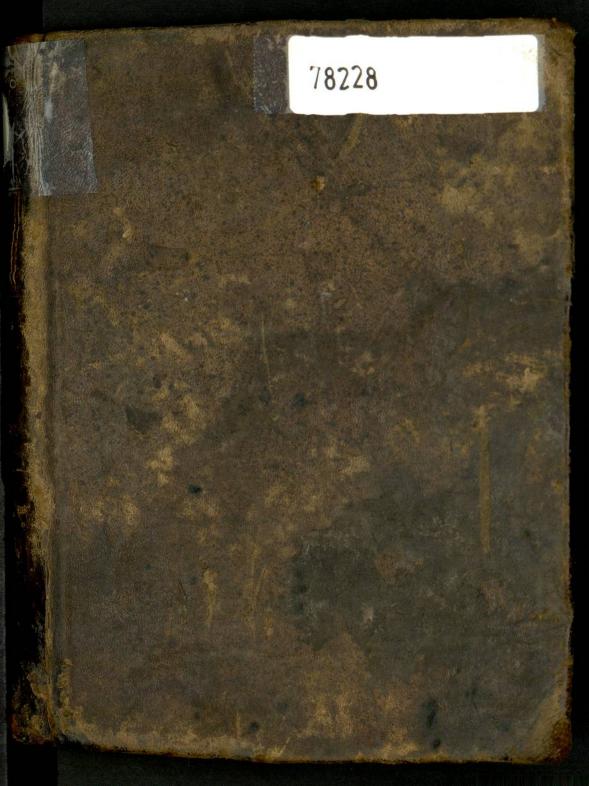
RESERVE

E L PARNASC DE OVENEDO

THE RESERVE OF THE PERSON OF T

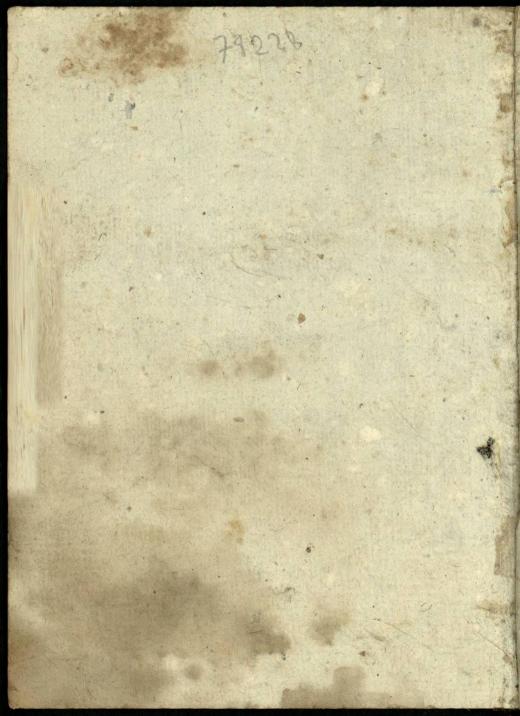
78228











PARNASO ESPAÑOL,

MVSAS CASTELLANAS

DE

DON FRANCISCO

DE QVEVEDO VILLEGAS,

CAVALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, SENOR DE LA VILLA DE LA TORRE DE JUAN ABAD.

DEDICASE

LA MVY ILVSTRE ACADEMIA DE LOS DESCONFIADOS DE LA EXCELENTISSIMA CIVDAD

DE BARCELONA.



BARCELONA:

Por RAFAEL FIGVERO, à la calle de los Algodoneros. Año 1703.

Vendese en Casa Iayme Battle, en la Libreria: En la de Iayme Suria, en la calle de la Paja: Yen la de Inan Piferrer, à la Plaça del Angel.

SIMMACHIANVS AFFER adversus Marcionem.

Quo circa BIJVGAM Ingeniorum illam RVPEM senticosà asperitudine protulimus, scandi haud proclivem. At enim, si Eruditi adlevant Principes, Optimates, ecce scansiles, instar graduum, scopuli: aliter, si ineruditi, si imbenesici: næ & illi scopuli sunt, & obsistunt.

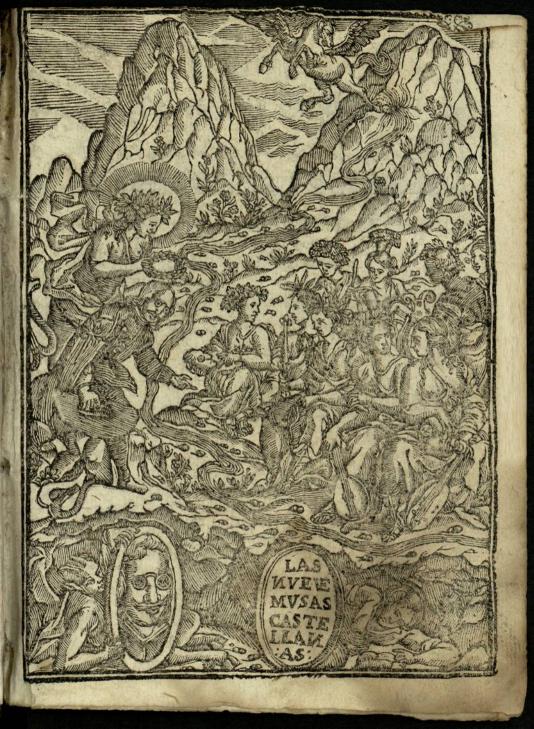
SONETO

A DON FRANCISCO DE QUEVEDO VILLEGAS, en el Parnaso Español.

Esía, que de este Monte hendida, y ruda,
Si es cumbre, ó nube, apenas desengaña,
Que herida vidros slecha, y riscos baña;
Y cede al que Ave, ò Bruto, buela en duda.
El Sacro es Helicòn. Mas yà desnuda,
Su antiguamente, celebre campaña
Olvida, y consagrandose oy à España,
Culta la mira aun mas, que antes ceñuda.
Yá es Fuente Castellana la Hippocrene,
Y en su margen, que ameno la aprisiona,
Nueve oy aplausos Musicos contiene:
Porque Apolo, que Sol, y luz blasona,
Otra á su Choro Luz, y Sol previene,
A quien de Daphne con desden Corona.

act and offe

conforme el Enperagatorio delas ?





Adviertese: que la Dedicatoria, y Aprobaciones de todas las Obras de Don Francisco de Quevedo Villegas, se hallaran en el primer Tomo de dichas Obras.

the Fams, while Their,

the injurial feet to trade

Contract the Call of the post of the service of

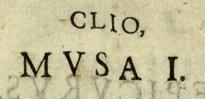
.- tremen's house in

LIO gesta canens transactis tempora reddit. Anonym.



Ala Fama, y à la Gloria, Que 30 doy, el Tiempo cede Sus injurias, que no puede La Edad contra la Memoria,

Plectro es mi Pluma eloquente, Deidad mi voz, que atrevida, Buelve al ya muerto à la vida, Y haze, lo que fue, presente.



CANTA

ELOGIOS, Y MEMORIAS

DE PRINCIPES, Y VARONES
ILVSTRES.

CLIO. Gesta canis transactis tempora reddit. Anonym.

Pintase vna Donzella sentada al pie de vn arbol, coronada de Laurel, con vna pluma resplandeciente en la mano derecha, y la izquierda puesta sobre vn libro, con vna trompeta de guerra à los pies, y vnos exercitos batallando delante de ella.

A La Fama, yà la Gloria, Que vo doy, el Tiempo cede Sus injurias, que no puede La edad contra la memoria. Pleetro esmi pluma etoquente, Deidad mi Voz., que atrevida, Buelve al ya muerto à la vida Y haze, lo que fue presente.

EPI-

EPICVRVS. AD IDOMENEA Ore Senece Edit

Ore Senecæ Filij.

Ingeniorum crescit dignatio:nec ipsis tantum habetur, sed quidquid illorum memoriæ adhæsit, ab oblivione excipitur.

Exceled copyeche memorie,

Cuiere de m.C. bella de radora de P. L. Duora A. Ingalia pertama donde riorante

MVSA I.

CANTA ELOGIOS, Y MEMORIAS DE PRINCIPES, Y VARONES

ILVSTRES.

A LA ESTATVA DE BRONCE DE EL SANTO REY Don Felipe III. que està en la Casa del Campo de Madrid, traida de Florencia.

Cadaver fou las que offered mirellas,

Yace, dowler Reynahard Palatine, must

SONETO OLOG DE DECEMBE Y

Quanta Magestad, ò quanto Numen
En el Tercer Filipo, invicto, y Santo
Presume el bronce, que le imita! O quanto
Estos semblantes en su luz presumen!
Los siglos reverencian, no consumen
Vulto, que igual adoracion, y espanto
Mereciò, Amigo, y enemigo, en tanto
Que de su vida dilatò, el volumen.
Osò imitar, Artifice Toscano,
Al que à Dios imitò de tal manera,
Que es por Rey, y por Santo soberano.
El bronce por su imagen verda dera
Se introduce en Reliquia, y este llano
En Magestad Augusta reverbera.

A la misma Estatua.

M As de bronce serà, que tu figura,
Quien la mira en el bronce, sino llora,
Quando ya el fentimiento que te adora,
Harà blando al metal la forma dura.

Quie-

Quiere de tu Cabello la herradura Pifar liquidas sendas, que la Aurora A su passo perfuma; donde Flora Ostenta varia, y fertil hermosura. Dura vida con mano lifongera Te diò en Florencia Artifice ingeniofo, Y reynas en las almas, y en la Esfera. El bronce, que te imita, es virtuolo; O quanta de los Hados gloria fuera, Sien años le imitaras numeroso.

A Roma sepultada en sus ruinas.

EMILO EN DE EL SANTO B Vscas en Roma à Roma, ò Peregrino, Y en Roma misma à Roma no la hallas, Cadaver son, las que oftentò murallas, Y tumba de si propio el Aventino. Yace, donde Reynaba el Palatino, Y limadas de el tiempo las medallas, Mas se muestran destroço à las batallas De las edades, que Blason Latino. Solo el Tibre quedò, cuyo corriente, Si ciudad la regò, ya sepoltura La llora, con funelto son doliente. O Roma, en tu grandeza, en tu hermosura Huyò lo que era firme, y solamente Lo fugitivo permanece, y dura.

Inscripcion de la Estatua Augusta del Cesar Carlos V. en Aranjuez. El bronce for lit imagen verdadera

nerocuce en Religi V ell

As Selvas hizo navegar, y el Viento Al'cañamo en sus velas respetava, Quando cortés su anhelito tassava Con la necessidad de el movimiento. Dilatò su victoria el vencimiento Por las riberas, que el Danubio laba, Cayó Africa ardiente, gimio esclava La falsa Religion en sin sangriento. Viò Roma en la desorden de su gente,

MI V J M I.

Si no piadosa, ardiente valentia; Y de España el rumor sossego ausente. Retirò à Soliman, temor de Vigria; Y por ser retirada mas valiente, Se retirò à si mismo el postrer dia.

A un Retrato de Don Pedro Giron, Duque de Offuna, que hizo Guido Boloñes; armado, y gravadas de orolas Armas.

Ulcano las tocò, forjolas Midas, Armas, en que otra vez à Marte cierra; Rigidas con el precio de la Sierra, Y en el rubio metal descoloridas. Al ademan figuieron las heridas, Quando su braço estremeció la Tierra; No las prestò el pinzel, diòlas la Guerra, Flandres las viò fangrientas, y temidas. Por lo que tienen de el Giron de Ossuna, Saben fer apacibles los horrores, Y en ellasses carmin la Thracia Luna Fulminan sus semblantes vencedores: Assistio al Arte en Guido la Fortuna. Yel Lienço es belicoso en los colores.

A la fiefla de Toros, y Cañas de el Buen Retiro, en dia de grande nieve.

quemo la mand, y admirando la valV el ft. y. levanto el lítica. Tiene effe

Lueven calladas aguas en vellones

Blancos, las nubes mudas; passa el dia; Mas no fin Magestad en sombra fria, Y mira el Sol, que esconde en los balcones. No admiten el invierno coraçones Assistidos de ardiente valentia, Que influie la Española Monarchia, Fuerça igualmente en Toros, y Rexones. El blason de Xarama, humedecida, Y ardiendo la ancha frente en torva faña, En fangre vierre la purpurea vida. Y lisongera al grande Rey de España A 3

La

La tempestad, en nieve obscurecida, Aplaudiò al Braço, al Fresno, y à la Caña.

Al Duque de Maqueda, en ocasion de no pérder la silla en los grandes corcovos de su cavallo, aviendo hecho buena sucree en el Toro.

VII.

D'Escortesmente, y cauteloso el Hado
Vuestro valor, o Duque esclarecido,
Solicitò invidioso, y atrevido
Logrò apenas lo mal intencionado.
Por derribaros, de sobervia armado,
Diligencia en que Estrellas han perdido
La silla, el animal enfurecido
Mas alabança os diò, que os diò cuydado.
Poca le pareciò su valentia
Al Toro, presuncion de la ribera,
Para desalentar vuestra osadia.
Vuestro cavallo duplicò la siera,
Mas en vos vencen Arte, y valentia,
Iuntas à la que os lleva, y os espera.

Celebra el esfuerço de Quinto Mucio, despues llamado Scevolla.

Mucio, teniendo Porsena, Rey de los Hetruscos, sitiada à Roma, entrò solo en su Real à darle muerte. Sucediò, que por no conocer al Rey, se la diesse à vno de su Camara: pero aviendo entendido su error, en su presencia se quemò la mano, y admirando su valor el Rey, levantò el sitio. Tiene este Soneto imitaciones de Marcial Epigr. 22. de el lib. 1.

VIII. of be Mand on an

TV solo en los errores acertado,
Con braço, Mucio, en llamas encendido
Mas temor diste, à Iove, que atrevido
El Gigante con ciento rebelado.
Tu diestra, con Imperio fortunado,
Reynando entre las brasas, ha vencido
Con ceniça, y con humo esclarecido,
De Porsena el exercito admirado.
Tu, cuya diestra fuerte, sino errara,

MVSA I.

Hiziera menos, porque no venciera
Sitio, que à Roma invieta fugetara.
Pudiste ver tu proprio braço hoguera;
No pudo verle Porsena, y ampara
Deshecho, à quien armado no pudiera.

Exortacion à la Magestad de el Rey nuestro señor Felipe IV. para el castigo de los Rebeldes.

IX.

E Scondido debaxo de tu armada
Gime el Ponto, la vela llama al viento;
Y à las Lunas de Thracia, con fangriento
Eclipfe rubrica tu jornada.
En las venas Saxonicas tu Espada
El azero calienta, y macilento
Te atiende el Belga, habitador violento
De poca tierra, al Mar, y à ti robada:
Pues tus Vassallos son el Etna ardiente,
Y todos los incendios, que à Vulcano
Hazen el metal rigido obediente;
Arma de rayos la invencible mano,
Cayga roto, y deshecho el insolente
Belga, el Francés, el Sueco, y el Germano.

"Al Retrato de el Rey nuestro señor, hecho de Rasgos, y lazos con pluma, por Pedro Morante.

Repire la alufton de la mifma fabula de Europa.

X

B Ien con argucia rara, y generosa
De Rasgos, vence el vnico Morante
Los pinceles de Apeles, y Timante:
Bien buela ansi su Pluma victoriosa.
Vive en imitacion maravillosa,
Grande Felipo, Augusto tu semblante:
Y Laberinto mudo, si elegante,
La tina anima, en semejança hermosa.
Propriamente retratan tu belieza
Laços, pues que son Laços tus sacciones
A Venus, como à Marte tu grandeza.
Tus exercitos, Naves, y Legiones,

Laços son de tu inmensa fortaleza, En que cierras los Mares, y Naciones.

Al Toro, à quien con bala dis muerte el Rey nuestro Señor.

Haze sepulcro en el Toro muerto, de vn Leon vivo, à quien el Toro avia primero vencido, con alusion al signo Toro, que tiene vna Estrella de primera Magnitud en la frente, por aver sido alli el primer golpe de la bala.

Nel bruto, que sue vagel viviente,
Donde Iove embarcò su Monarchia;
Y la Essera de el suego donde ardia,
Quando su Rayo navegò Tridente:
Yace vivo el Leon, que humildemente
Coronò por vivir su cobardia;
Y vive muerta Fenix valentia,
Que de glorioso suego nace ardiente.
Qualquier grano de polvora le aumenta
De primer Magnitud Estrella pura,
Pues la primera Magnitud le alienta:
Entrarà con respeto en su sigura
El Sol, y los cabellos que alimenta;
Con temor de la sien aspera, y dura.

Al mismo Toro, y al propio Tiro. Al se de statto la

Repite la alusion de la misma fabula de Europa.

AII.

Podar al Robador de Europa muerte,
De quien cres, Señor, Monarcha Ybero,
Al Ladron te mostraste justiciero,
Y al Traydor à su Rey castigo sucrte.

Sepa aquel Animal, que tuvo sucrte
De ser disfraz à Iupiter severo,
Que es el Leon de España el verdadero,
Pues de Africa el cobarde se lo advierte.

No castigò tu diestra la victoria,
Ni diò satisfacion al vencimiento,
Diste al vno consuelo, al otro gloria.

MVSA I.

Elerivirà con luz el Firmamento

Duplicada feñal para memoria

En los dos, de tu acierto, y su escarmiento.

Memoria immortal de Don Pedro Giron, Duque de Ossuna, muerto en la prisson.

XIII.

Paro no à su desensa sus hazassas,
Dieronte Muerte, y Carcel las Espassas,
De quien él hizo esclava la Fortuna.

Lloraron sus invidias vna à vna
Con las propias Naciones las Estrassas;
Su Tumba son de Flandres las Campassas,
Y su Epitasso la sangrienta Luna.

En sus exequias encendiò al Vesubio
Partenope, y Trinacia al Mongibelo;
El llanto militar creciò en dilubio.

Diòle el mejor lugar Marte en su Cielo,
La Mosa, el Rhin, el Tajo, y el Danubio
Murmuran con dolor su desconsuelo.

Al Duque de Lerma, Maesse de Campo General en Flandres.

Escriviò este Soneto en ocasion de aver ido el Duque à executar una empresa, viendo reparadas en las Riberas de el Rhin sus Tropas, se arrojò al Rio, y con su exemplo todos.

Los picos, y les ales. VIXas liores

TV, en cuyas venas caben cinco Grandes,
A quien haze mayores tu Cuchilla,
Eres Adelantado de Castilla,
Y en el peligro Adelantado en Flandres.
Aguarda la victoria, que la mandes,
Que tu exemplo sin voz sabe regilla,
Y pues desprecias miedos de la orilla,
Nadando, escusto, que en Elogios andes.
No de otra suerte Cesar animoso
De el Rubi con los capidos raudales
Penetrò con denuedo generoso.

CLIO,

10

Fueron si las acciones defiguales, Pues en el coraçon fuyo ambiciofo Eran traydoras, como en ti leales.

Ala Huerta de el Duque de Lerma, favorecida, y ocupada muchas vezes de el Senor Rey Don Felipe III. y olvidada oy de igual concurso.

Alear pudo fu Pateia VX rande Offina, Y O vi la grande, y alta Gerarchia De el Magno, invicto, y fanto Rey Tercero En esta casa, y conoci Lucero Al que en fagradas Purpuras ardia. Oy desierta de tanta Monarchia, Y de el nieto, magnanimo heredero, Yace; pero arde en glorias de su acero, Como en la pompa, que ostentar folia. Menos invidia teme aventurado, Que venturoso, el Merito procura; Los premios aborrece escarmentado. O amable, si desierta Architectura, Mas oy, al que te ve desengañando, Que quando frequentada en tu ventura. Al Duque de Lermis Man

> Es de sentencia alegorica todo este Soneto. Ekrivio efte Soacto en ocalional

view's regardes on les Ribero : IVX Rum lus Lopes, fe arroid at Ribe D Equeños jornaleros de la Tierra, Avejas, Lifes ricas de colores, Los picos, y las alas con las flores Saben hazer panales, mas no guerra. Lis fuena Flor, y Lis el pleyto cierra, Que rebuelve en Italia los humores; Sic vos, non vobis, soys rebolvedores, Pues el Leon, y el Aguila os afierra. Son para las Avejas las venganças Mortales, y la guerra rigurofa No codicia aguijones, fino lanças. Haze puntas la Aguila gloriosa, Haze presa el Leon sin acechanças, El Delfin nada en onda cautelosa.

Al Cardenal de Rucheli, movedor de las Armas Francesas, con alusion al nombre Ruceli, que es Arroio en significacion Italiana, por estar and to doived veferito en effa lengua. Va ab doile de sorviro a y averse serenado luego el Ciel Vega descrivió esta liesta em

Ove Ruceli andate col pie presto? Dove fangue, non purpura conviene: Por tributari il fiume, il Mar vi tiene, Y Rucelinel Mar han fin functio. Et hor Ruceli, onde procede questo, Che senza il Rosignuolo il Gallo vene, Et rauco grida, & vol batet le pene Nel nido, che gli à stato mai infesto. Credo che il Ciel ad ambi dui abassi, Che vi attende la mente de Scipioni, Egli occhi mai nele vigilie lassi. Vn? Ocha se riguardi ai Tempi buoni, Secacio, y Galli dei Tarpei fafsi,

Hor che farano l'Aquile, ei Leoni.

Figurada contraposicion de dos Valimientos.

Larench WVX corea.

C Abe, ò Rey tres Christiano, la festiva D Purpura, fediciosa por tus alas, Deshojarte las Lifes con las balas, Pues quanto te aventura, tanto priva. Sabe, ò Humana Deidad, tambien tu Oliva. Armar con fu Minerva à Marte, y Palas, Y Laurel coronar prudentes galas, Y provida ilustrar paz vengativa. Sabe poner tu Purpura en tus manos, Decimotercio Rey, con prision grave Tu esclarecida Madre, y tus Hermanos. Tu Oliva, ò gran Monarca, poner fabe En tu pecho los tuyos foberanos, de up de Con la vnidad que en los Imperios cave.

Mira, que el Cardenal se re levanta!

Al Rey nuestro Señer Don Felipe IV.

Escriviòse en ocasion de aver salido en un dia muy lluvioso la jugar casas, y averse serenado luego el Cielo: y Lope de Vega descriviò esta siesta en Lyras.

A Quella frente Augusta, que corona
Quanto el Mar cerca, quanto el Sol abriga;
Pues lo que no govierna, lo castiga
Dios, com no sugetarso à su persona.
Pudo, vistiendo à Flora, y à Pomona,
Mandar, que el tiempo sus colores siga;
Haziendo, que el Invierno se desdiga
De los yelos, y nieves que blasona.
Pudo al Sol, que al Diziembre bolvió Mayo;
Volverse de invidioso al Occidente,
La suz con ceño, el oro con desmayo.
Correr galan, y sulminar valiente
Pudo; la caña en el ser slecha, y rayo;
Pudo Lope cantarse solamente.

Parenetica Alegoria.

Abe, o Rey tres Christiano, la festiva Purpura telienofi y XX a Ecimorercio Rey, essa Eminencia, Que tu Alteza à sus pies tiene postrada, Querrà ver la Ascendencia coronada, Pues osò coronar la descendencia. Casamiento samò la inteligencia, anto lenual Y Y en èl solo se ha visto colorada luli shivore Y La desverguença. Diselo à tu espada, sonde de ? Y dale al quarto Mandamiento audiencial Si te derriba quien à ti se arrimal, Su fabrica en tus ruinas adelanta, su o sullo o T Y en quanto te aconseja, te lastimas dosquina O muy Christiano Rey, en gloria tanta, Ya el açote de Dios tienes encima, Mira, que el Cardenal se te levanta!

A Don Luis Carrillo, hijo de Don Fernando Carrillo, Presidente de Indias; Quatralbo de las Galeras de España, y Poeta.

XXI.

A Nsi fagrado Mar, nunca te oprima
Menos ilustre peso, ansi no veas
Entre los altos Montes que rodeas,
Essenta de tu imperio alguna cima:
Ni osendida tu blanca espuma gima
Agravios de haya humilde, y siempre seas;
Como de arenas, rico de preseas
De el que la Luna mas que el Sol estima:
Ansi tu mudo Pueblo este seguro
De la gula solicita, que ampares
De Thetis al amante, al hijo nuevo.
Pues en su verde Reyno, y gosso obscuro
Don Luis la sarve, honrando largos Mares,
Ya de Achiles valiente, ya de Febo.

A la Custodia de Christal, que diò el Duque de Lerma à San Pablo de Valladolid, para el Santissimo Sacramento.

XXII.

Sea, que descansando la corriente
Torcida, y libre de espumoso rio
Labrò artisice duro, yerto, y frio,
Este puro milagro transparente.
Sea, que aprisionada libre fuente
Encarcelò con yelo su alvedrio:
O en incendios de el Sol, l'Alba el rocio
Quaxó à Region benigna del Oriente.
O yà monstro diasano naciesse,
Hijo de Peñas duras, parto hermoso,
A llama vniversal rebelde yelo:
Fue bien, que Cielo à Dios contrahiziesse,
Porque podais dezir, Duque glorioso,
Que aunque imitado, y breve, le dais Cielo.

PARI

Al Rey nuestro Señor, saliendo à jugar cañas.

Que atemoriza aun al enemigo en la guerra festiva.

XXIII. A Magos generosos de la guerra Len essa mano diestra esclarecidos. Militan, y estremecen referidos, Y el ademan exercitos encierra. El pino, que fue greña de la fierra, Y copete de cerrosatrevidos, Fulminando con yerros facudidos, Rigida era amenaça de la tierra. La caña descansò el temor al dia, En que tu lança assegurò campañas, Que ardor dissimulado prometia. Figurando, en la entrada de estas cañas, Ya de Achids Cortés, y Religiosa Profecia, La de Ierufalen à tus hazañas.

Al Rey Catholico nuestro Señor Don Felipe Quarto, infestado de guerras.

XXIV.

No siempre tienen paz las siempre hermosas
Estrellas en el Choro azul ardiente:
Y si es possible, Iove omnipotente,
Publican, que temiò guerras suriosas.
Quando armò las cien manos belicosas
Typheo con cien montes infolente,
Vivoras de la gressa de su frente
Atonitas lamieron à las Osas.
Si habitan en el Cielo mal seguras
Las Estrellas, y en èl teme el tonante,
Que estrañas guerras Tu, que paz procures?
Vibre tu mano el Rayo sulminante,
Castigaràs soberbias, à locuras,
Y si militas, bolveràs triunsante.

Iura de el Serenissimo Principe Don Balthasar Carlos, en Domingo de la Transsiguracion.

Con presagio satal parece que dexò el Auctor esta Relacion impersecta. Pero aqui sale ya bien digna de seerse, si la estima, y la ternura no embaraçan los ojos.

Vando glorioso entre Moyses, y Elias, Tiño de resplandor el velo humano, El que por desquitar las Gerarchias, En mejor Arbol restaurò el Mançano: Quando à Cortes llamò las Prosecias, Y por testigos sube desde el llano Al Monte, donde eterno reyna el Cedro, Con sus Primos Iacob, y Iuan, à Pedio.

Quando el Theforo de la luz ardiente,
Que se dissimulava detenido,
Se esplayó por la saz resplandeciente,
Y en incendios de el Sol baño el vestido:
Y quando por gozar siempre presente
Trono, en eternas glorias encendido,
Quiso hazer Tabernaculos, quien era,
De el que vino à fundar, Piedra Primera.

Quando abrasado con herbores de oro
Rey de armas, vna nube soberana,
Oltentando eloquente su Thesoro,
Por mas perlas que llora la mañana:
Con la lyra en que templa el fanto Choro,
Orbes por cuerdas, quando canta Osana;
Oydle, que me agrado en él, les dixo,
Y es mi querido, y siempre amado Hijo.

IV.

Entonces tu, Monarca, que coronas

Con dos Mundos apenas las dos fienes;

Tu que hazes gemir las cinco Zonas,

Para ceñir los Reynos que mantienes:

Tu, que con golfos tuyos aprissionas Las invidias de el Mar, y los desdenes; Tu, Quarto à los Felipes, con honrarlos, Que el Quinto quitas, que passò à los Carlos,

Tu entonces pues (Anuncio venturoso,
Colmado, y rico de promessas santas!)
A imitacion de el Rey siempre glorioso;
De quien indigno calça el Sol las plantas:
Provido juntamente, y religioso,
Y humilde emulador de glorias tantas,
Siempre en el Cielo tu discurso sixo,
Quando el hijo nombrò, nombras tu hijo;
VI.

Porque fuesse la accion mas parecidà,
Si de partida con los dos tratava,
Tu tratavas tambien de la partida,
Por rescatar la Religion esclava:
El con su muerte parte à dar la Vidã,
Tu con la Vida, que tu zelo alaba,
Vas, à que rojo en sangre, tus Leones
Te muestren Mar de tantos Faraones.

VIII.sog tog ebmup Y

Al nombre de tu Hijo se debia

La Corona que hereda; de la Estrella,

De quien tomò los rayos, y la guia,

El que hallò al hőbre, y Dios; Madre, y Doncella:

Paguele à Balthasar tan claro dia,

Lo que peregrinó selo por vella:

Y aunque Herodes le aguarde, peregrino

Balthasar bolverà por buen camino.

VIII.

El nombre de el que estuvo de rodissa;

Vertiendo en el pesebre gran thesoro;

Informò * de grandeza las mantillas;

De el que vimos venir con Real decoro

Por besarle la mano ilustres sillas;

Dexò de el mundo el mas sublime Coro;

El en la Magestad, seso, y cariño;

Niño pudo venir, mas no sue niño.

Porque le llevò en braços Don Gafpar de Guzman, Conde deOlivares.

16

De Trinidad humana vi semblantes. Como pueden mostrarse en nuestra Esfera, Pues à ti tus hermanos semejantes, Son Segunda Perfona, y son Tercera: Los Geriones, que nombro Gigantes En España la Historia verdadera, Mejor los vnen en los tres las lides, Pues de el vno en la cuna tiembla Alcides.

Vieronse alli Zodiacos mentidos, Con prefuncion de Estrellas los diamantes, Asperes, y pesados los vestidos, En las palidas minas centellantes: De graniço de perlas van llovidos, Y en tempestad preciosa relumbrantes; Otros, que porque nadie los compita, De aljofar los nevo la Margarita.

Luego que la lealtad esclarecida Fabricò eternidad artificiosa, Haziendo passadiço de tu vida A la de el Primogenito gloriofa: La Nobleza de el Orbe mas temida, Que de tal heredero deseosa Estuvo, oy al Señor, que le concede, Le pide por merced, que nunca herede.

Precediò * la Iusticia à los Poderes, Reynos, en que influye amor, y vida Tu augusto Coraçon, y adonde quieres, Siguen tus rayos con lealtad rendida: En luz, mirando el Sol, que le prefieres, Con la suya turbada, ò convencida, Sino empeçò à llorar, con el rocio Tu excesso confesso palido, y frio.

En quatro ruedas Lirio azul venia, Reyna que Franciadio a los Españoles, De quien fludia luz mendigo el dia,

Aiude al or den el acompanamiento.

En quien aprenden resplandor los Soles: Para laber amanecer, pedia Aurora à sus mexillas arreboles; Ya la tarde Fernando fue mañana, Que en purpura precede soberana. XIV.

Carlos en luz, y en el lugar Luzero, Resplandeciente Precursor camina; Viene Adonia galan, Marte Guerrero, Ya Venus dos congojas encamina: Va con susto la gala de el acero, Y menos resplandece, que fulmina; Porque tu providencia, que le inflama, Le destina à los riesgos de la fama.

Inundacion de Magestad vertifte, Tuhermosa mente presuncion de el fuego; De los ojos de todos te vestike, Pues los de todos te llevaste luego: Con tantos ojos, pues, tu Pueblo viste Dulce Deidad de Amor, pero no ciego, Tu cavallo con musico alboroto Hollò sonoro, y grave terremoto.

XVI.

De anhelantes espumas argentava La razon de metal, que le regia; Al viento, que por padre blasonava. En vez de obedecerle defafia: Herrado de Mercurios se mostrava. Si amenaçava el fuelo no le heria, Porquede tanta Magestad cargado, Aun indigno le viò de ser pissado. XVII.

A las Damas el Fenix diò colores El Yris, la Mañana, y Primavera, En paz vimos por Março nieve, y flores, Y el suelo sostituir la Octava Esfera: Sus blasones de luz fueran mayores Si la Reyna de España no saliera; Tratòlas como el Sol à las Estrellas; Anegòlas en luz con folo vellas.

XVIII.

En oriente portatil de brocado
Sigue tu Sol recien amanecido,
En generolos braços recostado,
Y à tu Corte por ellos repartido:
Mira en todos tus Reynos el cuydado,
Que le tienen los Cielos prevenido,
Pues la que atiende alegre gala, y siesta,
Le aguarda en mas edad carcel molesta.
XIX.

Iuraron vassallage, y obediencia,
Y besaron la mano al que no sabe,
Quanto en su soberana descendencia,
De Augusta Magestad gloriosa cabe:
Mas con anticipada providencia,
Monarca sin edad se muestra grave,
Que al tiempo le dispensa Dios las leyes
Para la suficiencia de los Reyes.

XX.

Vive, y ten heredero, y no le dexes,
La voz comun, y agradecida aclama,
Que aun tiene por fatiga, que te alexes,
A dar que hazer al grito de la Fama:
Por exercito vale en los hereges
Tu nombre folo, que temor derrama;
Las señas de tu enojo por heridas,
Que no aguardan el golpe tales vidas.

XXI.

Ya * fus Rayos à Iove provocaron
Denuedos de los hijos de la Tierra;
Y de montes escala fabricaron,
Que tumbas arden oy de injusta guerra,
Los dos Polos gimieron, y tronaron,
(Tanta discordia la sobervia encierra!)
Sicilia estos escandalos admira,
Y En celado en el Etna los suspira.

XXII.

En su falda Catania amedrentada, Cultiva sus jardines ingeniosa, Yace la Primavera amenaçada, Con la comparacion de la guerra de los Gigantes contra el Ciclo fe promete victorias contra los Hereges, CLIU,

20

Con susto desanuda qualquier rosa: Insolente la llama despeñada Lamer las slores de sus galas osa, Parece que la nieve arde el invierno; O que nievan las llamas de el insierno.

Sobervio, aunque vencido, desde el suelo.
Al Cielo arroja rayos, y centellas;
Con desmayado passo, y tardo buelo
Titubeando el Sol, se atreve à vellas:
En arma tiene puesto al Cielo
Medrosa vezindad de las Estrellas,
Quando de combatir al Cielo ayrado,
Los humos solamente le han quedado.
XXIV.

Tal osa contra ti, tal le contemplo
Al Monstruo de * Stocolmia, que tyrano
Padecerà castigo, quando templo
Se prometiò sacrilego, y profano:
Tu à Flegra añadiràs ardiente exemplo
Alli triunfante colgarà tu mano
Su piel de alguna planta, que cargada
A fuerça de sobervia estè humillada.

XXV.

Padrones han de ser Rhin, y Danubio
De tu vengança, en tanto delinquente,
Rebeldes venas le serà diluvio,
Cuerpos muertos, y arneses, vado, y puente:
Rojo en su sangre se verà de rubio
El Alemanterror de el Occidente;
Tal gemiràn las locas esperanças,
De quien no teme al Dios de las venganças.

Luce la l'induit de com la son l'

Es la Metropoli, y Corte
de el Reyno
de Suecia; los
Latinos la nóbran Holmia,
y està fundada en agua co
mo Venecia.

1:03

Celebra la Victoria de los Navios de Turcos, que tomò el Duque de Pastrana: passando à Roma.

SILVA ENCOMIASTICA;

Sclarecidas señas de Fortuna De vueltro valimiento con su rueda. O Principe gloriofo; Arron despreciadus Pues os poltra la Luna, vol vorte de la policie Que à vuestros pies desvanecida queda, Vencido el Afro Endimion zelofo. Apenas por los liquidos ymbrales De el Ponto, à quien de la Africa, y Europai Sirve opuesto Confin de verde copa; Y de venas torcidas los corales Sonora resvalava vuestra quilla, Haziendose menor siempre la orilla; Y espirando en la popa Cortès el viento, sobre el mar suave Tassava el soplo, que en las velas cave; Quando la diligencia desvelada. De atento marinero, sup ofine le ab of editta (Sirviendole la gabia con la entena De arbitros de las ondas) Descubrio en las campañas fluctuantes De el yermo mar vaxeles delinquentes De cosarios valientes, Cuyo temor fatiga à las riberas Cuya paz amenaçan sus vanderas Vos advertido en el peligro ageno, De ardor glorioso, y de esperanças lleno. Porque aun de passo no se malograsse Ocasion, que ilustrasse. Bl Estandarte del mayor Monarcha, A quien sirve Fortuna Religiosa En quanto el cerco de la luz abarca; Con voz quanto valiente generola, Distes orden à todoss. Armandolos con Vos de muchos modos; B 3

Pues quanto mas alguno os imitava,

Tanto mas al peligro fe llegava;

Y vuestra valentia

Fué general exercito aquel dia;

Esquadron la familia, y los criados;

Lisongeros los Hados,

La muerte aduladora

Se mostrò en los peligros cada hora:

Passaron despreciadas

Flechas de hierro, y de veneno armadas;

Fulminaron en vano

Los mentidos enojos de el Vérano,

Sin que os deviessen atencion sus balas

Bursandoles la mira vuestras galas.

Rindieron los navios

Con vuestra providencia, y vuestros brios Y al volaros fu llama, Remedio, que turbada siempre tarde La desesperacion dicta al covarde, En alas os dexó de vuestra fama. Y presumido en laços el turbante Globo futil, sobervia de Levante, Derribado de el ceño, que vestia, Nevò de prefuncion vueltra erugia. Y los que miedo de las costas fueron, Y los senos de España sacudieron. Con impetu violento, Befaron vuestras plantas, Luego entre glorias tantas Descansaron las velas, del management seguina Y con ellas despues suplen el viento, Y se calçan de espumas por espuelas. Y Tetis foberana, and of office of the support En cuyos labios nace la mañana, Galan os mira Febo; Armado, os juzga Achiles; and and a man A Gozando en el esfuerço, y el semblante. Hijo valiente, venturofo amante.

Diffee orden a roducy

Armandolos eca Vos de muenos trodos;

Desterrado Scipion à ona rustica Caseria suya, recuerda consigo la gloria de sus Hechos, y de su Posteridad.

A este Soneto diò el argumento, y mucha parte de su locucion, la ilustre Epistola LXXXVI. de nuestro Lucio Seneca, escrita à Lucilio, desde la misma Casa de el Campo de Publio Cornelio Scipion, junto à Linterno, Ciudad de Campania. Quien cotejare con este el Soneto XII. arriba reserido, à la immortal memoria de Don Pedro Giron, Duque de Ossuna, sentirà luego la consonancia, y ambos por Exemplos sensibles de las Patrias ingratas.

Altar pudo à Scipion Roma opulenta,
Mas à Roma Scipion faltar no pudo;
Sea blason de su invidia, que mi escudo,
Que del mundo triunso, cede à su asrenta.

Si el merito Africano la amedrenta,
De hazañas, y laureles me desoudo;
Muera en destierro en este baño rudo,
Y Roma de mi vitrage este contenta.

Que no escarmiente alguno en mi, quisiera,
Viendo la osensa, que me dà por pago,
Porque no salte quien servirla quiera.

Nadie llora mi ruina, ni mi estrago,
Pues serà à mi ceniça, quando muera,
Epitasio Annibal, Vrna Carthago.

Elegio al Duque de Lerma Don Francisco.

CANCION PINDARICA:

STROFE I.

De 16. verfos.

De 16. verfos.

De vna madre nacimos,
Los que esta comun aura respiramos.

Todos muriendo en lagrimas vivimos,
Desde que en el nacer todos sloramos.

Solo nos diferencia,
La paz de la Conciencia,
La Verdad, la Lusticia, à quien el Cielo
B 4

CLIU,

24

Hermofa, si severa,
Con alas blancas enviò ligera,
Porque serena governasse el Suelo:
Ella assegura el transito à la Vida.
Feliz el que la candida Pureza
No turba en la riqueza;
Y aquel, que nunca olvida,
Ser polvo, en el alago de el thesoro;
Y el que sin vanidad desprecia el oro.

ANTISTROFE I

to abuguest 1 De 16. verfos. Omo vos, ò glorioso Duque, en quien oy estimacion hallaron. Las Virtudes, y premio generoso. Ved, qual foys, que con vos le coronaron Nunca mas felizmente de constito de croude En la gloriosa frente and agrand in ah smooth Y De Alexandro fu luz amanecieron; Ni en la Alma valerofa all supre al obne l' De Cesar, que la Estrella à volar ofa, on supro! Mayores alabanças merecieron. Ni de Augusto las pazes mas amadas Vuestro espiriru armado. Aces dexò burladas; Previniendo la suerte, que enemiga, Al que irritarla prefumio, castiga. O MAO

EPODO L

De la versos.

Por vos desde sus Climas peregrino,
Devoto à la Deidad de el Rey de España
El Alarbe vino,
No es poco honrosa hazaña,
Que vencido el camino,
Y perdonado ya de el Mar, y el viento,
Por justo, y religioso el noble intento.

Debajo de sus pies ponga el Turbanto
El Persa, honor, y gloria de Levante.
Por vos Ingalaterra
Descansa, y nos descansa de la guerra,
Y Francia, Madre de inclitos Varones,
De el peso de las armas aliviada,
Trae por adorno varonil la espada,
Que ya opuso de España à los Leones.
Y las Islas postreras,
Que por Merced de el Mar pisan el suelo,
Clemencia nunca vista en ondas sieras,
Por vos, por vuestro Zelo,
Admitiràn la paz, con que les ruega,
Quien con su voz de un Polo al otro llega.

STROFE II.

De 16. verfos.

La clud profixacy langs, O como vianos

Que le paffa armades viò (de la manera

Vrcio, mancebo fuerte, Con glorioso desprecio, y atrevido, Tocò las negras sombras de la muerte, Quando de ardor valiente persuadido, Clara fama leguro Busco en el foso obscuro: El precio dedicando de su vida Al pueblo temerofo; Y en el horror de el concavo espantose Intrepido sostuvo en su caída, Como encelado, Montes defiguales. A quien premiando el alto beneficio, Hizieron facrificio En Aras immortales, Pues muriendo por dar à Roma gloria, Diò su vida à guardar à su memoria. as dilicion ace premio acteados

SNO

ANTISTROFE II.

De 16. verfos. 7 Os de el forçoso peso De tan grande Republica oprimido, Con juyzio igual, y con maduro fefo, A Curcio aventajado, y parecido, Por darla algun remedio, Arrojandoos en medio De los mas ondos casos, y mas graves. De Atlante foys Alcides, Que le alivia en sus pazes, y en sus lides; Guardandole à Filipo las dos llaves, Con que de Iano el templo, à abre, à cierra, Vos.con cuello obediente à pelo tanto, Comprais el Laurel santo: Y à vos toda la Tierra, Qual Roma, folo à Curcio, que la ampara, Sacrificios dedica en feliz Ara.

EPODO II.

De 21. verfos. Bien lograda, y venturosa vida La vuestra, à quien la Muerte trae descanso Quando ella es parricida! Y en vn repolo manfo Llegarà la partida! Sueño es la muerte, en quien de si fue dueño. Y la vida de acà tuvo por sueño. Apacible os ferà la tierra, y leve; Que fue larga, direys, la vida breve: Porque en el buen Privado Es dilacion de el premio defeado; Invidia de la gloria, que le espera, La edad prolixa, y larga. O como vfanos Vuestros Padres, y Abuelos soberanos, Que España armados viò (de la manera

Que à Iove los Gigantes.
Sobervio parto de la parda tierrà,
Que fulminados iacen fulminantes)
Escarmiento à la guerra
Daràn, de Vos en Nietos esforçados,
Sus hechos, y sus Nombres heredados!

ASSI CANTAVA CLIO;
AL SON DE LA TROMPETA DE LA FAMA;
Y EL NVMEN, QVE LA INFAMA,
SVSPENSO AQVI, DESACORDADO, Y FRIO;
LOS VIENTOS QVISO OYR MVRMVRADORES.

Amat POLYMNEIA verum. Virgil.



De el animo los afectos: Represento 30, que llaman COSTV MBRES:mis vozes claman: Ia Virtudes, ia Defectos.

Al Mal en Bien simulado El disfraz quitos y despues Lo que mas perfeccion es Con elegancia perfuados

LVCIVS

LVCIVS

ANNAVS SENECA!

HOC MAIORES NOSTRI QVESTI SVNT, HOC NOS
QVEREMVR, HOC POSTERI NOSTRI QVERENTVR, EVERSOS ESSE MORES, REGNARE NEQVITIAM, IN DETERIVS RES HVMANAS, ET OMNE
FAS LABIAT ISTA STANT LOCO EODEM. STABVNTQVE: PAVLVLVM DVMTAXAT YLTRO
AVT CITRO MOTA, VT FLVCTVS.

POLYMNIA.

MVSA II.

CANTA EXPRIMIENDO LAS COSTVMBRES
DE EL HOMBRE,

Y LAS PROCVRA EMENDAR.

MVESTRA CON ILVSTRES EXEMPLOS, QVAN ciegamente desean los hombres.

Es imitacion de Iuvenal. Sat.X. Provida Pompeio, Gc.

SONETO I.

Provida diò Campania al grad Pompeo
Piadolas, y molestas calenturas.
La falud le abundò de desventuras.
Y le vsurpò à sus glorias el Troteo.

Quien podrà disculpar nuestro deseo,
Si en el cerco de el Sol camina à escuras?
Sobràrante en Campania sepulturas,
Faltante de su muerte en el rodeo.
Si Mario la alma esplendida exhalara,
Opima con dos triunsos de la guerra,
Lagos, destierro, y carcel ignorara.
Mucha tiniebla, y grande noche cierra
Quanto destina el hombre, y toda parà
En pretendida muerte, y poca tierra.

Enseña como no es rico el que tiene mucho caudal.

El primer verso es de Epicuro, citado por Seneca. El primer Terceto de Si Pedro Chrysologo, Sermon 22. El postrer verso de Seneca.

Vitar codicia, no añadir dinero,
Haze ricos los hombres, Calimiro;
Puedes arder en purpura de Tiro,
Y no alcançar descanso verdadero.
Señor te llamas, yo te considero,
Quando el hombre interior, que vives, miro,
Esclavo de las ansias, y el suspiro,
Y de tus propias culpas prisionero.
Al assiento de la alma suba el oro,
No al sepulcro de el oro l'alma baxe,
Ni le compita à Dios su precio el lodo.
Descisra las mentiras de el Tesoro,
Pues falta, (y es de el Cielo este lenguage)
Al pobre mucho, y al avaro todo.

Seneca buelve à Neron la riqueza, que le avia dado.

Las causas que él significò, referidas por Tasito se repiten aqui, como las re pondidas de Neron.

> E Sta miseria, Gran Señor, honrosa, De la humana ambicion alma dorada,

Esta pobreza ilustre acreditada, Fatiga dulce, y inquietud preciofa: Este metal de la color medrofa. Y de la fuerça contra reclo ofada, Te buelvo, que alta dadiva invidiada Enferma la fortuna mas dichofa. Recibelo, Neron, que en docta historia Mas serà recibirlo, que fue darlo, Y mas seguridad en mi el bolverlo: Pues juzgaran, y te ferà mas gloria,

Que diste oro à quien supo despreciarlo, Para moltrar, que supo merecerlo.

Respuesta de Neron a Seneca, no admitiendo lo que le bolvia.

S Eneca, el responder oy de repente A tu razonamiento prevenido, Gloria es de tu enfeñança, que ha podido Formar mi lengua contra ti eloquente. A lo que yo te devo, aun no es decente Esso, que de mi mano has recibido; Y para lo que à mi me devo, ha sido Empeçar à premiarte escasamente. Quieres à costa de la Fama mia, Que alaben tu Modertia, y tu Templança, Y que acusen mi avara Hydropelia. El premio pues devido à mi enseñança Goza, porque el bolvermele este dia, Y no admitirle yo, nos sea alabança.

Vn delito igual se reputa designal, si son diferentes los suzetos que le cometen, aun los delitos desiguales.

Es imitacion de Iuvenal Sat. 3. y de Seneca Epist. 87.

CI de vn delito proprio es precio en Lido La horca, y en Menandro la diadema, Quien pretendes, ò Iupiter, que tema

El rayo à las maldades prometido?

Quando fueras vn robre endurecido,
Y no de el Cielo Magestad Suprema,
Gritàras tronco à la injusticia extrema,
Y Dios de marmol dieras vn gemido.

Sacrilegios pequeños se castigan,
Los grandes en los triunsos se coronan,
Y tienen por blason que se los digan.

Lido robò vna choça, y le aprisionan:
Menandro vn Reyno, y su Maldad obligan
Con nuevas dignidades que le abonan.

El pecar intercede por los premios, prefiriendose à la Virtud.

Es de Iuvenal, Sat.I.

SI governar Provincias, y Legiones
Ambicioso pretendes, ò Licino
Procura que el favor, y el desatino
Asseguren de infames tus acciones.
No merezca ninguno las prissones
Mejor que tu, pues quanto mas vezino
Al suplicio te vieres, el destino
Mas te apresurarà las elecciones.
Felices son, y ricos los pecados,
Ellos dan los Palacios suntuosos,
Llueven el oro, adquieren los estados.
Alabense los hombres virtuosos,
Mas para lo que viven alabados,
Quien los alaba elige los viciosos.

Que desengaños son la perdadera riqueza.

VII.

Vando seré infeliz sin mi gemido?

Quando sin el ageno fortunado?

El desprecio me sigue desdeñado,

La invidia en dignidad constituido.

W de el bien, ù de el mal vivo ofendido;

Y es ya tan infolente mi pecado,
Que por no confessame castigado,
Acusa à Dios con llanto inadvertido.
Temo la muerte, que mi miedo asea;
Amo la vida con saber es muerte,
Tan ciega noche el seso me rodea.
Si el hombre es slaco, y la ambicion es suerte,
Caudal que en desengaños no se emplea,
Quanto se aumenta, Caridon, se vierte.

Por mas poderoso que sea, el que agravia, dexa armas para la vengança,

Iuvenal en la Sat. 8. prestò espiritu à estos versos.

TV ya, ò Ministro, asirma tu cuydado,
En no injuriar al misero, y al fuerte:
Quando les quites oro, y plata, advierte,
Que les dexas el hierro azicalado.

Dexas espada, y lança al desdichado;
Y poder, y razon, para vencerte:
No sabe Pueblo ajuno temer muerte,
Armas quedan al Pueblo despojado.

Quien vè su perdicion cierta, aborrece
Mas que su perdicion, la causa della,
Y esta, no aquella, es mas quien le ensurece.

Arma su desnudez, y su querella
Con desesperacion, quedo le osrece
Vengança de el rigor, quien le atropella.

Persuade à la justicia, que arroje el peso, pues vsa solo de la espada.

Vulgar es su Pintura con vn peso de balanças en vna mano, y vna espada en otra.

A Rroja las balanças, facra Affrea,
Pues que tienen tu mano embaraçada;
Y si se mueven, tiemblan de tu espada,
Que el peso, y la igualdad no las menea.

No estàs justificada, sino sca:

Y en vez de estarigual, estàs armada;
Feroz te vè la gente, no ajustada,
Quieres que el Tribunal batalla sca.

Ya militan las leyes, y el derecho,
Y te sirven de textos las heridas,
Que escrive nuestra sangre en nuestro pecho.

La Parca eres fatal para las vidas,
Pues lo que hilaron otras, has deshecho,
Y has buelto las balanças homicidas.

Manifiesta un ardid grande de el perverso pretendiente, quando desea, que todos sean buenos, con intento malo.

Es de Iuvenal Lib.5. Sat. 13.

Vando, Licino, di, contento viste
Hombre con vin pecado solamente,
Si quien merece pena, es suficiente,
Y el inculpable inutil yace, y triste?
Quien al mayor delito se resiste?
Que cortesano avrà, que no se asrente,
De que le exceda en vida delinquente,
El que à los ojos, que pretende, asiste?
O ingenio de el pecado escandaloso!
Pues Licas, habitado de serenos
Aspides el espiritu ambicioso.
Todos los malos quiere, que sean buenos,
Para que à su maldad el Poderoso,
Por sola, comunique sus venenos.

Describe el apetito exquisito de pecar.

Imita vna perversa sentencia de Catulo, Epigr. 92. y à Petronio : Non vulgi nota placebant Gaudia, non vsu plebeio trita voluptas, &c.

XI.
O agradan à Polycles los pecados,
Con el vío plebeyo repetidos;

Ni delitos por otro introducidos,
Si los mayores, y por si inventados.
Qual si fueran virtud, los moderados
Vicios Polycles tiene aborrecidos;
Y los templadamente distraydos
Yacen de su privança desterrados.
De puro pecador le son ingratos
Los pecados tal vez, pues al pequeño,
O desprecia, ò le admite con recatos.
De vicios haze escrupuloso empeño,
Ni los quiere ordinarios, ni baratos;
Si tu le imitas, tu seràs su dueño.

A la violencia, y injusta prosperidad.

Es de Iuvenal, Sat. 1 Y con la permisson Satyrica se desliça al dona yre,

XII.

Y A llena de si sola la litera
Maton, que apenas antiyer hazia
(Flaco, y magro malsin) sombra, y cabia,
Sobrando sitio en vna ratonera.
Oy mal introducida con la Essera
Su casa, al Sol los passos le desvia,
Y es tropezon de Estrellas, y algun dia,
Si suera mas capàz, pozilga suera.
Quando à todos pidiò, le conocimos:
No nos conoce, quando à todos toma;
Y oy dexamos de ser, lo que ayer dimos.
Sobrale tanto, quanto salta à Roma;
Y no nos puede ver, porque le vimos;
Lo que sue sesconde, lo que vsurpa assoma.

Advierte, q aunque se tarda la vengança de el Cielo contra el pecado, en efeto llega.

Es de Persio en la Sat. 2. Sulphure descutitur sacro, &c.

P Orque el açufre facro no te queme, Y toque el robre, fin aver pecado,

Serà

POLYMNIA,

36 A qui,y enPerfio se toma por hombre à quien quemò rayo. Evitado porque nadie .e tocava. Toda la sentencia de este terceto fignifica. Preguntar, si por esso se olvidaralupiter de el pecador?

Serà razon, que digas obstinado,
Quando Iove te sufre, que teme?
Que tu boca sacrilega blasseme,
Porque no eres * bidental evitado?
Que en lugar de enmendarte perdonado,
Tu obstinacion contra el perdon se extreme!
Por * esso Iove te darà algun dia
La barba tonta, y las dormidas cejas,
Para que las repele tu ossadia?
A Dios con que le compras las orejas!
Que parece asquerosa mercancia
Intestinos de toros, y de ovejas.

Advierte el llanto fingido, y el verdadero, con el afecto de la codicia.

Es de Iuvenal, Sat. 13. Ploratur lacrymis amissa pecunia veris, &c. XIV.

Agrimas alquiladas de el Contento
Lloran difunto al padre, y al marido;
Y el perdido caudal ha merecido
Solamente verdad en el lamento.
Codicia, no razon, ni entendimiento,
Govierna los afectos de el fentido;
Quien pierde hazienda, dize, que ha perdido,
No el que convierte en logro el monumento.
Los facrofantos vultos adorados
Ven fus muslos raidos por el oro;
Sus barbas, y cabellos arrancados.

Y el ser los Dioses masa de tesoro, Los tiene al suego, y cuño condenados, Y al Tonante fundido en Cisne, y Toro.

Al ambicioso Valimiento, que siempre anhela à subir mas.

Toda es Metaphorica fimulacion, continuada tambien en la figura de las Aguilas, que fon otros ambiciosos inferiores, que aguardan à que cayga el fuperior, para cebarse en él.

XV.

Escansa, Mal perdido, en alta cumbre,

Donde à tantas alturas te preseres;

Sino

MI V S A III.

ino es que àcozear las nubes quieres, Y en la Region de el fuego bever lumbre.

Ya te parece grave peladumbre bonning o posicional Tu ambicion propria, pelo, y cargas eres De la Fortuna, en que viviendo mueres,

Y es peras que podrà mudar collumbre.

El buelo de las Aguilas que miras en la con argini ou Debajo de las alas, con que buelas, penos abra D En tu caida cevaran sus iras.

Harto credito has dado à las cautelas; Como puedes lograr à lo que aspiras, Si al tiempo de espirar, soberbio anhelas? agrantis no esto albust I

of figure level shizieron ynos lepulcros de Romanos, Peligro de el que sube muy alto, y mas si es por la caida de otro.

Etabrigan en alcos IVX mentos ' P Arà, fi fubes, fi has llegado, baja; Que ascender à rodar, es desatino: Mas fi fubifte, logra tu camino, Pues quien desciende de la cumbre, ataja.

Detener de Fortuna la rodaja, and ha vanhivlo sel A pocos concedio poder Divino; Y fi la cumbre desvanece el tino, colabornida A Tambien tal vez la cumbre se desgaja. zobroussil

El que puede caer, fi èl se derriva, la labor onto Ya que no se conserva, se previene de monos A Contra el semblante de la suerte esquiva.

Y pues nadie, que llega, le detiene, Tema mas, quien se mira mas arriba; po non T Y el que subio por quien rodando viene.

Adviction que castigos de la Providencia Divina sueva de el vse comun, avisan Mas se han perdido en la prosperidad consiados, que en la adversidad prevenidos.

Tomate el argumento de effe Soneto. HVX serdida de vnos vareles en nueltro As escarmientos dan al Ponto fiero VA (Si atiendes) la bonança, y el olvido, Que el peligro, y naufragio prevenido, Y el enojo de el Euro mas severo. Ansi quando cortes, y lisongero Noto tus velas mueva adormecido,

Y firva

proprio puerto.

POLYMNIA,

Y sirva por tus gabias estendido De liquido, y sonoro marinero: Entonces, ò Mirtilo desvelados En la milicia de la calma ociosa Tus sentidos iràn, y tus cuydados. Menos dulce es la paz, que peligrosa; No salgas no, à recibir los Hados Tarda con advertencia pereçosa.

Moralidad vtil contra los que hazen adorno proprio de la agena desnudez.

Estudia esta enseñança en la fabrica de el Castillo de Cartagena, que para edificarle deshizieron vnos sepulcros de Romanos.

XVIII.

De labrigan en altos Monumentos
Ceniças generolas, por crecerte;
Y altas ruinas, de que te hazes fuerte,
Mas te son amenaça, que cimientos.
De venganças de el tiempo, de escarmientos,
De olvidos, y desprecios de la muerte,
De tumulo funesto, osas hazerte
Arbitro de los Mares, y los Vientos.
Recuerdos, y no Alcaçares fabricas,
Otro vendrà despues, que de sus torres
Alce en tus huessos fabricas mas ricas.
De agenas desnudezes te socorres,
Y processos de marmol multiplicas;
Temo, que con tu llanto el suyo borres.

Advierte, que castigos de la Providencia Divina, suera de el vso comun, avisan la encomienda de pecados.

Tomase el argumento de este Soneto, de la perdida de vnos vageles en nuestro proprio puerto.

XIX.

SI son nuestros colarios nuestros puertos, Si vsurpa Primavera belicosa Al invierno estacion facinorosa, Con Cielo armado, y con escollos yertos:
Si caudal sumergido, y hombres muertos,
La voz, que gime el Ponto, procelosa,
No acuerdan la conciencia pereçosa;
Mas estamos difuntos, que despiertos.
Tu, Señor, ligas en tu diestra mano
Tempestades sonoras, ondas frias,
Fabricando en açote el Occeano.
Por cobradores tuyos nos envias
Oy la borrasca, ayer el Luterano,
Y executores son horas, y dias.

Enseña à morir antes, y que la mayor parte de la muerte es la vida, y esta no se siente; y la menor, que es el vitimo suspiro, es la que da pena.

Con rode we passem XX elle Inciental

Se calienta la fangre desmayada,
Y por la mucha edad desabrigada
Tiembla, no pulsa entre la arteria, y venas:
Pues que de nieve estàn las cumbres llenas,
La boca de los años saqueada,
La vista enferma en noche sepultada,
Y las potencias de exercicio agenas.
Salid à recibir la sepultura,
Acariciad la tumba, y monumento;
Que morir vivo, es vitima cordura.
La mayor parte de la muerte, siento
Que se passa en contentos, y locura;
Y à la menor se guarda el sentimiento.

A un amigo, que retirado de la Corte passo su edad.

XXI.

Dichoso tu, que alegre en tu cabaña,
Moço, y viejo espiraste la aura pura:
Y te sirven de cuna, y sepultura,
De paja el techo, el suelo de espadaña.
En esta soledad, que libre baña
Callado Sol con lumbre más segura,

La vida al dia mas espacio dura, Y la hora sin voz te desengasia. No cuentas por los Consules los años, Hazen tu calendario tus cosechas, Pisas todo tu mundo sin engasios. De todo lo que ignoras, te aprovechas; Ni anhelas premios, ni padeces dassos, Y te dilatas quanto mas te estrechas.

Exclamacion contra el Rico, Hinchado, yGloton.

XXII.

Vantas manos se afunan en Oriente,
Examinando la mayor altura,
Porque en tus dedos breve conjuntura
Con todo vn patrimonio esté luciente!
Quanta descaminada ciega gente
Tiene en poco de el Mar la saña dura,
Solo para que adorne tu locura
Rubia calamidad, purpura ardiente.
Quanto pirata de Noruega aten to,
Ministro de tu gula, remonta do
Despuebla de samilia alada el viento!
Quanto engaño de cañamo añudado
Tiene el golso, inquiriendo su elemento
Al pasto delicioso de el pecado!

Asenseja à un amigo, que estava en buena possession de nobleza, no trate de caliscarse, porque no le descubran, lo que no se sabe.

XXIII.

Solar, y executoria de tu abuelo

Es la ignorada antiguedad Sindolo,

No escudriñes al Tiempo el protocolo,

Ni corras al sitencio antiguo el velo.

Estudia en el osar de este moçuelo,

Descaminado escandalo de el Polo;

Para probar que descendió de Apolo,

Probò, cayendo, descender de el Cielo.

No te buelvas los huessos sepultados,

Que hallaràs mas gusanos que blasones, En testigos de nuevo examinados: Que de multiplicar informaciones, Puedes temer, multiplicar quemados, Y con las mismas pruebas Factones.

El pobre, quando da, pide mas, que quando pide.

Es argumento repetido de Epigrammatarios Latinos, y Griegos.

XXIV.

S I lo que ofrece el pobre al poderoso,
Licas, à logro, es don interessado,
Pues dà por recibir, menos cuydado
Pedigueño darà, que dadivoso.
Yo, que mendigo soy, mas no ambicioso,
Apenas de mi sombra acompañado,
Con lo que no te doy he disculpado
En mi necessidad lo cauteloso.
Pues que tu hazienda à mi caudal excede,
Dexa, que el ruego tu socorro cobre,
Por quien mi desnudez sola intercede.
No aguardes, que mañosa ofrenda obre,
Pues solo con no dar al rico puede
Ser con el rico liberal el pobre.

Castiga à los glotones, y bevedores, que con los desordenes suyos acelaran la Enfermedad, y la vejez.

Persio : Posuit opem nervis, &c.

XXV.

Ve los años por ti buelen tan leves,
Pides à Dios, que el rostro sus pisadas
No sienta, y que à las greñas bien peynadas
No passe corva la vejez sus nieves.
Esto le pides, y borracho beves
Las vendimias en taças coronadas;
Y para el vientre tuyo, las manadas,
Que apulia pasta, son bocados breves.

A Dios le pides, lo que tu te quitas; La enfermedad, y la Vejez te tragas, Y estar de ellas estento solicitas. Pero en rugosa piel la deuda pagas De las embriaguezes, que bomitas, Y en la falud, que comilon estragas.

Representase la brevedad de lo que se vive, y quan nada parece lo que se vivio.

Dà à las mismas pensiones de la vida, contenidas en el Soneto antecedente, Vejez, y Enfermedad, diversa causa, esta es, el proprio vivir.

XXVI.

De la vida, nadie me responde? A qui de los antaños, que he vivido: La Fortuna mis tiempos ha mordido, Las Horas mi locura las esconde. Que sin poder saber como, ni adonde, La falud, y la Edad se hayan huido! Falta la vida, assiste lo vivido, Y no ay calamidad que no me ronde. Ayer fe fue, Mañana no ha llegado, Oy se està yendo, sin parar vn punto, Soy vn fue, y vn ferà, y vn es canfado. En el Oy, y Mañana, y Ayer, junto Pañales, y mortaja; y he quedado Presentes sucessiones de difunto.

Significase la propria brevedad de la Vida, sin pensar, y con padecer, salteade de la Muerte.

XXVII.

FVe sueño Ayer, Mañana serà tierra: Poco antes nada, y poco despues humo, Y destino ambiciones, y presumo, Apenas punto al cerco, que me cierra! Breve combate de importuna guerra, salo si on I En mi defensa soy peligro sumo; Y mientras con mis armas me confumo, Menos me ospeda el cuerpo, que me entierra.

Yano es Ayer, Mañana, no ha llegado,
Oy passa, y es, y sue, con movimiento,
Que à la muerte me lleva despeñado.
Açadas son la hora, y el momento,
Que à jornal de mi pena, y mi cuydado,
Cavan en mi vivit mi monumento.

Enseña el camino mas seguro para la Virtud, y quita el velo engañoso à lariqueza

Empieça con aquellas palabras de San Agustin: Nulla infelicitas frangit, queme nulla felicitas corrumpit.

XXVIII.

A Quien la buena dicha no enfurece,
Nin guna desventura le quebranta:
Camina Fabio, por la senda santa,
Que no en despeñaderos permanece.
Huye el camino izquierdo, que florece
Con el engaño de tu propria planta;
Pues quanto en curso alegre se adelanta;
Tanto en mentidas lumbres te anochece.
Huye la multitud descaminada,
Dexa la culpa esplendida, y seguro
La virtud darà el sin de la jornada.
Y si al engaño en la opulencia obscuro
Aplicas luz, haràs que te persuada,
Que el oro es carcel con blason de muro.

Reprehende la continua solicitud de los vsureres.

Es vna expression de las palabras de San Ambrosio: De Ælia, & Ieiunio: Verecundiores sunt venti, &c.

XYIX.

Con mas verguença viven Euro, y Noto, Licas, que en nuestra edad los víureros; Sossieganse tal vez los vientos sieros, Y ocioso el Mar no gime su alboroto. No siempre el Ponto en sus orillas roto Exercita los roncos marineros;

Ocio tienen los golfos mas severos Ocio goça el Vagel, ocio el Piloto. Cefa de la borrasca la milicia; Nunca cesa el despojo, ni la vsura, Ni sabe estar ociosa su codicia. No tiene paz, no fabe hallar hartura; Osa llamar à su maldad justicia, Arbitrio al robo, à la dolencia cura.

Que al mas valeroso Leon puede hazer dano una sabandija, y beneficio otra.

XXX.

7 Es la greña, que viste por muceta Ericada? Y la sima, en donde embosca Armas por dientes? Que la cola enrosca? Y en cada vna alista vna sacta? Que el bramido le sirve de trompeta? Y que la zarpa desanuda tosca? Pues todo lo ocasiona aquella Mosca, Y vn atomo importuno le inquietà. Por otra parte aquel Raton royendo, Le quita la prission, que no ha podido Quitarfe muy Leon, y muy horrendo. Tal sucede al Poder, que es mas temido, Que le libra vn Raton, que vive huyende Y de el mosquito le congoja el ruido.

La honesta humildad en el trage, abriga al hombre, y e aconjeja.

XXXI.

Llamo ansi à laPurpura por averse llamado la Ciudad Tyro, de donjor Sar. Ennio la nobro Sarra:en diverlos lugares vsò deste apellido nucltroPoeta.

In veneno Sarra no en pobre lana, zel ab noistados enval Que acuerda de la oveja, no de Tyro, Me abrigo, en tanto que vestidas miro Las Coronadas Furias con la grana. de era la me. La * palida ceniça, que tyrana Se guarda, y se descubre con suspiro, No encamina la Invidia à mi retiro, Ni el sueño, y la conciencia me profana. Las guijas, que el Oriente por thesoro Vende à la vanidad, y à la locura,

Sino encienden mis dedos, no las lloro. De valde me da el Sol su lumbre pura, Plata la Luna, las Estrellas oro; Basta que de la Tierra sepultura.

Burla de los que con dones quieren grangear de el Cielo pretensiones injustas;

XXXII.

PAra comprar los Hados mas propicios, Como si la Deidad vendible fuera, Con el toro mejor de la Ribera Ofreces cautelosos sacrificios. Pides felicidades à tus vicios; Paratu nave rica, y vsurera, Viento tassado, y onda lisongera, Mereciendole al golfo precipicios. Porque exceda à la quenta tu theforo, A tu ambicion, no à Iupiter engañas, Que él cargò las montañas sobre el oro. Y quando l'Ara en sangre humosa bañas, Tu miras las Entrañas de tu toro, Y Dios està mirando tus entrañas.

