducas quò tendimus,
Ad lucem quam inhabitas. Amen.

H Y M N U S.

VERbum su-per-num prodiens,

Nec Pa-tris liqueas dex-te-ram,

Ad o-pus su-um e-xi-ens,

Ve-nit ad vi-tæ ve-spe-ram.

Alius Cantus.

VERbum su-pernam pro-di-ens,

Nec Pa-tris linquens dex-teram,

Ad o-pus su-um e-xi-ens,

Ve-nit ad vi-tæ ves-pe-ram.

In mortem à Discipulo

128 *In Festo Corporis Christi.*

Suis tradendus æmulis,

Priùs in vitæ ferculo

Se tradidit Discipulis.

Quibus sub bina specie
Carnem dedit & Sanguinem,
Ut duplicit substantiæ
Totum cibaret hominem.

Se nascens dedit solum,
Convescens in edulium;
Se moriens in pretium,
Se regnans dat in præmium.

O salutaris Hostia!
Quæ cœli pandis ostium,
Bella premunt hostilia,
Da robur, fer auxilium.

Uni, trinoque Domino
Sit sempiterna gloria,
Qui vitam sine termino
Nobis donet in patria. Amen.

H Y M N U S.

J E-su , no-stra redempti-o ,
A-mor & de-si-de-ri-um ,
De-us, Cre-a-tor om-ni-um ,



Homo in fi- ne tem- po-rum.

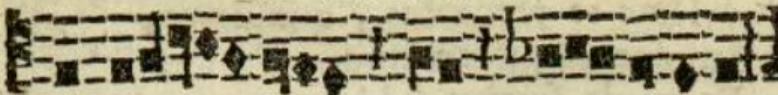
Quæ te vicit clementia,
Ut ferres nostra crimina,
Crudelem mortem patiens,
Ut nos à morte tolleres?

Infernī claustrā penetrans,
Tuos captivos redimens,
Victor triumpho nobili,
Ad dexteram Patris residens.

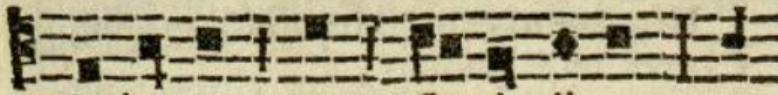
Ipsa te cogat pietas
Ut mala nostra superes,
Parcendo; & voti compotes,
Nos tuo vultu saties.

Tu esto nostrum gaudium,
Qui es futurus præmium:
Sit nostra in te gloria
Per cuncta semper sæcula. Amen.

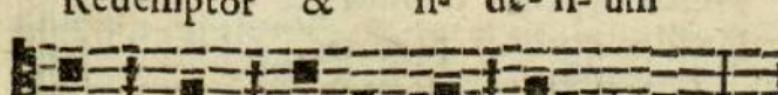
H Y M N U S.



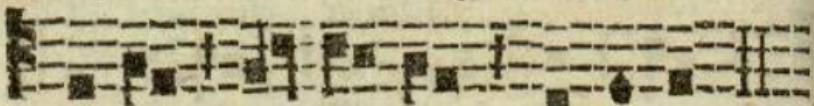
Æ-Ter- ne Rex al- ti-sime,



Redemptor & fi- de- li- um



Quo mors so- lu- ta de- pe- rit,



Da-tur tri- um-phus gra-ti- æ.

Scandens tribunal dexte æ
Patri, potestas omnium
Collata Jesu cœlitùs,
Quæ non erat humanitùs.

Ut trina rerum machina
Cœlestium, terrestrium,
Et inferorum condita,
Flectat genu jam subdita.

Tremunt videntes Angeli,
Versâ vice mortalium :
Culpat caro, purgat caro;
Regnat Deus, Dei caro.

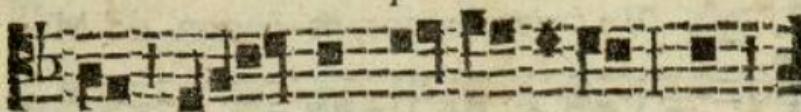
Tu esto nostrum gaudium,
Manens Olympo præmium;
Mundi regis qui fabricam,
Mundana vicens gaudia.

Hinc te precantes, quæsumus,
Ignosce culpis omnibus,
Et cōrda sursùm subleva
Ad te, superna gaudia.

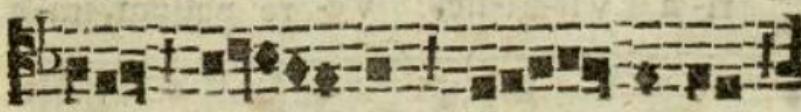
Ut cūm repente cœperis
Clarere nube Judicis,
Pœnas repellas debitas,
Reddas coronas perditas.

Gloria tibi, Domine,
Qui scandis super sydera,

Cum Patre, & Sancto Spiritu,
In sempiterna sæcula. Amen.

Antiphona.

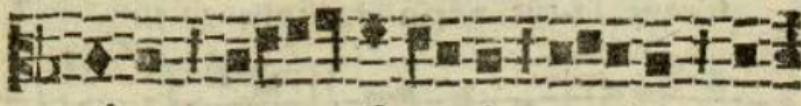
O Sa- crum con-vi- vium ! in



quo Chri- stus su- mi-tur :



re- co- li-tur me- mo-



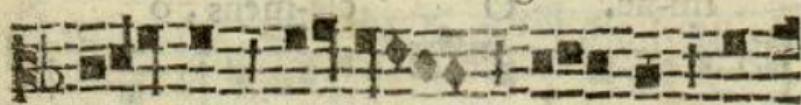
ri- a pa- ffi- o-nis e- jus : mens



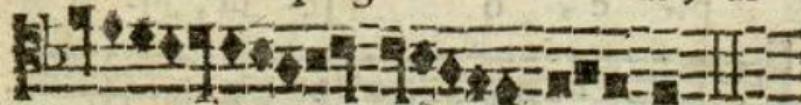
im- ple- tur gra- ti- à ; &



fu- cu- ræ glo- ri- æ



no- bis pi- gnus da- tur , al-



le- lu- ya . s.

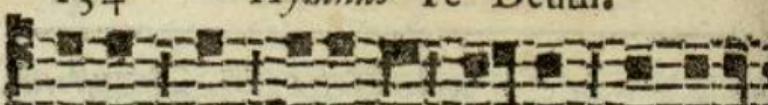
A- Ve verum corpus natum de Ma-
 ri- a Vir-gi-ne. Ve- rè passum, im-
 mo-latum in cruce pro ho-mi-ne.

Cujus la-tus perfo- ra-tum ve-ro
 flu-xit sangui-ne. E-sto no-bis
 prægusta-tum mortis in e- xa-
 mi-ne. O cle-mens, ô
 pi- e, ô Je- su, Fi- li
 Ma- ri- a. A- men.

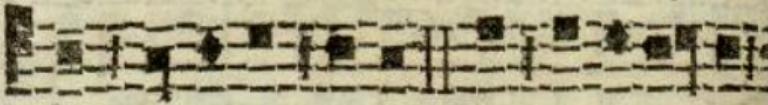
HYMNUS.

HYMNUS SS. Ambrosii & Augustini,
dicendus in gratiarum actionem.

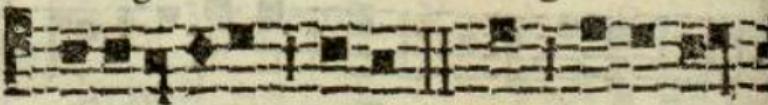
TE Deum lau- da- mus : te Domi-
num confi-temur. Te æ-ternum Pa-
trem omnia terra ve-ne-ratur. Ti-bi
omnes An- ge-li : ti-bi Cœli & u-ni-
versæ Potesta-tes. Ti-bi Cherubim
& Se- raphim in cessa-bi-li voce pro-
clamat : San- ctus, San- ctus, San-
ctus Dominus De-us Saba-oth
Cantus. M



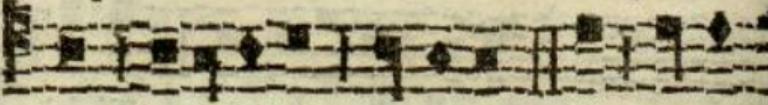
Pleni sunt cœli & ter- ra Ma-jesta-



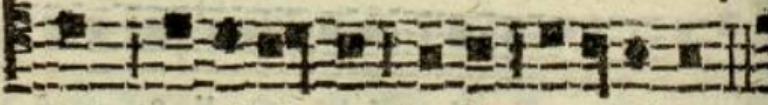
tis glo-ri-æ tu-æ. Te glo-ri-o-sus



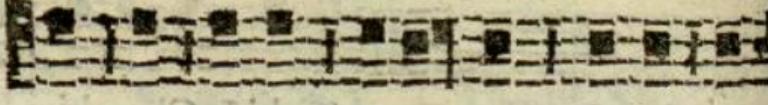
Apostolorum chorus. Te Prophetæ-



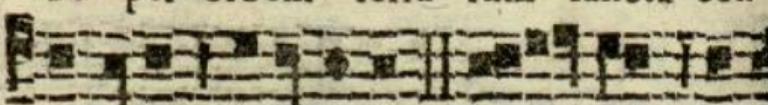
rum laudabi-lis numerus. Te Marty-



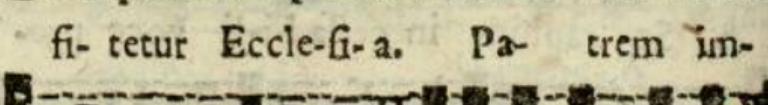
rum candi-da-tus laudat exer-ci-tus.



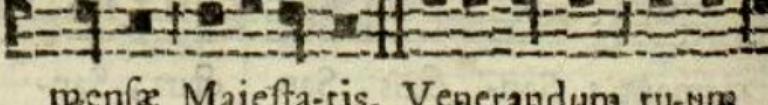
Te per orbem terra- rum sancta con-



fi-tetur Eccle-si-a. Pa-trem um-



mensæ Majesta-tis. Venerandum tu-nam



ve-rum & u-nicum Fi-lium. Sanctum

quoque Pa-racli-tum Spiritum. Tu

Rex glori-a, Christe. Tu Patris sem-

piternus es Fi-li-us. Tu ad li-beran-

dum suscepturus hominem, non horru-

i-sti Virginis u-terum. Tu devi-cto

mortis a-cu-le-o a-pe-ru i-sti creden-

ti-bus regna cœ-lorum. Tu ad dex-

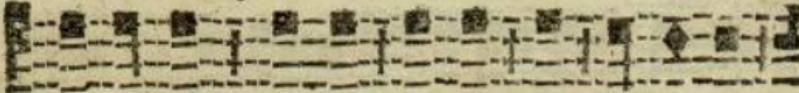
te-ram De-i sedes in glori-a Pa-

ris. Judex cre-de-ris esse venturus.

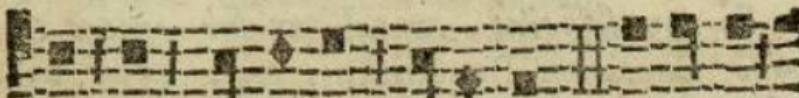
M ij

Te ergo quæsumus, famu-lis tu-is
subye-ni, quos pre-ti-o-so sanguine
rede-misti. Æter-na fac cum San-
ctis tu-is in glo-ri-a nume-ra-i.

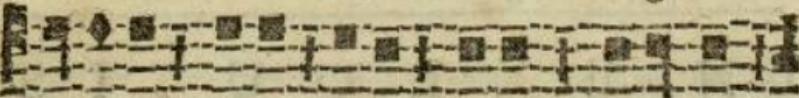
Sal-vum fac po-pulum tuum Domi-
ne, & be-nedic hæ-re-di-ta-ti
tu-x. Et re-ge e-os, & extol-
le illos, usque in æ-ter-num. Per
singulos di-es bene-di-cimus te. Et



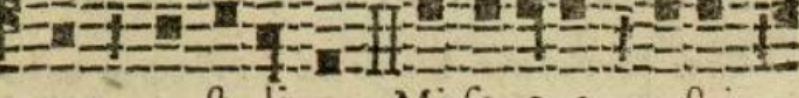
laudamus nomen tu-um in sæ-culum,



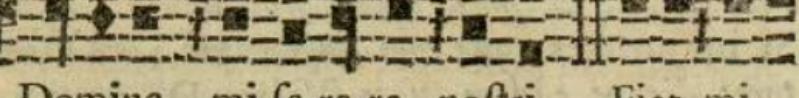
& in sæ-culum sæcu-li. Digna-re



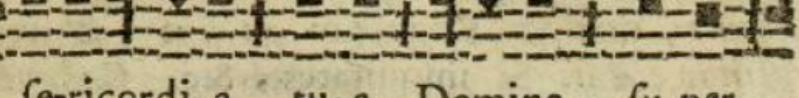
Domine, di-e isto, si-ne pecca-to



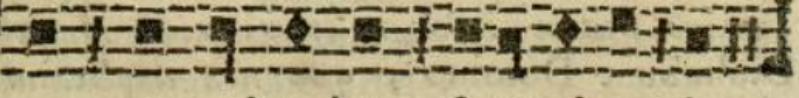
nos cu-stodi-re. Mi-se-re-re nostri,



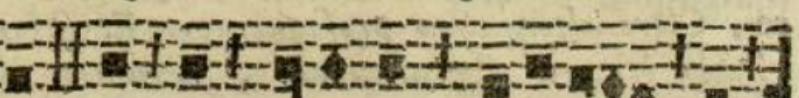
Domine, mi-se-re-re nostri. Fiat mi-



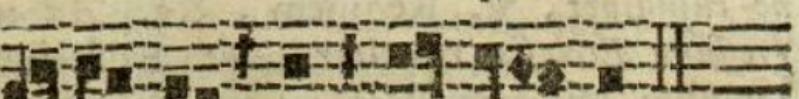
se-ricordi-a tu-a, Domine, su-per



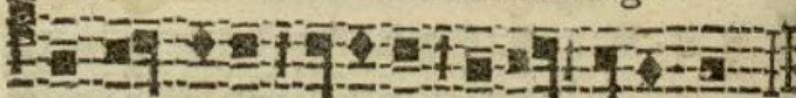
nos, quemadmodum spera-vimus in



te. In te Domine spera-vi: non



co-fun-dar in æ-ter-num.



Magnificat : a-nima me-a Dominum. 6.

Si non sufficiat, cantabitur sub eodem 6.
tono Canticum Benedictus. pag. 134. vel
Ps. Laudate Dominum omnes gentes, &c.

I N E X E Q U I I S
D E F U N C T O R U M.

Cum pervenerit Clerus ad cadaver, antequam efferatur illud aspergit Celebrans aqua benedicta, & mox dicit sine cantu Ant. Si iniquitates, quae non duplicatur ; & Cantores dicunt eadem voce Psalm. De profundis, &c. utriusque Choro alternatim prosequente, cum x. Requiem. in fine ; & repetitur Ant. Si iniquitates, &c. Cadaver efferetur ; Cleroque de domo procedente, Celebrans statim intonat gravi voce Antiph. Exultabunt Domino, quae non duplicatur ; & Cantores intonant recto tono Ps. Misere-re, Clero alternatim prosequente.. Et si longitudo itineris Postulaverit, dicuntur alii Psalmi ex Officio Mortuorum, addito in fine cuiuslibet, x. Requiem, &c. Ad ingressum Ecclesiae repetitur Ant. Exultabunt Domino ossa humiliata ; licet Psalmus non sit ad finem usque perductus.

P S A L M U S 50.

Miserere mei, Deus : secundum mag-
 nam misericordiam tuam.
 Et secundum multitudinem miserationum tua-
 rum : dele iniquitatem meam.
 Amplius lava me ab iniquitate mea : & à
 peccato meo munda me.
 Quoniam iniquitatem meam ego cognosco :
 & peccatum meum contra me est semper.
 Tibi soli peccavi, & malum coram te feci
 ut justificeris in sermonibus tuis, & vincas
 cum judicaris.
 Ecce enim iniquitatibus conceptus sum :
 & in peccatis concepit me mater mea.
 Ecce enim veritatem dilexisti : incerta & oc-
 culta sapientiae tue manifestasti mihi.
 Asperges me hyssopo, & mundabor : lava-
 bis me, & super nivem dealbabor.
 Auditui meo dabis gaudium & lætitiam : &
 exultabunt osa humiliata.
 Averte faciem tuam à peccatis meis : & om-
 nes iniquitates meas dele.
 Cor mundum crea in me Deus & spiritum
 rectum innova in visceribus meis.
 Ne projicias me à facie tua : & spiritum
 sanctum tuum ne auferas à me.
 Redde mihi lætitiam salutaris cui : & spi-
 ritu principaliter confirma me.
 Docebo iniquos vias tuas : & impii ad te
 convertentur.

Libera me de sanguinibus Deus, Deus salu-
tis meæ: & exaltabit lingua mea justitiam
tuam.

Domine, labia mea apries: & os meum
annuntiabit laudem tuam.

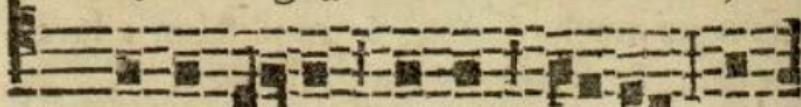
Quoniam si voluisses sacrificium, dediſsem
utique: holocaustis non deleſaberis.

Sacrificium Deo spiritus contribulatus: cor
contritum & humiliatū, Deus, non despicies.
Benignè fac Domine, in bona volontate
tua sion: ut ædificantur muri Jerusalem.

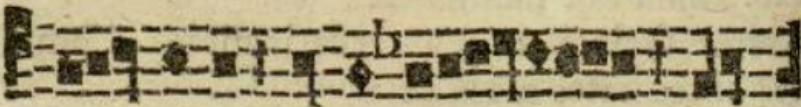
Tunc acceptabis sacrificium justitiæ, obla-
tiones, & holocausta: tunc imponent super
Altare tuum vitulos.

Requiem æternam, &c.

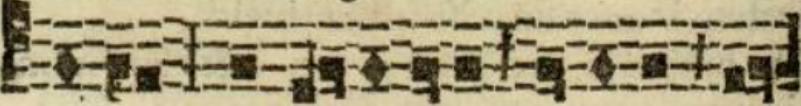
Ecclesiam ingressi Cantores inchoant Rx.



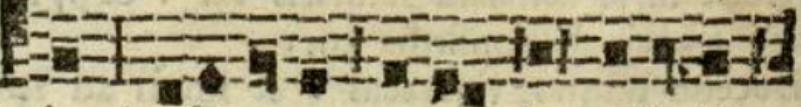
Subve-ni-te San-cti De-i, oc-



cur-ri-te Ange-li Do-



mi-ni. * Sus-ci-pi-entes a-nimam e-



jus. † Offe-rentes e-am in conspectu

Al- ti- f simi. y. Susci- pi-

at te Christus, qui

vo- ca- vit te; & in si-num

A-brahæ An- ge-li de-

du- cant te. * Sus-ci- pi- entes, &c.

y. Re- qui-em æ-ter-

nam do-na e- is Do- mi-ne, &

lux per-pe-tu-a lu- ce- at

e- is. + O-f fe-rentes, &c.

Deposito cadavere, & finito p. dicuntur
Vesp. Defunctorum, vel primum Nocturnum
Officii eorum, ut sequitur.

AD VESPERAS, Ant.

Pla-ce-bo Do-mi-no in re-
gi-o- ne vi- vo- rum.

Psalmus 114.

Ille-xi quoni-am exaudi-et Domi-
nus : vocem o-ra-ti-o-nis me-a. 3.

Quia inclinavit aurem suam mihi : & in die-
bus meis invocabo.

Circumdederunt me dolores mortis : & pe-
ricula inferni invenerunt me.

Tribulationem & dolorem inveni : & nomen
Domini invocavi.

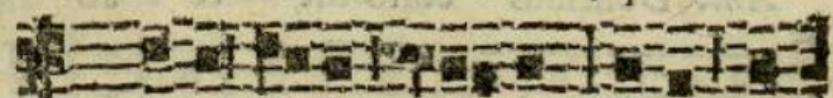
O Domine, libera animam meam : misericors
Dominus & justus, & Deus noster miseretur.
Custodiens parvulos Dominus : humiliatus
sum, & liberavit me.

Convertere anima mea in requiem tuam :
quia Dominus benefecit tibi.

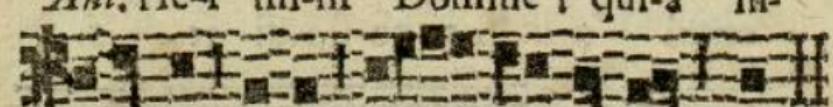
Quia eripuit animam meam de morte : oculi
meos à lacrymis , pedes meos à lapsu,
Placebo Domino : in regione vivorum.

In fine omnium Psalmorum dicitur :
Requiem æternam dona eis Domine ; & lux
perpetua luceat eis.

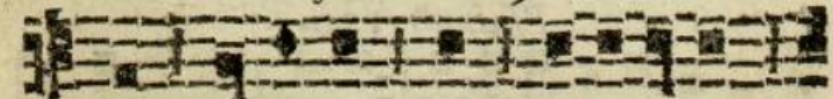
Ant. Placebo Domino. ut supra.



*Ant. Heni mi-hi Domine ! qui-a in-
cola-tus meus pro- lon-ga-tus est.*



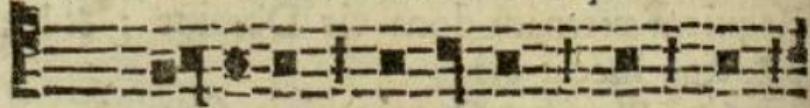
Psalmus 119.



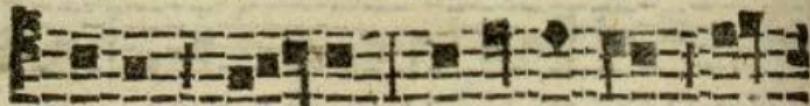
*AD Dominum cum tri-bu-la-rer
clamavi : & exaudi-vit me. 2.
Domine, libera animam meam à labiis ini-
quiis : & à lingua dolosa.
Quid detur tibi , aut quid apponatur tibi :
ad linguam dolosam ?
Sagittæ potentis accutæ : cum carbonibus
desolatoriis.
Heu mihi ! quia incolatus meas prolongatus
est , habitavi cum habitantibus Cedar : mul-
tum incola fuit anima mea.*

Cum his qui oderunt pacem, eram pacificus : cum loquebar illis, impugnabant me gratis.

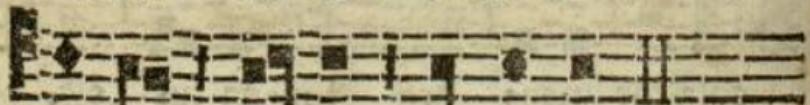
Ant. Hei mihi Domine ! ut supra.



Ant. Dominus custo-dit te ab

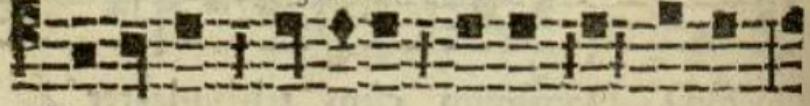


omni ma-lo : cu-sto-di- at a-



ni-mam tu-am Do-mi-nus.

Psalmus 120.



LE-va-vi o-culos me-os in montes :



unde ve-ni-et au-xi-li-um mi-hi. 8.

Auxilium meum à Domino : qui fecit cœlum & terram.

Non det in commotionem pedem tuum : neque dormitet qui custodit te.

Ecce non dormitabit neque dormiet : qui custodit Israël.

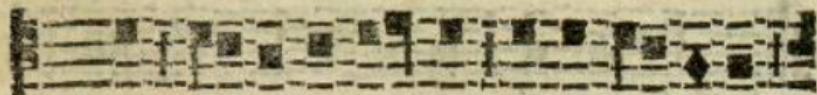
Dominus custodit te , Dominus protectio tua : super manum dexteram tuam.

Per

Per diem sol non uret te : neque Luna per noctem.

Dominus custodit te ab omni malo : custodiat animam tuam Dominus.

Dominus custodiat introitum tuum & exitum tuum : ex hoc nunc & usque in sæculum.
Requiem æternam , &c.



Ant. Si i-niqui-ta-tes obser-va-ve-ris

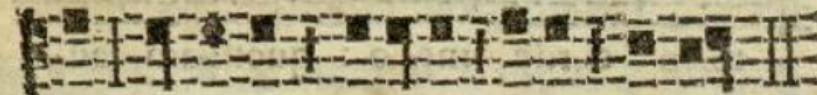


Domi-ne : Domi-ne , quis su-stinebit ?

Psalmus 129.



DE profundis clamavi ad te Domi-



ne : Domine exaudi vocem me-am. 7.

Fiant aures tuæ intendentæ : in vocem deprecationis meæ.

Si iniquitates observaveris Domine : Domine , qui sustinebit ?

Quia apud té propitiatio est : & propter legem tuam sustinui te Domine.

Sustinuit anima mea in verbo ejus : speravit anima mea in Domino.

Cantus.

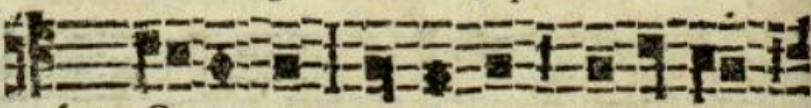
N

A custodia matutina usque ad noctem : speret
Israël in Domino.

Quia apud Dominum misericordia : & co-
piosa apud Deum redemptio.

Ec ipse redimet Israël : ex omnibus iniquita-
tibus ejus. Requiem , &c.

Ant. Si iniquitates. ut supra.



Ant. O pe-ra ma-nu-um tu-a-rum ,

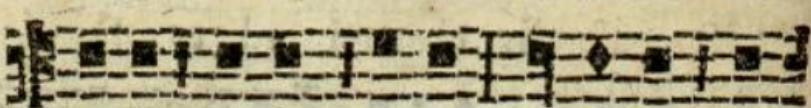


Domine , ne def pi ci as.

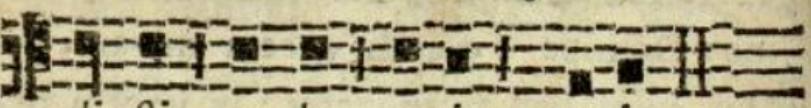
Psalmus 137.



Confi-te-bor ti-bi Domi-ne in



to-to corde me-o : quoni-am au-



di-sti ver-ba o-ris me-i. 2.

In conspectu Angelorum psallam tibi : adora-
bo ad templum sanctum tuum , & confite-
bor nomini tuo.

Super misericordia tua , & veritate tua :
quoniam magnificasti super omne nomen
sanctum tuum.

In quacumque die invocavero te, exaudi me:
multiplicabis in anima mea virtutem.