Contra los que quieren governar al Mundo, y viven sin govierno.

Seneca Epist. 108. (manage de la manage de

XXXIII.

N el Mundo naciste, no à enmendarle C Sino à vivirle, Clito, y padecerle; Puedes, siendo prudente, conocerle, Podràs, si fueres bueno, despreciarle. Tu debes como huesped habitarle, Y para el otro mundo disponerte, Enemigo de l'alma has de temerle. Y patria de tu cuerpo tolerarle. Vives mal prefumidas, y ambiciofas Horas, inutil numero de el suelo, Atento à fus chimeras engañosas: SUR SHEVE Pues ocupado en vn mordaz desvelo,

A ti no quieres enmendarte, y osas Enmendar en el Mundo, Tierra, y Cielo.

Advertencia à España, de que ansi como se ha hecho Señora de muchos, ansi serà de tantos enemigos invidiada.

Seneca Epist.88. Quod vnus populus eripuerit omnibus, facilius vni ab omnibus eripi posse.

XXXIV.

V N Godo, que vna cueva en la Montaña Guardo, pudo cobrar las dos Castillas De el Betis, y Xenil las dos orillas, Los herederos de tan grande hazaña.

A Navarra te diò justicia, y massa, Y vn casamiento, en Aragon, las Sillás, Con que à Sicilia, y Napoles humillas: Y à quien Milàn esplendida acompassa.

Muerte infeliz en Portugal arbola

Tus Castillos, Colon passò los Godos

Al ignorado cerco de esta Bola.

Y es mas facil, ò España, en muchos modos, Que lo que à todos les quitaste sola, Te pueda à ti sola quitar todos.

Dificil (aunque le llamaron Facil) pero solo medio verdadero de tener riqueza y alegria en el animo.

Doctrina es, la que àqui se contiene, muy repetida ya. Pero aqui quiso exprimir à Seneca, de quien sue muy devoto, en la Epist. 62. Contemnere omnia, &c.

XXXV.

T Odo lo puede despreciar qualquiera,
Mas nadie ha de poder tenerlo todo;
Solo para ser rico, es facil modo,
Despreciar la riqueza lisongera.
El metal, que las luzes de la Essera
Por hijo primogenito acomodo,
Luego que al suego se desnuda el lodo,
Esplendido Tyrano reverbera.

A ser peligro tan precioso viene
Polvo, que en vez de enriquecer, vitraja;
Que solo à quien tiene, honor se tiene.
La amarillez de el oro està en la paja
Con mas salud, y pobres nos previene
Desde la choça alegre la mortaja.

Muestra por estraño, y ingenioso camino, que es dicha no ser poderoso; y que sempre los que lo son, suelen emplearlo mal.

Es imitacion de Seneca en la Epist. 68. Quidquid debebam nolle, non possum.

XXXVI.

Tener al benemerito que yo no pueda
Tener al benemerito que joso:
Ni harto de vengança al invidioso,
Que al bien obrar infama la vereda.
Ni elegir en Ministro à quien enreda
El sossiego, y la paz de el Virtuoso:
Ni ocupar en aumentos de el vicioso
De la Fortuna prospera la rueda.
No es falta de poder, que el Poderio
Me falte para osensas, siendo miedo,
Al Varon Docto, y amenaça al Pio.
Y pues sin esta Potestad me quedo.
Mucho le debo al poco Poder mio,
Pues quanto debo no querer, no puedo.

Descubre el vicio de la hypocresia, que asectan muchos en la dissimulacion de sus maldades.

Es sentencia de Seneca, lib. 1. de Ira, C. 14. Innocentem quisquis se dicit, &c.

XXXVII.

SI el Sol, por tu recato diligente,
No vè, ó Licas, horribles tus locuras,
Es argumento de vivir à escuras;
Pero no de que vives innocente.
Abona la ignorancia de la gente
Tu astucia si, no tus costumbres duras,

PULIMNIA,

48

Quando no parecer malo, procuras, Y ferlo (fi es possible juntamente. No dexas la maldad, y la retiras; Eres prission de culpas, y venenos; Son tus virtudes palidas mentiras. Cubrir los vicios, no los haze agenos; Pocos son malos, si à testigos miras; Si à la conciencia, pocos son los Buenos.

Admirable enseñança de el Pedir.

Fue de Demetrio, Filosofo Cynio; de quien refiere Seneca aver sido notablesa Profession de Filosofia, pues como todos los otros Filosofos la tuvieron de las Virtudes, el solo Filosofa de la Pobreza.

XXXVIII.

E L barro, que me sirve, me aconseja;
Y el golpe, no el ladron, me le arrebataz
No pudo el Potosi guardar la plata,
Ni el Mar, que ondoso, y provido le aleja.
De el no àguardarla yo, docto me dexa
Bien la ambicion, à mi quietud ingrataz
Quando con menos susto se desata,
El natural sustento en vna teja.
Pues tiene el vituperso por salida
El pedir, averguencese en la entrada,
Quando tan poco hà menester la vida.
Mas si el pedir es suerça no escusada,
Quiero pedirme à mi, que à nadie pida,
Primero que pedir à nadie nada.

Enseña, como los puestos en alta Fortuna, no suelen admitir consejo.

Confo fue tenido en Roma por Dios de el Consejo, à cuyo Templo se baxavi por escalones, siendo ansi, que à todos los otros se subia por ellos. Dà la ra zon aqui, que pudieron tener los Antiguos para essa diserencia.

XXXIX.

Onfo, el primer Confejo, que nos diste, Fue mandarnos baxar para lograrre:

A los Templos de Iupiter, y Marte Se sube, si se baxa al que eligiste.
Al que desciende, tu Deidad assiste,
Y en lo humilde, y lo baxo puede hallarte;
Dios, que en las cumbres nunca tienes parte,
Donde la vanidad se te resiste.

Mas si te admite aquel, que subir quiere,
Busquete en Roma, que creció contigo,
Y en ella sus aumentos considere.
Yo que desciendo, tus Altares sigo;
Y quien por ti no baja, si subiere
Buscando premios, hallarà castigo.

A vn Cavallero que con perros, y Cazas de Monteria ocupava su vida.

XL.

Primero va feguida de los perros

Vana tu edad, que de sus pies la siera,

Dexa, que el corço habite la ribera,

Y los arroyos la espadaña, y berros.

Quieres en ti mostrar, que los destieros

No son castigo ya de Ley severa;

El ciervo empero sin tu invidia muera,

Muera de viejo el oso pór los cerros.

Que la sigues con ansia de osendido.

Que le sigues con ansia de osendido.

Perdona al Monte el pueblo, que ha criado.

El pelo de Acteon endurecido,

En su frente te advierte tu pecado;

Oye, porque no brames, su bramido.

Reprehende à una Adultera la circunstancia de su pecador

Es imitacion de Marcial, Lib.1. Epigr. 35.

edieres similarla fin ALX la.

Sola en ti, Ecsbia, vemos ha perdido El adulterio la verguença al Ciclo, Pues licenciofa, libre, y tan sin velo, Ofendes la paciencia de el sufrido.

L. Miller

Por Dios, por ti, por mi, por tu marido,
No sirvas à su ausencia de libelo;
Cierra la puerta, vive con recelo,
Que el pecado se precia de escondido.
No digo yo, que dexes tus amigos,
Mas digo, que no es bien esten notados
De los pocos, que son tus enemigos.
Mira, que tus vezinos afrentados
Dizen, que te deleytan los testigos
De tus pecados mas, que tus pecados.

Descrive la vida miserable de los Palacios, y las costumbres de los Poderosos, que en ellos favorecen.

Tienen los Terceros imitacion de aquellos versos de Iuvenal, Sat.3.

Nil tibi se debere putat, nil conferet vnquam, Participem qui te secreti sec it honesti. Carus erit Verri, qui Verrem tempore quo vult Accusare potest.

XLII.

PAra entrar en Palacio las afrentas,
O Licino, fon grandes, y mayores,
Las que dentro confervan los favores,
Y las dichas mentidas, y violentas.
Los puestos, en que juzgas que te aumentas,
Menos gustos producen, que temores:
Y viendo al desden de los Señores,
Pocas horas de vida, y de paz cuentas.
No te queda deudor de beneficio,
Quien te comunicare cosa honesta;
Y solo alcançaràs puesto, y oficio.
De quien su iniquidad te manifiesta;
A quien, quando quisieres, de algun vicio
Pudieres acusarle sin respuesta.

Llama à la Muerte.

Motivaron el principio de este Soneto, aquellas palabras de Virgilio: Vitaque cum gemitu fugit indignata sub vmbras.

XLIII.

TEn ya, Miedo de Fuertes, y de Sabios, Huia el cuerpo indignado con gemido Debaxo de las fombras, y el olvido Beberan por demas mis secos labios. Fallecieron los Curios, y los Fabios, Y no pesa vna libra, reducido A ceniças, el rayo amanecido En Macedonia à fulminar agravios. Desata deste polvo, y deste aliento El nudo fragil, en que està animada Sombra, que sucessivo anhela el viento. Porquè empereças el venir rogada, A que me cobre deuda el monumento, Pues es la humana Vida larga, y nada?

Este Soneto refingio despuescasi todo con mucho espiritu, de este modo.

desidence XLIV. solusible de TEn ya, Miedo de Fuertes, y de Sabios, Yrà la Alma indignada con gemido Debaxo de las fombras, y el olvido Beberan por demas mis fecos labios. Por tal manera Curios, Decios, Fabios Fueron, por tal ha de inquanto ha nacido, Si quieres ser alguno bien venido, Trae con mi vida fin à mis agravios. Esta lagrima ardiente, con que miro El negro cerco, que rodea à mis o jos, Naturaleza es, no sentimiento. Con el ayre primero este suspiro Empeçè, y oy le acaban mis enojos, Porque me deba todo al monumento.

-2007

Aconseja à un Amigo, no pretenda en su Vejez.

Alude à la costumbre antigua de los Romanos, que quando pretendian, traia, vna vestidura blanca, porque se llamavan Candidatos.

XLV.

Pues la veste blanca desceñida,
Pues la visten los años à tus sienes:
Y los sesenta que vividos tienes.
No los culpes por quatro, ò seis de vida.

Dexar, es prevencion de la partida;
Es locura immortal, el juntar bienes;
Y que caduco la ambicion estrenes,
Sed, que se enciende, y crece socorrida.

Doy, que alcanças el puesto que deseas:
Y que escondido en polvo Cortesano,
Las pretendientes sumissiones creas:
Pues yo sé bien, que no serà en tu mano,
Que ayune en los aumentos, que grangeas,
De tu consciencia el vengador gusano.

Que la Vida es siempre breve, y fugitiva.

Concluye el discurso con vna sentencia Stoiça, XLVI.

Odotras si lo sleva el año breve

De la Vida Mortal, burlando el brio
Al acero valiente, el marmol frio,
Que contra el Tiempo su dureça atrevel
Antes que sepa andar el pie, se mueve,
Camino de la Muerte donde envio
Mi Vida obscura; pobre, y turbio rio,
Que negro mar con altas ondas beve.
Todo corto momento es passo largo,
Que doy à mi pesar en tal jornada,
Pues parado, y durmiendo siempre aguijo,
Breve suspiro, y vitimo, y amargo,
Es la muerte forçoso, y heredada;
Mas si es ley, y no pena, que me assijo?

Que se ha de tener dado à Dios con el animo, todo lo que el hombre possee, para que quando le faltare, no parez ca que se lo quito.

Son vnas esforçadas palabras, que de Demetrio, Filosofo Cynico, refiere Senecal en el cap. 5. de el lib. de Providencia: Hanc quoque animosam Demetriy for dissimi viri vocem, &c.

XLVII.

TVya es, Demetrio, voz tan animosa:
Agravio à mi obediencia, Dios, hiziste,
Quando tu Voluntad no me digiste,
Antes que la trugera hora sorçosa.
Diera lo que me llevas, pues no ay cosa,
Que me quites, sino es lo que me diste,
Pudiste recebir, y mas quisste
Executar con mano rigurosa.
Esto, que es obediencia, yo quissera
Que suera ofrecimiento, la Alma mia,
Y los hijos te doy de el mismo modo.
Cobra la hazienda, que otro dueño espera;
No me agravie, Señor, tu cortesia,
Y pues todo lo dàs, cobralo todo.

Que el Espiritu sin culpa, no teme los trabajos enviados de el Cielo.

Celebra otras no menos valerosas palabras, que sas antecedentes. Estas son de Epitecto, Filosofo Stoyco de singular virtud, y doctrina, que se resieren con admiracion; Pluere Impiter super me calamitates. De donde con razon se co-lige Discipulo de los Escritos de Iob.

XLVIII.

Lueve, ò Dios, fobre mi perfecuciones,
Mendigo, efclavo, y cojo, repetia
Epitecto valiente, y cada dia
A Iupiter rebatan sus razones,
Vengan calamidades, y afficciones;
Averigua en dolor mi valentia:
Con los trabajos mi paciencia espia,
Y el sufrimiento en hierros, y prisiones.
D3

POLYMNIA,

O Espiritu hazañoso, si hospedado
En edisicio enfermo, que pudieras
Animar cuerpo Excello, y Coronado!
Trabajos pides, y molestia esperas;
Y por tener à Dios desastiado,
No le osendes, presumes, ni te alteras.

Conoce las fuerças de el tiempo, y el ser executivo cobrador de la Muerte.

XLIX.

Omo de entre mis manos te resvalas!
O como te desliças, Edad mia!
Que mudos passos traes, ò Muerte fria,
Pues con callado pie todo lo igualas!
Feroz de tierra el debil muro escalas,
En quien loçana Iuventud se fia;
Mas ya mi coraçon de el postrer dia
Atiende el buelo, sin mirar las alas.
O condicion mortal! ò dura suerte!
Que no puedo querer vivir mañana,
Sin la pension de procurar mi Muerte!
Qualquier instante de la Vida humana
Es nueva execucion, con que me advierte
Quan fragil es, quan misera, quan vana.

Desprecio de el aparato vano, y superfluo.

Ple, no por desprecio, por grandeza, Minas el Avariento satigado, Viva amando, medroso, y desvelado, En precioso dolor pobre riqueza.
Ose contrahazer en su cabeça, Zodiaco, y Esseras, de ilustrado Cintillo, de Planetas coronado, Que en Oriente mintiò Naturaleza.
El escultor à Deucalion imite, Quando anime las piedras de su casa: El pincel à los muertos resucite.
Que en mi cazaña con mi lumbre escassa,

Poco tendrà la muerte, que me quite; Y la Fortuna en que ponerme tassa.

Que los trabajos enseñan Virtud, como las prosperidades olvido de ella.

Muestralo, como Agathon Samio Poeta Tragico con el exemplo de los que en el mar corren tormenta.

LI.

Tuvo enojado el alto Mar de España
Apenas, Fabio, por orilla al Cielo:
La ley de arena, que defiende al suelo,
Ofensas recelò de tanta saña.
Con temeroso grito la montaña
Hiriò, llevòse el dia obscuro velo,
Mezclò en las venas à là sangre el yelo
Eriçado temor, que le acompaña.
Què me dictò de votos la tormenta!
Y quantas mi pavor al Ponto deve,
Y à la Deidad Suprema exclamaciones!
Nunca tierra alcançàra, antes violenta
Mi nave erràra, pues el puerto breve
Olvido truxo à tantas oraciones.

Pinta el engaño de los Alchimistas.

Podrà el vidro llorar partos de Oriente?
Cabrà fu habilidad en los crifoles?
Serà la tierra adultera à los foles,
Por concebir de vn horno fiempre ardiente?
Destilaràs en baños à Occidente?
Podràn lo mismo humos, que arreboles!
Abreviaràn por ti los Españoles
El precioso naufragio de su gentes fas contrahazer su ingenio al dia,
Pretendes que le parle docta llama
Los secretos de Dios à tu osadia.
Doctrina ciega, y ambiciosa fama
El oro miente en la ceniça fria,
Y quando le promete, le derrama

D4

Conveniencias de no vsar de los Ojos, de los Oydos, y de la Lengua.

LIII.

Yr, Ver, y Callar, remedio fuera
En tiempo que la Vista, y el Oydo,
Y la lengua, pudieran ser sentido,
Y no delito, que ofender pudiera.
Oy sordos los remeros con la cera,
Golso navegaré, que (encanecido
De huesos, no de espumas) con bramido
Sepulta à quien oyò Voz lisongera.
Sin ser oydo, y sin oyr, ociosos
Ojos, y orejas, viviré olvidado
De el ceño de los hombres poderosos,
Si es delito saber, quien ha pecado,
Los vicios escudriñen los curiosos,
Y viva yo ignorante, y ignorado.

Repite la fragilidad de la Vida, y señala sus engaños, y sus enemigos.

LIV.

Ve otra cosa es Verdad, sino Pobreza,
En esta vida fragil, y liviana?
Los dos embustes de la Vida Humana,
Desde la cuna son Honra, y Riqueza.
El tiempo, que ni buelve, ni tropieça.
En horas sugitivas la devana;
Y en errado anhelar, siempre tyrana
La Fortuna satiga su slaqueza.
Vive muerte callada, y divertida
La vida misma, la salud es guerra
De su proprio alimento conbatida.
O quanto inadvertido el hombre yerra,
Que en tierra teme, que caera la vida,
Y no vé, que en viviendo cayò en tierra!

Retiro de quien experimenta contraria la sucrte, ya prefessando Virtudes, y ya Vicios.

Empieça con el principio de la Sat. 3. de Iuvenal, retirandole vn amigo suyo à Curas.

Laudo tamen vacuis quod sedem sizere Cumis Destinet, atque vnum Civem donare Sibulla, &c.

Viero dar vn vezino à la Sibila,
Y retirar mi desengaño à Cumas,
Donde, en trage de nieve con espumas,
Liquido suego, oculto mar destila.
El son de la tigera, que se asila,
Oyen alegres mis desdichas sumas;
Corta à su buelo la ambicion las plumas,
Pues ya la Parca corta lo que hila.
Fui malo por medrar, sui castigado
De los buenos, sui bueno, sui oprimido
De los malos, y preso, y desterrado.
Contra mi solo atento el mundo ha sido;
Y pues solo sue inutil mi pecado,
Qual si fuera Virtud, padezca olvido.

Prevension para la Vida, y para la Muerte. LVI.

SI no temo perder lo que posseo,
Ni deseo tener, lo que no gozo,
Poco de la Fortuna en mi el destroço
Valdrà quando me elija Astor, ò Reo.
Va su samilia resormò el deseo,
No palideza el susto, ò risà el goço
Le debe * de mi edad el postrer troço,
Ni anhelar à la Parca su rodeo.
Solo ya el no querer, es lo que quiero,
Prendas del Alma son las prendas mias,
Cobre el Puesto la Muerte, y el dinero.
Y las promesas miro como à espias,
Morir al paso de la edad espero,
Pues me truxeron, llevenme los dias.

Aldefco?

Arrepentimiento, y lagrimas debidas al engaño de la Vida.

LVII.

H Vye sin percibir se lento el día,
Y la hora secreta, y recatada
Con silencio se acerca, y despreciada
Lleva tras si la edad loçana mia.
La Vida nueva, que en niñez ardia,
La juventud robusta, y engañada,
En el postrer imbierno sepultada,
Yace entre negra sombra, y nieve fria.
No senti resvalar mudos los años,
Oy los lloro passados, y los veo,
Riendo de mis lagrimas, y daños.
Mi penitencia deba à mi deseo,
Pues me deben la vida mis engaños,
Y espero el mal que passo, y no le creo.

Privilegios de la Virtud, y temores de el Poder violento.

LVIII.

Deframense las nubes sobre el suelo,
Euro se lleva el Sol, y borra el Cielo,
Y en noche, y en invierno ciega el llano.
Tiembla escondido en torres el Tyrano,
Y es su guarda su muro, y su recelo,
Y eriçado temor le quaxa en yelo,
Quando al rayo dà musica el Villano.
O serena Virtud, el que valiente,
Y animoso te sigue en la mudança
De el desden, y el alago de la gente.
Se pone mas allà de donde alcança
En vengativa luz la saña ardiente,
Y no de el miedo pende, y la esperança.

Agradece, en Alegoria continuada, à sus trabajos su desengaño, y su escarmiento.

LIX.

Ve bien me pareceis, jarcias, y entenas, Vistiendo de naufragios los Altares, Que son peso glorioso à los pilares, Que esperè ver tras mi destierro apenas. Symbolo soys de ya rotas cadenas, Que impidieron mi buelta en largos mares. Mas bien podeys, fantissimos Lugares, Agradecer mis votos en mis penas. No tanto me alegrarades con hojas En los robres antiguos, remos graves, Como colgados en el Templo, y rotos. Premiad con mi escarmiento mis congojas, Viurpeal mar mi nave muchas naves, Debanme el desengaño los Pilotos.

Reprehende à un amigo, debil en el sentimiento de las adversidades, y exortale à su tolerancia.

LX.

Esacredità, Lelio, el sufrimiento Blando, y copioso el llanto, que derramas Y con lagrimas faciles infamas El coraçon, rindiendole al tormento. Verdad severa enmiende el sentimiento. Si Varon fuerte dura Virtud amas; Castigo con profana boca llamas, El acordarse Dios de ti vn momento. Alma robusta en penas se examina, Y trabajos ansiosos, y mortales Cargan, mas no derriban nobles cuellos? A Dios, quien mas padece, se avecina, El està solo fuera de los males, Y el Varon, que los fufre, encima dellos.

Representa la mentirosa, y la verdadera Riqueza.

LXI.

De el poderoso Licas el vestido?
Vés el Sol por sus dedos repartido,
Y en circulos su suego encarcelado?
Vès de immortales cedros fabricado
Techo? vès en los jaspes detenido
El peso de el Palacio, ennoblecido
Con las telas, que à Tyro han desangrado;
Pues no lo admites, y alta invidia guar da,
Para quien de lo poco humildemente,
No deseando mas, haze thesoro.
No creas facil vanidad gallarda,
Que con el resplandor, y el lustre miente
Palida sed hydropica de el oro.

Conoce la diligencia con que se acerca la Muerte, y procura conocer tambien la conveniencia de su venida, y aprovecharse de esse conocimiento.

LXII.

MA formidable, y espantoso suena
Dentro de el coraçon el postrer dia;
Y la vitima hora negra, y fria,
Se acerca, de temor, y sombras ilena.
Si agradable descanso, paz serena
La muerte, en trage de dolor, envia,
Señas dà su desden de cortesia,
Mas tiene de caricia, que de pena.
Què pretende el temor desacordado,
De la que à rescatar piadosa viene
Espiritu, en miserias anudado?
Lleguè rogada, pues mi bien previene,
Halleme agradecido, no asustado;
Mi vida acabe, y mi vivir ordene.

Advierte la temeridad de los que navegan.

Significalo con mucho espiritu en vna elegante execracion, que haze contra el Cañamo en yerba.

LXIII. Classiquis pla CReces, y con desprecio disfraçada En yerba humilde machina espantosa; Que fuerça dissimula poderosa, Y tiene toda la agua amenaçada. Ve, ò Noto, que secreta, y encerrada Alimentas en caña maliciosa i mianagiah mana Er Tu mas larga fatiga, y peligrofa, Tu peregeinacion mas codiciada. Con menos hojas vive, que cautelas; Pues à pesar de el Mar, sobre él tendidas Iuntarà las orillas con sus telas. Ahogaranse en esta menos vidas, Corrida en laços, que tegida en velas,

Mortajas à volar introducidas.

Muestra el error de lo que se desea, y el acierto en no alcançar felicidades. March Shield Test W

LXIV.

SI me huvieran los miedos fucedido, Como me fucedieron los defeos, Los que son llantos oy, fueran trofcos, Mirad el ciego error, en que he vivido. Con mis aumentos proprios me he perdido, Las ganancias me fueron devaneos. Confulte à la Fortuna mis empleos, Y en ellos adquiri pena, y gemido. Perdi con el desprecio, y la pobreza, La paz, y el ocio, el sueño amedrentado Se fue en esclavitud de la riqueza. Quedè en poder de el oro, y de el cuydado, Sin ver, quan liberal Naturaleza Dà lo que basta al seso no turbado. I ale temes, que Dios cieme a le milimo?

Rey es, quien reyna en sus passiones, y esclavo el Rey si ellas son señoras.

LXV.

Leva Mario el exercito, y à Mario
Arrastra ciego la ambicion de Imperio:
Es su anhelar al Consul vituperio,
Y su llanto à Minturnas tributario.

Padecenle los Cimbros temerario,
Padece en si prision, y captiverio;
Fatigò su suror el Emisserio,
Y à su discordia falleciò el Erario.
Y con desprecio en Africa rendida,
Despues mendigò pan,quien las legiones
Desprecio de Roma esclarecida.
Que sirve dominar en las Naciones,
Si es Monarcha el pecado de tu vida,
Y Provincias de el Vicio tus passiones?

Ciegas peticiones de los hombres à Dios.

Este Soneto imita à Persio en la Sat. 2. y ansi es de sentencia dificultosa; y aunique se ayudò en algunas partes para su inteligencia, no basta, sin alguna de claracion. Representa los injustos votos, y pretensiones, que se suelen pedir à Dios.

LXVI.

Fallezcan los blancos los postreros
Años de Clito! y ya que exercitado
Corvo reluzga el diente de el arado,
Brote el surco thesoros, y dineros.
Los que me apresuré por herederos,
Parto à mi sucession anticipado;
Por deuda de la muerte, y de el pecado,
Cobrenlos ya los Hados mas severos.
Por quien tienes à Dios? de essa manera
Previenes el postrero parasismo?
A Dios pides insultos, alma fiera?
Pues siendo Stayo de maldad abismo,
Clamàra à Dios, ò Clito, si te oyera;
Y no temes, que Dios clame à si mismo?

Conjetura la causa de tocarse la Campana de Velilla en Aragon, despues de la muerte del Piadoso Rey Don Felipe III. muestra la diferencia con que la oyràn los humanos.

LXVII.

Clamoreò por el difunto Hado;
O en doctos caracteres anudado,
Le repitiò parlero gran conjuro.
Y puede ser, que Espiritu mas puro,
A la advertencia humana destinado,
Pronunciò penitencias al pecado,
En lenguage tan breve, y tan obscuro.
Profetico Metal, los Ciudadanos
Que de aguero, y Cometa son essentos,
A tu son baylaràn por estos llanos.
En tanto que tu voz, y tus acentos
Oyen descoloridos los Tyranos,
Y te atlenden los Reyes macilentos.

Enseña, como todas las cosas avisan de la muerte.

LXVIII.

M Irè los muros de la Patria mia,
Si vn tiempo fuertes, ya desmoronados,
De la carrera de la edad cansados,
Por quien caduca ya su valentia.
Salime al Campo, vi que el Sol bebia
Los arroyos de el yelo desatados;
Y de el Monte quejosos los ganados,
Que con sombras hurtò su luz al dia.
Entré en mi casa, vi que amancillada
De anciana habitacion era despojos,

Vencida de la edad senti mi espada; Y no hallè cosa, en que poner los ojos; Que no suesse recuerdo de la muerte.

Mi baculo mas corvo, y menos fuerte.

Imagen de el Tyrano, y de el Adulador.

Répresentase en Dionysio, y en Damocles ambas figuras. Y resierese aqui tambien aquella advertida sentencia: Que aunque este acompañado el Principe de muchos de sus aduladores, està solo, porque todos dizen lo que el.

LXIX.

Por no culpar tu lengua en mi tormento.

Y de el femblante que esforçado miento.

Con grande ostentacion eres amigo.

No vès la amarillez que dentro abrigo.

Ni el coraçon, que yace macilento.

Ni atiendes al mortal razonamiento.

De el invisible, y pertinaz testigo.

Pues solo me acompañas algun dia

Contradigame voz tuya severa.

Oyga verdades la consciencia mia.

Merezca vn desengaño, antes que mueras.

Que la contradicion es compañia,

Y no seremos dos de otra manera.

Enseña no ser segura Politica, reprehender acciones, aunque malas sean, pues ella tienen guardado su castigo.

Es imitacion de Persio, Sat. 2. Sed quid opus teneras mordaciradere verà An viculas, &c.

LXX.

Aer tiernas orejas con Verdades

Mordaces, ò Licino, no es feguro;
Si desengañas, viviras obscuro,
Y escandalo seras de las Ciudades.

No las hagas, ni enojes las maldades,
Ni murmures la dicha del perjuro;
Que si govierna, y duerme Palinuro;
Su error castigaran las tempestades.

El que piadoso desengaña amigos,
Tiene mayor peligro en su consejo,
Que en su vengança, el que agravió enemigos.

Por esto à la maldad, y al malo dexo, Vivamos sin ser complices testigos; Advierta al Mundo nuevo, el Mundo viejo.

Muestra que algunas Republicas enferman con lo que imaginan medicina.

En Republicas de la Grecia fue costumbre, que los Ciudadanos, que excedian mucho en virtudes à los otros, fuessen desterrados por votos del pueblo, y el modo de votar era con vnas pedreçuelas, que dava cada vno. De donde esta costumbre se llamò Ostracismo, Petalismo, porque en otras partes, como en la Magna Grecia de Sicilia, en vez de piedras, votaban con hojas de arboles.

LXXI.

M Iedo de la Virtud llamò algun dia En Athenas Virtud al Ostracismo. Y en Sicilia arrojava el Petalismo. Por dolencia al Valor, y Valentia. Si à Scipion, que gozava le temia Roma, que de el postrero parasismo La libro, y de Anibal, siendo de el mismo Aquel temor, que El antes sido avia. Como tambien con votos no apedrea El Ostraco los perfidos Tyranos, Que en vicio exceden, y codicia fea? Porque han de fer los malos Ciudadanos? Que fi el destierro en la Virtud se emplea, Es echar la falud por quedar fanos.

Ruina de Roma por consentir robos de los Governadores de sus Provincias.

Es casi traduccion de Iuvenal en la Sat. 8. en aquellas palabras: Inde Dolla bella eft, oc.

> LXXII. L facrilego Verres ha venido, Con las naves cargadas de trofeos De paz obrada, y con theforos reos, Y Triunfos de lo mismo que ha perdido? O Roma, porqué culpa han merecido Grandes principios estos fines feos? Gattas Provincias en hartar deseos,

trando.

Y en verà tu ladron enriquecido. Despues que la Roma, santa, y pura Pobreza pareció, se han coronado Tus delitos, tu afrenta, y tu locura. De tu virtud tus vicios han vengado, A los que sugetò tu fuerça dura, Y aclaman por victoria tu pecado.

Advierte contra el Adulador, que lo dulce que dize, no es por deleytar al que lo escucha, sino por interes proprio, y amenaça à quien le da credito.

Representalo en el gusano de seda.

LXXIII.

On acorde concento, ò con ruydos Musicos, ensordeces al gusano, Para que los enojos de el Verano No atienda, ni de el Cielo los bramidos. No es piedad, confundirle, los sentidos; Codicia si, guardandole tyrano, Para que lu mortaja con su mano Hile, y en su mortaja tus vestidos. Naciò paloma, y en tu seno el buelo Hazele verbo Perdiò, gulano * arrastra despreciado. neutro, esto Y osas llamar tu vil cautela zelo. es , va airaf-Tal fin tendrà qualquiera desdichado, A quien estorba oyr la voz de el Cielo,

Con musico alboroto su pecado.

A un Senor perseguido, y constante en los trabajos.

Con la Alegoria de Peñasco en el Dar.

LXXIV.

E amenaças de el Ponto rodeado, Y de enojos de el viento facudido, Tu pompa es la borrasca, y su gemido Mas aplaufo te dà, que no cuydado. Reynas con Magestad, Escollo osado, En las iras de el Mar enfurecido,

Y de lañas de espuma encanecido,
Te ves de tus peligros coronado.
Eres robusto escandalo à orgullosa
Prora, que por peligros naufragante
Te advierte, y no te toca escrupulosa.
Y à su invidia, y al Mar siempre constante,
De advertido vaxel seña piadosa;
Eres Norte, y aviso à vela errante.

Amenaza de la innocencia perseguida, que haze al rigor de un Poderoso.

LXXV.

Y aue en tus proprias ruynas te confundes;
Que en ti proprio te rompes, y te vndes,
Entre tus chapiteles sepultado.
Tanto como has crecido, has enfermado,
Y por mas bien que los cimientos sundes,
Mientras en oro, y vanidad abundes,
Tu thesoro, y poder son tu pecado.
Si de los que derribas, te levantas,
Y si de los que entierras, te edificas,
En amenaças proprias te adelantas.
Medrosos escarmientos multiplicas,
Lagrimas tristes, que ocasionas, cantas;
Son tu caudal calamidades ricas.

Sigue el mismo argumento hablando con Dios.

Parece estar escrito este Soneto con atencion, à lo que el Señor dize en el Deuteronomio: Que le encomienden la vengança, que su Magestad la inviarà à su tiempo. Resiere estas palabras San Pablo: Ad Romanos, & ad Hobraos, Cap. 10. Versic.30. Mihi vindistam, & ego retribuam.

LXXVI.

A Tu justicia to can mis contrarios,
Pues à encargarte de ellos te combides,
Quando venganças para ti nos pides,
Que guarda tu decreto en tus crarios.
Contigo lo han de aver los temerarios,

Pues en humo, y ceniça los divides;
Y el blason de sus armas, y sus lides,
Desmentiras con escarmientos varios.
Pues Dios de las venganças te apellidas,
Baja Tyrano debil encumbrado,
Hartese en él tu saña de heridas.
De mi agravio, Señor, te has encargado,
Pues tus promesas, Grande Dios, no olvidas,
Cayga desecho el monstro idolatrado.

Al incendio de la Plaça de Madrid, en que se abraso todo un angulo.

LXXVII.

Vando la Providencia es Artillero,
No yerra la feñal la punteria;
De quatro lados la centella envia,
Al que de acufre ardiente fue minero.
El theatro à las fiestas lisongero,
Donde el ocio alojaba su alegria,
Cayò, borrando con el humo el dia;
Y sue el remedio al suego compañero.
El viento, que negava Iulio ardiente
A la respiracion, le diò à la brasa,
Tal que en Deziembre pudo ser valiente.
Brasero es tanta hazienda, y tanta casa;
Mas agua dà la vista, que la suente;
Logro serà, si escarmentado passa.

Toma vengança de la lascivia la penitencia de la riqueza desperdiciada, y arado la mesma lascivia en idolo su arrepentimiento.

Phryne, famosa ramera dedicò à Venus vna Estatua de oro, y en la basa inscribio: Ex Gracorum intemperantia. Castigando ansi su desatino: de donde tomò este Soneto el argumento.

LXXVIII.

SI Venus hizo de oro à Phryne bella, En pago à Venus hizo de oro Phryne, Porque el lascivo coraçon se incline Al precio de sus culpas, como à ella. Adore sus tesoros, si los huella
El desperdicio, y tarde ya los gime;
Que tal castigo, y penitencia oprime:
A quien abrasa semenil centella.
En palida hermosura enriquecidas
Sus sacciones, diò vida à su figura
Phidias à quien prestò sus manos Medas.
Arde en metal precioso su blancura:
Veneren, pues les cuesta seso, y vidas,
Los Griegos su pecado, y su locura.

Restituye Phryne en seguridad à su Patria, lo que la avia vsurpado en inquietudes.

Llegò à tanta riqueza por su hermosura, que pudo reedificar los Muros de Thebas, que avia arruinado Alexandro Macedon.

LXXIX.

PHryne, si el esplendor de tu riqueza A Thebas diò muralla bien segura, Tantos padrones cuente à tu hermosura, Quantas piedras se ven en su grandeza. De el Grande Macedon la fortaleza

De el Grande Macedon la fortaleza
Desfigurò su excelsa arquitectura;
Mas lo que abate suerça amada, y dura;
Restituye desnuda tu saqueza.

Tu, que fuiste prission de los Thebanos, Eres defensa à Thebas, que yacia Cadaver lastimoso de estos llanos.

La Ciudad, que por ti lasciva ardia, Se venga de el poder de otros Tyranos, Con lo que le costò tu tyrania.

Las causas de la ruina de el Imperio Romano.

LXXX.

Nel precio el favor, y la ventura
Venal; el oro palido Tyrano:
El Erario facrilego, y profano:
Con Togas la codicia, y la locura.
En delitos patibulo la altura,
E3

Mas

Mas suficiente el mas sobervio, y vano,
En opression el sufrimiento humano,
En desprecio la sciencia, y la cordura.
Promessas son, ò Roma, dolorosas
Del precipicio, y ruyna, que previenes
A tu Imperio, y sus suerças poderosas.
El laurel, que te abraça las dos sienes,
Llama al rayo, que evita, y peligrosas,
Y coronadas por igual las tienes.

Abundoso, y feliz Lycas en su Palacio, solo èl es despreciable.

LXXXI.

Arta la Toga de el veneno Tirio,
Oya en el oro palida, y rigente,
Cubre con los thesoros de el Oriente,
Mas no descansa, ò Lycas, tu martyrio.
Padeces vn magnifico delirio,
Quando felicidad tan delinquente
Tu horror obscuro en resplandor te miente,
Vivora en rosicler, aspid en lirio.
Competir su Palacio, à Iove quieres,
Pues miente el oro Estrellas à su modo,
En el que vives, sin saber que mueres.
Y en tantas glorias tu señor de todo;
Para quien sabe examinarte, cres
Lo solamente vil, el asco, el lodo.

La templança, adorno para la garganta mas precioso, que las perlas de mayor valor.

LXXXII.

Esta concha, que vès, presuntuosa,
Por quien blasona el Mar indico, y Moro,
Que en vn bosteço concibió vn thesoro
De el Sol, y el Cielo, à quien se miente esposa.
Esta pequeña perla, y ambiciosa,
Que junta su sobervia con el oro,
Es desecto de el nacar, no decoro,
Y mendiga beldad, aunque preciosa.

Bastava, que la gula el Mar pescara, Sin que avaricia en él tendiera redes, Con que la vanidad alimentàra. Floris, mejor con la templança puedes Adornar tu garganta, que con rara Perdicion rica, que de el Ponto heredes.

Comprehende la obediencia de el Mar, y la inobediencia del Codicioso en sus afectos.

LXXXIII.

A voluntad de Dios por grillos tienes,
Y ley de Arena tu corage humilla,
Y por befarla, llegas à la orilla,
Mar obediente, à fuerça de bayvenes.
Con tu sobervia vndosa te detienes
En la humildad, bassante à resistilla:
A tu saña tu carcel maravilla,
Rica por nuestro mal de nuestros bienes.
Quien diò al robre, y à l'aya atrevimiento
De nadar selva errante desliçada?
Y al lino, de impedir el paso al viento?
Codicia, mas que el Ponto desfrenada,
Persuadiò, que en el Mar el avariento
Fuesse inventor de muerte no esperada.

Contiene una elegante enseñança, de que todo lo Criado tiene su Muerte: de la enfermedad de el Tiempo.

LXXXIV.

Alleciò Cesar fortunado, y suerte,
Ignoran la piedad, y el escarmiento
Señas de su glorioso Monumento,
Porque tambien * para el sepulcro ay muerte.
Muere la vida, y de la misma suerte
Muere el entierro rico, y opulento;
La hora con oculto movimiento,
Aun calla el grito, que la fama vierte.
Devanan Sol, y Luna, noche, y dia,
De el Mundo la robusta vida, y lloras

Las advertencias, que la edad te envia.

E4

Mors etiam Saxis Manboribusque venit. POLYMNIA,

Risueña enfermedad son las Auroras, Lima de la salud es su alegria, Licas, sepultureros son las horas.

Descubre quien lleva los premios de las victorias Marciales.

Contienese vna imitacion de Iuvenal en la Satira. vltima.

Plus etenim Fativalet hora benigna, Qu'am si nos Veneris commendet epistola Marti, Gc.

LXXXV.

As vale vna benigna hora del Hado,
Al que figue la Caja, y la Vandera:
Que fi vna carta de favor le diera
Venus para Mavorte enamorado.
Heridas fon lession al desdichado,
No merito à su fama verdadera;
Servir no es merecer, sino Chimera,
Que entre tiene la vida de el soldado.
De las perdidas triunsa el Venturoso,
Padece sus vitorias el valiente,
En mañosa calumnia de el ocioso.
Druso, acomoda con la edad la mente,
Guarda para la paz lo belicoso
Aprende à ser en el peligro ausente.

Desconsuela al Poderoso que aslige, y dessavorece à alguno, por vengarse, y enseña al perseguido, como le desprecie.

LXXXVI.

L que me niega lo que no merezco,
Me dà advertencia, no me quita nada;
Que en ambicion fin meritos premiada
Mas me deshonro yo, que me enriquezco.
Si con las otras malas yerbas crezco,
Pues fe aborrece mas la mas medrada,
Mereceré el enojo de la açada,
Quando inutil los furcos empobrezco.
Quien mi pobreza, y foledad aumenta,

A pelar de su intento, me assegura, Y con lo que me niega me acrescienta. No puede estar sugeto à desventura, Quien teme el beneficio por afrenta, Quien tiene la esperança por locura.

Contra los Hypocritas, y fingida virtud de Monjas, y Beatas, en Alegoria de el Cohete.

LXXXVII.

De el cohete, en la polvora animado,
Que và derecho al Cielo encaminado,
Pues no siempre quien sube, llega al Cielo,
Pettivo rayo, que nació de el suelo,
En popular aplauso constado,
Dissimula el acustre aprissonado,
Tra restacuerdo, y mesos corel velo.
Side v. sen alto radiante;
Que el Firmanisto, y sus centellas
Equivos su sos vos dellas!
Miro, que un lagorartificial sur ante,
Que es humo, y representa las Estrellas.

Es amenaza à la sobervia, y consuelo à la bumildad.

LXXXVIII.

Pvedes tu ser mayor? puede tu buelo
Remontarte à mas alta, y rica cumbre,
Ni à mas hermosa, y clara excelsa lumbre,
Que la que ves arder por todo el Gielo?
Puede mi desnudez, y mi desvelo,
Y el llanto que à mis ojos es costumbre,
Bajarme mas, que al cardo, y la legumbre,
Que son desmedro al mas inutil suelo?
Pues todo el Oro Pixo, y el Errante,
Que sombras de la noche nos destierra,
Y son vista del Orbe centellante.
Todo el pueblo de luz, que Zaphir cierra,

Eterno al parecer, siempre constante, Tiene donde caer, mas no la tierra.

Naufraga Nave, que advierte, y no da escarmiento.

LXXXIX.

Yrano de Adria el Euro, acompañada De invierno, y noche la rugosa frente Sañudo se arrojò, inobediente, La carcel rota, y la prisson burlada. Bien prefumida, y mal aconfejada Pompola Nave sus enojos siente; Gime el mar ronco temerofamente, Liquida muerte bebe gente osada. Quando en maligno escollo inadvertida, De escarmientos la playa procelosa Infamò, en mil naufragios dividida. Y nunca faltarà Vela animofa, Tal es la presuncion de nuestra vida! Que repita suruina lastimosa.

A un ignorante muy derecho, severo, y misti soso de figura.

E Sía frente, ò Giaro, en remolinos Torva, y en rugas palida, y funcità, Antes señas de Toro manifielta, Que de estudios severos, y divinos. Tus semblantes ceñudos, y moynos, Sino descifran Delfica respuesta, Obligan, que de risa descompuesta Se descalcen los proprios Calepinos. No tiene por fructifera el Villano, La espiga, que como vso, se endereça, Sino la corva, à quien derriba el grano. Hazi à la tierra inclina tu entereza, Porque lo erigido le promete vano, Y que està sin meollo la cabeza.

Descuydo de el divertido vivir, à quien la Muerte llega impensada.

XXI.

Y muerte viva es, Lico, nuestra vida,
Ayer al fragil cuerpo amanecida,
Cada instante en el cuerpo sepultada.
Nada, que siendo, es poco, y serà nada
En poco tiempo, que ambiciosa olvida,
Pues de la vanidad mal persuadida
Anhela duracion Tierra animada.
Llevada de engañoso pensamiento,
Y de esperança burladora, y ciega,
Tropeçarà en el mismo monumento:
Como el que divertido el Mar navega,
Y sin moverse, buela con el viento,
Y antes que piense en acercacse, llega.

Virtud de la Musica honesta, y devota, con abominacion de la lasciva.

Quatro Reyes assisten à este Soneto, el de el Cielo, el de el infierno, y dos de la tierra.

XCII.

M Vsico * Rey, y Medicina Harmonia,
Exorcismo canoro sacrosanto,
Y en Angelica voz tutelar canto,
Bien acompañan Cetro, y Monarchia,
La negra * magestad con tyrania
De Saul en las iras, y en el llanto,
Reynàba, y sue provincia suya en tanto
Que de David à la Harpa no atendia.
Decente es Santo Choro al * Rey Sagrado,

Vtil es el contento Religioso
Al * Rey, que de Luzbel yace habitado.
O no embaraces, Fabio, el generoso
Oydo con los tonos de el pecado,
Porque halle el Psalmo transito espacioso!

David.

Luzbel.

DIOS, folo verdadero Rey

Saul.

Enseña à los Avaros, y Codiciosos, el mas seguro modo de enriquecer mucho.

XCIII.

S I enriquecer pretendes con la viura, Christo promete, ò palido Avariento, Por vno que en el pobre le dés, ciento, Donde hallaràs ganancia mas segura? La desdicha del pobre es tu ventura, Su hambre, y su miseria, tu sustento; Su defnudez, tus galas, y tu aumento, Si focorres su afan, y pena dura. Fas de la codicia de el Tratante, Y de la tierra, y en alado Pino Los theforos al Mar siempre inconstante. Y solo dudas de el poder divino, Pues su misma promessa no es bastante. A persuadir tu ciego desatino.

Los Vanos, y Poderosos, por desuera resplandecientes, y dentro palidos, y tristes,

XCIV.

T las mentiras de Fortuna, Licas, Te defnudas, verafte reducido A fola tu verdad, que en alto olvido, Ni figues, ni conoces, ni platicas. Essas larvas esplendidas, y ricas, Que abultan tus gusanos con vestido. En el veneno Tyrio recocido, Presto vendran à tu sobervia chicas. Que tienes, si te tienen tus cuydados? Que puedes, fino puedes conocerte? Que mandas, si obedeces tus pecados? Eurias de el Oro habran de posseerte, Padeceràs theforos mal juntados, Desmentirà tu presuncion la Muerte.

Al Oro considerandole en su origen, y despues en su estimacion.

Es imitacion de Tertuliano.

XCV.

E Ste metal, que resplandece ardiente,
Y tanta invidia en poco bulto encierra;
Entre las llamas renunció la tierra,
Ya no conoce al risco por pariente.
Fundido ostenta braço omnipotente,
Horror, que à la Ciudad prestó la Sierra,
Descolorida Paz, preciosa Guerra,
Veneno de la Aurora, y de el Poniente.
Este en dineros asperos cortado,
Orbe pequeño, al hombre le compité
Los blasones de ser Mundo abreviado.
Palida ley, que todo lo permite,
Caudal perdido, quanto mas aguardo,
Sed, que no en la abundancia se remite.

Desengaño de la exterior apariencia, con el examen interior, y verdadere.

XCVI.

er carollend an final final area.

Iras este Gigante corpulento,
Que con sobervia, y gravedad camina?
Pues por dedentro es trapos, y fagina,
Y vn ganapan le sirve de cimiento.
Con su alma vive, y tiene movimiento,
Y adonde quiere su grandeza inclina;
Mas quien su aspecto rigido examina,
Desprecia su sigura, y ornamento.
Tales son las grandezas aparentes
De la vana ilusion de los Tyranos,
Fantasticas escorias eminentes,
Veslos arder en purpura, y sus manos
En diamantes, y piedras diferentes?
Pues asco dentro son, tierra, y gusanos.

To handabilided deel Precio humano:

Nadre le conoció, na for de umig

Advierte à los Avaros la ocasion de faltarles muchas vezes sus aumentos.

Es doctrina de San Cypriano à Demetrio, y de San Gregorio Nazianzeno: Oratione in plagam Grandmis.

XCVII.

I Njurias dizes, Avariento, al Cielo,
Llamasle de metal, porque no llueve;
Dime el focorro, que à tu trox le deve
En el pobre, que viste sin consuelo.
De esteril osas acusar el suelo,
Porque à los gritos tuyos no se muevee
Presumes, necio, de mandar la nieve,
Y al invierno tassar quieres el yelo.
Sino se abre el Cielo soberano,
Sino dàn fruto à tu labor las tierras,
Imitan tus graneros, y tu mano.
En quanto al Cielo le suplicas yerras,
Pues de los bienes, que te diò, Tyrano,
Le pides, que se abra, y tu le cierras.

Desastre de el Valido que cayo, aun en sus Estatuase

Es expression de Iuvenal en la Satyra 10. Adet adoratum Populo caput, &c.

XCVIII.

M Iras la faz, que al Orbe fue fegunda,
Y en el metal viviò rica de honores,
Como arrastrada sigue los clamores,
En las maromas de la plebe immunda?
No ay fragua, que sus miembros no los sunda;
En calderas, sartenes, y assadores?
Y aquel miedo, y terror de los señores,
Solo de humo en la cocina abunda,
El rostro, que adoraron en Seyano,
Despedaçado en garsios, es testigo
De la instabilidad de el Precio humano.
Nadie le conociò, ni sue su amigo:

Y solo quien le infama de tyrano, No acompaño el horror de su castigo?

Reprehension de la Gula.

Es imitacion de la Satyra 4. de Iuvenal: Hoc pretium squame? potuit fortasse minori Piscator, quam piscis emi, &c.

XCIX.

TAn grande precio pones à la escama?
Ya suera mas barato bien mirado,
Comprar el Pescador, y no el pescado;
En que tanta moneda se derrama.
No el pescado que comes, mas la sama,
Lo caro, y lo remoto, es lo preciado;
Pues de los pezes de otro Mar cargado
Lleva tu sueño buelcos à la cama.
Yo invidio al que te vende la Murena,
Que entre Caribdi, y Scyla resvalava,
Pues mas su bolsa, que tu vientre llena.
Das grande precio, por lo que otro alaba,
Mas es la tuya adulacion, que cona;
Y mas tu hazienda, que tu hambre acaba.

Muestra la iniquidad, que los Poderosos vsan con la heredad del pobre, si tienen codicia de ella, hasta que se la toman en baxo precio.

Es tambien de Iuvenal, Satyra 14. Quorum si pretio Dominus non vincitur vllo,

EN la heredad de el pobre las espigas
Mas gruessas te parecen, mas opacas;
Y ni en tus troxes la códicia aplacas,
No pudiendo sufrir su mies las bigas.

Arrojanle tus ansias enemigas
Con lasso cuello en su quiñon tus vacas;
Para que hambrientas, las que entraron slacas,
Le saquen la cosecha en las barrigas.

O quantos lloran robos dolorosos

De la Invidia opulenta! O quantos males
Ocasionan vezinos poderosos!
Hasta que à intercession de injurias tales
Les expongan los dueños querellosos
Aquellas possesiones ya venales.

Muestra en oportuna Alegoria, la seguridad de el estado pobre, el riesgo de el pel deroso.

CI.

Es essa Choça pobre, que en la orista
Con bien vnidas paxas burla al Notos
Vés el horrendo, y liquido alboroto,
Donde agoniza poderosa quilla?
No vès la turba ronca, y amarilla,
Desconsiar de la arte, y de el Piloto;
A quien, si el parasismo acuerda el voto;
La Muerte los semblantes amancilla?
Pues esso vés en mi, que retirado
A la ferena paz de mi cabasia,
Mas quiero verme pobre, que anegado.
Imito libre, nausragar la sasia
De el poder cauteloso, que engasiado
Tormenta vive, quando alegre engasia.

Enfeña, que annque tarde, es mejor, reconocer el engaño de las pretensiones, y retirarse à la grangeria de el Campo.

Vando esperando està la sepultura

Por semilla mi cuerpo fatigado,
Doy mi sudor al reluciente arado,
Y sigo la robusta Agricultura.

Disculpa tiene, Fabio, mi locura,
Si me quieres creer escarmentado;
Probè la pretension con mi cuydado,
Y hallo, que es la tierra menos dura.

Recojo en fruto, lo que aqui derramo;
Y derramava allà lo que cogia:
Quien se sia de Dios, sirve à buen amo.

Mas quiero depender de el Sol, y el Dia, Y de la Agua, aunque tarde, si la llamo, Que de l'Aulica infiel Astrologia.

A vn Inez Mercaderia.

CIII.

As leyes, con que juzgas, ò Batino,
Menos bien las estudias, que las vendes,
Lo que te compran, solamente entiendes;
Mas que Iason, te agrada el Vellocino.
El Humano Derecho, y el Divino,
Quando los interpretas, los osendes;
Y al compàs que la encoges, ò la estiendes;
Y al compàs que la encoges, ò la estiendes;
Y folo quiente dà, te quita dudas;
No te goviernan Textos, sino tratos.

Pues que de intento, y de interés no mudas;
O lavate las manos con Pilatos,
O con la bolsa ahorcate con Iudas.

Wirtud de la presencia de el Señor en la Agricultura, y en la Guerra.

CIV.

As fertilizan mi heredad misojos;

Que el Mayo, que las lluvias no refilla;

Pues con el beneficio de mi vifta

En espigas reviven mis rastrojos.

Buelvense los gañanes en gorgojos;

Si falta el dueño, que al trabajo assista;

Y quien espera grano, coge arista;

Malacondicionada con abrojos.

En mismo es la Batalla, que la Tierra;

El que la viere dar, tendra vitoria,

Pues los ojos del Rey arman la guerra.

El que manda, y govierna de memoria,

Y à su desensa entrambos ojos cierra,

Sin cetro, y con bordon, busca la gloria.

Comparacion de las Fabricas de la Sobervia con las de la Humildad.

CV.

S la sobervia artifice engañoso, Dà su fabrica pompa, y no provecho; Vè, Nabuco, la estatua, que te ha hecho, Advierte el edificio cauteloso. Hizo la frente de el metal preciofo, Armò de plata, y bronze, cuello, y pecho; Y por trocar con el cimiento el techo, Los pies labrò de barro temerolo. No alcancò el oro à ver desde la altura La guija, que rompiò con ligereza El polvo, en quien fundò rica locura. El que pufiere el barro en la cabeça,

Y à los pies de metal la lumbre pura, Tendrà, sino Hermosura, Fortaleza.

Espantase de la advertencia quien tiene olvidada la culpa.

CVI.

E los Mysterios à los brindis llevas. O Balthafar, los vasos mas divinos, Y de los Sacrificios à los vinos, Porque injurias de Dios profano bevas: Que à disfamar los Calices te atrevas, Que vinteron de el Templo peregrinos, Iuntando à ceremonias desatinos, Y à ancianos ritos, tus blasfemias nuevas. Despues de aver sacrilego bevido Toda la edad à Bacho en Vrna fanta, Mojado el seso, y humedo el sentido. Ver vna mano en la pared te espanta, Aviendo tu garganta merecido, No que escriva, que corte tu garganta.

Al repentino, y falso rumor de fuego, que se movio en la Plaça de Madrid en una fiesta de toros.

CVII.

Depositò la Muerte los despojos
De tanta infausta vida, llorad ojos,
Si ya no lo dexais por inhumanos.
Quien duda ser avisos soberanos,
Aunque el vulgo los tenga por antojos,
Con que el Cielo el rigor de sus enojos,
Severo ostenta entre temores vanos!
Ninguno puede huir su fatal suerte;
Nada pudo estorvar estos espantos;
Ser de nada el rumor, ello se advierte.
Y essa nada ha causado muchos llantos,
Y nada suno à ser muerte de tantos.

Amenaza à un Poderoso ofensivo, que la dilacion de la pena, que se le previene de el Braço de Dios, es para aumentarla.

CVIII.

D'Vro Tyrano, de ambicion armado,
En la miseria agena presumido,
O la piedad de Dios Ilamas olvido,
O arguyes su paciencia de pecado.
Y puede ser, que llegues obstinado,
Y de mordaz blassema persuadido,
A negarle el valor quando osendido
Crecer quiere el castigo dilatado.
No es negligencia la piedad severa;
Bien puede empereçar, mas no olvidarse
La atención mas hermosa de la Essera.
Estale à Dios muy bien el descuydarse
De la vengança, que tomar espera;
Que sabe, y puede, y deve desquitarse.

Gustoso el Autor con la soledad, y sus estudios, escrivio este Sonese,

CVIII.

Etirado en la Paz de estos desiertos, R Con pocos, pero doctos libros juntos, Vivo en conversacion con los difuntos, Y escucho con mis ojos à los muertos. Sino siempre entendidos, siempre abiertos, O enmiendan, ò fecundan mis affuntos; Y en musicos callados contrapuntos Al sueño de la vida hablan despiertos. Las Grandes Almas, que la muerte aufenta, De injurias, de los años vengadora, Libra, d gran Don Io seph, docta la Emprental En fuga irrevocable haze la hora? Pero aquella el mejor Calculo cuenta, Que en la leccion, y estudios nos mejora.

Muestra lo que se indigna Dios de las Peticiones execrables de los hombres; y que sus Oblaciones, para alcancarlas son graves ofensas.

Alude à lo que Iuvenal en la Sat. Io. y Persio en la 2.

CX. On mudo incienso, y grande ofrenda, ò Licas, Cogiendo à Dios à solas entre dientes Los ruegos, que recatas de las gentes, Sin voz à sus orejas comunicas. Las horas pides prosperas, y ricas; Y que, para heredar à tus parientes, Fiebres reparta el Cielo pestilentes; Y de ruynas fraternas te fabricas: O grande horror! Pues quando de exemplares Rayos à Dios armò la culpa, el vicio, Victimas le templaron los pefares: Y oy le ofenden ansi, no ya propicio, Que bueltos sacrilegios los Altares,

Arma su diestra el mesmo sacrificio,

Sermon Stoico de censura Moral.

Corvas Almas! ò facinorosos Espiritus furiosos! O varios Pensamientos insolentes! Descos delinquentes, Cargados si, mas nunca satisfechos; Alguna vez cansados, Ninguna arrepentidos, En la copia crecidos, Y en la necessidad desesperados! De vuestra vanidad, de vuestro buelo Que abismo està ignorado? Todos los senos que la tierra calla, Las llanuras que borra el Oceano: Y los retiramientos de la noche. De que no ha dado el Sol noticia al dia, Los sabe la codicia del Tyrano. Ni horror, ni religion, ni piedad juntos Defienden de los vivos los difuntos. A las ceniças, y à los huessos llega, Palpando miedos, la Avaricia ciega; Ni la pluma à las aves, Ni la garra à las fieras, Ni en los golfos del Mar, ni en las riberas El callado nadar de el pez de plata, Les puede defender de el apetito. Y el Orbe, que infinito A la navegacion nos parecia, Es ya corto distrito Para las diligencias de la Gula. Pues de effotros fentidos acumula El vassallaje, y ella se levanta Con quanto patrimonio Tienen, y los confunde en la garganta. Y antes que las defordenes de el vientre Satisfagan sus impetus violentos, Yermos han de quedar los Elementos, Para que el Orbe en sus angustias entre.

Tu, Clito, entretenida, mas no llena,
Honesta vida gastaràs contigo;
Que no teme la invidia por testigo
Con pobreça decente facil cena.
Mas flaco estarà, ó Clito,
Pero estarà mas sano
El cuerpo desmayado, que el ayto,
Y en la Escuela Divina,
El ayuno se llama Medicina.
Y essorto enfermedad, culpa, y delito.

El hombre de las piedras descendiente:
(Dura generacion, duro linage!)
Osò vettir las plumas,
Osò tratar ardiente
Las liquidas veredas, hizo vitrage
Al govierno de Eòlo:
Desvaneció su presumpcion Apolo.
Y en theatro de espumas,
Su buelo desatado.
Iace el nombre, y el cuerpo Iusticiado,
Y navegan sus plumas,
Tal has de padecer, Clito, si subes.
A competir lugares con las nubes.

De metal fue el primero, Que al Mar hizo guadaña de la Muerte, Con tres cercos de acero El coraçon humano defmentia. Este con velas, concavas, con remos, O Muerte! O Mercancia! Vniò Climas extremos; Y rotos de la tierra Los Sagrados confines, Nos enseñó con machinas tan fieras, A juntar las riberas; Y de vn leño, que el Zephiro fe forbe, Fabricò passadizo à todo el Orbe; Adiestrando el error de su camino En las señas, que haze enamorada La piedra Iman al Norte, De quien amante quiere ler conforte,

Sin advertir, que quando vé la Estrella. Desvarian los extasis en ella.

Clito, desde la orilla

Navega con la vista el Occeano. Oyele ronco, atiendele Tyrano, Y no dexes lachoça por la quilla; Pues fon las * Almas, querespira Thracia, Y las iras de el Noto,

Muerte en el Ponto, Musica en el Soto.

Profanò la razon, y disfamòla, Mecanica codicia diligente,

Pues al robo de Oriente destinada, Y al despojo precioso de Occidente,

La vela desatada, El remo facudido,

De mas riefgos, que ondas impelido,

De Aquilon enojado,

Siempre de Invierno, y noche acompaña do

De el Mar impetuofo

(Que tal vez justifica el Codicioso)

Padeciò la violencia,

Lamentò la inclemencia:

Y por fuerça piadoso,

A quantos votos dedicava à gritos,

Previno en la bonança Otros tantos delitos,

Con la esperança, contra la espera.

Este al Sol, y à la Luna,

Que imperio dan, y Templo à la Fortuna,

Examinando Rumbos, y Concetos,

Por faber los fecretos,

De la primera Madre, Que nos sustenta, y cria,

De ella hizo miserable Anatomia.

Despedaçòla el pecho,

Rompióle las entrañas, Desangrole las venas,

Que de estimado horror estavan llenas,

Los claustros de la Muerte

Duro solicità con hierro fuerte.

Impellunt Anima lititea Thracia. Horatius lib. 4.0d.12.

Y espantarà, que tiemble algunas vezes? Siendo Madre, y robada De el parto, à quanto vive preferido. No des la culpa al viento detenido, Ni al Mar por procelofo, De ti tiembla tu madre, Codicioso. Iuntas grande theforo, Y en Potoli, y en Lima, Ganas jornal al Cetro, y à la Sima. Sacas al sueño, à la quietud desvelo, A la maldad confuelo, Disculpa à traicion, premio a la culpa. Facilidad al odio, y la vengança, Y en palido color verde esperança. Y debaxo de llave Pretendes acuñados, Cerrar los Diofes, y guardar los Hados: Siendo el Oro tyrano de buen nombre; Que siempre llega con la muerte al hombre; Mas nunca, si se advierte, Se llega con el hombre hasta la muerte. Sembraste, ò tu Opulento por los Vasos, Con desvelos de la Arte, Desprecios de el metal rico no escasos; Y en discordes balanças La materia vencida, Vanamente podràs despues preciarte,

Plinius Proæmio lib. 33. Murrhina, & Christallina ex eadem terra essodimus, &c. Hac vera

luxuria gloria existima ta est, habere guod posset. Statim To-

Statim To-

Donde tercera aun oy delicia alcancas, Y à la Naturaleza pervertida. Con las de el tiempo intrepidas mudanças, Transfiriendo al licor en el Estio, Prison de Invierno frio

Que induciste en la sed dos destemplanças.

Prision de Invierno frio. Al brindis luego el apetito necio

Del*Murtino, y cristal creciò ansi el precie, Que sue pompa, y grandeza, Dissipar los tesoros

Por cosa, ò vicio ciego!
Que pudiesse perderse toda, y luego.

Tu, Clito, en bien compuesta

Pobreça, en paz honefta, and and sold relinell Quanto menos tuvieres, oa mil la cy outfliete.Y Desarmaràs la mano à los placeres La malicia à la invidia, A la vida el cuydado, matematica a construction A la hermofura laços, A la muerte embaraços, Y en los trances postreros, Solicitud de amigos, y herederos Dexa en vida los bienes, Que te tienen, y juzgas, que los tienes Y las vltimas horas Seràn en ti forçosas, no molestas, Y al dar la quenta escusaràs respuestas. Fabrica el ambicioso Ya edificio olvidado De el poder de los dias, No quiere darse, no por entend ido

Y el Palacio crecido
No quiere darse, no por entendido
De el passo de la edad sorda, y ligera,
Que sugitiva calla,
Y en silencio mordaz, mal advertido,
Dixiere la muralla,
Los Alcaçares lima,
Y la vida de el mundo poco à poco,
O la enferma, ò lastima.

Los montes invencibles,

Que la naturaleza
Eminentes criò para si sola
(Parentesis de Reynos, y de Imperios)
Al hombre inacessibles,
Embaraçando el suelo.
Con el horror de puntas desiguales,
Que se oponen erizo bronco al Cielo;
Despues que les sacò de sus entrañas
La Avaricia, mostrandola a la tierra,
Mentida en el color de los Metales,
Cruda, y preciosa guerra;
Osò la vanidad cortar sus cimas,
Y desde las cervizes

Hender à los Peñascos las raizes?
Y erudito ya el hierro,
Porque el hombre acompañe
Con magnisico adorno sus insultos,
Los duros cerros adelgaça en bultos,
Y viven los collados
En Atrios, y en Alcaçares cerrados;
Que apenas los cubria
El * Campo eterno, que camina el dia

El Cielo.

El * Campo eterno, que camina el dia. Defarmaron la orilla; Defabrigaron valles, y lianuras, Y borraron de el Mar las señas duras. Y los que en pie estuvieron, Y eminentes rompieron La fuerça de los golfos insolentes. Y fueron objection yerros, y frios De los atrevimientos delos Rios: Aoranavegados, Escollos, y collados, Los vemos, en los Porticos fombrios Mintiendo fuerças, y doblando pechos, Aun Promontorios fustentar los techos, Y el rustico linage, Que fue * de piedra dura,

Alude al origen de los hobres, despues de el diluvio de Deucalion.

Tu, Clito, pues le deves
A la tierra esse vaso de tu vida,
En tan poca ceniza detenida;
Y en carcelestan fragiles, y breves
Hospedas alma eterna;
No presumas, ò Clito, ò no presumas,
Que la de la alma casa tan moderna,
Y detierra caduca,
Viva mayor posada, que ella vive,
Pues que en horror la hospeda, y la recibe.
No sirve lo que sobra,
Y es grande acusacion la grande obra.
Sepoltura imagina el aposento,
Y el alto Alcaçar vano Monumento.
Oy al Mundo satiga

Buelve otra vez viviente en Escultura.

Ham!

Hambrienta, y con los ojos desvelados: La enfermedad antigua, Que a todos los pecados A delantò en el Cielo su malicia, En la parte mejor de su milicia. Invidia fin color, y fin confuelo, Mancha primera que borrò la vida. A la innocencia humana, De la quietud, y la verdad tyrana: Furor envejecido, De el bien ageno por su mal nacido; Veneno de los siglos, si se advierte, Y milerable caula de la muerte, Elte furor eterno Con afrenta de el Sol poblò el Infierno, Y deve à sus intentos ciegos, vanos, La desesperacion sus Ciudadanos. Esta previno avara Al hombre las espinas en la tierra; Y el pan, que le mantiene en esta guerra, Con sudor de sus manos, y su cara. Fue motin porfiado En la progenie de Abraham eterna, Contra el Padre de el Pueblo endurecido. Que diò por ellos el postrer gemido. La invidia no combate Los muros de la tierra, y mortal vida, Si bien la salud propria combatida Dexa tambien; solo pretende palma De batir los alcaçares del Alma: Y antes que las entrañas Sientan fu artilleria, Aprisionan el discurso, si porsia. Las distantes llanuras de la Tierra. A dos hermanos fueron Angosto espacio para mucha guerra. Y al que naturaleza Hizo primero, pretendio por dolo, Que la invidia mortal le hiziesse solo. Tu, Clito, doctrinado

De el escarmiento amigo, Obediente à los doctos desengaños, Contaràs tantas vistas como años; Y acertarà mejor tu Phantalia, Si conoces, que naces cada dia. Invidia los trabajos, no la gloria, Que ellos corrigen, y ella desvanece. Y no seràs horror para la Historia, Que con sucessos de los Reyes crece. De los agenos bienes Ten piedad, y temor, de los que tienes, Goza la buena dicha con fospecha, Trata desconfiado la ventura, Y postrate en la altura. Y à las Calamidades Invidia la humildad, y las verdades; Y advierte, que tal vez se justifica La invidia en los Mortales, Y sabe hazer vn bien en tantos males. Culpa, y castigo, que tras si se viene, Pues que consume al proprio, que la tiene. La Grandeza invidiada, La Riqueza molesta, y espiada, El Polvo Cortesano. El Poder Soberano. Assistido de penas, y de enojos, Siempre tienen quejosos à los ojos,

La Riqueza molesta, y espiada,
El Polvo Cortesano,
El Poder Soberano,
Assistido de penas, y de enojos,
Siempre tienen quejosos à los ojos,
Amedrentado el sueño,
La conciencia con ceño,
La verdad acusada,
La mentira assistente,
Miedo en la foledad, miedo en la gente,
La vida peligrosa,
La muerte apresurada, y belicosa.

Quan raros han baxado los Tyranos,
Delgadas fombras à los Reynos vanos
De el filencio fevero,
Con muerte *feca, y con el cuerpo entero,
Y vió el Yerno de Ceres

Et fice a morte Tyranni, Oc.

Pocas vezes llegar hartos de vida

Los Reyes sin veneno, o sin herida.
Sabenlo bien aquellos,
Que de joyas, y oro
Ciñen medroso cerco à los Cabellos.
Su dolencia mortal es su tesoro,
Su pompa, y su cuydado sus legiones.
Y el que en la variedad de las Naciones
Se agrada mas, y crece
Los ambiciosos Titulos profanos,
Es, quanto mas se precia de Monarca,
Mas ilustre desprecio de la Parca.

Que en los Alpes vencer pudo el Invierno.

Al Africano duro,

Y à la Naturaleza De su Alcaçar mayor la Fortaleza; De quien, por darle passo al Señorio, La * mitad de la vista cobrò en frio: En Canas el furor de sus soldados, Con la sangre de venas Consulares, Calentó los fembrados; Fue susto de el Imperio, Hizole ver la cara al Cautiverio. Diò noticia de el miedo su osadia A tanta prefuncion de Monarchia: Y peregrino, desterrado, y prefo, Poco despues por desdeñoso Hado Militò contra si desesperado. Y vengador de muertes, y vitorias, Y no invidioso menos de sus glorias. Vn anillo piadoso,

Y yà en Vrna ignorada, Tan grande Capitan, y tanto miedo, Peso seràn apenas para vn dedo. ario nos enseño, que los troseos

Mas temor quitò en Roma, que en el vi,

Sin golpe, ni herida,

Mario nos enfeño, que los trofeos Llevavan à las prisiones, Y que el triunfo, que ordena la fortuna, Tiene en * Minturnas cerca la Laguna. Y si te acercas mas à nuestros dias, O Clito, en las Historias Perdiòentonces en ojo Ani bal.

Porque Marie vencido por Syla huyendo de la Muerre fe escodiò en vna Laguna, cerca de Min, turnas.

Veràs, donde con fangre las memorias No estuvieren borradas, Que de horrores manchadas Vidas tantas, estàn esclare cidas, Qu lecràs mas escandalos, que vidas. Id pues; Grandes Señores.

A ser rumor de el Mundo; Y comprando la guerra, Fatigad la paciencia de la tierra: Provocad la impaciencia de los Mares Con desatinos nuevos

Las expediciones de Bac-, co, y Alexandio.

Solo por emular locos * Mancevos; Y à costa de prolixa desventura, Serà la aclamacion de su locura. Clito, quien no pretende levantarfe, Puede arraftrar, mas no precipitarle, El vaxel, que navega Orilla, ni peligra, ni se anega. Quando Iove se enoja soberano, Mas cerca tiene el monte, que no el llano. Y la encina en la cumbre Teme, lo que desprecia la legumbre. Leccion te son las hojas, Y maestros las peñas; Averguençate, ò Clito, Con alma racional, y Entendimiento, Que te pueda en España Llamar rudo discipulo vna caña. Pues fino te moderas, Serà de tus costumbres à su modo, Verde reprehencion el Campo todo.

Epistola Satyrica, y Censoria contra las costumbres presentes de los Castellanos; escrita à Don Gaspar de Guzman Conde de Olivares, en su valimiento.

No he de callar, por mas que con el dedo,
Yà tocando la boca, ò ya la frente,
Silencio avifes, ò amenaces miedo.
No ha de aver vn espiritu valiente?
Siempre se ha de sentir lo que se dize!
Nunca se ha de dezir so que se siente?

Oy fin miedo, que libre, escandalize, Puede hablar el ingenio, assegurado De que mayor poder le atemorice.

En otros figlos pudo fer pecado

Severo estudio, y la verdad desnuda,! Y romper el silencio el bien hablado.

Pues sepa quien lo niega, y quien lo duda, Que es la lengua la verdad de Dios severo,

Y la lengua de Dios nunca fue muda.

Son la verdad, y Dios, Dios verdadero, Ni eternidad divina los fepara, Ni de los dos alguno fue primero.

Si Dios à la verdad se adelantara, Siendo verdad, implicacion huviera En ser, y en que verdad de ser dexara.

La justicia de Dios es verdadera, Y la misericordia, y todo quanto Es Dios, todo ha de ter verdad entera.

Señor Excelentissimo, mi llanto Ya no consiente margenes, ni orillas, Inundacion serà la de mi canto:

Ya sumergirse miro mis mexillas, La vista por dos vrnas derramada Sobre las Aras de las dos Castillas.

Yaze aquella Virtud desaliñada, Que sue, si rica menos, mas temida, En vanidad, y en sueño sepultada.

Y aquella libertad esclarecida, Que en donde supo hallar honrada muerte, Nunca quiso tener mas larga vida.

Y * prod ga de l'alma, Nacion fuerte, Contava por afrentas de los años, Envegecer en braços de la Suerte.

De el tiempo el ocio torpe, y los engaños De el peso de las horas, y el dia, Reputavan los Nuestros por estraños.

Nadie contava quanta edad vivia,
Sino de que manera, ni aun vn' hora
Lograva fin afan fu valentia.

La robusta virtud era Señora. Y sola dominava al pueblo eudo: Prodiga Gens anima,&c. POLYMNIA,

26

Edad, si mal hablada, vencedora. El temor de la mano dava elcudo Al coraçon, que en ella confiado Todas las armas despreció desnudo. Multiplicò en esquadras vn soldado Su honor precioso, su animo valiente, De sola honesta obligacion armado.

mes axa. Wirg.Lib. 8.

Sub efthe. Y * debaxo de el Cielo aquella gente, Sino à mas descansado, mas honrolo Sueño entrego los ojos, no la mente.

Hilava la Muger para su Esposo La mortaja, primero que el vestido; Menos le viò galan, que peligrofo.

Acompañava el lado de el-Marido Mas vezes en la hueste, que en la camas Sano le aventuro, vengole herido.

Todas Matronas, y ninguna Dama, Que nombres del halago cortelano No admitiò lo severo de su fama.

Derramado, y sonoro el Occeano Era divorcio de las rubias minas, Que vsurparon la paz de el pecho humano.

Ni los trujo costumbres peregrinas

El * aspero dinero, ni el Oriente Comprò la honestidad con piedras finas.

Ioya fue la Virtud pura, y ardiente; Gala el merecimiento, y alabança; Solo se cudiciava lo decente.

No de la pluma dependiò la lança, Ni el Cantabro con caxas, y tinteros Hizo el campo heredad, fino matança.

Y España con legitimos dineros, No mendigando el credito à Liguria, Mas quiso los turbantes, que los ceros.

Menos fuera la perdida, y la injuria, Si se bolvieran Muzas los assientos, Que esta vsura es peor, que aquella furid.

Caducavan las aves en los vientos, Y espirava decrepito el venado: Grande vegez durò en los Elementos. Que el viencre entonces bien diciplinado

Asper Nu-393245. Perfius id eft recens non leyis vlu.

Buscò satisfaciò, y no harturà, Y estava la garganta sin pecado. De el mayor infançon de aquella pura Republica de grandes hombres, era Vna baca sustento, y armadura.

No avia venido al gusto lisongera La pimienta arrugada, ni de el clavo

La adulacion fragrante forastera.

Carnero, y baca fue principio, y cavo, Y con rojos pimientos, y ajos duros, Tan bien como el Señor comio el esclavo?

Beviò la fed los arrojuelos puros,

Vafo para fa?

crificar à Bac-

Hic duori-

ce mero li-

siaBaccho.

Despues mostraron de el * Carchesio à Bacco El camino los brindis mal feguros.

co, Virg.li.5. El rostro macilento, el cuerpo flaco Eran recuerdo de el trabajo honroso, a sios ano

Y Honra, y Provecho andavan en vn faco.

bans Carche-Pudo sin miedo vn Español belloso

Llamar à los Tudescos Bacchanales, Y al Holandes herege, y alevoso.

Pudo acufar los zelos defiguales

A la Italia, pero oy de muchos modos Somos copias, si son originales.

Las descendencias gastan muchos Godos,

Todos blasonan, nadie los imita, Y no fon fuccessores, fino apodos.

Vino el betun preciolo, que vomita La Vallena, ò la espuma de las olas, Que el vicio, no el olor, nos acredita.

Y quedaron las haeltas Españolas Bien perfumadas, pero mal regidas, Y alajas las que fueron pieles folas.

Estavan las hazañas mal vestidas, Y aun no se artava de buriel, y lana La vanidad de fembras presumidas.

A la feda pompofa Siciliana, Que mancho ardiente Murice, el Romano, Y el oro hizieron aspera, y tirana.

Nunca al duro Español supo el gusano Persuadir, que vistiesse su mortaja, Intercediendo el Canpor el Verano.

MENDOMENIE
MELPOMENE,
Oy desprecia el honor al que trabaja, laisal soluti
Y entonces fue el trabajo executoria, avalla V
Y el vicio graduò la gente baja de la voyem la od
Pretende el alentado joven gloria, ob saldago I
Por dexar la bacada sin marido; shubasad an V
Y de Ceres ofende la memoria. le obinov siva ovi
Vn animal à la labor nacido, Lagurra amimus.
Y Symbolo zeloso à los mortales, institut a l
Que à sove fue disfraz, y fue vestido.
Que vn tiempo enduceció manos Reales,
Y detràs de èl los Consules gimieron,
Y rumia luz en Campos Celeftiales. En el civad
Porqualenemistad sepersuadieron, lom soughod
A que su apocamiento suelle hazaña,
Y à las miesses tan grande ofensa hizieron?
Que cosa es ver un Infançon de España,
Abreviado en la filla à la gineta,
Y gastar vn cavallo en vna caña. obsim na obug
Que la niñez al gallo le acometa. Con semejante municion, apruevo;
Mas no la edad madura, y la perfeta.
Exercite fus fuerças el muncebo
En frentes de esquadrones; no en la frente
De el viil bruto la hasta de el acebo.
El trompeta le llama diligente,
Dando fuerça de ley el viento vano,
Y al son esté el exercito obediente.
Con quanta magestad llena la mano
La pica, y el molquete carga el ombro.
De el que se atreve à ser buen Castellano bann Y
Con asco entre las otras gentes nombro,
Al que de su persona sin decoro
Mas quiere nota dar, que dar asombro.
Gineta, y cañas son contagio Moro,
Restituianse Iustas, y Torneos,
Y hagan pazes las capas con el toro.
Passadnos vos de juegos à trofeos,
Que folo grande Rey, y buen Privado,
Pueden executar estos deseos.
Vos, que hazeis repetir siglo passado,
Con desembaracarnos las personas.

Con desembaraçarnos las personas,

Valo para facirca Abacco. Virg li. 5.

His dia rici mero libase Cerchefallacco.

Y facar à los miembros de cuydado? Vos distes libertad con las valonas. Para que sean corteses las cabeças, Desnudando el enfado à las coronas? Y pues vos enmendastes las cortezas, Dad à la mejor parte medicina, Vuelvanse los tablados Fortalezas. Que la cortès Estrella, que os inclina A privar su intento, y sin vengança, Milagro, que à la invidia desatina. Tiene por sola bienaventurança, El reconocimiento temerofo, No prefumida, y ciega confiança. Y si os diò el ascendiente generoso, Escudos, de armas, y blasones llenos, Y por timbre el martyrio glorioso. Mejores fean por vos los que eran buenos Guzmanes, y la cumbre desdeñosa Os muestre à su pesar campos serenos. Lograd, Señor, edad tan venturola, Y quando nuestras fuerças examina Persecucion unida, y belicosa. La militar valiente disciplina Tenga mas platicantes que la plaça, Descansen tela falfa, y tela fina. Suceda à la Marlota la Coraça, Y si el Corpus con dança no los pide, Velillos, y oropel no hagan baça. El que en treinta lacaios los divide, Haze suerte en el toro; y con vn dedo La haze en él la vara, que los mide. Mandadlo anfi, que affeguraros puedo, Que aveis de reftaurar mas que Pelaio; Pues valdra por exercitos el miedo,

Y os verà el Cielo administrar su raio.

LVGIVS



MELPOMENE Tragico proclamat moesta boatu. Anonym.



Musico horror es mi acento, TRAGEDIA soy siempre, en tato Que à las EXEQVIAS et llanto No ya acuerda mi Instrumento.

Trueca aun Venus en feroz.
Semblante aqui su blandura:
Y si amor cantar procura,
Lagrimas canta mivoz.

LVCIVS ANNÆVS SENECA.

Dies iste, quem tanquam Extremum Reformidas, Æterni Natalis est. Interea tamen scies, Magnorum Virorum, non minus Presentia, Esse vtilem Memoriam.

MELPOMENE!

MVSA III.

CANTA FUNEBRES MEMORIAS DE PERSONAS INSIGNES.

Funeral Elogio en la muerte de el Bienaventurado Rey Don Felipe III.

SONETO I.

M Ereciste Reynar, y mereciste

No acabar de Reynar, y lo alcançaste
En las almas al punto, que espiraste,
Como el Reynar al punto, que naciste.
Rey te llamaste, quando Padre suiste,
Pues la serena frente, que mostraste,
De el amor de tus hijos coronaste,
Cerco à quien mas valor, que al oro assiste.
Militò tu Virtud en tus Legiones,
Vencieron tus exercitos armados
Igualmente de acero, y Oraciones.
Por reliquia llevaron tus soldados
Tu nombre, y por exemplo tus acciones,
Y sueron Victoriosos, y Premiados.

Tumulo al Serenissimo Infante Don Carlos.

Habla España al Escurial, Entierro de sus Reyes.

Ntre las Coronadas sombras mias, Que guardas, ò glorioso Monumento,

Bien merecen lugar, bien ornamento Las Llamas antes, ya Ceniças frias. Guarda, ò! fus breves malogrados dias En religioso, y alto sentimiento; Ya que en polvo atesora el escarmiento Su gloria à las supremas Monarquias. No passe Huesped por aqui, que ignore El duro caso, y que en las piedras duras Con los ojos, que el Titulo leyere. A Don Carlos no aclame, y no le llore; Sino fuere mas duro, que ellas duras, Quando lo que ellas sienten, no sintiere.

Al mismo Señor Infante.

III.

V alta Virtud, contra los tiempos fuerte, Tanto, Don Carlos, dilato su buelo, Que diò codicia de gozarla al Cielo, Y de vencerla al braço de la muerte. Si puede donde estàs, de alguna suerte, Entrar cuydado de piadoso zelo, Mira invidiofo, y lastimado al suelo, Anegado en las lagrimas que vierte. Si el Cielo adornas, buelto Estrella hermosa, Qual ojo suyo puedes ver el llanto, Que de los nuestros es razon que esperes, Pues segun fue tu vida generosa, No dudo, que tu pie, en el Choro Santo, Pise Estrellas, si Estrellas en el no fueres.

Inscripcion al Tumulo de la Excelentissima Duquesa de Lerma.

IV.

CI con los mismos ojos que leyeres I las letras de este Marmol, no llorares; Y en lagrimas tu vida defatares, .. Tan Marmol Huesped, como el Marmol eres. Mira, si grandes glorias ver quisieres, Eltos sagrados Tumulos, y Altares: Y es bien, que en tanta Magestad repares,

Si llevar que contar donde vas, quieres.
Guardo en filençio el nombre de su dueño,
Que si le sabes, parecer te ha poca
Tan ilustre grandeza à sus despojos.
Solo advierte, que cubre en mortal sueño
Al Sol de Lerma enternecida roca;
Y vete, que harto debes à tus ojos.

Inscripcion en el Tumulo de Don Pedro Giron, Duque de Ossuna, Virrey, 7
Capitan General de las dos Sicilias.

V.

DE la Asia sue terror, de Europa espanto,
Y de la Africa rayo sulminante;
Los golsos, y los puertos de Levante
Con sangre calentò, creciò con llanto.
Su nombre solo sue Vitoria, en quanto
Reyna la Luna en el màyor Turbante,
Pacificò Motines en Brabante,
Que su grandeza sola pudo tanto.
Divorcio sue de el mar, y de Venecia,
Su desposorio dirimiendo el peso
De naves, que temblaron Chypre, y Grecia.
Y à tanto vencedor venciò vn processo,
De su desdicha su valor se precia:
Muriò en prisson, y muerto estuvo preso.

Compendio de las Hazañas de el mismo, en Inscripcion sepulcral.

VI.

Diez Galeras tomò, treinta Vaxeles,
Ochenta Vergantines, dos Mahonas;
Aprisionòle al Turco dos Coronas,
Y los Cosarios suyos mas crueles.
Sacò de el remo mas de dos mil Fieles,
Y Turcos puso al remo mil personas;
Y tu bella Parthenope, aprisionas
La frente, que agotava los Laureles.
Sus llamas viò en su puerto la Goleta,
Chicheri, y la Calivia saqueados,
G4

MELPUMENE

Lloraron su Baston, y su Gineta.
Palido viò el Danubio sus soldados,
Y à la Mosa, y al Rhin diò su trompeta
Ley, y muriò temido de los Hados.

Epitafio de el Sepulcro, y con las Armas de el proprie.

Habla el Marmol.

VII.

Emoria foy de el mas gloriofo pecho
Que España en suldesensa vió triunsante;
En mi podràs, amigo Caminante,
Vn rato descansar de el largo trecho.
Lagrimas de Soldados han deshecho
En mi las resistencias de diamante:
Yo cierro al que el Occaso, y el Levante
A su victoria diò circulo estrecho.
Estas Armas viudas de su dueño,
Que visten de funesta valentia
Este, si humilde, venturoso leño.
De el Grande Ossuna son, El las vestia,
Hasta que apresurado el postrer sueño,
Le ennegreciò con noche el blanco dia.

Titulo Funeral de Federico, hermano de el Marques Espinola.

Diòle muerte la guarnicion de su Espada, peleando, con el golpe que en ella diò yna bala de Artilleria.

VIII.

B Landamente descansan, Caminante, Debaxo de estos Marmoles elados, Los huessos en ceniça desatados, De el Marte Ginovès siempre triunsante. No los pises, no pases adelante, Que es profanar despojos respetados, Quando no de la Muerte, de los Hados; Que obligan à la Fama, que los cante. El rayo artificioso de la Guerra,

Emula de virtud la diestra ayrada En esta Piedra à Federico cierra: Que la Muerte en el plomo disfraçada, No se la pudo dar en Mar, ni Tierra, Sin favor de su Mano, y de su Espada.

Tumulo de Don Francisco de Sandoval, y Roxas, Duque de Lerma, J.

Cardenal.

IX.

Olumnas fueron, los que miras huessos;
En que estribò la Ibera Monarchia,
Quando vivieron fabrica, y regia
Anima generosa sus progressos.
De los dos Mundos congojosos pesos
Descansò, la que ves ceniça fria:
El seso, que esta cavidad vivia,
Calificaron prosperos sucessos.
De Felipe Tercero sue valido,
Y muriò de su gracia retirado,
Porque en su falta suesse conocido.
Dexò de ser dichoso, mas no amado:
Mucho mas sue no siendo, que avia sido;
Esto al Duque de Lerma te ha nombrado.

Inscripcion al Marquès Ambrosio Espinola, que governo las Armas Catholicas en Flandes.

X.

O que en Troya pudieron las trayciones, Sinon, y Viyles, y el Cavallo duro, Pudo de Hostende en el sobervio muro Tu espada, acaudillando tus legiones: Cayò, al parecer tus esquadrones, Frisa, y Bredà por tierra, y mal segure Debaxo de tus armas viò el perjuro Sin blason su Muralla, y sus Pendones. Todo el Palatinado sugetaste
Al Monarcha Español, y tu presencia Al furor de el Herege sue contraste.

En Flandes dixo tu valor tu ausencia, En Italia tu muerte, y nos dexaste, Espinola, dolor sin resistencia.

Funeral disturso de Annibal, tomando el Veneno para morir, viendose viejossolo, y desterrado.

Es imitacion de Iuvenal.

Vitemos al Romano este cuydado,
Y va numero à sus muchos prisioneros,
Pues me temen los Consules severos
Amenaça caduca de su estado.
Impaciente à los terminos de el Hado
Salga la alma, que armò tantos guerreros;

Salga la alma, que armò tantos guerreros;
No aprendan à servir estos postreros
Años, que de el asan he reservado.
Prodigo de el Espiritu, y la vida,
Desprecio dilatar vegez cansada;

Vengança les darè, no Triunfo, y Glorià. Que es desesperacion bien entendida, Buscar muerte à la asrenta anticipada: Quede à guardar la Vida, à la Memoria.

Sepulcro de Iason, el Argonauta.

Habla en el vn pedaço de la Entena de su Nave, en cuya figura se supone esta Prosopopeya.

XI.

I Madre tuve en asperas Montañas,
Si inutil con la edad soy seco Leño:
Mi sombra sue regalo à mas de vn sueño,
Supliendo al jornalero las Cabañas.

De el viento desprecie sonoras sañas,
Y al encogido invierno cano ceño;
Hasta que à la segur villano dueño
Diò licencia de herirme las entrañas.
Al Mar diremos, à la Patria fria

De los graniços vela, fui ligero Transito à la soberbia, y osadia. O amigo Caminante, ò Pasagero, Dile blandas palabras este dia Al Polvo de Iason mi Marinero.

Elogio Funeral à Don Melchor de Bracamonte, bijo de los Condes de Penaranda; gran foldado sin premie.

XIII.

Stempre, Melchor, sue bienaventurada
Tu vida, en tantos trances en el suelo;
Y es bienaventurada ya en el Cielo,
En donde solo pudo ser premiada.
Sin ti quedò la guerra desarmada,
Y el merito agraviado sin consuelo;
La Nobleza, y Valor en llanto, y duelo;
Y la fatisfacion mal dissamada.
Quanto no te premiaron, mereciste,
Y el premio en tu valor acobardaste,
Y el excederle sue, lo que tu viste.
El cargo, que en el Mundo no alcançaste;
Es el que yace, el huersano, y el triste,
Que tu de su desden te coronaste.

Sepulcro de el Buen Iuez Don Berenguel de Aois.

Fue de el Consejo Supremo, y sirviò 30, años.

El Marmol habla.

IV.

SI Cuna, y no Sepulcro pareciere,
Por no fobre escrivirme el, aqui yace,
Huesped, advierte, que en la tumba nace,
Quien como Berenguel à vivir muere.
El que la Toga, que vistiò, vistiere,
Y no le imita en lo que juzga, y haze,
Con este exemplo santo se amenace;
El que le sigue, su Blason espere.
Falleciò sin quexoso, y dinero,

MELPUMENE

Enterròle el Consejo, y enterrado, En èl guardò el Consejo mas severo. Edificò viviendo amortajado, No edificò para vivir logrero, Por èl nadie llorò, y oy es llorado.

En la muerre de Don Rodrigo Calderon, Marquès de Siete Iglesias, Capitan de la Guarda Tudesca.

Muriò degollado en la Plaça de Madrid.

TV Vida fue invidia de los ruines,
Tu Muerte de los buenos fue invidiada;
Dexaste la desdicha acreditada,
Y empeçaste tu dicha de tus sines.
De el metal ronco sabricò Clarines
Fama, entre los pregones disfraçada:
Y Vida eterna, y Muerte desdichada
En va filo tuvieron los consines.
Nunca viò tu person a tan gallarda
Con tu guarda la Plaça, como el dia
Que por tu muerte su alabança guarda.
Mejor guarda escogiò tu valentia,
Pues que hizo tu Angel con su guarda
En la Gloria lugar à tu agonia.

Tumulo de Den Francisco de la Cueva, y Silva, grande Iurisconsulto, y Abogado.

Fue Varon muy Noble, Limolmero, y Poeta.

XVI.

Este, en trage de Tumulo, Museo;
Sepulcro, en Academia transformado;
En donde està en Ceniças desatado,
Iason, Licurgo, Bartulo, y Orseo.

Este Polvo, que sue de tanto Reo
Asylo, dulcemente razonado,
Cadaver de las Leyes consultado;
En quien si lloro el sin, las glorias seo.

Este de Don Francisco de la Cueva

Fue prission, que su buelo nos advierte;
Donde Piedad, y Merito le lleva.
Todas las Leyes con discurso fuerte
Venciò, y ansi parece cosa nueva,
Que le venciesse, siendo ley, la Muerte.

de los Excelentisi

Inscripcion en el Sepulcro de la Señora Duquesa de Naxara, Condesa de Valencia, & c.

Fue Muger de el Duque de Maqueda, Virrey de Sicilia;

XVII.

La Naturaleza la Hermosura,
Y à toda la Hermosura, la Belleza
El Blason, y la Sangre à la Nobleza;
Al discurso el acierto, y la cordura.
Guarda este monumento, y Sepultura,
Con mas piedad de el Marmol, que dureza,
De el Merito vencida la Grandeza,
Dexada por plebeia la Ventura.
Aqui descansa en paz, aqui reposa
La Duquesa de Naxara, y la Tierra
La guarda el sueño leve, y religiosa.
O Huesped, tu que vives sombra en guerra,
Dile blandas palabras à la Losa,
Que tan esclarecidas venas cierra.

Elogio ilustre en la muerte de el Marques de Alcalà, Padre de la Excelentissima Señora Duquesa de Medina-Celi.

XVIII.

Vanto dexàras de vivir, si huvieras
Vivido vna hora mas, ò Generoso
Marqués, pues ya en el Reyno de el reposo;
Ni tiempo temes, ni la Muerte esperas!
Nueva lumbre contemplo en las Esseras:
La piedad de tu Espiritu glorioso
Robòle à nuestra edad Hado invidioso,
A ti Clemente en glorias verdaderas.
En Vos, Excelentissima Señora,

MELPOMENE,

119

Por fostitu.

10.

Quando vuestro dolor con las querellas
En tan piadosas lagrimas le llora.

Estrellas dexa, y và à gozar Estrellas:
Estas culuta, quando aquellas dora,
Y para consolaros vive en ellas.

Almifmo.

Empieça con vna alusion al Apellido de Afan de Ribera, de los Excelentisimos Duques de Alcalà.

XIX.

R Ibera, oy Paraiso; Asan, oy Gloria:
Que ansi à descanso oy passa el apellido;
De tantas Magestades deducido,
Blason, que vive en immortal Historia.
Contra el Tiempo, y Olvido la victoria
Os assegura el Real esclarecido
Hijo, en quien ya dexais Padre, y Marido
Al Fenix, que os fecundá la memoria.
Dexais la pena si, pero consuelo
Tan cerca, que si ya no alivia el llanto;
Iusto serà, mas descortés al Cielo.
Dexaisla excelso * Sostituto en tanto
Que vuestra alma gloriosa dexa el suelo,
Y llevaisla en el alma al Cielo santo.

Inscripcion al Tumulo de el Rey de Francia Enrique IV.

Diòle muerte con vn cuchillo Francisco Rebellac, el dia de la Coronacion de la Reyna.

Mosen DXX. Leron any obje

S' mano coronò su cuello ardiente,
Y el acero le dió Cetro, y Espada:
Hizose Reyno assi con mano armada,
Conquistò, y governò Francesa gente.
Su diestra sue su exercito valiente
Sintiò su peso el Mar, viò fatigada
El alto Pyrineo de gente osada

La nieve, ceño cano de su frente.

Su Herencia conquistò, por merecerla;

Naciò Rey por la sangre, que tenia;

Por la que derramò, sue Rey samoso.

A fortuna quitò (por no deverla

A fortuna quitò (por no deverla dinocida de la Solo à la fucession) la Monarchia,

Y vengò à la Fortuna vn alevoso.

Busca la causa de su muerte.

S. As Aver to el ImperiolXX nadas

No era bien, que vn traydor fe la vengase.

Gusto no pudo ser Estrella, que infamase

Ni à tanta Magestad perdiò el decoro

Hora, por maliciosa que pasase.

Ni pudo aver Deidad, que se indignase,

Y diesse tan vil causa à tanto lloro:

Raios vengan la ira al alto Choro,

No era bien, que vn traydor se la vengase.

Gusto no pudo ser, matar muriendo,

Y menos interés, pues no respeta

La desesperacion, precio, ni gloria.

Invidia de el insierno sue, temiendo,

Que la guerra, y la caxa, y la Trompeta

Despertàran de España la memoria.

Epitafio para el mismo.

XXII.

Ni bastò para tanto suerea alguna:
Temiò quexas de el Mundo la Fortuna,
De quien sus braços sueron respetados.
Y veisle yace en Marmores elados
(Ansi lo quiere Dios) el que ninguna
Diestra temiò debaxo de la Luna;
El que armò con su pecho sus soldados.
La cana edad le perdonó piadosa.

1014

La flaca enfermedad le guardò vida,
Con que buscar pudiera honrosamente.
Todo lo malogrò mano alevosa,
Quitando al Mundo el miedo en vna herida
De el mas vil hombre, al Principe mas suerte.

Glorioso Tumulo à la Serenissima Infanta Sor Margarita de Austria.

Fue Hija, Nieta, Hermana, y Tia de Emperadores, y Monja Descalça de San Francisco, en Madrid.

XXIII.

As Aves de el Imperio coronadas

Mejoraron las alas en tubuelo,
Que con el pobre, y Serafin al Cielo
Sube, y volando figue fus pifadas.

O quan Cefareas venas, quan fagradas
Frentes fe coronaron con tu velo!
Y esplendido el fayal venció en el suelo
Purpura Tyria, y minas de oro hiladas.

La filla mas excelfa, mas gloriosa
Que perdiò el Serafin amotinado,
Premiò à Francisco la Humildad, y oy osa

La tierra emula al Cielo, en alto grado
Premiarle con la frente mas preciosa,
Que Imperiales coronas han cer cado.

Funeral Elogio al Padre Maestro Fray Hortensio Felix Paravicino, y Arteaga, Predicador de su Magestad.

XXIV.

El que vivo enseño, difunto mueve,
Y el filencio predica en el difunto:
En este Polvo mira, y llora junto
La vista, quanto al Pulpito le deve.
Sagrado, y dulce el Choro de las Nueve
Enmudece en su voz el contrapunto:
Faltò la admiración à todo Assunto,
Y el Fenix, que en su pluma se renueve.

Señas te doy de el docto, y admirable

Hortensio, tales, que callar pudiera El nombre religioso, y venerable. La muerte aventurara, si le oyera. A perder el Blason de inexorable, Y sino suera sorda, le perdiera.

Lamentable Inscripcion para el Tumulo de el Rey de Suecia, Gustavo Adolfe.

Despues de muchas Vitorias, muriò peleando en vna Batalla.

XXV.

R Ayo ardiente de el Mar elado, y frío,
Y fulminante aborto tendí el buelo;
Incendio primogenito de el Cielo
Logrélas amenaças de mi brio.
Fatigue de Alemania el grande Rio,
Crecile, y calente con fangre el fuelo,
Açote permitido fue de el Cielo,
Y terror de el * Augusto Señorio.
Y Bala providente, y vengadora,
Burlando de mi arnés, defensa vana,
Me truxo negro sucino, y postrer hora.
Y despojo à vengança soberana,
Alma, y cuerpo me llora, quien me llora,

El que los pierde, que Vitorias gana!

Es Anagrama de Gustano.

Sepulcral Relacion en el Monumento de Vvolistan.

El Cesar Ferdinando II. le hizo de pobre Cavallero Gran Principe, y por traydor despues le mandò matar. Habla el Marmol con Veymar, General de los Suecos.

XXVI.

D'Iòle el Leon de España su * Cordero, Y lobo quiso ensangrentar sus galas: El Aguila imperial le diò sus alas, Y con sus garras se le opuso siero. Mas sobervio, y aleve, que guerrero, Al Reyno de Bohemia puso escalas; La eleccion de su Cètro diò à las balas, El Tufor.

Y esperò la Corona de el acero.

Cayò deshecho en atomos sangrientos
El Duque dè Frislant, poradvertidas
Manos en su castigo, y sus intentos.

No se vè el hombre, vense las heridas,
De el cuerpo muerto nacen escarmientos,
Tu los quieres crecer, si los olvidas.

Venerable Tumulo de D.Fadrique de Toledo.

XXVII.

A L Baston que le vistes en la mano,
Con aspecto Real, y floreciente,
Obedeciò pacifico el Tridente
De el verde Emperador de el Occeano.
Fueron oprobrio al Belga, y Luterano
Sus Ordenes, sus Armas, y su Gente;
Y en su consejo, y braço felizmente
Venciò los Hados el Monarca Hispano.
Lo que en otros perdiò la cobardia
Cobrò, armado, y prudente su denuedo,
Que sin Vitorias no contò algun dia.
Esto sue Don Fadrique de Toledo,
Oy nos dà desatado en sombra fria
Llanto à los ojos, y al discurso miedo.

Tumulo à la Señora Doña Maria Enriquez, Marquesa de Villamaina.

XXVIII.

Vien alimentarà de luz al dia?
Quien de rayos al Sol? Quien à la Aurora
De perlas, que en tu rifa, y boca llora?
De el coral, que en tus labios encendia?
Ya falleciò de el mundo la alegria,
Melancolica, y mustia yace Flora;
Quando el cabello de tu frente dora
En negro luto la ceniza fria.
Por solo vnirse à Dios tu alma pudo,
Desunirse de el cuerpo, que en el suelo,
Si sue cuerpo, ò deidad, aun oy lo dudo,

Dichoso en tanto llanto sue su buelo, Pues que sube tu spiritu desnudo De vn Cielo, por vestirse de otro Cielo.

Tumulo à Colon.

Habla vn pedaço de la Nave, en que descubriò el nuevo Mundo. XXIX.

I Mperio tuve vn tiempo, Passagero,
Sobre las ondas de la Mar salada;
De el viento sui movida, y respetada:
Y senda abri al Antartico Emissero.
Soy con larga vejez tosco madero,
Fui haya, y de mis hojas adornada,
De el mismo, que alas hize en mi jornada,
Lenguas para cantar hize primero.
Acompaño esta tumba libremente,
Y aunque son de Colon estos despojos,
Su nombre callo venerable, y santo.
De miedo, que de lastima la gente
Tanta agua ha de vertir con tiernos ojos,
Que al Mar nos buelva à entrambos con el llanto.

Tumulo de Achiles.

XXX.

POr mas que el tiempo en mi se ha passeado,
Y embidias de Alexandro, no han podido
Consumirmo, que suerças he escondido,
Que contra sus injurias he sacado.
Achiles es, quien yace sepultado,
Y con silencio duerme noble olvido;
Respeta à las cepiças, en que ha sido
Su valeroso cuerpo desatado.
Rayo sue de la Guerra, à Troya espanto,
Iupiter tuvo miedo de su acero,
Hasta que dexò la alma el fragil manto.
Sus hazasias cantò el divino Homero,
Si le lloras, de invidia vierte el llanto,
Pues la fama en el Orbe es su Letrero.

Cancion fanebre, en la muerte de Don Luis Carrillo, y Sotomagor, Cavallero de la Orden de San-Tiago, y Quatralvo de la Galeras de España.

> I Iré liger a Nave, M Que con alas de lino en presto buelo, Por el ayre suave Iba segura de el rigor de el Cielo, Y de tormenta grave, En los Golfos de el Mar, el Sol nadava, Y en tus ondas temblava: Y ella preñada de riquezas sumas, Rompiendo sus cristales, Le argentava de espumas: Quando en furor iguales En sus velas los vientos se etregaron. Y dando en vn baxio, Sus leños desato su mesmo brio, Que de escarmientos todo el mar poblaron: Dexando de su perdida en memoria, Rotas Xarcias, parleras de su historia. En vn hermoso prado Verde Laurel reynava prefumido, De paxaros poblado, Que cantando, robavan el sentido Al Argos de el cuydado. De verse con su adorno tan galana La tierra estava vfana, Y en aura blanda la adulava el viento: Quando vna nube fria Hurto en breve momento A mis ojos el dia: Y arrojando de el seno vn duro rayo, Tocò la planta bella, Y juntamente derribò con ella Toda la gala, Primavera, y Mayo. Quedò el suelo de verde honor robade. Y viò en cenizas su sobervia el prado. Vi,con prodiga vena

De parlero cristal vn Arrojuelo, oals nat app nie Iugando con la arena, Y enamorando de su risa al Cielo. A la margen amena, Vna vez murmurando, otra corriendo, Estava entretenido; Espejo guarnecido de esmeralda Me pareciò al miralle, De el prado la guirnalda: Mas abrióse en el valle Vna invidiosa cueva de repente, Enmudediò el arroyo, Creciò la obscuridad de el negro oyo, Enmudediò el arroyo, Y sepulto recien nacida Fuente: Cuya corriente breve restauraron Ojos que piadofos la lloraron. Vn pintado Guilguero, Mas ramillete, que ave parecia Con pico lisongero Cantor de la Alba, que dispierta al dia Dulce quanto parlero Su libertad alegre celebrada. Y la paz, que gozava: Quando en vn verde, y apacible ramo, Codicioso de sombra, Que sobre varia alsombra Le prometiò vn reclamo, Manchada con la liga vi fus galas; Y de enemigos braços,

En largas redes, en nudosos laços,
Presa la ligereza de sus alas;
Mudando el dulce, no aprendido canto,
En lastimero son, en triste llanto.

Nave tomò ya puerto;

Laurel se vè en el Cielo transplantado,
Y de èl texe corona;

Fuente, oy mas pura, à la de Gracia corre

Desde aqueste desserto;
Y pajaro con tono regalado,
Serasin pila ya la mejora Zona,

MELPOMENE,

Sin que tan alto nido nadie borre.

Anfi, que el que a Don Luis llora, no fabe
Que pajaro, Laurel, y Fuente, y Nave,
Tiene en el Cielo, donde fue escogido,
Flores, y Curso largo, y puerto, y nido.

Epitafio de Alexandro Macedon.

MADRICAL

Icito te ferà, buen Caminante, Poner en esta losa Los ojos, no los pies. Aguarda, tente, No pases adelante, Que en esta Tumba Funeral reposa El glorioso Alexandro blandamente. Hizo sentir al ancho mar su peso, A las Selvas nadar. Toda la tierra, Fatigò con las armas, y la guerra. Tuvo sin libertad el mundo preso; Valiò en muchos su nombre por herida, Por batalla su miedo. Tanto pudo, Que à invidiosa bebida Agradecio fu libertad el fuelo; Y desangrada sombra en polvo mudo Yace, quien de cortés perdonò al Cielo.

Epicedio en la muerte de vua Ilustre Señora, bermosa, y difunta en lo florido de su edad.

SYLVA FUNERAL

DExa la Alma, y los ojos,
En este monumento por despojos,
O amigo pasagero,
Que en esta tumba se athesora entero
El imperio de Amor en poca tierra,
La municion, las armas de su guerra;
Su Triunso, su Victoria,
El Extass de amor; toda la gloria,

Y mas dulce deleyte de la vista; latob nad zexu.I El Patrimonio todo, y la conquista la savina Y De quantas libertades tuvo el fuelo; Y el vencimiento de la luz de el Cielo. Todos ya estos Trofeos son cenica, Que aun en porcion mortal se immortalica. Aqui yace el amor, no yace Elvira, Pues reyna aun en el Marmol, y él suspira. Ciegos los ojos dexa, o tusen el llanto, el mo en que Por Epitatio al Monumento fanto: Balled Hall Dexalos, pues en lagrimas te empleas, Que pues ya no la ves, no es bien que veas. El Cielo, que sobervia no consiente (Sabelo el Serafin inobediente) : mouses suproq A la Naturaleza, sul la ma sendmoni sol eb raleg A Que contra su poder se amotinava, la signolit exell Blasonando de Elvira la belleza, Castigo la sobervia, que ostençava. p alotto Tany . things. I La muerte, que ambiciosa en Monarchia Vniverfal no admite compañia V 1 / 2 Ni igualdad que no abata, Nunca justificada, siempre ingrata, Desatando aquella Alma generosay conorT J De su composicion maravillosamente ul sup asM Reduxola à cadaver, porque intenta, in nomme H Que ansi como de Elvira no huvo essenta Libertad, fu corona mo Mis availagmon sov ut Vnica quede ya, difunta Elvira, and and and and Que compitió su inexorable vira; Y pues no perdonò, no la perdona. I ab andmon [] Y aun el Amor no quifo, . Azon den y el us oct Igualdad coq Elvira de fus Leyes, Que rinden igualmente Vulgo, y Reyes. En sus ojos las Luces espiraron, Que vn tiempo soberanas fulminaron; Todas las flores, y las rofas juntas o state aut em ?

En sus mexillas yacen oy difuntas; a aval el 250 Mustia la Primavera, and manuro on a golf Mal vestidos el monte, y la Ribera, ser alla vesta Y Por esso à sus exequias dolorosas en asse obas la Y

H4

21112

Luzes

Luzes han de faltar, flores, y rosas: Y en vez de las antorchas relumbrantes. Coraçones de cera arden amantes, de mano oct Serà su sepulturale el sul al el ob otneimionev le Y (Tales meritos tiene su hermosura) Mina, con fus cabellos, Pues Tibar, y el Ofir, se gasto en ellos. Su boca harà à su Tumulo thesoro: Pues perlas, y rubies junta al oro. Tu Huesped, si piedad tu afecto mueve; No digas, que la Tierra le fea leve; Dila, pues guarda Prenda tan preciosa, Que sepa ser avara, y cuydadosa: Porque encubrir sus perfecciones raras, Haze lifonja al Sol, adula al Cielo. Datourndo de Elvira labelleza,

Exeguias. Vna Tortola, que se quexava viuda, y despues se hallo muerta.

SYLVA FVNERAL

Nuoca juffificed a flempallograta, A L Tronco, yala Fuente, A alloups obnatel : (1 A Mas que su arena, y que sus hojas, mos ul sa Honraron tus congojas, non malato a closulas A O Tortola doliente. lod anville o omos lua ouo Tu voz acompañava al Monte seco, il betradal Davas que hazer al Eco, mandio asy abanda sola W V furpavan los Prados aldatoxeni de buigmos aro El nombre de leales lang al on anobre que sone y De tu fe, y tu firmeza. Oliop od som A lo out Y Nunca se vieron, nunca los cuydados, Las penas, y los males, Sino es en tu trifteza, Hartos de sentimiento. Pues fue tanta tu pena Que le dava à esta arena vo nessy zallizam zot all Honra, fino ornamento. Ya fin vida te veo, is it al v astron le solution land Y el Prado està fin ti de aquella fuerte,

Que est uvo fin tu amante tu desco. Quien buscare otras causas à tu muerte, Fuera de el mucho amar tu compañia, Mucho te agravia, y poco tambien fabe, De lo que con tus alas volò el ciego, Ace pincado Amantes Y de su tirania; Pues que siendo tu Ave. Bien mas que el ayre, frequentaste el fuego. No diò mortal herida o o o vi di si Aiuda à tu dolor contra tu vida Para eterno repofo: ant ma and and and objects Que yo sè, que à tu espiritu amoroso Vino la muerte ayrada, En tu deseo mas presto, que en su buelo, Y muy menos temida, que rogada: Pues de tanto dolor, y desconsuelo, No pudo aver tan invidiofa mano. Que à lastima, ò respeto se negasse. Ni caçador que entrasse de la composição A En este verde llano, Su vida pandonaron: A quien justa piedad de tus suspiros No burlasse los tiros, Piedad de todos alcançar supiste, Para ti fola te volviste Fiera. Daré al fuego este leño, Dividido en pedaços la sementa de los nasion Seguirà en humo à Palma de su dueño Luego regalaré con mil olores am A mant adams 12 Los ayres, donde en musicos abraços Goza blandos amores, Abrilomens V A 2013 En pacifica calma, a la coma a come la belan M Iunta al marido espiritu tu alma. Recibe las exequias de el que oiste; Quexarfe de Amarilis tantas vezes; No como las mereces, Ni como las hiziste; Pues quando corto quedo,

Mas Tortola difunta hazer pudiera, over Que vivo amante, haziendo quanto puedo.

Tumulo de la Maripofa. 20 33 odoni.

De la que con cus alas volo el ciego, Y Ace pintado Amante, De amores de la Luz muerta de amores, Bien mas que el ayre, frequençatamentament Que vistiò rosas, y volò con flores, nom ob on Y codicioso el fuego de fus galas, o ob un a chui A Ardiò dos Primaveras en sus alas, on onanto anos El aliño de el prado oma utinida una supo se ov suo Y la curiofidad de la Primavera, a promo al oni V Aqui le han acabado, up offero um offe ut na Y el Galan breve de la Quarta Esfera, Que con dudofo, y divertido buelo, Las lumbres quiso amartelar de el Cielo. Clementes hospedaron of orogier o smellel seno A duras Salamandras Ilamas vivas, En effe verdelland, av Su vida perdonaron: Y fueron rigurofas, como esquivas antili neino A Con el galan idolatra, que quiso Morir como Facton, siendo Narciso. No renacer hermofa, allibuq oil is sh Y Parto de la ceniça, y de la muerte, VA obne Y Como Fenix gloriofa and a straight and T Que su linage entre las llamas vierte, Quien no labe de amor, y de terneza, Lo llamarà desdicha, y es fineza. Su tumba fue fu Amada, olo lim nos bashagas ogan I c Hermofa si, pero temprana, y breve; Ciega, y enamorada, Goza blandos amores, 11 Mucho al Amor, y poco al Tiempo deve Y pues en sus amores se deshaze, obisan la same Escrivase, Agui goza, donde yace. Quexacle de Amerilis tantas vezes;

No como las mereces,

Pues quando corto quedo,

ERATO, nam tu nomen Amoris habes. Ovidi.



Alas quexas de el AMOR
Lo tan tierno templo el Canto,
Que ya suena dulce el llanto,
Y ya regala el dolor.

Si enciende oy la Tierra el Ciego, Si el Bendado triunfa aun oy, La Gloria à su Triunfo doy, La Llama doy à su Fuego. ERATO, nam tu nomen Amoris habes.

LVCIVS ANNÆUS SENECA.

Numquid ergo quisquam Amat Lucri causa? Numquid ergo ambicionis, aut Gloriæ? Ipse per se amor, omnium aliarum rerum negligens, animos in cupiditatem Forma, non fine spe mutuę Charitatis, accendit.

Alas geeras de el AMOR des T Se enciende orda I corra el Certo, Lo tan tierna templo el Canto, guillente Si el Bend desenanta ann ep, Que ya suena duice el llanto, este este La Citeria e la Trancfo dos, La Linnis acy a fa Eucga.

Tyaregalu et dolor.

ERATO

MVSA IV.

CANTA HAZAHAS DE EL AMOR, Y DE LA HERMOSVRAI

Amante aufente de el Sugeto amado, despues de larga navegacione

SONETO I.

P'Vego, à quien tanto Mar ha respetado;
Y que en desprecio de las ondas frias
Passò abrigado en las entrañas mias,
Despues de aver mis ojos navegado:
Merece ser al Cielo trasladado:
Nuevo essuerço de el Sol, y de los dias;
Y entre las siempre amantes Gerarquias,
En el Pueblo de luz arder clavado.
Dividir, y apartar puede el camino;
Mas qualquier passo de el perdido Amante
Es quilate al amor puro, y divino.
Yo dexo la alma atràs, llevo adelante
Desierto, y solo el cuerpo peregrino,
Y à mi no traygo cosa semejante.

Compara con el Etna las propriedades de su amor.

Stentas de prodigios coronado,
Sepulcro fulminante, Monte aleve,
Las hazañas de el fuego, y de la nieve,
Y el incendio en los yelos hospedado.
Arde el Invierno en llamas erizado,
Y el fuego lluvias, y granizos bever
Truena si gimes, si respiras llueve,
En cenizas tu cuerpo derramado.
Si yo no suera tanto mal nacido,
No tuvieras, ò Etna, semejante:
Fueras hermoso monstruo sin segundo:

Mas como en alta nieve ardo encendido, Soy Encelado vivo, y Etna amante, Y ardiente imitacion de ti en el mundo.

Ausente se halla en pena mas rigurosa que Tantalo.

III.

Dichofo puedes, Tantalo, llamarte,
Tu, que en los Reynos vanos cada dia
Delgada sombra, desangrada, y fria.
Ves de tu misma sed martycizarte.
Bien puedes en tus penas alegrarte
(Si es capaz aquel Pueblo de alegria)
Pues, que tiene, hallaràs la pena mia
De el Reyno de la noche mayor parte.
Que si à ti de la sed el mal eterno
Te atormenta, y mirando lagua elada,
Te huye, si la llama tu suspiro;
Yo ausente venço en penas al insierno,
Pues tu tocas, y ves la prenda amada;
Yo ardiendo, ni la toco, ni la miro.

Con exemplos muestra à Flora la brevedad de la hermosura, para no malograrla.

III.

Amocedad de el año, la ambiciosa
Verguença de el jardin, el encarnado
Oloroso Rubi, el Tyro abreviado,
Tambien de el año presuncion hermosa:
La ostentacion loçana de la Rosa,
Deidad de el campo, Estrella de el cercado:
El Almendro en su propria stor nevado,
Que anticiparse à los casores ossa:
Reprehensiones son, ò Flora, mudas
De la hermosura, y la Soberbia Humana,
Que à las leyes de stor està sugeta.
Tu edad se passarà, mientras lo dudas,
De ayer te habràs de arrepentir mañana,
Y tarde, y con dolor, seràs discreta.

Compara el discurso de su amor con el de un arroyo.

Orcido, defigual, blando, y fonoro I Te resvalas secrero entre las flores, Hurtando la corriente à los calores, Cano en la espuma, y rubio con el oro: En cristales dispensas tu tesoro, Liquido plectro à rusticos amores, Y templando por cuerdas Ruiseñores, Te ries de crecer, con lo que lloro. Devidro en las lisonjas divertido, Goçoso vas al monte; y despeñado Espumoso en cances con gemido. No de otro modo el coraçon cuytado, A la prission, al llanto se ha venido, Alegre, inadvertido, y confiado.

Finge dentre de si un infierno, cuyas penas procura mitigar, como Orpheo, con la musica de su cante, pere sin prevecho.

VI. To consent us do sinont. Todas partes que me buelvo, veo Las amenaças la llama ardiente, a sonsis Y Y en qualquiera lugar tengo presente Tormento esquivo, y burlador deseo. La vida es mi prission, y no lo creo: Y al son de el yerro, que perpetuamente Pesado arrastro, y humedezco ausente, Dentro en mi proprio, pruebo à fer Orfeo. Ay en mi coraçon furias, y penas: En él es el Amor fuego, y Tyrano; Y yo padezco en mi la culpa mia. O dueño sin piedad, que tal ordenas! Pues de el castigo de enemiga mano No es precio, ni rescate la Pharmenia.

Amante que haze leccion para aprender à amar de Maestres irracionales.

En Genova tiene vn Cavallero vnaHuerta, y en ella vna gruta hecha de la Naturaleza en vn cerro, de cuya bruta techumbre menudamente se destila por muchas partes vna fuente con ruido apacible. Sucediò, que dentro de ella, oyò vn Pajaro, que llaman Solitario, y al entrar él, se saliò. En esta ocasion se escribio este Soneto.

A Visco llanto en lagrimas fonoras IVI Llora Monte doblado en cueva fria; Y destilando liquida armonia, Haze las peñas citharas canoras, Ameno, y escondido à todas horas, En mucha fombra alverga poco dia; No admite su silencio compañia Solo à ti Solitario, quando lloras. Son tu nombre, color, y voz doliente, Señas mas que de pajaro, de amante; Puede aprender dolor de ti vn ausente. Eftudia en tu lamento, y tu semblante Gemidos este monte, y esta fuente, Y tienes mi dolor por estudiante.

Exageraciones de su Fuego, de su Llanto, de sus Suspiros, y de sus Penas.

VIII. CI el abismo, en diluvios desatado, Huyiera todo el fuego confumido: El que enjuga mis venas, mantenido De mi sangre le huviera restaurado. Si el dia, por Phaeton descaminado Huviera todo el Mar, y aguas bevido; Con el piadolo llanto, que vertido, Las huvieran mis ojos renovado. principio del Si las legiones todas de los Vientos Guardar *Vlysses en prission pudiera, Mis suspiros sin fin otros formaran.

Momero en el libro 10. de la Vlyfua.

Si de el infierno todos los tormentos de la Confumutica Orpheo suspendiera, Otros mis penas nuevos inventaran.

Acuerdase de su libertad cobrada, y buelta à perder, y aunque consiessa la selicidad de aquel estado, se reconoce assimismo sin valor para ser amada.

XI.

A que no puedo Palma, los dos ojos
Buclvo al dulce lugar, donde rendida
Dexè mi antigua libertad vestida
De mis humedas ropas, y despojos,
O si sintiera ya los laços slojos,
En que tyrano amor la tiene asida!
O el desengaño tardo de mi vida,
A su prission burlara los cerrojos!
A time sacra luego, y de tu techo
Las paredes vistiera, por honrarte,
Con duro laço por mi bien deshecho.
Mas hallome en prission tan de su parte,
O libertad, que saltas à mi pecho,
Para poder sin Fili desearte.

No se disculpa como los necios Amantes, de atreverse à amar: antes persuade à ser superior hermosura, la que no permite resistencia para desearla.

No desdeña gran Mar fuente pequeña,
Admite el Sol en su familia de oros
Llama delgada, pobre, y temerosa.

No fino fuera yo, quien solamente.

Y presuncion, penan tan altamente.

Osè menos dichoso, que valiente;
Supe, sino obligaros, conoceros:
Y ni puede olvidaros, ni ofenderos:
Que nunca puro amor fue delinquente.

No desdeña gran Mar fuente pequeña,
Admite el Sol en su familia de oros
Llama delgada, pobre, y temerosa.

Ni humilde, y baxa exhalacion desdeña,

Esto alegan las lagrimas que lloro, Esto mi ardiente llema generosa.

Ardor dissimulado de Amante.

Otros mis penas nuevos inventarent

El monte Vesuvio, oy llamado la Montaña de Soma arde en la cima, vestido en contorno de Iardines.

XI.

S Alamandra frondosa, y bien poblada, Fe viò la Antiguedad, Columna ardiente, O Vesuv'o Gigante el mas valiente, Que al Cielo amenaçò con diestra osada.

Despues de varias flores esmaltada,
Iardin piramidal suite, y luciente
Mariposa en tus llamas inclemente,
Y en quien toda Pomona sue abrasada.

Ya Fenix cultivada te renuevas, apal and A En eternos incendios repetidos, Y nace al Sol, y al Cielo luzes llevas.

O Monte, emulacion de mis gemidos,
Pues yo en el coraçon, y tu en las cuevas,
Callamos los Volcanes florecidos.

A Aminta, que teniendo un Clavel en la boca, por morderle, se mordio los labios, y salio sangre.

Astavale al Clavel verse vencido
De el labio, en que se viò, quado esforçado
Con su propria verguença lo encarnado,
A tu Rubi se viò mas parecido:
Sin que en tu boca hermosa dividido
Fuesse de blancas perlas granizado;
Pues tu enojo, con el equivocado,
El labio por clavel dexó mondido.
Sino cuydado de la sangve suesse,
Para que à presumir des Tyria grana,
De tu purpura liquida aprendiesse.
Sangre vertiò tu boca soberana,

Porque roja vitoria amaneciesse, Llanto al Clavel, y risa à la massana.

Vengança en figura de confejo à la hermosura passada.

Tomò el argumento deste Soneto, de la costumbre antigua, de dedicar à Venus sus espejos las hermosas, tyranicadas de la edad.

A, Laura, que descansa tu ventana
En sueño, que otra edad tuvo despierta;
Y atentos los ymbrales de tu puerta,
Ya no escuchan de amante quexa insana.
Pues cerca de la noche, à la mañana
De tu niñez sucede tarde yerta:
Mustia la Primavera, la luz muerta,
Despoblada la voz, la frente cana:
Cuelga el Espejo à Venus, donde miras,
Y lloras, la que suiste en la que oy eres,
Pues suspirada entonces, oy suspiras.
Y ansi lo que no quieren, ni tu quiéres
Ver, no veràn los ojos, ni tus iras,
Quando vives vejez, y niñez mueres.

A vna Fenix de diamantes, que Aminta traia al cuello.

XIV.

Minta si à tu pecho, y à tu cuello
Essa Fenix preciosa à olvidar viene
La presuncion de vnica, que tiene;
En tu rara belleza podrà hazello.
Si viene à mejorar, sin merecello,
De incendio (que dichosamente estrene)
Hoguera de oro crespo la previene
El pielago de luz en tu cabello.
Si variar de muerte, y de elemento
Quiere, y morir en nieve la blancura
De tus manos la ofrece monumento.
Si quiere mas eterna sepultura,
Si ya no suesse carno nacimiento,

Con mi invidia la alcance en tu hermofura.

I 2

Aminta que se cubrio los ojes con la mano.

XV

La mano, que tus ojos me recata;
Y no es menos rigor con el que mata,
Ni menos llamas su blancura mueve.

La vista frescos los incendios beve,
Y volcan por las venas los dilata;
Con medio atento à la blancura trata
El pecho amante que la siente aleve.

Si de tus ojos el ardor tyrano
Le passas por tu mano por templarle,
Es gran piedad de el coraçon humano,
Mas no deti, que puede al ocultarle,
Pues es de nieve, derritir tu mano,
Si ya tu mano no pretende elarle.

Dificulta el retratar una grande Hermosura, que se lo avia mandado y enseña el modo, para que suesse possible.

XVI.

Quando Vilves velus

SI quien ha de pintaros, ha de veros,
Y no es possible sin cegar miraros,
Quien serà poderoso à retrataros,
Sin osender su vista, y osenderos?
En nieve, y rosas quise storeceros;
Mas suera honrar las rosas, y agraviaros:
Dos Luzeros por ojos quise daros,
Mas quando lo soñaron los Luzeros?
Conoci el impossible en el bosquejo:
Mas vuestro espejo à vuestra lumbre propia
Assegurò el acierto en su restejo:
Podraos él retratar sin luz impropria,
Siendo vos de vos propria en el espejo,
Original, Pintor, Pinzel, y Copia.

Ceniza en la frente de Aminta el Miercoles de ella.

VXII.

Minta, para mi qualquiera dia
Es de ceniça, y si merezco verte;
Que la luz de tus ojos es de suerte,
Que aun encender podrà la nieve fria.

Arde dichosamente la alma mia,
Y aunque Amor en ceniça me convierte,
Es de Fenix ceniça, cuya muerte
Parto es vital, y nueva Fenix cria.

Puesta en mis ojos dize esicazmente,
Que soy mortal, y vanos mis despojos:
Sombra obscura, y delgada, polvo ciego.

Mas la que miro en tu espaciosa frente,
Advierte las hazañas de tus ojos;
Pues quien los vé es ceniça, y ellos suego.

Avna Dama, que apago una bugia, y la bolvio à encender soplandola.

XVIII.

A lumbre que muriò de convencida
Con la luz de tus ojos, y apagada,
Por si en el humo se mostrò enlutada;
Exequias de su llama ennegrecida.
Bien pudo blasonar su corta vida,
Que la venciò beldad tan alentada;
Que con el firmamento en estacada
Rubrica en cada rayo vna herida.
Tu, que la diste muerte, ya piadosa
De tu rigor, con ademan travicsso
La restituyes vida mas hermosa.
Resucitòla vn soplo tuyo impreso
En humo, que en tu boca es milagrosa
Aura, que nace con saccion de beso,

EKALU

Impugna la Nobleza divina, de que presume el Amor, con su origen, y con sus efectos.

XIX.

SI tuPais, y Patria fon los Cielos;
O Amor, y Venus, Diosa de hermosura,
Tu Madre, y la Ambros ia beves pura,
Y hazen ayre al ardor de el Sol tus buelos.
Si tu Deidad blazona por abuelos
Herida deshonesta, y la blancura
De la espuma de el Mar, y tu segura
Vista humildes gimieron, Delpho, y Delos:
Porque beves mis venas siebre ardiente,
Y habitas las medulas de mis huessos!
Ser Dios, y enfermedad, como es decente?
Deidad, y carcel de sentidos presos,
La dignidad de tu blazon desmiente,
Y tu vitoria infaman tus progressos.

Describe à Leandro fluctuante en el Mar.

XX.

FLora de quantos rayos, y centellas
En purpuras de oro el ciego Amor derrama,
Nada Leandro, y quanto el Ponto brama
Con olas, tanto gime por vencellas.

Es de Virgilio. Maligna * luz multiplicò en Estrellas,
Y grande incendio sigue pobre llama:
En la cuna de Venus, quien bien ama,
No debiò recelarse de perdellas.

Noto los campos liquidos violenta.

Ni bolver puede, ni passar à nado;

Si llora crece el mar, y la tormenta;

Que hasta poder llorar le sue vedado.

ze_conficia-

CIGIN OUR WIE-

Encareciendo las adversidades de los Troyanos, exagera mas la hermosura de Aminta.

A la intana Comic. IXX

TEr relucir en llamas encendido El muro, que à Neptuno fue cuydado; Caliente, y rojo con la sangre el prado, En Lenifica. Y el monte resonar con el gemido: 2000 030 piq 13 A Xanto en cuerpos, y armas impedidos in Y en Heroes, como en penas quebrantado; A Hector en las ruedas amarrado, Y en su desprecio à Achiles presumido. Los robos licenciosos, los Tyranos, La maquina de engaños, y armas llena, Que esquadras duras, y enemigos vierte. No Iloraran, Aminta, los Troyanos, Si en lugar de la Griega hermofa Helena, Paris te viera, causa de su muerte.

A Aminta, que para enseñar el color de su cavello, llego una vela, y se quemo vn rizogue estava junto al cuello.

XXII. o lampace confinit o.IIXX

E Nriquecerse quiso, no vengarse La llama que encendiò vuestro cabello; Que de no codiciarle, y poder vello, Ni el thesoro de el Sol podrà librarse. Robarle quien no pudo merecello: Milagro fue passar por vuestro cuello, Y en tanta nieve no temer elarfe. comcup 200 116

O quiso introducir en Sol su llama, and some al a se Y aprender à ser dia, à ser Aurora, on ang vol and En las ondofas minas, que derrama. Obnati sup A

O la hazaña de Herostrato traydora Mannell 201 Repite, y busca por delitos fama Quemando al Sol él templo, que el adora.

XXII.

TA la infana Canicula, ladrando Llamas, cuece las miesses, y en hervores De frenetica luz los labradores

En fignificaze Constelacion que viene delante de el Can.

150

Vena * procion los campos abrafando. cion Griega di El pielago encendido està exhalando Al Sol humos en trage de vapores; Y en el cuerpo la fangre, y los humores Discurren, sediciosos fulminando. Bevese sin piedad la sed de el dia En las fuentes, y arroyos, y en los rios, La rifa, y el criftal, y la armonia. Solo de el llanto de los ojos mios. No tiene el Can mayor hydropesia, Respetando el tributo à tus desvios.

A una Dama vizca, y hermofa.

XXIV.

CI à vna parte miràran solamente Vuestros ojos, qual parte no abrasaran? Y si à diversas partes no miraran, Se elaran el Ocaso, ò el Oriente. El mirar zambo; y zurdo, es delinquente, Vuestras luzes izquierdas lo declaran; Pues con mira engañosa nos disparan Facinorofa luz, dulce, y ardiente. Lo que no miran ven, y son despojos Suyos quantos los ven, y su conquista Da à la alma tantos premios, como eno jos. Que ley, pues mover pudo al mal jurista, A que siendo Monarcas de los ojos, obro esta Los llamase Vizcondes de la vista?

> Rober v buice predelites lame about Que mando al sel el remplo, que el adora.

A vna Dama tuerta, y muy bermofa!

XXV.

Para agotar sus luzes la hermosura
En vn ojo no mas de vuestra cara;
Grande exemplar, y de belleza rara
Tuvo en el Sol, que en vna luz se apura;
Imitais, pues, aquella arquitectura
De la vista de el Cielo hermosa, y clara;
Que muchos ojos, y de luz avara,
Sola la Noche los ostenta obscura.
Si en vn ojo no mas, que en vos es dia;
Tienen, quantos le ven muerte, y prissones;
Al otro le faltarà monarchia.
Aun faltan à sus rayos coraçones,
Victorias à su ardiente valentia,
Y al triunso de sus luzes aun Naciones.

A otra Dama de igual hermosura, y de el todo ciega.

XXVII.

Nvidia, Antandra, fue de el Sol, y el dia, En que tambien pecaron las Estrellas, El quitaros los ojos, porque en ellas El fuego blasonase Monarchia.

A poder vos mirar, la fuente fria Encendiera cristales en centellas, Viera cenizas sus espumas bellas, Tronàra fulminando su harmonia.

Oy ciega juntamente, y desdeñosa, Sin ver la herida, ni atender al ruego Vista cegais al que miraros osa.

La nieve esquiva osicio haze de fuego; Y en el clavel flagrante, y pura rosa Vemos ciego al desden, y al amor ciego.

Special Ly

loan, quando de hormandas mas.



XXVII.

E Sforçaron mis ojos la corriente
De este, si fertil, apacible Rio,
Y cantando frenè su curso, y brio,
Tanto puede el dolor en vn ausente.
Mirème incendio en esta clara suente,
Antes que la prendiesse yelo frio;
Y vi, que no es tan siero el rostro mio,
Que manche, ardiendo, el oro de tu frente.
Cubriò nube de incienso tus altares,
Coronélos de espigas en manojos,
Se que, creci con llanto, y suego à Henares.
Oy me suerçan mi pena, y tus enojos
(Tales por ti mi llanto) à ver dos mares
En vn arrojo, viendo mis dos ojos.

Persuade al rio, que pues crecido và con sus lagrimas, tambien vaya significando su dolor.

XXVIII.

Frena el corriente, ò Tajo, retorcido;
Tu, que llegas al Mar rico, y dorado;
En tanto que al rigor de mi cuydado
Busco (ay si le hallasse!) algun olvido.
No suenes lisongero, pues perdido
Ves à quien te beviò con su ganado;
Viste de mi color * desanimado
Los cristales que al mar llevas tendido.
Pues en llantos me anegan mis enojos,
Con el recien nacido Sol, no rias,
Ni alimente tu margen sino abrojos.
Que no es razon, que si tus aguas frias
Son lagrimas llovidas de mis ojos,
Rian, quando las lloran ansias mias.

A Amarili, que tenia vnos pedaços de un bucaro en la boca.

XXIX.

A Marili, en tu boca foberana

Su tez el barro de carmin colora;

Yà de coral mentido se mejora,

Yà aprende de tus labios à ser grana.

Apenas el clavel, que à la mañana

Guarda en rubi las lagrimas, que llora,

Se atreverà con él, quando athesora

La sangre en si de Venus, y Diana.

Para engarçar tu purpura rompida

El Sol quissera repartir en laços

Tierra por Portuguesa enternecida.

Tu de sus labios mereciste abraços,

Presume ya de Aurora, el barro olvida,

Pues se muere mi bien por tus pedaços.

Quiere que la hermosura consista en el movimiento.

Inquiere Platon, si la hermosura consiste en medidas, en numeros, ò harmonias? Y es question muy contenciosa, en que consista? Pero la sentencia que sigue este Soneto, es la mas cierta.

XXX.

No refulta de Musica Armonia
(Perdonen sus milagros en Orseo)
Que bien la reconoce mi deseo
Oculta Magestad, que el Cielo envia.

Puedese padecer, mas no saberse;
Puedese codiciar, no averiguarse,
Alma, que en movimientos puede verse.
No puede en la quietud difunta hallarse
Hermosura, que es suego en el moverse,
Y no puede viviendo sosegarse.

Quexarse en las penas do Amor, deve ser permitido, y no profana el secreto.

XXXI.

Rder sin voz de estrepito doliente,
No puede el tronco duro inanimado:
El robre se lamenta, y abrasado
El pino gime al suego, que no siente.
Y ordenas, Floris, que en tu llama ardiente
Quede en mucha ceniça desata do
Mi coraçon sensible, y animado;
Victima de tus aras obediente.
Concedame tu suego so que al pino,
Y al roble les concede voraz llama;
Piedad cabe en incendio, que es divino:
De el Volcan, que en mis venas se derrama,
Diga su ardor, el llanto que fulmino,
Mas no le sepa de mi voz la fama.

Elige el morir amando, por no dar muerte à la Amante, o à la amada, ballandose en peligro de aver de morir alguno.

Silvestre, buen Poeta en los metros Castellanos, preguntò en sus obras à Sote Barahona, Poeta tambien de alto espiritu en Rimas Italianas. Que si alguno suesse en vn barquillo con dos mugeres, que à la vna quisiesse és, y ella le aborreciesse: ya la otra aborreciesse, amandole ella; siendo forçoso echar vna al mar. Qual eligiria? Aqui pone su determinacion.