Confiteantur tibi Domine omnes Reges ter-
ræ: quia audierunt omnia verba oris tui.

Et cantent in viis Domini: quoniam magna
est gloria Domini.

Quoniam excelsus Dominus, & humilia res-
picit: & alta à longè cognoscit.

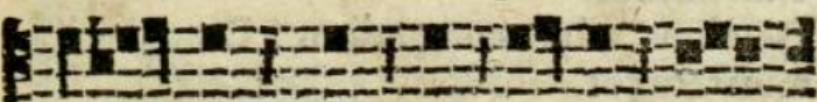
Si ambulavero in medio tribulationis, vivifi-
cabis me: & super iram inimicorum meorum
extendisti manum tuam, & salvum me fecit
dextera tua.

Dominus retribuet pro me, Domine miseri-
cordia tua in sæculum, opera manuum tuarum
ne despicias. Requiem, &c.

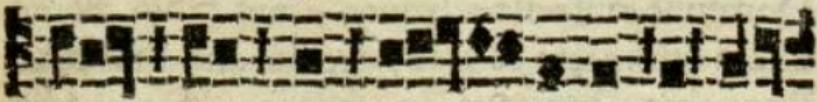
Ant. Opera manuum tuarum. *ut supra.*

V. Audivi vocem de cœlo dicentem mihi.
R. Beati mortui qui in Domino moriuntur.

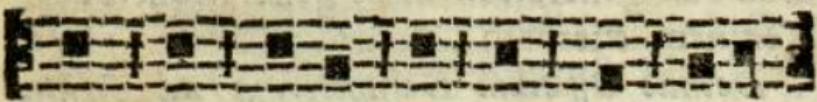
Antiphona ad Magnificat.



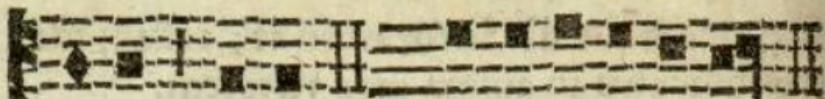
Om-ne quod dat mi-hi Pa-



ter, ad me ve-ni-et: & e-



um qui ve-nit ad me, non e-ji-
Nij



ci-am - foras. *Cant. Magnificat.* 7.

Pater noster. *secretò.* ♫. Et ne nos inducas
in temptationem. ♪. Sed libera nos à malo.

Psalmus 145.

LAUDA anima mea Dominum , laudabo
Dominum in vita mea : psallam Deo meo
quamdiu fuero.

Nolite confidere in principibus : in filiis ho-
minum , in quibus non est salus.

Exibit spiritus ejus , & revertetur in terram
suam : in illa die peribunt omnes cogitatio-
nes eorum.

Beatus cuius Deus Jacob adjutor ejus , spes
ejus in Domino Deo ipsius : qui fecit cœlum
& terram , mare , & omnia quæ in eis sunt.

Qui custodit veritatem in sœculum , facit ju-
dicium injuriam patientibus : dat escam
esurientibus.

Dominus solvit compeditos : Dominus illu-
minat cœcos.

Dominus erigit elisos: Dominus diligit justos.
Dominus custodit advenas , pupillum & vi-
duam suscipiet : & vias peccatorum disperdet.

Règnabit Dominus in sœcula , Deus tuus
Sion : in generationem & generationem.

Requiem æternam , &c.

*Deinde Officium Defunctorum ad Mathe-
tinum , ut infra , pag. 156.*

Postea redeunt omnes cum ordine ad cada-
ver, & Celebrans dicit sine cantu :

Non intres in judicium cum servo tuo
(vel cum ancilla tua) Domine : quia
nullus apud te justificabitur homo , nisi per
te omnium peccatorum ei tribuatur remissio.
Non ergo eum (vel eam) quæsumus , tua
judicialis Sententia premat, quem (vel quam)
tibi vera supplicatio Fidei Christianæ com-
mendat ; sed gratiâ tuâ illi succurrente , me-
reatur evadere judicium ultionis , qui (vel
quæ) dum viveret insignitus (vel insignita)
est signaculo sanctæ Trinitatis. Qui vivis.

Cantores statim inchoant Bz.

Li-be-ra me Do- mi-ne ,
de mor-te æ ter-nâ in di-e
illa tre-men-da. † Quando cœ-
li mo-vendi sunt & ter-ra.

* Dum ve- ne-sis judi-
N iij

ca- re sa- cu-lum per ig-
nem. *¶*. Tremens factus sum e-go,
& ti- me-o dum discussi-o
ve- nerit, at- que ven-tu-ra i-
ra. *†* Quando cœ-li... *¶*. Di-es il-
a, di-es i- ræ, ca-lami-ta-tis &
mi-se- ri- æ, di-es magna & a-
mara valde.* Dum ve-
neris... *¶*. Requi-em a-ternam do-

na e-i Domi-ne, & lux

per-pe-tu-a lu-ce-at e-i.

Li-be-ra me, &c. ut supra, t. I.

I. Chorus. Ky- ri-e e-le-y-son.

2. Chorus. Chri-ste e-le-y-son.

Uterque Ch. simul. Kyri-e e-le-y-son.

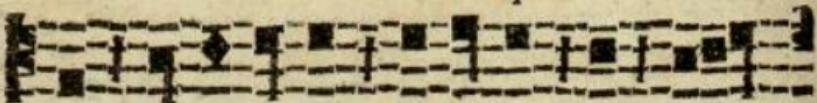
Celebrans dicit altâ voce: Pater noster, secreto continuatur. Interea ter incensat, & ter aspergit cadaver, se inclinans ante Crucifixum. ¶ Et ne nos inducas in temptationem. ¶ Sed libera nos à malo. ¶ A porta inferi. ¶ Erue Domine animam ejus. ¶ Requiescat in pace. ¶ Amen. ¶ Domine exaudi, &c. ¶ Dominus vobiscum. ¶ Et cum spiritu tuo.

O R E M U S.

D Eus, cui proprium est misereri semper, & parcere, te supplices exoramus

pro anima famuli tui (vel famulæ tuæ)
 N. quam hodie de hoc sacerculo migrare juf-
 fisti : ut non tradas eam in manus inimici ,
 neque obliviscaris in finem ; sed jubeas eam
 à sanctis Angelis suscipi , & ad patriam Pa-
 radisi perduci : ut quia in te speravit & cre-
 didit , non poenas inferni sustineat , sed gau-
 dia æterna possideat . Per Christum , &c.

*Defertur ad tumulum cadaver , & interea
 cantatur Antiph.*



IN Pa-radisum de-ducant te An-
 geli : in ru-o ad-ventu sus-ci-pi-
 ant te Mar-ty-res , & perducant te
 in ci-vi-tatem sanctam Je-ru-sa-lem .



Chorus An-ge-lo-rum te sus-ci-pi-
 at , & cum La-za-ro quondam paup-

pe-re æ-ternam habe-as re- qui-em.

Cum ad tumulum pervenerit Celebrans,
illum benedicit, nisi jam fit benedictus.

O R E M U S.

D Eus, cuius miseratione animæ fidelium
requiescunt, hunc tumulum benedicere
dignare, eique Angelum tuum sanctum de-
puta custodem: & quorum, quarumque cor-
pora hic sepelientur, animas eorum ab omni-
bus absolve vinculis delictorum, ut in te
semper cum Sanctis tuis sine fine latentur.
Per Christum, &c.

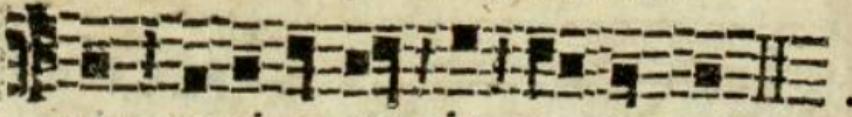
Celebrans illum aspergit & incensat, &
postea intonant Antiph.

E-go sum resurre-cti-o & vi-ta:

qui cre-dit in me, e-ti-am si

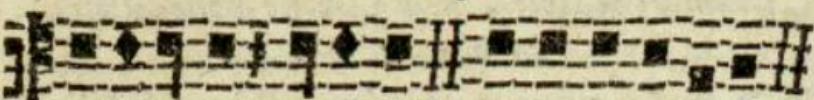
mor-tu-us fue-e-rit, vi-vet: & om-

nis qui vi-vit & credit in me,



non mo-ri-e- tur in æ- ter-nu-m.

Cantores statim precinunt.



Benedictus Dominus... Eu o u a c. 2.

Canticum Zachariae. Luc 1.

Benedictus Dominus Deus Israël : quia vi-sitavit & fecit redemptionem plebis suæ. Et erexit cornu salutis nobis : in domo David pueri sui.

Sicut locutus est per os Sanctorum : qui à sæculo sunt Prophetarum ejus.

Salutem ex inimicis nostris : & de manu omnium qui oderunt nos.

Ad faciendam misericordiam cum patribus nostris : & memorari testamenti sui sancti.

Jusjurandum quod juravit ad Abraham patrem nostrum : daturum se nobis.

Ut sine timore de manu inimicorum nostrorum liberati : serviamus illi.

In sanctitate & justitia coram ipso : omnibus diebus nostris.

Et tu puer , Propheta Altissimi vocaberis : præbis enim ante faciem Domini parare vias ejus.

Ad dandam scientiam salutis plebi ejus : in remissionem peccatorum eorum.

Per viscera misericordia Dei nostri : in quibus visitavit nos oriens ex alto.

Illuminare his qui in tenebris & in umbra mortis sedent : ad dirigendos pedes nostros in viam pacis. Requiem, &c.

Ant. Ego sum. ut supra.

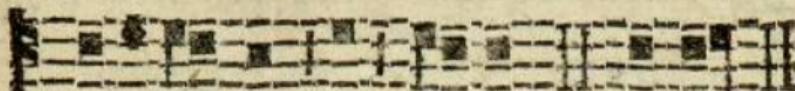
Celebrans : Kyrie eleison, &c. ut supra page 151. Postea Pater noster, secreto. Et interea ter aspergit cadaver, sed non incensat. *¶*. Et ne nos inducas, &c. ibidem. Sed in absolutione absente corpore, mutatur Oratio ut sequitur.

O R E M U S.

Absolve, quæsumus Domine, animam famuli tui (vel famulæ tuæ) N. ut defunctus (vel defuncta) sèculo tibi vivat : & quæ per fragilitatem carnis humanæ conversatione commisit, tu veniam misericordissimæ pietatis absterge. Per Christum, &c.

Celebrans signat super tumulum, dicens
¶. Requiem æternam dona ei Domine,
R. Et lux perpetua luceat ei.

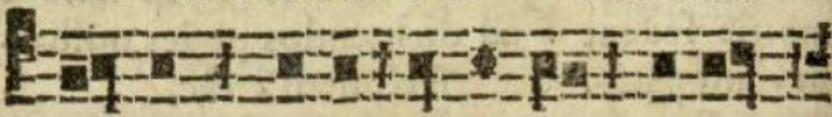
Cantores intonant :



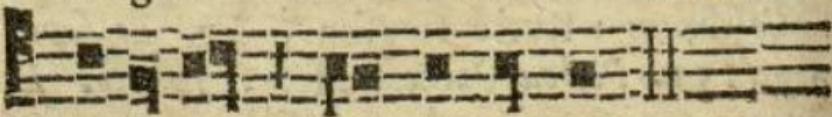
¶. Requiescat in pace. *R.* Amen.

Et omnes redeunt ad Sacrificium, recitando Psal. De profundis submissâ voce.

OFFICIUM DEFUNCTORUM
AD MATUTINUM. *Invitatorium.*



Re-gem cu-i om-ni-a vi-vunt,

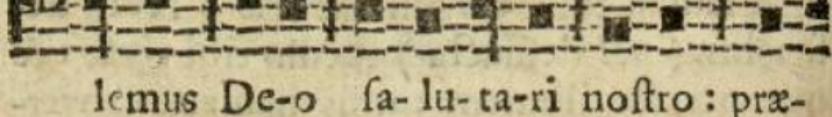


Ve-ni-te a-do-remus.

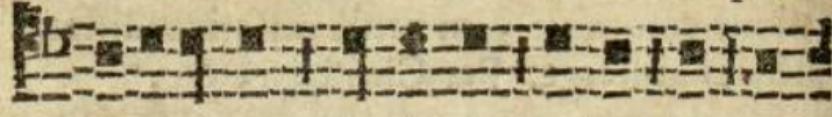
Psalmus 94.



VEni-te, e-xultemus Domino , jubi-



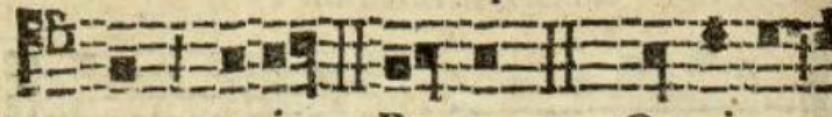
le-mus De-o sa-lu-ta-ri nostro : præ-



occupemus fa-ci-em e-jus in con-



fe-si-o-ne, & in psalmis jubi-le-



mus e-i. Re-gem.... Quoni-am



De-us magnus Dominus, & Rex mag-
nus

nus super omnes Deos : Quoniam

non re-pellet Dominus plebem su-

am ; qui a in manu e-jus sunt om-

nes fines ter-ræ , & al-ti-tu-di-nes

monti-um ip-se conspicit. Veni-te...

Quoni-am ip-si-us est ma-re , & ipse

fe-cit illud , & a-ridam fundaverunt

manus e-jus : veni-te a-doremus , &

proc-i-damus ante Deum , plore-mus

Cantus.

O

co-ram Domino , qui fe-cit nos ;
 qui-a ipse est Dominus De-us no-
 ster : nos autem popu-lus ejus , &
 o- ves pa-scu-x e-jus. Re-gem.....
 Hod-i-c si vocem ejus au-di-e-ri-tis ,
 no-li-te obdura-re corda vestra , si-
 cut in e-xacerba- ti-one , secundùm di-
 em tenta- ti-o-nis in deserto : u-bi
 tentaverunt me patres vestri , proba-

verunt & vi-de-runt o-pe-ra me-a.

Ve-ni-te.... Quadragin-ta annis pro-

ximus fu-i gene-ra-ti-o-ni huic , &

dixi : Semper hi errant corde : ip-

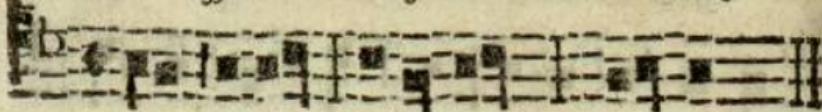
si ve-rò non cognoverunt vias me-

as , quibus jura-vi in i-ra me-a ,

si intro-i-bunt in requiem me-am.

Regem... Requiem æ-ternam dona

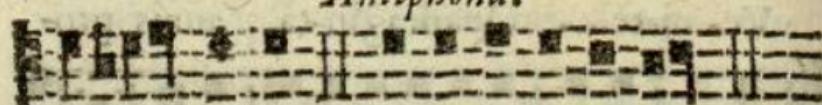
e-is Domine , & lux perpe-tu-a lu-
O ij



ce-at e-is Veni-te..... Regem....

IN PRIMO NOCTURNO:

Antiphona.



Di- ri-ge. E u o u a e. 7.

Psalmus 5.

Verba mea auribus percipe Domine:
intellige clamorem meum.

Intende voci orationis meæ : Rex meus &
Deus meus.

Quoniam ad te adorabo Domine manè : exau-
dies vocem meam.

Manè adstabo tibi , & videbo : quoniam
non Deus volens iniquitatem tu es.

Neque habitavit juxta te malignus : neque
permanebunt injusti ante oculos tuos.

Odisti omnes qui operantur iniquitatem ;
perdes omnes qui loquuntur mendacium.

Virum sanguinum & dolosum abomini-
atur Dominus : ego autem in multitudine
misericordiæ tuae.

Introibo in domum tuam : adorabo ad
templum sanctum tuum in timore tuo.

Domine deduc me in iustitia tua : pro-
pter inimicos meos dirige in conspectu tuo
viam meam.

Quoniam non est in ore eorum veritas :
cor eorum vanum est.

Sepulchrum patens est gutur eorum, linguis
suis dolosè agebant : judicia illos Deus.

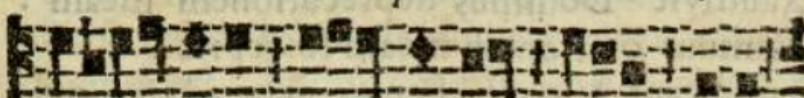
Decidant à cogitationibus suis, secundum
multitudinem impietatum eorum expelle
eos : quoniam irritaverunt te Domine.

Et latentur omnes qui sperant in te in æter-
num exultabunt, & habitabis in eis.

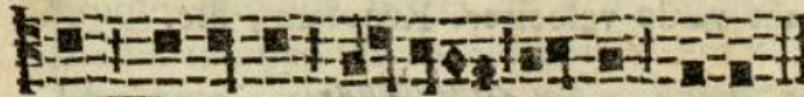
Et gloriabuntur in te omnes qui diligunt no-
men tuum : quoniam tu benedices justo.

Domine, ut scuto bonæ voluntatis tux : co-
ronasti nos. Requiem, &c.

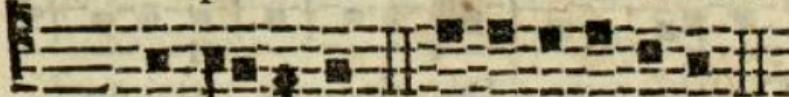
Antiphona.



Di- rige Do- mi- ne Deus meus,



in conspectu tuo o vi- am meam.



Ant. Conver-te-re. Eu o u a e. 8.

Psalmus. 6.

Domine, ne in furore tuo arguas me :
neque in ira tua corripias me.

Miserere mei Domine, quoniam infirmus
sum : sana me Domine, quoniam contu-
bata sunt ossa mea.

Et anima mea turbata est valde : sed tu Domine usquequò ?

Convertere Domine , & eripe animam meam : salvum me fac propter misericordiam tuam.

Quoniam non est in morte qui memor sit tui : in inferno autem quis confitebitur tibi ?

Laboravi in gemitu meo , lavabo per singulas noctes lectum meum : lachrimis meis stratum meum rigabo.

Turbatus est à furore oculus meus : interaveri inter omnes inimicos meos.

Discedite à me omnes qui operamini iniqitatem : quoniam exaudivit Dominus vocem fletus mei.

Exaudivit Dominus deprecationem meam : Dominus orationem meam suscepit.

Erubescant & conturbentur vehementer omnes inimici mei : convertantur & erubescant valde velociter. Requiem , &c.

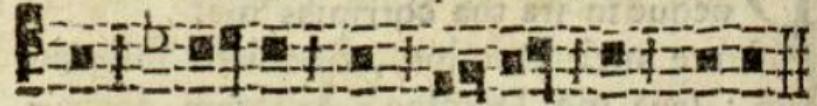
Antiphona.



Conver-te-re Do-mine , & e-ri-pe



a-nimam me-am : quoni-am non est



in morte qui memor sit tu-i.



Ant. Nequando. Eu o u a e. 8.

Psalmus. 7.

Domine Deus meus, in te speravi sal-
vum me fac ex omnibus persequenti-
bus me, & libera me.

Nequando rapiat ut leo animam meam:
dum non est qui redimat, neque qui sal-
vum faciat.

Domine Deus meus, si fecit istud: si est
iniquitas in manibus meis.

Si reddidi retribuentibus mihi mala: deci-
dam meritò ab inimicis meis inanis.

Persequatur inimicus animam meam, & com-
prehendat, & conculcet in terra viam meam:
& gloriam meam in pulverem dederat.

Exurge Domine in ira tua: & exaltare in
finibus inimicorum meorum.

Et exurge Domine Deus meus in precepto
quod mandasti: & synagoga populorum
circumdabit te.

Et propter hanc in altum regredere: Do-
minus judicat populos.

Judica me Domine secundum iustitiam meam:
& secundum innocentiam meam super me.

Consumetur nequitia peccatorum, & diriges
Justum: scrutans corda & renes, Deus.

Justum adjutorium meum à Domine: qui
salvos facit rectos, corde.

Deus judex justus, fortis & patiens: num
quid irascitur per singulos dies?

Nisi conversi fueritis, gladium suum vibra-
bit: arcum suum tetendit, paravit illum.
Et in eo paravit vasa mortis: sagittas suas
ardentibus effecit.

Ecce parturit iniquitatem, concepit dolo-
rem: & peperit iniuriam.

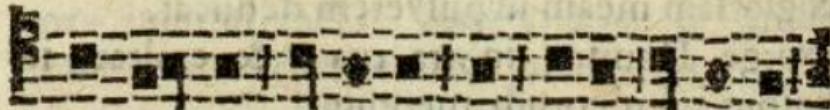
Lacum aperuit, & effodit eum: & incidit
in foveam quam fecit.

Convertetur dolor ejus in caput ejus: & in
verticem ipsius iniquitas ejus descendet.

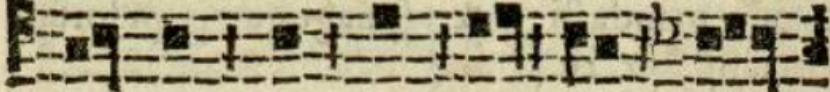
Confitebor Domino secundum iustitiam ejus:
& psallam nomini Domini altissimi.

Requiem æternam, &c.

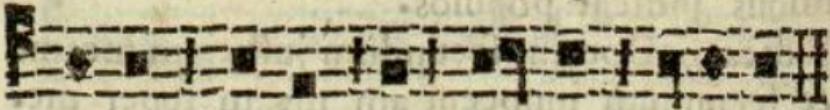
Antiphona.



Nequando ra-pi-at ut le-o a-nimam



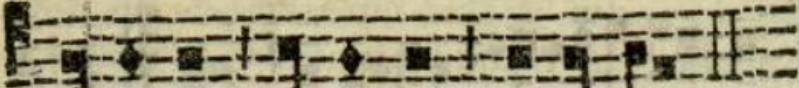
me-am, dum non est qui re-



dimat, neque qui sal-vum fa-ci-at.



¶. A porta in-fe-ri. ¶. E-ru-e,


Domi-ne a-ni-mas e-o-rum.

Pater noster. totum secreto.

Lectiones dicuntur sine absolutione, benedictione, & titulo.

Lectio i. Job. 7.

Parce mihi Domine; nihil enim sunt dies
mei. Quid est homo, quia magnificas
eum? aut quid apponis erga eum cor tuum?
Visitas eum diluculo, & subito probas illum.
Usquequod non parcis mihi, nec dimitis me,
ut glutiam salviam meam? Peccavi: quid
faciam tibi, ô custos hominum! Quare po-
suisti me contrarium tibi, & factus sum mi-
himetipsi gravis? Cur non tollis peccatum
meum? & quare non auferis iniuriam
meam? Ecce nunc in pulvere dormiam: &
si manè me quæsieris, subsistam.

Lectiones terminantur sione Tu autem Do-
mine. vel alia conclusione.



R. Cedo quod Redemptor me-us.



vi- vit, & in no-vi-si-



mo di c de ter ra

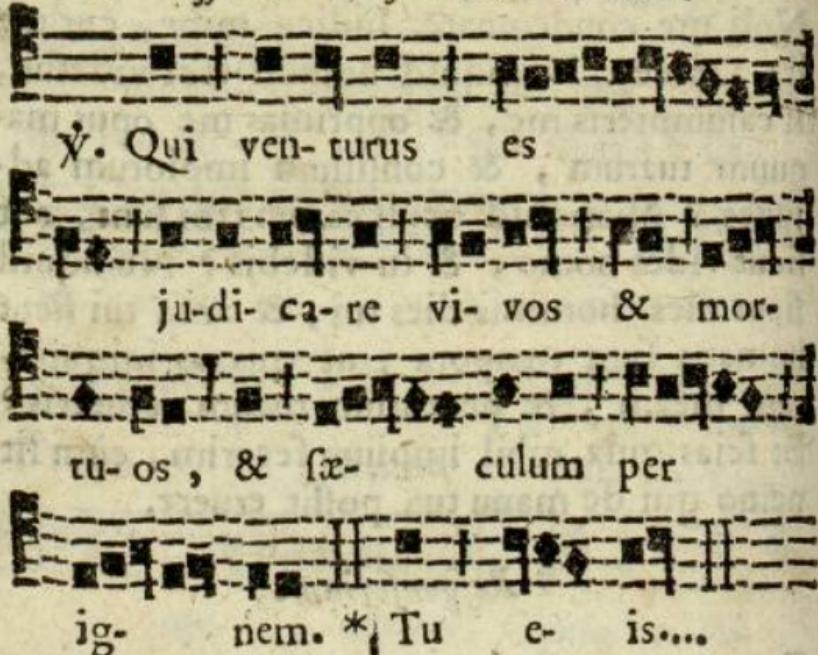
sur-re-cti-
 rus sum : * Et
 in car-ne me-
 a vi-de-bo
 De-um Sal-va-to-rem
 me- um. y. Quem vi-su-
 rus sum e- go ip-
 e, & non a-li-us, & o-cu-li
 me-i con-spe-ctu-ri
 sunt. * Et in carne...
Lectio ij. Job. 10.

Tædet animam meam vitæ meæ : dimit-
 tam adversum me eloquium meum. Lo-
 quar in amaritudine animæ meæ ; dicam Deo :

Noli me condemnare. Indica mihi , cur me
ita judices. Numquid bonum tibi videtur ,
si calumnieris me , & opprimas me opus ma-
nuum tuarum , & consilium impiorum ad-
juves ? Numquid oculi carnei tibi sunt , aut
sicut videt homo , & tu videbis ? Numquid
sicut dies hominis dics tui , & anni tui sicut
humana sunt tempora ; ut quæras iniquita-
tem meam , & peccatum meum scruteris ?
Et scias quia nihil impium fecerim , cùm sit
nemo qui de manu tua possit eruere.

Responsorium.

Qui La-za-rum re-su-si-
ta-sti à monu-men-to
fœ-tidum : * Tu e-is Do-
mi-ne , dona re- qui-em , & lo-
curn in-dul- gen-ci-a.

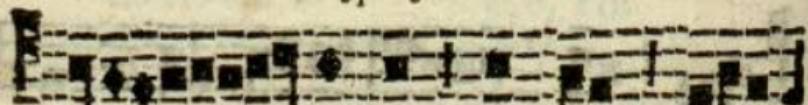


Lection iii.

Job. 10.

Manus tuæ Domine fecerunt me, &
plasmaverunt me totum in circuitu,
& sic repente præcipitas me? Memento,
quæso, quod sicut lutum feceris me, & in
pulverem reduces me. Nonne sicut lac mul-
fisti me, & si eut caseum me coagulasti?
Pelle & carnibus vestisti me, ossibus &
nervis compegisti me, vitam & misericor-
diam tribuisti mihi, & visitatio tua custo-
divit spiritum meum.