XXXII.

A que me quiere, y aborrezeo, quiero
Librar, porque acompañe en mi ventura;
Pues me aborrece en floris la hermolura,
Por quien amante despreciado muero.

Mas como? de el amor en que ardo espero
Contra mi propria vida tal locura?
La que yo adoro, passará segura
Obligarála ver, que la presiero.

Mas si por no vivir desesperado
Soy ingrato, mi proprio amor desprecio;
Y contra mi aconsejo mi cuydado.

Si el vno por los dos ha de ser precio, Mas quiero ser amante, y ahogado, Que al favor, ò al desden, ingrato, ò necio.

Amor no admite compañía de Competidor, ansi como el Reynar.

XXXIII.

TO admiten, no, Floralba, compañía Amor, y Magestad siempre triunfante Soloha de fer el Rey, folo el Amante, Choit ICI Humos tiene el favor de Monarchia. El padre ardiente de la luz de el dia, No permite, que muestre su semblante Estrella presumida, y centellante, En quanto reyna en la region vacia. Amor es Rey tan grande, que aprisiona En vassallage el Cielo, el Mar, la tierra; Y vnica, y fola Magestad blasona. Il montanto L Todo su imperio vn coraçon le cierra, La foledad es paz de su corona, amministratione La compañía sedicion, y guerra.

A una Dama de singular gracia, y hermosura, que estuvo en Francia, y hablava la lengua Francesa con mucho donagre.

VIXXX nor primero CI en Francia, tan preciada de sus Pares, ApliA No hallò Manuela, por vueltra hermofura; La ardiente Rosa en nuestra nieve pura Blasones sean de España singulares. De Orlando las hazañas militares, Si à vuestra luz probàran aventura, Mejor calificaran su locura, Quando El vencido os dedicara altares. Vueltra boca, riendofe, es Aurora; Es Francesa, si habla, y es Oriente, Que con todas las Indias enamoral appa anampie Por vos la Rofa Castellana ardiente En Paris fue gloriofa vencedora De el lirio de oro, que oy la vida ausente.

A vnos

Indiguacion canara el Amor.

Si el vuo por los doshardeles prec A vnos ojos hermofos, que vie al anechecer. Que al favor, o al desden, ingrato, o necio.

Amor no admite combanic de Combetislor, anh como al Reynar. XXXV.

Visio il Sole partoriva il giorno Languido nella Tomba d'Occidente: 0 7 Riforfe dal sepolero illume ardente Dibiondi Stelle coronato in torno. Era di maestà imperiosa adorno Il mior Signor, che co l'pensier cocente La mia vita depreda egra, giacente; Per far incinerir il suo soggiorno. La vita che diè al giorno, à me la tolfe, othero ni Prodiga à lui di luce, & à me avara, et de l'actorité Donna la amai, è riverilla Dea. Ligonmi il core il biondo crin, che sciolse, Che dal fua sguardo ad esser crudo impara.

La compaint fedicion, y energe. Indignacion contra el Amor, porque prendiendo con una hermofura una liberavailade a sand sad, dexa libre la hermofura.

Evedi fulminante Citherea.

es lengua Francela con mucho diverre-

V Dios tyrano, y ciego Amor? primero Adoraré por Dios la fombra vana: Hijo de aquella adultera profana, Mollando Dudoso mayorazgo de vn herrero. Viejo de tantos siglos embustero, Lampiño, mas allà de barba cana? Peste sabrosa de la vida humana, Pajarito de plumas de tintero. Dexas libre à Floralba, y en fus manos Me prendes; donde ardiendo en nieve, enjugo Mis venas con incendios inhumanos, sono 19 23 Si quieres coger fruto, Dios verdugo, Donnes euc Que dos novillos vacen en va jugo.

En este de la Noche En donde à medio dia Por señas amanece. Solo con mi cuydado Tenia las mas vezes, En las fuentes los ojos, Y en los ojos las fuentes.

Aufente, preso, y solo, miles as T Mas en diziendo aufente Se abrevian los Abylmos, Yle cifra la muerte.

Yo fabricava ciego De mi discurso leve Mazmorras à la vida, Y al pensamiento Angeles.

Las desesperaciones Me rondavan alegres, Que à vn desdichado en glorids Los despechos se mienten.

Cargados los defeos De laços, y cordeles, Lifonjas fe fingian Sus mentirolas redes.

Suspendido mirava Ministros tan crueles, Quando mis pensamientos Me hablaron de esta suerte.

Que muerte es la que vives; Que vida es la que mueres? En donde estàs perdido? Que nueva de ti tienes?

Con tu passion nacimos, Acompañando siempre

Tus meritos humildes, Defaliñado albergue, Tu presumpeion correses.

Vagando por los ayres No ha traido leves, Correos despachados Para el Cielo à las veinte.

Que grandes poblaciones, Que inmensos chapiteles, Fabricamos de sueños Sobre esperanças breves?

Mas ya à tus fantalias Nos fentiràs rebeldes, Y à tus torres de viento Romperemos los puentes.

Queda fin Pensamientos, Y fueña mientras duermes, Descansaremos todos, En tanto que despiertes.

Herida mi paciencia De voz tan infolente, Con suspiros, y llanto Me esforce à responderles.

Despueblese mi alma; Sus potencias me dexe En vna vida yerma, Que no discurre, y siente.

Floris yà està en la villa, Yo peno en Guadalete; Allà era yo ninguno, Aca no foy viviente.

A Floris, que es divina, Pensamientos la ofenden; Dexadme Pensamientos, Que sin pensar acierte.

Ox on elclawed dece and reday Al fem black fevers du vis delvid. e with them a try adia 2002 the and

Pintura no vulgar de una Hermofura.

ROMANCE XI.

Vs niñas, Marica, L Con fu luz me afombran; Y mirando apenas. Dan à mirar glorias. O:os Paladines, Que por toda Europa Defventuras vencen. Y aventuras logran. Es gala, y no culpa, En ti, el fer traydora, Pues tendràs dos caras: Que seran hermosas. Rica, y avarienta, Tienes esla boca, Pues de rifa, y perlas Nunca dà limofna. Eslas dos mexillas, De lo que les sebra

Prestan al Verano

Lo que al Mayo adorna. lardines de Chipre Son à puras rofas; Y de Falerina Por lo que aprisionan Tu cabello bate Moneda en coronas, Indias fon tus fienes, Minas fon tus coffas. El nevado fuego, was an in mil Que tus manos forma, Ya amenaça yelos, Quando rayos forja. Todos te codician, Y te invidian todas, Pero yo entre todos Soy quien mas te adora. Que es cofa, y cofa, Pena, y Parailo, Infierno, y Gloria.

Traso canto fola à Lifi, y la amorosa passion de su Amante. Que de Lisi el hermoso desden sue la prisson de su Alma libre.

SONETO I.

Ve importa blasonar de el alvedrio;
Alma, de eterna, y libre tan preciada,
Si và en prisson de vn ceño, y conquistada
Padece en vn cabello señorio?
Nacio Monarca de el imperio mio
La mente, en noble libertad criada,
Oy en esclavitud yace amarrada
Al semblante severo de vn desvio.
Yna risa, vnos ojos, vnas manos,
Todo mi coraçon, y mis sentidos

Y no tienen consuelo mis gemidos;
Pues, ni de su vitoria estan vsanos,
Ni de mi perdicion compadecidos.

Retrato no vulgar de Lisis.

II. V

Respas hebras sin ley desensaçadas,
Que vn tiépo tuvo entre las manos Midas,
En nieve Estrellas negras encendidas,
Y cortesmente en paz deella guardadas.
Rosas à Abril, y Mayo anticipadas,
De la injuria del tiempo desendidas;
Auroras en la risa amanecidas,
Con avaricia de el clavel guardadas.
Vivos Planetas de animado Cielo,
Por quien à ser Monarca Listaspiro
De libertades; que en sus suces ata:
Essera es racional, que ilustra el suelo:
En donde reyna Amor, quanto ella mira,
Y en donde vive Amor, quanto ella mata.

Padece ardiendo, y llorando, sin que le remedie la opposicion de las contrarias calidades.

Escriviò este Assumpto Sannazaro: Miraris liquidum, &c. Imitole Figueroa y juntolos Herrera en el Comentario à Garcilasso.

III.

Os que ciego me ven de haver llorado,
Y las lagrimas faben, que he vertido,
Admiran, de que en fuentes dividido,
O en lluvias yà no corra derramado.

Pero mi coraçon arde admirado
(Porque en tus llamas, Lifis, encendido)
De no verme en centellas repartido,
Y en humo negro, y llamas defatado.

En mi no vencen largos, y altos rios
A incendios, que animofos me maltratan;

ERAIU,

178

Ni el llanto se defiende de sus brios. La agua, y el fuego en mi de paces tratan; Yamigos fon, por fer contrarios mios; Y los dos, por matarme, no se matan

Procura cebar à la codicia en thesoros de List.

IV.

V, que la paz de el mar, ò Navegante, Molestas codicioso, y diligente, way and Por fangrarle las venas al Oriente, De el mas rubio metal, rico, y flamante: Detente aqui, no passes adelante, Martate de thesoros brevemente, En donde Lifi peyna de su frente Hebra sutilen ondas fulminante. Si buscas perlas, mas descubre vfana Surifa, que Colon en el mar de ellas; Si grana, à Tyro dan sus labios grana. Si buscas flores, sus mexillas bellas Vencen la Primavera, y la mañana: Si Cielo, y luz, sus ojos son Estrellas.

Ofrece à Lisi la primera flor, que se abrie en el año.

Sta por ser, ò Lisi la primera de la comenta A alla cipitali Flor, que ha ofado fiar de los calores Recien nacidas hojas, y colores, Aventurando el precio à la ribera; Esta, que estudio fue à la Primavera, Y en quien se anticiparon esplendores De el Sol, serà primicia de las flores, Y culto, con que la alma te venera. A cortar vida nace destinada, Sus edades son horas; en vn dia Su parto, y muerte; el Cielo, rie, y llora. Logrese en tu cabello respetada De el año, no malogre lo que cria: Adquiera en larga vida eterna Aurora.

Encemienda su llanto à Gundalquivir en su nacimiento, para que lleve à Lis, donde và muy crecido.

Ome e chobavore Vib before differe W A Quien las altas sierras de Segura, Que se mezelan Zafir con el de el Cielo, En cuna naces liquida de yelo, salzabrolladas la il Y bien con mage tad en canta aleura. Jam no orbana. Naces Guadalquivir, de fuence pura, mano nome u? Donde de tus criftales, leve el buelo al no ono f Se retuerce corriente por el fuelo, og asis cal sha A Despues, que se arrojo por peña dura. Aqui el primer tributo en llanto envio A tus raudales porque à List hermosa Patronal Mis lagrimas la ofrezeas con que creces. Il Valle A Mas temo, como à verla llegas Rio, del Vergillo 13 Que olvide tu corriente poderofa il gui au olamaT El aumento, que arroyo me agradeces. Twomplorde oreas themas, que parece i ros ibles, comparendes a las graces.

Comunicacion de Amor invisible por los ojos.

Ago verded la Feninty la ardiente CI mis parpados, Lili, labios fueran, no emala A Befos fueran los rayos vifuales ob babiletival Y De mis ojos, que al Sol miran caudales Aguilas, y befaran mas que vieran. Moricia doctas Tus belleças hydropicos bebieran, Quando en in Y cristales sedientos de cristales. De luzes, y de incendios celestiales de nograno iM Y porque vn bra Alimentando fu morir, vivieran. Scevola, la va De invisible comercio mantenidos, Ocupa los Au Y desnudos de cuerpo los favores Ventura es luya Goçàran mis potencias, y fentidos. Pacs ningune Mudos se requebraran los ardores, Teniende en Pudieran apartados verfe vnidos, Y en publicos fecretos los amores.

Efectos varios de fu coraçon, finctuando en las ondas de los Cabellos de Life

VIII.

N crespa tempestad de el oro vndoso L Nada golfos de luz ardiente, y pura Mi coraçon, sediento de hermosura, an el suo Si el cabello de slazas generoso. Leandro en mar de fuego proceloso sem nos meid Y Naces Guadalouvir apura; ivuolatata essell Ycaro en fenda de oro mal fegura o anababno Cl Arde sus alas por morir glorioso. Con pretension de Fenix encendidas of suppessor la Sus esperanças, que difuntas lloro, in també la ino A Intenta, que su muerte engendre vidas Avaro, y rico, y pobre en el teforo, desmingal alla El castigo, y la hambre imita à Midas, Tantalo en fugitiva fuente de oro.

Exemplos de otras llamas, que parecen possibles, comparadas à las suyas.

Ago verdad la Fenix en la ardiente Llama, en que renaciendo me renuevo; Y la virilidad de el fuego pruevo, Y que es padre, y que tiene descendiente. La Salamandra fria, que desmiente Noticia docta, à defender me atrevo; Quando en incendios, que sediento bevo, Mi coraçon habita, y no los siente. Y porque vn braço solo diò à la llama Scevola, su valor, y valentia Ocupa los Autores, y la Fama. Ventura es suya, y desventura es mia; Pues ninguno me escrive, ni me aclama, Teniendo en fuego la Alma noche, y dia. Y en publicos iscretos los amores,

Peligros de hablar, y de callar, y lenguage en el filencie.

Omo es tan largo en mi dolor tan fuerte. Lisis? Si hablo, y digo el mal que siento, Que disculpa tendrà mi atrevimiento? Si callo, quien podrà escusar mi muerte Pues como sin hablarte, podrà verte Mi vista, y mi semblante macilento? Voz tiene en el filencio el fentimiento; Mucho dizen las lagrimas que vierte. Bien entiende la llama, quien la enciende; Y quien los causa entiende los enojos; Y quien manda filencios, los entiende. Suspiros, de el dolor mudos despojos, Tambien la boça à razonar aprende, Como con llanto, y fin hablar los ojos.

Comparacion elegante de Hercules con sus penas, y de el Non plus vitra de sus columnas.

el Pento La IX con tumpitos CI el cuerpo reluciente, que en Oetà. Se defnudò, en ceniça defatado Hercules, y de celos fulminado (Ansi lo quiso Amor) muriò cometa. Le bolviera ha habitar aquella inquieta Alma, que dexò el Mundo descançado De monstros, y portentos, y el osado Braço armaran la clava, y la faeta: Solo en mi coraçon hallara fieras, Que todos sus trabajos renovaran, Leones, y Centauros, y Chimeras. El Non plus vitra suyo restauraran Sus dos columnas; si en tus dos Esferas, Lisi, el fin de las luzes señalaran.

Al temor que tenia Lisi de los truenos:

XII.

T Emes, ò Lisi, à Iupiter Tonante,
Y palido tu Sol sus llamas mira;
Quando Iove de el ceño de tu ira
Tiembla vencido, y se querella amante.
Temale armado el pertinaz Gigante,
Que à la conquista de su trono aspira:
Y Iuno, que zelosa le suspira,
Le tema ardiendo, y en tu amor constante:
A ti el trueno es requiebro, si amenaça
El tyrano le entiende en el tesoro,
Quando su sien temor precioso enlaça.
Al robre baxa en rayo, y à ti en oro:
Y si renueva amor la antigua traça,
En lugar de tronar, bramarà Toro.

Naufragio Amante entre desdenes.

XIII.

Olesta el Ponto Boreas con tumultos

Ceruleos, y espumosos, la llanura
De el pacifico Mar se disfigura,
Despedaçada en formidables bultos.

De la orilla amenaça los indultos,
Que blanda le prescribe carcel dura;
La luz de el Sol titubeando obscura,
Recela temerosa sus insultos,

Dexase à la borrasca el marinero,
A las almas de Thracia cede el lino,
Gime la entena, y gime el passagero.

Yo ansi naufrago amante, y peregrino,
Que en borrasca de Amor por Lisis muero.
Sigo insano suror de alto destino.

Hermosura cruel, y fastosa y infeliz forluna de Amante.

XIV.

De qual feral, de qual furiosa Enio, Informas el rigor de tus entrañas?

Y con el parto tuyo, que montañas

Tu coraçon infama elado, y frio?

De qual Tyrano aprenden señorio

Las mesuras, que ostentas por hazañas?

Essa hermosas furias, con que engañas,

Porque hypocritas son de asecto pio?

Porque añades el ceño, y los enojos,

Si al passo que no pueden merecerte,

Te siguen de tus Triumsos los despojos?

El vencimiento te sobrò en mi muerte:

Y sue castigo, y gloria, el ver tus ojos,

Quando sue dicha, y sue delito el verte.

Que amor de una vista se enciende, y alimenta la llama.

Esta paradoxa de Amor, en que significa, que el querer mirar mas que una vez la superior hermosura, es hazerle ofensa, se essuerça mas considerando, que por esta ocasion tambien la antiguedad singió al amor ciego. Concluya con un concepto singular à los ojos de Lista.

XV.

Vien bien supo vna vez, Lisi miraros, Y quien pudo arribar à conoceros, Bien merece poder vivir, sin veros, Y no poder morir, si sabe amaros. Ni supo veros, ni sabrà estimaros, Quien mas codicia ver essos luceros; Y quien os viò vna vez, osa ofenderos, Si otra procura para contemplaros. Essas lumbres de Amor ricas, y avaras, O tienen las de el Ciclo por centellas, Menores en ardor, si menos raras:

O juntò en vuestros o jos las Estrellas Naturaleza, o vuestras luzes claras Dividió por los Ciclos, para hazellas. M 4.

Que como su Amor no fue solo de las partes exteriores, que son mortales, ansi tambien no lo serà su Amor.

E qual and de que lIVX

Ve vos me permitays, folo pretendo;
Y faber fer cortès, y fer amante:
Esquivo los deseos, y constante,
Sin pretension, à solo amar atiendo.
Ni con intento de gozar, o sendo
Las deidades de el garbo, y de el semblante
No suera lo que vi causa bastante
Sino se le añadiera lo que entiendo.
Llamaronme los ojos las facciones;
Prendieronlos eternas Gerarchias
De virtudes, y heroycas perfecciones.
No veran de mi amor el sin los dias,
La eternidad ofrece sus blasones
A la pureza de las ansias mias.

Que su Amor no tiene parte alguna terrestre.

Semejale con la causa Astronomica de eclipsarse la Luna, y no otros Planetas;

XVII.

Por fer mayor el cerco de oro ardiente
De el Sol, que el globo opaco de la tierra,
Y menor que este, el que à la Luna cierra
Las tres caras, que muestra diferente.
Ya la vemos menguante, ya creciente,
Ya en la sombra el Eclipse nos la entierra;
Mas à los seys Planetas no haze guerra,
Ni Estrella fija sus injurias siente.
La llama de mi amor, que està clavada
En el alto Cenith de el Firmamento,
Ni mengua en sombras, ni se vè eclipsada.
Las manchas de la tierra no las siento,
Que no alcança su noche à la sagrada
Region, donde mi se tiene su assiento.

Amante culpable en todas sus acciones por desdichado.

Diòme el Cielo dolor, y diòme vida;
El nombre, no los hechos ha negado
Dè muerte à mi passion, pues he quedado.
Vivo, y ella con nombre de homicida.

Amar, que sue locura bien nacida;
Me castiga Fortuna por pecado;
Siempre sue delinquente el desdichado,
Sino le acusa Amor, Amor le olvida,
Yo persevero, y dizen que porsio;
Mis sacrificios llama robo el Cielo,
Quando en prision me tiene el alvedrio.

Y anfi se extrema ya mi desconsuelo.

Que hasta de breve muerte desconsio,

Que hasta de larga vida me rezelo.

Amor impresso en el Alma, que dura despues de las Cenizas.

XIX.

SI hija de mi Amor mi muerte fuesse,
Que parto tan dichoso que seria
El de mi Amor contra la vida mia!
Que gloria, que el morir de amar naciesse.
Llevàra yo en el alma, adonde suesse,
El suego, en que me abraso, y guardaria
Su llama siel con la ceniza fria,
En el mismo sepulcro, en que durmiesse,
De essorta parte de la muerte dura,
Viviràn en mi sombra mis cuydados,
Y mas allà de el Lethe mi memoria.
Triumsarà de el olvido su hermosura,
Mi pura se, y ardiente de los Hados,
Y el no ser por amar, serà mi gloria.

Advierte con su peligro à los que leyeren sus llamas;

XX.

S I fuere que, despues al postrer dia, Que negro, y frio suemo desatare

Mi vida, se leyere, ò se cantare Mi fatiga en amar, la pena mias sida es e tam & Qualquier que de talante hermolo fia Serena libertad afi me escuchares in lo emol Si en mi perdido error escatmentare mon 13 Deverà su quietud à mi porfia. Atràs se queda, Lisi, el sexco año De mi suspiro: yo para escarmiento De los que han de venir passo adelante. O en el Reyno de Amor, husped estraño! Sè docto con la pena, y el tormento De vn ciego, y fin ventura fiel amante. Mis lacerficios llama robo el Cielo

Sepulcro de su Entendimiento en las perfecciones de Lisia Y and le extrema va tot delconfucio.

Que halla de breve mIXX defconfio. N este incendio hermoso, que partido En dos esferas breves fulminando Reyna glorioso, y con imperio blando Autor es de un dolor tan bien na ille. En esta nieve, donde està florido Mayo, los duros Alpes matizando; En este Oriente, donde estàn hablando Por coral las firenas de el fentido; mais la Debaxo de esta piedra endurecida, sinos esto En quien mi afecto està fortificado, Y quedò mi esperança convertida. Yace mi entendimiento fulminado: Si es su inscripcion mi congojola vida, Dentro de el Cielo viva sepultado.

Recuerdo, que de la felicidad perdida atormenta.

XXII.

A Qui d'onde su curso retorciendo De parlero cristal Henares Santo, En la esmeralda de su verde manto Ya engaltando se se và, y ya escondiendo. Senti molesta soledad viviendo, De engañofa Sirena docto canto, Que blanda, y lisongera pudo tanto, .

Aurora

Que lo que lloro yo, lo està riendo. 3 squielo II Luego mi Lyra, y voz al Monte hueco Tu nombre, Lisi esquiva, le enseñaron, Gona el Campo de Primos de la sirio en repeir ne odobaiq sud Y marade. Yà todos estos bienes se passaron, Y à mis labios dexaron folo en trueco. Vn. Ay que fueron, Ay que se acabaron! A Buela la Grulla en letraty con las alas

> Exorta à List efectos semejantes de la Vibora; Professe contora in dolor delicas.

Semblanes and walegre, HIXX calefia,

E Sta Vibora ardiente, que enlaçada

Peligros anudo de nueltra vida, Arco que se vibro, flecha animada. Oy de medica mano desatada, La que en fedienta arena fue remida; Su diente contradice, y la herida Que ardiente derramo, cura templada. Pues tus ojos tambien con muerte hermosa Miran, Lisi, al rendido pecho mio, Templa tal vez su fuerça venenosa. Desmiente tu veneno ardiente, y frio; Aprende de vna sierpe ponçoñosa, Que no es menos dañoso tu desvio.

Limenté tu laita con la vida. Retrato de Lisi, que traia en una sortija.

A shipim XXIV.1 In the sale at

in tanto ome, como otra

E N breve carcel traygo aprisionado,
Con toda su familia de oro ardiente, El cerco de la luz resplandeciente, Y grande imperio de el amor cerrado. Traygo el campo, que pacen estrellado Las Fieras altas de la piel luciente, Y à elcondidas de el Cielo, y de el Oriente; Dia de luz, y parto mejorodo. Traygo todas las Indias en mi mano, Perlas que vo diamante por rubies Pronuncian con desden sonoro yelo; Y raçonan tal vez fuego tyrano:

Wier a

Relampagos de risa carmesies

Auroras, gala, y presuncion de el Cielo.

Goza el Campo de Primavera templada, y no el coracon enamerado.

XXV. The sold aler b Y

rados eilos bieneste pa

A titulò al Verano ronca seña,
Buela la Grulla en letra, y con las alis
Escrive el viento; y en parleras galas
Prosigue cantora su dolor desdeña.
Semblante azul, y alegre el Cielo enseña,
Limpio de nubes, y impressiones malas;
Y si à estruendo, Marcial despierta Palas,
Flora convida al sueño en blanda greña.
La sed aumenta el Sol, creciendo el dia,
De la carcel de el yelo desatado,
Templa el arrojo el ruido en la harmonial
Yo solo, ò Lisi, à pena destinado,
Y en encendido invierno l'Alma mia,
Ardo en la nieve, y yelome abrasado.

Imagina hazer un Infierno para Lisi, en correspondencia de el Infierno de Amor, que ya ella le avia hecho.

OTE HO PERSON OF IVXX LEVIS

Y received the very large lyranois

A Limenté tu saña con la vida,

Que en eterno dolor calificasse,

O Lisi, tanto ame, como olvidaste,

Yo tu idolatra sui, tu mi homicida.

Como guarecerà se tan perdida,

Y el coraçon, que ardiente despreciastes

Siendo su gloria tu, le condenaste,

Y ni de ti blassema, ni se olvida.

Mas para ti fabricar à vn insierno,

Y pagaràn tus ansias mis enojos,

Pues negaste piedad al llanto tierno.

Arderàn tu victoria, y tus despojos;

Y ansi suego el Amor nos darà eterno,

A ti en mi coraçon, à mi en tus ojos.

Indian.

Niega al Amor ser Deydad, sino esclavo de Lis.

XXVII.

Que servir à quien sirve, es vil locura: Esclavo eres de Lisi en prision dura, Y que te sirva yo de esclavo quieres? Ni templo habites, ni holocausto esperes, oup and Pues yaces facrificio à la hermofura De aquella vista que me abrasa pura, Maixo la Y Donde ardiendo, con flechas, y arco mueres El virote, que fue peso à tu aljava, En tu cuello te muestre fugitivo, De humana Magestad Deydad esclava! Cierra el Palacio, en otro tiempo altivo: Forge grillos tu padre, que forjava Para tu enojo el rayo vengativo.

Persevera en las quexas de su dolor, y advierte à List de el inutil arrepentimiento, que viene de la hermosura passada.

lez años de mi .IIIVXX llevado N vna vida de tan larga pena, Y en vna muerte, Lifida, tan grave, Bien sè lo que es amar, Amor lo sabe; No sé lo que es amar, y Amor lo ordena? Esta serena frente, esta Sirena, po controllo LA Para mayor peligro mas fuave, I stand im all Siempre escarmientos cantarà à mi nave? 1 100 Nunca propicia aplaudirà à su entena? No ves que fi alagueñas tyranias iv savano ano Me consumen, que mustio cada instante Roba tu Primavera en horas frias? Y al ya arrugado, y cardeno semblante, Que mandillan los passos de los dias, and la ivi No bolverà à su flor, ni Amor, ni Amante. Some confante mas alla de la muerte.

> Errar goden mis oros la pollecta a Sombre, Till me llevare of bagge dia;

Iman.

Amante aufente escoge por Machro de su amor la piedra Iman.

XXIX. X

E Sta, que duramente enamorada I fa estado V. Piedra desde la tierra galantea divisi su O Al Norte, que en el Cielo señorea ano ovalone Con fixa luz la redondez fagrada: Esta, que fabe amar tan apretada, cotidad oldmot il Maestro de mi amor ausente sea; (36) 2008 y 2003 * La piedra Y al extasi, que * tiene por tarea, l'y sileups of Imite l'alma en Astros abrafada. Y pues sabe de el Ponto en la llanura Diferenciar las fendas, y de el viento Regula en breve cerco la locura. Manamud el Enseñe à navegar mi pensamiento, cincle la sansio Porque de la atencion à su luz pura

Amor de sola una vista nace, vive, crece, y se perpetua.

No le aparten sufpiros, ni lamento.

XXX.

lez años de mi vida se ha llevado-En veloz fuga, y forda, el Sol ardiente, Despues que en tus dos ojos vi el Oriente, Lisida, en hermosura duplicado. Diez años en mis venas he guardado El dulce fuego, que alimento aufente De mi fangre. Diez años en mi menta mans que Con imperio tus luzes han reynado. la sadosi? Balta ver vna vez grande hermofura, torq sonnil Que vna vez vista eternamente enciende; zav old Y en l'alma impressa eternamente dura. Llama, que à la immortal vida transciende, Ni teme con el cuerpo sepultura, Ni el tiempo la marchita, ni la ofende. No bo vers a lu Bot, mr Amorent Amaire.

> Amer constante mas alla de la muerte. XXXI.

Errar podrà mis ojos la postre ra Sombra, que me llevare el blanco dia; MVSA AV.

Y podrà desatar esta alma mia di mano di I esta Hora, à su asan ansioso lisongerate di I ocomo o Y Mas no se de essorta parte en la ribera mandi o 191

Dexarà la memoria, en donde ardía; la come al la para fria; la come al

Alma à quien todo vn Dios prisson ha sido, Venas, que humor à tanto suego han dado,

. Medulas, que han gloriofamente ardido,

Su cuerpo dexaràn, no su cuydado Seràn ceniza, mas tendrà sentido; Polvo seràn, mas polvo enamorado:

Rendimiento de amante desterrado, que se dena en poder de su tristez a.

XXXII.

E Stas son, y seràn ya las postreras Lagrimas que con suerça de voz viva; Perderè en esta suente sugitiva, la la la la sel y Que las sleva à la sed de tantas sieras.

Dichoso yo, que en playas estrangeras,
Siendo alimento à pena tan esquiva,
Hallè muerte piadosa, que derriva
Tanto vano edificio de chimeras.

Espiritu desnudo, puro amante de des ou approve Sobre el Sol arderè, y el cuerpo frio Se acordarà de amor en polvo, y tierra.

Yo me seré epitasio al caminante, Pues le dirà sin vida el rostro mio, Ya sue gloria de amor hazerme guerra?

Solicitud de su pensamiento enamorado, y ausente.

XXXIII.

Ve buscas porfiado Pensamiento, Ministros sin piedad de mi locura, Invisible martyrio, sombra obscura, Fatal persecucion de el sufrimiento? Si de el largo camino estàs sediento, Mi vista beve, su corriente apura; Si te promete albricias la hermosura 191

EKATU,

Yo muero Lisi, preso, y desterrado;
Pero si sue mi muerte la partida,
De puro muerto estoy de mi olvidado.

Aqui para morir me falta vida,
Allà para vivir sobrò cuydado,
Fantasma soy en penas detenida.

Amante desesperado de el premio , y obstinado en amar.

Seran ceniza, mass te. VIXXX

Ve pereçosos pies, que entretenidos
Passos lleva la Muerte por mis dassos;
El camino me alargan los engaños,
Y en mi se escandalizan los perdidos.
Mis ojos no se dán por entendidos,
Y por descaminar mis desengaños,
Me dissimulan la verdad los años,
Y les guardan el sueño à los sentidos.
De el vientre à la prision viene en naciendo,
De la prision iré al sepulcro amando,
Y siempre en el sepulcro estare ardiendo.
Quantos plaços la Muerte me va dando,
Proligidades son, que và creciendo,
Porque no acabe de morir penando.

A los ojos de Lisi bolviendo de langa ausencia.

XXXV.

B Ien pueden alargar la vida al dia,
Suplir el Sol, sostituir l'Aurora,
Dissimular la noche à qualquier hora,
Vuestros hermosos ojos Lisis mia.
Son de suego, y de luz, gran monarquia,
Donde imperios confines atesora
El Dio, que con la llama vengadora
Castiga, y no escarmienta la osadia.
A versos buelvo, si possible ha sido,
Que truxe alma de allà, donde quedaron,
O que pueda bolver vivo vn ausente.
Seràme por lo menos concedido,

Que esto, si es algo, que de mi dexaron, Lo miren reducido à sombra ardiente.

A una niña muy hermofa, que dormia en las faldas de Lisi.

XXXVI.

DEscansa en sueño, o tierno, y dulce pecho, Seguro, al Cielo! de mi enojo ardiente, Mostrandote dichoso, y inocente, Pues duermes, y no velas en tal lecho. Bien has à tu cansancio satisfecho, Si menor Sol, en mas hermoso Oriente; En tanto que mi espiritu doliente, De invidia de mirarte, està deshecho. Sueña, que gozas de el maior consuelo, Que la fortuna prodiga derrama; Que el precio tocas, que enriquece al suelo. Que habitas Fenix mas gloriosa llama, Que tu eres Angel, que tu cama es Cielo, Y nada serà sueño en essa cama.

Exhorta à los que amaren, que no sigan los passos, por donde ha becho siè viage.

XXXVII.

Argado voy de mi, veo delante
Muerte, que me amenaça la jornada:
Ir porfiando por la fenda errada,
Mas de necio ferà, que de constante.
Si por su mal me sigue ciego amante
(Que nunca es sola suerte desdichada)
Ay! buelva en si, y atràs, no dè pisada,
Donde la diò tan ciego caminante.
Ved, quan errado mi camino ha sido;
Quan solo, y triste, y quan desordenado,
Que nunca ansi le anduvo pie perdido:
Pues por no desandar lo caminado,
Viendo delante, y cerca sin temido,
Con passos, que otros huyen, le he buscado.

Lamentacion amorofa, y postrero sentimiento de amante.

XXXVIII.

Acabar de vivit, ni he pretendido
Alargar esta muerte, que ha nacido
A vn tiempo con la vida, y el cuydado:
Siento aver de dexar deshabitado
Cuerpo, que amante Espiritu ha ceñido;
Desierto vn coraçon, siempre encendido,
Donde todo el Amor reynò hospedado.
Señas me dà mi ardor de suego eterno;
Y de tan larga, y congojosa historia
Solo serà Escritor mi llanto tierno.
Lisi, estame diziendo la memoria,
Que pues tu gloria la padezco, infierno,
Que llame al padecer tormentos gloria.

Mnestra aver seguido el error de otro amante, que ania sido primero.

XXXIX.

Por yerta frente de alto escollo, osado
Con pie dudoso ciegos pasos guio,
Sigo la escasa luz de el fuego mio,
Que avara alumbra, aviendome abrasado.
Cae de el Cielo la noche, y al cuydado
Presta engañosa paz el fueño frio;
Llevame à yerma orilla de alto rio,
Y busco por demás, ò puente, ò vado.
En muda senda obscuro peregrino
Sigo pisadas de otro sin ventura,
Que para mi dolor perdiò el camino.
Quando eloquente, Lisi, tu hermosura
Calisica en tu luz mi desatino,
Y en tus merecimientos mi locura.

Obstinado padecer sin intercadencia de alivie. XL.

Colora Abril el campo, que mancilla Agudo yelo, y nieve desatada De nube obscura, y yerta, y bien pintada
Yà la selva loçana en torno brilla.
Los terminos descubre de la orilla
Corriente con el Sol desenojada:
Y la voz de el arroyo articulada
En guijas llama l'aura à competilla.
Las vltimas ausencias de el invierno
Anciana seña son de las montañas,
Y en el Almendro avisa al mal govierno.
Solo no ay Primavera en mis entrañas,
Que habitadas de amor arden insierno,
Y bosques son de sechas, y guadañas.

Astrologia del Cielo de Lisi, con la occasion de tener un perro en las manos, arrimado al rostro.

Crivera XLI. to sut of my of

Ambien tiene el Amor su Astrologia,
Que acredita en esectos verdadera,
Iuzgando por tu Cielo; en cuya essera
Rigen samilia ardiente Noche, y Dia.
En ella la adorada Monarchia
Mas esicaz influye, y reverbera:
Es tu desden constelacion severa;
Y tu savor la que es benigna envia.
Siempre con duplicado Syrio cueces
Las entrasas, haziendo herbir los mares,
Y nadar llamas humidas los peces.
Dos Soles, que consinan en lugares,
Miro en el Can, y con la luz que creces,
Multiplica el amor caniculares.

Metaforica expression de su afecto amoroso, hasta consumada Alegria.

XLII.

SI hermoso el lazo fue, si dulce el cebo;
Fue tyrana la red, la prission dura:
Esto à mi suerte, aquello à tu hermosura,
Preso, y amante Lissida les devo.
El laço me invidiaron Iove, Febo,
Amor de el cebo invidia la duleura;

Là red, y la prisson mi desventura
Crece, yo las adoro, y las renuevo.
Yo las adoro, y nunca las padezco;
Y en la red, y prissiones amarrado,
Lo que viví sin ellas, aborrezco.
Igualmente gozoso, y abrasado
La llama adoro, y el incendio crezco;
Tan alto precio tiene mi cuydado.

Continua la significacion de su amor, con la hermosura que le causa, reduciendole à doctrina Platonica.

XLIII.

Iss, por duplicado, ardiente Sirio
Miras con guerra, y muerte l'alma mia;
Y en vno, y otro Sol abres el dia,
Influyendo en la luz dulce martyrio.
Doctas Sirenas en veneno Tirio
Con tus labios pronuncian melodia:
Y en incendios de nieve hermosa, y fria,
Adora primaveras mi delirio.
Amo, y no espero, porque adoro amando;
Ni mancha al Amor puro mi deseo,
Que cortes vive, y muere idolatrando.
Lo que conozco, y no lo que poseo
Sigo, sin presumir meritos, quando
Presiero à lo que miro, lo que creo.

Persevera en la exageracion de su afecto amoroso, y en el excesso de su padecer.

XLIV.

EN los claustros de l'Alma la herida
Yaze callada; mas consume hambrienta
La vida, que en mis venas alimenta
Llama por las medulas estendida.
Beve el ardor hydropica mi vida,
Que yà ceniza amante, y macilenta,
Cadaver de el incendio hermoso, ostenta
Su luz en humo, y noche fallecida.
La gente esquivo, y me es horror el dia;
Dilato en largas vozes negro llanto,

Que à fordo mar mi ardiente pena envis.

A los suspiros di la voz de el canto,
La consussioni inunda l'alma mia;
Mi coraçon es reyno de el espanto.

Prosigue en el mismo estado de sus afectos:

Mor me ocupa el feso, y los sentidos:
Absorto estoy en extasi amoroso:
No me concede tregua, ni reposo
Esta guerra civil de los nacidos.

Esplayose el raudal de mis gemidos
Por el grande distrito, y doloroso
De el coraçon, en su penar dichoso,
Y mis memorias anegò en olvidos.

Todo soy ruynas, todo soy destroços:
Escandalo sunesto à los amantes,
Que sabrican de lastimas sus gozos.

Los que han de ser, y los que sueron antes,
Estudien su salud en mis folloços;
Y envidien mi dolor, si son constantes.

Pide al Amor, que si quiera, ya por inutil le despida?

abiv im XLT2 nel

A que passò mi verde primavera,
Amor, en tu obediencia l'alma mia;
Yà que fintiò, mudada en nieve fria,
Los robos de la edad mi cabellera.
Pues la vejez no puede, aunque yo quiera,
Tarda seguir tu leve fantasia;
Permite, que mi cuerpo en algun dia,
Quando lastima no, desprecio adquiera.
Si te he servido bien: quando cansado
Ya no puedo, ò Amor, por los servido por la pame descanso, y quedaré premiado.
Concedeme algun ocio, persuadido
A que estando de List enamorado,
No le querré accetar, aunque le pido.

One'd fordo min mi addiente pune envia. Defea para descansar, el morir.

Mit coraçon es terno. IIVIX anco. T Ejor vida es morir, que vivir muerto; O piedad! en ti cabe gran fiereza, Pues mientes apacible tu aspereza, Y detienes la vida al pecho abierto. El cuerpo, que de l'alma eltà desierto po em rolli (Ansi lo quiso Amon de alea bolleza) orrolo A De dolor se despueble, y de tristeza; nos em old Descanse pues de marmoles cubierto en sug en 3 En mi la crueldad ferà piadola ab labura la clovale ! En darme muerte, y solo el darme vida Piedad ferà tyrana, y rigurofa Y yà que supe amar esclarecida que remoment aim Y Virtud, siempre triunfante, siempre hermofa, Tenga paz mi ceniza prefumida.

Artificiosa ocasion de la muerte, si valiera; pero entre santo es ingeniosa. Effudien fulated on mis followers.

Y envidien mi delectilivax annes. D lerdes el tiempo, Muerte, en mi herida, I Pues quier no vive, no pacede muerte; Si has de acabar mi vida, has de bolverte A aquellos ojos, donde està mi vida. Al fagrado, en que habita retrayda, on man AT Aun siendo sin piedad, no has de atreverte; Que seràs vida, li Hegasse à verte, direct sup L' Y quedaràs de ti desconocida. all ab rodor ro. I Yo foy ceniza, que fobrò à la llama; on spev al 2001 Nada dexò por confumir el fuego, magalitata Que en amoroso incendio se derrama, Buelvete al miferable, cuyo ruego, mail de la O Por descansar en su dolor, te llama; obivist ad et ic and the second of the Que lo que yo no tengo, no lo niego. and on ay Dame deleanlo, y quedare premiedo.

Concedenza aleun ocio, perluadado A que elfando de Lib enamorado, No le que re acetar, aunque le pidoAmante apartado, pero no ausente amador de la hermosura del Alma, sin otre

XLIX.

Vedo estar apartado, mas no ausente: Y en soledad, no solo, pues delante Assiste el coraçon, que arde constante En la passion, que siempre està presente. El que sabe estar solo entre la gente, Se sabe solo acompañar, que amante La membrança de aquel bello femblante A la imaginacion se le consiente. Yo vi hermosura, y penetré la alteza De virtud soberana en mortal velo Adoro l'Alma, admiro la belleza. Ni yo pretendo premio, ni consuelo; Que vno fuera fobervia otro vileza: Menos me atrevo à Lisi, pues, que al Cielo?

Refiere la edad de su Amor, y que no es Trofeo de el poder, de el que llaman Dios, sino de la Hermosura de Lisi.

N femoto Micheland in etaciva Y cumple Amor en mis ardientes venas Veinte y dos años, Lisi, y no parece Que passa dia por èl, y siempre crece El fuego contra mi, y en mi las penas. Veinte y dos años ha, que estas cadenas El coraçon idolatra padece; Y si tal vez el pie las estremece, Oygo en sus eslabones mis Sirenas. Si Amor presume, que su fuerça dura Tiene mi libertad en tal estado, Vengase à mi sin tu belleza pura. Que yo le dexarè desengañado, De que el poder, assiste en tu hermosura, Y en èl vn hombre ocioso, y vsurpado.



Lamentafe, muerta Life, de la vida, que le impide el feguirla

Vando aquel fin à mi vendrà forçoso,
Pues por todas las vidas se pasea,
Que tanto el desdichado le desea,
Y que tanto le teme el venturoso?
La condicion de el Hado desdeñoso
Quiere, que le codicie, y no le vea:
El descanso le invidia à mi tarea
Parasismo, y sepulcro pereçoso.
Quiere el tiempo vengarme lisongero,
Llamando vida, dilatar la muerte,
Siendo morir el tiempo, que la espero.
Celosa devo de tener la suerte,
Pues viendo, ò Lisi, que por verte muero;
Con la vida me estorva el poder verte.

Retrato de Lisi en marmol.

MADRIGAL

N famoso Escultor, Lisis esquiva,
En vna piedra te ha imitado viva,
Y ha puesto mas cuydado en Retratarte,
Que la naturaleza en Figurarte:
Pues si te diò blancura, y pecho elado,
El lo missio te ha dado.
Bellissima en el mundo te hizo ella;
Y él no te ha repetido menos bella.
Mas ella, que te quiso hazer piadosa,
De materia tan blanda, y tan suave
Te labrò, que no sabe
De el jazinin distinguirte, y de la rosa;
Y el que buelta te advierte en piedra ingrata,
De lo que tu te hiziste te retrata.

Lamentacion amorofa.

IDALIO I puld sopo L

I usque en Rugol respiras abratado Vos Troncos, anciana compañía. De humilde foledad, verde, y fonora; Pues escritos estays de la porfia De tanto amante, que desdenes llora; Creced tambien la desventura mia, Sereis en esta orilla, que el Sol dora, Verde historia de amor, y de esta falda Rustico libro, escrito en esmeralda. Las aves, que le yeren mis tristezas, Luego pondran en tono mis congojas. Y cantaran mi mal en las cortezas, Al son que hiziere el ayre con las hojas! Qualquier viento, templado à mis ternezas De las cuerdas, Amor, que no me aflojas, Pues de el tormento son, que se conspira, Fabricarà con mis suspiros Lira. Alli seran mis lagrimas Orfeos, Y mis lamentos blandos Ruiseñores, Suspendere el infierno à mis deseos, Alegrare sus llamas, y rigores: Lejos iran de mi los monstros feos, De el ocio, y de la paz perfeguidores; El filencio tendre por armonia, Y seràme el desierto compañía. No folo naci yo para cuydndos, Mas ellos, folo para mi nacieron: No castiga el Amor en mi pecados, Desdichas si, que siempre me siguieron? Quantos son en el mundo desdichados, Y quansos lo han de ser, y quantos fueron; Viendo yala passion, que en mi alma lidia; Vnos tendran consuelo, otros invidia. Eufratres , tu que el termino Caldeo Con vivos laços de cristal circundas; O rico Tajo, o huerfano Peneo, Que en fertil llanto la Thesalia inundas.

O Frygio Xanto, o siempre amante Alfeo, O Nilo, que la Egypcia sed fecundas. Como por vuestras vrnas facros Rios. Todos passad por estos ojos mios. Tu,que en Puçol respiras abrasado Los enojos de Iupiter Tonante, Tu, que en Flegra de llamas coronado Castigas la sobervia de Mimante: Tu, Etna, que en incendio desatado omes (I Das magnifico tumulo al Gigante, de basso Todos, con tantas llamas como pe nas, Mirad wueffros Volcanes en mis venas. O vosotros, que en puntas desiguales de confust Ceño de el mundo loys, Alpes fombrios Que amenagais lobervios des umbrales De la Corte de el fuego, siempre fnios; O Caucafo veltido de cristales, de la O Pyrineos, padres de los Rios, sive molano Todos con vueltra nieve, y estatura, sus al sel Medid mi mal, fu yelo, y desventura. Tu, que de el agua yaces desdeñado, Con fed burlado, en fuente fumergido; Tu, que à folo bajar subes cargado; Y tu por los peñafcos estendido, Para eterno alimento condenado, all suppel A Del hambriento martyrio, cobo, y nido: Todos vonid, o Pueblos macilentos, Vereysme remedar vuestros tormentos.

Muerte infeliz, y ausente.

Mas ellos, lolo paro mi nac con:

Oyme por altos montes passo à passo,
Llorando mis verdades,
Que el sugo ardiente, y dulce, en que me abraso,
Solo le sió de estas soledades;
De donde nace à cada pie que muevo,
De antigno amor yn pensamiento nuevo.
Dexa de mormurar, ò clara suente,
Y tu, samoso Rio,

Mientras con tu cristal, y su corriente Corre parejas este llanto mio, y con claso ov Que para arderos en mi proprio fuego im moi Basta escuchar mis quejas, y miruego. Nunca he podido, Lischermosa, y dura, moupie Despues de verte, hartarme De padecer dolor por tu hermofura, Ni tras el padecerle, de quexarme: O si llegasse algunalegre dia, d I Que se hartasse de amar el alma mia! Mas ya que aufente muero de ofta fuerte Lo que con anfia liento de la contra del contra de la contra del la contra del la contra del la contra del la contra de la contra de la contra del la co Es, que no ha de poder servir mi muerte, A quien viere su causa, de escarmiento; dog ano Vengarame de Amor, si con mi daño Pudiera à otro servir de desengaño. Pero aunque ansi, bien es que escrito quede omo Mi fin en esta losa, mot el ob rembes la comile El que despues te viere tan hermolas Dulce feria mi muerte, si estorbale, el olius la Que ninguno de miedo te mirafeas ob sov no A todas las Estrellas, Lifi, ruego, attority of avent Que ninguno te vea, le manario ala manario dA Porque de arder en tan hermolo fuego, amille I La gloria de que gozo, no pofea, No fe alabe ninguno con mirarte, and so asser A Que muriò, qual Fileno, por amarte. Acuerdate, figuiera, de pisarme, and an alla ?? Si por dicha algun dia nen antiber i etnug no Pasares por aqui, y el despreciarme Acabe, Lifi, con la vida mia: and lattivivist A Favorece mi tumulo, fiadap soici spetius amA En que no he de sentir entonces nada? Pero si muerto yo, por tanta gloria si assesso so oli Ofare alguno wente ob wall but on the T Traeme fiquiera va rato à tu memoria, a il ano Para desengañarle con mi muerte: Cuenta à todos mi afrenta, y mis agravios, ma T Que por lo menos sonarè en tus labios o in no il Quisiera ser despojo mas honroso, salaim co il can'T

Vn Principe nombrado, leftin un non antibil.
Vn Craso rico, vn Cesar valeroso;
Cien mil almas quisera haverte dado, mano Para que viendo en mi prendas tan raras, siguiera por vencido me nombraras.

Lamenta su Muerte, y haze Epitafio à su sepulcro

Of Hegaffe at III le OLLY OI

Que se harrasse de amar el alma mial Y, como en estos arboles sombrios No cantan ya los doctos Ruiseñores! Ay, que turbios que van los facros Rios, Que pobre el Prado està de yerbal y flores! PA Sin duda faben los trabajos mios, ab ama gua V Pues en luto convierten los colores, Como que hasta las plantas de vna en vna us oros Siguen el caducar de la fortuna. Alla da on illa Alegre vn tiempo, quando Dios queria, antoq Y Pisè la ya enemiga, y secaarena; El curso le entretuve al agua fria a mal som I Con voz de amores, y de quejas Hena: gain ano Mas ya la clara luz de el blanco dia 112 est 26 bos A Aborrecen mis ojos, y mi pena, i onugain suo Lastimada de ver mi poca suerte bas ob supro T Oy, por mucha piedad, llega la Muerte, 1019 a I A manos de su mal Fileno muere, and souls of old Tened lastima, o Montes, de su vida, um au Si algun rustico amor os roca, y hiere Con punta à vuestras penas atrevida: 11 voq i? Tal castigo merece, quien tal quiere, of anna sa A tal vivir tal penade es debida, 00 , una sodo A Amé, quisiera Dios, que verdad fuera, Y que solo que ame, dezir pudiera! on sup ma No te espantes de verme, Fuente clara, toum il ora T Tan pobre de quietud, y de sofiego, un la sua O Que si à quien amo, tu corriente amara, De yelos libre te abrafara el fuego: 20 lab and Tambien tu tronco, ò Mirto, se sacara mano Si en ti, como en mi pecho, ardiera el ciego: Pues si os mirara, Lisi, es evidente, lab sal mando

Que ardieras, Mirto, y que abrasaras, fuentes Quedate à Dios pendiente de esse pino, Lyra, donde cante de Amor tyrano, Guardala, o Tronco, que honras el camino De lluvia, y viento, y de ladron villano: Y dasela al primero peregrino, Que pisare el desierto de este llano, En premio de que entierre el cuerpo mio, Y escriva tal Letrero al Marmol frio. Muerto yace Fileno en esta losa, Ardiendo en vivas llamas siempre amante, En sus cenizas el Amor reposa, O, guarda, y ò no le piles Caminante! La causa de su muerte es tan hermosa, Que aunque no fue su esecto semejante, Quiere, que en estas letras te prevengas; Y envidia mas, que lastima le tengas.

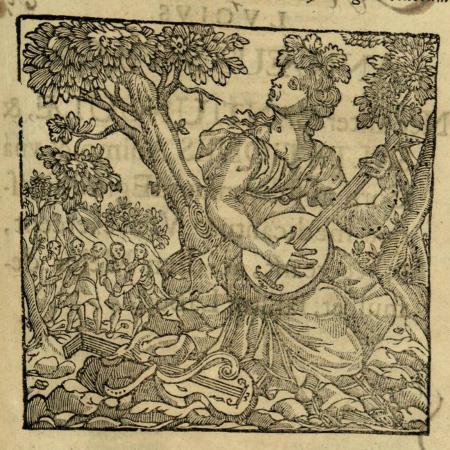
Haze vltimamente su Testamento.

IDYLIO IV.

OVes reynando en tus ojos gloria, y vida, L Supo mi alma hallar la muerte en ellos, De pura luz, y de esplendor vestida: Aviendo en tus cabellos Desconocido las prisiones de oro, Que padezco, y adoro: Permite à mi dolor, y à mi tormento. Por piedra lisongera, Que pues he de morir, antes que muera, Mi voluntad ordene, y testamento. Esta alma sin consuelo, Por mandartela à ti, la mando al Cielo, De el cuerpo desdichado, Que tanto padeció por obligarte, Mando à la tierra aquella poca parte, Que al fuego le fobro, y à mi cuydado. En tu olvido abriran mi sepultura, Y llevarà los lutos mi ventura. Que no aya luzes, ruego,

Alumbrenme mis llamas, y mi fuego Y en hora tan severa Mi coraçon podrà servir de cera. Y pues me echaran menos cada horas Para llover en mis calamidades. Solas me lloraran tus crueldades. Dichoso yo, si tu desden me llora, Y si tienes por premio de el cuydado. Apiadarte de vn hombre desdichado! Por no ofender à tu rigor en nada. Quiero, que la piedad me sea negada, A todos dexo en mi dolor exemplo, Y al defengaño mando hazer vn Templo. Y mando, si el caudal à tanto alcança, Fundar vn Hospital de la esperança, Donde se acaben con sus proprias manos. Los incurables fanos. De los bienes, y males, que poseo Dexo por mi heredero à mi deseo. Y de las joyas mias, Que son las advertencias, y verdades, Quiero que se rescaten libertades; Y lo demàs se gaste en obras pias, Pues muero de crueldades. Dexar invidia quiero, A quien supiere, que por Lisis muero. Sola àti en tal jornada, Por no dexarte, no te dexo nada.

Choreis delectat TERPSICHORE. Etymolog. Anecdotum.



Mi Canto, que en el penar Humano fabe à deleyte, Es à manera de afeyte, Con que se engaña el llorar. Y al Movimiento, que mas Es quien presta salud, sabe Mi Musica hazer suave, Con numeros, y Compas. 20 Mainis 7 Sebresso 18001 LVCIVS 978

ANNÆUS SENECA.

Nec aliter CANTIUNCULE, & SALTATIONES Animo, & vná Corpori subveniunt, Ægritudinesque medicantua. Vnà exercent, & Recreant, ac dum Melos demulcet, fallitur Labor.

Lauxenauv a Cuertamefecti en mod

Jebrezo 24 ve 73

EVIOV.

The las ponemos,

TERPSICHORE,

MVSA V.

LETRILLAS SATYRICAS. Y quando flogan at fallo,

comovide ser sollid SATYRA Lovend serie v comova e hi

Todas penemos, CIn ser juez de la pelota, Juzgar las faltas me agrada, and No pudiendo aver preñada, Que tenga mas, si se nota: 100 Y El negocio và de rota, lo od Pues que sin ser, ni aver sido Coronista, me he metido, A espulgar agenas vidas, Concertame essas medidas. La otra loca perenal Se precia embuelta en andrajos. De tener mejores bajos. Que la Capilla Realmos va A IA De piernas es fu caudal; Toda es piernas, como nuez; Blanca con fondos en pez, Y las facciones curtidas, Concertame essas medidas. El Doctor en Medicina Mas experto, y mas bizarro, T Es de condicion de carro, will Que sino le vntais, rechina: Al pulso la mano inclina, Y quiere, ved que invencion, Que le den bello doblon Por infernales bebidas, Concertame essas medidas. Que su limpieza exagere, Porque anda el mundo al revés.

Quien de puro limpio, que es, Comer el puerco no quiere: Que lagarto rojo espere, El que aun espera al Señor, no Y que tuvo por favor Las aspas descoloridas, Concertame essas medidas? En la pendencia, fi rueda, nose Van Culpa, el que en valiente dà, A fu espada, que se queda, Siendo él el que se và: Y como virgen està La espada, y se vé desnuda, Dehonefta fe vifte, y muda En claufura las heridas, Concertante ellas medidas. Fuerça es, que en su muger Vea el maridillo postizo, Que el vestido que él no hizo Otro fe lo hizo hazer: Que nos quiera hazer creer, Sin justicia, y sin razon, Que no siendo San Anton, Vn cuervo trae sus comidas Concertame essas medidas. Que por virgen haga fieros, la no estab Ha tenido mas barrigas, Vonzada Que vn corro de pasteleros:

TERPSICHORE,

Que à todos los forafteros Provea de virginidad, Y que llame caltidad,

El hazer cafta à escondidas, Concertame essas medidas.

LET. SATYRICA II.

S Abed, vecinas,
Que mugeres, y gallinas
Todas ponemos,
Vnas cuernos, y otras huevos.
Vienense à diferenciar
La gallina, y la muger,
En que ellas saben poner,
Nosotras solo quitar:
Y en lo que es cacarear,
El mismo tono tenemos,
Todas ponemos
Vnas cuernos, y otras huevos.
Docientas gallinas hallo
Yo, con vn gallo contentas;

Mas si nuestros gallos cuentas, Mil, que den, son nuestro gallo; Y quando llegan al fallo, En Cuclillos los bolvemos, Todas ponemos, Vnas cuernos, y otras huevos. En gallinas regaladas

Tener pepita, es gran daño, Y en las mugeres de ogaño
Lo es el ser despepitadas:
Las viejas son emplumadas, Por darnos con que bolemos, Todas ponemos, Vnas cuernos, y otras huevos.

LET. SATYRICA III.

Espues, que de puro viejo Caduca ya mi vestido, Como, como vn descosido, Por estarlo hasta el pellejo; No acierto à topar consejo, Que pueda ponerme en falvo, Contra vin herreruelo calvo, Y vna sotana lampiña, Que quando mejor se aliña, Me descubre todo el lomo, Yo me foy el Rey Palomo, Yo me lo guifo, y yo me lo como. Si và à dezir la verdad, De nadie se me dà nada, Que el anima apicarada Me ha dado esta libertada Solo Ilamo Magestad

Que las cofas de el Amor,
Como me vienen las tomo,
Yo me foy el Rey palomo,
Yo me lo guifo, y yo me lo como.
Para mi no ay demasias,
Ni prerogativas necias,
De los que se hazen Venecias,
Solo por ser S ñorias:
En mi mesa las Harpias
Mucren de hambre contino;
Pidola para el camino,
Si me despide mi Dama,

Mas si à mi ventana llama,

Despues de comer me assomo,

Al Rey, con que hago la suerte,

No temo en Damas la muerte

Tanto, como en vn Doctor,

Yo

Yo me soy el Rey Palomo,
Yo me lo guiso, y yo me lo como.
Entre nobles no me encojo,
Que segun dize vna ley,
Si es de buena sangre el Rey,
Es de tan buena su piojo:
Con nada me creció el ojo

Sino es con vna hinchazon:
Mas estimo vn dàn que vn Don,
Y es mi suerça, y vigor tanto,
Que vn testimonio levanto,
Aunque pese mas que plomo,
Yo me soy el Rey Palomo,
Yo me lo guiso, y yo me lo como.

HORES LET. SATYRICA IV.

Ve el viejo, que con destreza Se ilumina tiñe, y pinta, Hecho borrones de tinta Al papel de su cabeça: Que enmiende à naturaleza. En sus locuras protervo, Que amanezca negro cuervo, Durmiendo blanca paloma, Con lu pan se lo coma. Que campe la muy traida, De que la ven distraerse, Quando de ninguno verse Puede por aborrecida: Que se case envejecida, Para concebir cada año, No concibiendo el engaño De el que por muger la toma, Con su pan se lo coma. Que mucha conversacion, Que es causa de menos precio, En la muger de el que es necio Sea de mas precio ocasion: Que case con vendicion ADIMYT

La blanca con el cornado, Sin que venga dispensado El parentesco de Roma, Con su pan se lo coma. Que en la muger deslenguada (Que à tantos harta la gula) Hurte su cara à la Bula El renombre de Cruzada; Que ande siempre persinade De puro buena muger, Y Calvario quiera fer, Quando en los vicios Sodoma, Con su pan se lo coma. Que el Saftre, que nos defuella, Haga con gran sentimiento En la viia el testamento, De lo que agarrò con ella: Que deva tanto à su estrella, Que las faltas en sus obras Sean para su casa sobras, Mientras la muerte no assoma, Con su pan se lo coma,

LET. SATYRICA V.

SAnto filencio professo, No quiero amigos hablar; Pues vemos que por callar, A nadie se hizo processo:

Ya es tiempo de tener sesso; Baylen los otros al son, Chiton.

Que piquen con buen concierto

)2

AI

Al cavallo mas altivo,
Picadores fiestà vivo,
Pasteleros fiestà muerto,
Que con ojaldre cubierto
Nos dén vn pastel frison,
Chiton,

Que por busean pareceres

Rebuelvan muy desvelados

Los Bartulos, los Letrados,

Los Aberies in mugores: nomales

Si en los estrados las vieres,

Que ganan mas que el varon,

Chiton.

Que trague el otro jumento
Por donzella vna Sirena,
Mas catada que colmena,
Mas provada que argumento:
Que llame estrecho aposento
Donde se entrò de rondon,
Chiton.

Que pretenda el maridillo

De puro valiente, y bravo,

Ser en vna esquadra cabo,

Siendo cabo de cuchillo:

Que le vendan el membrillo,

Que tiralle era razon,

Chiton.

Que duelos nunca le falten
Al Saftre, que chupan brujas,
Que le falten las agujas,
Y à fu muger se la falten:

Que sus dedales esmalten Vn doblon, y otro doblon, Chiton.

Que el Letrado venga à ser Rico con su muger bella, Mas por buen parecer della, Que por su buen parecer: Y que por bien parecer, Trayga barba de cabron, Chiton.

Que tonos à sus galanes
Cante Iuanilla estafando;
Porque ya piden cantando
Las niñas como Alemanes:
Que en tono haziendo ademanes;
Pidan sin ton, ni sin son,
Chiton.

Muger ay en el lugar,

Que à mil coches por gozallos;

Echarà quatro cavallos;

Que los sabe bien echar:

Yo sé quien manda salar

Su coche como jamon, oque ballar

Chiton.

Que pida vna, y otra vez
Fingiendo virgen el alma,
La tierna donzella palma,
Y es datil fu donzellez:
Y que lo apruebe el juez,
Por la fangre de yn Pichon,
Chiton.

LET. SATYRICA VI.

No es el fer ladron afrenta,
Que como este mundo es venta,
En él es proprio el robar:

Que al que açotan es por pobre De suerte, favor, y traças: Este mundo es juego de vaças, Que folo el q roba, triunfa, y mada. El Escrivano recibe, Quando le dan sin estruendo, MVSA V.

Y con hurtar escriviendo, Lo que hurta no se escrive: El que bien hurra bien vive. Y es linage mas honrado El hurtar, que el fer hurtado, Suple faltas, gana chaças, Que este mundo es juego de vaças, Que solo el q roba, triunfa, y mada. Mejor es si se repara, Para ser gran Cavallero, El ser ladron de dinero, Que ser ladron de Guevara: El Alguazil con su vara, Con sus leyes el Letrado, Con su muger el casado Hurtan en publicas plaças, Que este mundo es juego de vazas, Que solo el g roba, triunfa, y mada. El juez en injustos tratos

Cobra de mala opinion, Porque halta en la Passion Es parecido à Pilatos, Protector es de los gatos, Porque rellenar los gusta30628 Solo la botarga es justa, Que en lo demàs ay hilazas, Este mundo es de juego de vazas, Que solo el q roba, triunfa, y mada. Ay muchos rostros esfentos, Hermolos, quanto tyranos, Que viven como Escrivanos De fees, y conocimientos: Por el que beven los vientos, Es al que la capa comen; No ay suerte que no se tomen Con embustes, y trapaças,

Este mundo es juego de vazas,

Que solo el q roba, triunsa, y mada.

LET. SATYRICA VII.

L que, si ayer se muriera, Missas no podia mandar, Oy à fuerça de el hurtar, Mandar todo el mundo espera: Y el que quitava à qualquiera El sombrero de mil modos, Oy quita la capa à todos, Desvanecido en la altura, Picaros ay con ventura De los que conozco yo, Y picaros ay que no. Yo he visto en breve intervalo Mas de alguna Señoria, Que el mando, y palo tenia: Y ya tiene solo el palo: Yo la vi con gran regalo, Y sobre filla en dosel; Ya veo la fiila sobre él,

Castigando su locura: Picaros ay con ventura, Y picaros ay que no. Alguno vi, que subia, Que no alcanç va ante ayer, Ramo de quien descender, Sino èl de su picardia: Y he visto sangre Iudia, Hazerla él mucho caudal, · Como Papagayo Real, Clara yà fu vena ofcura: Picaros ay con ventura, Y picaros ay que no. Alguno vi yo triunfar, Que ya por cierta donzella, De andar sin parar tras ella, No tiene tras que parar: Quando en cueros penso hallar Afu

TERSICHORE,

214 A lu Dama pordineros, A si proprio se hallò en cueros, Robado de su hermosura, Picaros ay con ventura, Y picaros ay que no. Yo conoci Cavallero, Que nunca se conoció,

Y jamas armas tomo, Sino en sello, den dinero: Despues le he visto guerrero. Y sin ver Flandes pregona Mas fervicios, que fregona A las diez en noche oscura: Picaros ay con ventura,&c.

LET. SATYRICA

D Ves amarga la verdad, Quiero echarla de la boca; Y fi à l'alma su hiel toca, Esconderla es necedad: Sepafe, pues libertad Ha engendrado en mi pereza

La pobreza.

Quien haze al tuerto galan? Y prudente al fin conejo? Quien al avariento viejo, Le sirve de Rio Iordan! Quien haze de piedras pan, Sin fer el Dios verdadero? El dinero.

Quien con su fiereza espanta El Cetro, y Corona al Rey? Quien carecien do de ley, Merece nombre de Santa? Quien con la humildad levanta A los Cielos la cabeza? La pobrèza.

Quien los juezes con passion, Sin fer vnguento, haze humanos, Pues vntandolos las manos, Los ablanda el coraçon? Quien gasta su opilacion Con oro, y no con acero? El dinero.

Quien procura, que se aleje De el fuelo la gloria vana! Quien siendo toda Christiana, Tiene la cara de herege; Quien haze, que al hombre aqueje, El desprecio, y la tristeza? La pobreza.

Quien la Montaña derriba Al Valle, la Hermofa al feo? Quien podrà quanto el deseo, Aunque impossible conciba? Y quien lo de abajo arriba Buelve en el mundo ligero?

El dinero.

LET. SATYRICA IX.

Renderante, si te tapas, A Pues Dios buen rostro te dà, No te tapes, porque avrà Al primer tapon currapas: Porque tu cara solapas, Y la luz de el Sol te ofende?

Que el que esconde lo que vende, No crecerà su caudal, Y no lo digo por mal. Mil recoletas ay ya, Y pecadoras de el paño Porque le quitan ogaño

La seda à la que se dà, Toda de lana serà, Y vendrà el mas confiado Por lana, y irà trasquilado Con navaja de sayal: Y no lo digo por mal. Tendrà la del maridillo, Si en dissimular es diestro,

Al marido por cabeltro, Y al galan por cab firillo: De su novio harà novillo, Y ansi con él ararà: Lo que siembra cogerà Con algun primo carnal, Yno lo digo por mal.

LET. SATYRICA X.

Y o que nunca sé callar, Y folo tengo por mengua, No vaciarme por la lengua, Y el morirme por hablar, A todos quiero contar Cierto fecreto, que oi, Mas po ha de salir de aqui. Mediquillo se consiente, Que al que enferma, y và à curallo, Yendo à mula, và à cavallo, Y por la posta el doliente: Y viendole tan valiente, Llamanle el Doctor Sophi: Mas no ha de falir de aqui. Mandado fe ha pregonar, Que digan, midiendo cueros, Agua va, los Taverneros, Como moças de fregar, Que dexen el bautizar, A los Curas de Madrid, Mas no ha de salir de aqui. Dizen, y es vellaqueria, Que ay pocos cogotes falvos; Y que fegun ay de calvos, Que como ay capateria, Ha de aver Cavalleria, Para poblados alli,

Mas no ha de falir de aqui.

Los perritos regalados,

Que à pasteleros se llegan, Si con ellos veys que juegan, Ellos quedaràn picados: Habrà estomagos ladrados, Si comen lo que comi, Mas no ha de salir de aqui. Madre, diz que ay caracol, Que su casa trae à cuestas; Y los Domingos, y Fieltas Saca fus hijas al Sol: La vieja es el faristol, Las niñas solfean por si, Mas no ha de salir de aqui. Yo conozco Cavallero, Que entinta el cavello en vano, Y por no parecer cano, Quiere parecer tintero: Y siendo nieve de Enero. De Mayo fe haze alheli, Mas no ha de falir de aqui. Invisible viene à ser Por fu pluma, y por fu mano, Qualquier maldito Escrivano, Pues nadie los puede vér: Culpas le dan de comer, Al diablo sucede ansi, Mas no ha de falir de aqui. Maridillo ay que retrata

Los cuchillos verdaderos

04

Que

TERPSICHORE,

216

Que al principio tiene aceros, Y al cabo en cuerno remata: Mas su muger de hilar trata El cerro del Potosi, Y no ha de salir de aqui. Y astrman en conclusion De los oficios que canto,
Que yano ay oficio fanto,
Sino el de la Inquisicion:
Quien no es ladrillo, es ladron,
Toda mi vida lo oi,
Mas no ha de falir de aqui.