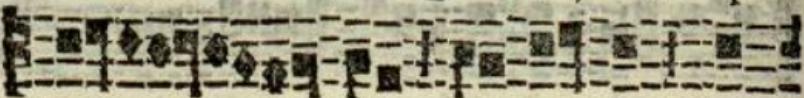
Responsorium.

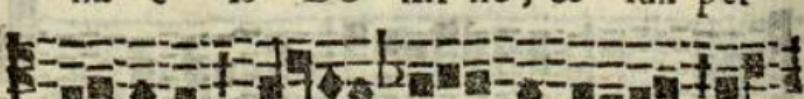


Do- mi-ne, quan-do ve-
neris

ne-ris ju-di-ca-re * ter- ram ,
 u- bi me abs- con- dam
 à vul- tu i- rax si- hte- is Doxal
 x : * qui-a pec- ca- vi si-mis
 in vi-ta * me- a.
 y. Commissa me- a pa-
 ves-co, & an- te te e- ru- bes-
 co : Dum ve- ne-ris ju-di-ca- re , noli
 me con-demna-

Cantus.


 re. * Qui-a... y. Re-qui-

 em æ- ter-nam do-

 na e- is Do- mi-ne, & lux per-

 pe-tu-a lu- ce-at e-

 is * Qui-a...

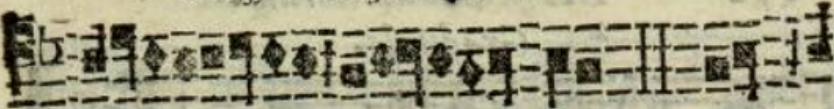
MISSA DEFUNCTORUM.

Introitus.


 REqui-em æ- ter- nam do-

 na e- is Do- mi-

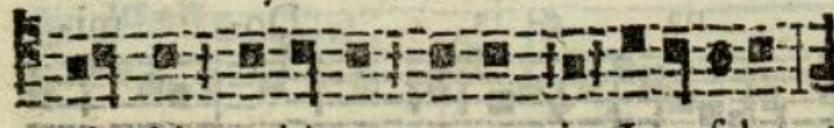
 ne: & lux per-pe- tu-a lu-ce-



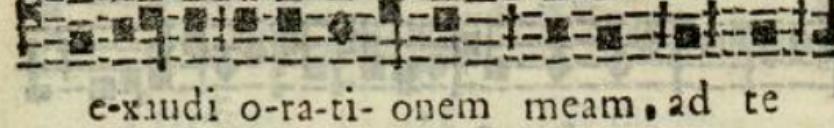
at e- is. *Pf. Te*



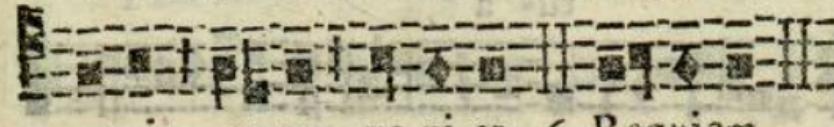
de- cet hymnus, Deus, in Si-on, &



ti- bi reddetur votum in Jeru-salem :



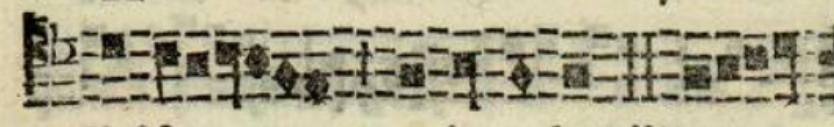
e-xaudi o-ra-ti- onem meam, ad te



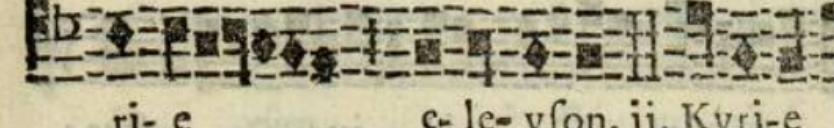
omnis ca-ro ve-ni-et. 6. Requiem.



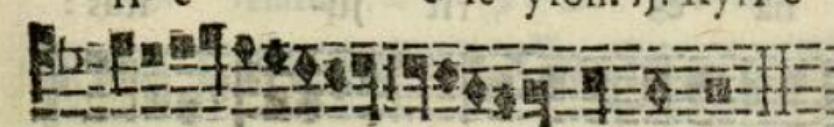
KY- ri- e e-le- y-son. iij.



Christe e- le- yson. iij. Ky-



ri- e e- le- yson. ij. Kyri-e



c- do- e- le- y-son. 6.
P ij

Graduale.

RE-qui-em æ-ter-nam do-
na e-is Do-mi-

ne : & lux per-pe-

tu-a

lu-ce-at e-is.

y. In me-mo-

ri-a æ-ter-ni-tas:

na e-rit ju-stus:

ab audi-ti-o-ne ma-

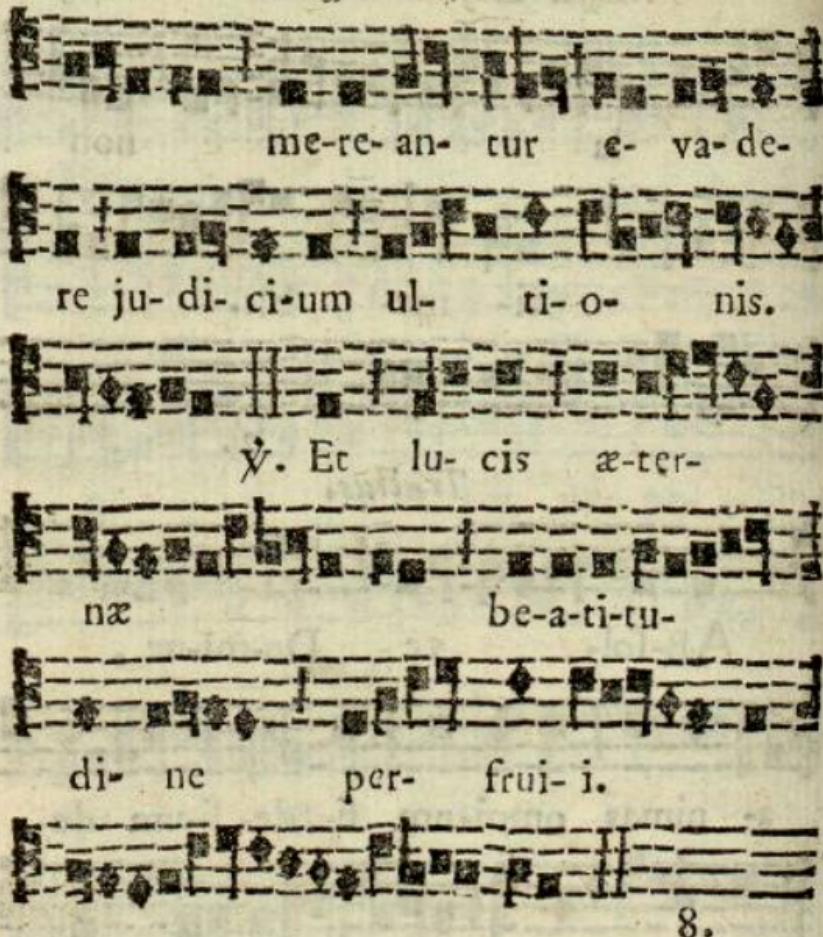
la non
ti- me- bit.

2.

Tractus.

AB-sol- ve Do-mi-ne ,
a- nimas omni-um si de-li-um de-
functo- rum ab
om- ni vin- cu-lo de-li-
cto- rum. ¶. Et gra-ti- à
mi- à il-lis succur-rent te ,
P ijj.

me-re-an-tur e-va-de-
 re ju-di-ci-um ul-ti-o-nis.
 v. Et lu-cis æ-ter-
 næ be-a-ti-tu-
 di-nc per-frui-i.
 8.


Sequentia.

DI-es i-ræ , di-es il-la , sol-vet
 sæ-claym in fa-vil-la , te-ste Da-vid
 cum Sy-bil-la . Quantus tremor est



fu-turus, quando Ju-dex est ven-
tu-rus, cuncta stricte dis-cussu-rus.

Tuba mi-rum spargens sonum, per
se-pulchra re-gi-onum, co-get om-
nes ante thronum. Mors stupe-bit,
& na-tu-ra, cùm resurget cre-a-tu-
ra, ju-di-can-ti responsu-ra.

Li-ber scriptus pro-fe-re-tur, in
quo totum conti-ne-tur, un-de mun-

dus ju-di-ce-tur. Ju-dex er-go

cum se-de-bit, quidquid la-tet ap-pa-

re-bit: nil i-nultum rema-ne-bit.

Quid sum miser tunc dicturus? quem-

pa-tro-num roga-turus? cum vix

justus sit se-cu-rus. Rex tremendæ

Majesta-tis, qui sal-van-dos salvas

gratis, sal-va me, fons pi-e-ta-tis.

Re-corda-re, Je-su pi-e, quòd

sum cau-sa in tu- æ vi-æ: ne me per-
das il-là di-c. Quærens me se-
di-sti la-ssus: re-demi-sti crucem
pas-sus: tantus la- bor non sit cassus.

Ju-ste Ju-dex ul-ti-o-nis, do-

num fac remi-ssi-o-nis, ante di-em
ra-ti-o-nis. In-ge-mis-co tam

quam re-us, cul-pâ rubet vultus
me-us: supplicanti parce De-us.

Qui Ma-ri-am absolvisti, & la-tro-

nem e-xaudisti, mi-hi quoque spem

de-di-sti. Preces me-a non sunt di-

gnæ: sed tu bo-nus fac be-nignè,

ne pe-ren-ni cremer ig-ne.

Inter o-ves lo-cum præsta, &

ab hœdis me sequestra, sta-tu-ens

in par-te dextra. Confu-ta-tis

ma-le-di-ctis, flammis a-cribus ad-

dictis, vo-ca me cum bene-dictis.

O-ro sup-plex & ac-cli-nis, cor

contri-tum quasi ci-nis, ge-re cu-

ram me-i fi-nis. Lacrymo-

sa di-es illa, quâ resurget ex

fa-vil-la. Ju-di-can-dus ho-mo re-

us, hu-ic ergo par- ce De-us.

Pi-e Je-su Domine, do-na e-

is re-qui-em. A-men.

Do-mi-ne Je-su Christe,

Rex glo- ri-a, li-

be-ra z-nimas om-ni-um fi-de-

li-um de-functo-rum de pœ-

nis in-fer-ni, & de profundo

la-cu : li-be-ra e-as de o-re

le-o-nis, ne ab-sorbe-at

e-as tar-ta-rus, ne ca-dant

in obs-cu-rum; sed sig-

nifer

ni fer sanctus Mi cha-ēl repræ-
sen- tet e- as in lu-
cem san- ctam. † Quam o- lim A-
bra-hæ promi-si-sti, & se-
mi- ni e- jus. ¶ Ho-
sti- as & pre-ces ti-bi Domi-ne,
lau- dis o- ffe- rimus : tu
sus- ci-pe pro a-ni-mabus
il-lis , qua-rum ho- di- e memo-

Cantus.

Q

ri-am fa-cimus: fac e-as Do-

mi-ne, de morte tran-si-re

ad vi-tam. † Quam o-lim.... 2.

SAnctus, Sanctus, Sanctus Dominus

De-us Saba-oth. Ple-ni sunt coe-li

& ter-ra glori-â tu-â: Ho-fa-

na in ex-cel-sis. Be-nedictus qui

ve-nit in nomi-ne Domi-ni : Ho-

san-na in ex-cel-sis. 8.

Ad Elevationem sanctiss. Sacramenti.

Superius. O Christe, Sal-va-tor

mun-di : e-xaudi preces nostras.

Tenor. O Christe, Salva-tor mun-

di : e-xaudi preces no-stras.

Contratenor. O Chri-ste, Sal-va-tor

mun-di : e-xaudi preces nostras.

Bassus. O Christe, Salva-tor

mun-di : e-xaudi preces nostras.

Solus Recitans. De profundis clama-

Qji

vi ad te Domine Domine

e-xaudi vocem me-am.

Et repetitur O Christe. Postea solus Recitans cantat Requiem aeternam, &c. sub tono Psalmi De profundis. ut supra. Et iterum repetitur O Christe, &c.

AGnus De-i, qui tollis pecca-ta

mundi do-na e-is requiem. Agnus

De-i, qui tol-lis pecca-ta mun-

di : do-na e-is requi-em. Agnus

De-i qui tollis pecca-ta mundi,

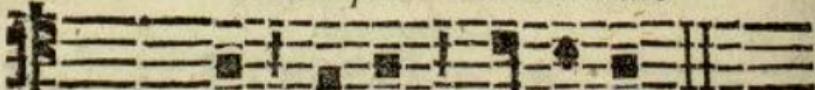
dona e-is requi-em sempi-ter-nam. 8.

LUX æ-ter-na lu-ce-at e-is Do-
mi-ne. † Cum Sanctis tu-is in æ-ter-
num, qui-a pi-us es. ¶ Requi-
em æternam do-na e-is Domi-ne:
& lux per-pe-tua lu-ce-at e-is.
† Cum Sanctis tu-is.... 8.
¶ Requies-cant in pa-ce. B. Amen.

I N E X E Q U I I S P A R V U L O R U M .

Cum pervenerit Clerus ad cadaver, an-
sequam efferatur, illud aspergit Celebrans,
aquâ benedictâ, & statim cantat.

Q iij



Ant. Sit nomen Do-mi-ni.

P S A L M U S 112

LAUDATE pueri Dominum : laudate nomen Domini.

Sit nomen Domini benedictum : ex hoc nunc & usque in sæculum.

A Solis ortu usque ad occasum : laudabile nomen Domini.

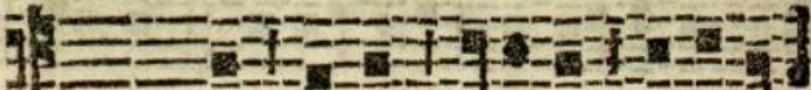
Excelsus super omnes gentes Dominus : & super cœlos gloria ejus.

Quis sicut Dominus Deus noster , qui in altis habitat : & humilia repicit in cœlo & in terra ?

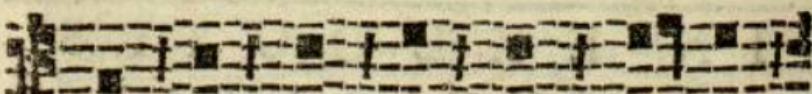
Suscitans à terra inopem : & de stercore erigens pauperem.

Ut collacet eum cum principibus : cum principibus populi sui.

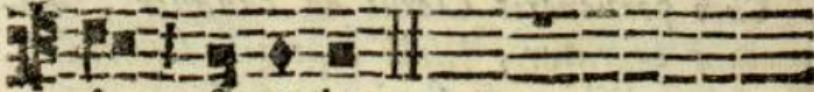
Qui habitare facit sterilem in domo : matrem filiorum latrantem. Gloria Patri , &c.



Ant. Sit nomen Domini be-ne-di-

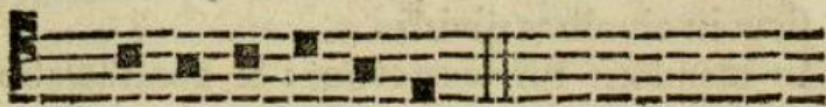


Etum , ex hoc nunc & usque



in sæ-cu-lum. 2.

Cadaver effertur ; Cleroque procedente, Canores intonant recto tono.



E u o u a e. 4.

Psalmus 118.

Beatū immaculati in via : qui ambulant in lege Domini.

Beati qui scrutantur testimonia ejus : in toto corde exquirunt eum.

Non enim qui operantur iniquitatem : in viis ejus ambulaverunt.

Tu mandasti : mandata tua custodiri nimis.

Utinam dirigantur viæ meæ : ad custodiendas justifications tuas.

Tunc non confundar : cùm perspexero in omnibus mandatis tuis.

Confitebor tibi in directione cordis : in eo quod didici judicia justitiae tuæ.

Justifications tuas custodiam : non me derelinquas usquequamque.

In quo corrigit adolescentior viam suam : in custodiendos sermones tuos.

In toto corde meo exquisivi te : ne repellas me à mandatis tuis.

In corde meo abscondi eloquia tua : ut non pecem tibi.

Benedictus es Domine : doce me justifications tuas.

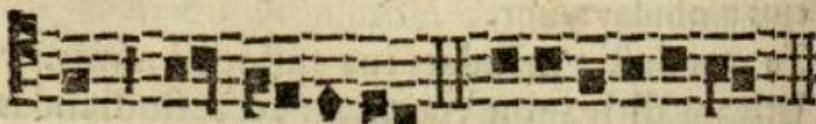
In labiis meis : pronontiavi omnia judicia
oris tui.

In via testimoniorum tuorum delectatus sum :
sicut in omnibus divitiis.

In mandatis tuis exercebor : & considerabo
vias tuas.

In justificationibus tuis meditabor : non obli-
viscar sermones tuos. *Gloria Patri , &c.*

*Si non sufficiat , additur Laudate Dominum
de cœlis. ut infra pag. 190. cum Gloria Pa-
tri in fine. Ecclesiam ingressus Celebrans
intonat.*



Hic ac- ci- pi- et. Eu ou a e. 6.

Psalmus 3.

Domi ni est terra , & plenitudo ejus :
orbis terrarum , & universi qui habitant
in eo.

Quia ipse super maria fundavit eum : & super
flumina præparavit eum.

Quis ascendet in montem Domini ? aut quis
stabit in loco sancto ejus.

Innocens manibus , & mundo corde : qui
non accepit in vano animam suam , nec ju-
ravit in dolo proximo suo.

Hic accipiet benedictionem à Domino : &
misericordiam à Deo salutari suo.

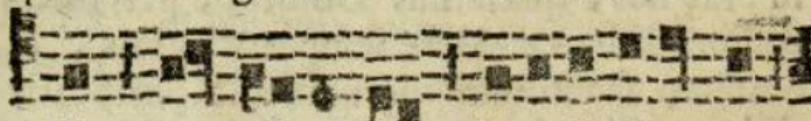
Hæc est generatio quærentium eum : quærentium faciem Dei Jacob.

Attollite portas principes vestras, & elevamini portæ æternales : & introibit Rex gloriæ.

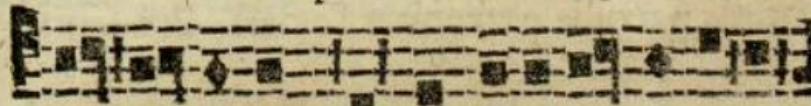
Quis est iste Rex gloriæ ? Dominus fortis & potens , Dominus potens in prælio.

Attollite portas principes vestras, & elevamini portæ æternales : & introibit Rex gloriæ.

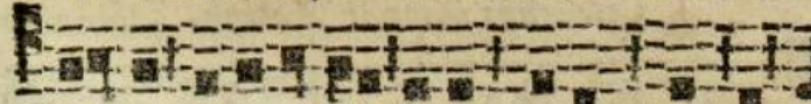
Quis est iste Rex gloriæ ? Dominus virtutum ipse est Rex gloriæ. Gloria Patri , &c.



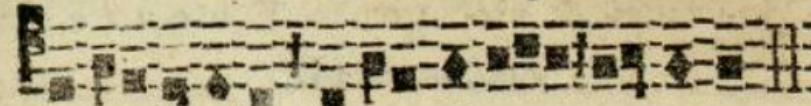
Hic ac- ci- pi- et benedi- cti- o-nem



à Domi- no , & mi- se- ri- cor- di- am à



De- o sa- lu- ta- ri su- o : quia hæc est



ge- ne- ra- ti- o quæren- ti- um Domi- num . 6.

1. Chorus *Kyrie eleyson.* 2. Chorus. Christe eleyson. *Omnes simul.* Kyrie eleyson. *ut nota- tur supra*, pag. 151. *Celebrans* : Pater noster , secreto. *Interea aspergit cadaver.* *¶*. Et ne nos inducas in temptationem.

3. Sed libera nos à malo. *¶*. Me autem

propter innocentiam suscepisti. & Et confi-
masti me in conspectu tuo in æternum.
V. Dominus vobiscum. & Et cum spiritu tuo.

O R E M U S.

OMnipotens & mitissime Deus, qui om-
nibus parvulis renatis fonte Baptisma-
tis, dum migrant à sæculo, sine ulla eorum
meritis vitam illicò largiris æternam, sicut
animæ hujus parvuli hodie credimus te feci-
se: fac nos, quæsumus Domine, per inter-
cessionem beatæ Mariæ semper Virginis, &
omnium sanctorum tuorum, hic purificatis
tibi mentibus famulari, & in Paradiso cum
beatissimis parvulis perenniter sociari. Per Chris-
tum.

*Defertur ad tumulum cadaver, & interea
Celebrans intonat Antiph.*



Ju- venes & vir- gi-nes. Eu ou a e. 4.

Psalmus 148.

LAUDATE Dominum de cœlis : laudate
eum in excelsis.

Laudate eum omnes Angeli ejus : laudate
eum omnes virtutes ejus.

Laudate eum sol & luna : laudate eum omnes
stellæ & lumen.

Laudate eum cœli cœlorum : & aquæ omnes
que super cœlos sunt, laudent nomen Domini.

Quia ipse dixit, & facta sunt: ipse manda-
vit, & creata sunt.

Statuit ea in æternum, & in sæculum sæculi:
præceptum posuit, & non præteribit.

Laudate Dominum de terra: dracones & om-
nes abyssi.

Ignis, grando, nix, glacies, spiritus procel-
larum: que faciunt verbum ejus.

Montes & omnes colles: ligna fructifera, &
omnes cedri.

Bestiæ, & universa pecora: serpentes, &
volucres pennatæ.

Reges terræ, & omnes Populi: Principes,
& omnes Judices terræ.

Juvenes & virginis, senes cum junioribus,
laudent nomen Domini: quia exaltatum est
nomen ejus solius.

Confessio ejus super cœlum & terram: &
exaltavit cornu populi sui.

Hymnus omnibus Sanctis ejus: filiis Israël,
populo appropinquenti sibi. *Sine. Gloria.*

Psalmus 149.

CAntate Domino canticum novum: laus
ejus in Ecclesia Sanctorum.

Lætetur Israël in eo qui fecit eum: & filii
Sion exultent in Rege suo.

Laudent nomen ejus in choro: in tympano
& psalterio psallant ei.

Quia beneplacitum est Domino in populo
suo: & exaltavit mansuetos in salutem.

Exultabunt Sancti in gloria : lætabuntur in cubilibus suis.

Exaltationes Dei in gutture eorum : & gladii
ancipites in manibus eorum.

Ad faciendam vindictam in nationibus : in-
crepationes in populis.

Ad alligandos Reges eorum in compedibus :
& nobiles eorum in manicis ferreis.

Ut faciant in eis judicium conscriptum : glo-
ria hæc est omnibus Sanctis ejus.

Hic non dicitur. Gloria Patri.

Psalmus 150.

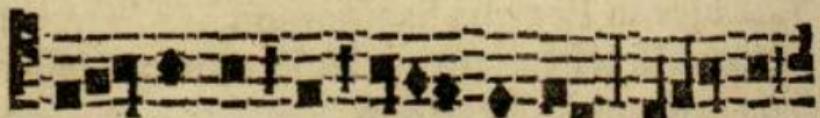
LAUDATE Dominum in Sanctis ejus : lau-
date eum in firmamento virtutis ejus.

Laudate eum in virtutibus ejus : laudate cum
secundum multitudinem magnitudinis ejus.

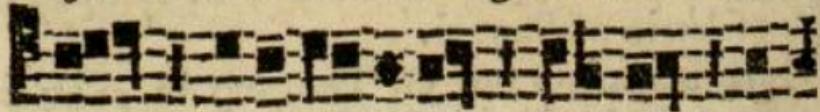
Laudate eum in sono tubæ : laudate cum in
psalterio & cythara.

Laudate eum in tympano & choro : laudate
eum in chordis & organo.

Laudate eum in cymbalis benesonantibus ;
laudate eum in cymbalis jubilationis : omnis
spiritus laudet Dominum. Gloria, &c.



Ju- ve-nes & vir- gines , se- nes



cum ju-ni-o- ri-bus , lau-dent no-
men



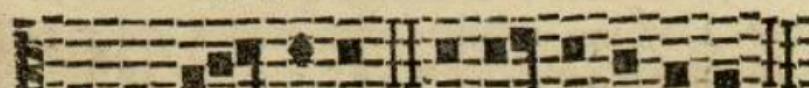
men Do mi ni.

Celebrans intonant Kyrie eleison. Chorus respondet Christe eleison. Omnes simul Kyrie eleison. Celebrans altâ voce: Pater noster, secretò. ¶ Et ne nos inducas in tentationem. ¶ Sed libera nos à malo. ¶ Sinite parvulos venire ad me. ¶ Talium est enim regnum cœlorum. ¶ Dominus vobiscum. ¶ Et cum spiritu tuo.

OREMUS.

Omnipotens sempiterne Deus, sanctæ puritatis amator, qui animam hujus parvuli ad cœlorum regnum hodie misericorditer vocare dignatus es: digneris etiam Domine ita nobiscum misericorditer agere, ut meritis tuæ sanctissimæ Passionis, & intercessione beatæ Mariæ semper Virginis, & omnium Sanctorum tuorum, in eodem regno nos cum omnibus Sanctis & Electis tuis semper facias congaudere. Qui vivis, &c.

In regressus Celebrans intonat:



Be-nedi- ci te. E u o u a e. 7.

Canticum trium Puerorum. Dan. 13.

Benedicite omnia opera Domini Domino: laudate & superexaltate eum in sœcula.
Cantus. R.

Benedicite Angeli Domini Domino : benedicite cœli Domino.

Benedicite aquæ omnes quæ super cœlos sunt Domino : benedicite omnes Virtutes Domini Domino.

Benedicite sol & luna Domino : benedicite stellæ cœli Domino.

Benedicite omnis imber & ros Domino : benedicite omnes spiritus Dei Domino.

Benedicite ignis & æstus Domino : benedicite frigus & æstus Domino.

Benedicite rores & pruina Domino : benedicite gelu & frigus Domino.

Benedicite glacies & nives Domino : benedicite noctes & dies Domino.

Benedicite lux & tenebræ Domino : benedicite fulgura & nubes Domino.

Benedicat terra Dominum : laudet & superexaltet eum in sæcula.

Benedicite montes & colles Domino : benedicite universa germinantia in terra Domino.

Benedicite fontes Domino : benedicite maria & flumina Domino.

Benedicite cere, & omnia quæ moveantur in aquis Domino : benedicite omnes volucres cœli Domino.

Benedicite omnes bestiæ & pecora Domino : benedicite filii hominum Domino.

Benedicat Israël Dominum : laudet & superexalte eum in sæcula.

Benedicite Sacerdotes Domini Domino :
benedicite servi Domini Domino.

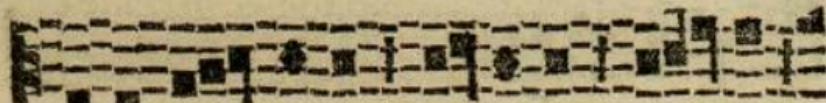
Benedicite spiritus & animæ justorum Do-
mino : benedicite sancti & humiles corde
Domino.

Benedicite Anania , Azaria , Mizaël Domi-
no , laudate & superexaltate eum in sœcula.

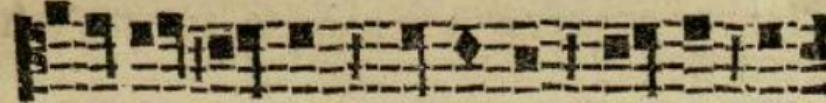
Benedicamus Patrem & Filium , cum sancto
Spiritu : laudemus & superexaltemus eum in
sœcula.

Benedictus es Domine in firmamento cœli :
& laudabilis , & gloriosus , & superexaltatus
in sœcula.

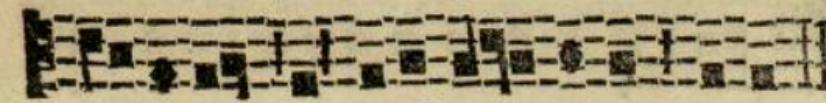
Hic non dicitur. Gloria Patri.



Be-ne- di- ci-te Dominum om-nes



E-le-cti e- jus : a-gi-te di-es læ-



ti- ti-æ , & confi- te- mi-ni : il-li.

*Antiphonā peractā , Celebrans dicit ante
Altare : ¶. Dominus vobiscum. ¶. Et cum
spiritu tuo.*

O R E M U S.

Deus , qui miro ordine Angelorum minif-
teria , hominumque dispensas : concede
R ij

196 *In Exequiis Parvolorum.*
propitius , ut à quibus tibi ministrantibus
in celo semper assistitur , ab his in terra vita
nostra muniatur. Per Christum.

LAMENTATIONES
JEREMIÆ PROPHETÆ.
FERIA V. IN COENA DOMINI.

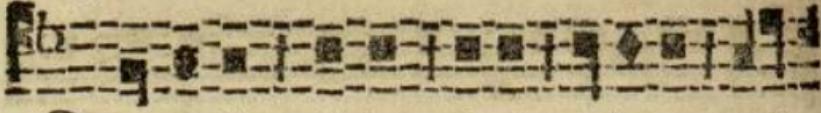
Lectio prima.



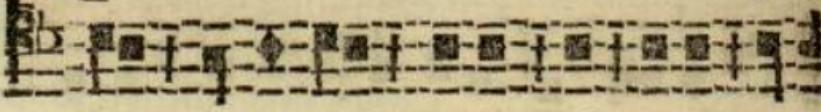
In cipit Lamenta-ti-o Je-re-mi-æ Pro-



phe-tæ. A-leph.



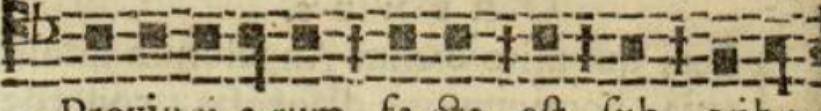
Quomodò sedet so-la Civitas, ple-



na Po-pu-lo ? Facta est quasi vi-



du-a Domi-na Genti-um : princeps



Provinci-a-rum fa-cta est sub tribu-

to.

Beth. Plorans

plo-ra-vit in no-ste: & lacrymæ

e-jus in maxil-lis e-jus. Non est

qui con-so-le-tur e-am, ex om-

nibus charis ejus. Omnes a-mi-ci

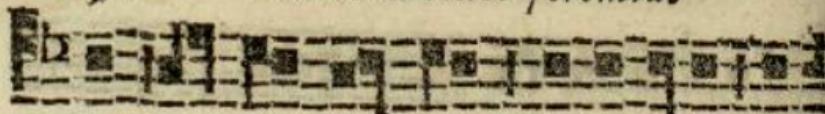
e-jus spreve-rant e-am: & facti

sunt e-i i-ni-mi-ci.

Ghimel. Migra-vit Judas prop-

ter af-flicti-onem, & mul-ti-tudi-

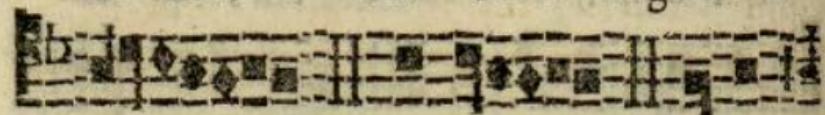
R ijij



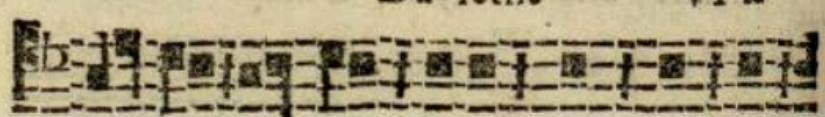
nem ser- vi- tu- tis : ha-bi-tavit in-
ter gentes , nec in-venit requiem.



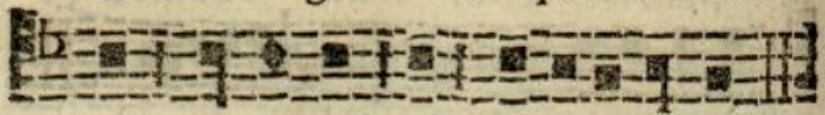
Omnes perse- cuto-res e-jus apprehen-
de- runt e- am inter angu-sti-as.



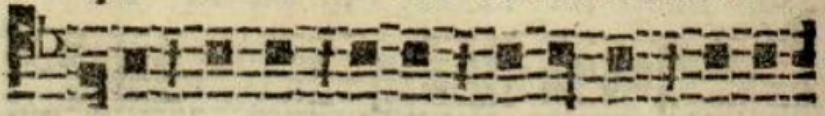
Da- leth. Vi-x



Si- on lu- gent e-o quòd non sint



qui ve- ni-ant ad Solemni-tatem.



Omnes portæ e-jus destructæ : Sacer-
dotes e- jus gementes : Virgines e-

jus squali-dæ : & ip-sas oppressa a-
ma-ri-tudi-ne.

He.

Fa-cti sunt hostes e-jus in ca-pi-te:

i-nimici e-jus locuple-ta-ti sunt;

qui a Dominus locu-tus est su-

per e-am , propter multi-tudinem

i-niquita-tum e-jus. Parvu-li e-jus

ducti sunt in capti-vi-ta-tem

an-te fa-ci-em tribulantis.



Jeru-salem, Je-ru-sa-lem, conve-
te-re ad Dominum Deum tu-
um.

Lectione ij.

Vau. ET e-gressus est à fi-
li-a Si-on omnis de-cor e-jus :
fa-cti sunt Princi-pes e-jus ve-lut
a-ri-e-tes , non in-veni-en-tes pa-
cu-à : & a-bi-e-runt absque for- ti-
tudi-ne ante fa-ci-em subsequen-



tis.

Za-in.

Recor-

da-ta est Je-ru-salem di-e-rum af-

flicti-o-nis su-x, & præva-ri-ca-ti-o-

nis omnium de-si-de-ra-bi-li-um su-

o-rum, quæ ha-bu-e-rat à di-e-

bus an-ti-quis: cùm ca-deret po-

pu-lus e-jus in manu ho-sti-li, &

non e-flet au-xi-li-a-tor. Viderunt

e-am ho-stes, & de-riserunt sab-

ba-ta e-jus.

Heth.

Peccatum pec-ca-vit Je-ru-sa-lem :

propte-re-a insta-bi-lis facta est.

Omnes qui glo-ri-fi-cabant e-am,

spre-ve-runt il-lam : quoniam vide-

runt ignomi-ni-am e-jus. Ipsa au-

tem gemens, conversa est retror-

sum. Teth. Sordes

e-jus in pe-dibus e-jus; nec recor-

da-ta est fi-nis su-i. Depo-

si-ta est vehementer, non habens

conso-la-torem. Vi-de Domine af-

fli-cti-o-nem me-am : quoni-am e-

rectus est i-nimi-cus.

Je-ru-sa-lem, Je-ru-sa-lem, con-

verte-re ad Domi-num De-um

tu-um.

Lectio iii.

Jod. MAnum su-am mi-sit

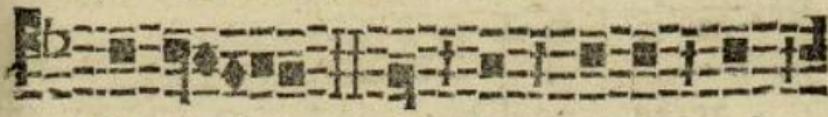
ho-stis ad om-ni-a de-si-de-ra-bi-
 li- a e- jus : qui-a vi-dit gentes
 ingressas sanctu-a-ri-um tu-um , de
 quibus præce-peras , ne intra-rent
 in Eccle-si-am tu-am.

Caph. Omnis po-pu-lus e-jus

gemens , & quærens pa-nem , de-de-
 runt preti-o-sa quæque pro ci-bo ,
 ad re-focillandam a-ni-mam . Vi-de
 Domine ,



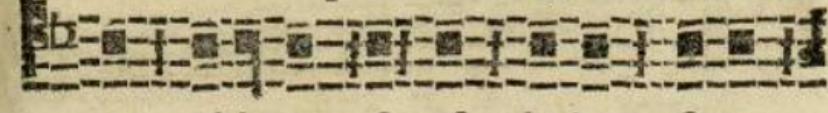
Domine, & con-si-de-ra : quoni-
am fa-cta sum vi-lis.



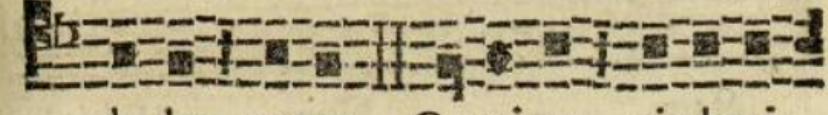
La-med. O vos omnes, qui



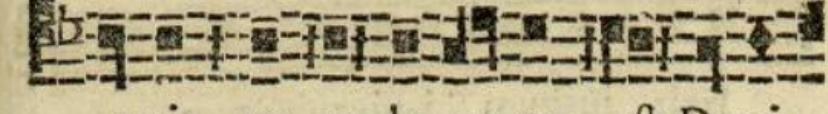
tran-si-tis per vi-am, attendi-te,



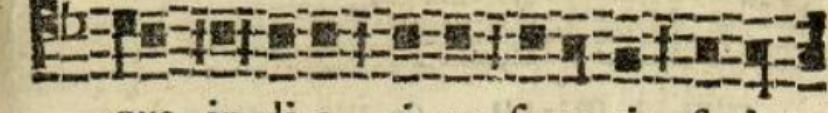
& vide-te, si est do-lor si-cut



do-lor me-us. Quoni-am vindemi-



a-vit me, ut lo-cu-tus est Domi-



nus in di-e i-ræ fu-ro-ris su-i.

Mem.

De ex-

Cantus:

S

celso mi-sit ignem in ossibus me-
 is, & eru-di-vit me. Expandit
 re-te pe-dibus me-is: Convertit
 me retrorsum: Po-su-it me deso-
 la-tam, to-ta di-e mæro-te con-fe-
 ctam. Num. Vi-gi-
 lavit ju-gum i-ni-quita-tum me-a-
 rum in ma-nu e-jus: convolu-tæ
 sunt, & impo-si-tæ col-lo me-o.

Infirma-ta est vir-tus me-a : de-
dit me Domi-nus in ma-nu, de
qua non pote-ro surgere.

Je-ru-salem, Je- ru- sa-lem,
converte-re ad Dominum De-um
tu- um.

FERIA VI. IN PARASCEVE.

Lectio Prima.

De Lamenta-ti-o-ne Je-remi-a Pro-
phe-tæ Heth.
Sij

Cogi-tavit Domi-nus di-ssi-pa-re
 murum fi-li-æ Si-on tetendit
 funi-culum suum, & non a-vertit
 manum su-am à perdi-ti-o-ne: Lu-
 xitque an-temu-ra-le; & mu-rus
 pa-ri-ter di-ssi-patus est.
Teth. De-fi-xæ sunt in terra
 portæ e-jus: perdi-dit, & contri-vit
 ve-ctes e-jus: Regem e-jus &

Principes e-jus in gentibus. Non

est Lex: & Prophetæ ejus non

invenerunt vi-si-o-nem à Domi-

no. Jod. Sede-

runt in ter-ra: conti-cu-erunt se-nes

fi-li-æ Si-on: consperserunt ci-ne-

re ca-pi-ta su-a : accin-di

sunt ci-li-ci-is ab-je-cerunt in ter-

ram ca-pi-ta su-a vir-gi-nes Ju-da-

S iiij

Caph. Defe-cerunt

præ la-crymis o- cu- li me-i :

conturba-ta sunt visce-ra me-a. Ef-

fusum est in terra je-cur me-um

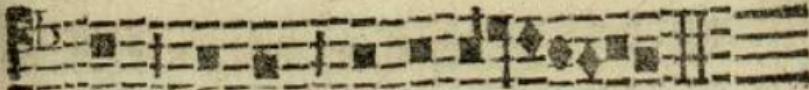
super contri-ti- onem fi-li- æ po-pu-

li me-i, cùm de-fi-ce-ret par-

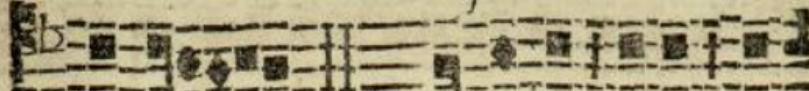
vulus & lactens in plante-is oppi-

di. Je-ru-sa-lem, Je-

ru- sa-lem, converte-re ad Domi-

 num De-um tu-um.

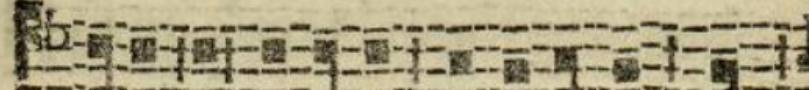
Lectio ij.

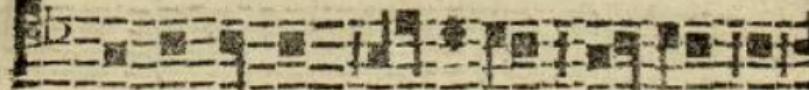
 La-med.

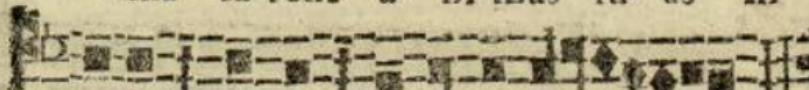
M Atribus su-is di-

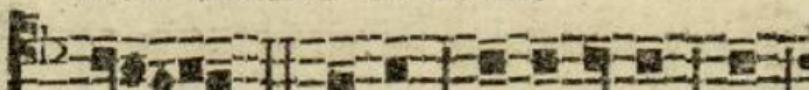
 xerunt : Ubi est tri-ti-cum & vi-

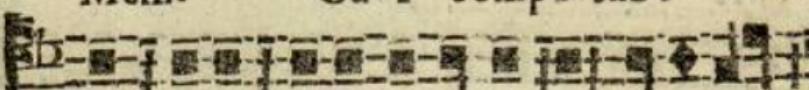
 num ? cùm de-fi-cerent quasi vulne-

 ra-ti in pla-te-is Ci-vi-ta-tis , cùm

 exha-la-rent a-ni-mas su-as in

 si-nu matrum su-a-rum.

 Mem. Cu-i compa-rabo te ?

 vel cu-i a-ssimi-la-bo te , si-li-a

Je- ru- sa- lem ? Cui e-xequabo te ,

& con-so-labor te , vir-go fi-li-a

Si-on ? Ma-gna est e-nim , velut

ma-re , con-tri-ti-o tu-a : quis

me-debi-tur tu-i ? Num.

Prophe-tæ tu-i vi-de-runt

ti-bi fal-sa & stul-ta : nec a-pe-

ri-e-bant i-niqui-ta-tem tu-am , ut

te ad pœni-ten-ti-am provoca-rent,

Vi-derunt au-tem ti- bi assump-
ti-o-nes falsas , & e-je-cti-o-nes.

Sa-mech. Plause-

runt super te ma-ni-bus omnes tran-

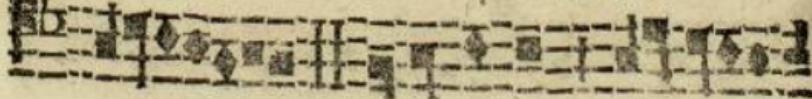
se-un-tes per vi-am : si-bi-la-ve-

runt , & moverunt ca-pi-ta su-a su-

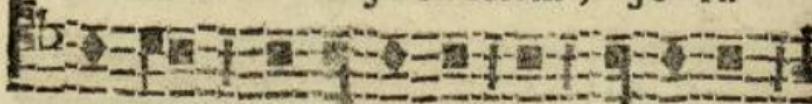
per fi-li-am Jeru-sa-lem : Hæcci-nè

est Urbs , di-een-tes , per-fe-cti de-

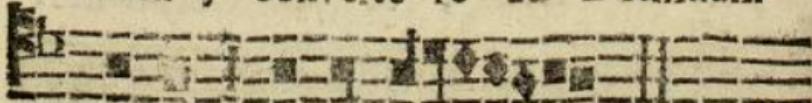
coris , gaudi-um u-ni-versæ terræ ?



Je-ru-salem , Je-ru-

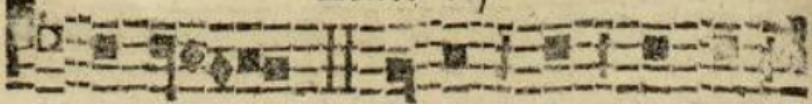


salem , converte-re ad Dominum

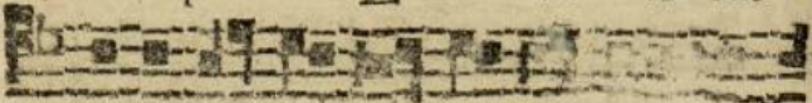


Deum tu-um.

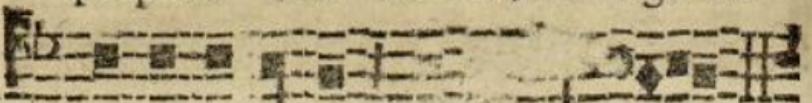
Lectio iii.



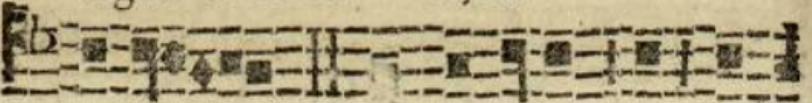
A-leph. E-Go vir vi-dens



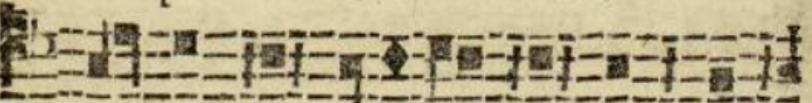
pauperta- tem me-am , in virga in-



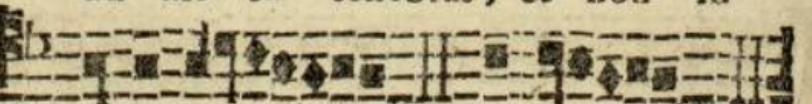
digna- ti- o-nis e-jus.



A-leph. Me-mi-navit , & ad-



du- xit in tenebras , & non in



lu- cem. A-leph.

Tantum in me ver- tit, & convertit
manum suam totâ die.

Beth. Ve-tuſtam fe-cit pellem

me-am & car-nem me- am: con-tri-

vit offa me-a.

Beth.

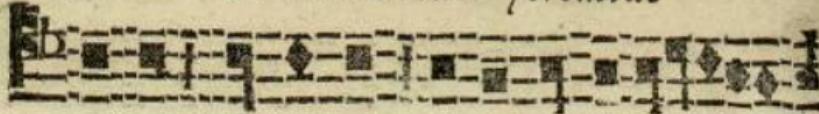
Æ-di-fi-ca-vit fin gy-ro

me-o: & circumde-dit me felle

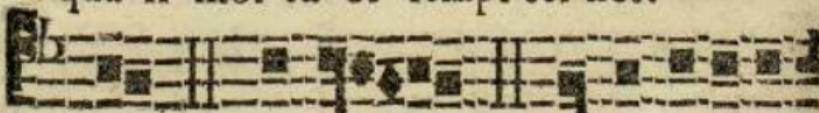
& labo-re;

Beth.

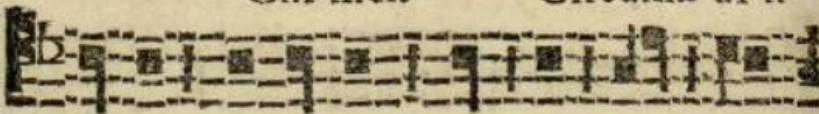
In tenebro-fis col-lo-ca-vit me,



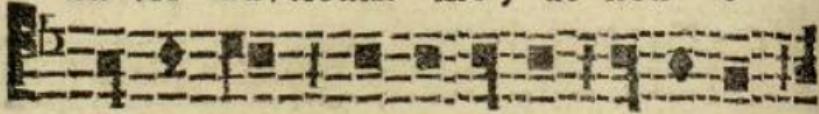
qua- si mor-tu- os semp-i-ter-nos.



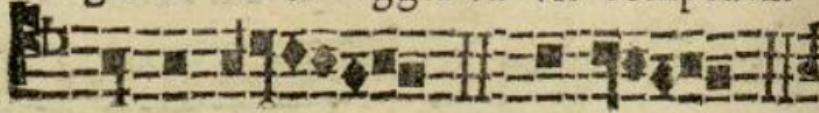
Ghi-mel. Circumæ-di-fi-



ca- vit adversum me, ut non e-



gre-di- ar :: aggra-va- vit compedem



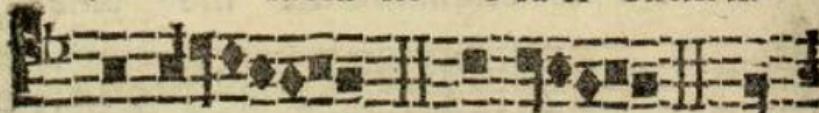
me- um. Ghi- mel.



Sed & cùm clamave-ro , & ro- ga-



ve- ro : exclu- sit o-ra-ti- onem me-



am. Ghi- mel. Con-



clusit vi-as me-as la- pi- di-bus
quadris :

qua-dris : semi-tas me-as subvertit.

Jeru-salem , Je-ru-

sa-lem , converte-re ad Do-mi-

num Deum tu-um.

SABBATO SANCTO.

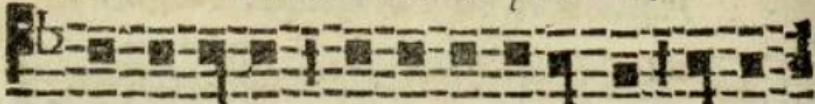
Lectio prima.

De Lamenta-ti-o-ne Je-remi-a Pro-

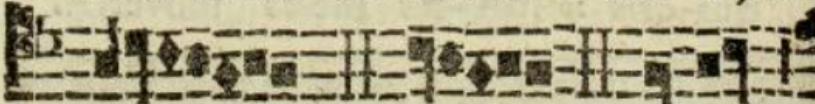
phe-ta. Heth.

Mi-se-ricordi-a Domini , qui-a

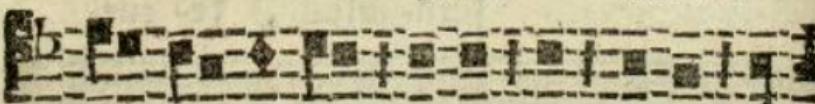
non su-mus consumpti ; qui-a non
Cantus. T.



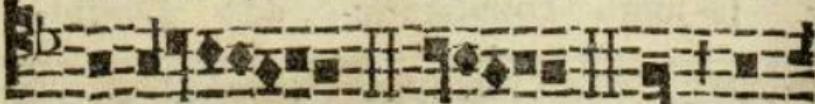
de- fe- cerunt mi- se- ra- ti- o- nes e- jus.



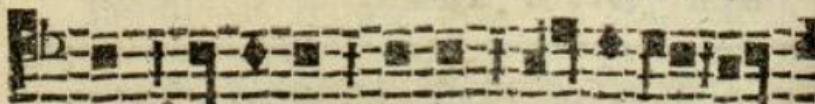
Heth. No-vi



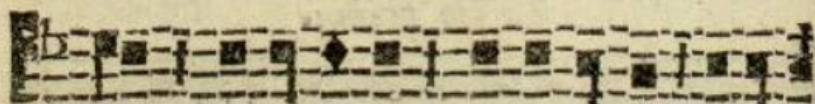
di- lu- cu- lo : multa est fi- des tu-



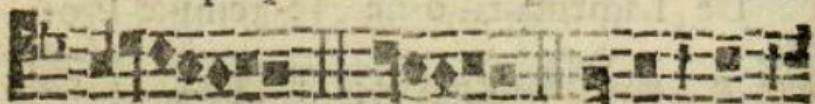
a. Heth. Pars me-



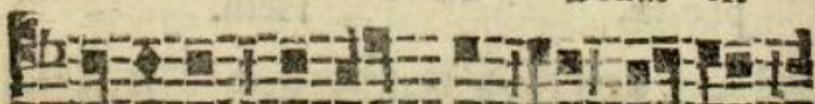
a Dominus, di-xit a ni-ma me-



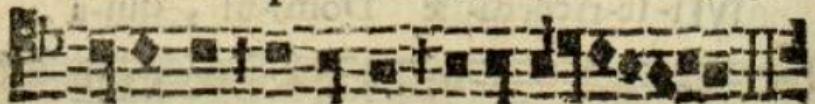
a : propte-re-a ex-pe-ctabo e-um.



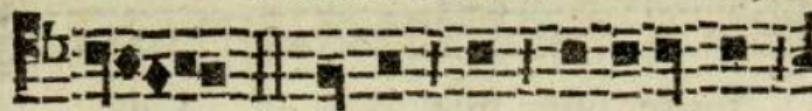
Teth. Bonus est



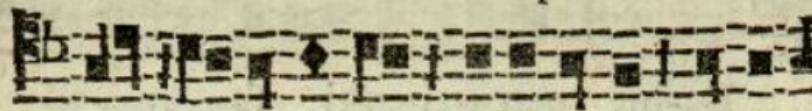
Dominus spe-ran- tibus in e- um:



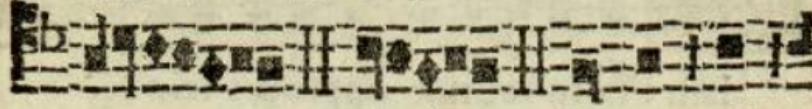
a-nimæ quærenti il-lum.