LET. SATYRICA XI.

As cuerdas de mi instrumento
Ya son en mis soledades,
Locas en dezir verdades,
Con vozes de mi tormento:
Su laço à mi cuello siento,
Que me aflige, y me importuna,
Con los trastes de fortuna,
Mas pues su puente, si canto,
La hago puente de llanto,
Que vierte mi passion loca,
Punto en boca.
De las Damas has de hallar,
Si-bien en ello reparas,
Ser de soliman las caras,
Las almas de rejalgar:

Piensanse yà remoçar.
Y bolver al color nuevo,
Haziendo Iordan vn hueco,
Que les desmientan los años;
Mas la sè de los antaños,
Mas el afeite revoca,
Punto en boca.

Dase al diablo, por no dar,
El avaro al alto, ò bajo,
Y hasta los dias de trabajo,
Los haze dias de guardar:
Cautivo por ahorrar,
Pobre para si en dinero,
Rico para su heredero,
Si antes no para el ladron
Que diò jaque à su bolson,
Y ya perdido le invoca,
Punto en boca.

Coche de grandeza brava
Trahe con suma bizarria,
El hombre, que aun no lo oià,
Sino quando regoldava;
Y el que solo estornudava,
Yà à mil negros estornuda,
El tiempo todo lo muda:
Muger casta es por mil modos
La que la haze con todos,
Mas pues à muchos les toca,
Punto en boca.

LET. SATYRICA XII.

DEseado * he desde niño,
Y antes, si puede ser antes,
Ver vn Medico sin guantes,
Y vn Abogado lampiño:
Vn Poeta con aliño,
Vn Romance sin orillas,

Vn sayon con pantorrillas, Vn criollo liberal, Y no lo digo por mal. Ayer sobre dos astillas Andava el señor Bicoca, Y oy la barriga à la boca,

Lleva

Lleva ya las pantorrillas: Eran todas espinillas Ayer las piernas de Anton, Y la vna es oy colchon, Y la otra es oy costal, Y no lo digo por mal. El vejete palabrero, Que à poder de letuario, Acostandose canario, Se nos levanta gilguero. Su jordan es el tintero, Y con barbas colorines. Trae bigotes arlequines. Como el arco celestial, Y no lo digo por mal. Con mas barbas que desvelos, El Letrado caça puestos, La caspa alega por testos. Por leyes cita los pelos; A puras barbas, y duelos

Pretende ser el Doctor De Brujas Corregidor, Como el barbado infernal, Y no lo digo por mal. Que amanezca con copete La vegiga del Notario, Antillar Monte Calvario, Agora Monte Olivete: Sino Calvino, Calvete, Con calco de morteruelo, Oy Garça, y ayer Mochuelo, Coronilla de atabal, Y no le digo por mal. Cura gracioso, y parlando Sus vezinas el Doctor, Y siendo grande hablador; Es vn matalas callando, A fu mula mata andando. Sentando mata el que cura, A fu cura figue el Cura.

Los siete versos de esta copla primera, andan insertos en otra Letrilla de Don Luis de Gongora.

Como requiem, y funeral,
Y no lo digo por mal.
El figno de el Escrivano,
Dize vn Astrologo Inglès,
Que el figno de Cancer es,
Que come à todo Christiano:
Es su pluma de Milano,
Que à todo pollo dà bote,
Y tambien es de Virote,
Tirando al blanco de vn Real,

Y no lo digo por mal.

El pobreton mas cruel

Que fin dineros fe viere,
Tendrà mosca, si se hiziere
En el Verano pastel:
Pastelerito novel,
Que sin murmurar excessos,
Nos desentierras los huessos,
Y eres Quaresma en carnal,
Y no lo digo por mal.

LET. SATYRICA XIII.

O Yente, si tu me ayudas Con tu malicia, y tu risa, Verdades diré en camisa, Poco menos que defnudas; Grande cofecha de Iudas, Dizen, que ha de aver ogaño, Y hasta Y hasta el muchacho de vn año Iudas infuso tendrà, Ello dirà, Y sino,

Lo dirè yo.

Que Dios guarde, no se escriva
A hombre alguno, han ya madado,
Los Medicos lo han traçado
Por quitar la rogativa:
Arriba Canes, arriba,
Y à Dios guarde, no se acuerda;
A fulano, que Dios pierda,
Qualquiera recetara,
Ello dirà,
Y sino,
Lo dirè yo.

Este si, que es trasquilon,
Y desquilar peregrino,
Venir por el vellocino,
Y dexarnos el vellon;
Solo hallo vna invencion,
Para tener los dineros,
Que es no tener Estrangeros,
Pero si và como và,
Ello dirà,
Y sino,

Lo diré yo.

Mas vale para la rueda,

Que mueve los interesses,

El baxar los Ginoveses,

Que no subir la moneda:

No se siente, este se queda,

Que en los assientos que vé,

Su caudal estarà en pie,

Y el nuestro se sentarà,

Ello dirà,

Y sino,

Lo dirà yo.

Los virgos, dize vn Autor, Son como huevos al vío,

Que el que ha menos que se puso, Es el fresco, y el mejor: Maridos, ojo, à vizor Que en la donzellez, y el gesto, Ruegan con muger, y puesto, Al que credito les dà, Ello dirà, Lo diré yo. Maridito matachin. Guarda tu muger à ratos, Mira, que se và en capatos, A donde la dan botin, Madrugon en faldellin Con tapado de embeleco, Lleva veca, y dexa Veco Y ganado lo hallarà, Ello dirà, Y fino.

Lo dirè yo.

De que sirve à vuestro hermano,
Hechar la culpa à Calvin,
Si harto de ser Delsin,
Se và inclinando à Milano:
Traducirà en Italiano
Al Inquisidor Francés,
El Maestro Piamontès,
Y en Mantua lo imprimirà,
Ello dirà,
Y sino,

Lo diré yo.

Entrese por los resquicios

La justicia à castigar,

Que es pereza registrar,

Y no dezir los oficios:

Bastan, y sobran indicios,

Para quien nada bastò,

Y de quien tanto tomò

Vengança se tomarà,

Ello dirà,

Y fino,

Y sino,
Lo dirè yo.
Ministros, y Ministriles,
Que tienen vines buidas
Edisiquen con las vidas,
Y no con los Albañiles:
El que naciò entre candiles,

Se pasca entre blandones,
Los nombres tienen sin Dones,
No las recamaras ya,
Ello dirà,
Y sino,
Lo dirè yo.

LET. SATYRICA XIV.

L A Morena, que yo adoro, Y mas que à mi vida quiero, En Verano toma el acero, Y en todos tiempos el oro. Opilose en conclusion, Y levantose à tomar Acero para gastar Mi hazienda, y su opilacion: La cuesta de mi bolson Sube, y nunca menos cuelta: Mala enfermedad es esta, Si la ingrata que yo adoro, Y mas que mi vida quiero, En Verano toma el acero, Y en todos tiempos el oro. Anda, por fanarse à si; Y anda por dexarme en cueros; Toma acero, y muestra aceros, De no dexar blanca en mi:

Mi bolfa peligra aqui,
Ya en la postrer boqueada;
La suya nunca cerrada;
Para chupar el thesoro
De mi slorido dinero,
Tomando en Verano acero,
Y en todos tiempos el oro.

Es niña, que por tomar,

Madruga antes que amanezca,

Porque en mi bolfa anochezea,

Que andar tras esto es su andar:

De bever se sue à opilar,

Chupando se desopila,

Mi dinero despavila:

El que la adora, es Medoro;

El que no, pellejo, y cuero,

En Verano toma el acero,

Y en todos tiemposel oro.

LET. SATYRICA XV.

Està escrita à sugeto particular: en ocasion de aver salido à jugar cañas.

Este si que es corredor,
Que los otros no.
Ha de espantar las Estrellas
Con maravillas estrasias,
Que al sin es hombre de casias,
Por parecer hecho dellas:

Todos le figuen las huellas,
Y él buela como vn açor.
Este si que es corredor,
Que los otros no:
Todos los otros focorre,
A todos los dexa atràs,

Por-

Porque el corre con compas,
Porque con fus piernas corre:
Ninguno ay con quien fe ahorre
Ni perdona à fu Señor:
Este si que es corredor,
Que los otros no.

Miradle, que bien que bate,
Notad que haze maravillas,
Pues pica con las rodillas,
Mas que con el acicate:
Ninguno ay que fe refeate
De su contrario mejor:
Este si que es corredor,
Que los otros no.

Pl Cavallo pone grima,
Pues parece, si se enfosca,
Mas, que corre con la mosca,
Que con Cavallero encima:
Miradle que bien le arrima
Los çancajos el Doctor:
Este si que es corredor,
Que los otros no.

Como diablos puede fer
Hombre de letras fundado?
Pues nunca el que es buen Letrado
Tiene tan mal parecer:
A fi se viene à correr
El pobre Legislador:
Este si que es corredor,
Que los otros no.

Pe trapos como muñeca;
Va con adarga à burlarfe,
Pudiendo todo adargarfe
Con vn parche de xaqueca:
Babieca fobre Babieca de son Cavallo, y picador:
Este si que es corredor,
Que los otros no.

No ay cofa, à que no acometa

A codos los dividad

Con parecer el cuytado
Vn esparrago barbado,
Y vna lesna à la gineta:
Mirad, que bien que se aprieta
A la silla el picador:
Este si que es corredor,
Que los otros no.

Quien ay que con el apuelte,
A quien tiene mas donayre,
Pues si otros corren con ayre,
El ayre corre con este:
Qual era para vna hueste
En desensa de el Señor:
Este si que es corredor,
Que los otros no.

Mas yo por mi quenta hallo,
Segun su cuerpo denota,
Que era mejor para sota,
Que para Rey, ni Cavallo:
Supiera correr vn gallo,
Mas cañas, no es de su humor;
Este si que es corredor,
Que los otros no.

Parece, fino me engaña
La vista con algun velo,
Mas sanguisuela en ançuelo,
Que pescador con la caña:
Sospecho que ha sido araña,
Y se ha buelto en arador,
Este si que es corredor,
Que los ostros no.

Honrar tiene las dos villas,
Todo el mundo se prevenga;
Pues quando cañas no tenga,
No le han de faltar canillas:
Es hombre de entrambas sillas,
Y de entrambas es peor,
Este fi que es corredor,
Que los otros no.

LET. SATYRICA XVI.

Oda bolfa, que me ve, A Tan honesta, y tan bonita, Me llama, no sé porque, Quando tomo, Mariquita, Quando dà, Maritomè. En casa de el Florentin, Tienda donde se regala, Mas le quiero Martingala, Que no fin gala Martin, Y si pido de improviso La tela, ò el ormesi, Mejor me parece à mi, Galapago, que Narciso. Yono quiero al Ginoves, Que con fama cumple ya; Pues mas vale si él no dà, Sin fama algun Olandès. Soy à la bolsa precita, Que se viene por su pie. Al daca de esta bendita,

Quando tomo; Mariquita? Quando dà, Maritomé. En casa de los joyeros, Entre medias, y listones, Mas los quiero Galalones, Que en San Dionis Oliveros: Al Roldan que prometio Pendencia, y no la vasquiña, El Rol perdonò à la riña, Y el dan à la tienda no. Hijuela de bendicion Me llaman Madres de el artel Y foy por la mayor parte Hijuela de particion. La bolsa que se marchità De el viento que yo me se, Me llama trifte, y contrita, Quando tomo, Mariquita, Quando dà, Maritomé.

LET. SATYRICA XVII.

Solamente vn dar me agrada,
Que es el dar, en no dar nada.
Si la profa que gastè
Contigo, Niña, llorè,
Y aun hasta aora la lloro,
Que harè la plata, y el oro?
Ya no he de dar, sino suere
Al diablo, à quien me pidiere;
Que tras la burla passada,
Que es el dar, en no dar nada.
Yo sè, que si desta tierra
Llevàra el Rey à la guerrà
La niña, que yo nombràra,

Que à toda Olanda tomàra,
Por saber tomar mejor,
Que el exercito mayor,
De gente mas dotrinada,
Solamente vn dar me agrada,
Que es el dar, en no dar nada.
Solo apacibles respuestas,
Y nuevas de algunas siestas
Le darè a la mas altiva;
Que de diez reales arriba,
Ya en todo mi juizio pienso,
Que se pueden dar à censo,
Mejor que à page, ò criada,
Solamente vn dar me agrada,

TERPSICHORE,

222

Que es el dar, en no dar nada. Sola me diò vna muger, Y essa me diò en que entender; Yo entendi, que convenia No dar en la plateria, Y aunque en ella muchas vi; Solo palabra las di, De no dar plata labrada, Solamente vn dar me agrada, Que es el dar en no dar nada.

LET. SATYRICA XVIII.

BVela pensamiento, y diles
A los ojos, que mas quiero,
Que ay dinero.
De el dinero que pidiò
A la que adorando estàs,
Las nuevas la llevaràs,
Pero los talegos no.
Di,que doy en no dar yo,
Pues para hallar el placer
El ahorrar, y el tener,
Han mudado los carriles,
Buela pensamiento, y diles
A los ojos, que mas quiero,
Que ay dinero.
A los ojos, que en mirallos,

La libertad perderàs, Que ay dineros, les diràs,

Pero no gana de darlos:

Yo solo pienso certallos, Que no son la Ley de Dios Que se han de cerrar en dos, Sino en talegos cerriles: Buela pensamiento, y diles A los ojos, que mas quiero, Que ay dinero.

Si con agrado te oyere
Essa esponja de la Villa,
Que ay dinero has de dezilla,
Y que ay sde quien le diere,
Si ajusticiar te quisiere,
Esta firme como Martos,
No te dexes hazer quartos
De sus dedos alguaziles:
Buela pensamiento, y diles
A los ojos, que mas quiero,
Que ay dinero.

LET. SATYRICA XIX.

Poderoso Cavallero
Es Don Dinero.
Madre, yo al oro me humillo,
El es mi amante, y mi amado,
Pues de puro enamorado
De continuo anda amarillo;
Que pues doblon, ò sencillo,
Haze todo quanto quiero,
Poderoso Cavallero
Es Don Dinero.

Donde el Mundo le acompaña; Viene à morir en España, Y es en Genova enterrado: Y pues quien le trahe al lado, Es hermoso, aunque sea siero, Poderoso Cavallero Es Don Dinero.

Es galan, y es como vn oro, Tiene quebrado el color, Persona de gran valor, Tan Christiano, como Moro;

Pues

Pues que da, y quita el decoro, Y quebranta qualquier fuero, Poderoso Cavallero Es Don Dinero.

Y es de nobles descendiente,
Porque en las venas de Oriente
Todas las sangres son Reales:
Y pues es, quien haze iguales
Al Duque, y al ganadero,
Poderoso Cavallero
Es Don Dinero.

Mas à quien no maravilla,
Ver en su gloria sin tasa,
Que es lo menos de su casa
Doña Blanca de Castilla?
Pero pues dà al baxo silla,
Y al cobarde haze guerrero,
Poderoso Cavallero
Es Don Dinero,

Sin escudos de armas nobles
Son siempre tan principales,
Que sin sus Escudos Reales,
No ay Escudos de armas dobles;
Y pues à los mismos robles
Dà codicia su minero,
Poderoso Cavallero
Es Don Dinero.

Por importar en los tratos, Y dar tan buenos confejos, En las casas de los viejos Gatos le guardan de gatos? Y pues èl rompe recatos, Y ablanda el juez mas severo; Poderoso Cavallero Es Don Dinero.

Y es tanta su Magestad,
(Aunque son sus duelos hartos)
Que con averle hecho quartos,
No pierde su authoridad:
Pero pues da calidad
Al noble, y al pordiosero,
Poderoso Cavallero
Es Don Dinero.

Nunca vi Damas ingratas
A su gusto, y aficion,
Que à las caras de vn doblon
Hazen sus caras baratas:
Y pues las haze brabatas
Desde vna bolsa de cuero,
Poderoso Cavallero
Es Don Dinero.

Mas valen en qualquier tierra;
Mirad si es harto sagaz,
Sus escudos en la paz,
Que rodelas en la guerra:
Y pues al pobre le entierra;
Y haze proprio al forastero,
Poderoso Cavallero
Es Don Dinero.

LET. SATYRICA XX.

FVì bueno, no fui premiado:
Fy viendo rebuelto el Polo,
Fuì malo, y fui castigado;
Ansi que para mi solo
Algo el mundo es concertado:
Los malos me han invidiado,
Los buenos no me han creido;

Mal bueno, y buen malo ha sido;
Mas me valiera no ser,
Esta es la justicia,
Que mandan hazer.
Viendo que la hypocresia
Arreboça delinquentes,
Contra el registro del dia,

Qui-

TERPSICHORE,

224

Quile paffar à las gentes Por virtud la maldad mia. Ayunos contrahacia, Aitos dissimulava, De milagros amagava A las horas de el comer, Esta es la justicia, Que mandan hazer.

Siempre he mentido despues De el Señor, à quien mentia; Y en ley de Cortefinis, Peor que avoia verdad es Vna mentira tardia. Di en mentir en profecia, Y aun no alcançava à mis amos Y entre ciento que mintamos, Mi enredo no es menelter, Elace la justicia, and alles -Que-mandan hazer:

Desgraciado lilongero Soy fi despacio lo miras, Porque adulando severo, Como creen ya mis mentiras, Me temen por verdadero. Si callo, foy embustero, Si hablo, foy hablador; Poco foy para el Señor, Mucho para el Mercader, Esta es la justicia, Que mandan hazer.

He sufrido demasiado,

Por medrar à lo marido,

Y los que me han despreciado Son, los que se han enojado De lo que les he sufrido. Si me quejo, foy temido, Si no me quejo, no foy: Si doy, pierdo lo que doy, Y si aguardo, es no tener, Esta es la justicia. Que mandan hazer.

Dizen, que foy temporal, Si al Poderoso me humillo; Si con èl me muestro igual, Viene à ser mejor el mal De presumir competillo. Si al hablarle me arrodillo, Me rine, y lo llama excesso, Si derecho le hablo, y tiesso, Oye, y no me puede ver, Esta es la justicia. Que mandan hazer.

Si alguno pretende hazer. Mal, y codicia malfines, Y yo me voy à oponer, Los buenos se hazen ruines, Porque sobre en que escoger, Malo aun no foy menester, Y es mi desdicha mayor, Que otro parezca peor, Sin que otro lo pueda fer, Esta es la justicia, Que mandan hazer.

LETRILLAS BURLESCAS.

BVRLESCA I.

Or Angelico creia, Donzella, que almas guardabas. Y eras araña que andabas.

Tras la pobre mosca mia. Pintese por toda tienda, O mancebitos de España, San lorge mata la araña,

Que puedra mosca desienda.

Sin duda que engordaràs,

Pues que todo el año entero

A la orilla de el dinero,

Papando moscas estàs.

Siendo de la Andaluzia,

Moscovita te tornavas,

Y eras araña, que andavas

Tras la pobre mosca mia.

Tras la pobre mosca mia.

A los pasteles peores,
Si en Verano los miràras,
Tu la mosca les quitàras,
Mejor que los mosqueadores.
Ganado de Satanàs,
Y de condicion tan hosca,
Que solo en dandole mosca,
Se sossiega, y quiere mas.
Mosca muerta parecia
Tu codicia, quando hablavas,
Y eres araña, que andavas
Tras la pobre mosca mia.

A tu mala inclinacion,

Y à tu infernal apetito,
Poco dinero el mosquiro,
Mucho dinero moscon.

A la mosca, que en Verano
Te vàs, porque el precio suba,
Alon, que pinta la vba,
Te dize todo Christiano.
Por Ninsa te presumia,
Quando mas me acompañavas,
Y eras araña, que andavas,
Tras la pobre mosca mia.

Mal tus embelecos mides,
Bien tus mohatras entiendes,
Pues telaraña me vendes,
Y tela rica me pides.
Dexa mi mosea donzella,
Que si la mosea, y mosquito,
Fueron plaga para Egipto,
Oy es plaga, no tenella.
Tu hermosura me ponia
Al entendimiento travas,
Y eras araña, que andavas
Tras la pobre mosea mia.

Si roda da la res con LETA BVRLESCA IL SCALLE SCALLESCA.

Galan, y Damai

Gal. Omo vn oro, no ay dudar, Eres niña, y yo te adoro.

D. Niño, pues foy como vn oro, Con premio me he de trocar.

G. De oro tus cabellos fon, Rica ocupacion de el viento.

D. Pues à sesenta por ciento

Darè cada repelon.

G. Que precio avrà, que consuele Oro, que rizado mata?

D.Como me dè el trueco en plata, y Dexarè, que repele. G. No ay plata, para pagar Prision, que vale vo tesoro.

D. Niño, pues foys como vn oro, Con premio me he de trocar.

G. Tan grande es la estimacion De el oro? à tanto se estiende?

D. Hasta el orosuz pretende Ventajas contra el vellon.

G. Oro, que codicia el Alva, Vendes por cosa de el suelo?

D.Pagame tu en plara el pelo, Que yo me quedaré calva. G.Quien lo quisiere comprar, Pierde al amor el decoro. D.N.ño, pues soy como vn oro, Con premio me he trocar.

LET. BURLESCA III.

Es otro Dialogo semejante.

G. SI quereis alma, Leonor, Daros el alma confio.

D. Ielus que gran desvario! Dinero serà mejor.

G. Yà no es nada mi dolor.

D. Pues que es esso, señor mio?

G. Diòme calentura, y frio, Y quitòseme el amor.

D. De que el Alma quereis darme, Serà mas razon que os dé.

G.No basta el alma, y la fi, En trueco de acariciarme?

D. Podré della sustentarme?

G. El Alma bien puede fer.

D.Y querrà algun mercader
Por tela su alma trocarme?

G.Y es poco daros, Leonor, Si toda el alma os confio? D.Iesus, que gran desvario!

Dinero suera mejor.

G. Dareos su pena tambien.

D. Mejor ferà vna cadena,

Que vueltra alma, y mas en pena.

G.Con pena pago el desden.

D. Para vna necessidad No ay alma como el dinero.

G. Queredme vos, como os quiero.

Por sola mi voluntad.

D. No harémos buena amistad.

G. Porque vuestro humor la estraga?

D. Porque quando vn hombre paga, Entonces trata verdad.

G.Que mas paga de vn favor, Que el alma, y el alvedrio?

D. Iesus que gran desvario!

Dinero sera mejor.

LET. BURLESCA IV.

A La que causo la llaga,
Que en mi coraçon tenuevo,
Yo la quiero, como devo,
Y vn Ginovès, como paga.
Ved en que vendre à parar,
Compitiendo su poder,
Haziendo yo mi dever,
Y èl haziendo su pagar:
Mal en oponerme haga,
Siendo de bolsa tan leve,
A quien ni teme, ni deve,
Yo que ni temo, ni pago.

Quando mi talego amaga,
El suyo dà fruto nuevo,
Yo la quiero, como devo,
Y vn Ginovès como paga.
Con bien diferente alhago
Nos escrive à lo modorto,
A mi las cartas de horror,
A él las cartas de pago:
Qual tendrà mas opinion
Con ella en la Poesia,
Yo con una letra mia,
O èl con dos de Viçançon?

La letra de cambio tra yga, No escucha la que yo llevo, Yo la quiero, como devo, Y vn Ginovés como paga. Si la veo en su posada Con el Ginovés Cupido, Estoy yo como vendido, Ella està como comprada; .I Mirad, pues à quien oirà, Si en el relox que regala, Mi mano es ya que leñala, Y la suya la que dà. Toda mi dicha se estraga, Por quantos caminos pruevo,

Yo la quiero como devo, Y vn Ginovés, como paga. Como la podré agradar Los descos avarientos, Si voy à contarla cuentos Y'èl dà cuentres à contar? El dà joyas, yo billetes, AD I Y andamos por los lugares, El con dares, y tomares, Yo con dimes, y diretes. De mi se esconde por plaga, A él le busca por cebo, Yo la quiero como devo, Y vn Ginovès como paga.

Solo tema en mal tan prave

Porque amo lin eip rar, TRIVERSE LET. BVRLESCA V. OD O . ode st st SO

Ixo à la Rana el Mosquito
Desde vna tinaja, Mejor es morir en el vino, Que vivir en el agua. Agua no me fatisface, Sea clara, liquida, y pura; on suco Pues aun con quanto mormura, Menos mal dize, que haze: Nadie quiero, que me caze, Morir quiero en mi garlito, Dixo à la Rana el Mosquito, a suo Desde vna tinaja, Mejor es morir en el vino, Que vivir en el agua. En el agua ay folos pezes, Y para que mas te corras, En vino ay lobos, y corras, Y aves, como you à las vezes: En cueros ay pez, y pezes, mas o Todo cabe en mi distrito, Dixoà la Rana el Mosquito, Desde vna tinaja, Mejor es morir en el vino,

Ved lo quellega à temer, Que vivir en el agua. No te he de perdonar cosa, Pues que mi muerte disfamas, Y si borracho me llamas, Yo te llamarè aguanofa: Tu en los charcos enfadofa, Yo en las bodegas habito, Dixo à la Rana el Mosquito, Desde vna tinaja, Mejor es morir en el vino, Que vivir en el agua. Que tienes tu que tratar, OVIVAL Grito de cienos, y lodos, Pues tragandome à mi todos, Nadie te puede tragar: Cantora de muladar, Yo foy luquete bendito, Dixo à la Rana el Mosquito, Delde vna tinaja, fra bboug ouQ Mejor es morir en el vino, Que vivir en el agua. Yo foy Angel de la vba, Y en los sotanos mas frescos,

Rui-

TERPSICHORE,

228

Ruiscinores de los Tudescos, Sin acicate, ni tuba: Yo esto y siempre en vna cuba; Y tu estàs siempre en vn grito, Dixo à la Rana el Mosquito, Desde vna tinaja, Mejor es morir en el vino, Que vivir en el agua.

ties a duien on

LETRILLAS LYRICAS.

LYRICA I, ab 1980 one

Ve vn coraçon lastimado,
A quien ha dado el amor,
Por premio, eterno dolor,
Por alimento, el cuydado:
Constante, que no obstinado,
Solo tema en mal tan grave,
Que se acabe, ó que le acabe,
Ved lo que llega à temer,
Que puede ser?

Que muestre tanto desden'
Hermosura celestial,
Que à si misma se harà mal,
Por solo no hazerme bien:
Que invidien los que la ven,
Mi pena, y que yo la estime;
Y que nadie se lastime!
Quando me ven padecer,
Que puede ser?

Que esté ardiendo en rayos rojos,
Y en vivo llanto deshecho;
Que estando abrasado el pecho,
Agua derramen mis ojos:
Que maltrate sus despojos,
Quien venció con tanta gloria,
Que en despreciar su vitoria
Muestre todo su poder,
Que puede ser?

Major (smonren el vico,

Yen he storends axis left of

Que vivir en el agua.

Joseph Angel de la Voice

Que me llamen sin ventura,
Es lo que mas he sentido;
Aviendo yo merecido
Penar por tanta hermosura;
Que llamen mi amor locura,
Porque amo sin esperar,
Sabiendo que es agraviar,
Esperar sin merecer,
Que puede ser?

Que me muestre yo contento

De este mal, que no se entiende;

Que estime, à quien mas me osende;

Quando crece mi tormento:

Quan

Que no se quiera apiadar,
Y que este yo en su cadena,
Tan contento con mi pena,
Como ella en verme penar:
Que venga yo à desear
Al dolor, que es mi homicida,
Mas vida, que no à mi vida,
Por no verle fenecer,
Que puede ser?

David la Rans el Modellito.

Mejores morir en el vino, TAJ

Delte, vas timpas

adlem stobash (fla LET. LYRICA II.

FLor, que cantas; Flor que buelas, Quanto el contrapunto suma?

Oue dolor av. que presuma El laurel; para que al Sol, Con tan fonoras cautelas, Le madrugas, y defvelas, I Digalme, Dulce Gilguero, porque? Dime Cantor Ramillete, Lyra de pluma volante. Silvo alado, y elegante,

Que en el rizado copete Luces flor, fuenas fallete, Porque cantas con porfia Invidias, que flora el dia; Con lagrimas de la Aurora, Si en la risa de Lidora Su amanecer desconfuelas? Flor, que cant as, Flor, que buelas,

En vn atomo de pluma, Como tal concento cabe? Como se esconde en vna ave,

&c.

Que dolor ay, que prefuma Tanto mal de su rigor, Que no suspenda el dolor A A A Al Iris breve, que canta, Llena tan chica garganta De Orfeos, y de viguelas? Flor, que cantas, Flor, que buelas. &c.

Voz pintada, Canto alado, Poco al ver, mucho al oido, Donde tienes escondido Tanto instrumento templados Recata de mi cuydado Tus mulicas, y alegrias, Que las malas compañias Te bolveran los cantares En lagrimas, y pefares, Por mas que à Sirena anhelas, Flor, que cantas, Flor, que buelas &c.

LET. LYRICA

R Ofal, menos prefuncion, Donde estàn las Clavellinas, Pues feran mañana espinas, Las que aora Rosas son. De que firve prefumir, Rofal, de buen parecer, Si aun no acabas de nacer. Quando empieças à morir? Haze llorar, y reir, al sade of Vivo, y muerto tu arrebol, En vn dia o en vn Sol, Desde el Oriente al Ocaso

Va tu hermofura en vn passo? Y en menos tu perfeccion, mom A Rofal, menos prefuncion, isn el calabogo inerre,

No es muy grande la ventaja, Que tu calidad mejora, Si es tus mantillas la Aurora Es la noche tu mortaja; No ay Florecilla tan baja, Que no re alcance de dias, Y de tus cavallerias, Por descendiente de la Alba,

TERPSICHORE,

230

Se està riendo la malba, Cabellera de vn terron, Rosal, menos pre suncion, &c.

Summanunga estado la ci XACARAS de prosessor de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la comp

Carta de Escarraman à la Mendez

stidentias, y delvelas, I. XACARA I. breve, one carries

Tu querido Escarraman,
Que vnos alfileres vivos,
Me prendieron sin pensar.
Andava à caça de gangas,
Y grillos vine à caçar,
Que en mi cantan como en haça
Las noches de por San Iuan.
Entrandome en la baiuca,
Llegandome à remojar
Cierta pendencia mosquito,

Que se ahogò en vino, y pan: Al trago sesenta y nueve, Que apenas dixe, allà và, Me truxeron en volandas

Por medio de la Ciudad.

Como al anima de el fastre

Suelen los diablos llevar,

Iva en poder de corchetes

Tu desdichado jayan.

Al momento me embolfaron,
Para mas seguridad,
En el calaboço fuerte,
Donde los Godos están.
Hallè dentro à Cardeñoso,

Hombre de mena verdad,
Manco de tocar las cuerdas,
Donde no quifo cantar.

Remoion fue hecho cuenta,

De la farta de la Mar,

Porque defabrigò à quatro

De noche en el arenal.
Su amiga la Coscolina,
Se acogiò con Cañamar,
Aquel, que sin ser San Pedro,
Tiene llave vniversal.

Lobrezno està en la Capilla,
Dizen, que le colgaràn,
Sin ser dia de su Santo,
Ques muy vellaca señal.

Nos venimos à encontrar,
Yo, y Perotudo el de Burgos,
Acabofe la amistad.

Hizo en mi cabeça tantos

Vn jarro, que fue orinal,

Y yo con medio cuchillo

Le trinchè medio quijar.

Supieronlo los feñores, Que fe lo dixo el Guardian, Gran (aludador de culpas, Vn fuelle de Satanàs.

Y otra mañana à las onze, Vispera de San Millan, Con chilladores delante, Y envaramiento detràs.

A espaldas bueltas me dieron El vsado centenar, Que sobre los recibidos Son ochocientos, y mas. Fui de buen a yre a cavallo, La espalda de par en par;

Ca-

Haze

Carà como del que prueva Cosa, que le sabe mal. Inclinada la cabeça

A Monday Cardenal, Que el revenque, fin fer Papa, Cria por la pateltad.

A puras pencas se han buelto Cardo mis espaldas ya, Por esso me hago de pencas En el dezir, y el obrar,

Agridulce fue la mano, Huvo açote garrafal; El asno era vna tortuga, No se podia menear.

Solo lo que tenia bueno Ser mayor que vn Dromedal, Pues me vieron en Sevilla Los Moros de Mostagan.

No huvo en todos los ciento Açote, que hechar à mal; Pero à traicion me los dieron, Nome pueden agraviar.

Porque el pregon se entendiera,
Con voz de mas claridad,
Truxeron por pregonero
Las Sirenas de la mar.
Envianme por diez años

Envianme por diez años, Sabe Dios quien los verà, A que dandola de palos Agravie toda la Mar.
Para batidor de el agua,
Dizen, que me llevaràn,
Y à ser de tanta sardina
Sacadidor, y batàn.

Si tienes honra la Mendez, Si me tienes voluntad, Forçosa ocasion es esta, En que lo puedes mostrar.

Contribuyeme con algo,
Pues es mi necessidad
Tal, que tomo de el verdugo
Los jubones, que me dà.

Que tiempo vendrà la Mendez, Que alegre te alabaràs, Que à Escarraman por tu causa Le añudaron el tragar.

A la Pava de el cercado, A la Chrinos, Guzman, A la Zolla, y à la Rocha, A la Luifa, y la Cerdan,

A Mama, y à Taita el viejo, Que en la guarda vuestra estàn, Y à toda la gurullada, Mis encomiendas daràs.

Fecha en Sevilla à los ciento De este mes, que corre ya, El menor de tus Rusianes, Y el mayor de los de acà.

Respuesta de la Mendez à Escarraman.

XACARA II.

On vn menino del Padre, Tu mandil, y mi avantal, De la camara de el golpe, Pues que su llave la trac. Recibi en letra los ciento, Que recibiste, jayan, De contado, que se veian Vno al otro al asentar. Por matar la sed te has muert

Por matar la fed te has muerto, Mas valiera, Escarraman, Por no passar essos tragos, Dexar otros de passar.

Bor-

TERPSICHORE, Los hombres por las mugeres

232 Borrachas fon las pendencias, Pues tan derechas se van A la Baiuca, donde hallan Befando los jarros paz. No ay question, ni pesadumbre, Que sepa, amigo, nadar; Todas le ahogan en vino. Todas se atascan en pan. Si por vn chirlo can folo Ciento el verdugo te dà, En el dar ciento por vno, Parceido à Dios ferà. Si tantos verdugos catas, Sin duda que te querran Las Damas por verdugado, de mujor Que le tenga à Cardeñoso Y las Izas por rufian. Si te han de dar mas acotes, offe of Sobre los que estan atras, por la Ma Estaran vnos sobre otros, O se avran de hazer alla. A Llevar buenos pies de albarda, No tienes que exagerar, Que es mas de muy acotado, Que de ginete, y galan. For f Y Por buen supuesto te tienen, Pues te envian à bogar; 2 no artor I Ropa, y plaça tienes cierta, Y à subir empegaràs. Quexaste de ser forçado, No pudiera dezir mas Lucrecia del Rey Tarquino, Que tu de su Magestad. Esto de ser galeote, Solamente es empeçar, Que luego tras remo, y pito Las manos te comeràs. Dizes, que te contribuya, Yes mi desventura tal,

Que sino te doy consejos,

Yo no tengo que te dar.

-108

Se truecan ya toz à taz, Tor Tanto Y si les dan algo encima, No es moneda lo que dan. No dà nadie sino à censo, Y todas queremos mas, Para galan vn Pagano, Que vn Christiano sin pagar. A la sombra de vn corchete, Vivo en aqueste lugar, Que es para los delinquentes Arbol, que puede assombrar. De las cosas que me escrives He sentido algun pesar, Entrañable voluntad. Miren, que huevos le dava El assistente à tragar, ano la zoll Para que cantara tiples, Sino agua, cuerda, y cendal. Que Remolon fuesse cuenta, Heme holgado en mi verdad, Pues por aquesse camino Hombre de cuenta serà. Aqui derrotaron juntos, Coscolina, y Cañamar, En cueros por su pecado, maniera I Como Eva con Adan. Passaronlo honradamente En este honrado lugar;

Y no siendo picadores, Vivieron pues de hazer mal. Espaldas le hizo el verdugo, Mas deviose de cansar, Pues avrà como ocho dias, Que se las deshizo ya.

Y muriera como Iudas, Pero anduvo tan fagaz, Que nego (sin fer San Pedro) Tener llave vniverfal.

Perdone Dios à Lobrezno	Pu
Por fu infinita bondad, and and the T	
Que ha dexado fin amparo.	
Y muchacha à la Lujan.	91 A
Despues que supo la nueva,	E
Nadie la ha visto pecar	
En publico, que de pena	
Va de çaguan en çaguan.	
De nuevo no se me ofrece	G
Cosa de que te avisar,	. 0
Que la muerte de Valgarra,	
Ya es añeja por allà. Torres avent	
Cespedosa es hermitaño	N
Vna legua de Alcalà,	
Buen disciplinante ha sido,	
Buen penitente sera.	
Baldorro es moço de fillas,	N
Y lacayo Matorral ministration and the	10
Que Dios por este camino	
Los ha querido llamar squol all	400
Montufar se ha entrado à puto,	A
Con vn mulato rapaz,	
Que por luzir mas que todos	Fu
Se dexa el pobre quemar, oup lA	6:
Muriò en la Ene de palo,	Si
Con buen animo vn Gañan,	
Y el Ginete de gaznate, wuM	
Tienenos muy lastimadas, estimon I	A
La justicia fin penfar flog 7 000	n
Que se hizo en nuestra madre	
La vieja del arrabal amaba wuM	
Pues sin respetar las toças, omon no	L
Nilas canas, ni la edad,	
A fuerça de Cardenales	
Ya la hizieron obispar an male il	
Tras ella, de su motivo, allimoto M	F
Se falian de el holgar padrad us	
Las ollas con sus legumbres, uA	
No se viò en el mundo tal	
Yas do marketing part of the	5 4
101	11-11

Pues cogiò mas berengenas	-53
En vna hora fin fembrar,	
Que vn hortelano Morisco	
AEn todo vn año cabal.	TEAL YE
- Ella Quarelnia pullada	T. Mar
. Se convircio la Tomas,	Comme
En el Sesmon de los pezes,	
Olemeto el Decado carrial.	S Y
Conviction a puros gritos,	Ne
Tuvofele Adviandad,	Dies
Parno f. r. de los famolos	是在外
Sino vo pobre Sacriftan. No aguardo que la facafe	1
Calavera, o cole cal.	I
Que le gon victad de misdo	
Al primero Satanas.	
No ay otra cosa de nuevo,	理
Que en el vestir , v el calcar.	Dala.
26uca ropa me viito.	mil .
I laya de mucha edad.	ATA
Acabado el dezenario, inpeni	Pal
Adonde aora te vas,	T
Tuya seré, que tullida, odo	M
Ya no me puedo mudar um	av A
Si acafo quifieres algo po souid a	Lo
O le te-ofreciera aca,	oN.
Mandame, pues de bubola, un	ic
Yo no me puedo mandar,	Enla
Aunque no de Calatrava, qui s De Alcantara, ni San Iuan,	Ne
Te envian sus encomigndas	09
La Tellez, Caravajali ob al	ISCI T
La Collantes valerofamolo on	Don't bear
La Golondrina Pafqual,	TOF.
La Eurique mal degollada,	iver -
La palomita torcazonio en	and A.
Fecha en Toledo la rica, Sin Dentro de el pobre Holpital	M
Dentro de el pobre Hospital	P.
Donde trabajos de entrambo	S .
Empieço aora à fudar all no	Diole
	are

Carta de la Perala a Lampuga su brabo de rinfului 109

XACARA III.

Odo se sabe, Lampuga, A Que ha dado en chismoso el dia-Y entre jayanes, y Marcas, Nunca ha avido Secretario. Dios me entiende, y yo me entiendo, Ya sè que te dan el pago Las schoras de alquiler, Las mancebitas de aquatro. Dexasteme en Talavera A la fombra de vn Gitano. Hombre gafo de los potros, Y aturdido de los afnos. No for los Doctores los mara fanos, Sino los proceffos y eleferivano. A lo menos que se puede ab avel Y Passan aqui los pecados, obsdesA Tierra barata de culpas, bnob A Mucho amor, y pocos quartos. A vna muger forafteral on ay Los hijos de el vidriado po class is No la dan, Lampuga, vn gozque, Si pueden derla vn alano. En la feria de Torrijos, om on o l Me emperie con vn mulato, upnuA Corchete fondos en gurda A Barba, y bigotes de ganchos. En cafa de el Padre nos fuimos, Por no efcaridalizar tanto, 100 sl Y porque quien honra al Padre, Diz que vive muchos años. A foplos como candil a moisq ad Murio el malaventurado, so sciood Porque se hallo cierta joyag Antes de perderla el anio. Diòle en llegando à Madrid,

Pujamiento de escrivanos, y muriò de mala gana De vna esquinencia de esparto. Como tortola viudada on evous Quedé, pero no fin ramo, Pues en el de vna taverna l'ouo Estuve arrollando tragos. 20 84 Al Mar se llego Gayoso, Por organista de palos, allany Dizen Quellevo azia alla neull El juboncillo de cardo. nand Con las manos en la masa, Està Domingo Tiznado, Haziendo tumbas à moscas, En los pasteles de à quatro. El Gangolo es pregonero, Tiple de los açotados, Abreviando, el que tal haze, Al que no le paga el canto. Para las animas pide and almo anima Zaramagullon el largo, Muy animado le veo De meriendas, y de sayo.

Millone Bios a Lobrerno

Y muchachod la Man

Luquillas es aguador,
Con repostero de andrajos,
Con enaguas tiene el cuero,
Muy adamado, de tragos.

Vende por açumbres charcos,
Ranas en vez de mosquitos
Suelen nadar en los vasos.

Mojarrilla acomodò
Su barbaça de Hermitaño,
Aunque à folas con amigos,
Vía de malos refabios.

Por

Por aqui passò el Manquillo, no la Por aqui passò el Fardado, sul Solos, y à pie, y cada vnolomil el Con ducientos de acavallo. El Por arrémangar vn cofre, based 2002 Fueron los desventurados; La mitad diciplinantes, Ginetes de medio abaxo. Iva delante el bramon, Y detràs el varapalo, Y con su capa, y su gorra de la puede de la para quantos. Ahogado en çaraguelles de muriò Lumbreras el braco, del Anogado en çaraguelles de muriò Lumbreras el braco, del Anogado en capa, y su gorra de la paraguelles de muriò Lumbreras el braco, del Anogado en capa de la paraguelles d

Con sir poquito de Credo
Sin sermon, y sin desenavo. Il A
Pareciò muy bienà todos, il diviso la
Que su amiga la Velasco sioca Y
Llenò la horce de ciegos, roto; A
Que le juntaron muchachos; in A
Todos aguardan, Lampuga, sing a I
Que te suceda otro tanto, ner sol
Que se ruge por acà rot si sul
No sè que de tu espinaço, rugni.
Avisa de lo que suere, o sol que mo
Para que en todo mi barrio si m. A
Conozean lo que me debes, o lec
Que aŭ no lie desdoblado el mato.

Hanle luvido de darme

Mini le rio de lumes a la Perala serun est cara le les

Soy elerivano mayal. .VI A R A D AX ndaron chicheren.

Por honrador de al el cario, Llà và en letra Lampuga, Recogele la Perala, All Guarde el Señor tus espaldas, ol Y mi garganta fan Blas. 9 namous Hiza, todos fomos hombres, sup A Nadie fe puede espantar, up le Y Ni de que açote el verdugo, Ni de que apare el Rufian. Il 19 A Y pues à quien dan no eleoge, 209 No tuve que deshechat, no nos Y Aunque dos vezes de enojor il Digolo, porque lo digos un amilia Y no lo digo por mas, b attitud A Pues son acontecimientos Entre penca, y espaldar. 100 om asM El ruin agrabia à los buenos, all Y El Rey oo puede agraviar, Estos Señores se enojan, il col ic Y alegrafe la Ciudad. D amabasu d Con açotes, y fin ellos dapa do ava L

CORSULT SUP TO Se sabe mi calidad. Cien mientes te envio en blanco Para quien hablare mal. Letrado de las la orante de oportal No tiene que mormurar noise of Pues en San Lucar fui huesped En cas de su Magestad! afibial! Luego el rigor de jufficia anto me d Me hizo ruido detras bo son ax Affentavanime vin capelo, 100 lo Y Y alçabafe vn cardenal Oh also Calentavafe el acote and a comsbnA En las costillas de Blas, mobilA Y paffava de las nilas los enquisic A la xiba de Mochal. Como acotado novicio Monorros hizo ademan. Mas hanos dado palabra, Que otra vez se enmendara. A Cogullo le facaron coviso col sind

TERPSICHORE, 236 Londono et de Talavera, 101 Entre gente tan honrada, Haze vna vida exemplar. pe 101 A la verguença no mas. De limosna fe ha venido El es vn bellaco pueblo, vom Tras mi la tuerta de Horgaz, Y acotan en él muy mal, Sus pecados fon mi hazienda, Acotones delabridos of lonel I Ella es mi vino, y mi pan. A menudo y fin contar. Es exemplo de pobretas, La gente mal inclinada Y no la conoceràs, De tan poca caridad, soul of and Peca con mucha cordura. Que à vn forastero acotado Todo el dia fin chistar. Ninguno le viene à honrar, Aguedilla la vermeja, sq ul no Con vn picaro no hizieran Se canso de carandar, o o de la Amiga, tan gran maldad, 110 112 Y està haziendo buena vida, Solo, y fin muchaches iva En la venta de el Abad. o Kacotar que acotaras. A Padurre, moço tinto, Hanse servido de darme Ministerio de humedad, 951 5 1 19 tenebroso galan, Por traydor de çaraguelles, Donde empujando maderos A A A Demandaron chicharrar. Soy escrivano naval. Mas rafo voy que dia bueno, Por honrador de el elfraño, Escribe de Madrid Juan, Con Batha Sacordotal medel o? Que gazpe fue luminaria Soy ovegita de el agua, sim a al Que Haman con filvar noinp ana q De el camino de Alcalà. Letrado de las fardinas, ob ond obo I Queman por hazer moneda, No atiendo fino à vogaransis ou A quien no labe heredar, boy Y al que la hereda, y deshaze, Graduado por la cancela no seu I No le han quemado jamas. Maldita Vniversidade by sea n. I De vn Ginovés pagarito, gir lo ogou I Ayer tuve vna mogina, Yà nos defnuda el chiffaticid sM Por vn pedaço de pan; Y el cenidor de voa cuba sinol A Y con vn jarro de vino, Di respuesta à vn orinal. Defaudos nos sins ya-bladapla Y Andamos à chincharraços al evennele No te gastes en mandiles, Estima tu calidad, leibion, slopid Aldormir, yal pelear 100 asl all Apartate de Carreño, bolon Y Siempre comemos vizcochos De las Monjas de la mar. Que tiene espalda mollar. Come scotado el laque sanono Mas me cuestas de pregones, Perico el de Santo HorcazanolA Y fuela de Fregenal, Mas hanos cafeven es offiqual Y Que valen seis açotados, El defdichado Beltran. 170 9110 Si los llegan à tallar. Entre los calvos con pelos ollugoo A Guardeme de ti vn pedaço, Que se vsan por aca, ad av 109 Para en acabando aca, Què

Que seis assos de galeras, Remando se passaràn.

A todas essas señoras,
Bullidoras de el holgar,
Las daràs mis encomiendas,
Que soy amigo de dar.

Oy, este mes, y este año,

Aqui, pues no puedo alla,
En cas de el feñor Guardoso
De manos de habilidad.
Yo seiscientos, porque firmo
Ya de el numero cabal,
Descontandome la tara,
De los que sin cuenta dan,

Villagran refiere sucessos suyos, y de Cardoncha.

XACARA V.

A Ancebitos de la carda, IVI Los que vivis de la hoja, Como gusanos de seda, Tegiendo la carcel propria. Cuya açumbre es la colada, Cuya camifa tizona, Rodriguitos de Vivar, Por confejos, no por obras. Iayanes de arredro vayas, Cuya fed à todas horas, Se calça de vino añejo, Sin ir de camino botas. Paladines de la heria. Aventureros de trongas, Que lin ler margen de libro. Andais cargados de cotas. Maullones de faldriqueras, Cuyos ratones fon bolfas, Si el cape aqui de el verdugo No os và cantando la folfa. Matadores como triumfos, Gente de la vida ofca; Mas pendencieros que fuegras, Mas habladores que Monjas. Murciegalos de la garra, Avechuchos de la sombra; Pasteles en recoger, la stollation Por todo el Reyno la moscale

Escuchad las aventuras De Villagran, y Cardoncha? El en Sevilla, yo preso En la venta de la horca. En cafa de los pecados Contra mi gusto me alojan, Los corchetes, que me prenden, Los cañutos, que me foplan. Con las cuerdas de Vizcaya, Mi citara fuena ronca, Son Ruiseñores de el Diablo Los grillos, que me aprisionan. Tieneme aqui la morena, Antonuela Gerigonça, Mas linda, que mil ducados, Y mas bella que cien flotas. Atollada tengo el alma De su trençado en las roscas, Y ella me tiene sumido Su talle en el alma propria. Quando yo quiero reñir Consesenta mil personas, A fus ojos hecho mano, Que son de Iuan de la Orta? Para matar, con mirarla, Muertes, y heridas me fobran; Y de rayos como nube, Me dà municion su cosia.

238

De perlas, y de rubies Tengo-vn tesoro en su boca; Y con la plata de el cuello, Darè al Potosi limosna.

Yo vivo, de que la miro,
Pues no ay manjar, que no coma,
En la leche de fus manos,
Y en lo tierno de fus lonjas.

No consiento que la atisbe El Sol de la cara roja, Calienta à los que se espulgan, Vayase à enjugar la ropa.

Condenado estoy à muerte,
Desde que mirè su forma,
Donde yo vn Fenix moreno,
Quiero morir mariposa.

Acomulanme geridas,
Y algunas caras con hondas,
Dos refistencias de el fepan,
Y de el arbol feco otras.

Dos à dos, y tres à tres, Hechos juego de la morra, Por gerigonça reñimos En la puente de Segovia.

Tienen la tirria conmigo
Los Confessores de historias;
Mas solo Iglesia me llamo,
Pueden hazer que responda.

Vino à visitarme ayer Maruja de las vitorias, Por quien Cardoncha en España, Todos los jaques assombra.

Vn Mayo vino en capatos,
Y primavera llorofa
Ramillete de portante,
Y manogito de novias.

Es diluvio de sus penas,
Porque ausente no le goza,
Y por él enternecida
De noche à cantaros llora.

Hecha de lagrimas fuente, Su fuego, y sus luzes mojas Y es lastima, que su dueño Dexe perder tanto aljofar.

Sospecha, que algunas hizas, De las que en Sevilla bogan, Se le asurpan, y sonsacan, Como aleves, y traydoras.

Yo no lo puedo creer, Pero fi alguna pelota, Que aora tuerce foplillo Convertida de buscona.

Ha cometido tal yerro
Contra vna se tan heroica,
Los dos la desastamos,
Retandola por la toca.

Ella à greña, y à chapin; Yo à bocados, y à manopla; Porque fu amigo es mi amigo, Ella es fu amiga, y fu gloria.

Y si es muger de encarama, Con resabios de Señora, La reto la media Dueña, Y al escudero Cachondas.

Abiçorad las linternas,
Que en pendencias amorofas,
Los chilmofos, y foplones
Merecen executoria.

Dezi à Cardoncha, que venga, En capatos por la políta, Que la hiza le mercé Aun el volar por lifonja.

Ayer falio la Verenda
Obilpado de coroça,
Por texedora de gentes,
Y por enflautar perfonas.

A Miguelillo le dieron
Vna dadiva de ronchas,
Cantandole el villancico,
De quien tal haze, con forna.

Ma-

Maguço por vn araño, Los diez sin sueldo retoca, Bogas dizen que apalea, Y pensava pescar bogas.

A la Monda la raparon Vna mirla por tomona, Y pues monda faldriqueras, No es nisperos lo que monda.

A Grullo dieron tormento, Y en el de verdad de loga Dixo nones, que es defenfa, En los Potros, y en las Bodas. De el Cardo de Fregenal Mucha penca se pregona, Y le gastan las espaidas,

Mas que ensaladas, y ollas. De açotes, y de galeras Muy fertil el año assoma: Y al dinero le amenaça Gran cantidad de langostas. Yo por falir de la Sala, Me camparé en vna alcova; A cuerdense allà de mi,

Si alguna oracion les fobra.

A una Dama , Señora , hermofa por lo Rubio.

obion required X A CARA

Llà vas, Xarandina, Apicarada de todos, Donde de montes, y chistes Navega el Amor el golfo. Dios te defienda de guerdas, Que son vivientes escollos De Galanes, que festejan A puro susto de toros. De el que maridando arreo, Està amagado de novio, Como un Herodes à niñas, A viejas como responso. Vete de boga arrancada Al portento milagrofo. Que con hermosura andante, Vence Fantasmas, y monstruos. A la Rubia de aventuras, La que se peyna bochornos, De cuyas manos * Charquias Llena de nieve fus poços. A la que con Pelinegra Lado à lado, y ombro à ombro Animosa de tocado

Con guedejudos tesoros. No recela los blasones De la que nos dize à todos, Evano, Marfil me fecit, En mugeres, y escritorios. Dirafla que soy vn hombre, De menos juros, que votos, Bien prendido por justicia, Que es gala de los demonios. Que son todas las estrellas Aprendizes de sus ojos, Pues para estudiar sus rayos, Gastan muy rudo rescoldo. Y el Sol quando lo foñó, Planeta cari redondo. Que puede ser platicante De las chispas de su rostro. Al oro de su cabello Pidio limofna el de Cholcos, Y Tibar en vergonçante, Troco à sus hebras su polvo. Pues lleguese la mañana, Con fus perlas, y fus oftros,

A sus dos labios, que alla Se lo diran de pyropos.

La nieve de su garganta,
Haze siritar à Agosto,
Y el incendio de sus niñas,
A Enero se buelve horno.

El no sé que de su cara, Me tiene à mi no sé como, Por lo vellido, y traydor, Su talle es Bellido Dolsos.

Descartes de su hermosura, Que es dezir nueves, y ochos, Son las tales, y las quales,
Hermofurillas de corcho.
Lo culto de su tocado,
De su donayre lo Docto,
Lo discreto de su ceño,
Tienen al pecado absorto.

Marchaelos Tarquinos,
Menos Reyes, y mas locos.

Derece que como incendios

Parece que como incendios, Al inflante que la topo.

* El que inventò los poços para guardar la nieve.

Y todos los arremetes, Me açuçan el dormitorio. Si no loy yo, quantos aman,

En calles, y locutorios,

A m. Lalarios,

Tienen amores de Cotos.

Yo no foy galan de achas,
Pero foy galan de lomos,
Yo me enciendo, y me derrito,
De cereros me lo ahorro.

Ir de tormento à vn estribo, Hecho verdugo con potro, Dando bueltas à mi dama, Es muy pesado negocio.

Yo ferè amante casero, Como conejo, y al proprio, Lo que perdiere por dulce, A A Lo desquitare por gordo.

No soy goloso de señas,

Mas soy glazon de retogo

Mas soy gloton de retoço, I.I. No quiero andar à billetes, Y gusto de andar al morro.

Por fi huviera gulto fordo;
Conclusiones, y argumentos,
Que pruevan el daca, y tomo.

Yasé que tienes galanes
De mucha grandeza, y toldo,
Mas aguelos con mi chança,
Que yo affeguro mis forbos.

Dila que sepa gozar

La ventura, que la otorgo;

Que lenguage para damas,

Yo mismo me lo perdono.

Vida, y milagros de Montilla.

XACARA VII.

E N casa de las Sardinas, En vn almario de açotes, Que en las Galeras de España.

Vna apellidan San Iorge.

Donde el Capitan Correa,

Dà mal rato con su nombre,

Escusando en los alfaques Los corcobos de el galope. Quando à la prima rendida Passan diez, y molan onze; Dando musica à las chinches, Que se ceban, y le comen. Harto de vino, y remar, Devanado en vn capote. Que remolino de gerga, Sino le acuesta, le sorbe. Montilla, que en primer banco Arrempuja el primer gonce, Al escritorio de chusma, Al víar de los ladrones. Tocando con la cadena La Xacarandina à cozes, Y punteando à palmadas, Con los dedos en el roble. Imitando con la voz. Quando se despega à lodre, Dixo con mucha tajada, Y en vn falsete de arrope. Quien tiene verguença, vele; Y quien no la tiene, ronque, Que à ningun sueño de bien - Se le permite que sople. Ponce se llamo mi padre, Y los muchachos lo Ponce Lo juntaron à Pilatos, Hechandolo yo à Leones. Fue tavernero en Sevilla, Las fedes fe lo perdonen, Pues me diò lluvias morenas. Con apellido de aloque. En naciendo me inclinè, A ser portero de cofres; Llavero de cerraduras, De bolfas, y joyas Corte. Gorgeando yo en la cuna,

Me temblavan los ratones: Y en oyendome, se davan A los demonios los gozques. Di en guardaropa de otros, Llevandome muchos hombres, Por moço de garabato, De balcones en balcones. Entravamos yo, y el fresco, Por las ventanas de noche: El à guardarles el fueño, Yoà guardarles los calçones: Acuerdome, que en Madrid bos A El libro de acuerdo entonces Me diò por falta de edad, Sin el borrico unos golpes. Partime para Toledo, Con assomo de vigotes, En donde pidiendo capas, Era muy vellaco pobre. Huyendo de los corchetes, Por gultar mas de botones, Fui à Consuegra, y me tratò Como à su hierno su nombre. Tropecè con el tintero, Di que hazer à los ringlones; Huvo el este, que declare, Y mas vistas, que en yn monte. Hizieronme el susodicho, Y tras este que depone, Por su pie se vino el fallo. Acompañado de conques. Debajo de la camifa Me vistieron dos jubones, El trage, que mas mal talle Haze à cavallo en el Orbe, Hecharonme por seis años La condenacion salobre; Passolfe en vn fanti amen. Que es la cofa que mas corre. Muy

TERPSICHORE, Encomendé mis talones.

242 Muy remachado de barba Sali de los eslabones; A Granada enderece Las vñaradas, y el trote. Quitandoles dos borricos, Delaine quatro pastores: Con borlas los disfrace En la requa de Villodres. Llegamos à la Ciudad, Con fus arres, y mis joes, Campamos de mercaderes, Acreditavanos Roque. En el meson de la Luna, Entrando de fuera vn coche. Gane vn talego, y dos lios, Que me vinieron de molde, 11374 Halleme en la faldriquera De vn bendito Sacerdote, Estando tomando cartas, Vn burujon de doblones. Corri joyas, y dezia, Por dissimular à vozes, Tengan al ladron, yo mismo, Con su justicia, señores. En dar chirlos à maletas En posadas, y mesones, Gaste catorze navajas, Pero pagaronme el coste. En las Comedias traia Dos chiquillas de à catorze,

Que cada tarde agarraban

Con virillas dos alcorques.

A quien llamamos vrones,

A dar tientos con buen orden.

Y en el carro de Anton Monje,

En todas las apreturas,

Tunté diferentes muebles,

A la Villa de Madrid

Repartia los minimos,

Topé con Mari Corvino En la venta de Xaloque, Oreando vnos pencaços, En medio de dos pringones. Por dezir, à donde và, Mi querido, equivocole, Y me dixo, miz querido, Huyo rifa, y el perdone. Atisbome lo fundado, Y con mi bulto añusgose, Delapareciendo pollos En cas de los labradores. Curava de mal de madre Con emplastos de cerote, Y acomodava de paso Descuydos de lienço, y cobre. Llegamos à Babilonia Vn Miercoles por la noche, Tendi raspa en el meson De Catalina de Torres. Andava de mosca muerta, Aturdido de facciones, Con fotanilla, y manteo El Carduzador Onofre. Introduxome en caleta Con cartas de no sé donde, O el achaque dava lumbre, O cobrava de ellas portes. Por hermano de la chança Zampava en los bodegones, Y era Iuez entregador De fulleros, y de flores. Gradué de esportilleros Al Tinofo, y à Perote, Y àzia el nido se perdieron Con seis talegos de vn Conde. Tuve dos moços de silla Por noticia, y abiçores

De la entrada de las casas,
Puertas, ventanas, y esconses.
Con las moças de fregar
Anduve siempre de amores,
Porque à sus amos perdiessen,
Lo que mas guardan, y esconden.

En la puente Toledana
Yo, y otros dos cobradores,
Recibimos vn prefente
D. perniles, y capones.

Vendi parte à vn despensero,

Que diò quenta à los Señores,

Y estando comiendo dos

Con salsilla de limones.

Alguaziles, y corchetes
Nos acedaron los postres,
Llevandome à digerillos
A la trox de los buscones.

Y el procesado enojose,

Y juntaronme las causas

El papel, y los cañones.

Granizò el diablo testigos

De lo que ni vén, ni oyen;

Pusieronme en el cavallo

De las malas confessiones.

Andava, el di la verdad,
Entre cuerdas, y garrotes,
Yo en el valor, y el negar,
Fui doze Pares, y Nones.

Mas por materia de estado,
Que á mi se me bolviò podre,
Duzientos, y diez de remo,
Me cantaron los pregones.

No lo creo, aunque me ahorquen,
Que no le he vilto en mi vida,
Ni pienso, que me conoce.

De espaldas, y de cogotes;

Mas quiero alcoba, y Iglesia,

Que sala con Relatores.

Tagantos laben fi

Relacied que haze un Xaque de si, y de orros.

X'A CARA VIII old Cold woll support

Ampuçado en verbanasto
Me tiene su Magestad,
En vercallejon Noruega
Aprendiendo à gavilan.
Graduado de tinieblas
Pienso que me sacaràn,
Para ser noche de invierno,
O en culto algun Madrigal.
Yo que sui Norte de guros,
Enseñando à navegar
A las Godeñas en ansias,
A los buzos en afan.
Enmoheciendo mi vida

PRES

Vivo en esta obscuridad,
Monge de çaquiçamies,
Hermitaño de vn desvando
Vn avanico de culpas

Fue principio de mi mal,

Vn Letrado de lo caro,

Grullo de la puridad.

Dios perdone al Padre Efquerra, l Pues fue fu Paternidad Mi fuegro, mas de feis años el En la cueva de Alcalà,

En el Palacio mortal,

Qz

En

244 En la casa de mas quartos De toda la Christiandad, Alli me llorò la Guanta, Quando por la Salazar, Desporquerone dos almas Camino de Brañigal. Por la Quijano, donzella De perversa honestidad, Nos mojamos yo, y Viciolo, Sin metedores de paz. En Sevilla el arbol feco Me prendiò en el arenal, Porque le afufè la vida Al Zayno de Santo Horcaz. El capatero de culpas, Luego me mandò calçar Botinicos Vizcainos, Martillado el cordovan. Todo cañon, todo guro, Todo mandil, y jayan, Y toda hiça con greña, Y quantos saben fuñar. Me lloraran foga à foga, Con inmensa propriedad, Porque llorar hilo à hilo, III Es muy delgado llorar. Porque me meti vna noche A Pascua de Navidad, Y libre à todos los prefos Me mandaron cercenaro inava ov Dos vezes me han condenado Los señores à trincharque de l' Y la vna el Macstresala olluro Tuvo aprestado sitial. Los diez años de mi vida Los he vivido àzia tras. Con mas grillos que el Verano Cadenas que el Escurialismo

Mas Alcaydes he tenido,

11.13

Que el Castillo de Milan; Mas guardas que monumento, Mas hierros, que el Alcoran. Mas ferrencias, que el derecho, Mas caulas, que el no pagar; Mas autos que el dia de Corpus, Mas regiltros, que el Miffal. Mas enemigos, que el agua, Mas corchetes, que vn gaban; Mas soplos, que lo caliente, Mas plumas, que el tomear. Bien se puede hallar persona Mas xarita, y mas galan; Empero mas bien prendida, Yo dudo, que se hallarà. Todo este mundo es prissiones. Todo es carcel, y penar, Los dineros están presos, En la bolfa donde estàn. La cuba es carcel del vino, La trox es carcel de el pan, La cascara de las frutas, Y la espina del rosal. Las cercas, y las murallas A A Carcel fon de la Ciudad, El cuerpo es carcel de l'alma, Y de la tierra la mar-De el mar es carcel la orilla, Y en el orden que oy estàn, Es vn cielo de otro cielo, Vna carcel de cristal. De el ayre es carcel el fuelle, Y de el fuelle el pedernal, Preio està el oro en la mina, Preso el diamante en Ceilan. En la hermofura, y donayre Presa està la libertad,

En la verguença los gustos,

Todo el valor en la paz.

Pues

MVSAV.

Pues si todos estàn presos, Sobre mi mucha lealtad, Llueva carceles mi cielo Diez años sin escampar.

Con el peyne, y con mirar, Y hazerme en su Peralvillo Aljava de la Hermandad.

Mas bolviendo à los amigos, Todos barridos estàn, Los mas se fueron en vbas, Y los menos en agraz.

Muriò en Napoles Zamora
Ahito de pelear,
Llorò à cantaros su muerte,
Eugenia la Escarraman.

El limosnero à Zaguirre

Le desjarretò el tragar:

Con el limosnero pienso,

Que se descuydò San Blas.

Matò à Francisco Ximenez Con vna aguja vn rapaz, Y muriò muerte de sastre, Sin tigeras, ni dedal.

Despues que el Papa Perea Acarició à Satanàs Con el alma de el corchete, Vaciada à lo Catalan.

A Roma se sue por todo,
En donde la enfermedad,
Le ajusticiò en vna cama,
Ahorrando de processar.

Dios tenga en su santa gloria

A Bartolomè Roman,

Que aun con Dios, sino le tiene,

Pienso que no querrà estar.

Con la grande polvareda

Perdimos à Don Beltran,

Y porque parò en Galicia,

Se teme que parò en mal. Xeldro està en Torrevermeja, Mal aposentado està, Que torre de tan mal pelo, A Iudas puede guardar.

Ciento por ciento llevaron Los Inocentes de Orgaz, Peonças, que à puro açote Hizo el vederre baylar.

Por pedigueño en caminos, El que llamandofe Iuan, Denoche para las çapas Se confirmava en Thomàs,

Hecho nadador de penca Defnudo fue la mitad, Tocandole passacalles El musico de Quien tal.

Solo vos aveys quedado, O Cardoncha fingular, Roido de el fepan quantos, Y mascado de el varal.

Vos, Bernardo entre Franceses, Y entre Españoles Roldan, Cuya espada es vn Galeno, Y vna botica la faz.

Pujamiento de garnachas
Pienfo, que os ha de acabar;
Si el avizor, y el calcorro
Algun remedio no dan.

A Michaela de Castro
Favoreced, y amparad,
Que se come de Gabachos,
Y no se sabe espulgar.

A las hembras de la caja,
Si con la expulsion fatal,
La desventurada Corte
No ha acabado de enviudar.

Podeys dar mis encomiendas, Que al fin es cosa de dar,

Be

TERROTCHORE,

Besamanos à las niñas, Saludes à las de edad. En Velez à dos de Março,

Que por los putos de alla, No quiero bolver las ancas, Y no me parece mal.

Sentimiento de un Xaque por ver cerrada la Mancebita.

XACARA IX.

nasco el de Talavera, Aquel hidalgo postizo, Que en los caminos de noche Demanda para fi mismo. Quien no tuvo cosa suya, Sin fer liberal, ni rico, Hallador de lo guardado, Santiguador de bolfillos. El que en Medina de el Campo Hizo de vestir al vino, Sastre de açumbre, y arrobas, Ropero de blanco, y tinto. Con el cuello en el fombrero, Y en la espada el capotillo, Lenguelo por quita Sol, Y à la brida en el camino. Por daga la calavaça, Puñal de la sed buydo, Defmallador de los quefos, Passador de los choriços. Quando el Dios calentador, Barba roja de Epiciclos, En la contera de el mundo, Se està haziendo mortecino. Despues de soplar vn canto, Para sentarse mas limpio, Aviendo con el pañuelo Desollinado el ocico. Desavotonando el trago A vn tiempo con el veltido, A puras calavaçadas

IX. Se descalabro el gallillo. Y bueltos ojos de gallo, Los ojos amodorridos, Acostados en el sorvo, Yà vallesteros yà bizcos. Viendo cerrada la mansla, Con telaraña el postigo, El patio lleno de yerba, Enternecido les dixo. O meson de las ofensas, O paradero de el vicio, En el mundo de la carne Para el diablo baratillo. Que se hizo tanto padre De folo apuntados hijos? Donde fue el pecar à bulto, Si mas facil, menos rico? En donde los quatro quartos Han fido por muchos figlos Ahorro de intercessiones, Atajo de laberintos. En ti tratava el dinero, Como quien es al delito, Costando vnas bubas, menos

Cobrar el maravedi, Despues de los dos quartillos. La Chaves, Dios la de gloria, Me parece, que la miro, Paffar parches por lunares, Y gomas por farpullido. Donde iran tantos calcillas, Pecadores de improviso, Que à lo de porte de carta Compravan los parafilmos? Los bribones de la culpa, Que acudian los Domingos, A la sopa de el demonio. Bordoneros de entresijos? Sin prologo de criadas Gozaron los mal vestidoss Ni dueña pidio aguinaldo, Ni escudero vendiò filvo. Costava el arrepentirse Vellon, y no vellocino; Hizo el infierno barato, Los diablos fueron amigos. Era el pecado mortal

En ti de estraño capricho,
Pues por qualquiera cascajo
Nos dexavan meter ripio.
La esperança quitò el luego,
Los zelos quitava el sitio,
Poco dinero la paga,

El entre mucho martirio.