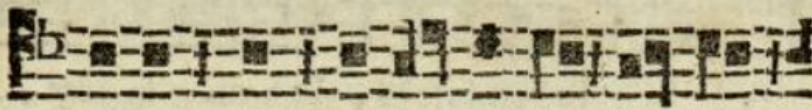
Teth. Bonum est præstola- ri



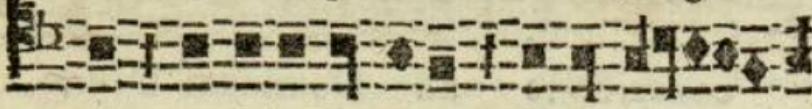
cum si- lenti- o , sa-lu- ta-re De-i.



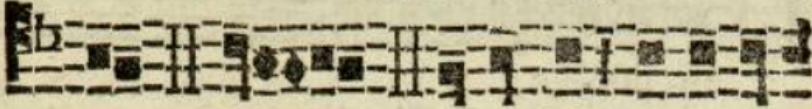
Teth. Bonum est



evi-ro , cùm por-ta- ve- rit ju- gum



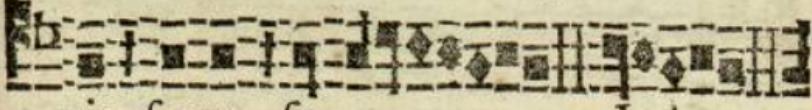
ab a-dolescenti- a su- a.



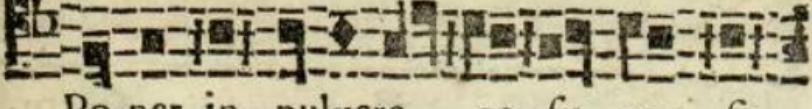
Jod. Sedc-bit fo-li-ta-



ri-us , & ta- ce- bit : qui-a le-va-



vit super se. Jod.



Po-net in pulvreye os su- um , si

Tij

fortè sit spes. Jod.

Da-bit percu-ti-en-ri se ma-xil-

lam : sa-tu-rabitur opprobi-is.

Je-ru-salem , Je-ru-sa-lem ,

converte-re ad Dominum De-um

tu-um.

Lectio ij.

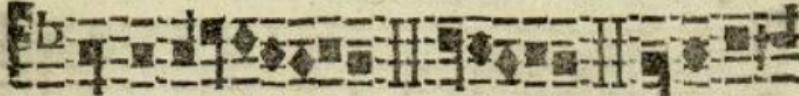
A-leph. QUomodo obscuratum

est aurum , mutatus est co-lor op-

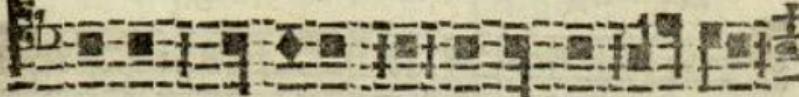
timus ? dispersi sunt lapi-des sanctu-



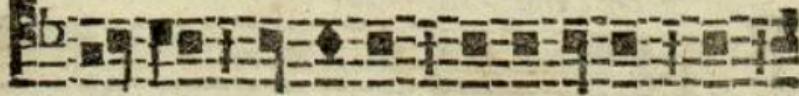
a-ri-i in ca-pi-te omni-um plate-



a-rum. Beth. Fi-li-i



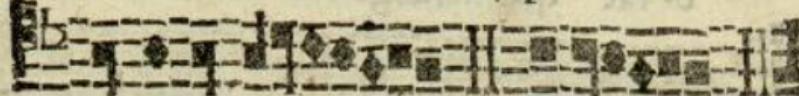
Si-on inclyti & a-mi-cti au-ro



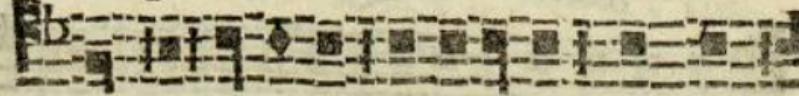
pri-mo : quomodò re-pu-ta-ti sunt



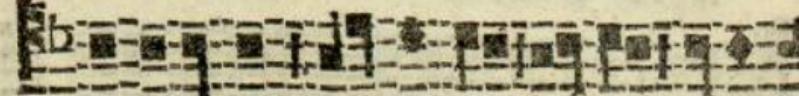
in va-sa teste-a, opus manu-um



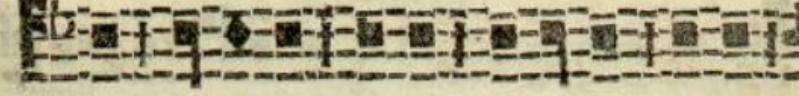
fi-gu-li ? Ghi-mel.



Sed & la-mi-x nudaverunt mammam ,

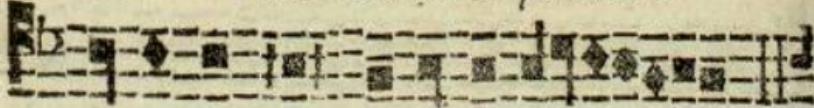


lactaverunt ca-tu-los su-os : fi-li-

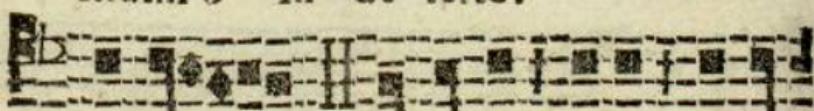


a popu-li me-i cru-de-lis qua-si

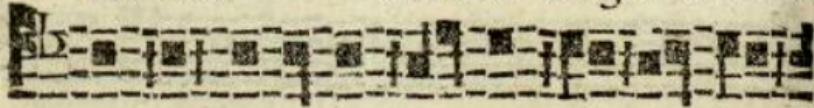
T iii



struthi-o in de-serto.



Da-leth. Adhæsit lingua lancten-



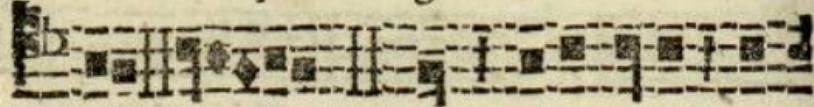
tis ad pa-latum e-jus in fi-ti:



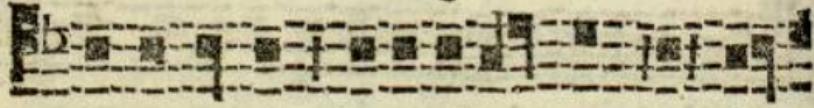
parvu-li pe-ti-erunt panem, & non



e-rat qui frange-ret e-is.



He. Qui vescebantur vo-



luptu-o-sè, in-te-ri-e runt in vi-



is; qui nutri-e-bantur in croce-is,



amplexa-ti sunt sterco-ra.

Va-ü. Et major effecta est

i-niquitas fi-li-æ po-pu-li me-i

pecca-to So-do-mo-rum: quæ sub-

versa est in momento, & non ce-

perunt in e-a ma-nus.

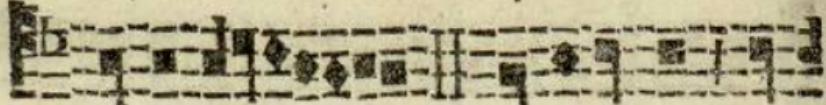
Je-ru-salem, Je-ru-sa-lem, con-

ver-te-re ad Dominum De-um

tu-um.

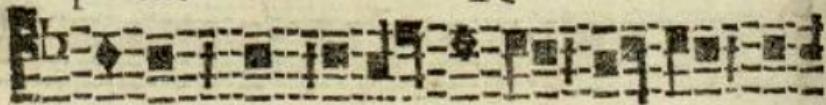
Lectio iii.

In-cipit O-ra-ti-o Je-remi-æ Pro-



phetæ.

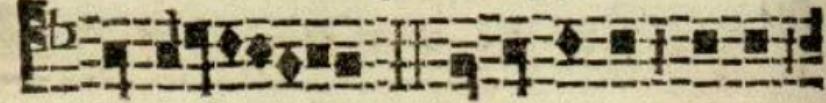
REcorda-re Do-



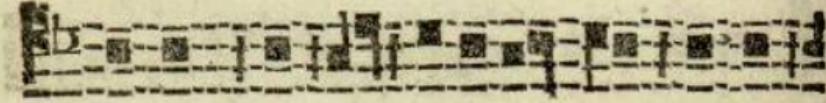
mine quid ac-ci-de-rit no-bis : in-



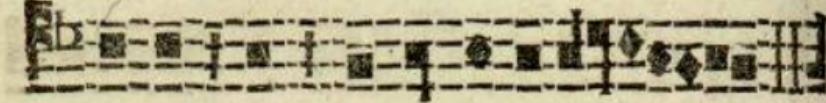
tu-e re, & respi-ce oppro-brium no-



strum. Ha-re-di-tas no-sfra



ver-sa est ad a-li-e-nos : domus



nostræ ad ex-trane-os.



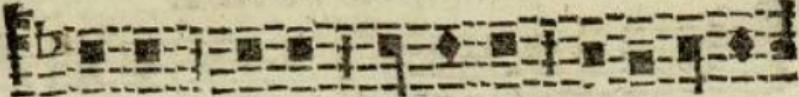
Pu-pil-li facti sumus absque pa-tre,



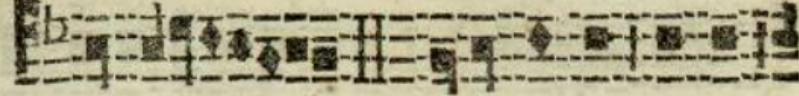
matres nostræ qua-si vi-du-æ : a-



quam nostram pecu-ni-â bi-bimus :



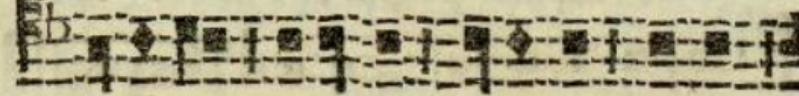
li-gna nostra pre-ti-o compa-ra-vi-



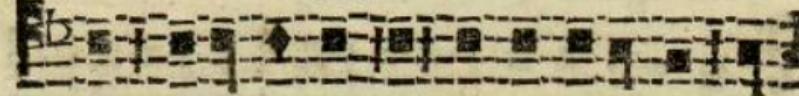
mus. Cervi-cibus nostris



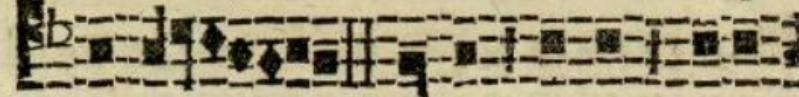
mi-nabamur, la-ssis non da-ba- tur



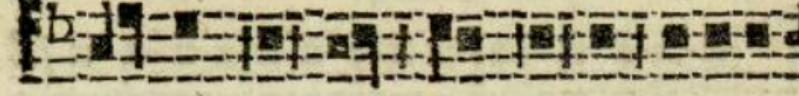
requi-es: Ægypto dedimus manum



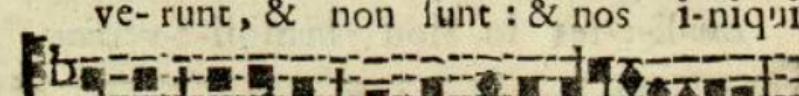
& A-sly-ri-is, ut sa-tu- raremur pa-



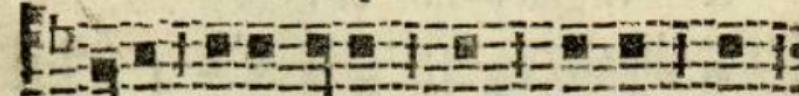
ne. Patres nostri pecca-



ve- runt, & non sunt: & nos i-niqui-



ta-tes e-orum porta-vimus.



Servi domi-na-ti sunt no-stri: non

fu-it qui re-dimeret de ma-nu

e-o-rum : in a-nimabus nostris

a-ffe-rebamus panem : nobis : à fa-ci-

e gladi-i in de-ser-to.

Pel-lis nostra qua si clibanus e-xusta

est à fa-ci-e tempe-sta-tum fa-mis :

mu-li-e-res in Sion humi-li-a-verunt,

& virgines in ci-vi-ta-ti-bus Ju-

da. Je-ru-salem , Jes-

ru- sa-lem, converte-re ad Domi-
num De-um tu-um.

*Loco Antiphonæ O Salutaris, supranotatae
pag. 123. Præcinnatur in infra.*

O Sa- lu- ta-ris Ho- sti- a!

Quæ cœ-li pan-dis o- sti- um,

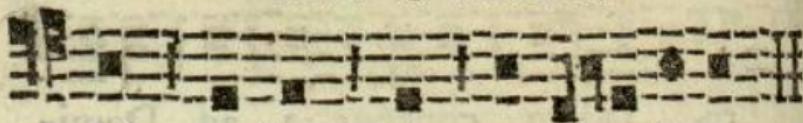
Bel-la premunt ho-sti- li- a,

Da ro- bur, fer au-xi- li- um.

Bassus.

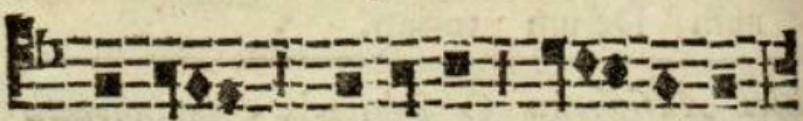
Quæ cœ-li pan-dis o- sti- um,

Bel-la premunt ho- sti- li- a,

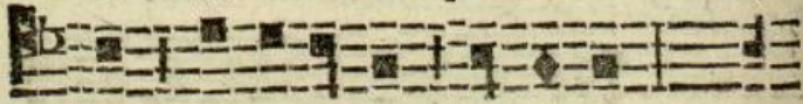


Da ro-bur , fer au-xi- li-um.

Superius.



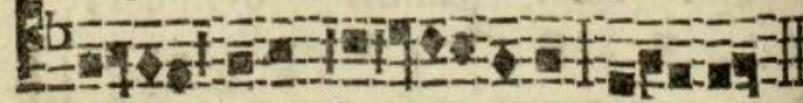
U- ni , tri-noque Do- mi-no ,



Sit sem-pi-ter-na glo-ri-a ,

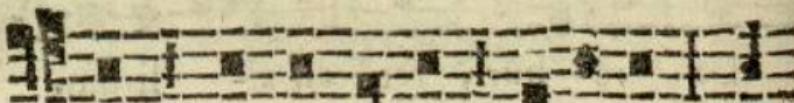


Qui vi-tam si- ne ter- mi- no ,

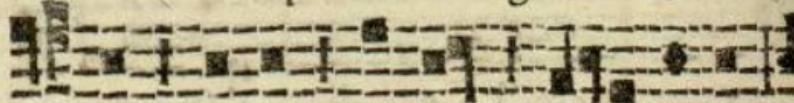


Nobis donet in pa- tri-a A- men.

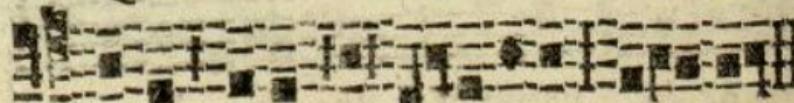
Bassus.



Sit sem-pi-ter-na glo-ri-a ,



Qui vi-tam si- ne ter- mi- no ,



Nobis donet in pa- tri-a. A- men.

F I N I S.

TROIS MÉTHODES
FACILES
POUR APPRENDRE
LE PLEIN-CHANT
EN PEU DE TEMPS,

AVEC
LES DIVERS TONS

ou Intonations des Chants communs de
l'Eglise, selon le Breviaire Romain ;

*Et la maniere de Bien Chanter dans
un Chœur.*

Revûë, corrigée, & augmentée de nouveau
Par un Curé du Diocèse de Toulouse.



SECOND MIGHT

THE EIGHTH DAY
OF THE MONTH OF MAY

BY JAMES FARRAR PARSONS

WITH A HISTORY OF THE AUTHOR

AND A LIST OF HIS WORKS

BY RICHARD H. COOPER

IN TWO VOLUMES

THE FIRST VOLUME CONSISTING OF THE

WORKS OF THE AUTHOR, AND THE SECOND

CONSISTING OF THE HISTORY OF THE AUTHOR

AND A LIST OF HIS WORKS.





DE LA SCIENCE DU PLEIN-CHANT.

L'ÉGLISE a toujours regardé le Chant comme un moyen efficace pour attirer les Fidèles au Service Divin , & les porter à la pieté , par consequent fort nécessaire à tous les Ecclesiastiques. Mais comme il y en a qui se dégouttent de l'apprendre par les difficultez qu'ils s'immaginent y trouver , on a cru pouvoir les desabuser , en leur donnant ces trois Methodes courtes & faciles , avec lesquelles ils pourront parfaitement apprendre le Plein-Chant en peu de temps , s'ils y ont quelque disposition : Car il n'y a qu'à sçavoir quatre choses : 1. Connoître les Notes : 2. Les sçavoir entonner : 3. Sçavoir joindre aux Tons des Notes les paroles qu'on doit chanter : 4. Enfin , sçavoir connoître les Tons.

DE LA CONNOISSANCE
DES NOTES.

I. **Q** U'est - ce qu'on appelle Notes ?

On appelle *Notes* une marque qui fait connoître les voix du Plein-Chant : les unes sont quartées, & ce sont les longues ; les autres sont lozanges , & ce sont les breves.

Exemple.



Il y en a sept , qui sont : *ut, re, mi, fa, sol, la, si*, qu'on peut rapporter aux sept jours qui composent la semaine , *Dimanche, Lundi, Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi*.

Avec ces sept Notes , & en les repetant , on peut monter & descendre à l'infini , comme on peut nommer les jours de la semaine en les repetant sans fin. Mais comme la voix humaine en chantant ne peut pas monter ou descendre plus de deux octaves , nous nous fixons à cela dans les exemples suivans.

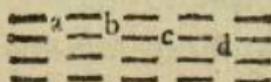
Exemple en montant : *ut, re, mi, fa, sol, la, si, ut, re, mi, fa, sol, la, si, ut*.

Exemple en descendant : *ut, si, la, sol, fa, mi, re, ut, si, la, sol, fa, mi, re, ut*.

Ces voix ou Notes n'ont point des caractères qui les distinguent les unes des autres ; mais on les connaît par la situation

differente où elles peuvent être placées sur une bande de quatre lignes.

Exemple.



On compte les espaces qui sont entre les lignes, aussi-bien que les lignes mêmes : si bien que quand on va d'une ligne à l'espace qui est au-dessus ; par exemple , de la ligne marquée *a* à l'espace marqué *b*, on monte d'une Note : quand on va d'une ligne à l'espace qui est au-dessous , par exemple , de la ligne *c* à l'espace *d* , on descend d'une Note. Il faut dire la même chose quand on va au-dessous de la première ligne , & au-dessus de la plus haute : car chaque bande de quatre lignes peut contenir neuf voix ou Notes.

Il faut nécessairement sçavoir par cœur l'ordre & la suite des Notes , soit en montant , soit en descendant , comme on peut sçavoir les jours de la semaine ; parce que quand on a assigné la place d'une , on connoît aussi-tôt toutes les autres ; comme si je sçai qu'aujourd'hui est Dimanche , je sçais aussi qu'hyer étoit Samedi , & que demain sera Lundi. Or on connoît les Notes par le moyen des Clefs & des Figures.

2. Qu'appelle-t-on Clefs & Figures ?

On appelle *Figure* , certains signes qui font connoître si le chant où ils sont poséz , est doux & harmonieux , ou âpre & rude.

Il y a deux Figures : le *b mol*, qui marque que le chant est doux ; & le *b quarre*, qui marque que le chant est rude.

On marque le *b mol* par un *b*, qu'on met dans l'espace de la Note *si*; ou bien il est marqué par une Note presque quarrée, avec un œil blanc dans son milieu, & une queue attachée au-devant, qui va en haut.

On marque le *b quarre* par une Note quarrée, qui a un tiers de blanc dans son milieu, avec une queue au-devant qui monte en-haut, & une autre queue de l'autre part qui descend en-bas. On ne voit guere cette marque dans les Livres de Plein-Chant, que dans le seul cas où dans un même sujet il faut passer de *b quarre* en *b mol*, ou de *b mol* en *b quarre*.

Les Clefs sont certaines marques posées au commencement de la bande sur une des quatre lignes, par lesquelles on connoît les Notes.

Il y a trois sortes de Clefs dans le Plein-Chant, parce qu'il y a trois Modes ; le Mode de *b quarre*, le Mode de *nature*, & le Mode de *b mol*. Le premier est marqué par la Clef d'*ut*, le second par la Clef de *fa*, & le troisième par la Clef de *sol*.

Exemple des trois Clefs.

Clef
d'*ut.*

Clef
de *fa.*

Clef
de *sol.*

A parler plus juste & à la rigueur, il y a deux Clefs dans le Plein-Chant : la première s'appelle la Clef de *sol ut*, faite comme la première ci-dessus : la seconde s'appelle la Clef d'*ut fa*, qui est faite comme la deuxième ci-dessus.

On appelle la première la Clef de *sol ut*, parce qu'il faut prendre *sol* sur la ligne où la Clef est posée quand on chante par *b mol* & il faut prendre *ut* quand on chante par *b quarre*.

De même, la seconde est appellée Clef d'*ut fa*, parce qu'il faut prendre *ut* sur la ligne de la Clef quand on chante par *b mol*, ce qui est très-rare ; c'est pourquoi nous n'en donnerons point d'exemple : & il faut prendre *fa* quand on chante par *b quarre*.

Il ne faut point s'embarrasser de ces mots *b mol* & *b quarre* ; il suffit de sçavoir qu'on chante par *b mol* quand il y a un *b* devant la Clef, & qu'on chante par *b quarre* lorsqu'il n'y a point d'*b*.

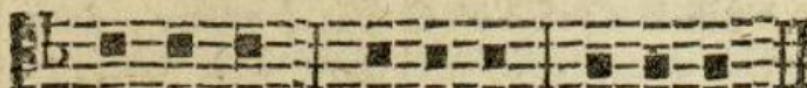
Exemple. *b mol.*



b quarre.



Clef de sol ut par b mol.

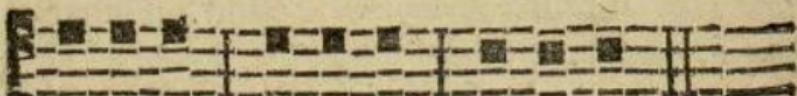


sol sol sol, fa fa fa, mi mi mi.

Voilà la Clef de *sol ut* sur la seconde

ligne par le *b mol*, dont il faudra prendre *sol* sur la ligne de la Clef; & par consequent les Notes qui sont sur la seconde ligne sont des *sol*; celles qui sont dans l'espace au-dessous sont des *fa*, parce que le *fa* suit le *sol* en descendant; & celles qui sont sur la troisième ligne sont des *mi*, parce que le *mi* suit le *fa* en descendant.

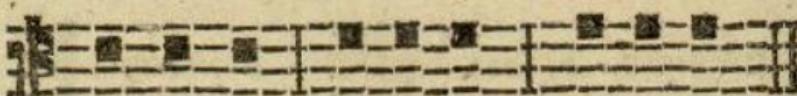
Exemple de la Clef sol ut par b quarre.



ut ut ut , si si si , la la la.

Voilà la Clef de *sol ut* par *b quarre*, dont il faut prendre *ut* sur la ligne de la Clef, & par consequent toutes les Notes qui sont sur la première ligne, sont des *ut*; celles qui sont dans l'espace au-dessous, sont des *si*; & celles qui sont sur la seconde ligne, sont des *la*.

Exemple de la Clef d'ut fa par b quarre.



fa fa fa , sol sol sol , la la la.

Voilà la Clef d'*ut fa* par *b quarre*, dont il faut prendre *fa* sur la ligne de la Clef; & par consequent les Notes qui sont sur la seconde ligne, sont des *fa*; celles qui sont dans l'espace au-dessus, sont des *sol*, parce

que le *sol* suit le *fa* en montant ; & celles qui sont sur la première ligne sont des *la*, parce que le *la* suit le *sol* en montant.

DE L'INTONATION DES NOTES.

Remarques à faire avant d'apprendre à entonner les Notes.

POUR apprendre plus facilement & plus tôt le Plein-Chant, il ne faut point entonner les Notes avant de les avoir bien appris par cœur en montant & en descendant, jusqu'à une octave de *ut* à *ut* tout au moins.

Il ne faut étudier à les connoître dans les premiers jours que sur la Clef d'*ut*, qui est la première dont nous avons parlé en donnant la connaissance des Clefs ; & elle doit être posée sur la première des quatre lignes de la bande, comme elle l'est audit exemple.

Quand on a bien appris à nommer les Notes sur la Clef d'*ut* ainsi placée, on peut descendre à la même Clef posée sur la seconde ligne, & ensuite sur la troisième, gardant toujours le même ordre de ne pas passer à l'autre sans s'être bien assuré sur la précédente, & observant l'ordre des Notes qu'on aura appris par cœur jusqu'à deux octaves en montant & en descendant.

On ne doit pas seulement apprendre à

nommer les Notes qui sont posées tout de suite , il faut encore s'étudier à les connoître & à les nommer quand il y a des intervalles entr'elles : on peut se servir d'une longue éguille pour les toucher , & pour mieux arrêter son imagination.

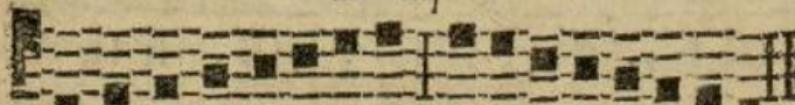
On passera ensuite à la Clef de *fa* , posée sur la premiere & seconde ligne , & non pas sur les autres , en observant le même ordre que nous avons donné pour la Clef d'*ut*.

Il est encore bon d'observer , qu'il ne faut point s'embarrasser d'étudier à connoître les Notes , ni à les entonner sur la Clef de *sol* , qu'on n'ait presque entièrement appris à chanter sur les deux autres. En gardant cette règle , il n'en coûte presque rien pour sçavoir chanter dans le Mode de *b mol* , qui dans les commencemens auroit fort embarrassé & formé de grandes difficultez.

Enfin , si en nommant ou en chantant les Notes , on en trouve qui ne soient ni quarrees ni lozanges , & qu'on trouve parmi ces Notes une figure qui va en descendant , & qui touche par ses extrémitez la place de deux Notes , quoique passant sur plusieurs lignes ou intervalles , il ne faut compter que les Notes qui seroient ausdites extrémitez , sans avoir égard aux Notes que cette figure pourroit contenir , si elle étoit dessus.