Los deseos supitaños,
El colerico apetito,
A donde irán, que no aguarden
El melindre, o el marido?

Passados de reseos per

Pecados de par en par Ya se acabaron contigo, Y no siendo menos, son Mas caros, y mas prolijos.

Aqui fue Troya de el diablo, Aqui Carthago de esbirros, Aqui cayò en vn barranco, El genero femenino.

Levantose de tres vezes, Y mal despierto de cinco, Llevando el vino muy mal, Pegò mosquitos al rio.

Desafio de dos Xaques.

XACARA X.

A La orilla de vn pellejo,
En la taverna de Lepre,
Sobre si beve poquito,
Y sobre si sobre beve.

Mascaraque el de Sevilla,
Zamborondon el de Iepes,
Se dixeron mesurados
Lo de sendos remoquetes.
Huvo palabras mayores,
De lo de no como liebre,
Ni yo à la muger de el gallo

Nadie ha visto, que la almuerce.
Tu te apitonas conmigo?
Hiedete el alma pobrete?
Salgamos à berrear,
Veremos à quien le hiede.
Huvo mientes como el peño,
Huvo puño como el mientes,
Granizo de sombrerazos,
Y diluvio de cachetes.
Hallòse alli Calamorra,
Sobre, sino mata siete,

Bra-

Bravo de Contaduria, De relaciones valiente.

Con lo de tengale, digo, Y vn Varapalo folemne, Solfeando cofcorrones, Haze que todos fe arredren.

Zamborondon, que de çupia Enlaçava el capacete, Armado de tinto en blanco,

Con malla de cepa el vientre.
Acandillando la boca,
Y forbido de mosletes,
A la campaña endereça,
Llevando el vino à traspiesses.

Entrambos las hojarascas

En el camino previenen,

El vno la sacabucha,

Y el otro la sacamete.

Sequito llevan de dança, En puros picaros hierven; Por vna, y por otra parte Van amigos, y parientes.

Acogiòle à toda calça, A dar el punto à la Mendez, El cañon de Mascaraque, Marquillos de Toruleque.

A la puente Segoviana

Los dos jayanes decienden,

A smaticos los resuellos,

Descoloridas las tezes.

Como se tienen los dos

Por malos correspondientes,

De espaldas van atisbando

Los passos con que se mueven.

Mançorro, cuyo apellido
Es de el Solar de las equixs,
Que metedor, y pañal
De pazes ha fido fiempre.
Preciado de Reportorio,

Y almanaque de caletre, Quifo enfalmar la pendencia, Y propufo que fe cuele.

Bramavan como los ayres
De el enojado Noviembre,
Y de andar à sopetones,
Los dos estàn en sus trece.

Magagon, que de el sosquin Ha sido zayno eminente, Y en los soplos, y el cantar Es juntos organo, y suelles.

Dixo, en baxando à lo llano, Que està entre el Parque, y la Puete, Para vna dança de espadas El sitio dize, comème.

Los dos fe hizieron atràs, Y las capas fe rebuelven; Sacaron à relucir Las espadas hechas sierpes.

Mascaraque es Angulema,
Cientifico, y Archimedes,
Y mas amigo de atajos,
Que las mulas de alquileres:

Zamborondon, que de lineas Ninguna palabra entiende, Y efgrime à lo colchonero, A MA D Euclides de mantinientes.

Defatando torvellinos

De tajos, y de revefes,

Le rasgò en la geta vn palmo,

Le cortò en la cholla vn geme.

El otro con la sagita

Le diò en el braço vn piquete,

Ambos estàn con el mes,

Colorado corre el pebre.

Acudieron dos lacayos, Y gran borboton de gente, Andava el Tengale à fuera, Y llamen quien los confiesse.

Tira-

Tiravanse por encima De los piadosos tenientes Amenaçando la caspa Vnas heridas de peyne. En esto desaforada, Con vna cara de Viernes, Que pudiera fer acelga Entre lentejas, y arenques. La Mendez llegò chillando, Con trasudores de azeyte; Derramando por los ombros El columpio de las liendres. El voto à Christo arrojava, Que no le oyeron mas fuerte. En la lengua de Getafe, Ni las mulas, ni los exes. Quando pense que tuvieras. Que contar mas vna muerte. Te miro de Maribarbas, Con dos rasguños las sienes? Andaste tu reparando, Si Moñorros me divierte, Y no reparas vn chirlo, Que todo el testuz te hiende? Estava essa hoja en Bavia, Que no socorrio tus dientes? De recibidor te precias, Quando por dador te vendes? Llegose à Zamborondon,

Y sonole las narizes Con vna navaja à cercen. Diziendo. chirlo por chirlo Goze de este la Pebete: Quien à mi amigo atarasca. Mi braço le calabere. A puñaladas se abraçan, Vnos con otros se enbuelven: Andava el moxo la olla Tras la Goda delinquente. Quando se vieron cercados De alguaziles, y corchetes, De plumas, y de tinteros, De espaldas, y de broqueles. Al tengase à la Iusticia, Todo Christiano ensordece. Fabos al Rey piden todos Los chillones escrivientes. La Mendez dixo, mancebos, Si favor para el Réy quieren, A mi me parece bien, Llevenle esta cinta verde. Vnos fe fueron al Angel,

Vnos fe fueron al Angel, Con el diablo à retraerse; Otros por medio de el Rio, Tomaron trote de pezes.

Mançorro cogiò dos capas, Vna vrina, y vn machete, Que desde niño se halla, Lo que à ninguno se pierde;

Refiere Mari Picerra honores suyos, y alabanças.

XACARA XI.

On mil honras vive crivas, Me llaman Mari Piçorra, Y si en Xerez me açotaron, Me açotaron con mil honras,

Callando bonitamente,

Por lo menos no me vieron En las espaldas corcova, Ni dixe esta boca es mia, Al levantar de la roncha. Tres ames à quien fervi, De lo que llaman fregona, Dixeron que les vaciava En su servicio las joyas.

Si fue verdad, Dios lo fabe, No quiero apurar historias, Basta que el chillon no dixo, Hechizera, ni coroça.

Puedo llevar descubierta,

La cara por toda Europa,

Porque he vendido mi manto,

Y porque no tengo toca.

A quien me llama liviana

La desmienten cinco arrobas

Que peso, tome me acuestas

El que me quenta por onças.

Nadie tiene que dezir De mi vida, y de mis obras; No soy la primer muger, Que contra su gusto açotan.

Si dizen, que tengo amigos,

Esto me sirve de loa,

Que nunca es bueno que tengan

Enemigos las personas.

Verdad es, que me entregue A Mojarrilla el de Soria, De quien dieron mala quenta Algunos chilmes de bolfas.

Fue de el mar, vino de el mar,
Si remava, poco importa, p
Los hombres vàn à galeras,
Que no tienen de ir las Monjas.

Lo de el negro fue mentira, Que me levanto la Monda, Para mi punto era bueno, Galtar pecados de fombra. Si ahorcaron à Pablillos,

*Laculpacuvo la foga,
Por lo menos muriò bien,
Y con ciegos à mi colta.

La cabeça de el verdugo Le fervia de garçota, Y el Deo gracias de esparto Fue pepita de la horca.

No aya miedo que me corra, Mas era muy bien nacido, Y foplon de Executoria.

En mi vida eché las habas,
Antes me echava à mi propria,
Llamaronme araña, y fue,
Porque andava tras la mosca.

Que fue la fama de Ronda,
Tener marido de estraça,
No se yo para que estorva.

Se quedò muerto en las sopas, Y me llaman desoltada, Y como sempre dos ollas.

Si mi vida es la que he dicho, Que tienen que hablar las trongas? Tengan verguença, y aprendan, Que ay mucho de vnas à otras.

Moxagon presto celebra la hermosura de su hiza,

energy on on con XACARA XII. aviscenned limin

Estos geillos la persona;

Mas encarcelada, y prefa, Solo à tus sizos les toca. En casa de los bellacos, En el bolson de la horca, Por sangrador de la daga Me metieron à la sombra.

Porque no pueda falir,

Me engarçaron en las cormas; Y siempre mandan que siga, Quien entenderà las Ropas?

Si pudiera ver el Sol, Viera brizna de tu cofia, La brujula de tus ojos, Que dos Firmamentos forman.

Tienes à Colon por rifa,
Pues que descubre tu boca
La Margarita, y las Indias,
Perlas rubies, y aljofar.

Con tu cara comparadas

Aunque sean Caraluisas,
Me parecen Carantoñas.

Hermosuras de taberna

Son las que oftentan las otras, Aguadas, y mal medidas, Pez, y pellejos, y moscas.

Tu miras con dos batallas, Donde de estrellas alojan Exercitos que fulminan Amaneceres, y auroras.

Si el Dios que se puso cuernos De miedo que se los pongan, Te viera, Marica mia, Segura estuviera Europa.

Si el Sol, que al rebes tras Dafne Siguió luz la maripola, Te atisba los escabeches No fueran oy de corona.

Las mas lindas à tu lado, Si delcuida da te afomas, Por cocos pueden fervir De cuentas, y no de moças.
Y miente todo jayan,
Y tres mientes to la tronga,
Que prefume de belleza,
En donde solo te nombran.

Son hermosuras Calvinas,
Luteranas, y Vgonotas,
Hereges de la que tienes,
Que es la verdadera, y sola.

A yer, porque llamò linda A su muchacha Caçorsa, Con remanente de navos, Le di vn sopapo de olla.

Y si alguna te compite Entre busca, y entre doña, Quier esgrima la chinela, Quier navegue la carroça.

La reto de dueña à dueña, Y en vestidos de tramoya, Ruedos,barba de Vallena, Manto de humo, y de gloria.

Reto los siete Planetas,

A Mercurio por la Gorra, A la Luna por el Cuerno, Reto à Venus por la Toca.

Al Sol por el Oropel;
Al Dios Marte por la Gola,
A Iupiter por el Rayo,
Al Viejo por la Corcova.

Contigo quantas Estrellas El Capuz nocturno bordan, Son brasarillo de errax, Son reluciente baçosia.

Tu donayre es de la ampa, Tu mirar es de la oja, Tus ojos en matar hombres, 22 Son dos Pericos de Soria.

Yo foy el vnico amante

De la folamente hermofa;

Para

Para el amor que yo tengo,
Macias amò por onças.
[Tu puedes tener invidia
A mi alma, pues te goza,
La dicha es gozarte à ti.

Que no gozas de ti propria.

Pues tienes cara de Pasqua,

Ten de la Pasqua las obras,

Dà libertad à los presos,

Y pido justicia, y costas.

Pendencia Mosquito.

XACARA XIII.

A La falud de las Marcas, Y libertad de los Xacos Se entraron à hazer vn brindis En la baiuca de el Santo. Ganchofo el de Cien poçuelos, Catanlilla la de Almagro,

Isabei de Valdepeñas, Y Andresillo el desmirlado.

A la carrera de forbos,
Y al apreton de los tragos,
Nunca ha dado à yegua el Betis
Potro que pueda alcançarlos.

Vn cogollo de lechuga
Fue el violon de este sarao,
Que el que es baylarin castizo
No repara en lo templado.

Como pobreta corriente, Sacò Isabel de el regazo, En la esquina de un lençuelo Vnos garbanços tostados.

Diòle primero à Gancholo, Aunque Andres era su Gancho, Que es muy cortesano el vino, En estomagos honrados.

Encapotòfe Catanla,
Y meciendofe à lo zayno,
Al fuelo, y luego à Isabel
Mirò, y mordiòfe los labios.
Isabel, que se las pela,

Soltò la taza, y el jarro, Y terciando la mantilla, Yà en el ombro, y yà en el braço.

Dixo: Seota Catanla,
De que firven arrumacos,
Ni mirarnos entre dientes?
Parece, que fomos Santos.

Arrimavanfe las dos, Gancholo metiò la mano, Diziendo: Bueno està Reynas, Bueno està, chico pecado.

No muy chico, dixo Andrés, Que aqui no fomos morlacos, Entre bovos anda el juego, No, sino huevos assados.

Que huevos di, mal nacido, Dixo Isabel follozando, Esso merece la penca, Que se empeña por cuytados.

Acuerdate, que en Toledo, En casa de aquel Letrado, Antes que se le perdiesse Te hallaste vn curron de quartos.

Y que por respleuto mio
Soldasmente te limpiaron
Con tohalla de vaquera
El sudor de el espinaço.

Acuerdate, que en Sevilla, En casa de un Ventiquatro,

Sin

Sin licencia de su dueño Se salio tras ti vn cavallo. Y porque no te arrojallen A apalear los lenguados, Vendi catorze sortijas, Y vn jubon largueado. No me dexarà mentir Mondañedo el escrivano, Que por no escupir al cielo, No supo hazer mal à vn gato. Rebosavanle à Ganchoso Lo bevido, y lo escuchado; Y desatando la sierpe, Dixo, el Gabion calando. Lo que ha dicho Valdepeñas, Ha sido muy bien jablado; Y mentirà, voto al cinto, Quien dixere lo contrario, Andresillo, la del Cid De las alforjas sacando, Huvo de aver, la que llaman, Vna de todos los diablos. Porque Ganchoso hecho vn perro, Desabrigando el sobaco, Le tirò dos tarascadas Al cofre de lo mascado.

Al cofre de lo mascado.

Cascaras dixo Andresillo,

Y tiróle vn vrgonaço

Al barrio de los quajares,

Y otro à la calle de el trago. Si por milagro de Dios Ganchofo baxa la mano Vn canto de vn real de à dos Lo cuela de cabo à cabo.

Mas quiso Dios, y la Virgen, Que Geromillo el mulato, Llegasse en estas, y estotras, Que salia de lo caro.

Desembaraçò la bayna, Y antes de llegar cien passos Puso en paz à los pobretes, Que es Geronimo vn Bernaldo.

Diziendo: Entre dos amigos, Camaradas mas que hermanos, No es razon que ayga moginas, Vaya el malo para malo.

Estas señoras honradas Bien pudieran escusarlo; Mas el demonio es sutil, Son mugeres, no me espanto.

No se jable mas en esso,
Dixo Andrès, ya està acabado,
Loado sea el Hijo de Dios,
Toca Ganchoso, y tocando
Se bolvieron à dar gracias

Se bolvieron à dar gracias De los peligros passados, A la Hermita de san Sorbo, En el Altar de san Trago.

Las canas que jugo su Magestad, quando vino el Principe de Galès.

XACARA XIV.

Ontando estáva las cañas Magañon el de Valencia A Pangarrona, y Cucharro, Duendes de Sierra-Morena. Las barbas de guardamano,

Las bocas de oreja à oreja, Dando la teta à los pomos, Y talon à las conteras. Los fombreros en cuclillas, Y las faldas en diadema,

Mien?

254 Mientras garlava con hipo, Escucharon con mareta. Vivo, y enterrado estuve, Lazaro fui de las fiestas; Oyente de Peralbillo, En vn palo entre las tejas. Los ojos echè à rodar Desde las canales mesmas, Despenoseme la vista, Y en el coso di con ella. Los toros me parecian De los torillos de mesa, Que à fuerça de mondadientes Tanta garrocha remedan. Por Daphne me tuvo el Sol, Pues fe andava tras mi geta, Retocandome de llamas, Requebrandome de hoguera. A los faltres os remito. En vestidos, y libreas, Hurtados no de Mendoza, Hurtados si de tixera. Los cavallos, ya fe fabe, De los que el Zefiro engendra. Donde fue el soplo Rufian, Adultero de las yeguas. Todo el linage del Betis, Y toda su descendencia. Primogenitos de el ayre, Mayorazgos de las yerbas.

Y toda su descendencia,
Primogenitos de el ayre,
Mayorazgos de las yerbas.
Los jaeces relevados,
De aquellos de quien se quenta,
Lo de seys dedos en alto,
Mucha plata, y mucha persa.
De el dia de san Anton
Me acordò de dos maneras,
El suego que me tostava,
Y el concurso de las bestias.
En la clarissima tarde

Se diò el Sol con sus melenas, Vn hartazgo de testuzes, De moños, y cabelleras. Los toros sin garrochones Se perdieron tan à secas, Como el pobre Don Beltran, Con la grande polvadera.

Los musicos de garrote
Sus atabales afrentan,
Mezclados de mil colores,
Con los soplones de Iglesia.

El Mexia, y el Giron,
Que apadrinan, y goviernan,
Iubilados en batalla,
Alli estrenaron las puertas.

No ay librea, en que la plata
Tambien à todos parezea,
Como en sus sienes bruñida,
Y como en sus canas crespa-

Acercaronse al balcon,
Digo al Oriente se acercan,
Donde para que el Sol salga,
El Aurora dà licencia.

El lirio, con cuyas ojas Sus rayos la Luz esfuerça, La Alba toma atrevimientos, Y prefuncion las Estrellas.

Los precusores ancianos
A Filipo hizieron señas,
Y de dos hierros que vibra,
Dos Mundos, que pisa, tiemblan.

La Reyna se levanto,
En pie se puso la Essera,
Y al Firmamento siguieron,
Imagenes, y Planetas.

Como creciente la Luna
Difsimula las tinieblas,
Y en pueblos de luz Monarca
Imperiofamente reyna.

La

La Infanta Dofia Maria, Vivo milagro se muestra, Fenix, si lo raro admiras, Cielo, si lo hermoso cuentas.

Bien imitadas de Clicie Solicitas diligencias, En el Principe Britano, Amarteladas la cercan.

El que la Purpura Sacra De quatro Coronas siembra, Tres, que adora religioso, Vna que esmalta sus venas.

Los Reyes en provision, Que por Don Felipe sellan, Hizieron en pie pinicos, A modo de reverencias.

Estremecióse la plaça, Rechinaron las barreras, Rebulleron los terrados, Relucieron las cabeças.

Los herbores de el Theatro Pusieron en competencia, Los lacajos, la Guarda, Chirimias, y trompetas.

Aqui de Dios, y de Apolo, Pues porque acierte mi testa, Es bien, que las nueve Musas Se embutan en mi mollera.

Aunque estèn vnas sobre otras, Todas entren en mi lengua, De el Pegaso à mi tintero Para algodones cernejas,

Helo helo por do viene,

Quien no cabe en quanta tierra,

De el Sol registra la fuga,

De el Mar fatiga la fuerça.

Cometa corriò veloz Sobre rayo à la gineta, Y relampago de galas, Vistas burlò bien atentas.
Tras si le llenò à los ojos,
Que la admiran, y contemplan,
Los invidiosos arrastra,
Y los curiosos despena.

Visto, no comprehendido, Passò veloz la carrera: Son desaparecimientos, No trancos, los que le llevan.

El ayre, con que corria, Ni le alcança primavera, Ni le ha merecido el Mar, Ni ay brujula que le sepa.

Olivares à su lado Ni le iguala, ni le dexa; Pues desiguala en respeto; A quien sigue en obediencia;

En lo defigual estuvo
El primor de sus parejas,
Pues compañero le sigue,
Quando Señor le confiesta.

Si fe llamàra Godinez, Si medio hidalgo naciera, Fuera premio à fu valor, Lo que goza por herencia.

Vive Dios que las vislumbres De el acero, que maneja, Fueron eclipse en el Cairo, En argel fueron cometas.

Ya miro con perlesia
A las Lunas, que le tiemblan,
Y à Mahoma dando buelcos
En el sepulcro de Meca.

Tiene talle en pocos años De no dexar al Profeta, Ni Alcoran, que le dispute, Ni Alfange, que le defienda.

El embraçava la adarga, Defanudava las bueltas,

Re-

Recordando divertidos, Que entre los galopes sueñan,

Acometiò con valor, on Retirò le con destreza, Ni huvo mas toros, ni cañas, Que verle correr en ellas.

En si agotò la alabança, Y su garbo, y su belleza, Nordexaron bendicion A nadie, que con él entrà.

Fullero del fuego fue,

Con la mano, y con la rienda;

Retirando à los que passan,

Y aguardando à los que esperan.

Todos anduvieron bien;
Pero sin hazer fineza,
Los meritos le dexaron
Por descargo de conciencias;

Don Carlos, mas fu alabança Se depolita fecreta, Por dexar aclamaciones, Que al Rey el numero crezcan.

Vive Christo, que su nombre, Ha de servir de receta, Con que medrosos se purguen, Con que valientes se mueran.

Tan magnifica perfona
En todos lances oftenta;
Que en fu deposuit potentes,
Se deshaze la lobervia.

Eles vo moço chapado, Amante de las proezas, Recuerdo de los Alfonfos,

CONTRACTOR SERVICES SERVICES

Olvido de los Fruelas,
Su espada serà Tizona,
Y su cavallo Babieca,
Su guerra serà la paz,
Su ocio serà la guerra.

Tantos años le de Dios, Que le llame à boca llena Matus Felipe la Fama, Confundida con la quenta.

Hagale el Cielo Monarcha
De aquellas partes adverfas,
Que castiga riguroso,
Con solo que no lo sea.

El primer juego es de cañas, Que no se ha errado de ochenta Por gracia de Don Felipe, m No Don Felipe por ella.

Agosto le cortò al dia,

A su medida la fiesta,

Pues con luz llegué à la Plaça

Desde mi horca cigueña.

Bien empleados dos reales,
Aunque los devo à mi cena,
Pues llevo en este cogote,
Sol, que vender à Noruega.

Paròle à espumar la voz,
Porque en relacion tan luenga,
Hablava xabonaduras,
Y pronunciava cortezas.

El Auditorio le figue
Con aprobacion rifueña,
Y à remojar la palabra
Se entraron en la taverna.

De el Sot regifera la fuga; De el Machango la funca.

Y relampage de Salas

Joso like

mat Voyage

Postrimerias de un Rusian.

XACARA XV.

DEscosido tiene el cuerpo A xisera das Gorgolla, Muy cerca de ensavanar Sus bienes, y su persona.

A su cabeçera assisten Arnison el de Zamora, Zangullo, y Garabatea, La Plagray Mari Pizorra.

Dixòle el Medico: Hermano, Vos caminays por la posta, En manos de Dios os dexo, No ay pulso para dos horas.

Pesa higado, que tengo, Esto me dize con sorna? Martir de tres puñaladas, Es muertecita de mosca.

Digo, que no vengo en ello, Ni es mi gulto, ni mi honra, Apelo para vn milagro, La medicina fea forda.

Mucrase de tres mohadas Vn Calcillas, y vna Monja, Esso, y morir de viruelas, A los chiquilios les toca

Dile yo siete vrgonadas

A Palancon ol de Ronda,

Y leventòse en tres dias,

Y quiere, que yo me esconda?

Por lo que me ha vilirado, Venda vulted esta cora, Que no fe la pastiran, Sino sus recetas solas.

De su antubion no me escapo; Y escapéme de la horca No fine to sulley for and a Menos palo, y menos foga. En elto oyo los infpiros,

Que purgava la Chillena; Con va llence delpicon,

Vertido à pura cebolla.
Dixela porque me cendes
Ojos yescas por esponjas?
No me acudas con pucheros,
Que ana see Chambian las ollas.

Dizeque el pullo me falta,
Pues andemos à la morrar
Cachetes y no aforifmos
Se lo diràn à la cholla.

Quando se viò, que muriesse Hombre, que sin alco sorba? Si à la bota lo preguntan, Todo mi mal code gata.

Todo mi mal es de gata.
La cuytada, que de fea;
Que fue o sire cia difpanga;
No sè que de tellamento
Le dixo co e la voz honda.

Testamento? dixo el Xaque, Al Escrivano me nombras?

No quiero escurrir le bola... Que bienes muebles atisba?

Que raizes, y que joyas? Haga por mi testamento, Quien lo que devo no cobra:

Agora quieres que gaste

lin Item mases mi prosa,

Quando solamente en ti

Dexarè una brena joya?

B.

Yo

258

TERPSICHORE,

Yo no he de ser calavera De las que dan en mandonas, La guest viene de ronda. Pues ninguno acetarà Mi pellejo, ni mi sombra. Quando haga testamento,

Viia en que hazerle ma fabra, No ha menester lo de el Sepan, Vna vida tan idiota.

Si de oy en seiscientos años Estirare vo las corvas, De mi fabran las narizes Lo que tocare à mi lola

A muertos de mogollon Dà devalde la Parroquia De fepultura, y afnera c En el cimenterio fopa

A niños de la dotrina No piento pagar la folfa, Mulica que no he de oilla. Que la pague, quien la oyge?

Dixole Garabatea: Amigo, la vida trota,

A fufarse quiere el alma,

Al demonio aveys de ver Con fus garras, y fu cola, No me curo de guiñapos. Respondiò con la voz ronca:

Yo le daré con las cruzes, Si aqui se mete de gorra, Tal tunda, que se le acuerde De el lagito de la Gloria.

Y añadio, viendo aprestados Dos pelluzgones de estopa El poltrer moño me endilgan, Por Dios que ellamos de gorja.

Las estopas me aparejan, Sin ser vso de fregona! Soy yo bunuelo de burlas, O foy de veras ventofa?

No fabes lo que has de hazer? Contigo hablo pelota, Arrebata de vna rueca, Y hilaràs vna maçorca.

BAYLES.

AND THE PERSON LOS VALIENTES, Y TOMAYONAS.

BAYLE

esto

fe lo mare al tiempo, Los años tedo lo molean, Poco duran los valientes. Mucho el verdugo los galta. Son nuestras vidas vn soplo, Hazemos grande ventaja, Las vidas de los corchetes, Que de cien mil soplos passan. Vimos à Diego Garcia, Cernicalo de vijus blancas,

Sopla vivo, y fopla muerto, Arbol seco de la guanta. Alguazil, que de ratones

Pudo limpiar toda España, Canuto dissimulado. Y ventecito con barbas. Reynando en Andalucia. Butron el de Salamanca, So el poder de la Villodres Floreciò el buen Marco Ocafia.

Mas

Mas hombres afiò que el vino,
Mas corriò que las matracas,
Mas robò que la hermofura,
Mas pidiò que las demandas.

Fueron galgos de el verdugo, Que le truxeron la caça, Mostoles el de Toledo, Obregon el de Granada.

Carrascosa en Alcalà Era duende de la Maussa, Hombre que à vn sello en el golpe, Le quiso quitar las armas.

En Sevilla Gambalua
Fue Corchete de la fama,
Ventalle de las Audiencias,
Fuelle de todas las fraguas.

Con la muerte deestos vientos El mundo se quedo en calma, Mas toda pluma es ventosa, Y todo alguazil la saxa.

Quien viò à Gonçalo Xeñiz, A Gayofo, y Ahumada, Hendedores de personas, Y pautadores de caras?

Al Garcés en la hermosura, Olmedo el de Calatrava, En el pescueço de vn remo, Estirandose las palmas?

En Zaragoça la bella,

A Martin de Santa Engracia,, Que hizo los Gigantones Con el verdugo en la plaça?

Quien viò à Perico de Soria, Sastre de vidas humanas, Matar con vn agujon Mas hombres, que el beveragua.

Despues en cabo de palos

Diò el pobrete con su barba,

Y hecho racimo con pies,

Se meciò de mala gana. Siguiòle Lucas de Burgos, Y fu hembra la Chicharra, De pena vendiò mondongo

Vn año en la Iamardana. El Tonelero acabó, Y el afanador de Cabra,

De vn sonecillo de suela Repicado en las espaldas.

De vn torniscon de vna losa, Pantoja, sior de la Altana Murio, lloraronie to dos Los que navegan en ansias.

En Valladolid la rica
Campo mucho tiempo Malla,
Y fu Verenda goza
El Reyno de las Gitanas.

Mandaronle encordelar

Los feñores la garganta,

Y oliendo las entrepiernas

Al verdugo, perdiò el habla.

De enfermedad de cordel Aquel blafon de la espada, Pero Vazquez de Escamilla, Muno cercado de guardas.

Fue respetado en Toledo Francisco Lopez Labada, Valiente de hurgon, y tajos,, Sin angulos, ni Carrança.

Passaron estos Iayanes,
Y los que siguen su manga,
Por ellos con vino tinto
Enlutada sed arrastran.

Yentre lagrimas dormidas
Por fuscuerpos, y fus almas,
Hazen el cabo de tragos,
Y el tumulo de las tazas.

Veys aqui à Escarraman Gotoso, y lleno de canas,

Riz:

Con

Con sus nietos, y bisnietos,
Y su descendencia larga.
De el primero matrimonio
Casò con la Zarabanda,
Tuvo al ay, ay, ay, enfermo,

Y à Executor de la vara.

Este andando algunos dias

En la chacona mulata,

Tuvo à todo el Rastro viejo,

Y à los de la vida ayrada.

El Rastro viejo casò Con la Pironda muchacha, De quien naciò Iuan Redondo,

El de la rucia, y la parda. Iuan Redondo fue foltero, Tuvo vna hija bastarda, Que llaman la Vaqueria, Muger de buena ganancia.

Por ella de Escarraman
Tienen por hembra la casa
Las valientas, y Santurde
En el Bayle de las armas.

Y con todo no fe hallan Sin sus Bayles los tablados, Sin sus coplas las guitarras.

Y para que no se acabe Su familia, ni su casta, Y porque los gustos tengan, Rumbo, y Fiesta, Bayle, y Chança.

En la Ciudad de Toledo, del 7 Donde los hidalgos fon, aus Nacido nos ha yn Baylitodall Nacido nos ha yn Baylon.

Y grande en el coraçon, and Hastilla de otros valientes,
Chispa de todo suror, imparator
Matò à su padre, y su madre,

Y vn hermanito el mayor, Dos hermanas que tenia, Puso al oficio troton.

Vna puso en la taverna Para todo forbedor; La otra por mas hermosa Llevò à ganar al Cayron;

La niña como novata

No sabe navegar, no,
Y el Rusian, como es astuto,
Davale aquesta licion.

Yo foy el Rufian Tafquillos, El Rufian Mendrugo foy, Todo valiente barbado Oyga à lampiño Dotor.

Valientes, que por su pie,
Teniendo ya treinta y dos;
Se sueron como à la pila,
A lo Penoso, y Rigor.

Son valientes convertidos, Solo soy valiente yo, Que en el vientre de mi madrè, Ascuras tuve question.

En el nombre de Maladros Nuestro padre fundador, Sea, Niñas, el daca, y daca. Tema de vuestro Sermon.

Vive el dador, dizen todos, Desde que el mundo nació, Mas el prometedor vive, No lo ha dicho humana voz.

De oficiales, y tenderos, Y de todo cosedor, Todo dinero es dinero, No tiene casta el doblon,

El dinero de el Iudio, Y el dinero de el Señor, Todos prueban de la bolfa, Todos de vn linage fon.

Mo-

Moneda que no se toma,

Es la moneda peor,

Poco dinero es dinero,

Vn real con otro son dos.

Para fer muger de prendas,
Toma prendas de valor,
Vida, y affete à las ramas,
Que prendas dineros fon.

No ay almuerço, ni merienda, Comida, ni colacion, Pues por desquitarla el dueño Come mas que vn cavador.

Cageros de Ginoveses Regalado pexe son, Esponjas para sus amos, Que apretadas dan licor.

Vegecito escribania,

Pues que bien mirado al Sol,

Es tinta, y papel su barba

De la pluma que guardò:

Mancebito perniborra,
Dulcissimo paseador,
Conjurale como à peste,
Y hechale en otra Region.

Cavallero linajudo, Defabrigado amador, Que paga en genealogias, Metafe à Coronicon.

Donofos, y bien hablados,
Todo cuerpo baylador,
Gaste con otro las gracias,
Y contigo el talegon.

Schoria, si es Venecia, O Genova, buenas son,

The all contour of

Que ay Señorias caninas,
Y Titulo ladrador.
No titularás en vano,
los la Es mandamiento mayor,
s, Mas vale doblon picaño,
r, Que Principe sin doblon.

Otras.

Porque veas que fabemos De memoria la licion, Toca, que quanto tocares Serà la doctrina de oy-

Gusto, y valentia, dinero, y juego, Tiene la que no admite prometimientos.

Digalo Rastrojo, que de prudente De contado pagan lo que le quiere. Helo por do viene mi Iuan Redondo, Con su Cruz, y sus armas en el de à ocho.

Dime que señas tiene tu enamorado, Es como vn oro lindo, doble, y cruzado.

Dale Perico, No digo listones, cadenas digo.

Dale muchacho, Que có darle camina todo ganado.

Haganse açaga,

Que se ahorcan las mulas con quien no paga.

De la Carreteria el Bayle es este, Camino carretero sue darla siempre.

Las Valentonas, y Destreza.

BAYLE II.

E Las, elas por do vienen La corruga, y la Carrasca, A mas no poder mugeres, Hembras de la vida ayrada. Mortales de miradura, Y ocasionadas de cara, El andar à lo escocido. El mirar à lo de l'ampa. Llevan puñaços de ajuda Como perraços de Irlanda, Avantales boladores, Chapinitos de en volandas. Sombreros aprisionados, Con porqueron en la falda, Guedegitas de la tienda, Colorcita de la plaça. Miraronse à lo penoso, Cercaronse à la borrasca, Huvo ocico retorcido,

Huvo agoviado de espaldas. Ganaron la palmatoria En el Corral de las armas, Y encaramando los ombros,

Avalentaron las fayas. Cor. De las de la hoja Soy flor, y Fruto,

Pues à los talegos Tiro de puño.

Car. Tretas de montante Son quantas juego, A diez manos tomo, Y à dos peleo,

Lucgo acedada de rostro, Y ahigadada de cara, Vn taraçon de muger, Vna brizna de muchacha. Entrò en la escuela de el juego Maripizca la tamaña, Por quien ahorca borricos Muriò de mal de garganta.

Presumida de ahorcados, Y preciada de gurápas, Por tener dos en racimo, Y tres patos en el agua.

Con valentia crecida, Y con postura bizarra, Desembaraçando à los dos, En esta manera garla:

Llamo vñas arriba A quantos llamo,

Y al recibo los hiero Vñas abajo.

Para el que me envilte Pobre, y en cueros, Siempre es mi poltura

Siempre es mi poltura Puerta de hierro.

Rebosando valentia Entrò Santurde el de Ocaña, Zaino viene de vigotes, Y atraydorado de barba.

Vn locutorio de Monjas
Es guarnicion de la daga,
Que en puribus trae al lado
Con mas hierro que Vizcaya.

Capotico de ante mulas, Sombrerico de la carda, Coleto de por el vivo, Mas probado que la paba.

En-

Entrò de capa caida. Como los valientes andan Açumbrada la cabeça, Y bebida la palabra. Tajo no le tiro, Menos le bebo, Estocadas de vino Son quantas pego. Vna rueda se hizieron, Quien duda que de navajas. Los codos tiraron cozes, Açogaronfe las plantas. Trastornaronse los cuerpos, Defgoznaronfe las arcas, Los pies se bolvieron locos, Endiablaronse las plantas. No suenan las castañetas,

Que de puro grandes ladran, Mientras al son se concomen, Aunque ellos piensan que baykan. Maripizca tomò el puesto, Santurde tomò la espada, Con el montante el Maestro Dize, que guarden las caras. De verdadera destreza soy Carrança, Pues con tocas, y alfileres quito espadas. Que tengo mu y buenos tajos, es lo

cierto. Y algunos malos reveses tambien ten-

El que quisiere triunfar, salga de oros, Que el salir siempre de espadas, es de

locos.

Maes. Siente aora la Coruja. Cor. Aquesta venida vaya. Maef. Iueguen destreza vuarcedes. Sant. Somos amigos, y basta. Maef. No es juego limpio braçal. Cor. Sino es limpio, que no valga. Maef. Siente vuarced. Sant. Que ya fiento, Y fiento pefe à su alma.

Tornaronse à dividir, En diferentes esquadras, Y denodades de pies Todas juntas fe barajan. Cuchilladas no fon buenas, Puntas si de las joyeras. Entraronme con escudos, Canfaronme con rodelas; Cobardia es sacar pies. Cordura facar moneda. Aguardar es de valientes, Y guardar es de diferetas, La berida de conclusion

Es la de la faldriquera. Cuchilladas no son buenas, Puntas si de las joyeras. Angulo agudo es tomar, No tomar angulo bestia. Quien viene dando à mi casa, Se viene por linea recta. La vniversal es el dar, Quarto circulo cadena, Atajo todo dinero, Rodeo toda promefa. Cuchilladas no fon buenas,

Puntas si de las joyeras.

264 El que quissere aprender La destreça verdadera,

En este poco de cuerpo, Vive, quien mejor la enseña

LOS G'ALEOTES.

BAYLE III.

Van Redondo està en Gurapas, - Lampiño por sus pecados, Porque dizen, que cogiò Treinta donzellas fu carro. Por baylarle diez viudas Se hizieron diez mil andrajos, Empobreciò mil barberos, Dexaron barbas por faltos. Dale, Perico muriò. Que el dar matarà à los diablos, Y por esta muerte, y otras Vino à varear pescados. Por pedigueño en caminos, Es prevendado de el charco; Porque arremangò vna tienda, Porque pellizcò vnos quartos.

De adentro.

El viento salta de tierra, Mar bonança, Cielo claro, Zarpa serros, toca à leva.

Suena vna trompeta,y falen la Cornja,y la Pironda.

P. A lindo tiempo liegamos.

Salen Iuan Redondo, y Santurdo, uno por un lado, y otro por otro con vestidos de forçados, y virretes. Sant. Partenza en nombre de Dios.

Ina. Lleve bercebu este cavo. Cor. Es Iuan Redondo? Pir. Es Santurde? Iua. Los dos fon, menos el Santo, Olifcado me han bustedes A personas de el trabajo, Cuerpos de alquiler parecen, Y donzellitas de à quarto. Quando yo estava en el figlo. Pienso si ya no me engaño, Que los conoci à las dos Fruteritas de el pecado. Cor. Que poca memoria tienen Los feñores Prevendados, Graduados de Peonça, Que andan à puro acotado. Pir. I a Pironda, y la Coruja, Tan apriesa se olvidaron, Masscorales de bolsas, Y jugadores de manos? Jua. Pironda, Sant. Coruja. Ina. Hijas, Desde que tengo este cargo, Por vida de el Rey, que al fin Soy costiller de sus bancos. Que no he tenido mas gusto. Sant. Ni yo he tenido descanso, Desde que empujo maderos, Y todos los golfos rafco, Cor. No eran mejor las gitarra,

Que los calabreses largos?s

Car-

Carretero fuiste amigo, Y en los caminos costario.

Ina. Troqué las ventas en golfos Y los caminos en Faros, Y las ruedas por los Reynos, Y en este capote el sayo.

Sant. Malditas fean las ballenas, Y benditos fean los afnos, Aunque en èl à puras pencas

Aunque en el à puras pencas Se torne el verdugo cardo.

Mulas pido, y no delfines, Salmones trocaré à grajos.

Ina. Lloro por el Arre, hija, En oyendo estos vocablos,

Cala, remos paía, voga, Hiza, canalla, à lo alto, En donde estàs, carro mio,

Que no te duele mi agravio? Sant. O no lo sabes, sin duda,

O eres ya desleal carro. Pir. Hafe olvidado el baylar

Entre duelos, y quebrantos?

Sant. Quien bien bayla, tarde olvida.

Ina. Baylase mortificado.

Puede tanto el natural.

El fon, la mudança, el garbo, Que baylamos el açote, La galera, y el trabajo.

Cor. Mientras la prima rendida Se llega, señor hidalgo,

Vaya vn poco de galera.

ant. Pues cante, y mande nuestro

Sant. Pues cante, y mande nueftro amo.

Vn bayl axin por Comitre con vn pito, y cantan los musicos.

Quando amor quiere mandar A los amantes remar, Como Comitre maldito, Lo primero toma el pito, Que lo primero es pitar.

Y quando el amante espera, Que ha de estar el pito mudo, Porque estén de su manera, Siendo el Comitre desnudo, Dize à todos Ropa fuera.

Quitanse todos la ropa!

A chusma, ropa à fuerà, Ropa à fuera canalla, Vayan fuera essas ropas, Vengan acà essas sayas.

Calar remos à vna, Que el amante, que guarda; Es menester, que rême, Que la pobreça es calma.

Entren los espaldetes
Con vna boga larga,
Saluden sin trompetas
A nuestra Capitana.

Piquese mas la boga, Que vamos dando caça, Porque nos den Cambrayes, Y Diamantes, y Olandas.

Vn dadivoso siento, Soplar por las espaldas, Hagasele trinquete, Entena, Mola, y Gabia.

A quien dà, y à quien paga: Y faltenle candiles, A quien ahorra, y guarda.

Hazed el caro al Rico, No hagays al pobre cara, Hiza, Cornara, hiza,

Dà el Timon a la vanda.

Or-

Orça, puja en el precio, Que corremos borrasca; Guardate de los secos De condicion avara. Y si sueren de oro. Entrate por las barras. Quien dà en viejas, dà en tierra, Esse pobre se encalla; Quien dà en niñas de quinze, Allegura fu barça, Puerto Rico es buen puerto, Que los demás son playa, Para vanas, y locas, El Morro de la Abana: Baylaremos, amayna, amayna, Pafa, voga, canalla. Haz tu curfo niña, Si es que navegas, No de puerto en puerto, De puerta en puerta. De los Mercaderes A los Plateros, Para facar oros Hecha tus ferros. No naveges nunca Con los levantes, Que ponientes de cafa, Son buenos ayres.

Vagelito nuevo Ay que me anego. Ay que me ahogo, Y me matan las velas A puros foplos. Ayres Mexicanos Venid, y llevadme. Que los ayres fin blanca Son malos ayres. Ay que me ahogo, Y me matan las velas A puros loplas. Ay que me anego, Vagelito nuevo, Ay que me anego. Fragatica nueva, Que vas buscando. Remolinos de pages, Y de lacayos. Galcon tufona Ten desde luego. La carrera de Indias Por tu passeo. Ay que me anego. Vagelito nuevo. Ay que me ahogo; Y me matan las velas

Los sopones de Salamanca.

BAYLE IV.

N Licenciado Fregon,
Bachiller de mantellina,
Grande Replica en la fopa,
Grande argumento en Esquibias.
De noche es el quidam pauper,
Es el domine de dia,

Si le convidan Bonete,
Gorra fino le convidan.
En vademecum de pez:
Lleva licion de las vifias,
Discipulo à todas horas
De Platon, y de Escudilla.

A puros foplos.

Lleva

Lleva por cuello, y por puños Sus assomos de camissa, Talle de arrasar habares, Cara de engullir morcillas.

Y vna sotana lampiña
De vn limiste desbarbado
Entre capon, y polisla.

Muy atulado de bragas, Muy vnico de camilla, Para el bodegon Elcoto, Para la eltafa Tomilta.

A recibirle saliò,
El Señor se lo reciba,
Para las noches muy ama,
Para las compras muy sisa.

Catalina de Perales,
Vna Gallega maldita,
Mas preciada de perniles,
Que Rute, y Algarrovillas.

Muy poco culta de caldos

Por su claridà infinita,

Abrebiadora de trastos

Dentro de vna Almendiguilla.

Y para el carnero verde Muger de tan alta guifa, Que aun à la libra de el Cielo Vrtarà la media libra.

Arrufal dada de cara,
Y arrufianada de vista,
Y la color, y elaliento
Entre Caçuela, y salchicha;
Y porque oyendo latin,

La conozca por la pinta,
La canto muy Cicerona
Esta começon latina.

Pulgas me pican

El candil està muerto, order la Ergo sequitur sequitur sequitur.

Que me pican à tiento,
Pulgas tengo, y no ay dudar;
Y si me dexo picar,
Es de los que dan en dar,
Y con dineros replican.

Pulgas me pican,
El candil està muerto,
Ergo sequitur sequitur,
Que me pican à tiento.

Ay cosido, y bien manchado,

Lo que dizen hecho pizcas,

De sus çapatos morcillos

Apeò sus patas mismas.

Martinez de Colombreras,
Del bodegon porcionista,
Cathedratico de sesto
En casa de sus vezinas.

Quien para dar madrugon
En la posada que habita,
Mejor entiende en España
Las leyes de la Partida.

En las vacantes de negra
Rige Cathedra de prima,
Y en materia de Digesto.
Hombre que nunca se ahita.

La Monda viene tras él,
l Cielo Encarniçada la vista
Si assi guisara las ollas
Mas medraran las barrigas.

Tan aliñada de brodios, La vez que mondongoniza, Que lo que en las tripas hecha, Despues haze hechar las tripas.

A las orillas de Tormes
Los topó su Señoria,
Que el titulo de corona
Ya de titulo se pica.

Y en vn pan vnas fardinas,

Pre-

268

Presentaron la batalla

A vn melonar, y vna viña.

Y en tanto que el viñadero,
O se ausenta, ò se desvia,
Por amartelar los grumos,
Cantaron esta letrilla.

Vba, si quieres subir

A la cabeça despues,

Hante de pisar los pies

Que no sy medrar sin sufrir.

Vba, dexate pifar, and as berpod Si quieres ser estimada, and Ca Sino veraste picada, v dexarante passar.

Y si quieres preferir mondo de Ci Tu humildad à quantos ves, Hante de pifar tos pies, Que no ay medrar sin sufrir.

No fienta, que no le digan,
Esta mortificación,
Le cantaron con malicia.

Que hinchado, y que fanfarron Entre las ramas habita, Pues sepan que sue pepita, Aunque ya le ven melon.

Y con su verdor se huelga, Sino madura le cuelga, Y si madura, le cata.

Dizenme, que la hinchazon Por verdad nos la acredita, Pues sepan, que sue pepita, Aunque ya le ven melon.

Todas fon burlas pesadas, En llegando el comprador, Pues quanto sucre mejor, Mas presto le harán tajadas.

Beso llama à la traicion
Del que su fin solicita,
Pues sepan que sue pepita,
Aunque ya le ven melon,

Los que à su olor desalados
Andan como lisongeros,
Son los que por sus dineros
Le han decomer à bocados,

Lo escrito del coraçon, Viene à fer sentencia escrita, Paes sepan que sue pepita, Aunque ya le ven Melon.

CORTES DE LOS BAYLES.

BAYLE V.

O Y la trompéta del juizio
De los Bayles deste wundo,
Al Parlamento los llama,
Que en Madrid celebra el gusto.
La rapala, y la Chacota,
La Harbora, y el remusgo,
La Carcajada, y el Vicio,
Quieren variar el Rumbo.
Los padres de el regodeo.

El Bureo de los Guros; Para remudar de Bayles, Convocan los Reynos juntos.

Arutal dada de car

I arruhanada de vilia,

El ay ay ay los lastima.

Tan dolorido, y tan mustio;

Escarraman los congoja,

Preciado de la de puño.

Al Rastro por presumido

De sabrosos desconyuntos,

Ya

Yano le pueden sufrir Las castañeras, y el vulgo. La Capona folitaria, Y el tabaco dado en humo, Por las malas compañías, Han perdido de su punto. Y para que se mantengan Con movimientos sin susto, El apetito los llama A inventar nuevos columpios Ya por la imperial Toledo Parlando viene el Tufo, El Rastro viejo, y Rastrojo Amenaçan con los vultos. Gusto, y valentia, Dinero, y juego, Todo se halla en la plaça Del Rastro viejo. Digalo Rastrojo, Que de valiente A puñadas come, Y à cozes bebe. Por la competencia antigua, Tras ellos despacho Burgos A Ines la mal degollada, La melindrosa de tumbos. Ela, ela, por do viene, Armada de enagua en puños, Pues con vn Ronquillo Alcalde Prenden sus tonos à muchos. Armado se està en Verera Esse buen Miguel de Silva, Flor de todas las Altanas, Yel que otras flores marchita. Y por no callar con forna,

Sin que se entreven abispas,

El Morciegalo de palo

Sport T

A Iuan Malliz pone al lado,

Que es mohador de la chica.

Lleva colgado en la cinta, Para que los fopetones Se detengan si le atisban. Por Sevilla Escarraman Muy atufado, y muy turbio, Con la Mendez à las ancas, Baylaron nuevos infultos. E/c. Si tienes honra la Mendez, Si me tienes voluntad, Forçosa ocasion es esta, En que lo puedas mostrar. Mend. Si te han de dar mas açotes Sobre los que estàn atràs, O estaran vnos sobre otros, O se habran de hazer allà. Muy lampiña la Capona, Y con ademanes brujos, Por Cordova, y por el Potro, Viene calçada de triumfos. Esta es la Capona, esta, La que desquicia las almas, La que sonsaca los ojos, La que las joyas engayta. Esta bate por moneda, Lo que mira, y lo que bayla, Capona que à todo son Yase le sube à las barbas. Viene à votar por Iaen Marianilla la que supo, Al encontrar con sus Mareas Garlar en la venta puro. Ya se salen de Alcalà Los tres de la vida ayrada El vno es Anton de Vtrilla, El otro Rivas se llama. En la venta de Viveros Encontraron con sus Marcas, Alli hablò Marianilla, Como hiza mas anciana. Hete-

270

Entre çambo, y entre çurdo, Iuan Redondo por la Mancha, Carretero Cegijunto.

Hetelo por do viene Mi Iuan Redondo, Hetelo por do viene,

No viene folo.

Y como padre de todos,
Y Adan de tanto avechucho,
El valiente Escarraman
De esta manera propuso.
Estàn ya questros meneos

Tan traydores, y tan fucios, Que conviene que inventemos Novedades de buen gusto.

Los movimientos traviesos, Estoy haziendo discurso, De quien los aprenderemos, Mas vivos, y menos burdos.

No me agrada.

De los bravos?

Abernucio.

Lo mas que he Baylado estudio.

2. No en balde te hazen guerra. Exorcismos, y conjuros.

Esc. Si se han de estudiar meneos,
Ademanes, despachurros
Ni evos de risa, y picantes,
Con tembladeras de muslos.

Yo digo, que los tomemos.

De las cosquillas por hurto.

1. Yo le sigo, yo lo apruebo,

2. Yo concurro, yo concurro.

Esc. Pues no ay sino cosquillar, Cosquillese todo el mundo,

Hijos, tocad à cosquillas,
Que ya las siento, y me punço.

Mus. Fodo hombre es concebido
En cosquilla original,

Onnoco. Ay cosquilla magarral,
Del concomo, y del gritillo,
Con su poquito de ay.)

Ay cosquilla de pellizco, Y cosquillas de aragar, Cosquillas de palpaduras, Y cosquillaça mental.

Ay cosquillones barbados. En hombres de mucha edad, Que les estàn como al diablo, La Cruz, y el libro Missal.

Cosquillas av Marionas De risa con humedad, Cosquillas en vergouçantes, Que andan de noche no mas.

Colquillas fe vian postiças, Como pantornalas ya, Quien de suy no lastiene, Las compra donde las ay.

Siempre ha tenido Morales Cofquillas en el lugar Mas la feñora Jusepa No las confinticiamas.

Ay cosquillas perdenitas, De las que con ademan Dizen lo de la ventana, Y harànme desesperar.

Para lo que se ofreciere,
Advierta todo morral,
Que no sufrimos cosquillas,
Y las hazemos saltar.

LAS SAGADORAS.

BAYLE VI.

EN los Bayles de esta casa Se advierte à todo Christiano Que han de facar las mugeres, Que el hombre ha de ser sacado. A facar parto animofa Con mil vñas en dos manos; Empezad mis castañetas, A requebrar los ochabos. Ladrad aprissal dinero, Mis gozquecitos de palo, Ladrad, y morded rabiolos A las bolfas, y à los gatos. Doblad por los avarientos, Toca à nublo por bellacos, Repicad por dadivosos, Tañe à fuego por muchachos. Enterneced el dinero, Bien encaminados braços, Hazed en las faldriqueras Cosquillas à los dos lados. Dar passo àzia el dinero, Es andar en buenos passos; La mejor vuelta, cadena, Brinco de oro, el mejor falto. No porque salgo despues, Menos pido, y menos baylo, Sacaros à todos quiero, Real à real, y quarto à quarto. Castañetaza frisona Son las armas que feñalo, Concomo de medio arriba, Bulfido de medio abajo. Quiliera que fueran Iudas

Quantos baylarines hallo,

Yeu que and dod her and a Y Que aun no me parecen mal Con bolfas los ahorcados. Allà voy con Bayle nuevo, Que Escarraman, y los Bravos. La Cortuja, y la Carrasca, Ponen miedo à los ancianos. Yo baylo à la Perinola, Y en quatro letras señalo, Saca, y Pon, y Dexa, y Todo; Con que robo por enfalmo. Yo los quiero Reloges, Y no muchachos. Que me den cada hora, Y aun cada quarto. El Relox, que me ha de dar, Y à quien tengo de querer, Quatro horas ha de tañer, De Comer, y de Cenar, De vestir, y de Calçar, Sino luego le descarto. Yo los quiero Reloges, Y no muchachos. Que me den cada hora, Y aun cada quarto. Relox, que sin quartos diere Horas muy bien concertadas, Esse dà horas menguadas, Triste de la que le oyere, El que quartos no tuviere, Si tiene ochavos es harto. Yo los quiero Reloges, Y no muchachos. Que me den cada hora, Y aun cada quarto.

Sale otra.

Ya que mis dos hermanitas A facar se adelantaron, Mientras os facan las dos, Yo como indigna os fonfaco. Reverencia os haze el alma, Ved que reverencia os hago, Que pudiera en vn Convento Ser paternidad à ratos. El Cavallero, que dà, Es Cavallero, y le danço: Quien guarda es el Cavallero, Que de noche le mataron. Al Villano se lo dan, Y quien no dà, es Villano; Inviarle noramala, and in out Despues de capateado: Hagase rajas conmigo, En vn bayle de contado, El mas pesado de pies, Y mas liberal de manos. La mejor mudança Es la que hago,

Sale el Baylarine

Sacarme de mis cafillas

A Pero traygo.

De el señor Don Prometo,

Ha podido vueftro encanto; Mas facarme mi dinero, Hijas, es negocio largo. Despues que cuestan dinero, No estimo aunque mas preciados, En el Bayle de los negros, Estos Bayles de los blancos. Bayle por Bayle me trueco, Gracia por gracia me cambio, Mas dotar mis castañetas, No lo haré, pues no las cafo. Para con vustedes. Yo foy de Ocaña, Mas para con vustedes Soy de la Guarda. Tiene mi morena Los ojos negros, Tengale ella fus ojos, Yo mis dineros. El quitarme el dinero, Y enamorarme, No es matarme de amores, Sino de nambre. Dame, dixo la niña, Pidiendo en tiple. Pero yo por no darla, La dien el chiste. Bien sin alma quedas Elra jornada, Pues tras mi dinero Se te và el alma. V obje zone

Real areal, y quarto a quarto.

Congres Seviarines halos

LOS WADADORES.

BA-VLE VII.

Salen dos mugeres baylando y g. can-

L que cumple lo que manda,
Anda, anda, anda, anda,
Quien de ordinario socorre,
Corre, corre, corre,
El que regala, y no zela,
Buela, buela, buela, buela.
Quien guarda, zela, y enfada,
Nada, nada, nada, nada.

Musicos.

Al agua nadadores, Nadadores al agua, Alto à guardar la ropa, Que en esso està la gala. En el mar de la Corte, En los golfos de chanças. Donde tocas, y cintas Dissimulan escamas. Es menester gran cuenta. Porque à vezes se atascan En enaguas, y obas, Nadadores de fama. Tiburon afeytado Anda por esfas plaças, Armado fobre espinas. Vestido sobre garras. Acuestanse lampreas, Sirenas se levantan, Son mero en el estrado. Son mielgas en la cama.

Ya Congrio con guedejas. Delfin con arracadas, Que pronostican siempre Al dinero borrafcas. Vereys vnas atunes, Cargadas de oro, y plata, Con mantos de soplillo Vendiendo las hijadas. Tapadas de medio ojo, Cada punto se hallan Abadejos mugeres, Arremedando caras. El rico es el bonito. El pobre es la pescada. Las truchas fon las hijas. Las madres fon las carpas. Merlugas fon las lindas, Y por falmon fe pagan: Comedlas como pulpos, Açotes son su salsa. Ballenas gordiviejas, Corto cuello, y gran panca. Muchachuelos fardinas De ciento en ciento tragan! Guardase todo el mundo, Porque quien no se guarda, Se le comen pescados Con verdugado, y faias Los amores, madre, Son como huevos Los paffados por agua Son los mas tiernos, Leandro en tortilla, Estrellado Ero; Los

TERPSICHORE,

274 Los pobres perdidos, Los ricos rebueltos. Los zelosos fritos, Affados los necios, Los pagados dulces, Los fin blanca hueros. El amor es nadador, Defnudo, y defnudador, El amar es pues nadar, Defnudar, y defnudar. Al agua no la temen, Ni mis braços, ni espada, Mi gaznate està solo Reñido con el agua. Yo foy pez de la bota, Yo foy tenca de Illana, Y foy el pege Oforio, Y el barbo de la barba. De Saagun foy cuba, De San Martin foy tagas Soy Alano de Toro, Y foy de Coca Marta. Soy molquito professo, Soy aprendiz de rana, De taberna, y de loco, Tengo el ramo, que basta. Zabullete, chiquilla, Que por chica, y delgada Pasaràs por anchoba Para las enfaladas. O como fe chapuçan, Que sueltos se abalançan, Y con el rostro, y braços Las corrientes apartan. Ya nadan de bracete, Ya folo yn braço facan, Ya como fegadores, Cortan la espuma blanca. De espaldas dan la vuelta,

Hechos remos las palmas, La buelta de la trucha Es la mejor mudança. Llegan al remotino, Funtos los arrebatan, Lasellas fe los forben. Les ondes los levantan. Quitro vageles vivos Parecen en efquadra, Que al amor que los lleva. Levision dando caça. Ahogose el cuytado, Salada muerte traga, A cozes, y à rapiñas A la orilla le sacan. Si à nadar Otra vez entrare en el mar, Aunque todos me embelequen, Las tabernas se me sequen, Y fe me llueva el tragar. La que nada con Poeta, Con mancebito veleta, Baylarin de castañeta, Godo, y peto, y todo traças, Nadarà con calabaças.

Nadará con calabaças.

La que nada con mirlados,
Carinymfos, y açufrados,
Necios, pobres, y hinchados,
No nada entre cuello, y ligas,
Esta nada con begigas,

La que nada con pelones, Y trueca dones en dones, El paseo por doblones, La cadena por la soga, Essa nadando se ahoga.

Los amores madre
Son como huevos,
Los passados por agua
Son los mas tiernos.

Lean-

Leandro en tortillà, Estrellado Ero, Los pobres perdidos, Los ricos rebueltos.

Los zelosos fritos, Asados los necios, Los pagados dulces, Los fin paga hueros.

Boda de Pordioseros.

BAYLE VIII.

A Las bodas de Merlo, A El de la pierna gorda: Con la hija de el ciego Marica la pindonga. En Madrid se juntaron Quantos pobres, y pobras A la fuente de el picjo, En fus çahurdas moran. Tendederes de rafa, Brivones de la sopa, Clamistas de la siesta, Y mil çampa limofnas. Vino el esposo guero, Muy marido de cholla, Muy sombrero à la fiesta. Y al banquete muy gorra. El dote de palabra, Y las calças de obra, De contado la fuegra, Y en relacion las joyas. La Novia vino rancia, Muy neeia, y poco moça, Y fobre fu palabra Donzella como todas. Llevava almidonada La cara, y no la toca, Gesto como quien prueva Marido por arrobas. Sentaronse en vn banco, Qual si fuera de popa,

Que el matrimonio en pobrès Es remo con que bogan. Quando por vua calle do hand El manquillo de ronda Entrò dando chillidos, Recogiendo la mosca. Denme nobles Christianos, Por tan alta Señora, Ansi nunca fe vean, Su bendita limofna. Columpiado en muletas, Y devanado en fogas, Iuanazo le venia Professando de horca. En vn carretoncillo, Y al cuello vnas alforias, Pallares con casquete, Y torcida la boca. Y el Ronquillo à su lado, Fingiendo la temblona, Cada qual por fu acera Desataron la profa. Y levantando el grito, Dixeron con voz osca, Lo del ayre corruto, Y aquello de la hora. Con fus llagas postizas Arenas el de Soria Pide para vna Bula. Que eternamente compra. Sz

TERPSICHORE,

waado.

276

Romero el estudiante
Con sotanilla corta,
Y con el quidam pauper,
Los bodegones ronda.

Con niños alquilados,

Que de continuo lloran,

A poder de pellizcos,

Por lastimar las bolfas.

La taymada Gallega, Mas bellaca, que tonta, Entrò de casa en casa, Bribando la gallosa.

Devanada en la manta
La Irlandesa Polonia,
Con passos tartamudos,
Y con la lengua coxa.

Refollando mosquitos, Y chorreando monas; Hablava de lo caro

Con acentos de Coca,

Tapada de medio ojo En forma de acechona, Con el ce Cavallero, Y vn poco la voz honda.

Pide vna vergonçante
Con vna estafa sorda,
Para vn marido preso,
Con parte que perdona.

En figura de ciega,
Angela la pilonga,
Tentando como diablo
Con vn bordon afoma.
Manden rezar, Señores,

De la Virgen de Atocha, o d Del Angel de la Guarda, La plegaria sea forda.

Luego puestos en rueda

Llegan todos, y todas

A dar las norabuenas,

Que malas felas tornan.

1 Que se gozen vustedes muchos

Y que les dé Dios hijos, si quisiere: Y si vén, que se tarda mucho en

darlos,

Que como se vsa agora,

Los busque en otra parte la Seño ra

2 Sea para bien de todos los vezinos,

Y si acaso pudieren,

Gozense por ai con quien quisse-

8 De vuestedes veamos Hijos de bendicion.

i Stright apriles, Liejos de bendicion, hijos de Chia

Mug.1. Dios sabe lo que siento, Ver à vuste casado,

Pudiendo sin la ce, quedar asado.

Mug. 2. En el alma me pesa amiga mia,

El verte maridada:

Pues para mi traer, siempre he quel rido,

Que antes de ser venido, sea mari-

4 A todos en juntaros satisfizo.

Novia. Descanse en los infiernos quien lo hizo.

3 Suegra tienes, que al diablo te dé dotes.

Novio. Pues Dios me la reciba como acotes.

2 Que ya no ay que tratar', buena es la moça, Y pues corre la edad, ande la loça,

Aqui no ay quien lo atisbe.

Amigos, toda plaga vaya fuera, Y aclare fu tramoya limofnera.

Cani

Cantan, y baylan.

Malito estava, y malo estoy,
Y malo me quedo, y malo soy.
Yo me llamo Perico
De la Gallosa,
Carretero cosario
De la limosna.
Ay listados, que piden
A quantos quieren,

Y muchachas listadas
Por pedir siempre.
Dios le aiude hermano,
Dizen algunos,
Como si el mendigo
Fuera estornudo.
Pobres de calcilla,
Cuello, y cadena,
Piden mas con villetes,
Que con muletas.

LOS BORRACHOS.

BAYLE IX.

HEchando chispas de vino, Y con la sed borrascosa, Y lançando en ojos de Iepes, Llamas de el tinto de Coca. Salen de blanco de Toro, Hechos reto de Zamora, Ceñidas de Saagun Las cubas, que no las hojas. Mondoñedo el de Xerez, Tras Ganchoso el de Carmona, De su Magestad de Bacho Gentiles hombres de boca. Los foldados mas valientes, Que en esta edad enarbolan. En las almenas de el brindis, Las vanderas de las copas. A meterles en paz falen La Escobara, y Salmerona, Fenix de el gusto la vna, Cifne de el placer la otra. Dos moças de carne, y huelo; No de las de nieve, y rofa, Que gastan à los Poetas El caudal de las Auroras.

Haya paz en las espadas, Dizen, pues guerra nos fobra En las plumas de Escrivanos, Malas Aves Españolas. De la campaña los facan, De donde se van ahora. A enterrar en la taberna Mas cuerpos, que en la Parroquio Embaynan, y en vna hermita Beben ya amigos con forna, Su pendencia hecha mosquitos Aqui paz, y despues gorja. Mas vino han delpavilado, Que en este lugar la ronda; Que vn mortuorio en Vizcaya, Y que en Ambers vna boda. Tan gran Piloto es qualquiera, Que por su canal angosta Al Galcon fan Martin Cada mañana le emboca. Siendo borrachos de afiento, Andan yade en sopa en sopa, Con la sed tan de camino, Que no se quitan las botas. Vino,

TERPSICHORE,

278 Vico y valentia Todo emborcacha, Mas me atengo à las copas, Que à las espadas. Todo es de lo caro, Si riño, ò bebo, O con Cirujanos, O Taverneros. Sumideros de el vino, Temed fus tretas, Que apuntando à las tripas, Dà en la cabeça. Yà los prende la justicia, Que en Sevilla es chicha, y poca: Donde firman la sentencia, Al semblante de la bolsa. Saxòles el Escrivano De plata algunas ventosas, Con que baxò luego al remo El pujamiento de foga. Yà los llevan, y las fembras. Van siguiendo sus derrotas,

Cantando por el camino, Por divertirla memoria. Quatro erres esperan Al bien de mi vida, En llegando à la mar, Ropa fuera, Rasura, Reffir, y Remar. Llegan al falado charco, En donde los vientos dan A las nubes en las olas Cintaraços de cristal. Yà los hazen estabones De la cadena Real, Que son las mas necessarias Ioyas de su Magestad. Van embarcando à la gente, Y con forçosa humildad A su Comitre obedecen. Que assi diziendo les và.

Ropa fuera, Rafura, Renir, y Remar.

ESTAFADORAS.

BAYLE X.

A Lla và con su sombrero, A Que lleva por lo de Flandes, Mas plumas que la Provincia, Mas corchetes que la carcel. Và con pullos de paísion De crucificar amantes, Y con donayres fayones, Que los donayres taladren. El talle de no dexar Aun dineros en agrazes; A yre de llevar la bolsa Al mas guardofo en el ayre. En los ojos trae por niñas

Dos mercaderes rapantes, Que al rico Avariento quentan En el infierno los reales. Dos demandas por emprefa Con vna letra delante, Muger que demanda hempre;

Llevaen sus manos, y dedos A todos los doze Pares, Galalones por las viias, Y por la palpa Roldancs.

Satanàs se lo demande.

Vna pelota èn su pala Lleva, y escrito delante, Ha de quedar en pelota,
Quien me dexare que faque.
Y para que se acometan,
Y las viseras se calen,
Los pisanos, y las caxas
Confusas señales hazen.
Tan, tan, tan,
Tan pobres los tiempos van,
Que piden, y no nos dan,
Dan, dan, dan, dan.
No de punta en blanco
Van armadas ya,
Mas de puño en blanca,
Y de puño en Real.

Botes de botica

issimile.

No hazen tanto mal,
Como los de vña,
Que en las tiendas dan.
No sabe en su tajo
El bolson nadar,
Viejas remolino,
Sorben su caudal.
Del vñas abajo
Quien se escondera?
Del vña arriba
No basta volar.
Tan, tan, tan,
Tan pobres los tiempos van,
Que piden, y no nos dan,
Dan, dan, dan, dan.

Si mea Materix respondet MVSA locosx, Vincimus, & falsi criminis actarea est.

Mimica lascivo gaudet sermone THALIA. Anonyme



Burlas Canto, y grandes Veras Miento, que yo siempre he sido Sermon Stoyco, vestido De Mascaras placenteras. De el Donayre en mi ficcion Cuyde pues, quien fuere sabio; Que lo dulce sienta el lavio, Y lo Acedo el coraçon.

LVCIVS ANNÆUS SENECA.

Minney lakiyo gander f

Minimè enim ludos semper facit, qui sapé verbis ludere consuevit. Sub Diogenis persona Zeno plerumque latet, alter tamen Conviciatur, alter Iocatur. Itaque ex vtroque constatur IOCULARE CONVICIVM, quod ingeniosum documentum est.

I've l'ontre en mi Recien

The Real Street Street

Carlo in experience and lead

Durlandice, once of land

Berlow Court : Franch & Porce

De Mafearas placenterass

Leimon Sigze, refrede

desce o que to from the bill he

THALIA,

MVSA VI.

CANTA EN FIGURA DE DONAYRES Morales censuras.

Encarece los años de una Vieja Niña.

Es imitacion de Epigramas Griegos, y Latinos.

SONETO T.

A Ntes que el repelon, esso su antaños.

Ras con ras de Cain, ò por lo menos.

La quixada, que quentan los Morenos,

Y ella sueron quixadas en vn año.

Secula seculorum es tamaño

Muy niño, y el Diluvio con sus truenos:

Ella, y la sierpe son, ni mas, ni menos;

Y Rey, que dizen, que rabiò, es ogaño.

No habla à la estaca preferido el clavo,

Ni las dueñas vsado cenogiles:

Es mas vieja, que presteme vn ochavo.

Seis mil años les lle va à los candiles,

Y si quentan su edad de cabo à cabo,

Puede el guarismo andarse à buscar miles.

Avn Nariz.

Los Epigrammatarios Griegos tropeçaron mucho en las narizes grandes, y ansi satigaron con no poca agudeza à los Narigudos en el Lib.11. de la Anthologia Cap. xiij. se hallaran buen numero de Epigrammas de este argumento.

Rase vn hombre à vna Nariz pegado, Erase vna Nariz superlativa, Erase vna nariz sayon, y escriba,
Erase vn pexe espada muy barbado.
Era vn resox de Sol mal encarado,
Erase vna alquitara pensativa,
Erase vn Elesante boca arriba,
Erase vn esposon de vna galera,
Erase vna Pyramide de Egipto,
Las doze Tribus de Narizes era.
Erase vn naricissimo infinito,
Muchicissimo Nariz, Nariz tan siera,
Que en la cara de Anàs suera delito.

La Plaça de Madrid quando nueva, inviò à la ventura, que quando vieja avia tenido.

III.

Interes que fuí tabiques, y desvanes,
Desigual en cimiento, y açutea,
Tela fina en lacayos sue librea;
Ya no me puedo hartar de tasetanes.
Oy hermosa me faltan los galanes,
Y el silvo bien bevido me torea;
Yo tuve la ventura de la sea,
Como la pronostican los resranés.
Tan sola siempre, tan apie me hallo,
Que bueltos en andrajos los rejones,
Tengo * el suego de Troya, no el Cavallo.
Los brabos son mis altos, y escalones,
No los toros, pues tengo, y no lo callo.
Mas hombres enterrados, que en balcones.

Alude à quando se quemò.

A las sillas de manos quando acompañadas de muchos Gentiles hombres.

IV.

Y A los picaros faben en Castilla, Qual muger es pesada, y qual liviana, Y los vergantes sirven de Romana Al cuerpo, que con mas diamantes brilla. Ya llegò à Tabernaçulo la silla, Y cristalina el habito profana
De la custodia, y temo que mañana
Añadirà à las hachas campanilla.
Al trono en correones las vanderas
Ceden en hazer gente, pues que toda
La juventud ocupan en hilleras.
Vna silla es pobreza de vna boda,
Pues empeñada en oro, y vidrieras,
Antes la honra, que el chapin se enloda.

Muger puntiaguda con enaguasi

mat Varado T eres campana, donde està el badajo? Si Pyramide andante, vet a Egipto; Si peonça al rebes, trae sobre escrito; Si pan de açucar, en Motril te encajo. Si chapitel que hazes a baxo! Si de diciplinante mal contrito Eres el cucurucho, y el delito, Llamente los sipreses arrendajo. Si eres punçon, porque el estuche dexas? Si cubileto, faca el restimonio, Si cres coroça, encajate en las viejas. Professed have now with Si buida vision de San Antonio, Llamate doña embudo con guedejas, muger, dà essas faldas al demonio.

Astio de una casada al tercero dia.

Ntiyer nos casamos, oy querria;
Doña Perez, saber ciertas verdades;
Dezidme, quanto numero de edades
Enfunda el Matrimonio en solo vin dia?
Vin antiyer soltero ser solia,
Y oy casado vin sin sin de Navidades
Hian puesto dos marchitas voluntades,
Y mas de mil antasso en la mia.

Esto de ser marido vin año arreo,

Aun à los açacanes empalaga,
Todo lo cotidiano es mucho, y feo.
Mager que dura variats, de bui lo plaga;
Aun con les diables que d'ela lo Orfeo,
Pues perdio la mager que nivo en paga.

Cafamiento ridiculo.

Rataron de casar à Dorotea
Los vezinos con Iorge el estrangero,
De mosca en masa gran sepolturero,
Y el que mejor pasteles aporrea.
Ella, es verdad que es vieja; pero sea,
Docta en endurecer pelo, y sombrero,
Faltò el ajuar, y no sobrò dinero,
Mas truxole tresdientes de librea.
Porque Iorge despues no se alborote,
Y tabique ventanas, y desbañes,
Hecho tiesto de cuernos el cogotes
Con vn guante, dos moños, tres refranes,
Y seis libras de çarça, llevò en dote
Tres hijas, vna suegra, y dos galanes.

Prefiere la hartura, y sossiego mendigo, à la inquietud magnifica de los Poderosos.

Està aqui ademàs cuydada la gracia, en la forma misma de los consonantes; como ansi tambien en otros de estos Sonetos.

VIII.

Y el tinto con la mosca, y la currapa,
Que al rico, que se engulle todo el Mapa,
Muchos años de vino en ancha copa.

Bendita sue de Dios la poca ropa,
Que no carga los hombres, y los tapa:
Mas quiero menos sastre, que mas capa,
Que ay ladrones de seda, no de estopa.

Llenar, no enriquezer quiero la tripa,
Lo caro trucco à lo que bien me sepa,

Somos Piramo, y Tisbe, yo, y mi pipa. Mas descansa quien mira, que quien trepa, Regueldo yo, quando el dichoso hipa, El asido à Fortuna, yo à la cepa.

Tumulo de la muger de un avaro, que viviò libremente, donde hizo esculpir un perro de Marmol, llamado Leal.

Es imitacion de Epigramma antiguo.

IX.

Acen en esta rica sepoltura,
Lidio con su muger Helvidia Pada,
Y por tenerla solo, aunque enterrada,
Al Cielo agradeciò su desventura.
Mandó guardar en esta piedra dura,
La que de blanda sue tan mal guardada;
Y que en memoria suya, dibujada
Fuesse de aquel perrillo la sigura.
Leal el perro, que mirays, se llama,
Pulla de piedra al talamo inconstante.
Ironia de Marmol à su fama,
Ladrò al Ladron, pero callò al amante,
Ansi agradò à su amo, y à su ama,
No le pises, que muerde, caminante.

Epitaphio de vna Dueña, Idea tambien de rodas.

X.

F Ve mas larga, que paga de trampolo:
Mas gorda, que mentira de Indiano;
Mas fucia, que pastel en el verano;
Mas necia, y presumida, que vn dichoso.
Mas amiga de picaros, que el coso;
Mas engañosa, que el primer mançano;
Mas que vn coche alcahueta, por lo anciano;
Mas pronosticadora, que vn potroso.
Mas charlò, que vna Azuda, y vna Hazeña;
Y tuvo mas enredos, que vna araña;
Mas humos, que seis mil hornos de leña.

Section ?

De mula de alquiler sirviò en España, Que sue buen noviciado para dueña, Y muerta pide, y enterrada engaña.

Defnuda à la Muger de la mayor parte agena, que la compone,

XI.

Si entera con él come, y con el cena,

Si entera con él come, y con el cena,

Mas debaxo de el lecho mal cumplido,
Todo fu bulto esconde reducido
A chapinzanco, y moño por almena.

Porque te espantas, Fabio, que abraçado A su muger la busque, y la pregone, Si desnuda se halla descasado?

Si cuentas por muger lo que compone A la muger, no acuestes à tu lado La muger, sino el fardo que se pone.

A vna fea, y espantadiza de ratones.

XII.

O que al'raton tocava, si te viera,
Hazes con el raton, quando espantada
Huyes, y gritas, siendo bien mirada,
En limpieça, y en trampas ratonera?
Iuzgara, quien huyendo de el te viera,
Eras de queso añejo fabricada,
Y con razon, que estàs tan arrugada,
Que pareces al queso por defuera,
Quien pensò (por si ansi tu espanto abones)
Que coman soliman, que attenta guardas
El que en tu cara juntas à montones?
Saltar huyendo quieres aun las bardas,
Quando en roer no piensan los ratones
Tu tez de lana sucia de las cardas.

Al tabaco en polvo, Doctor à pie.

NIII.

Doctor yerba, docto fin Galeno,
Barato fin barbero, y fin botica,
En donde el bote fuele fer de pica,
Para el que malo està, y aun para el bueno.
Tu, que fin mula vas de virtud lleno
A la nariz del pobre, que te aplica,
Que no orinal, ni pulso te platica,
Ni el que con barba, y guantes es veneno.
Como el oro, por Indias graduado,
Sin el martyrologio de la vida,
De solo vn papelillo acompañado.
Oy Medicina à la otra preferida,
Quanto và, si fe mira con cuydado,

De la que es moledora, à la molida.

Desacredita la presuncion vana de les come tas

XIV.

Venir el Cometa por coronas,

Ni Clerigo, ni Frayle nos dexarà

Y el tal Cometa irregular quedara,
En el ovillo de las cinco Zonas.

Tienenle fin porque las mas personas,
Por mal quisto del Cetro, y la Tiara,
Y he visto gran Cometa de luz clara,
No hartarse de lacayos, y fregonas.

Yo he visto diez Cometas veniales,
A quien desesperados los Doctores
Maldixeron, porque eran cordiales.

Tres Cometas he visto de aguadores,
Vno de ricos, siete de oficiales,
Y ninguno de suegras, y habladores.

421 E

Mañoso arrificio de Vieja desdemada,

XV.

Vexaste, Sarra, de dolor de muelas,
Porque juzguemos que las tienes, quado
Te duelen por ausentes, y mamando
Bocados sorbes, y los sorbos cuelas.
De las encias quiero, que te duelas,
Con qué estàs el gigote aporreando,
No llames sacamuelas, ve buscando,
S. puedes hallar vn saca abuelas.
Tu rasa es mas que alegre delinquente,
Tienes sin huessos pulpas las razones,
Y el raygon del mascar lugar teniente.
No es malo en amorosas ocasiones,
El no poder jamás estar à diente,
Aunque siempre te falten los Varones.

Calbo, que no quiere encabellarfe:

XVI.

Pelo fue aqui, en donde calavero;
Calva, no folo limpia, sino hidalga;
Aseme buelto la cabeça nalga,
Antes greguescos pide que sombrero.
Si qual Calvino soy, fuera Lutero,
Contra el suego no ay cosa, que me valga:
Ni vegiga, o melon, que tanto salga
El mes de Agosto puesta al resistero.
Quierenme convertir à cabelleras;
Los que en Madrid se rascan pelo ageno,
Repelando las otras calaveras.
Guedeja requiem siempre la condeno,
Gasten caparaçones sus molleras,
Mi começon resbale en calvatrueno.

Calvo, que se dissimula conno ser corrès.

XVII.

Atalina, vna vez que mi mollera

Se arremangò, la sucediò, direlo?

Si, que no se la pudo cubrir pelo,
Sino se dà à casquete, ò cabellera.

Desembaynado el casco reverbera,
Casco parece ya de morteruelo,
Y por cubrirle à descortés apelo,
Porque en sombrero perdurable muera,
Porque la casva oculta quede en salvo,
Aventuro la vida, que yo quiero,
Antes mil vezes ser muerto que casvo.

Yo no he de Cabellar por mi dinero,
Y pues de la mollera soy quatralvo,
Sirvame de Cabeça mi sombrero.

Felicidad barata, y artificiosa del Pobre.

XVIII.

On testa gacha toda charla escucho,
Dexo la chança, y sigo mì provecho,
Para vivic, escondeme, y acecho,
Y visto de Paloma lo Avechucho.
Para tener, doy poco, y pido mucho;
Si tengo pleyto, arrimome al coecho;
Ni sorbo angosto, ni me calço estrecho,
Y catame que soy hombre machucho.
Niego el antaso, pintome el mostacho,
Pago à Silvia el pecado, no el capricho,
Prometo, y niego, y catame muchacho.
Vivo pagizo, no visteo nicho,
En lo que aorro, està mi buen despacho,
Y catame dichoso, hecho, y dicho.

Burlase de la Astrologia de los Eclipses.

XIX.

Orque el Sol se arreboça con la Luna En la Cabeça horrible del severo Dragon, pretendes, perfido agorero, Amenaçar de Tumulo à la Cuna? En metal de sus rayos importuna de changedons of Tu ciencia, con examen de platero, and opho Quando eclipsarse el Sol en el Carnero Influye calidad folo ovejuna. Oy se eclipsa en Carnero, y otro dia Se eclipsarà de Viernes en los pezes; Signo Corvillo en buena Aftrologia. Eclipses ay picaños, y soezes, ralladad abad on o I Amigos de canalla, y picardia; and shauq Y Que no son linajudos todas vezes. Deb amsvilo

Reve vino precioso con mosquitos dentro.

XX.VX Vdescas Moscos de los sorbas finos Caspa de las azumbres mas fabrosas Que porque el fuego tiene maripolas, viv sul Quereys que el mosto tenga marivinos offiv Y Aves luquetes, atamos mezquinos, quob mont and Motas borrachas, pajaras vinofas, ele ognet i? Pelusas de los vinos invidiosas, logar od ol M Abejas de la miel de los tozinos. appomeras Y Liendres de la vendimia, yo os admitorione le ogni/ En mi gaznate, pues teneys por foga villa sons Al nieto de la vid, licor bendito. n v. o mon 9 Toma en el trago àzia mi nuez la boga, os ano V Que bebiendoos à todos, me desquito De el vino, que bebistes, y os ahoga.

BAR

Al Mosquito de la trompetilla.

XXI.

Inistril de las ronchas, y picadas,
Mosquito postillon, Mosca barbero,
Hecho me tienes el testuz harnero,
Y deshecha la cara à manotadas.
Trompetilla, que toca à bosetadas,
Que vienes con rejon contra mi cuero,
Cupido pulga, Chinche trompetero,
Que vuelas começones amoladas.
Porque me avisas, si picar me quieres?
Que pues que das dolor à los que cantas,
De casta, y condicion de potra eres.
Tu buelas, y tu picas, y tu espantas,
Y aprendes de el cuydado, y las mugeres,
A malquistar el suesso con las mantas.

Vn enfermo, à quien los Medicos fatigan con la dicta, se burla de su resid

XXII.

Son bodegon del comedor rascado,
Que al pescueço, y al hombro convidado.
Haze de mi camisa sus manteles.
Si acostado en andrajos, y arambeles,
Tambien enfermo, como mal curado.
He de ser vn tributo recetado
De el boticario, y medicos crueles.
Hija de el huesso, dame acà la bota.
Vereme los ojos con las manos,
Y tullanse mis pies de bien de gota.
Frieme listoncillos de marranos,
Venga el gigote, y hunanse la stota.
Coma yo, y mas que ajunen los gusanos.

A vn tratado impresso, que un hablador espeluznado de prosa, hizo en culto.

XXIII.

Los esplendores languidos de el dia,
La Pyra, y él construye, y ascendia,
Y lo purpuriçante de la hora.
El murice, y el Tyrso, y el colora,
El fol cadaver, cuya luz iacia,
Y los borrones de la sombra fria,
Corusca Luna en ascua, que el Sol dora.
La piel de el Cielo concavo arrollada,
El tremulo palor de enferma Estrella,
La fuente de cristal bien razonada.
Y todo sue vn entierro de donzella,
Doctrina muerta, letra no tocada,
Luzes, y slores, grita, y zacapella.

Pronuncia con sus nombres los trastos, y miserias de la vida.

XXIV.

A vida empieça en lagrimas, y caca,
Luego viene la mu, con mama, y coco,
Siguense las viruelas, baba, y moco,
Y luego llega el trompo, y la matraca.
En crèciendo la amiga, y la sonsaca,
Con ella embiste el apetito loco;
En subiendo à mancebo, todo es poco,
Y despues la intencion peca en beliaca.
Llega à ser hombre, y todo lo trabuca,
Soltero sigue toda Perendeca,
Casado se convierte en mala cuca.
Viejo encanece, arrugase, y se seca;
Llega la muerte, y todo lo bazuea,
Y lo que dexa paga, y lo que peca.

A Apolo, signiendo à Daphne.

B Ermejaço Platero de las cumbres, A cuya luz se espulga la canalla, La Nymfa Daphne que se afuga, y calla. Si la quieres gozar, pagar, y no alumbres. Si quieres ahorrar de pesadumbres, Ojo del cielo trata de compralla, En confites gastò Marte la llama, Y la espada en pasteles, y en açumbrés. Bolviose en bolsa Iupiter severo, Levantòse las faldas la donzella, Por recogerle en lluvia de dinero. Astucia fue de alguna Dueña estrella, Que de estrella sin Duche no lo infiero, Febo pues eres Sol, sirvete de ella.

A Dapne, huyendo de Apolo.

XXVI..

Ras vos vn Alchimista và corriendo. Dafne que llaman Sol, y vos tan cruda! Vos os bolveys murciegalo fin duda, Pues vays del Sol, y de la luz huyendo. El os quiere gozar, à lo que entiendo, Si os coge en elta felva tofca, y ruda, Su aljava suena, està su bolsa muda, El perro pues no ladra, està muriendo. Buhonero de Signos, y Planetas, Viene haziendo ademanes, y figuras, Cargado de bochornos, y cometas. Esto la dixe, y en cortezas duras De laurel se ingirio contra sus tretas, Y en escabeche el Sol se quedó à escuras.

Advierte à los Reyes, que con ser tan soberanos por su Dignidad, sino cumplen con su obligacion, se hazen despreciables en la estimacion, y en la memoria.

Significalo en Artabano Rey, y Domiciano Emperador, desacreditados, aun quando vivos, entre sus subditos, y muertos en las Historias.

XXVII.

El Cetro, y las infignias foberanas
Ocupò diligente en pescar Ranas,
Por acallar el cieno de vn pantano.
Emperador araña Domiciano,
Caçando moscas, infamò sus canas;
Quando cerrando puertas, y ventanas,
Pudo limpiar las siestas al Verano.
Fortuna, no estuvieran mas decentes
Puestas en vn Moscon, y vn Renaquajo
Las dos Coronas, que en tan viles freates.
Temome, que el Reynar osicio es bajo,
Pues que ruegas, à costa de las gentes,
Con Cetro à vn Mosqueador, y à vn Espantajo.

Contra Pilatos, Inez que pregunta à los acusadores, lo que ha de sentenciar.

XXVIII.

Preguntas, Pilatillos, muy lavado,
Porque à costa de Dios, no ay mal Letrado,
Que no trueque lo justo à lo bien quisto.
En que Consejo, ù decission has visto,
Que sentencie, el que acusa al acusado,
La ley que has de guardar, has condenado,
Muy preciado de Imperio Meropisto.
Que à mano hallan las Pascuas los Ladrones,
Y soltar Barrabases, aun oy dura,
Y todos para Dios somos prissones.
Tu muger sueña, y duerme tu cordura,
Mas presto con garnacha de tizones,
Te diremos el sueño, y la soltura.

A Indas Escariotes, Ladron no de poquito.

Escariotes, es voz de composicion Hebrea, que significa, Vir occasionis, ane Mortis.

XXIX.

Preg. Vien es el de las botas, que colgado Es arracada vil de aquel garrote?

Resp. Es Iudas, el Apostol Escariote,

Preg. Habeys los Portugueses despenado:
Bien està lo vermejo à lo ahorcado;
No es este de los Pobres, y el del Bote?

Resp. Este fue despensero, y Sacerdote,

Y Presidiò en la Hazienda interesade?

Preg. Para los Pobres, dixo, que queria Vender el bote, y darles el dinero; Y*entre los cinco mil no humb aquel dial

Resp. Fue Iudas gran Ministro, no ratero;

Las migajas dexò, porque atendia

A emboliarse su dueño todo entero.

Hechizera antigua, que dexasus erramientas à etra reciente.

XXX.

Esta redoma rebosando babas,
El zedaço, que sabe hazer corbetas,
Estas, que se metieron à Profetas,
Con poco miramiento, siendo habas.
Estas ollas, que sueron Almadrabas
Del marisco de moças, y alcabuetas,
Estos lazos, que en buelcos, y en maretas;
A dos gaznates mizes sueron trabas:
La cecina de sapos conjurada,
El gato negro, que la dicha aruña,
El Licenciado Iman piedra barbada;
Cansada de ser carne, y de ser yña,
Los ofresco à mi nieta la Cascada.

Para quando concierte, junte, y gruña

Ladron, que se despide de sus instrumentos, y se recoge à profession mas estrecha.

XXXI.

Yo, que en este lugar haziendo Hurtados,
Yo, que desde el Alcaçar à la che ça,
Sosalde cerraduras, y candados,
Estos dos garabatos saçonados,
Con quien toda ventana se retoça,
Galgos de mucho trasto, y mucha broça,
Ministros del agarro corcovados:
Esta lima, esta llave, con que allano
Todo escondite, os rezco ante las aras.
Del Aruñon de bolsas Cortesano.
Y compungido de maldades raras,
Harto de hurtar à palmos con sa mano,
Quiero Alguacil hurtar con ella à varas.

Mate un Medico su caudil estudiando, por despavilarle, y reconoce el candil justa aquella penapor su culpa.

are not be a lixxx of a subject of the state of the state

SI alumbro yo, porque à matar aprenda,
De que me espanto yo, de que me apague,
Pues en mi. Quien tal haze, que tal pague?
Iustifica el Doctor se comprehenda.
Despavila al que cura, y à su hazienda;
Cura al que despavila aunque le halague,
Basta para matar, que solo amague,
De calaveras es su estudio tienda.
Por ser matar la hambre, comer, come,
Hasta à su mula mata de repente,
Ninguno escapa, que à su cargo tomé.
Es matalos hablando eternamente,
Serà el mundo al reves, siempre que assome.

Pues el amanecer buelve Occidente.

Para quando concierre junie, y grafili.

Medico, que para un mal que no quita, receta muchos.

XXXIII.

A losa en sortijon pronosticada,

Y por boca vna sala de viuda,

La habla entre ventosas, y entreayuda,

Con el denle à cenar poquito, ò nada.

La mula en el caguan tumba enfrenada,

Y por Iulio en arropenle si suda,

No beba vino, menos agua cruda,

La Hembra, ni por sueños, ni pintada.

Haz la cuenta conmigo Dotorcillo,

Para quitarme vn mal, me dàs mil males?

Estudias Medicina, ò Peralvillo?

De esta cura me pides ocho Reales;

Yo quiero Hembra, y vino, y tabardillo,

Y gasten tu salud los Hospitales.

Insinua con donayre, que las miserias desta vida pueden ser motivo de llato, y risas

Verificalo con Heraclito Filosofo, que siempre las llorava, y con Democrito Filosofo, que siempre los reia.

Lamberta, no boles. VIXXX

Que folloças, Filosofo cornudo?

Que solloças, Filosofo anegado?

Solo cumples con ser recien casado.

Como el otro cabron, recien viudo

Vna propria miseria hazeros pudo

Cosquillas, y pucheros? vn pecado

Es llanto, y carcaja da? he sospechado.

Que es la taberna mas que lo se sudo.

Que no te agotes tu? Que no te corras,

Busonaço de sabulas, y chistes;

Tal, que ni con los pesames te ahorras?

Direys por disculpar lo que bebistes,

Que son las opiniones como corras,

Que vno las toma alegres, y otro tristes.



Duclese un Preso en los terminos mismos de sus Visitas.

XXXV.

select affects

Reso por desvalido, y delinquente, Mas pago la prision, que mi pecado, Yo tengo de Señor lo visitado, Y del yermo lo folo, y penitente. No entiendo, vive Christo, aquesta gente, Mandan que siga, y tienenme cerrados Lo de aprueva, y estese, me ha cansado, Y el ser el susodicho eternamente. Siempre me estàn pidiendo los derechos. Conversacion que à Bartulo cansara, Y à cincuenta Letrados barbihechos. Yo presento testigos cara à cara, estigo en mos de sel Mas si pudiera presentar cohechos, El Siga como el diablo fe foltara.

La Horca se quexa, de que la dan los que ella merece, y no los que la merecen à ella.

Que vno las coma ali gres, y otro triftes,

CI à los que me merecen, me entregara La justicia, no holgara la madera, O que notable colgadura hiziera! En oro à la de Tunez despreciara. En vn Credo oficiales despachara, Que en despachar se tardan vna Eras Menos el ruido que las nuezes fuera, Y el pino fruto de nogal llevara. Huviera en mi mas varas, que no palos, Pressos, y prendedores, y ringlones, De pobres me estendiera à ricos malos Ladrones. y quien hurta à los ladrones. Gozaran igualmente mis refualos, Aunque el Adagio los trocò en Perdones Que fan les epiniones como comas,

wo las Horava y con Democrito

Huye la cafa del Campo (donde està el Colosso de el Señor Rey Felipe III.) la competencia de el Retiro.

XXXVII.

D ledras apaño, quando veis, que callo; Y pudiendo venderselas las tiro Al edificio, que invidiofa miro, Pues Roma se preciara de invidiallo. Si por tener tan solo este Cavallo, No he podido jamàs juntar vn tiro, Mal podrè competir con el Retiro, En quien hechò la Architectura el fallo: Que pudo sucederme en este Rio, Que no se harta de agua en el Invierno, Y aun no lava fus pies en el Estio? Si và por Hermitaño sempiterno El Hermitaño que en el Angel crio, Puede tener à Iuan Guarin por yerno.

Vieja verde compuelta, y afeytada.

A STATE OF THE STA TIda fiambre, cuerpo de anascote, Quando diràs al apetito, tate, Si quando el Parce mihi te dà mate, Empieças à mirar por el virote. Tu juntas en tu frente, y tu cogote Moño, y mortaja sobre seso orate, Pues siendo yà viviente disparaté, Vntas la calavera en almodrote. Il calabatte la Vieja roñosa, pues te llevan, vete, No vistas el gusano de confite, Pues eres y a varilla de cohete. Y pues hueles à cifco, y alcrebite, and and Y la podre te sirve de pebete, de plant de pal A Iuega con tu pellejo al escondite.

Resiere la provision, que previene para sus baños.

XXXIX.

Y O me voy à nadar con vo Morcon,
Queso, cecina, salchichon, y pan,
Que por comer mas rancio que no Adan,
Dexo la fruta, y muerdo de el jamon.
La hambre, y la sed de aqueste corpanchon,
Con estas calabaças nadaràn,
La edad, seior Doctor, pide Iordan,
Mançanares la niña, y la ocasion.
No me acompaña fruta de sarten.
Taça penada, ò bucaro malsin,
Iarro si gruesso, y el copon de bien.
Cavallito ferà de San Martin
Mi estomago, mi passo su bayben,
Y orejon nadaré como delsin.

Pinta. El aqui fue Troya de la Hermofura.

Puede tener à fran Guarin por yer jo.

in verale combin

XL.

R Ostro de blanca nieve, fondo en grajo,
La tizne, presumida de ser ceja,
La piel, que està en vn tris de ser pelleja
La plata, que se trucca ya en cascajo.
Habla casi fregona de estropajo,
El aliño imitado à la corneja,
Tez, que con pringue, y arrebol semeja
Clavel almidonado de gargajo.
En las guedejas buelto el oro orujo,
Y ya merecedor de cola el ojo,
Sin esperar mas beso, que el del brujo.
Dos colmillos comidos de gorgojo,
Vna boca con camaras, y pujo,
A la que Rosa sue lo el oro orujo.

Fragilidad de la vida, representada en el misero donagre, y mortalidad de un candil, y Relox juntamente.

XEL Prinamento obnum let -A Moco de candil;escoge, Fabio, A Los desengaños de tu intento loco. Que en los Candiles es muy docto el moco; Y su catarro en el refran es sabio. Tiene el moco en la llama longua, y labio En el Index, que habla poco à poco, Contador que à la edad sirve de coco, Y es de el vivir imperceptible agravio. Con llama, y con azeyte te retrata, Quantas vezes te alumbra, si lo advierte Tu falud prefumida, y mentecata. La mano del relox es de la Muerte, Y la de Iudas, pues las luzes mata, Sino las foplan, ni el candil fe vierte.

Hermosa afeytada de demonio.

XLII.

CI vieras, que con yesso blanqueavan Las albas azuzenas, y à las rofas Vieras, que por hazerlas mas hermofas, Con asquerosos pringues las vntaban: Si vieras, que al clavel le embadurnaban Con almagre, y misturas venenosas: Diligencias sin duda tan ociosas, A indignacion, dixeras te obligavan. Pues lo que tu mirandolo, dixeras, Quiero Belisa, que te digas, quando Y alvegas en tu rostro las Esferas. Tu Mayo es bote, inguentes chorreando, Y en essa tez, que brota primaveras, Al Sol estàs, y al Cielo estercolando.

The cafado forse del adultes

Procura advertir la loca opinion de las piedras preciofas.

XLIII.

S I el mundo amaneciera cuerdo vn dia,
Pobres anochecieran los Plateros,
Que las guijas nos venden por luceros
Y en migajas de luz gigote al dia.
La vidriosa, y breve hypocresia
Del Oriente, nos truecan à dineros;
Conocelos, Licino por pedreros,
Pues el caudal los siente artilleria.
Si la verdad los cuenta, son muy pocos
Los cuerdos que en la Corte no se estragan,
Si ardiente el diamanton los haze cocos.
Advierte cuerdo, si à tu bolsa amagan,
Que ay locos, que hechan cantos, y otros locos
Que recogen los cantos, y los pagan.

Un casado se rie del adultero, que le paga el goçar con susto lo que à el le sobra.

XLIV.

Dizenme, Don Geronymo, que dizes,

Que me pones los cuernos con Ginefa;

Yo digo, que me pones cafa, y mefa,

Y en la mefa capones, y perdizes,

Yo hallo, que me pones los tapizes,

Quando el calor por el Otubre cefa,

Por ti mi bolfa, no mi testa pesa,

Aunque con molde de oro me la rizes.

Este argumento es suerte, y es agudo,

Tu imaginas, ponerme cuernos, de obra

Yo, porque lo imaginas, te desnudo.

Mas cuerno es el que paga, que el cobra;

Ergo, aquel que me paga, cs el cornudo,

Lo que de mi muger à mi me sobra.

Marido paciente, que imagina satisfacerse de su deshonra, con hazer à otros casados ofensas.

XLV.

Solo en ti se mintiò justo el pecado,
Siendo injusto en trabajos, y placeres,
Pues que quitando à muchos sus mugeres,
Con tu muger à muchos has pagado.
Si los cuernos que pones te has quitado,
De tus sienes los huessos, que presieres?
No pones cuernos, se entenderlo quieres,
Cuernos truccas con premio de contado.
Cobras, no hazes, Filemon, cornudos;
Adulterado adultero desquitas
Duras afrentas de los ganchos mudos.
Ni es desquitarlos, pues que no te quitas
Ni vno dequantos peynas puntiagudos;
Hazes lo que padeces, y te imitas.

Iustifica su tintura un tiñoso:

spinot report a XEAE in Teaching are a lorge

A edad, que es lavandera de vigotes;

Con las jabonaduras de los años,

Puso en mis barbas à enjugar sus paños;

Y dexò mis mostachos Escariotes.

Yo guiso mi niñez con almodrotes,

Y mezclo pelos rojos, y castaños;

Que la nieve, que arrojan los antaños;

A un no parece bien en los cogotes.

Mejor es cuervo hechizo, que canario.:

Mi barba es el cien vinos todo entero;

Tinto, y blanco, y verdea, y letuario.

Negra sue siempre, negra sue primero,

Y alvegola despues el tiempo vario;

Luego es restitucion la del tintero.

95 121 3

Imitacion de Virgilio, en lo que Dido dixo à Eneas, queriende dexarla,

____ Si quis mihi parvulus aula Inderet Ancas , Oc. Olo en il le minti

XLVIII. as en obsero ob one Man CI vn Eneillas viera, si vn Pimpollo, up sup sul Solo en el rostro tuyo, en obrasmio, um m no No fintiera tu aufencia, ni desvio, and como col ?? Quando fueras no à Italia, sino al rollo. Aqui llegaste de vno en otro escollo, Brivon Troyano, muerto de hambre, y frio, Y tan preciado de llamarte Pio, Que al principio pensava, que eras pollo Mira, que por Italia huele à fuego, eb apanonte asul Dexar vna muger, quien es marido, No feas Padraftro à Dido, Padre Eneas20 on vivi De el fuego facas à en Padre, y luego de pol 205 H Me dexas en el fuego, que has traido, Y me niegas el agua, que deseas.

Riefgo de celebrar la hermofara de las tontas,

Pero fi fueran orolos cabellos, moiantiflar se ogen I

A caed, oue es lavandera de vigntes,
Con les fabonadures IIIVAX ios, COl os llamò mi lengua pecadora, lud aim un otuq Y desmintiòme à boca llena el Cielo: Luz os dixe, que davades al fuelo, offin im o ide of Y opusose vn candil, que alumbra, y lloradisse y Tan creido tuviftes fer Aurora, in auprevein al au Que amanecer quilifte con desvelos sans on all A En vos llame rubi, lo que mi abuelo, visto andicata Llamara labio, y geta comedora. In la casada de la Codicia os pule de vender los dientes, ald vonta Diziendo, que eran perlas, por ser bellos: Llamé los rizos minas de oro ardientes;

Calvo su casco fuera, y diligentes Mis dedos los pelàran por vendellos. Significa la interesable correspondencia de la vida humana.

Representa esta Moralidad con la fabula del Coxo, y del Ciego, que recipro-

XLIX.

L ciego lleva à cuestas al tullido,
Digola maña, y charidad la niego;
Pues en ojos los pies le paga al ciego
El coxo solo para si impedido.
El Mundo en estos dos està entendido,
Si à discurrir en sus astucias llego,
Pues yo te assisto à ti por tu talego,
Tu, en lo que sè, cobrar de mi has querido.
Si tu me dàs los pies, te doy los ojos,
Todo este mundo es trueco interessado,
Y despojos se cambian por despojos
Ciegos, con todos hablo escarmentado,
Pues vnos somos ciegos, y otros coxos,
Ande el pie con el ojo remendado.

Enseña, que las Dignidades, y puestos altos, se suelen ocupar de sugetos indignos,

Para infinuar este pensamiento, vn hombre de buen gusto hizo vna pintura de la Rueda de la Fortuna, en donde el que estava abaxo era todo hombre, el que iva subiendo, se iva convirtiendo en borrico, el que estava encima lo era enteramente, y el que iva baxando se iva igualmente de borrico bolviendo en hobre. Y estavan à los lados el Tiempo, y la Fortuna, y el argumento mismo de esta pintura, es el de este Soneto;

R Eliste à la Rueda, que procura
Subas adonde el verte escandalizés
Atiende al jò, que la humildad te dize,
No al harre, en que te aguija la locura.
Caminas à la albarda, y matadura,
Vz

Sino Luz Racional lo contradice;
Y para que el rebuzno te autorize,
Con la oreja afinina fe conjura.
El viejo cogitranco cada dia
Te pensàra, y à efforra hija de el diablo
Ya la tendràs cargada, ya vacia,
Bestia contigo (feas quien sueres) hablo,
Crecer en cola, y no en Filosofia,
Es figurar Salon, el que es establo.

Diferencia de dos viciosos en el apezito de las mugeres.

nal Varado.

Por mas graciosa que mi tronga lea,
Otra en ser otra Tronga es mas graciosa;
El mayor apetito es otra eosa,
Aunque la mas hermosas e possea.
La que no se ha gozado, nunca es sea;
Lo diferente me la buelve hermosa,
Mi voluntad de todas es golosa;
Quantas mugeres hay, son mi tarea.
Tu, que con vna estas amancebado,
Yo, que lo estoy con muchas cada hora;
Somos dos archidiablos, bien mirado.
Mas diferente mal nos enamora,
Pues amo yo gloton todo es pecado,
Tu, hambron de vicios, vna pecadora.

Protura rambien perfuadir à una pedidora perdurable, la doctrina del trueso de las perfonas.

LII.

Que yo no foy doblon para dudallo;
Si alguno tengo, gusto de guardallo,
Si me aborrecen, no serà por esso.
Con quien tiene codicia, tengo sesso;
En pagar soy discipulo de el gallo;
Y yo ningun inconveniente hallo
En essa retenciones, que professo.

Es lenguage de poyos, y de establo,
Tengamos, y tengamos, y lo cierto.
Es lo de taz, à taz, si yo le entablo.
No se tome en la boca el perro muerto,
Quebremos de esta vez el ojo al diablo,
Y pues cojuelo le hay, hayale tuerto.

Burlase de el Camalcon, moralizando satyricamente su naturaleza.

LIII.

Llamete Plinio el nombre que quisiere,
Pues quien de el viento alimentarte viere,
El nombre que te doy, tendrà por llano.
Fuelle vivo en botarga de gusano,
Gloton de soplos, que tu piel adquiere,
Mamon de la Provincia, pues se infiere,
Que son tus pechos vara, y Escrivano.
Si de el ayre vivieras, almorçaras
Respuestas de Ministros, y Señores,
Consultas, y decretos resollaras.
Fueran tu bodegon aduladores,
Las tontas vendederas de sus caras,
Sastres, Indianos, Dueñas, y Habsadores.

A la venida del Duque de Humena, cuyos camaradas truxeron muchos diamantes falsos.

LIV.

Vino el Francés con botas de camino,
Y sed de ver las glorias de Castilla;
Y la Corte de el mundo maravilla,
Le saliò à recibir, como convino.

Anduvo el Duque por estremo fino,
Mas los Monsures, juntos en quadrilla
Anduvieron vidriosos en la villa,
Aun mas en lo galan, que en lo moino.

Esmeraronse Grandes, y Schores,
Por servir à su Rey, en regalallos,
Ioyas, y potros de valor les dieron.

Y hasta las trongas de Madrid peores, Los llenaron à todos de cavallos, Y mal Francès al buen Francès bolvieron.

Al soliman de una muger anochecida de tezi

LV.

Perraço, à vn Español noble, y Christiano Insolente presumes hazer cara?
Y quieres, puede ser cosa tan rara!
Que te bese vn Mahoina en cada mano?
Arreboças en Angel cortesano
El çancarron, que Meca despreciàra,
Liquido galgo, huye la luz clara,
Entrate en la Mezquita de vn Marrano.
A hermosura, que està en Algarabia,
El Alcoran se llegue à requebralla,
Tez Otomana es asco, y heregia.
Con cierra España pienso requebralla,
Como quien dà vn assalto en Berberia,
Pues Soliman me ofrece la batalla.

El que no atiende à lo que dizen en su ausencia, estarà muy expuesto à murmuraciones, y lexos tambien de enmendarse.

Enseñalo con alusion à las palabras de Persio, Sat. 1.

O Iane à tergo, quem nulla ciconia pinsit, &c.

onions LVI. ad pos about

Nunca picò, ni las orejas blancas
Mano burlona te imitò à las ancas,
Que tus espaldas respetò la seña;
Ni los dedos, con luna Xarameña;
De la muger parlaron perlas francas;
Con mirar àzia atràs las pullas mancas;
Cogote lince cubre en ti la greña.
Quien no viere despues de aver passado,
Y quien despues de si no dexa oldo,

No vivirà feguro, ni enmendado. Eumolpo, esté el celebro prevenido, Con rostro en las ausencias desvelado, Que avisa la cigueña con graznido.

Burla de las camenaças equando fe roca to campara de Betita.

Concrement Monness 14 1115.

Perpis apprintent de da Came da,

Que a mi ped vas picara Aldeana

Kie da dio aconfeer la feguidada.

Credulo, porque pattis à Caffilla

Aganos de Argon? O Plobe infana!
Siempre ecia de con la Alteza humana,
Nunca no de la Alteza humana,

Yo remo que le roquentes muse es,
Que de aora los moitos, y atracadas,
Apretador, y cintas, y affil res.
Mas tocarae Campunes aperiodes
De mi fueno, y mi cafa, y mis placeres,
Aqui, y en Aragonion bada adas,

Vieja buelta à la edad de las Niñas.

LVIII.

Para que nos persuades, eres niña?
Importa que te mueras de viruelas?
Pues la falta de dientes, y de muelas
Boca de tayta en la vejez te aliña.
Tu te cierras de edad, y de campiña,
Ya que estàn por nacer, chicota apelas,
Gorgeas con quixadas bisavuelas,
Y llamas metedor à la basquiña.
La boca, que fue chirlo, aora embudo,
Dissimula lo rancio en los antaños,
Y nos vende por bavas el engrudo.
Grandilla, porque logres tus engaños,
Que tienes pocos años no lo dudo,
Si son los por vivir, los pocos años.

Dr.

Al Señor de vu Convite, que le porfiava comiesse mucho.

LIX.

Omer hasta matar la hambre, es bueno;
Mas comer por cumplir con el regalo,
Hasta matar al comedor, es malo,
Y la templança es el mejor Galeno.
Lo demasiado, siempre su veneno,
A las ponçoñas el aito igualo:
Si à costumbres de bestia me resvalo,
A pesebre por plato me condeno.
Si engullo las cocinas, y despensas,
Seré Don Tal despensas, y cocinas,
En que piensas, amigo que me piensas.
Pues me atiestas de pavos, y gallinas,
Dame, ya que la gula me dispensas,
El postre en calas, purga, y melecinas.

Reprehende en la Araña à las donzellas, y en su Tela la debi lidad de las Leyes

TX.

CI en no falir jamàs de vn agugero, Y en eltat siempre hilando, te imitaran Las donzellas, ò Araña, se casaran Con mas ajuar, y mas donzel dinero. Ara que nos períuse Imitan tu veneno lo primero. Lucgo tras nuestra Mosca se disparan; Por elto fi contigo fe comparan, all so all'al soul Mas tu ponçoña, que fus galas quiero. al vat pur anoll De manojos de cancas rodeada, V Anto ab sarrais at HT Barbara jurileonfulta à tu cabeça a soquelle sup aY Forjas, con presunciones de Letrada. 2000 2003 100 Pues en tus telas vrdes con destreza Y llamits meterior Leyes al vio, donde queda atada una sur sup asod a f Culpa fin braços, buelo fin grandeza. Tol samuel C Y nor vende per oavas el cogrudo. L'amm co Grandilla, porque logres tus engaños, ao conitoso Que tienes pocosionos no lo dudo, Si fon los por vivir y los pocos años, and al peup

Despidese de la Ambicion, y de la Corte.

LXI.

PVes que buela la edad, ande la loza,
Y si passaren tragos, sean de taza,
Bien puede la ambicion mondar la haza,
Que el satis est, me alegra, y me remoza.
Ya dixe à los Palacios, à Dios Choza.
Qualquiera pretension tengo por maza,
Oygo el dacala, y siento el embaraza,
Y solamente el libre humor me goza.

Menos vezes vomito, que bostezo,
La hambre, dizen que el ingenio aguza,

Y que la gula es horca del pescuezo.

El pedir à los ricos, me espeluza,

Pues saben mi mendrugo, y mi arrapiezo,

Y darme saben solo en caperuza.

Saca muelas, que queria concluyr con la erramienta de una boca.

.IIXI epidenie de Mona

Tu, que comes con agenas muelas,
Mascando con los dientes, que nos mascas,
Y con los dedos gomias, y tarascas,
Las encias pellizcas, y repelas:
Tu, que los mordiscones desconsuelas,
Pues en las mismas sopas los atascas:
Quando en el migajon corren borrascas,
Las quixadas, que dexas visabuelas.
Por ti reta las bocas la corteza,
Rebienta la avellana de valiente,
Y su cascara ostenta sortaleza.
Quitarnos el dolor, quitando el diente,
Es quitar el dolor de la cabeça,
Quitando la cabeça que le siente.

Porque to stewers ya, pues to traffillas?

Boda de Matadores, Mataduras, Esto es.

Vn Boticario con la hija de vn Albeytar.

LXIII.

V Iendo al Martyrologio de la vida
Con musica baylar, y viendo al Preste,
Dixe, sin duda ay nuevas de la peste,
O la Epidemia viene bien podrida.
Supe, que era vna boda entretexida
De Albeytar, y botica, en que la hueste
De Hypocrates vnanime, y conteste,
Calavera por Hymen apellida.
El Barbero tocava el punteado,
De la lanceta, en guitarron parlero,
De bote en bote el novio està atestado.
El dote es mataduras en dinero,
Y el Medico de barbas enfaldado,
Baylava el rastro, siendo el matadero.

Vieja, que aun no se queria desdezir de Moza.

LXIV. noo obna

A saliò Lamia, de el jardin tu rostro,
Huyò la rosa, que vistiò la espina;
Y la Azuzena huyò, y la Clavellina,
Y en el Clavel el murice, y el ostro.
Entrò en el Monte, à prosessa de Mostro
Tu cara reducida à falvagina;
Toda maleças es, donde la encina
Mancha à la leche el ampo del calostro.
Los que fueron jazmines, son chaparros,
Y cambroneras son las maravillas,
Simas, y carcabuezos, los desgarros.

Iarales yertos, manos, y mexillas,
Y los marsiles rigidos guijarros,
Porque te aseytas ya, pues te traspillas?

A la hermosura, que se hecha à mal, prendada de un capon.

LXV.

A Màras vn Ausente, que es sirmeza,
O vn Muerto, que es piedad, quando saltara
Vn Presente, y vn vivo, que te amàra
Con jugo, y con saçon, y con sineza.
Miren donde sue à dar con su belleza,
La que al Sol con melindre se compara;
Sino en todo vn capon à quien la cara.
Tuerce por no le ver naturaleza?
La tuya es começon de sarna seca,
Que rascada se irrita, y atribula,
Capones nunca hizieron possa clueca.
Tu golosina mas se dissimula,
Pues aunque torpe en la luxuria peca,
Mucho Capon pecado es de la gula.

A vn hypocrita de perenne valentia?

LXVI.

Sv colerilla tiene qualquier mosca,
Sombra, aunque poca, haze qualquier pelo;
Rapesele de el casco, y de el ceruelo,
Que teme nadie catadura osca.
La vista arisca, y la palabra tosca,
Rebosando la saz libros de el duelo,
Y por mostachos de vn vencejo el vuelo,
Ceja serpiente, que al mirar se enrosca.
Todos son trastos de batalla andante,
V de Epidemia que discurre aprisa,
Muertos atras, y muertos adelante.
Si el demonio tan mal su bulto guisa,
El moarrache advierta mendicante,
Que pretende dar miedo, y que dà risa.

Toreador, que cae fiempre de su Cavallo, y nunca saca la espada.

LXVII.

Si quereys remediarlo, gasta en lias,

Lo que gastastes en lacayos ruynes.

Como si ellos cayeran, los enfada

Veros caer, y no ay balcon sin fallo,

Que el toro le obligò à facar la espada.

Callen, y aguarden, como aguardo, y callo,

Que caerà de su asno, si le agrada,

Quien tantas vezes cae de su cavallo.

Valimiento de la mentira.

LXVIII.

Al oficio es mentir, pero abrigado, lo Esso tiene de sastre la mentira, que viste al que la dize, y aun si aspira. A puesto el mentiroso, es bien premiado, Pues la verdad amarga tal bocado. Mi boca escupa con enojo, y ira, Y ayuno el verdadero, que suspira, Invidie mi pellejo bien curado. Yo trocare mentiras à dineros, Que las mentiras ya quebrantan peñas, Y pidiendo andare en los mentideros.

Prestadas las mentiras à las du sias, Que me las den à censo Cavalleros, Que me las vendan Lamias alaguessas.

A una Roma, pedigueña además:

LXIX.

Romà van por todo, mas vos Romã
Por todo vays à todas las Regiones,
Sopa dan de narizes los Sayones,
No ay que aguardar, que el prendimiento affomã.
Por trafero rondàran en Sodoma
El coram vobis vueltro, y fus facciones,
Por Roma os aborrecen las Naciones,
Que figuen à Lutero, y à Mahoma.
Si Roma como vos la Roma fuera,
Que Neron abrasò, fuera piadofo,
Y el fobrenombre de cruel perdiera.
El olfato teneys dificultofo,
Y en cuclillas, y vn tris de calavera,
Y à gatas en la cara lo mocofo.

Leyes Bachanales de un convite.

LXX.

Con la fombra del jarro, y de las nueces
La fed bien inclinada fe alborota,
Todo gaznate estè con mal de gota,
Hasta dexar las cubas en las hezes.
Los brindis repetidos, y las vezes
Crezcan el alarido, y la chacota;
Y la Aguachirle, que las pessas trota, y
Buen provecho les haga à rana, y pezes.
De medio abaxo se permiten vozes,
Para los gormadores ay capuzes,
A los alegres se pondràn terlizes.
Los aguados se vistan Albornozes,
Los mosquitos sean plaga à los testuzes,
Y levantense zorras, y no mizes.

Buscona, que busca coche para el Sotillo la vispera. Es Dialogo entre ella, y su escudero, y es soneto con opalandas.

Emo S 20 LXXI. hor you nev imo A Esc. Dize el Embaxador, que le prestara, Si ayer se le pidieran. El Letrado Dize, que el vn rocin està clavado. Don Lesmes que le pesa, y que se holgara... Negole el Veintiquatro cara à cara. Busc. Y es mañana el Socillo? aveys hablado

A Doña Clara, por lugar prestado?----

Esc. Quinze Moñosas lleva Doña Clara.

Busc. Que dixo el Ginoves? Esc. Davase al diablo.

Bufe. A cambio, como à mi me diò su broche.

Esc. Estando en casa se nego Don Pablo. Busc. Sabeys de alguno por aqui con coche?

Esc. San Anton tiene coche en el Retablo.

Busc. Bien dezis, pedidsele esta noche.

Que yo por ir en coche, irè en cochino. Pues aun me faltan coches de camino.

Esc. En zamugas tapada de medio ojo. Puedes ir, y vengarte de tu enojo, Con carpeta tendida, y sombrerillo. Bulc. Asnos llevan al Rollo, y no al Sotillo.

Coche ha de ser, en busca de vno apeldo, Aunque le aguarde al passo de vn regueldo.

Gavacho Tendero de Zorra continua.

LXXII.

Stà Cantina revestida en faz, Esta vendimia en habito soez. Este pellejo, que con media nuez, Queda con vna cuba taz à taz. Esta uva que nunca ha sido agraz, El que con vna vez beve otra vez, Este que dexa à sorbos pez con pez, Las bodegas de Ocaña, y Santorcaz. Este de quien Panarra fue aprendiz,

Ques es pulgon de las viñas su testuz; Pantasma de las botas su nariz. Es mona, que à los jaros haze el buz, Es zorra, que al veider se buelve miz; Es racimo mirandele à la luz.

Imagina, estando el preso, eldia del Angel en la Puente Segoviana.

LXXIII.

Pareceme que van les Maruxillas
Pidiendo para dulceà los Ingleses,
Y que se çurre à vn coche de Franceses
La Plaga, y que los chupa las canillas.
Podridas las Chillonas, y amirillas,
Se me antoja, que escalan Portugueses,
Y que entra hechando tajor, y reveses
La Pava por la Puente en ingarillas.
Muchas carroças revosando dueñas,
De todo vn barrio cada coche lleno,
Señorias, y limas por regalo.
Donzellas recumandose por señas,
Mas si esso el dia se ve de el Angel bueno,
Que el dia se verà de el Angel malo?

Pecofa, y Hoiofa, y Rubia. LXXIV.

Pecosa en las costumbres, y en la cara, Podeys entre los jaspes ser hermosa, Si es que soys salpicada, y no pecosa, Y todo vn Sarampion, si se repara. Vestis de tabardillos la antipara, Si las alas no son de mariposa, Es piel de Tigre lo que en otras Rosa, Pellejo de culebra os pintipara. Hecha panal con oyos de biruelas, Sacabocados soys de capatero, O cera aporreada con las muelas. Malas manchas teneys en esse cuero, Lo Rubio es de candil, no de candelas, La cara en sin lamprea en vn arnero.

319

Dialogo de Galan, Dama desdenosa.

an avious LXXV.

G. HAze tu rostro herejes mis despojos. No es mi rostro Caltino, ni Lutero.

G. Tus ojos matan todo elmundo entero.

Esso es llamar Doctores à mis ojos. D.

Cruel, porque me dàs tantos enojos? G. Requiebras al verdugo majaderos D.

Que quieres mas de vn hombre? D. Mas dinero, G. Y el oro en bolfa, y noen cabellos rojos.

G. Toma mi alma. D.Scy yo la otra vida?

G. Tu vista hiere. D.Es vista punteaguda?

Robame el pecho. D. Mas valdrà una tiendal G.

G. Porque conmigo dempre fuilte crudas Porque no me estàbien el ser cocida. D.

Muerome pues. D. Pues mandame tu hazienda. G.

Confession on the Mandamientos.

EXXXV.

Adresso galero al Proximo, y membero tor complie to que en esto se me ordena, Vonscodiciola on geragena, Queantes to dos codician la que quiero. A mitolome herro your dimero. Las hellas guardo yozno micadena, Notemo, por no homar los Padres penas Mipeco en la avaricia de el logrero. Por mi effarir eternamente cehados Assachine mies, gani leugua muda Parries ., stan theyes coronidose Si gracia deançaré con effa ayuda? Vaqueno had zablolverme mis pecados? Podie Frag City abfuelyame la duda.

Que la Pobreza es medicina barara, y descuydo seguro de peligros.

LXXVII.

I Pobreza me firve de Galeno,
Menos bestial por falta de la mula;
Preservame de aítos, y de gula,
Y e I barro de acechanças de veneno.

Cenas matan los hombres, yo no ceno,
Ni ladron, ni heredero me atribula,
Huevos me dan sufragios de la Bula,
Mas no la Bula sin sufragio ageno.

Nunca maté la sed en la taberna,
Que aun de sed no es matante mi dinero;
Y abstinencia forçosa me govierna,
Mi hambre es saçonado cozinero,
Pues de el carnero me convierte en pierna
Hasta los mismos huessos de el carnero.

Indignandose mucho, de ver propagarse un linage de estudiosos hypocritas, ignoignorantes compradores de Libros, escrive à un amigo assi.

LXXVIII.

Lma de cuerpos muchos es severo

Vuestro estudio, à quien oy su honor consia;

La Patria, à Don Ioseph, que en Libreria

Cuerpos sin alma tal, mas es carnero.

No es erudito, que es sepolturero,

Quien solo entierra cuerpos noche, y dia;

Bien se puede llamar Libropesia,

Sed insaciable de pulmon librero.

Hombres doctos de estantes, y habitantes,

En nota de processos, y Escrivanos,

Los podeys graduar por estudiantes.

Libros, cultos de fuera cortesanos,

Dentro estraça, Dotoran ignorantes,

Y hazen con tablas Griegos los Troyanos.

A un marido Cornizufrido,

al ronnado.

Titule Crepusculo, à entre dos luzos, si Titulece, no Titulece.

En ocasion de haverse renovado vn Titulo olvidado en España, pregunto a Don Francisco vn curioso la noticia, que de el tenia su memoria, que era felicissima. Y el con la gracia, que le era tan propria, hizo su discripcion en este Soneto.

Son los Vizcondes vnos Condes vizcos,

Que no se sabe àzia que parte condena,

A mercedes humanas no responden,

Y à las damas regalan con pellizcos.

Todas sus rentas son pizcas, y pizcos

Sus estados, y nisperos que monden,

Es Conde cada qual de los que esconden

Los mendrugos, que comen à repizcos.

Andas en titulillos, cosa fea;

Y aun de el Rey mismo à no admitir se aunan

Lo de, ò como la nuestra merced sea.

Sus despensas traspasos son que ayunan;

Mas no aunque su hambre hatta morir pelea,

De la merced de Dios se desayunan.

Encarece la suma flaqueza de una Dama.

CANCION I.

O os espanteys, Schora Notomia,

Que me atreva este dia,

Con esprimida voz convaleciente,

A cantar vuestras partes à la gente:

Que de hombres es, y de hombres importantes

El caer en slaquezas semejantes.

La Pulga escriviò Ovidio, honor Romano,

Y la Mosca Luciano,
Homero de las Ranas, yo confiesso,
Que ellos cantaron cosas de mas peso:
Yo escriviré, y con pluma mas delgada;
Materia mas suril, y delicada.

Quien tal sin carne os viere, sino es ciego:
Yo se, que dirà lucgo,
Mirandoos toda punta de rastillo,
Que os engendrò algun Miercoles Corvillo:
Y quien os llama pez no desatina,
Pues soys, siendo tan negra, tan espina.

Defiendaos Dios de Sastre, ò Zapatero,
Que aunque no soys de acero,
O por punçon, ò lesna, es caso llano,
Que ambos en competencia os echen mano;
Mas vos para sacarlos de la puja,
Iurastes de bayricas por aguja.

Bien se, que apassionays los coraçones;
Pero es con las passiones
De quaresma, y traspassos de la cara,
Hiriendo Amor con vos, como con jara;
Y agudo vuestro cuerpo tiene voto,
De sei aun mas sutil que lo sue scoto.

Miente vueltro galan, de quien foys Dama,
Si al confessare os llama
Su pecado de carne, si aun el veros
No pudo en carnes, aun estando en cueros;
Pero hanme dicho, que andan por la ca lle

mal Varando

Testo.

mal vomo

Picados mas de dos de vueltro talle.

Mas sepan, que à muger tan amolada,

Consumida, estrujada,

Debil, magra, sutil, buyda, ligera,

Que ha menester por no picar contera,

Qualquiera, que con sin malo la toque,
Se condena à la plaga de San Roque.

Aun la farna no os come con su gala,
Y sola teneys bula
Para no sustentar alma viviente,
Ni aun à vos, con ser toda vn puro diente,
Y ansi, de el acostarse en guijas duras,
Dizen, vuestra alma tiene mataduras.

Hijos fomos de Adan en este suelo,

La nada, es nuestro abuelo;

Y salistesse vos tan parecida,

Que apenas algo soys en esta vida,

Voz en vn gueco soys, que llaman Eco,

Mas cosa de ayre son la voz, y el Gueco.

Bién pues, sin cuerpo casi, soys vn alma,
Vuestra alma anda en la palma:
Pero los enemigos no soys della,
Que el mundo es grande, y es la carne bella;
Mas si el argumentillo mal no entablo,
Por espiritu solo soys el diablo.

Hanme dicho tambien por cosa cierta, and compared of Que para vos no ay puerta,
Ni postigo cerrado, ni ventana;
Porque, como la luz de la mañana,
Siendo de noche mas vuestros indicios.
Os entrays sin sentir, por los resquicios.

Pero aunque, Flaza mia, tan angosta,
Esteys, y tan langosta,
Tan mondada, y enjuta, y tan delgada,
Tan roida, exprimida, y anonada,
Que estrechamente os he de amar consio,
Siendo amor de raiz el amor mio.

Mas despues de esta vida, y de su guerra, Que suereys à la tierra, Si algo queda de vos, serà tamaño,

Que no saque su vientre de mal año: Pues que ha de hazer con huesped tan enjuto? Que le preparen tumba en vn cañuto? Vn consejo os dare, de amor indicio, Que para el dia de el juizio, Troqueys con otro muerto en las cabernas: Desde la paletilla hasta las piernas; Pues fi devanadera os ven mondada. No ha de haver condenado fin risada. Pero aunque mofen los desnudos gonces, Os falvareys entonces; Que no es possible, el premio se os impida? Siendo acà tan estrecha vuestra vida: Y que al justo os vendrà de vulto essenta, Camino angosto, y apretada cuenta. Verdadera Cancion, cortad la hebra, Que aquel refran no os vale, La verdad adelgaça, mas no quiebra: Pues ay otro refran, y es mas provado. Que todo quiebra por lo mas delgado.

Dama hermofa entre rota, y remendada?

CANCION II.

Ye la voz de vn hombre, que te canta, Y en vez de dulces passos de garganta, Escucha amargos trancos de gaznate, Oye, Dama, el remate dollas on oy De mi silencio en la sentencia extrema, Que por fer dada en Rota, es la suprema. El que por ti se muere en dulces laços, Muere con propriedad de tus pedaços, Y quando abundas de hermosura, en bienes, Tantos remiendos tienes, Hermolissimo bien de la alma mia, Que aun siendo tan cruel, pareces pia, Eres bizarra, y rota de tal modo, Que tienes rota la conciencia, y todo, Y tus hermofos ojos celebrados X_3

Son no menos rafgados; Pero en tu desnudez ay compañeros, Que el Vino, y el Amor andan en cueros: En la batalla la Bandera rota Valiente esfuerço de el Soldado nota; Y quanto rota mas muestra mas gloria, Y en su dueño victoria: A quien tus vestiduras comparadas, Muestran mas gloria, quanto mas rasgadas, Rompe la tierra el labrador aftuto, Porque en estando rota, dà mas fruto: Y ansi el amor, bell sima Señora, Viendo que te mejora, En tu vestido extrema sus rigores; Por dar mas fruto, y por mottrar mas flores. Pues desnuda, Rotifsima Donzella, Tan linda estàs, estàs can rica, y bella, Que menos nos mataras tu de amores, Con las galas mayores; a y mail y one y a zuri Y eres ansi à la espada parecida, admis oboi sio Que mata mas desnuda, que vestida. Mas como el guante rompen los amantes Para que puedan verse los diamantes; Anfi quiso romperte la pobreça, Para que la belleça, Que vista puede estar tan presumida, soval sy No quedasse entre adornos escondida. Pero mi Mufa teme ya el canfarte, oprans adouble. Quando yo no me canfo de alabarte, ama CoyO

Pero mi Musa teme ya el cansarte, coma de alabarte, como de alabarte de alabarte, como de alabarte, co

Celebra la pureça de una Dama Vinosa.

CANCION III.

O Yeme riguroso, el meso el mon es mais el o Ya que no me escuchaste enternecido, el mar l

No cierres el oido parros e cerde. Como al conjuro se tena. Ablanda essa pues y acal A mi Verdad, si quiera

Lo que por ti he llorado,
Sordas piedras moviera, y to treronces;
Sacàra de sus gonces
El Palacio de Estrellas coronado,
Y à ti no mueve de mi llanto el Río.
No se si por ser agua, o por ser mue.

Mas ya, que à mis passiones

Ceden en fin mi enojo, y mi cuydado,

Oye de vn desdichado,

Las embueltas en lagrimas razones:

Aunque dizen, que yerro en escrivirlas,

Pues de tenerlas gustas mass que orlas.

Con mi tormento lucho,

Mas de ignorancia tengo de la llena,

Pues à ti mi Sirena,

Siempre confiello yo, que fabes mucho;

Si el que toma la corra, y la defuella,

Canta el refram, que ha de fer mas que ella,

Mejora, pues mi luerte,
Si quiera por poder affegurarte,
Que has cierto de gozarte,
Pues no en agraz tedlevarà la Muerte:
Que tan devota fiendo de las Cuvas,
Ya no podrà llevarte fino en Vvas.

Dichoso tus galanes,

Aunque de amor por ti penando mueran,

Que si piedad no esperan,

Vn no pequeño aliuio à sus afanes.

No han de negar que gozan placenteros,

Pues te van la mitad de el año en cueros.

Caridad, qual su pobre sue assigido,
De todo su vestido
Bien se yo para mi, que tu escogieras,
Aunque tus proprias carnes vieres rotas,
No la capa partida, mas las botas.

Alude al lugar famoso por el Vino.

THATIA, Y aum no menos rafgados; Om en tu desnudez ay compañ u ropa Por el Vino, y el Amor andan Tu etalla la Bandera rota os requedaras, Pues que esfuerço de el Solenes ya calle, De convertit mas, muelefoltalle. Pero yo en mis placeres Tu amante, pretendi tu compañia, Porque sé, que este dia Eres tu fola en todas las mugeres, tol 101 il 620M La que aun aguar no sabe los contentos de la la Permite pues yo fea El Olmo de essa Vid, y que con laços, Dandote mil abraços, is orrey suprassib supra A Texida en laberyates mil te vea, altonad ob son [Que en lo que toca he los comedido Menos de los que das al jarro, pido, on si ob Tan linda te hizo el Cielo, Que porque no muriesses qual Narciso; Con providencia quifo, Darte en el agua tanto desconsuelo: Aunque el morir no fuera el verte bella, Sino el dolor de haverte visto en ella. e anomo il Porque la agua los quita, et son el orreio carl enO Huyes de los pecados veniales; Y tambien de los males; hobrail novab par ano Por no andar entre Cruz, y agua Bendita Y los diablos tendràs junto à ti quedos es allochici Por no hazer el Asperges con los dedos. Pero si tu adoleces. Ya faben que el humor de donde empieça

Aunque esté en la cabeça,

Es de entre cuero, y carne las mas vezes:

Y de el que tu favor haya alcançado,

De cuero, y no de carne es el pecado:

Si el Cielo ves ceñudo,

Y de nubes echado el papahigo,

No el rigor enemigo

De el rayo amedrentarte jamás pudo,

Ni contra ti rezelas parros e perde.
Y tiemblas folo que tena.
Cancion detente vn pocol
Mientras juntando à vn
El que tengo de loco,
Para aquella te doy tan dura, trerna,
Que ya alegre, y ya Triste se apassiona,
Con pampanos texida vna corona.

Describe los Trabajos de una Familia, de quien se hallava malesiciado.

CANCION IV.

Arica, yo confiesto, LVL Que por tenerte amor, no tuve seso, Pensè que eras honrada, Mas no ay verdad, que tanto fea probada; De entradas difte en ser entremetida, Y saliste al fin con ser salida, Valgate, y quien pensara Que hizieras tal barato de tal cara. La botica pequeña, Que à todos huele mal por pedigueña; Y los dientes pulidos, Que comeran quando aun no esten comidos: Sin dulces mas, y mas, echaran menos Mis versos dulces de mentiras llenos: Pues en muchas Cancionés Perlas netas llamé sus neguijones. Si alguna liendre hallava, En tus cabellos, alma la llamava, De las que andan en penas, Haziendo Purgatorio tus melenas: A tu cara fingi, del Sol compuesta, Por lo que el Soliman del Sol, la presta; Y à tus labios de grana, polevolte de la lace Siendo como se ven de carne humana. Mas lo que admiro en esto, Es ver que tengas ojos en el gesto; Puesse de tus antojos, mante de obligado lo refinit Que se te guna, seomo Luna:
Triste de Que entre tan e vé cornado.

Mas lo que mas me aquellà fanta Vieja,

Memorias son de aquellà fanta Vieja,

Cuya casa pudiera
Ser, por sus muchas trampas, ratonera;

Cuyos Consejos son, sin faltar vno,

Todos de hazienda, de Ordenes ninguno,

Pelòme, mas en suma

Para su sama me dexò vna pluma.

Y quien tendrà lenguage,
Para dezir de aquel bendito page
Los dichos, y los hechos,
De aquel criado tuyo, y à tus pechos?
De aquel tu Corredor, que si otra sueras,
De que esse te corriera, te corrieras,
Mas està disculpado,
Que èl solo es proprio moço de recado.

Algo crei en la treta,

De el hazerte creer, que eres discreta:
Pero despues de darte entendimiento
Atisbabas mi argento:
Mas si el cultiparlas se te conceda,
Quieres, no has de mentar la moneda.
Que mi bolsa estremeces,
Quando de vendimia està en las heces.

A vna moça hermofa, que comia barro.

MADRIGAL.

TV fola, Cloris mia,
Que si miras sin velo,
La vida puedes alargar al dia,
Has podido juntar la tierra al Cielo.
Pero à riesgos te pones,
En ser Cielo goloso de terrones.

Mira, que en quien de barros e Es calle de Xetafe cada vena. Empiecese à comer su sepul En barros disfraçada, Muger manida, y guerra, y arpe de Gal Y en tu niñez loçana, en tu herm ura. one obgens service and No profanen con barro à tus rubies Las perlas con que mascas, con que ries, En la voluted lenzilla Que tu gusto no entierres, oy mi aviso promis apparation nos Te advierte, Cloris bella, porque fiendo Son torugana lilong En carne soberano Paraiso, Hn donde elpira, el que Quando con barro la falud estragas, No el Paraifo Terrenal te hagas. Barro es quanto en mis versos te prohivo, Mas no es barro, enterrar tu cuerpo vivo. Confiesso, que de verte pena tomo. do de la santa de marel Roer con perlas el Memento homo, Y si en tu pulideça no es desgarro, Muerdeme à mi, pues soy tambien de barro. Son tus megillas, Clori Primavera, Tu de flores socorres la ribera; Y en flores, pues tu rostro es Mayo eterno, Tenga barros el rostro, que es hibierno. Destallece los caridores, Prefintiendo de m bulto,

MVS

Burlase de todo estilo afectado.