Maniere d'entonner les Notes.

QUAND on veut entonner les Notes, après avoir bien appris à les nommer de suite, ou dans les differens intervalles où elles peuvent être placées par la Clef d'*ut* dans les deux premières lignes de la bande, on doit en entonner seulement huit en montant & en descendant pour faire une octave.

Exemple.

ut re mi fa sol la si ut : ut si la sol fa mi re ut.

Après avoir bien appris à entonner les Notes tout de suite ou par degréz conjoints, comme dans l'exemple ci-dessus, on pourra passer aux seconde tierces, quartes, quintes, sixiémes, & octaves (car on n'entonner point de septième dans le plein-Chant.) Mais avant d'en donner des exemples, il est nécessaire de scavoir que dans les Notes du Plein-Chant il y a deux demi-Tons; de la Note *mi* à la Note *fa*, & de la Note *si* à la Note *ut*. Or quand il faut changer la situation du dernier demi-Ton, & qu'il faut le placer de la Note *la* à la Note *si*, (ce qui s'appelle un *b mol* accidentel) on n'appelle plus *si* la Note qui est au-dessus du *la*, mais on la nomme *za*, qui est un *fa*

feint, & qu'on marque par un *b* situeé vis-à-vis ladite Note, qu'on nommeroit si sans cette marque.

Exemple des Tons entiers en montant & en descendant.

ut re , re mi , mi re , fa sol ,
sol fa , sol la , la sol , la si , si la.

Exemple des demi-Tons en montant & en descendant.

mifa , fa mi , la za , za la , si ut , ut si.

Des Degrez conjoints, & des Intervalles.

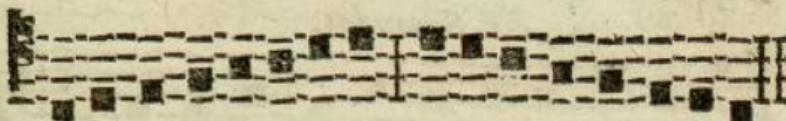
LEs Degrez conjoints sont quand on va d'une Note à chacune des autres sans laisser aucun intervalle, soit en montant, soit en descendant. Et les Intervalles sont quand on laisse des Notes dans l'entre-deux de celles qu'on entonne. Si on en laisse une, comme de *ut* à *mi*, c'est une tierce : si deux comme de *ut* à *fa*, c'est une quarte ; si trois, comme de *ut* à *sol*, c'est une quinte ; si quatre, comme de *ut* à *la*, c'est une sixième ; si huit, comme de *ut* à *ut*, c'est une

une octave. On n'entonne guère de septième dans le Plein-Chant.

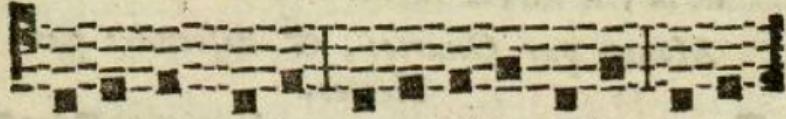
Il est nécessaire d'avertir qu'à la fin de presque toutes les bandes du Plein-Chant on trouve une marque qui est comme une Note ou une demi-Note, avec une queue en-bas ou en-haut. On appelle cette marque *Guidon*, pour conduire à la première Note de la bande suivante.

Pour soulager l'étude des Commencins, on va donner en racourci des exemples de tout cela; & on repetera ce qu'on a dit des secondes dans l'exemple de huit Notes en montant & en descendant.

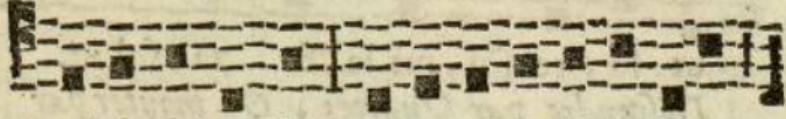
Exemple.



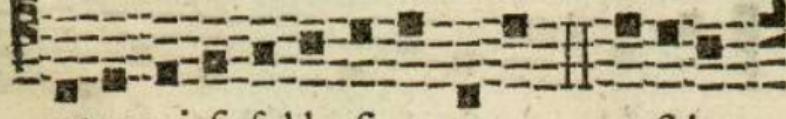
ut re mi fa sol la si ut : ut si la sol fa mi re ut.



ut re mi, ut mi : ut re mi fa , ut fa : ut re



mi fa sol, ut sol : ut re mi fa sol la, ut la :



ut re mi fa sol la si ut, ut ut : ut si la ,

ut la : ut si la sol, ut sol : ut si la sol fa ,
 ut fa : ut si la sol fa mi, ut mai : ut si
 la sol fa mi re ut , ut ut.

Monter par Tierces , & descendre par Secondes.

ut mi , re fa, mi sol, fa la, sol si , la ut.

Descendre par Tierces , & monter par Secondes.

ut la , si sol, la fa, sol mi , fa re, mi ut.

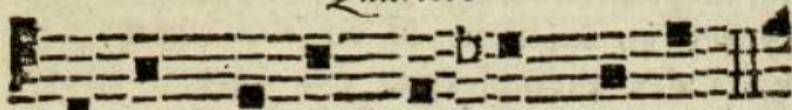
Monter par Quartes , & descendre par Tierces.

ut fa , re sol , mi la , fa za , sol ut.

Descendre par Quartes , & monter par Tierces.

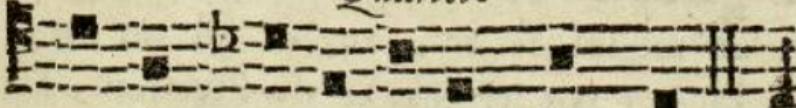
ut sol , za fa , la mi , sol re , fa ut.

Monter par Quintes, & descendre par Quartes.



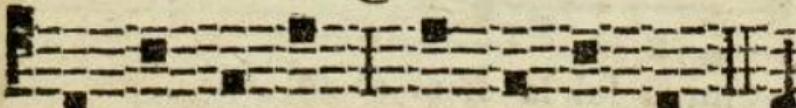
ut sol , re la , mi za , fa ut.

Descendre par Quintes, & monter par Quartes.



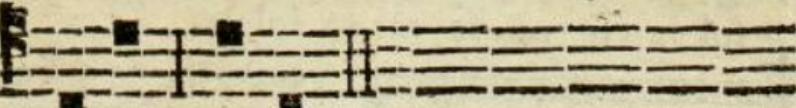
ut fa , za mi , la re , sol ut.

Monter par Sixièmes, & descendre par Quintes.



ut la , mi ut , ut mi , la ut.

Octaves en montant & en descendant.



ut ut , ut ut.

Il faut chanter fort posément les Notes ci-devant : & pour s'assurer de leur donner leur propre son , il faut de tems en tems ajouter les Notes qui peuvent être placées dans les entre-deux des Tierces , quartes , &c. en montant & en descendant , & repeter ensuite les seules Tierces , Quatres , Quintes , Sixiémes & Octaves , comme on a fait voit dans les Exemples des Notes , ci-dessus ,

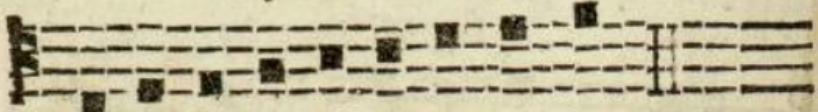
Bij

Nous avons dit que la Clef d'*ut* posée sur la premiere ligne , pouvoit contenir neuf Notes en montant & en descendant : en voici des exemples par des Tierces situées dans les entre-lignes de la bande.



ut mi sol si re , re si sol mi ut.

Quand la Clef change de situation , les Notes changent aussi , comme on verra dans les exemples suivans.



mi fa sol la si ut re mi fa.



sol la si ut re mi fa sol la.



si ut re mi fa sol la za.

Voilà la Clef d'*ut* par le Mode de *b* *quarre* sur toutes les situations où elle peut être dans les Livres de Plein-Chant.

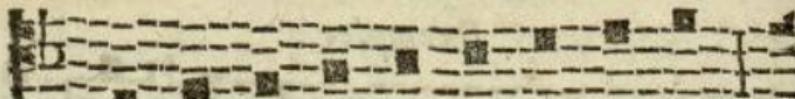
La Clef de *fa* , qui est pour le Mode de *nature* , & qui ne peut monter jusqu'à la Note *ut* sans entrer dans le Mode de *b* *quarre* , ne peut être placée que sur les deux premières lignes de la bande.

Exemple.

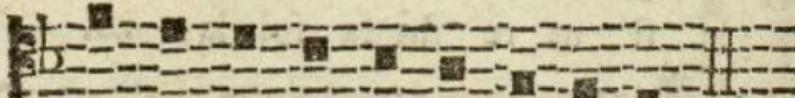
la si ut re mi fa sol la za.
 za la sol fa mi re ut si la.
 fa sol la si ut re mi fa sol.
 sol fa mi re ut si la sol fa.

La Clef de *sol* qui est pour le Mode de *b mol*, peut être placée sur toutes les lignes de la bande, comme la Clef d'*ut*. Nous n'en donnerons pourtant des exemples que sur les deux plus hautes lignes, qui sont les plus communes dans cette sorte de Chant, qu'on doit se souvenir de n'étudier qu'après s'être rendu savant dans les deux autres.

sol la si ut re mi fa sol la.
 la sol fa mi re ut si la sol.



si ut re mi fa sol la si ut.



ut si la sol fa mi re ut si.

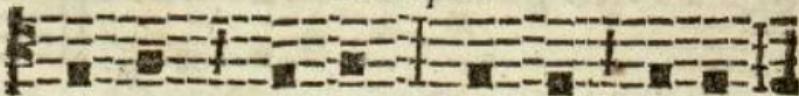
Dans le Chant de la Clef de *sol* peut entrer le *b mol* accidentel, qui change le demi-Ton qui est entre *si* & *ut*, & qui le met entre *la* & *si*. Alors on le marque par un *b*, & on change le *si* en *za*, comme nous avons dit ci-dessus, page 11. sur la fin.

Maniere de joindre la Lettre aux Tons des Notes.

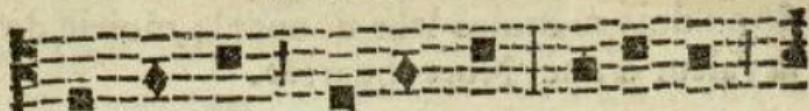
Il ne sera pas difficile à ceux qui sauront bien entonner les Notes, de les joindre à la Lettre, pourvu qu'ils ayent attention à trois choses.

1. De commencer à joindre la Lettre avec les Notes par des chants, où il n'y ait qu'une Note pour chaque syllabe : & même il seroit bon qu'ils nommassent & chantassent les Notes de chaquè mot avant que de joindre leur son à la Lettre.

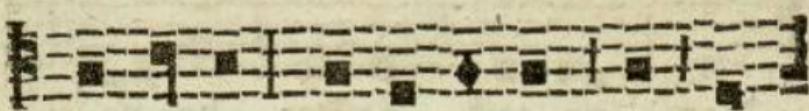
Exemple.



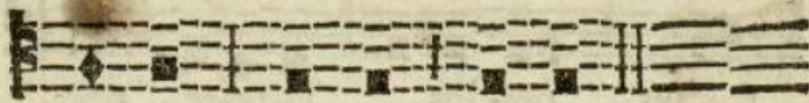
sol la, Tamquam : sol fa, Sponsus :



fa la ut , Do- mi- nus : la ut si ,



pro- cedens : la fa la la , De tha-



la mo : sol sol , Su- o.

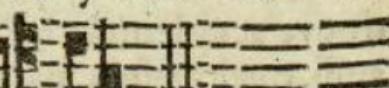
II. Ils doivent s'accoûtumer ensuite à chanter des Antielles où il y ait quelques liaisons. Pour cela ils remarqueront exactement les Notes qui sont liées , & celles qui ne le sont pas : ils joindront chaque syllabe de la Lettre à chaque Note , s'il n'y a point de liaison ; ou sur chaque liaison , si elles sont liées. Ils remarqueront encore avec attention les syllabes longues ou breves : les Notes quarrées marquent les syllabes longues : celles qui sont les plus longues , ou- tre qu'elles sont quarrées , ont encore des queuës qui vont en-haut ou en-bas : les lo- zanges font connoître les syllabes qui sont breves ; elles ne doivent pas durer plus que la prononciation d'une syllabe breve de quan- tité , quand elles sont sur cette sorte de syl- labes ; mais quand elles suivent une Note quarrée , on ne doit pas les passer à vite ,

& on doit au moins leur donner la moitié de la valeur d'une Note quarrée.

Exemple.

Non potest arbor bona
fructus malos facere, nec
arbor mala fructus bonos
facere. Omnis arbor, quæ non
facit fructum bonus: ex-
ci-
de-tur, & in ig-nem mit-te-
tur, Al-le-lu-ya.

III. Enfin, ils doivent sçavoir que lorsqu'il y a des Notes qui vont sur plusieurs lignes ou espaces, on ne doit compter que les deux extrémitez.

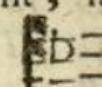
Une Note qui toucheroit par en-haut la place du *fa*, & par en-bas celle d'*ut*, se doit chanter comme s'il y avoit deux Notes liées, *fa ut*, 

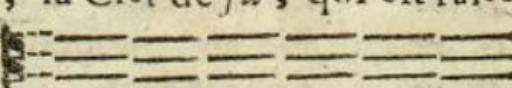
Voilà tout ce qui est nécessaire pour apprendre le Plein-Chant. Qu'on étudie bien toutes ces Règles sans se presser, & sans entreprendre une chose avant que d'être parfaitement assuré de celle qu'on doit apprendre la première. Il ne reste plus qu'à sçavoir connoître les Tons, qu'on expliquera ci-après.



SECONDE METHODE.

POUR apprendre à connoître les Notes selon cette Méthode, il faut sçavoir qu'il y a sept Notes, *ut, re, mi, fa, sol, la, si*, avec lesquelles on peut monter ou descendre jusqu'à l'infini.

Qu'il y a deux Clefs: Premierement, la Clef d'*ut*, qui est faite  ou  de cette maniere:

Secondement, la Clef de *fa*, qui est faite de cette autre maniere: 

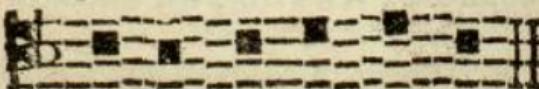
On prend toujours *ut* sur la ligne de la première, & *fa* sur la ligne de la seconde, quoiqu'il y ait un *b mol*. Il faut seulement

remarquer que quand le Chant est par *b mol*, on doit chanter *za* au lieu de *si* dans les endroits où il y a *b mol*, soit qn'il se trouve accidentel, ou continué. On trouvera aussi quelquefois dans cette Methode, *za à la place de mi*; & c'est lorsqu'on monte immédiatement de *za à mi*. *Exemple.*



za za.

Cela arrive encore quelquefois lorsqu'on monte de *za à mi* par degrés conjoints.

Exemple.

ut za, ut re, za ut.



TROISIEME METHODE PAR LA GAME.

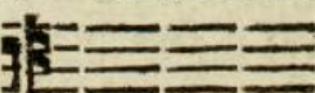
b mol. *b quarre.*

<i>E si</i>	<i>mi</i>	C EUX qui voudront
<i>D la</i>	<i>re</i>	apprendre à connoître
<i>C sol</i>	<i>ut</i>	les Notes par la Game,
<i>B fa</i>	<i>si</i>	doivent en premier lieu,
<i>A mi</i>	<i>la</i>	la bien sçavoir par cœur,
<i>G re</i>	<i>sol</i>	en montant, & en des-
<i>F ut</i>	<i>fa</i>	cendant.

II. Qu'il y a deux sortes de Chant : le Chant par *b mol*, & celui par *b quarre*. Les Notes de la première colonne se chantent

par *b mol* : Par exemple ; le *si* d'*E si mi*, se chante par *b mol*. Et les Notes de la seconde colonne se chantent par *b quarre* : Par exemple, le *mi* d'*E si mi*, se chante par *b quarre* ; & ainsi des autres. Les Lettres qui sont devant ces deux colonnes, ne signifient rien.

III. Qu'il y a deux Clefs : 
la Clef de *C sol ut*, faite ainsi :

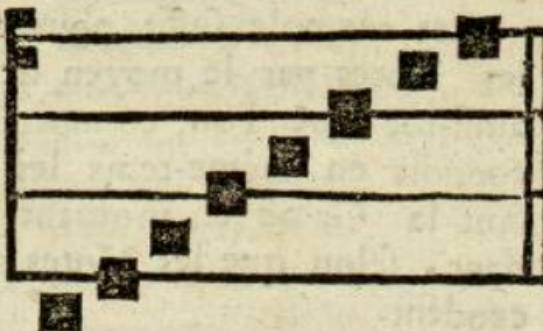
Et la Clef d'*F ut fa*, faite de cette maniere :

On prend *sol* sur la premiere : quand on chante par *b mol*; parce qu'en *C sol ut*, il y a *sol*, qui se chante par *b mol*: & on prend *ut* quand on chante par *b quarre*; parce que l'*ut* de *C sol ut*, se chante par *b quarre*.

De même, dans la seconde on prend *ut* quand on chante par *b mol*, & *fa* quand on chante par *b quarre* pour la même raison.

Exemple.

C, sol, ut.
B, fa, si.
A, mi, la.
G, re, sol.
F, ut, fa.
E, si, mi.
D, la, re.
C, sol, ut.



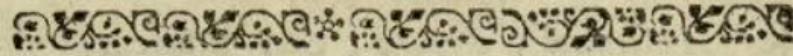
On voit dans cet exemple, que la Clef de *C sol ut* est sur la premiere ligne ; &

par consequent que toutes les Notes qui sont sur cette ligne, sont en *C sol ut*; celles de l'espace au-dessus, en *B fa si*; celles de la seconde ligne, en *A mi la*, &c. Or pour sçavoir qu'elle Note il faut prendre, on doit considerer par quoi l'on chante: Si l'on chante par *b quarre*, il faut prendre *ut* sur la ligne de la Clef; parce qu'en *C sol ut il y a ut*, qui se chante par *b quarre*: Il faut prendre *si* sur l'espace au-dessous; parce qu'en *B fa si il y a si*, qui se chante par *b quarre*: Il faut prendre *la* sur la seconde ligne; parce qu'en *A mi la il y a la*, qui se chante par *b quarre*, &c.

Si l'on chante par *b mol*, il faut prendre *sol* sur la ligne de la Clef; parce qu'en *C sol ut il y a sol*, qui se chante par *b mol*: Sur l'espace au-dessous il faut prendre *fa*; parce qu'en *B fa si il y a fa*, qui se chante par *b mol*, &c.

Cet exemple suffit pour faire connoître les Notes par le moyen de la Game: car aussi-tôt que l'on connoît les Clefs, on connoît en même-tems les Notes en disant la Game en montant ou en descendant, selon que les Notes montent ou descendent.

L'Intonation des Notes & la Maniere de joindre la Lettre à ses Tons, sont les mêmes que ci-devant à la premiere Méthode.



*Les divers Tons ou Intonations des Chants
Communs de l'Eglise.*

LE mot de *Ton* ne se prend pas ici pour la distance qui se trouve entre les Notes, comme on l'a pris ci-devant ; mais on entend certaines especes de Chants, auxquelles se peut rapporter tout ce qui se chante dans l'Eglise, soit *Pseaumes*, *Antennes*, *Introits*, &c. ou bien on entend une Regle qui fait connoître toutes sortes de Chants Ecclesiastiques.

Il y en a huit ; & rien n'est chanté qui ne soit de quelqu'un de ces huit Tons.

On les distingue par leur son ou harmonie, qui est différente dans chacun, ainsi qu'on le voit par ces épithetes qu'on leur a données.

<i>Primus</i>	—	<i>Gravis.</i>
<i>Secundus</i>	—	<i>Tristis.</i>
<i>Tertius</i>	—	<i>Mysticus.</i>
<i>Quartus</i>	—	<i>Harmonicus.</i>
<i>Quintus</i>	—	<i>Latus.</i>
<i>Sextus</i>	—	<i>Devotus.</i>
<i>Septimus</i>	—	<i>Angelicus.</i>
<i>Octavus</i>	—	<i>Perfectus.</i>

On les connaît par le moyen des *Finales* & des *Dominantes*.

On appelle *Finales* les Notes par lesquelles

les Antiennes , Répons , &c. finissent.

Les Dominantes sont celles qui se nomment le plus souvent dans les Répons , Introits , Graduels , &c.

On voit dans la Table suivante les *Finales* & les *Dominantes* de chaque Ton.

TONS.	FINALES.	DOMINANTES.
I. - - - -	Re - -	La
II. - - - -	Re - -	Fa
III. - - - -	Mi - -	Ut
IV. - - - -	Mi - -	La
V. - - - -	Fa - -	Ut
VI. - - - -	Fa - -	La
VII. - - - -	Sol - -	Re
VIII. - - - -	Sol - -	Ut.

Il faut sçavoir par cœur cette Table ; & par son moyen vous connoîtrez d'abord de quel Ton est le Chant de l'*Antienne* , *Répons* , &c. que vous chantez ; car il n'y aura qu'à jettter les yeux sur la Finale : Si elle est un *re* , le Chant sera du premier ou du second Ton ; parce qu'il n'y a que ces deux Tons qui finissent par le *re* , comme vous le voyez dans la Table. Et pour sçavoir si c'est le premier ou le second Ton , il faut trouver la Dominante : Si elle est un *la* , c'est le premier : Si elle est un *fa* , c'est le second. De même , si la Finale est un *mi* , & la Dominante un *ut* , c'est le troisième , & ainsi des autres.

Et parce que plusieurs Commençans ont de la peine à trouver cette Dominante, pour la connoître plus facilement, il faut sçavoir que les Tons qu'on appelle *Impairs*, qui sont le premier, troisième, cinquième, & septième, montent beaucoup au-dessus de leur Finale ; ce que ne font pas les Tons *Pairs*, qui sont le second, quatrième, sixième, & huitième, selon ce vers :

*Impar stat suprà ; sed Par depresso
habetur.*

Les *Impairs* peuvent monter de huit ou neuf Notes par-dessus la Finale, & ne peuvent descendre que d'une seule, selon ces deux vers :

Tertius & primus, cum quinto septimus, octo

Vocibus ascendunt, solaque descendere possunt.

Ainsi quand vous voyez un *Introit*, *Graduel*, &c. qui monte huit Notes au-dessus de la Finale, & qui ne descend que d'une ; s'il finit par le *re*, c'est le premier Ton, & non pas le second ; s'il finit par le *mi*, c'est le troisième : s'il finit par le *fa*, c'est le cinquième ; s'il finit par le *sol*, le septième.

Les Tons *Pairs* au contraire ne peuvent monter que de cinq ou six voix au-dessus de la Finale ; mais ils peuvent aussi descendre de cinq ou six voix, selon les deux vers suivans :

Cij

*Sextus & Octauus, quartus, pariter
que secundus,
Vocibus ascendunt quinque, rotidem-
que descendunt.*

Ainsi quand vous voyez un *Répons*, *Oferatoire*, &c. qui descend plus d'une Note au-dessous de la *Finale*, & qui ne monte que de cinq ou six au-dessus ; s'il finit par *re*, c'est le second : s'il finit par *mi*, c'est le quatrième, &c.

Il y a quelques Tons qu'on appelle *Mixtes*, qui conviennent avec les *Impairs*, parce qu'ils montent beaucoup ; & avec les *Pairs*, parce qu'ils descendent bien bas : Par exemple, le Chant du *Salve Regina*, ou du *Kyrie* de *Notre-Dame*, qui monte bien haut comme le premier Ton, & descend bien bas comme le second. Ces Tons *Mixtes* doivent retenir la qualité des Tons *Impairs*, comme étant les plus nobles : Ainsi le Chant du *Salve Regina* qui finit par *re*, est du premier Ton, quoiqu'il descende comme le second.

Mais comme ces Tons sont mieux marquez & plus connoissables dans les Chants des Pseaumes, ce sont ces Tons qu'il faut particulièrement apprendre, & même les scâvoir par cœur.

Pour bien apprendre de quel Ton est un Pseaume, il faut considerer qu'elle est la

Note finale de l'Antienne ; c'est-à-dire , par laquelle elle finit , & quelle est la Dominante du Pseaume qui la suit : on la reconnoîtra aisément en regardant la premiere Note de l'*e*, *u*, *o*, *u*, *a*, *e* , qui veut dire *seculorum amen* , qui sera la Dominante que l'on cherche. Or quand on connoît la Finale de l'Antienne & la Dominante du Pseaume , on connoît les Tons par le moyen de la Table ci-dessus.

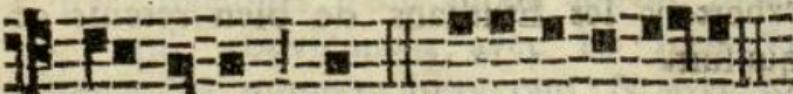
Avant d'en donner des exemples , nous exhortons les Etudiants de bien retenir ce qui suit.

Ces lettres *e*, *u*, *o*, *u*, *a*, *e* , que l'on trouve souvent à la fin des Antiennes avec un chiffre depuis 1 jusqu'à 8 , sont les voyelles de ces deux mots *seculorum amen* , qui finissent le dernier verset du *Gloria Patri*. Elles sont nécessaires pour fixer la quantité des Notes qu'il faut pour donner la Finale des huit differens Tons des Pseaumes ou Cantiques de l'Eglise ; & pour les faire connoître , on met un des chiffres qui le marquent , comme on voit dans le premier exemple ci-après. Ou bien , on ne trouve qu'un de ces chiffres à la fin de l'Antienne : & quand cela est ainsi , il faut chanter le Pseaume ou Cantique du Ton qui est marqué par ce chiffre.

Enfin , si au lieu de ces lettres *e*, *u*, *o*,

», *a*, *e*, on trouve marquez les premiers mots du Pseaume qu'on doit chanter comme ils sont dans le second exemple, l'on doit toujours rapporter les six Notes qui sont par-dessus lesdits mots, aux six dernières syllabes du verset, sans avoir égard à la penultième du dernier mot si elle est breve, comme elle l'est à *Populi*; & dans ce cas on ajoute la Note breve au rang de la dernière.

Premier Exemple.

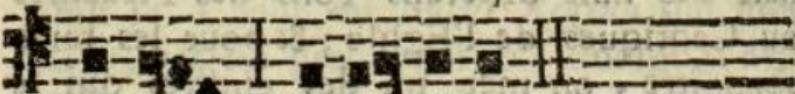


Lu-cratus sum. E n o u a e i.

On voit dans cet exemple, que la Finale de l'Antienne est un *re*, & la Dominante du Pseaume un *la*. C'est donc le premier Ton.

Si la Dominante du Pseaume étoit *fa*, & la Finale de l'Antienne *re*, ce seroit le second.

Second Exemple.



Mun-di, al-le-lu-ya.

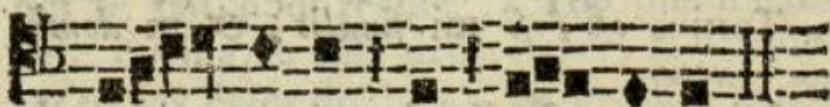


Lau-da-re Do-mi-num. 2.

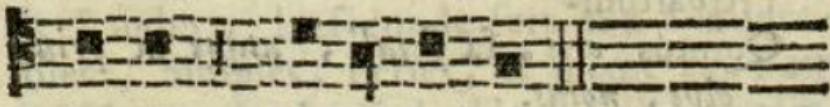
Mais il faut remarquer que tout cela se doit prendre comme si tout étoit noté par *b* *quarre*, ainsi qu'on le voit dans tous les

Pseaumes & dans la plûpart des Antien-
nes. Et lorsqu'il se trouve quelque Antienne
par *b mol*, si l'on veut connoître de quel
Ton elle est, & le Pseaume qui la suit, il
en faut juger comme si elle étoit notée par
b quarre; c'est-à-dire, qu'il faut considerer
la Note par où elle finit, selon le nom qu'on
lui donneroit, si on chantoit par *b quarre*.

Exemple.



Sa- ti- at nos Do- mi-nus.



Lau-da Je-ru-sa-lem. 5.

On voit dans cet exemple, que la Finale
de l'Antienne est un *ut* par *b mol*, & la Do-
minante du Pseaume un *sol*. Or il n'est point
de Ton dont la Finale soit un *ut*, & la Do-
minante un *sol*. Que faut-il donc faire? Il
faut donner à la dernière Note de l'Antien-
ne, & à la Dominante du Pseaume, le même
nom qu'on lui donneroit si on chantoit par
b quarre; ce qui feroit que la finale feroit
un *fa*, & la Dominante un *ut*; & par con-
sequant le cinquième Ton.

Pour retenir plus aisement la maniere de
connoître les Tons des Pseaumes, on peut
apprendre par cœur les vers qui suivent.

*Finalis vox Antiphona cum principe
Psalmi*

Voce, Tonum ostendunt. Quæ sit vox quælibet ergo,

Et quem quaque Tonum designet, sedulus audi.

Si re finalis, la principes, en tibi primum.

Fine ex consimili, fa principe, nosce secundum.

Tertius est, si mi finalis, & ut dominetur.

Mi quoque finalis, la principe, dant tibi quartum.

Quintus erit, fa finali, atque ut principe, notus.

Finis idem sextu tibi; sed la principe prodit.

Cum sol finis erit, re princeps, septimus esto.

Denique finis idem octavum dabit, ut dominante.

On considere particulierement quatre choses dans le Chant des Pseaumes.

I. La *Modulation*, par où commence le verset, qui est ce qu'on appelle *Intonation*:

II. Celle du milieu du verset, qu'on appelle *Mediation*.

III. Celle qui termine le verset, qu'on

nomme Conclusion, ou l'*e*, *u*, *o*, *u*, *a*, *e*; c'est-à-dire, *seculorum Amen*, dont les syllabes sont désignées par lesdites voyelles *e*, *u*, *o*, *u*, *a*, *e*.

IV. Enfin, la Note principale du Chant du Pseaume, qui est celle sur laquelle tombe la première lettre de l'*e*, *u*, *o*, *u*, *a*, *e*.

L'Intonation est donc une *Modulation* qui va chercher la Domination du Ton, & qui se fait pour rendre le Ton plus solennel. Or il y en a de deux sortes : la première sert aux Fêtes doubles, au premier verset de tous les Pseaumes de Vêpres, Matines & Laudes : la seconde sert aux Semidoubles, Simples, Féries, & même aux Petites Heures des Jours doubles. Celle-ci commence d'abord par la Dominante du Pseaume.

Dans le *Magnificat* & le *Benedictus*, l'Intonation est toujours semblable aux Doubles & aux Semi-doubles ; ce qui n'est pas dans les Simples & Féries, dont l'Intonation commence d'abord par la Dominante.

La *Mediation* est toujours la même, hors quelques cas qui seront marquez.

La *Conclusion* se diversifie quelquefois.

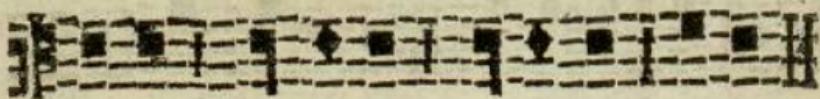
Pour pouvoir mieux faire comprendre tout ce qui vient d'être dit, nous allons marquer tous les Tons notez, avec leurs *Intonations*, *Mediations* & *Conclusions*.

P R E M I E R T O N.

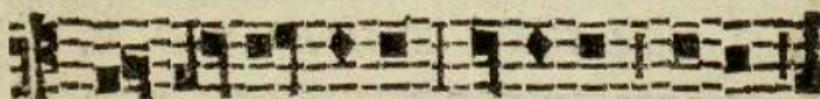
DI-xit Dominus Domi-no me-o:
se-de à dex-tris me-is. 1. A
dex-tris me-is. 2. A dex-tris me-
is. 3. A dex-tris me-is. 4. A dex-
tris me-is. 5. A dex-tris me-is. 6.
Di-xit Do-minus. Magni-fi-cat.

S E C O N D T O N.

DI-xit Domi-nus Domi-no me-o:
se-de à dex-tris me-is.



Dixit Dominus Domi-no me-o.



Ma-gni- fi-cat : a-ni-ma me-a



Dominum. Bene-di-ctus.... Is-ra-ël....

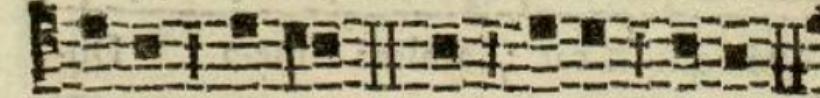
T R O I S I E M E T O N.



Dixit Do-minus Domi-no me-o :



se-de à dex-tris me-is. 1. A



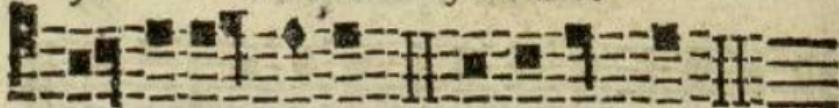
dextris me-is. 2. A dextris me-is. 3.



A dex-tris me-is. 4.

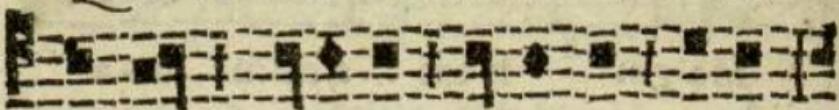


Dixit Domi-nus Domine me-o.

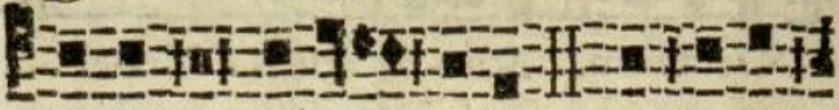


Ma-gni- fi-cat. Be-ne-di-ctus.

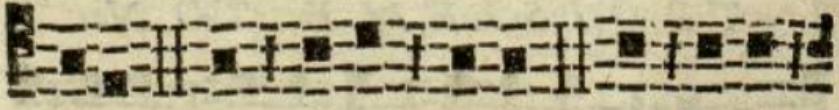
Q U A T R I E M E T O N.



Dixit Dominus Domino meo :



Ex deo à dextris meis. 1. A dextris



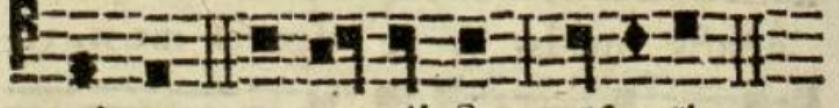
meis. 2. A dextris meis. 3. A dextris



meis. 4. Dixit Dominus Domino meo.

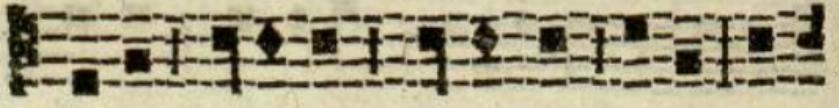


Ma-gni- fi-cat : a-nima me-a Do-



minum. Be-ne-di-ctus... Is-ra-ël...

C I N Q U I E M E T O N.



Dixit Dominus Domino meo : se-

de

de à dextris me-is. Di-xit Domi-
nus Do-mino me-o. Magni-ficat.

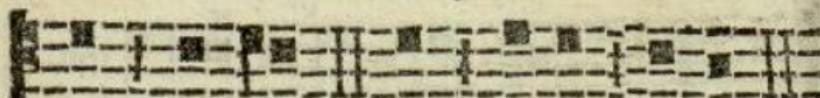
SIXIÈME TON.

Di-xit Do-minus Domi-no me-o :
se-de à dextris me-is. Di-xit Domi-
nus Domi-no me-o. Ma-gni-ficat.

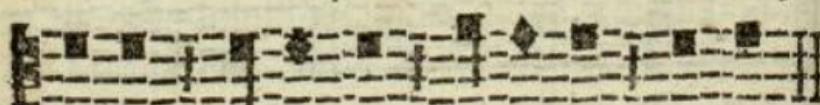
SEPTIÈME TON.

Di-xit Dominus Domi-no me-o :
se-de à dextris me-is. 1. A dextris
me-is. 2. A dextris me-is. 3. A dex-

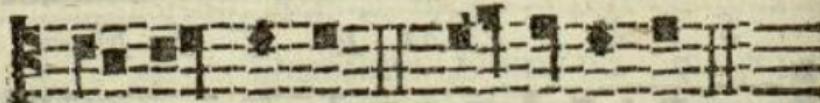
D



tris me-is. 4. A dextris me-is. 5.

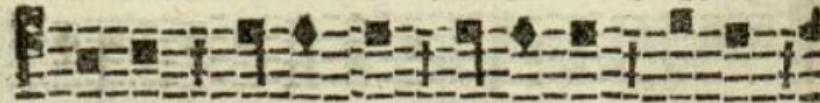


Di-xit Domi-nus Domi-no me-o.

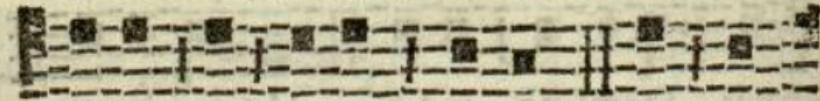


Ma-gni-fi-cat. Ma-gni-fi-cat.

H U I T I E M E T O N.



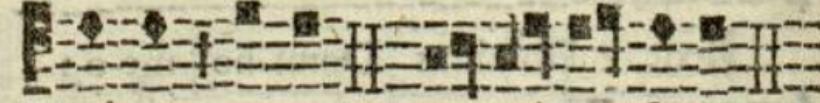
Di-xit Domi-nus Domi-no me-o :



se-de à dextris me-is. 1. A dex-

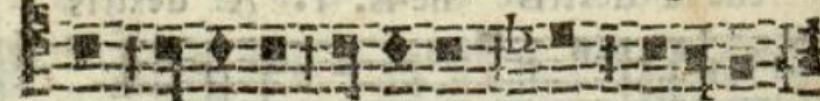


tris me-is. 2. Di-xit Domi-nus Do-

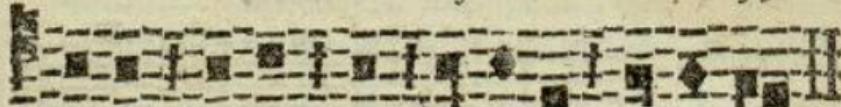


mi-no me-o. Ma-gni-fi-cat.

Intonation du huitiéme Ton irregulier.



IN e-xi-tu If-ra-él de Ægypto :



domus Jacob de Popu-lo barba-ro. 8.

Pour connoître parfaitement la Psalmodie, il y a deux choses à remarquer.

I. Autant que faire se peut, on n'éleve pas la dernière syllabe d'ucun mot déclinable, quoique le Ton le demande; mais à sa place on élève la penultième, pourvu qu'elle ne soit pas breve; parce qu'alors on élèveroit celle qui est devant la penultième.

Exemple. Dans le Pseaume Dixit Dominus. du septième Ton.

Dites.



Scabellum pedum tu-o-rum.

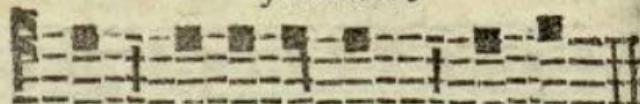
Non.



Pedum tu-o-rum.

II. Quelquefois la *Mediation* du second, du quatrième, du cinquième & du huitième Ton se varie; & c'est lorsque la *Mediane* est un mot déclinable, qui a un accent aigu ou une monosyllabe à la fin: car pour lors on n'éleve pas la penultième, comme le Ton le demande, mais on élève la dernière; ce qui a lieu aussi dans le huitième Ton irregulier.

Exemple.

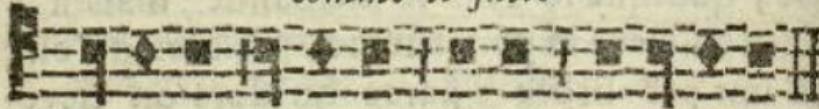


IN convertendo... Si-or.



Domine... la- ta- bi- tur Rex. 8. ton.

Le Ton de Domine labia , &c. est toujours comme il suit.



DOMine, la- bi- a me-a a- pe-ri- es.

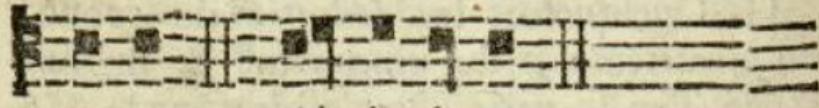
Le Ton de Deus, in adjutorium aux Fêtes Doubles & Semi-doubles, à Vêpres, Matines & Laudes seulement.



DE-us, in ad- ju- to- ri- um me- um



in- ten- de. Domi- ne... Sæcu- lorum.



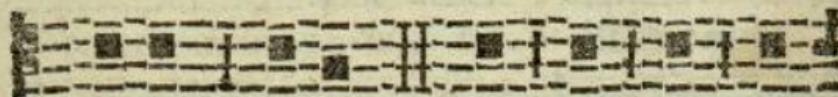
A-men. Al- le- lu- ya.

Aux Simples & Feries , & aux Heures des jours doubles & semi-doubles.

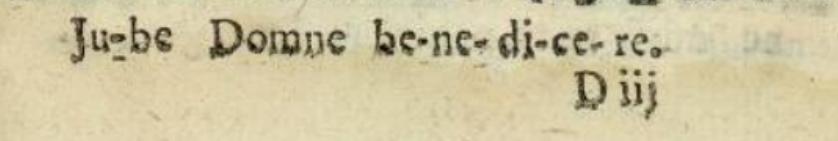
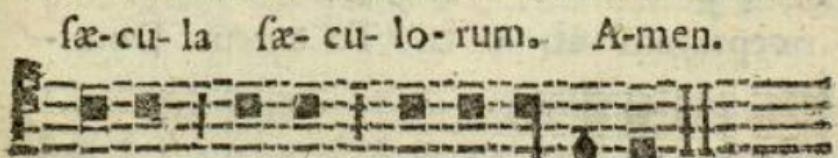
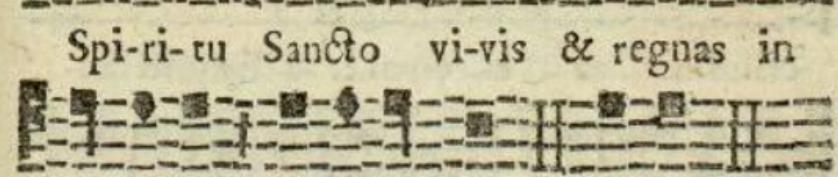
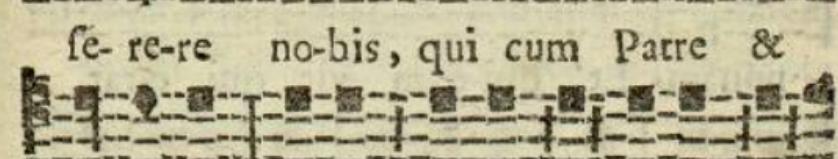
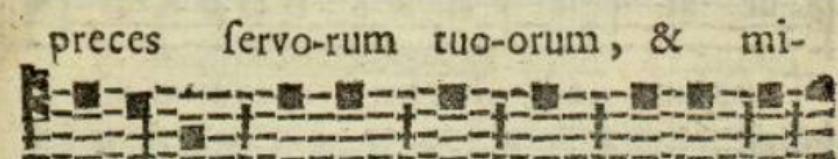
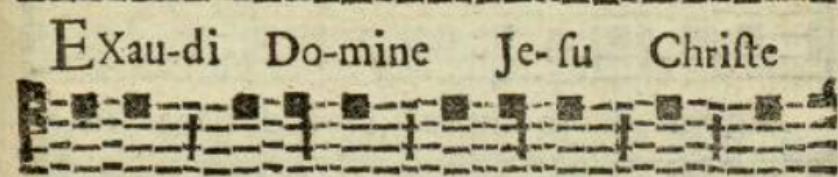
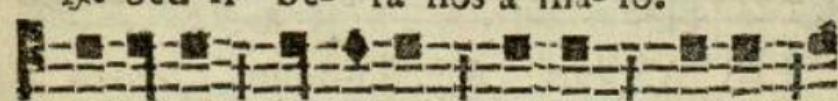


DEus, in adju- to- rium me- um intende..

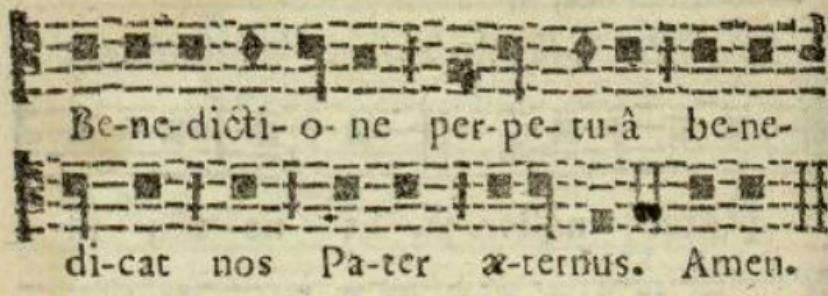
Tons des Absolutions & Benedictions.



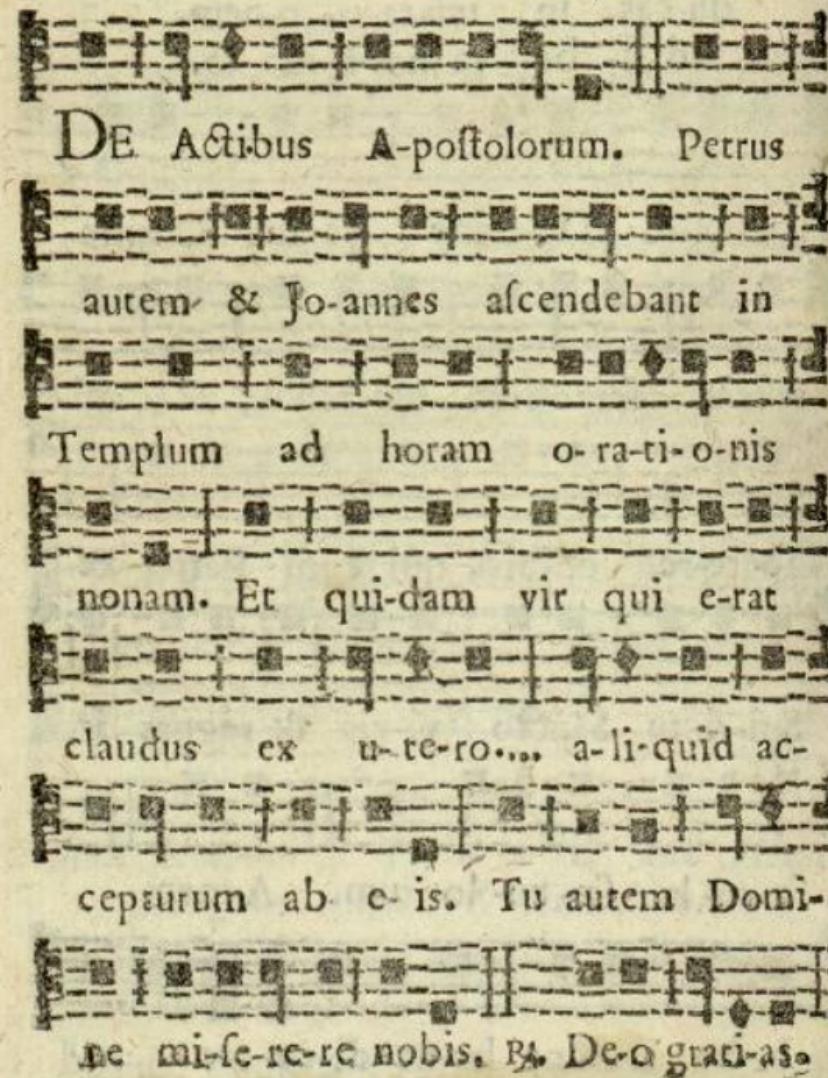
PAtet noster. y. Et ne nos in-
du-cas in ten-ta-ti- o-nem.
R. Sed li- be- ra nos à ma- lo.



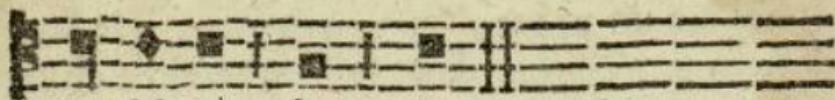
D iij



TON DES L E C O N S.

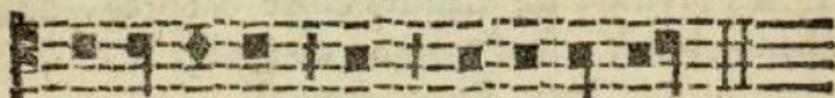


S'il faut faire un point sur une monosyllabe ou sur un mot indeclinable, qui a à la fin un accent aigu, on chantera ainsi :



Respi-ce in-nos.

S'il y a un point d'interrogation, on chantera de cette manière :



Fe-ce-ri-mus hunc ambu-la-re?

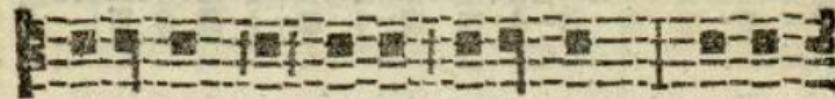
TON DU CAPITULE.



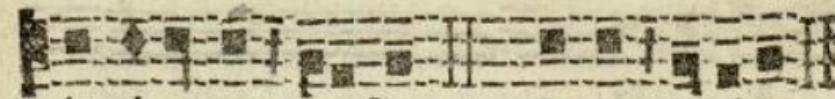
BEnedictus De-us & pater Domini



nostri Je-su Christi : Pater mi-se-ricor-



di-arum, & De-us to-ti-us.... tribu-



la-ti-o-ne no-stra. Rx. De-o gra-ti-as.

Si le dernier mot du Capitule est d'une syllabe ou indeclinable, ayant à la fin un accent aigu, il le faudra finir par le Ton suivant



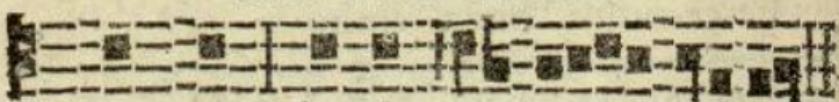
Sæ-cu-lorum. Amen. De-o gra-ti-as.

S'il y a un point d'interrogation , il le faudra chanter comme dans la Leçon ci - dessus.

TONS DES VERSETS.

A Près chaque Nocturne de Matines , & l'Hymne de Laudes & de Vépres , on chante les Versets comme ci-après.

Aux Fêtes doubles.



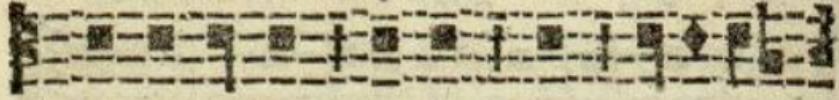
¶. Tamquam sponsus us us us.

Aux Fêtes semi-doubles , & aux Heures des jours doubles.

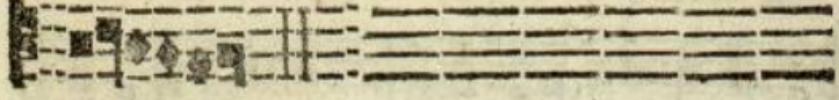


¶. Dominus in cœ-lo o o.

Aux Fêtes simples & aux Feries.

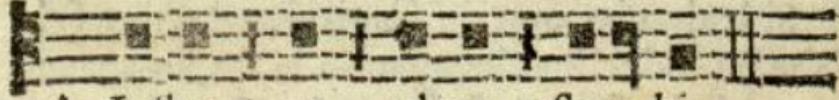


¶. E-xultabunt Sancti in glori-a



a a.

Aux Commémoraisons & Benedictions.



¶. Justus ut palma flore-bit.

Si le dernier mot du Verset est une monosyllabe ou indeclinable, & marqué d'un accent, on le finira de cette maniere :



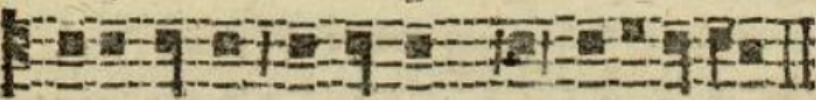
X. Fi-at mi se-ricordi-a tu-a super nos.



X. Converte re Domi-ne usquequò?

Si le Répons du Verset n'est pas une monosyllabe ou indeclinable, on le finit comme ci-dessus.

Aux trois derniers jours de la Semaine sainte, & à l'Office des Morts.



Aver-tantur retrosum, & e-rubescant
Les Leçons de l'Office des susdits jours, finissent de la même maniere.

TONS DES ORAISONS.

Il y a deux sortes de Tons des Oraisons, l'un Solemnel, & l'autre Ferial. On se sert du Solemnel aux jours doubles & semi-doubles, à Matines, à Laudes, aux Messes, & à Vêpres. On se sert du Ferial dans toutes les autres occasions.

Il y a deux changemens de voix dans le

Ton solemnel: le premier est *fa mi re fa fa*; à la premiere partie de l'Oraison, qui finit ordinairement par deux points: le second est *fa mi*, à la seconde partie, qui finit souvent par un point-virgule; Si l'Oraison est courte, on ne fait qu'un changement. Enfin, il faut soutenir la voix sur l'accent du dernier mot.

Si la conclusion de l'Oraison du Ton solemnel est *Per Dominum, &c.* elle a deux changemens: le premier est *fa mi*, au mot *tuum*: le second est *fa mi re fa fa*, aux mots *sancti Deus*. Si on conclut par *Qui tecum*, ou *Qui vivis, &c.* on ne fait que descendre *fa mi re fa fa* aux mots *sancti Deus*.

TON SOLEMNEL.

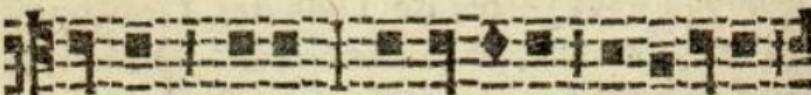
A la Fête de saint Pierre & saint Paul.



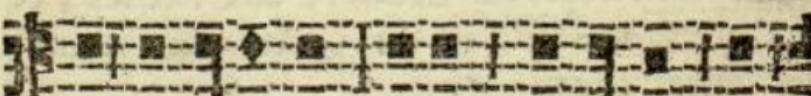
Dominus vobiscum. Rx. Et cum spi-ri-



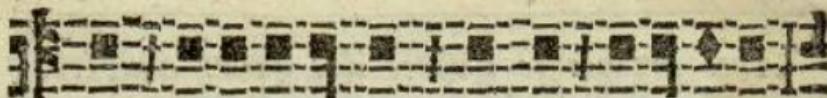
tu tu-o. O-remus. De-us, qui ho-di-



ernam diem... Martyri-o consecrasti:



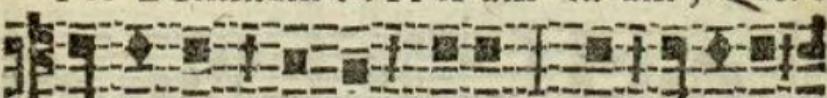
da Eccle-si-a... sequi præceptum, per



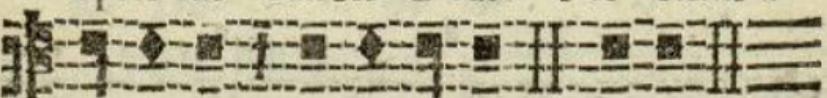
quos Reli-gi-o-nis sumpsic e-xordium.



Per Dominum... Fi-li-um tu-um ; Qui...



Spiri-tūs Sancti Deus. Per omni-a

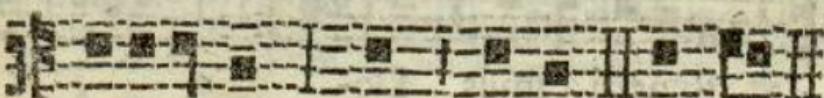


sæ-cu-la sæ- cu-lorum. B. Amen.

T O N S I M P L E.

L'Oraison du Ton simple se chante d'un Ton droit, même à la fin ; & à la place des changemens, on fait seulement une pause en soutenant la voix sur l'accent du dernier mot. On observe la même chose dans les conclusions. Il n'est pas besoin d'exemple.

A la fin des Antiennes de la Vierge, à l'Office des Morts, hors de la Messe, aux Oraisons des Litanies, à l'aspersion de l'Eau benite, à Prime, & semblables, on fait une inflexion de voix du *fa* au *re*, à la fin de la dernière Oraison & de la conclusion, en la maniere suivante :



Resurgamus. Per.... nostrum. A-men.

Aux premières Vêpres des jours doubles.

♪. Be-ne-di-ca-mus Do-o-o.
R. De-o-gra-a-o-a-

mi-no. o-o.
ti-as-as-as.

Aux Doubles de la première Classe.

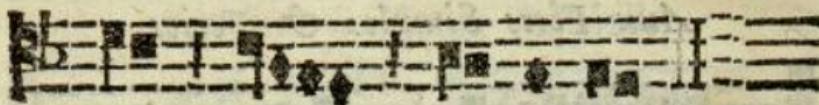
♪. Bene-dicamus Do-o-o-o.
R. De-o-o-o-o-

o-o-mi-no.
o-gra-ti-as.

Aux Doubles de la seconde Classe.

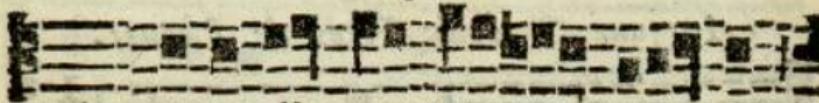
♪. Benedi-camus Do-o-o.
R. De-o-o-o-o-

mino.



o- o- mi- no.
o gra- ti- as.

Aux Doubles pendant l'année.

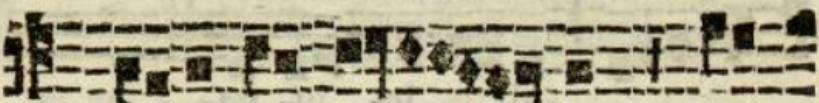


¶. Bene-di- ca- a- a- mus
¶. De- o- o- o



Do- o- mi- no.
gra- a- ti- as.

Aux Semi-doubles & Dimanches pendant l'année.



¶. Be-ne-di- ca- mus Do-
¶. De- o- o- gra-



o- mi- no.
a- ti- as.

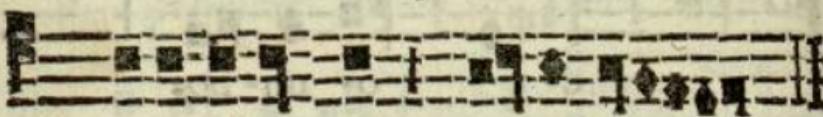
Aux Dimanches de l'Avent & Carême.



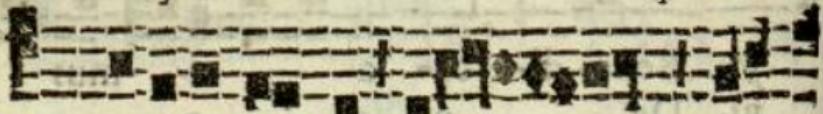
¶. Benedi- ca- mus Do- mi- no.
¶. De- o- gra- ti- as.

Cantus.

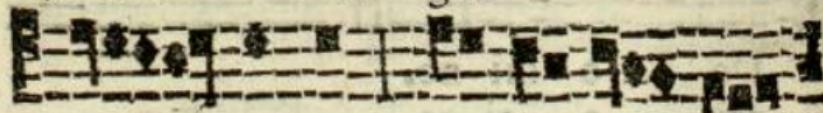
E

Aux Fêtes Simples & Feries.

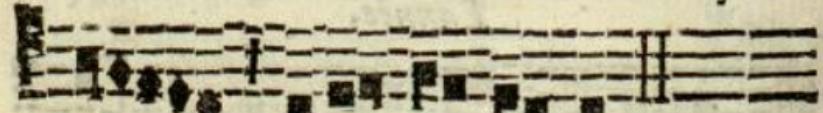
¶. Bene-di-ca-mus Domi-no.
¶. De-o gra-ti-as.

Au jour & deux Fêtes de Pâques.

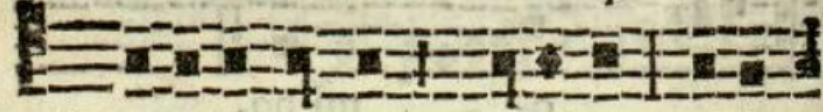
¶. Bene-di-ca-mus Do-
¶. De-o o gra-



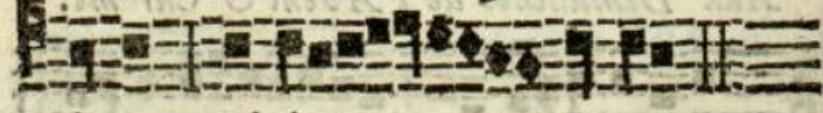
mi-no, Al-le-lu-ya,
ti-as, Al-le-lu-ya,



al-le-lu-ya
al-le-lu-ya.

Pendant l'Octave de Pâques.

¶. Be-nedi-ca-mus Domi-no, al-le-
¶. De-o gra-ti-as, al-le-



lu-ya, al-le- lu-ya.
lu-ya, al-le- lu-ya.

Pendant le Temps Paschal.

¶. Be-ne-di-ca-mus Do-

Ré. De-o gra-

o-mi-no.

a-ti-as.

Aux Fêtes de la Vierge.

¶. Be-ne-dicamus Do-mi-no.

Ré. De-o gra-ti-as.

Aux petites Heures.

¶. Be-ne-di-ca-mus Do-mi-no.

Ré. De-o gra-ti-as.

TON DE L'EPISTRE.

ON chante l'Epître d'un Ton droit, en faisant seulement la penultième syllabe avant les points un peu plus longue. Les interrogations comme ci-dessus.

Lecti-o Libri Sapi-en-ti-a. Di-le-

E ij

ctus Deo , & homi-nibus ; cu-jus me-
mo ri-a in bene-dicti-o-ne est , &c ;
de-dit il-li... coram præcep-ta , & le-
gem vi-tæ , & dis-ci-plinæ .

TON DES PROPHETIES.

ON les chante comme les Leçons , ex-
cepté qu'à la fin on ne fait pas d'in-
flexion ; mais on fait la penultième syllabe un
peu longue .

*Avant les Oraisons des Propheties , le Prêtre ,
le Diacre & le Soudiacre chantent :*

O-remus. Flectamus genu-a. Le-va-te-

Pendant le Carême avant l'Oraison sur le
Peuple , le Diacre chante :

Humi-li-a-te ca-pi-ta veftra De-o-

TON DE L'EVANGILE.

ON fait inflexion de la voix du *fa* au *re* sur la quatrième syllabe avant le point, autant qu'il se peut. Les interrogations comme ci-dessus.



Dominus vobiscum. Et cum spi-ri-tu



tu-o. Sequentia sancti Evange-



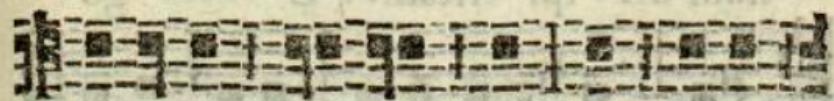
li-i secundum Matthæum. In il-lo



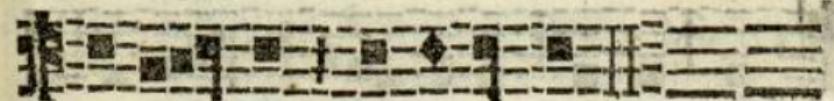
tempore, di-xit Petrus ad Jesum:



Ecce nos re-li-quimus omni-a, &



se-cu-ti su-mus te.... Et vi-tam



æ-ter-nam po-ssi-de-bit.

E iiij

PASSIO Domini nostri Jesu Christi

sti secundum Matthæum. In il-

lo tempore, Sic terminantur duo

puncta: sic autem punctum. Sic

indicatur Christo. Et sic Sy-

nagogæ. Et inclinato capite

tradi-dit spiritum. + Ego

sum. Sic modulantur duo puncta:

Sic tandem terminatur punctum.

Sic vero interrogatur? Sic mo-
dulantur duo puncta: Sic autem
punctum. Sic fit interrogatio?

**Chant des petits Répons pendant
l'année.**

Christe, Fi-li De-i vi vi, - - - -
Os - - - - - ju-sti, * Medi-ta-
Lex De-i - - - e-jus, - - - -

† Mi-se-re-re nobis. ¶ Qui-na-tus es,
bi-tur sapientiam. ¶ Et lingua e-jus
§ In corde ip-si-us. ¶ Et non supplanta-
[buntur.

De Mari-a Virgi-ne. † - - Mi-sere....
Loquetur judicium. * Meditabitur....
- - - Gressus e-jus. § In corde.....

Glori- a Patri , & Fi- li- o , &

Spi-ri-tu- i : San-cto. Christe , &c.

℣. Exur-ge Christe , ad-ju-va nos.

In manus tu-as Domine * Commendo
A- mavit e-um Dominus† Et - - or-

Spi-ritum meum. ℣. Redemisti nos Domine ,
na- vit e-um. ℣. Stolam - - - glori-x.

De-us ve-ri-ta-tis. ℣. Glori- a , ut supra.
In-du- it e um. ℣.

Répons de Complies pendant l'Avent.

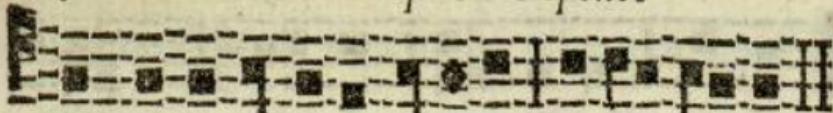
IN- manus tu- as Domine * Com-

mendo spi-ri-tum me-um. ¶ Re-de-
 misti nos Domine, De-us ve-ri-ta-
 tis. * Commendo. ¶ Glori-a Pa-
 tri, & Fi-li-o, & Spi-ri-tu-i
 [Sancto. In manus, &c. In-

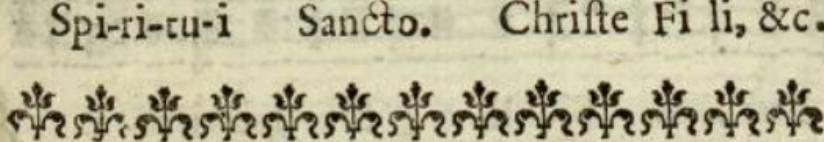
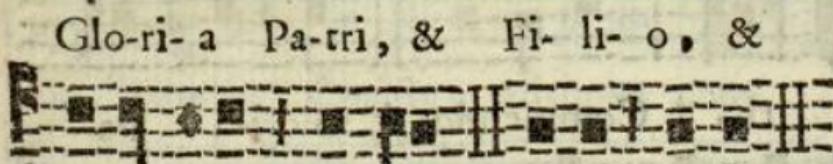
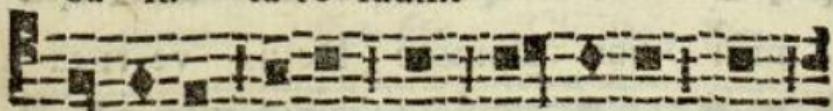
Au temps Paschal.

Christe, Fili De-i vivi, misere-re nobis.
 Verbum - - - - - caro factum est.
 Notum - - - - - fe-cit Dominus.
 Viderunt - - omnes - - fines terræ.

* Al le- lu- ya, al le- lu- ya. Christe....



Qui surrexisti à mortuis.* Al-le lu-ya....
 Et habi-tavit in nobis.
 Sa lu - ta-re suum.



M A N I E R E pour bien chanter dans un Chœur.

TOUE la beauté & la perfection de la Psalmodie & du Chant du Chœur, consistent à maintenir durant tout l'Office le même Ton ; c'est-à-dire, à mettre toutes les Dominantes des Tons à l'unisson.

Il est assez difficile de connoître quelle Note doit faire le Ton du Chœur, & être la Dominante de tout l'Office ; parce que les voix ne sont pas d'une même étendue. Dans les Eglises où il y a des Orgues, on la trouve facilement, parce que l'Orgue la donne ;

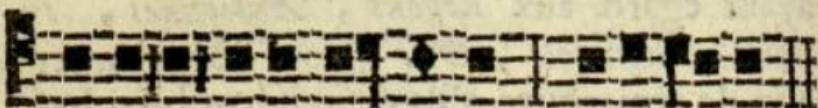
Maniere pour bien chanter, &c. 59
et Instrument ayant été proportionné à l'exten-
tude de la voix de l'homme.

Dans les Chœurs ordinaires où il n'y a
point d'Orgue, on peut prendre le Ton de
la Note *la*, pour Dominante du Chœur du-
rant tout l'Office. Et pour reconnoître si on
est dans le Ton de cette Note *la*, il faut pren-
dre le plus bas qu'on peut naturellement, à
la sixième Note en bas qui est *ut*, & monter
jusqu'à la Note *la*.

Dans les Eglises où il y a plusieurs Chan-
tres, dont les voix descendant plus bas qu'el-
les ne montent, il faut prendre pour Domi-
nante le *sol* ou le *fa*, selon que la prudence
de celui qui conduit le Chœur jugera plus
proportionné aux voix qui chantent avec lui,
ayant égard aux *Répons*, *Antielles*, *In-
troits*, *Graduels*, &c. qu'on doit chanter,
afin de remarquer s'ils descendant bien bas,
ou s'ils montent bien haut; & qu'ainsi toutes
ces attentions lui donnent le moyen de con-
noître ce véritable Ton, qui n'est ni trop
haut ni trop bas pour toutes les voix qui sont
au Chœur.

Ayant trouvé cette Dominante, il faut
monter ou descendre par degrés jusqu'à la
Note par laquelle commence l'*Antienne*,
Pseaume, *Répons*, &c. qu'on veut enton-
ner; & toujours observer la même chose du-
rant tout l'Office, en mettant toutes les Do-

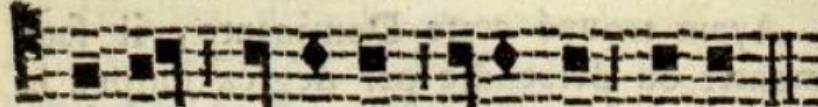
minantes de ce qu'on doit chanter à l'unisson de la premiere , par laquelle on commence l'Office. Par exemple : l'Officiant doit commencer *Deus in adjutorium* par la Dominante , qui est *la* pour les Chœurs ordinaires ; & s'il doit entonner la premiere Antienne , il mettra la Dominante de cette Antienne au même Ton de *Deus in adjutorium* , & montera ou descendra de cette Dominante à la premiere Note qui commence l'Antienne pour l'entonner ; & le Chantre qui doit entonner le Pseaume , montera ou descendra de la dernière Note de l'Antienne , ou de l'Intonation seulement de cette Antienne , à la première Note de l'Intonation du Pseaume. Cet exemple le fera comprendre.



Deus in adju-to- ri-um... Alle-lu- ya.



Tecum prin-ci- pi-um... Ge-nui te.



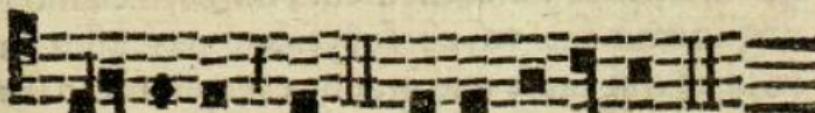
Dixit domi-nus domi-no me-o, &c.

Dans cet exemple on voit que la Dominante de l'Antienne & du Pseaume est la même

même que celle de *Deus in adjutorium*, & sur le même Ton qui est *la*.

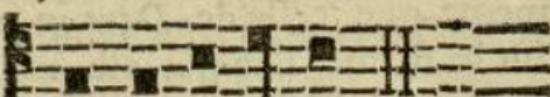
Que si l'Officiant ne prend pas bien ce Ton, le Chantre qui commencera l'Antienne, ou qui entonnera le Pseaume, tâchera de reparer ce défaut.

Si les Antiennes sont de differens Tons, il faudra mettre les Dominantes de ces differens Tons à l'unisson ; c'est-à-dire, toutes à un même son, comme si l'on disoit tout droit sans baisser *la f a u t r e*, qui sont les quatre Dominantes des huit Tons. Par exemple, quand on a achevé l'Antienne ci-dessus, qui est dans les Vêpres du jour de Noël, & qui est du premier Ton ; & qu'ensuite il faut entonner la suivante *Redemptionem*, qui est du septième, il faut l'entonner de maniere que le *re* qui est la Dominante du septième, soit à l'unisson de *la*, qui est la Dominante du premier : ainsi il faut prendre la premiere Note de *Redemptionem* sur le Ton de la dernière *genui te*, afin que le *re* qui est la Dominante de cette Antienne, se trouve à l'unisson de *la*, qui est la Dominante de la précédente ; & entonner comme s'il étoit noté de cette maniere :



Ge-nu-i te. Redempti-o-nem.

*Quoiqu'il soit
ainsi noté.*



Redemp-ti-o-nem.

En suivant cette regle dans toutes les Antennes , en chantant le Capitule , les Oraisons , les Versets , &c. sur le Ton de la Dominante du Chœur , on gardera facilement le même Ton pendant tout l'Office.

Ce qui se fera aussi très-facilement pendant toute la Messe , quand on aura bien pris le Ton du Chœur sur la Dominante de l'*Introit* , & qu'on mettra la Dominante du *Kyrie* à l'unisson de la Dominante de l'*Introit* , aussi-bien que la Dominante des Oraisons , Evangelies , Préfaces , &c. On peut éllever d'un Ton à l'*Epître*.

Voilà ce qui regarde le Chœur en general , pour y chanter avec perfection & sans peine.

Il faut outre cela , que tous ceux qui chantent dans le Chœur , observent en particulier les avis suivans.

Premierement , il ne faut point contrefaire sa voix , comme de chanter d'une voix plus grosse ou plus claire , ou avec plus de force qu'on ne peut naturellement , ou bien chanter negligemment en ne soutenant pas assez sa voix ; ce qui cause une grande cacophonie dans le Chant , parce que les uns montent , & les au-

tres descendant plus qu'il ne faut : mais il faut avoir soin que le son de la voix soit le plus naturel qu'il est possible, & le plus approchant de celui qu'elle a en parlant. Et pour cela il faut éviter les postures extraordinaires des lèvres, les mouvements de tête, les coups de gosier, les aspirations, & tout ce qui peut nuire à la bonne prononciation.

I I. Ouvrir la bouche autant qu'il est nécessaire pour jeter le son en dehors ; & ne point étouffer sa voix en fermant trop la bouche, ou en serrant trop les dents.

I II. Se moderer, en sorte qu'on puisse chanter long-tems sans se lasser ; & ainsi n'employer pas toute la force de son poumon, & ne point prendre garde si on est plus ou moins entendu que les autres ; mais chanter toujours d'une même force, en ne poussant pas sa voix en certains endroits plus qu'en d'autres. C'est une faute que font bien de gens, parce qu'il y a toujours quelques endroits de la voix où elle est plus belle & plus libre ; & quand le Chant vient dans ces endroits-là, on est porté à pousser plus fort, & à se faire entendre.

IV. Lorsqu'il y a plusieurs Notes sur la même syllabe, faire entendre principalement celle sur laquelle la syllabe se prononce, & couler les autres doucement sans aspirations, comme s'il n'y avoit qu'une Note lors-

04 / Maniere de bien Chanter, &c.
gue; & ne les point pousser toutes à coup
d'estomach , comme de chanter ha, ha ,
ha , sur trois Notes qui seroient sur une
même syllabe.

V. Ecouter ceux avec qui l'on chante ,
& que tous se suivent si bien , qu'ils chan-
tent en même-temps syllabe pour syllabe ,
& Note pour Note , afin d'éviter toutes dis-
cordances.

VI. Bien observer la pause de la media-
tion dans la Psalmodie , & ne point com-
mencer un Verset , que la fin de l'autre ne
soit entendue.

VII. Enfin , avoir un grand soin qu'il n'y
ait rien de prophane dans le Chant , mais
que tout y soit spirituel ; rien qui ressente
l'air seculier ou la vanité , mais que tout y
soit rapporté à la gloire de Dieu ; rien qui
se chante seulement du bout des levres ,
mais tout avec l'application du cœur pour
Dieu , la bienséance & la modestie pour
l'édition de prochain , comme dit saint
Paul , Col. 3. v. 16. *In gratia cantantes*
in cordibus vestris Domino.

Omnia in nomine Domini Iesu Christi.
Ibidem.

F I N.





TABLE DU PLEIN-CHANT.

<i>De la science du Plein-Chant</i> , page	3
<i>De la connoissance des Notes</i> ,	4
<i>Des Clefs & des Figures</i> ,	5
<i>De l'intonation des Notes</i> ,	9
<i>Des Intervalles & Degrez conjoints</i> ,	12
<i>Maniere de joindre la Lettre aux Tons des Notes</i> ,	18
<i>Seconde Methode</i> ,	21
<i>Troisième Methode par la Game</i> ,	22
<i>Maniere de connoître les Tons des Chants de l'Eglise</i> ,	25
<i>Tons des Pseaumes</i> ,	34
<i>Ton de Domine labia mea, &c.</i>	40
<i>Ton de Deus in adjutorium</i> ,	ibid.
<i>Tons des Benedictions & Absolutions</i> ,	41
<i>Ton des Leçons</i> ,	42
<i>Ton du Capitule</i> ,	43
<i>Tons des Versets</i> ,	44
<i>Tons des Oraisons</i> ,	45
<i>Tons des Benedicamus</i> ,	48
<i>Ton de l'Epître</i> ,	51
<i>Ton des Propheties</i> ,	52
<i>Ton de l'Evangile</i> ,	53

T A B L E.

<i>Ton de la Passion,</i>	54
<i>Chants des petits Répons,</i>	55
<i>Maniere pour bien chanter dans un Chœur;</i>	58



I N D E X C A N T U S.

*Quæ addita sunt in hac ultima Editione,
asterisco * simili denotantur.*

I n Duplicibus prima Classis, pag.	1
<i>In Duplicibus secunda Classis,</i>	10
* <i>Missa Regalis in majoribus Solemnitatibus,</i>	16
* <i>Alia Missa in majoribus Solemnitatibus,</i>	24
<i>In Festis duplicibus per annum.</i>	32
<i>In Missis B. Mariae Virginis,</i>	42
<i>In Dominicis per annum,</i>	48
<i>In Dominicis Adventus & Quadragesimæ,</i>	57
<i>In Dominicis & Festis temp. Pasch.</i>	60
<i>In Semiduplicibus & per Octavas,</i>	65
<i>In Simplicibus & Feriis per annum,</i>	69
<i>In Feriis Adventus, Quadragesimæ, Quatuor Temporum, & Vigilarium,</i>	74
<i>In Dominica Resurrectionis, sequentia,</i>	76
<i>In Dominica Pentecostes, sequentia,</i>	78

INDEX.

- In Festo Corporis Christi, sequentia; 80
 In Festo Purificationis ad Processionem Antiphona, 87
 In Dominica Palmarum ad Processionem Antiphona, 94
 Intonatio Litaniarum majorum in Rogationibus, 107
 * Litaniae majores, cum Psalmo, Versiculis & Orationibus, 109
 In Dominicis per annum & Temp. Pasch. ad aspercionem aquæ benedicta, 116
 * Ad Processionem fieri solitam post Inventionem sanctæ Crucis, 119
 Ad Process. ejusdem Festi, Hymni, 124
 * Hymnus Te Deum, 133
 In Exequiis Defunctorum, 138
 * Ad Vesperas Defunctorum, 142
 * Officium Defunct. ad Matutinum, 156
 Missa Defunctorum, 170
 * Ad elevationem sanctiss. Sacramenti, cantus O Christe. (en faux-bourdon) 183
 In Exequiis Parvulorum, 185
 * Lamentationes Jeremia, 196
 * Antiphona O salutaris Hostia, notata (en faux-bourdon.) 198

F I N I S.