Continue of around I DEZIMAS I. In temora to everting

On tres Estilos alanos Quiero asirte de la oreja, Porque te tenga mi quexa, Ya que no puedén mis manos; La habla de los Christianos

chreine varia, obrein,

Es lenguage de ramplon, Por esso va la raçon De vn circuloquio discreto En retruecano, y conceto, Como en calças, y en jubon.

aquaqua on one sap Eftilo Primero. sa mulq nos och slaven of

Mar, y no merecer, Temer, y desconfiar, Dichas fon para obligar, Penas son para ofender,

Acobardar, el querer, Quando mas valor aplique, Es hazer, que multiplique El miedo fu calidad,

Para mas seguridad,
Tomate esse tique mique,
Lagrimas desconsoladas,
Son descanso sin sosses,
Y diligencias de el suego,
Mas vivas quando anegadas,
Las memorias olvidadas
En la volutad senzilla
Son gosso, que miente orilla,
Son tormenta lisongera
En donde espira, el que espera,

Que linda recancanilla?
El tener desconsiança,
Es tener, y presumir;
Y apetecer el morir,
Mucho de grosero alcança,
Quien osa tener mudança,
Se culpa en el bien que assiste,
Y quien se precia de triste,
Goza con satisfacion
La pena por galardon,
Pues papate aquese chiste.

Buelve à profeguir.

PEro fiendo tu en la villa
Dama de demanda, y trote.
Bien puede fer que de el mote
No hayas visto la cartilla,
Va de el estilo, que brilla

En la Culterana Prosa, Grecizante, y Latinosa; Mucho serà si me entiendes. Yo vacio pyras, y asciendes,! Culto va, Señora hermosa.

Estilo Segundo.

SI bien el palor ligustre
Desfallece los candores,
Quando muchos esplendores
Conduce à poco palustre.
Construye el aroma ilustre

Victima de tanto culto, Presintiendo de tu bulto, Que rayos sulmina horrendo, Ni me entiendes, ni me entiendo, Pues catate que soy culto.

Other Effiles alanes

nolqman shanguand ad Profigue.

Tan de grados, y corona, Hablemos profa fregona, Que en las orejas se encage. Yono escribo con plumage,

Sino con pluma, pues yà
Tanto bien barbado dà
En escribir al revès.
Oyeme tu dos por tres,
Lo que digo de pe à pa.

Estilo Tercero.

Digo pues, que yo te quiero, Y que quiero que me quieras,

Sin dineros, ni dineras, Ni resabio de tendero. De muy mala gana espero, Date prisa, que sino Luego me cansare yò,

erderás este lance. n aya tan buen Romance, el Padre que le engendrò.

Fiesta de Toros con rejones al Principe de Galès, en que llovio mucho.

DEZIMAS II.

F Loris, la fiesta passada, Tan rica de Cavalleros, Si la hizieran Taberneros, No saliera mas aguada. Yo vi nacer enfalada En vn manto, en vn terrado, Y berros en vn tablado; Y en atacados coritos Sanguijuelas, no mosquitos, Y espadas de Lope Aguado. Viole la plaça excelente. Con vna, y otra Corona, Tratada como fregona Con lacayos folamente. Corito resplandeciente, Y Gallego relumbrante; Mucho rejon fulminante, Mucho Zefiro Andaluz; Mucho Eleno con fu Cruz, Y poco diciplinante. Vi la Magna Conjuncion, Floris divina, à pesar De los divorcios de el mar, Abreviada en vn balcon. El Castellano Leon, La Britanica Ballena. Que de Española Sirena Suspendido, padecia Los peligros, que bebia Entre el agua, y el arena. Las nubes, por mas grandeza, En concertada quadrilla,

Fueron carros de la Villa? Por hazer fiesta à su Alteza. Restituyò subelleza, Floris, con tu vista el dia: Tu abrafabas, èl llovia; Haziendo tus dos Luzeros Suertes en los Cavalleros, Y en el Toro, si te via. Sià Iupiter Toro ò Popa, Bramar, y nadar le vieras, Mejor suerte en èl hizieras Que Europa, ni toda Europa, Quanto tu hermofura topa, Si à mirarlo se abalança, Aunque ayude la esperança, Aunque alivie el pensamiento, Lo convierte en escarmiento, Y lo deshaze en vengança. Toros valientes vi yo, Entre los que conoci, Passados por agua si, Passados por hierro no. Y bien sé quien procurd, Para no venir à menos Llegarfesiempre à los buenos No à Toritos Zamoranos, Porque los Toricantanos, Son enemigos de truenos. Y aunque la fiesta admiré, Y à todos quise alaballos, Fiesta de guardar cavallos En vn Kalendario fue.

En todos valor halle:
Y aunque careciò de zas,
Me entretuvo mucho mas,
Con mesura de Convento,
El de el quinto mandamiento.

Rejon de no mataràs.
Con lacayos de color
En bien esmaltada rueda,
La plaça llenò Maqueda
De Señores, y valor.
Cca, Velada, y Villamor,
Entraron solos despues;
Cuyas, manos, cuyos pies,
Con lo que se aventajaron,
Tres quarentenas ganaron
De Lacayos todos tres.

No con trote prevenido,
Ni con galope affustado,
Mas con passo consiado,
Sonoro, no divertido.
El cavallo detenido,
Villamor de el Toro dueño
Burló remolino, y ceño:
Despreciando bien heridas
Amenaças retorcidas
En el blason Xarameño.

A Velada generoso
El dia por vn desman
Concediòle lo galan,
Recatòle lo dichoso,
Por valiente, y animoso
La invidia le encaminò
Gospe, que le acreditò;
Pues sue en mayor apretura
Dichoso en la desventura,
Que esclarecido ilustrò.

Bizarro anduvo Tendilla, Pues en qualquiera ocasion, Hastillas diò su rejon, Cuchilladas su cuchilla. Todos los de la quadrilla, Quien ofado, quien fagaz, Esforçaron el folaz, Pues qualquiera se animava, Y Bonisaz deseava, El andar mas Bonisaz.

Don Antonio de Molcoso,
Galan, valiente, y osado,
Bien anduvo aventurado,
Si bien poco venturoso.
Quedò agradecido el coso
A tanto lucido trote,
Echò el Cielo su capote,
Por no ver vn Cavallero,
Que al contar sirviò de cero,
Y al torear de cerose.

Cantillana anduvo tal,
Y tan buenas fuertes tuvo,
Que estoy por dezir que anduve
De lo fino, y vn coral,
El fue torero mortal,
Y lo venial dexò
A otro que alli faliò,
Vagamundo de venablo,
Que en este otro anduvo el diablo,
Pero en Cantillana no-

De lo caro, y de lo fino,
Con resolucion decente
Al Auditorio presente,
Aguardò à los Toros Guino,
Vno se fue, y otro vino;
Y viendole con pujança
Tratar, sin hazer mudança,
Al Toraço, como al buey,
Dixo à los suyos el Rey,
Veys alli vna buena lança.

Vn hombre saliò notable, Que desde el principio al fin Fue tutor de su rocin, Con garrochon perdurable,

O Gi-

O Ginete abominable, No te tragara el abismo? Pues tras largo paralismo. Quando los Toros falian. Tus cabellos te dezian, Haga bien para si mismo. Para poder alaballo Todo, à mi se me ordeno, Que alabe à los vnos yo, Mas al otro su cavallo. Agradezcale el guardallo, Pues por no le decentar Al tiempo de el torear, En saliendo Toro arisco, Se convertia en Basilisco, Y matava con mirar. Los demás à mi entender (Su obligacion me lo advierte)

Ya que no tuvieron suerte, La procuraron hazer? La culpa estuvo en traer A la gineta tortugas, Cavallos metiendo fugas, Como si tuera en la silla Vn Maestro de Capilla. 1 5 0 0 Solfeando de Xamugas. Cea siempre esclarecido, Diò à la fama que dezir, A las plumas que escrivir. Que contrastar al olvido Dichosamente atrevido Ozeta anduvo valiente, Y galan dichosamente. Zarate mostrò valor. Y diò al Toreo mejor

Fuga lluvia de repente

Fiesta, en que cayeron todos los Toreadores.

No me defdiction for the LLAS I. SAN addition of

COla esta fiesta en mi vida He visto que tenga traça De ser hecha con medida. Pues viene bien à la plaça, Por ser de grande caida. No ay aqui que mormurar, Ginete invidiofo, y perro, Valiente de paladar, Guardarse es caer en hierro: Caer, guardarfe de herrar. Al Toro, es fuerça bufcarle Con diligente talon, share Y Y es gala folicitarle, Que el vicho ò, y aguardarle, Denota lexos, y Alcon. Si con dezir, que cayeron, sive and Los quifieren deshazer:

Respondantos que lo vierous Que los Scrafines fueron Inventores del caer. Esto si ha sido estremarse En rejones, y en heridas, Y à todos aventajarse, on alla Pues salieron à tomarse Con los Toros à caidas. Los Letores del Toreo, Graduados de Balcon, Que en salvo vierten poleo, Tienen parlado rejon. Y muy poquito peleo. No ay regatear aqui, El buscallo, ó rècibillo Al Toro mas baladi, Que fray Torilleio ofquillo, Ha

THALIA,

336

Ha de aver el vente à mi. El juzgar, no es valentia,

Garnacha de los balcones, Cavallero yo haria, Y fuertes en profecia

No acreditan los rejones.

De lo de suerte perseta
Sastago con gran decoro
Anduvo, y quando la aprieta
Al son de la castañeta
De el rejon, baylava el Toro-

Novicio tan atinado,
Que ha enfeñado à professar
De Punta, y Tajo volado;
Cuerdo sin titubear,
Y valiente sin cuydado.

Las puntas de sus rejones (Contaron los remolinos, (Como dizen los bocones)

A los cornudos Leones,
A los Toros mas moinos.

No fue desdicha, sue hazaña
Caer, quando socorria,
Al que valiente acompaña;
Si à cavallo rayo ardia,
En cayendo sue guadaña.

No fe anudò en remolinos

De los picaros vezinos;
Silla, no color perdida,
Defcosiò al Toro la vida,
Y à la fangre los caminos.

Riaño diò repetida
Grande, y dichofa caida;
Mas supose desquitar
Desuerte, que pudo dar
La suerte, por bien venida,

Vengança fin alaraca,
Cuchilla fin prevencion,
Y galope fin matraca;
Hombre que la espada saca

Sobre la fatisfacion.

Gaviria, en forma de Arturo,

Por lança vn pino facò,

Valiente estuvo, y seguro,

Si el animal le temiò,

El fue cuerdo, y èl fue muro.

Cayò Gaviria este dia,
Como otras vezes solia,
Que el caer sigue al llegarse;
Y el acechar, y apartarse,
Es de Cavallero espia.

De el rejon no digo nada,
Pues con el dibujo hazia
El Toro à pura picada;
Nube de la cuchillada,
Que fin escampar llovia.

A buena refolucion,
Rostro seguro, y sereno
Caygale mi bendicion:
Caer en la plaça, es bueno;
Y malo en la tentacion.

Los valientes se arriesgavan,
Despreciando mortuorios;
Y segun bamboleavan,
Parece que toreavan
Los quartos de los Ossorios.

Tu, que à torear te obligas, Y juzgas con buena fe. Si cayeron como hormigas, Advierte bien que no digas, De este Toro no caeré.

Y si quieres parecer
De este exercicio maestro,
Acomete sin temer,
Y reza de el Padre nuestro
El no nos dexes caer.

No has de venir à guardallo Al rozin sobre que estàs, Pues vienes à aventurallo; Cae de tuasno, y sabràs Caer bien de tu cavallo.
Quien no tiene por hazaña
Caer, quien se aventurò,
Acuerdese, pues se engaña,
Que cayò Troya, y cayò,
La Princesa de Bretaña.

Beldad, como por despojo,
Van en copla à vos las vidas,
Que desiendo con enojo.
Y quien puede, sino vn cojo,
Abogar por las caidas?

A vna Dama, que baylando cayo.

QVINTILLAS II

Todo mi discurso átajo, sin poder hallar consuelo, viendo, que en esse trabajo, En ti se nos cayò el Cielo, y no nos cogio debajo.

Dexa, si te desgoviernas, o las piernas, ò los braços Mis penas hagan eternas, Con pretina de tus laços, Gargantilla de tus piernas.

Guarda en tus braços despojos De la gala que sugetas, No mueran con mil enojos El Rastro en tus castañetas, El Matadero en tus ojos.

Otra vez, pues que por ti
Vivo, y muero como ves,
Desde el punto que te vi,
Sise te sueren los pies,
Di, que se vengan à mi.
Si el chapin se te torció,
Anda sobre mi, no pares,
No temas que tuerça, no,
Pues quanto mas me pisares,
Mas me endereçaré yo.
Y aunque es año de caidas
En el mandar, y el poder,
Duelete de tantas vidas,
Que de ti viven asidas,
Tente, ù dexate tener,

Celebra à una Roma, como todas lo merecen.

Ofendido vn gran Señor de el mal tercio, que le hizo vna desnarigada, la castigo con versos suyos, y agenos, y Don Francisco tuvo la parte que se verà en estas.

REDONDILLAS.

R Oma, hablando con perdon, Entre Gomorra, y Sodoma, Que los perdones en Roma Ordinaria cosa son. Si de este golpe, ò caída, Con que has rompido mis pazes, Las narizes no te hazes,
No las tendràs en tu vida.
De vn chisme tan infeliz,
Que me daràs por respuesta,
Con vna nariz de apuesta,
Si es nariz, 6 no es naciz?

Bra-

THALIA,

338

Braquilla de los demonios,
No es bien que siempre me atizes?
Levanta tu tus narizes,
Y no falsos testimonios.

Mas ya olvido quanto dizes,
Pues folo ha de fer contado,
Que no te las he cortado,
Y te dexo fin narizes.

Grano, pues, que ansi de gorra A nariz se entra el Bibon, Catribu de Zebulon, Y San Carlos la focorra

Mal Es con moquita vn peçon,

Que le ordeñas, si te suenas;

Nariz, que aun hallarla apenas,

Puede el coete à trascion.

La llaneza de tu cara La vista equivoca, pues Passàra por ser envés. Si va ojo no la sobrara.

Con que ansi no serian buenos, Estrangeros, que te amàran, Pues algunos no reparan En vn ojo mas, ò menos.

Mas te podràs atrever
A deforden en pecar,
Pues que no pueden hallar
Las bubas, de que comer.

Oy nos enseña tu cara
Las megillas sin arçon,
Gargajos sin pavellon,
Y mocos sin alquitara.

Y aunque el toston te matizes, No saldràs de cosa, y cosa; Y aunque mas fueres gangosa, No hablaràs por las narizes.

De agraviarse oy muestra indicios, El olfato, à quien profanas, Pues en lugar de ventanas, Le dàs san sucios resquicios. Y aunque es bien la letra obscura, De tu cara processada, Sola no se entiende nada De el oler la abreviatura.

Por tu nariz, yo testigo,
Pleytean con buen derecho;
Po teta la pide vn pecho,
Y vna pança por ombligo.

Y me ha dicho vn hablador, Que con justicia, y enojo, La pide por roncha vn piojo, Y por cero vn contador,

Y otro, que roe tus çancajos, Me certificò este dia, Que tu nariz se escondia De el mal olor de tus bajos!

Y aquel, à quien mas agradas, Por todo el mundo publica, Que llevas la nariz chica, De ronda de bacinadas.

Mas porque no escandalizes, Con vna cosa tan fea, Despacha luego à Iudea Por vn moño de narizes.

Y alcançaràs Narigon, Si dexar lo romo quieres; Si con devocion dixeres Refez en el coraçon.

La Reyna eres de las chatas, Que al fin llevan tus mexillas Las narizes en cuchillas, Y las facciones à gatas.

Y viendolas, dizen todos, Y estas no son malas nuevas, Que arremangadas las llevas, Para que no te hagan lodos.

A que yo el blason aplico, De parecer tanto quanto, Nariz de cuerpo de Santo, Que siempre le falta el pico.

0

O cara, ò lenguage muda,
Con buena refolucion,
O llegate à la Passion,
Y aprende à fer narigudá.
Pues solo te advierto yo,
Ya que ha hablarte me acomodo
Que à Roma se và por todo,
Pero por narizes no.

Mas vergonçante infeliz,
Natiguilla de boton,
Vete en casa de vn Sayon,
Que dé sopa de nariz.
Que yo tus siestas solemnes
Dexo aora, pues presumo,
Que ya se te sube el humo
À la nariz, que no tienes.

En ocasion de no darle el Duque de Lerma las Ferias de vna Esfera, y de vn Estera en tuche de instrumentos Mathematicos, escrivio este Soneto.

Sucediò encontrarle el Duque el dia de la Feria de San Miguel, y dezirle: Que se escondia por no darle Ferias, à que respondiò Don Francisco: Que èl daria su satisfacion en consonantes, y el dia siguiente le embiò este Soneto, y el Duque, despues de su Romance, mejor satisfacion,

SONETO.

A Esfera, en que divide bien compuestas
Republicas de luz, rayo elegante,
Entre Vuesa Excelencia, y entre Atlante,
Vno la tiene à cargo, y otro à cuestas.
Satisfacion, Señor, y no respuestas
Pide el vil concertillo mendicante,
Haya tres ferias este mes, y espante
El veros añadir al año siestas.
Esté la esfera simpia, este lustrosa,
Que dà lastima el versa tan tomada,
En vana galeria tan curiosa.
Vn Cancer basta à toda Esfera honrada,
Que me dizen està muy peligrosa,
Mas comida de el Signo, que ilustrada.

Respuesta de el Duque.

Vestro Soneto es tan bueno, Señor Don Francisco, y tal El rayo elegante en él, Que haze sombra à lo demás. Siempre os vi sin tacha alguna En piè de verso esicaz, Pero dizenme, que aora Days tal vez en coxear. THALIA;

345

Lifura en versos, y en prosa, Den Francisco conservad, Ya que vuestros ojos son Tan claros como yn cristal.

No copiaros, responderos

Me toca, respondo ya;

Que no deviendo à quien pide,

Ay muy poco que dudar.

Pedis, que os ferie vna Esfera, Que distes con voluntad; Si con mas la recibí, Dezidme, de que os quexays?

Tambien dezis, que de el polvo La Esfera injuriada està, Y es, que ya atento à los Cielos, Olvido la material.

Si como à Lego, Señor,
Me haveys querido tentar,
Lego foy, pero en tenaza
Muy vuestro hermano carnal.

De erudicion en las Ciencias Teneys muy grande caudal; Mas al pedir, de que valen Contra quien sabe negar?

A quien pide, madurez
Prudente ha de governar,
Porque el envestir sin tiempo,
Dexa el pedir en agraz.

Este consejo de Ferias
Os he querido embiar,
Que es de estima en este tiempo
Quedar de pedir capaz.

Si otro focorro esperava Vuestro engaño, perdonad, Pues liciones vuestras son, Mi desensa natural.

Si el Cancer come en la Esphera; En su figura serà, Para mi vn exemplo vivo, Para vos perro mortal.

Bolvio à replicar Don Francisco.

ROMANCE I.

Andan las Leyes de Apolo,
Que en el Parnassos e cante,
Quieren Lyra, y no Tenaza;
Que se toque, y no se arañe.
Vos os preciays de Petraca,
Para quien os quiere Dante,
Mas vale el Frachi, que el Tasso
En conceptos de donayre.
No tiene mejor Tomista
La Orden de los Guzmanes,
Y para Thomàs, Señor,
No son malas vuestras Partes.
De vuestras insignes obras,
Si lo juzgan mis Compasses,
Siendo pequeres de men,

Los Tomos han sido grandes.
De que me sirve al gar,
Mi Esquadra de Memoriales,
Si con vos no tengo Estrella,
Pues todas me las quitastes?

Condenarme es ya forçofo,
Fuerça ferà condenarme,
Pues à quien quitan el Cielo,
No procuran que fe falve.

Sin duda naci en mal Signo,
Pues todos quieren déxarme,
Ni Aquario me dà vna gota,
Ni vn folo bocado Cancer.

Vna flecha Sagitario, El buen Geminis yn parche, Ni Virgo vna tragantona, Libra si quiera vna adarme.

Vn retratillo de à ocho
En Leon envergonçante,
Que con quartanas, y quartos
Brama siempre por trocarse.

Ni vn cuerno con que monde Estos dientes miserables, El Triuncuerno de los Signos, Toro, Capricornio, y Aries.

Solo pienfo, que Escorpion En mi lengua ha de quedarse, Para quexarse de vos A los dares, y tomares.

El parentesco en teneza
Con vos, conviene negarle,
Pues por menos parentesco
Presumireys heredarme.

Que como à tantas herencias Estays hecho sin descarte, Deveys de soñar que soy Vuestro tio, à vuestro padre-

Yo foy vivo, Duque ilultre,
Aun oy me hierve la fangre,
Y folo tengo de muerto
El perro que quereys darme.

Si ansi tratays las ofertas, Obligareys à que os llamen, Excelencia las personas,

Y los Camarines çape.

Honrad à vuestros criados,
Pues serà mas importante,
Ser algunas vezes largo,
Que tan muchas vezes Grande.

Tenaza de Nicodemus No fue con vos comparable, Ni el proprio Abarimatias, Ni el proprio Francisco Abari-Que conserve la lisura

Me aconsejays elegante

Excelentissima Lima, A vos quiero encomendarme,

A) sadme de manera, Que tras dos años fatales, O se deslice la prenda, O la feria se resvale.

El cogear en los versos, Elto cs, Schor, retratarmez Yo cojo? dezidlo vos, Aunque la cogera os falte.

Davidas quebrantan peñas, No pienfo, que foys de carne, Pues las dadir as en vos Han venido e quebrantarfe.

Quien se dà, lo que se toma Con tan alegre semblante, Es consorme la capacha Para si milme Alexandre.

Peor que el den mio foys,
Pues lo que nos di,llevastes;
Y dandome y o à los diablos
Desto, no quieren llevarme.

Porque llegasse à noticia
De todos los circunstantes;
El no quiero daros nada,
Me lo escrivis en romance;

O claridad infinita!
O esplendores coruscantes!
Rebistiendo se me van
En el cuerpo soledades.

Menguò mi Luna en mi Esfera, Y mi Sol vino à eclipsarse, Venus me dexò Vulcano, Cornudo me dexò Marte.

Mercurio se me volò, Diosecito de plumages, El que lleva por el viento Pajaritos carcar ales.

Solo fe queda Saturno En mis hueffos, y en mis carness

Agel

THALIA,

Apelmazando de murrias
Mis pensamientos inanes.

Perdonad esta cultura
A tan indigno pedante,
Mientras le digo mi culpa
Al Padre Adunco del Carmen.

Pues hemos llegado à tiempo,

Que sin bastar que se rasquen,
De Duques, y começon
Los pobres van à espul garse.
Si Vuecelencia responde;
En el sobrescrito, mande
Escrivir, que guarde yo,
Que importa con el Dios guarde.

Encarece la hermosura de una Moça con varios exemplos, y aventajandola à todos.

ROMANCE II

A Nilla, dame arencion, Que es dadiva que no empobra, Mientras que Culsipicana Mi Musa se desabrocha. Sanfon, que tuvo la luerça, Como el paño de Segovio, En el pelo, cuyo puifo, Ni con Galeno fe ahorra. El que con vna quipada Mato tantas mil personas, Si lue de fu gra, ù d mia, Lo mismo hiziera i na mosea. El que à Leones fruncidos Los delgarrava las bocas, Covo calor digiriera Vn locutorio de Monias. Este pues años passados, Segun cuentan las historias, Se enamoro de vna siña, Cegijunta, y carihermofa. Cuerpo à cuerpo cierto dia Le defafio la Tronga, Con poco temor de Dios. Armada de faya en tocas. El fiado en fus bedijas, A lo zamarro bufeòla, Yenfundandola las faldas Con la greña de la cholla.

Sin temer, que tigeretas, Le trafquiladen la morra. Aviendo echado (al buz, Se levanto de corona. Mas levantofe tan del. Que la pesava la sombra: Y fue an effuche armeria, Contra el vencedor de tropas. Viabante Filiftens, Que no fe vian agora, Puede for oue en l'ortugal Alemas deltos fecicostan. Sacaronie es dos ojos. Y to pecha ciert Gloffa, Que le los avia facado La tal por galas, y joyas, El se quedà à brenas noches, Y acostada la persona, Tentando con vn bordon, Y viviendo de memoria. Por no se aver inventado El pregonar de las coplas, Pronofficos, y Almanaques, No se valio de lu profa. Calla callando fe eltuvo Fialla que creció la borra. Y fint à que de les furças Le dab in nuevas las corvas.

Y viene, y torna, y que haze, Y que hare, viene, y atema, Sine quarda que se atteste De gente la synagoga.

Luego abreçando columnas, Como si abraçaran moças, Lunto en un requiem eternam, El fuelo, y las elaraboyas.

Dexólos hechestortilla Dennizes en las lofas, A quedofe entre la gente De amarilla executoria.

Desde entonces se le lucen
En el pelo al que enamora
Las eigeras de las minas,
Que les trasquilan las bolsas.

Pre: A nilla, verbi gracia, Si à les fue ças mas fumofas R ndiò Dalida en Sanfon, Siendo Blanca, Rubia, y Roma.

Que defensa tendre yo Comra ti, que cres Sanfona, De la lelleza, que al alma Contra rayos corta?

Aguileire, y pelinegra?

You we ne pecho no haran roncha
Effes dos ojos giferos

De la carda, y de la hoja?

Come l'emboca Oriente, Qual chorreand a Auroras, Pul du escapar mis rentas, Sun idiotrasquili mochass

Catate a qui que mexiegas, Ve aqui que palpo fombras, Y fino lo has por enojo, Que rezo, y pido dimolnas.

Afireme à las Columnas, Cuyas fervillas por orma Tienen un piñan, y en tietra Darè con todas mis glorias. Fuè Hercules caçador De vestigios, y de gomias, Viendo que Sierpes, y Hydras, No ay demonio que las coma.

Conocido por la maça, Como fi fuera la mona, Hombre de Carnestolendas, Con daca lo que le estorba.

Muy preciado de trabajos, Que es vna muy buena cofa; Ganapan de el Non plus vitra, Y esportillero de rocas.

Despues de aver desuñado A la Selva Calidonia, Y sacado los colmillos Al que en Erimanto rozna.

Muerto al hijo de la tierra Con çancadilla de horca, Pues con los pies en el ayre Sus braços le fueron foga.

Diò con todas sus brabatas, Y con tantas valentonas, En Ioles, vna moçuela, Ni bien cuerda, ni mal loca.

Esta pues quiso vencer
Al que vencedor se nombra;
Y à tan honrada zatea
Se puso à hazer la mamona.

Embutiole en vna faya
Piernas, y patas frisonas,
Y tabicole con yeso
De sus mexillas la alhombra.

Pusole vna gargantilla En su garganta la olla, Tinajas por arracadas, Y por tembladeras horcas.

Engalanòle las liendres
Con laçadas, y con rofas;
Y espetandole vna rueca,
El jaian hitava estopa.

Y4

Diò-

THALIA,

Diole por vio vna biga, Con quintales de mazorca, Y enschösele à baylar, A manera de peonea. Era de ver al Salvage, Hecho vna Parca barbona. Escupiendo las pagitas, Con la geta melindrofa. Descalçavase de risa Con verle la picarona, Befar la estopa fruncido. Que parece que la coca. Con las barbas, y el hilado Pudieran echar ventosas; O lo que se holgara Coca, Si le viera con axorcas! De zelos de estas finezas, Otra maldita Mondonga Vna camisa le viste, Texida con peste, y roña. Muriò el alnaço en camila, Aplicale, Anilla, agora, Pues en camifa me dexan Tus envestiduras sordas. Hilé, y si huviera hilado Delgado, en dar lo que achocas La encamisada de Alcides No celebrara mis honras. Yo me doy por bien defnudo De tu bandolera forna; Aquestala, mas no entierres La desnudez que ocasionas. Si la luz truxo arrastrando, Como otros fuelen la foga, Tras Daphne el Sol quadrillero Con mas saetas que joyas. Si la corrió como liebre, Y se corriò como zorra,

> De que la dixesse, aguarda, Y no la dixesse, toma.

Y si en competencia tuya Era Daphne carantoña, Nymfa que los escabeches, Y las aceytunas ronda. Siendo tu el Sol, con qual anfia Volaré yo, quando corras, Pues con las alas del viento Penfarè que llevo cormas. No te transformes en arbol, Mas si en arbol te transformas Acuerdate de el ciruelo, Y del que lleva bellotas. En precio se llovid Iove, Para gozar à la otra, Que en la torre, como tordo, Passava la vida tonta. Para ser bien recibido El Dios se vistio de bolsa. Baxó en contante de el Cielo, Y à lo mercader negocia. Sabe, que temen sus perros, Mas que los rayo que arroja; Que numerata pecunia No le renuncian las novias. Vino en paga, y vino bien, Que tienes muchas quejolas Y al Tonante sin dinero Le llamaran poca ropa. Hablò por boca de ganto A Leda, y con la tramova De plumas blancas, y pico, Dios avechucho engañola. Pagò, qual si fuera invierno, En niebla à otra dormilona; Y de puro bien mojada, Quedò buena para sopa. Pues si era Danae muger, Qual vinagre por arrobas, En folas las piernas magra, Y en todo lo demás gorda.

Con quanta mayor razon Me desharé en Iluvia roja, Sobre tus faldas, y en minas Podràs dezir, que me cobras? Convirtiose en vcho hò El mismo Dios por Europa. Que se convirtio mas vezes. Que vna muger pecadora. Y con su moño de cuernos, Y con su cabeça osca, Con fu nuca, y pata hendida, Muy Toro en las demás cofas. Iunto Toro, y Toreador, Quien viò cosa tan impropria? Para ponerla el rejon, A la muchacha retoça. Ella, que era agradecida De sofaldos, y lisonjas, En vez de arrojarle capas, Sus proprias faldas le arroja. Muger, que por pasearle, En vn Toro se acomoda, Que hiziera por ir al prado, Hartandose de carroza? El Dios Toro, como bovo, De el Mar se llegò à las hondas, Y dexando atràs la orilla, Empeçò à tomar la boga. Hizòle nave cornuda, Hizo la cabeça popa, De sus cabellos la vela, Y de sus ancas la proa. El mal alcabu te entonces, Hizo colchones las olas, Que ya por padre de Venus Le tocava la coroza. Porque no se marease, Endereço fu corcoba, La mareta, y esclavina

Pareciò la orilla en conchas.

Neptuno, en viendolos, dixo A gritos, ande la lozi, Que la loza en los refrancs Las piernas nunca las dobla. Tomò tierra en vna Isla, Y luego en tierra tomòla, Y con huespedes, y huesfos Dexò el vientre à la chicota. Pues fi por vna gavacha, Entre vaca, y entre tora, El grande Iupiter brama, A riesgo de que le corran. Por ti, que retas los Signos, Con los que cierne tu cofia. Cuyo talle, y cuyo brio No es nisperos lo que mondan, Convertiréme en ceniça Pues tus Soles me abochornan. Aunque el Miercoles Corvillo Entre las cejas me ponga. PARIS el catarribera, Que en Ida juzgo à las diosas, Y diò à Venus la mançana, Viendo à Palas en pelota. Si te viera, de su Pomo A nadie diera chicota, Que à las otras le tirara, Y à ti te la diera sola. Quedaran por Marimantas, Y à tu luz por mariposas, Y à la buscona de Chipre, Sin duda la diera cola. Y al fin mas que cien mil Nymbe Valen, Anilla, tus lonjas, Pues barbas juris juezes Sabes gaftar por escobas. Mas vale vn bullicio tuyo, Que quantas Metamorfosias, En las cañas flautas filvan. Y en las abubillas roncan.

346

Los botes de tu mirar,
No ay coraçon que no rompan,
Ni talego que no chupen,
Ni joyero que no forban.

Yo lo digo, y si dixere
Algun Filosofo en contra,
Sin exceptar à ninguno,
Le desmiento por la potra.

Boda, y acompañamiento del Campo.

ROMANCE III.

Don Repollo, y Doña Berça De una fangre, y de una casta Sino Cavalleros Pardos, Verdes sidalgos de España.

Casaronse, y à la boda

De personas tan honradas,

Que sustentan ellos solos

A lo mejor de Vizcaya.

De los Solares de el campo Vino la nobleza, y gala, Que no todos los Solares Han de fer de la Montaña.

Vana, y hermofa à la fiesta Vino Doña Calabaça, Que su merced no pudierà Ser hermosa, sin ser vana,

La Lechuga, que se viste Sin aseo, y con fanfarria, Presumida, sin ser séa, De frescona, y de biçarrã.

Vino con sus tocas blancas.
Y sus entresuelos verdes,
Que sin verdura no ay canas.

Para ser dama, muy dulce Vino la Lima gallarda Al principio, que no es bueno Ningun postre de las damas.

La Naranja à lo ministro Llegò muy tiessa, y cerrada, Con su apariencia muy lisa, Y su condicion muy agria.

A lo rico, y lo tramposo

En su criço la castaña,

Que la han de sacar la hazienda

Todos por punta de lança. La Granada deshonesta A la moça Cortesana,

Desembaraço en la hermosura Descaramiento en la gracia.

Doña Mostaça menuda, Muy briosa, y atusada, Que toda chica persona Es gente de gran Mostaça.

A lo alindado la Guinda, Muy agria quando muchacha, Pero ya entrada en edad, Mas tratable, dulce, y blanda.

La Cereza à lo hermosura, Recien venida muy cara, Pero con el tiempo, todos Se le atreven por barata.

Doña Alcachofa, compuelta, A imitacion de las flacas, Basquiñas, y mas basquiñas, Carne poca, y muchas saldas.

Don Melon, que es el retrato
De todos los que se casan,
Dios te la depare buena,
Que la vista al justo engaña.

La Berengena, mostrando Su calavera morada,

Por-

Porque no llegò en el tiempo De el socorro de las calvas. Don Cohombro desvalido. Largo de verde esperança, Muy puesto en ser gentilhombre. Siendo cargado de espaldas. Don pepino muy picado De amor, de doña Enfalada, Gran compadre de Doctores, Pensando en vnas tercianas. Don Durazno à lo invidiofo, Mostrando agradable cara, Descubriendo con el trato Malas y duras entrañas. Persona de muy buen gusto Don Limon, de quien espanta

Lo sazonado, y panzudo,

Que no ay discreto con panza.

De blanco, morado, y verde,

Corta crin, y cola larga,

Don Rabano pareciendo

Moro de juego de cañas.

Todo sansarrones brios

Todo fanfarrones brios, Todo picantes brabatas, Llegò el señor don Pimiento, Vestidito de botarga.

Don Nabo, que viento en popa Navega con tal bonança, Que viene à mandar el mundo; De gorron de Salamanca.

Mas baste por si el 1 etor Objecciones desembayna, Que no ay boda sin malicias, Ni desposados sin tachas.

Carta al Conde de Sastago desde Madrid, aviendo ido con su Magestad à Barcelona.

ROMANCE IV.

A L que de la Guarda es, Sino Angel, Capitan; Al Conde de los dolores, Pues lleva tanto puñal. Al entendido sin pujo, Discreto sin ademan, Mas ayrofo que Deziembre, Y mas valiente que Zas. Al que en la jura passada Se villio de Navidad, Y Cardenal B larmino Saliò de Pontifical. Al de la Dorada Tiple, Digo Llave Florian, Que impotente de pestillos, Nunca ha podido engendrar. Al que govierna vendumias

En la Familia Real. Pues razimos con librea Le van haziendo lugar. A quien, porque nunca ha dado Ni vivo, ni enfermo can, Las niñas de la gotera Lloran con pena mortal. Al Sastago, ya lo dixe, Que si quiere harà temblar, Con Sonetos à Lupercio, Con Pistolas à Latras. Vn hidalgo de la vba, Hambron de todo piear, Brivon que acude à la fopa, Que reparta Satanàs. Sus Soledades le escrive, Sin estilo Soledad,

Y como van à la Aurora, No le dize Culto và.

Lo que de nuevo, y de viejo
Passa en aqueste lugar,
En las hijas, y en las madres
Cerrado, y abierto està.

En el rastro que han dexado

Los amantes que se van,

La niña que quedo vaca, in v

Vende carnero al galan.

Anda vna farta infernal,

Que à los idos no ay amigos,

Y à las quedadas los ay.

Hay tapadas de medio ojo
De lagrima poco mas,
Enjutas de los que fueron,
Mojadas de los que estàn.

Como Autores de Comedia Tienen ya lleno el Corral, El metale, va camino, Y el victor se queda acà.

Las futuras successiones,

Que diò el pecado mortal,
El ya se successione Muerte,
Las ha podido llegar.

El que partiò confiado En pucheros de lealtad, Lleva à Medellin la frente, Vayase donde se và.

Son muy flacas de memoria, Muy graves de voluntad, La Calle Mayor es diablo, Infierno cada portal.

Andan como lançaderas Cara qui, Cara cullà, Y en poder de vegecitas Se deposita el caudal.

Aquellas cinco chiquillas, Que si se cuenta su edad, Poniendo vn año sobre otro, Han de chocar con Adan.

Andan enfermas de ronda, Defarmando à quantos hay, Por linternas los maridos, Y su pelo por cuistal.

La enflautadora de cuerpos, La Madre Maficoral, La engarçadora de culpas, Y de climfierno caguan.

Como la mala ventura, En todas partes està, Condenando à rodo Fuesse, Absolviendo à todo dar.

Quien se muda Dios le ayuda, Es un notable resran, Mas cierto està el Dios ayude, En qualquiera estornudar.

Pareciò la Vaqueria La Comedia de San Blas, Quantos filvos, quantas vozes No respetaron el San.

Los mosqueteros no temen Garrotillos por silvar, Las llaves eran culebras, Las gargantas otro tal.

Con la ida de la casa
De el Infante Cardenal,
Gages en pena se oyen
A la media noche ahullar.

Yo ando en peores passos, Que en la procession Anàs, A falta de Condes Buenos, Passo por el Conde Tal.

Hazenme de Señoria
Los pobres al demandar,
Yo confiento de Vizconde,
Con punta de Marifeal.

Abril, que à Febrero hazia, Ayer empeçò à Mayar,

Yoy, à manera de Março, Nos ha buelto el arrabal. Hay avanico, y rejuela, Chimineas, y enfriar, Y Mayas, y Sabañones, Pedir, y comer à saz. Hagame Vueleñoria

Merced de ttaer de allà Chapines, que las levanten. Que hechadas las hallaran. Y firmare de mi nombre, Conde Loçano, y Vivar,

Que no se os pego en la ausencia. El estilo Catalan.

Celebrala Nariz de una Dama:

ROMANCE V.

Tus ojos, y à tu boca Acuden tantos requiebros, Que ya no caben de pies En labios, y sobrecejos. Yo, que no requiebro en bulla, Ando à buscar en tu gesto Vna parte reservada, Alguna hermofura yermo. Yo loy tu ciego Zatuna, Como por el alma reço Por la faccion, que mas fola A tus narizes me voy Don Fulano pañiçuelo, Y en figura de catarro A tus ventanas me acerco. Pues huvo Pastor Belardo, Pues huvo Pastor Vireno, on V Haya Paftor Narigano, Manua I.I. Guarde por cabras lençueles. Nariz de mi coraçon, Que yo pienso, que le tengo Con Narizes, porque huele Algunas cofas de lexos. Facion, que fola està en pie En los llanos de esse Cielo, Quando las demás tendidas De largo à largo las veo.

Promontorio de la cara, Pyramide de el ingenio, Pavellon de las palabras, Zaquizami de el aliento. Facion, que nunca se afloxa, Miembro, que siepre està en hiesto. Yo se, que tiene invidiofos Buen numero de greguescos. Si faltas, es calavera La tal cara fin remedio; Si fobras, es alquitara; Està de copla en tu cuerpo. No admites algun extremo. Rostros sin ojos he visto Hermofos, y tambien tuertos; Mas rostro desnarigado Es in Pulverem memento. Narizes señal de vivo, No nariz feñal de muerto; Sin ella està retratada La engullidora de guessos. Ojos, y dientes postiços Andan engañando necios; Mas la nariz no consiente Sostitutos, ni remiendos. Hermosas Narizes mias, Orientales corrimientos, Mosquitas de mis entrañas,

Sed la musa de mi Plectro.

350

Tomadme como tabaco,
Para que fuba al celebro,
Y apagueys en estornudos
A mi ventura lo negro.

La facion de valde foys,
Sin comida, y fin almuerços,
Sin pedir, como la boca,
Sin tomar, como los dedos.

Señal de ingenio hos he hallado, Em los Pilofofos Griegos; Y miembro Poneifical, En la Silla de San Pedro.

Para volotras se gastan
Ambar, Almizcle, y Incienso;
Y soys la Calle Mayor
De la vida, y el resuello.
Si no soys rayos de el Sol,
Ni el Oriental embeleco;
Soys biombo de los rostros,
De la frente balsopetos.

Soys bocado tan fabroso, Que la hambre de el entierro Aun no perdona en los Santos, De vuestro pico lo tierno.

Ni Roma foys, ni Ginebra, Por lo chato, y por lo luengo, Soys como la Setentona, La nariz, ni mas, ni menos.

Hay para los dientes perlas,
Hay foles para cabellos,
Y faltan para narizes
Briznas de Aurora en los versos.

Serà al fin lo que os dixere, Quando no elegante, nuevo; Y fi no fuere famolo, Sonado ferà à lo menos.

No os tapeis narizes mias, Pues tras privarme de veros, Serà tratar mis suspiros, Como à los malos alientos.

Pues quien os viere tapadas, Quando à vosotras me llego, No entenderà, que enamoro, Y sospecharà, que huelo.

Habla con Enero, mes de la brama de los gatos.

ROMANCE VI.

Por alcabuete de Gatos,
Casamentero de Mizes,
Sin dote, ajuar, ni trastos.
Los zelos, que desperdicias
Por desvanes, y tejados,
Repartelos por las chollas
De tantos maridos mansos.
Si à la gente de la vña.
De zelos hazes el gasto,
Que maullen los osicios
En conciencia te lo encargo.
Tu piensas que nos obligas

En solicitar el parto
De quien nos come vn raton,
Y nos cena dos gazapos!
La municion mas valiente,

Que flecha Amor en sus arcos Gastas en los capeadores De las ollas, y los platos.

Anoche, que grulla fui
Con mis penas desvelado,
De las Mizes cotorreras
Mi casa hiziste tabanco.

Si solfeara grufiidos La capilla de los diablos, No fueran tales las letras,
Ni los tonos tan bellacos.
Vn gato me diò disgusto,
Que deve de ser gavacho,
Porque el Ramiau pronunciava
Como el que vende Rosarios.
Ellos se dizen amores,
Pero todos tan baratos,
Que ninguno oi de aquellos
Malditos de Dame, y Traygo.
Todo requiebro era, Mio,
Y ninguno era, de entrambos,
Discretamente se huelgan,
Si no me desmiente el barrio.
Pues no aprenden de lasniñas,

Su buen natural alabo,
El aruño les perdono,
Pues que refervan los quartos.
Por la enemistad antigua,
O que discreto resabio!

O que discreto resabio!
Platican los Perros muertos;
No los vivos, ni los sanos.
No son los ratones bovos.

No fon los ratones bovos,
Pues viendolos ocupados,
Medio quefo, y vn fombrero
Me royeron entre tanto.
Por vida del buen Enero.

Por vida del buen Enero, Que enamores otro año Los ratones, porque duerman Sin rezelo mis zancajos.

Dificultades suyas en el dar.

ROMANCE VII.

Os dedos estoy de darte Aguedilla, el rico terno, Mas no le quieren foltar Aquellos mismos dos dedos. Siempre los tres de los cinco A dar se reducen presto: En los dos està el busilis, Engarrafados, y tercos, Diran, que es mano de Iudas Escariote la que tengo; Yo folo niego los quartos, Que el apodo no le niego. En vn tris estoy mil vezes, De cumplir lo que prometo, Y nunca para enviarlo A los dos trifes me llego. Yo quiero darte en el chiste, Mas en las tiendas no quiero, Que en el dar padezco mucho, Y en el tener me entretengo.

A las hermosas las davan Vna hija mis abuelos, Si yo te doy veinti quatro, No me negaran por nieto. Yo no guardo los enojos; Pero guardo los dineros; Virtud es, que se reparte En el alma, y en el cuerpo. Dadivas quebrantan peñas, Mas como yo no pretendo Quebrantarte las escuso De lastima de tus huessos. Holgaréme, que te dén loyas, y juros, y censos: Y de que te dén, sin darte, Tendre yo mi par de huelgos. Primero de el prometer, Que de el pecar me arrepiento, Todo loco con fu tema,

Tu Dacas, y yo no tengo.

maler do.

Con-

Confession, que hazen los Mantos de sus culpas, en la prematica de no taparse las mugeres.

ROMANCE VIII.

A Llà van nuestros delitos,
Le dixeron al Destapo
De la prematica nueva
Vnos pecadores Mantos.
A la muerte estamos todos,
Muy cerca de condenarnos,
Porque ya el Mundo, y la Carne
Nos dexa en poder de el diablo.
Quiebra al mismo los dos ojos,
Quien el medio ojo ha quitado
En el Attolite Caras,
A sus infernales trastos.
Desembaynanse las viejas,
Y desnudase lo rancio.

Y definidate lo rancio,
Las narizes con juanetes,
Las barbillas con çancajos.

La frente planta de pie,

Lo carroño confitado,

Las bocas de oreja à oreja,

Y bueltos chirlos los labios,

Empeçò un manto de Gloria, Vidriera de tafajos, Que afeytados, con el lustre Dissimulava lo magro.

Soy pecador transparente,
Dixo, que truxe arrastrando
Vn año tras vna tuerta
A vn Cavallero don Pablos.

Discreteando à lo sco,
Y desnudando à lo Caco,
Vn tirador de ballesta
Descubre brujuleando.

Caratula de vna Bizca

Desmenti dos ojos zambos,

Y en sus niñas Bizcainas El Vasquence de sus rayos.

Adargué Cara frisona
Con vna Nariz de Ganchos,
Que à todos los doze Tribus
Los dexò romos, y bracos,

A cuyas ventanas siempre Haze terrero el catarro: Nariz que con vn martillo Puede amenaçar vn passo.

Tras esta alquitara rubia
Truxe à Don Cosme penando;
Hallôse con vn Sayon
Para premio de sus gastos.

El que fegundo llegò
Vn manto fue de burato,
Malhechor de madrugones,
Y antipara de pecados.

Vn siglo ha bien hecho, dixo, Que à los maridillos blandos Que llaman de buena masa, Sus mugeres les ojaldro.

Por mi topando vn zeloso
Su muger en otro barrio,
Quiso acompañarla en casa
De el proprio que iva buscando.

A maridos estantiguas

He dado mugeres trasgos,

Soy trasponedor de cuerpos,
Soy tragantona de honrados.

He sido trampa de villas, Y cataratas de Argos, Reboço de travessuras, Y Masicoral de agravios.

Tam

Tambien yo digo mi culpa, Dixo vn Mantillo mulato De humo, pues soy infierno. Y encubro llamas, y Diablos. Fullerito de facciones. Que las retiro, y las faco, Y muestro como vnos oros, A quien es como vnos baftos. A quien amago con fota, Doy cozes con vn cavallo; Copas doy à los valientes, Y espadas à los borrachos. Vno cara virolenta Hecha con sacabocados; Vn rostro de salvadera, no eso Vn testuz desempedrado. Hize tragar à vn Don Lucas Por de hermofura milagro, Hasta que con vn descuydo Viò con guedejas vn rallo. Dava taraçon con ojo, Mirava de guardamano, Mostrava con soportal La niña guerra à lo çayno, Inormes fon mis ofenfas, Y los delitos, que traygo, Dixo vn manto de Sevilla; Ceceofo, y arrifcado, He rebujado vna vieja vroimpas / Sin principio, ni fin cabo, Eternamente cecina, Y momia fiendo pescado. Entre dos yemas de dedos

Con que la tapava à ratos.

Escondi sin que se viessen

Mucha caterva de antaños.

Y con egoranquiso go, Y Finde mepalibre.

Valugenieronie Magninas

De condenadas gran turba, Si fuera la edad pecado, Porque no la confessaran, Muriendose, al Padre Santo. Vn manto de lana, y feda, Lleno de manchas, y rafgos, Contrito, y arrepentido Dixo delitos estraños. Tapè à vna muger gran tiempo En fu rostro boticario, Por megillas, y por frente, Polvos, cerillas, y emplaftos. Con poco temor de Dios Pecava en pastel de aquarto, Pues vendi en trage de carne. Huessos, moscas, vaca, y caldo. A otras mas negras que entierro Embelecava de blanco, Siendo, quando descubiertas. Requesones fondo en grajo. He fido alcahuete infiel, Pues he traido nefando Tras foliman, fiendo Moro. Gran numero de Christianos. El Destapo los oyò, Y en tan facrilegos cafos, Les condeno à la vengança De apodos, y de filvatos. Que vivan de par en par, Que sirvan de claro en claro, Y que los rostros en cueros, Parezcan à ser juzgados. Nadie fe tape, bufconas,

A fer mis a called a sen with A

Da señas de si, una Dama recien venida, y resiere sus condiciones.

ROMANCE IX.

CI me llamaron la Chica, Estuvo muy bien llamado, Quien pone nombres, no quita, El poner nunca fue malo. No he de trocar en vellon Los reconcomios, que traygo, Datario quiero al galan, Y cobrar como el Datario. No les deve mi estatura A los Cipresses lo largo, Por corta ni mal hechada, No lo perdere, si campo. Ojos tengo de la hoja, Y que se precian de zaynos; Por lo que caço de buo, De agujas por lo que enfarto. Boca, que en cada bosteço V Norra Gasto vna Cruz de dos palmos, Y aun le quedan arravales, Sin poder crucificarlos. Esto de bocas pequeñas Es de embudes, y silvatos: No quiero hablar por gatera, Por balcon de dientes hablo. Fueran mis labios claveles, Si en tiestos huviera labios, Quando pido, son tomates, Y Pimientos, quando callo. Y no vendo por de leche A los mamones mis labios; Mis manos fi, quep or pechos Me las chuparan muchachos. A fer mis cabellos de oro, Tuviera el cogote calvo, Que en la pobreça que corre,

Ya me le huvieran pelado.'
Seys puntos de Zapatilla
Pido, y diez y siete calço;
Al mayor hombre del mun
do

Le meteré en vn çapato.
Todo lo que tengo, he dicho;
Pero nada estimo tanto,
Como lo que yo no tengo,
Que son arrugas, y años.

A la pila me remito,

Con quinze à nueve de Mayo,

Mas de heche mano à la bolfa

Con limpiadera, y con plato.

Yo llevo bien por la calle El fobredicho retablo, Mi ayre lleva las capas, Las bolfas mi garabato.

Con bullicios * Cosmeloti
De tramoyas subo, y baxo,
Y en remolinos de el cuerpo
Mil vezes mudo el Teatro.

Palabras contra el contante, Ni las quiero, ni las gasto, Lo que me prometen oygo, Pero lo que me dan palpo.

Todos me lo han de pagar,
Aunque no trato de agravios,
Y advierta todo perrero,
Que prevengo, y no amenaço.

Y con agora no traygo, Y Fia de mi palabra.

* Vn Ingeniero de Maquinas

No se hazen Mayorazgos. Vivo en la Puerta Cerrada Para los dineros trafgos;

Y para los dadivosos Vivo en la calle de Francos.

Vna Figura de guedexas se motila en ocasion de una Prematica.

may al about ROMANCE . X. up and ? company and

On mondadientes en ristre, Y jurando de aqui yace Perdiz, donde el falpicon Tiene por tumba el gaznate. Don Lesmes de Calamorra, Que à las doze por las calles Ellomago aventurero, Va salpicando de hambres. Con faliva faca manchas, Y con el color fiambre, La nuez que à buscar mendrugos De el guarguero fe le fale: Se entrò en vna barberia A retraer la pelambre De guedejas, que à sus sienes Siruieron de guarda infante. Estavase el tal barbero Empapado en passacalles, Aporreando la pança De vn guitarron formidable.' Don Calamorra le dixo; Las tixeras desembayne, Y la sotana de greñas A mis orejas la rape. Basta que con opalandas Truxe vna cara eftudiante, Serà ya por lo raido De mi ferreruelo imagen, Mas quiero el trasquilimoche. Que algun recipe de Alcaldes, Que à prematica navaja Todo testuz se arremangue.

Compression of the second El rostro perro de agua, Ya de perro Chino fale; No enseña menos ser hombres, El parecer mas à Frayles. No dexe reminiscencia En el casco de aladares, Trasquile de tabardillo Con defensivo sin margen. Sacarame de pelon, Cosa que no ha sido facil; Y à españa daré la buelta, Luego que el gesto Desfrancie. Haga en mi, lo que las bubas En otros cabellos hazen, Sea Dalida de mi cholla, Y las bedijas me arrasquen. El pelo que se cayere, Si en la ropilla se haze, Dexele por cabellera De la calva de el estambre. Tomò el espejo, y mirando La melena de ambas partes. Y diziendo, haga su oficio, Dixo al pelo, buen viage, La dança de la tigera Le dio vna tunda notable. Y con vn quarto fellado Le pagó, que le acatarre. Salio bexiga con ojos, A si tan desemejante, Que sus mayores amigos No le veian con mirarle. 2 2

Siguifica, como la mayor hermofura consta del alma en el mo vimiento y en las acciones.

ROMANCE XI.

S Epan quantos, sepan quantas Oyeren aquestas vozes, Buscones que arrullan Trongas, Trongas, que arrullan Buscones,

A quien adora el Virote,
Tiene el Ponlevi con vida,
Y con alma los talones.

Que importa tener el rostro

De las pechugas de el Norte,

Si le llevan por la calle

Mal ahorcado de Escariote?

Gesto tiene de lo caro

La Godeña de Villodres,

Mas anda, como quien lleva

Humedad en los calçones.

Los quartos de los Osforios Eran los de la Quincozes, Que se le andavan cayendo A lo titere de goznes.

La Gil, que con vn bosteço Ensermò toda Sogorbe, Andava como en Invierno Ginovès con sabañones.

Parece que se derrama,
Quando se mueve la Robles,
Que el vestido se le huye,
Y que el manto se la sorbe.

De puro derecha quiere, Darnos à entender la Gomez Vna artazga de gorguzes, Y vn aito de afadores.

Lo mejor de las mugeres Se han engullido los coches, Caçuelas donde se ven Solas cabeças, y alones. Valense de lo estantio, Y à los estrados se acogen, Estanques de mortecinas,

Mas quando Elvirilla mueve Las columnas de sus orbes, Lo exes de tantos Cielos, Los Cielos de tantos Soles.

Dizen, la tierra, que pifa, Recien nacidas las flores; Y el ruido de fus chapines Es Filomenas, y Prognes.

A los muertos, fi los pila, Se les antojan piñones, Las llaves capones barban, Y quieren cerrar de golpe.

Si haze vna reverencia,

Los deseos dizen oxte,

Los apetitos relinchan,

Y bosteçan las passiones.

Cantaridas toma el yelo,
Para mostrarse muy hombre,
Los berros arrojan chispas,
Sienten cosquillas los montes.

Pues que no dexa su Moble, O por verla menear, O por menearla el cofre.

Y pues Toro, y Cifne fue, Mogiganga de los Diofes, Baxe à bufcar à Elvirilla En nuevas tranformaciones.

Acuer-

Acuerda al papel su origen humilde.

ROMANCE XII.

TNa incredula de años, V De las que niegan el fue, Y al Limbo dan tragantonas, Callando el Matufalen. De las que detràs del moño Han procurado esconder, Sino la agua de el Bautismo, Las edades de su fè. Buscava en los muladares Los abuelos de el papel; No quise dezir andrajos, Porque no se afrente el leer. Fue pues muy contemplativa La vegeçuela esta vez, Y quedò ansi elevada En vn trapajo de bien. Taraçon de cuello era, De aquellos que solian ser, Mas açules que los Cielos, Mas entonados que Iuez, Y bamboleando yn diente, Volatin de la Vejez, Dixo con la voz fin gueffos, Y remedando el sorber. Lo que ayer era estropajo, Que desecho la farten, Oy'pliego manda dos Mundos, Y està amenaçando tres. Està vestida de tinta e con col nic Muy propotente vna Ley, Quitando haziendas, y vidas, Y arremetiendose à Rey. Con pujamiento de barbas. Està brotando poder, Desde vna planta viznieta

De vn cadaver de arambel. Buen andrajo, quando feas, Pues que todo puede fer, O Provision, u Decreto, O letra de Ginovés, Acuerdate què en tubusca Con este palo soez Te saque de la basura, Para tornarte à nacer. En esto haziendo cosquillas Al muladar con el pie, Llamada de la vislumbre. Y assustado el interés. Si es diamante, no es diamante, Sacò embuelto en vn cordel Vn calquillo de vn espejo, Perdido por hazer bien. Muriòse la viegecilla Prendiendose vn alfiler, Y viò vn Orejon con tocas. Donde buscò vn Aranjuez. Dos cabos de ojos gastados Con caducas por Niñez, Y à boca de noche vn diente, Cerca ya de obscurecer. Mas que cabellos arrugas En fu cascara de nuez; Pinzas por nariz, y barba, Con que el hablar es morder. Y arrojandole en el fuelo Dixo con rostro cruel, Bien supo lo que se hizo, Quien te hechò donde te vés. Señoras, si aquesto proprio Os llegare à fuceder Arroy Arrojar la cara importa, Que el espejo no ay porque. El pagò solo la pena THALIA,

De las culpas de su piel,

Quando el muladar de años

Como se vino se sue.

Desmiente à un viejo por la barba:

ROMANCE XIII.

7 Iejo verde, viejo verde, Mas negro vas que la tinta; Pues à poder de borrones La barba llevas escrita. Recoger quiere la nieve, Que tus edades ventiscan En poços de Cimenterio La calabera Charquias. Sobre blanco capa negra Es mocedad Dominica Oy tinta, y ayer papel, Barba serà escrivania. Aunque la pongas tan negra, Que puedan llamarla prima, Doña blanca de Borbon Està presa en tus mexillas. Cabello, que diò en canario, Muy mal à cuervo se aplica, Ni es buen Iordan el tintero Al que envejece la Pila. Son refino de Melendez Los pelos de cotonia: Busca Segovia de arrugas, Y catate que te aniñas. No puedes ser moço, dixo la niña, Sin ser gato, ò moço de otro que sirvas. Bigotes que amortajaron

En blanco lienço los dias. El escabeche los cubre, Pero no los refucita. Barbado de naterones Te vieron, y ya te miran, Por lo Pez barba de Viernes Y por mostachos fardinas. Barba de memento homo A poder de las cenizas, Oy con fotana, y manteo La sobrepelliz cobija. Enojado con los años Se te subiò muy aprisa A los bigotes el humo, Quando à las narizes iva. Pues que te quedaste in albis, Que importarà que te tiñas, Si las muchas Navidades Contra el betun atestiguan; Ya que salieron tus sienes A las calles en camifa, Quando quieren acostarse, De que sirve que las vistas? Pues no puedes ser moço, dixo la niña, Sin ser gato, o moço de otro que sirvas.

* Inventò en España los poços para guardar la nieve?

Toros, y canas, en que entrò el Rey nuestro Senor Don Felipe Quarto.

ROMANCE XIV.

V Na Niña de lo caro,
Que en pedir està en sus trece,
Y en vivir en sus catorce,
Que vnos busca, y otros tiene.
No dexò en todo su barrio
Alaia que no pidiesse.

Alaja que no pidiesse, Vn Christo à vn saludador, Su sortija à vn mata siete.

A poder de rosas blancas, Parecian sus rodetes, Bigotes del mal Ladron, Sus rizos à puras liendres.

Al nacer de la corcova Llevò fobre banda verde, Por rofa la rabadilla De vna lampara de azeyte.

Con fondos en grajo afoma
Vna carita de nieve,
Su testuz con sus especias,
Y sus manos con su pebre.

Vistiose como dezimos,
De veinte y cinco assisteres,
Por si el Rey desde la plaça
En vn terrado la viesse.

Que como su Magestad (Dios le guarde) naciò en Vierness Tienenle por Zaori, Y temen que las penetre.

A quatro moños andantes En figura de mugeres, Que por falta de balcon Maldicen à Don Llorente.

Despues de gruñir su manto, Que roto, y manchado buelve; Ansi contava las siestas A sus citadas oyentes.

Bien sabe lo que ha de hazer,

Con su Magestad Diziembre,

Pues oy ha enjugado el dia,

Para que se le pusiesse.

Veràn si el mes no se torna
A sopa mañana sueves,
Porque la siesta le dava;
La serenidad adrede.

La Reyna que tiene España, La Reyna que España pierde; El Rey, y sus dos hermanos, Gozò la plaça à las nueve.

El Sol se labò la cara, Limpiòse Aurora los dientes; Ella se acostò con passa, Y él se ayudò con aseyte.

El patio de los tenderos, El caguan de los que venden, La plaça donde preside El columpio de valientes.

Estava à poder de arena Convidando à los Ginetes, Donde los proprios nublados Fueron de Riche tenientes.

Los tobillos de los postes Calçan tablados, que tienen De el catarro de las onze, Alsombras en que se siente.

Los balcones son jardines,
Pues en brocados florecen,
Y entre consejos, y Grandes.
Ay brujula de Doseles.

Estabanse los terrados Con cabellera de gentes,

Yeon

360

Y con vnos monos vivos De Muñozes, y de Pierres.

Cada Dama para el Sol Era vo reto, y era mientes, Limofna le pide Mayo, De rofas, y de claveles.

Mendigando joyas anda
Por sus facciones Oriente,
Y en sus bocas, y en su risa,
Perlas, y rubies beve.

Y à todos seys dieron muerte Andrajos, y hucho hò, Y chissidos de la plebe.

Huvo en folo vn Cavallero,

Rejon, cuchillada, y fuerte,

Y con fu poco de alano

La bulla de el desjarrete.

Mas para que me detengo

En colas impertinentes?

Todo lo que no fue el Rey, 1

Fue Cavalleros de Requiem.

Aquel Fernando excelente, 13
Sin fus dos hermanos folo, 4 s.1
Hartandose de bonetes dos 13

Las tres cotonas le ofrece, 100 Y el à la Nave de Pedro La CEL triunfo de los hereges.

Saliò el Marquès de Pobar,
Y él mas galan Presidente,
Por lo ministro loçano,
Y por lo Capitan fuerte,

Con travelura bizarra, anosted to I Y pellizco de repente, ne em l Saftago mandò tocar, A coscorrones de allende.

Despicararon la plaça

Los Varapalos crueles,

Sirviendolà de franjon Los foldados agedrezes.

Las azemilas entraron
(Harto ha fido que me acuerde)
Ojaldradas, y con cañas,
A manera de pastel s.

Luego grande bocanada
De musicos diferentes,
Vnos tocando paliza,
Otros entonando fuelles.

Anuncios de Magestad, Que por Santa Cruz advierten, No ay garnacha que no asusten, Ni gorra que no derrienguen.

Como prologos de el juego,
Plateadas barba, y fienes,
El de Flores, y el de Oñate
A los Letores previenen.

Entrò el Rey en vn cavallo,

Que quando corre, parece

De dos espuelas herido,

Que quatro vientos le mueven.

El hierro agudo, que vibra

Con el braço omnipotente,

Por rayo le estàn temblando

Los Turcos, y los rebeldes.

Quando le vi con la lança, Dixe, sin poder valerme: Por el talle, y por las armas Me has cautivado dos vezes.

Y cien mil Martes parece, Menos todo lo haciago, Y mas todo lo que vence.

De blanco, encarnado, y negro El arco vistió celeste, La secha corriò, y el arco Amor, y secha parece.

La adarga (porque le cubre) Maldecian las mas gentes,

Pareciòme, al adargarle, Corderito de Agnus Deies. Quisieramos ser Tarquinos La mitad de los oyentes, Y que fuera el Rey Lucrecia, Para forçarle mil vezes. Y con fer el sombrerillo De estampa en sus feligreses. Lo encasquetado de el suyo Cosquillas hizo al deleyte. Avia al Rey tanta prisa De deseos delinquentes, Que se ahogaran por tomarle, Aunque le dieran por redes. Por Iayan mayor de marca No ay hiza, que no le entrebé; No ay marca, que no le atisbe; No ay Xaque, que no le tiemble. Y como llevo los ojos De todos, èl solamente, Corrieron para si mismos Los demàs, sin que los viessen. Al arrancar parecia Narcison en ramillete, Vna Primavera andante, Epitome de Aranjuezes. El corriò como vnas monas A algunos de los corrientes, Su galope fue triaca Y medicina lo tente. Sigue à fu Rey Olivares, Esto es hazer lo que deve; No le iguala, y le acompaña, Esso es venerarle siempre.

A su lado està à sus pies.

Alcançale, y no le tiene;

Para que el Rey vaya folo

Le sigue, y no se adelanta,

Y se aparta, y no le pierde.

Le acompaña, que los Reyes

Van solos con el criado Mas, que no con el pariente. Es privado, que se atusa El fequito, y las mercedes, Que no recibe, ni toma, Las muchachas le estremecen. Dizenme, que no ha falido De entre plumas, y papeles, Ha seys años, amarrado, A los duros pretendientes. Tiene buen talle à cavallo, Es ayroso con saynete; No passa audiencia por èl. Segun lo bien que parece. En dos cavallos corrieron, Que de los del Sol descienden," Mas ser cavallos del Sol, A quien llevan se lo deven. Merecen pacer eftrellas En turquesado pesebre, Que en Vellocino de Colcos De Terliz à sus jaczes. Carlos, que como Segundo, Por la gala con que viene, Fuera el Quinto, mas el Quarto, Que lo ilustra, lo defiende. Siendo de Filipo el Grande Hermano querido, cesse Por corto todo blason. Toda alabança por breve. Todos anduvieron bien, Pero que tuvo se advierte, Don Felipe infuso el dia Para que ninguno yerre. Lo rico de las libreas A los gaznates se deve, La gala à los quadrilleros, Pues fue lucida, y alegre. No huvo en todo el Santo dia

Vn Caracol, que dixelle,

Efte

Este Regidor es el mio,
Como en otras fiestas tucie.
Dios los tuvo de su mano,
Y el Rey con su Guarda, y buelve,
Sobrò dia, y sobrò gusto,

Y ya falta quien celebre.
Yolo refiero, que foy
Vn escorpion maldiciente,
Hijo al fin de estas arenas
Engendradoras de sierpes.

Cura una moza en Anton Martin la tela que mantuvo.

ROMANCE XV.

omando estava sudores Marica en el Hospital; Que el tomar era costumbre, Y el remedio es el sudar. Sus desventuras confiessa, Y Jos Hermanos las dan. A culpas Escarramanes, Penitencias de ay, ay, ay, Lo Español de la muchacha Traduce en Francès el mal Cata à Francia Montesinos, Si te pretendes pelar. Por todas sus conjunturas Anda encantado Roldan, Los doze Pares, y nones No la dexan repolar. Por no estar à la malicia Labrada su voluntad, Fue su huesped de aposento Anton Martin el galan. Sus ojos fon dos Monsiures En limpieça, y claridad, Que estàn llorando gabachos Ilo à ilo fin cellar. Por la garganta, y el pecho Se vé, quando quiere hablar, Muchos figlos de capacha En pocos años de edad. Las perlas almorçadoras, Y el embeleco Oriental,

XV. Que ataraçaban las bolfas, Con respeto muerden pan. Su cabello, es vn cabello, Que no le ha quedado mas, Y en postillas, y no en postas Se partio de su lugar. Los labios de coral niegan Secos fu purpura ya, Ni de coral tienen gota, Mucha si gota coral. Las gangas, que antes cazava, Las buelve agora en garlar, Y fu nariz, y fu boca Trocaron oficios ya. En cada canilla fuya Vn Matematico està, Y anda el Pronostico nuevo Por fus guessos sin parar. Desde que salio de Virgo, malvi Venus entro en la lugar, anado. En el cancer sus narizes, Y en Geminis lo demàs. Entre humores Maganceses De maldita calidad, Y dos viejas Galalonas, Fue puesta en cautividad.

La grana se bolviò en granos,

En Flor de Lis el Rosal,

Su clavel carcaparrilla,

Vnciones el foliman.

Tic-

Tienen baldados sus guessos,
Muchachos de poca edad,
Hombres malvados de vida,
Mucho don, y poco dan.
Estas, pues, son de esta niña
Las partes, y calidad;

Archivo de todo achaque, Y albergue de todo mal. Las que privays en el mundo Con el pecado mortal, Sino perdeys cojuntura, Las vuestras se perderàn.

Refiere su nacimiento, y las propriedades que le comunico.

ROMANCE XVI.

D Ariòme adrede mi madre, l Ojala no me pariera, Aunque estava quando me hizo De gorja naturaleza. Dos maravedis de Luna Alumbravan à la tierra, Que por ser yo el que nacia. No quiso que vo quarto fuera. Naci tarde, porque el Sol Tuvo de verme verguença, En vna noche templada Entre clara, y entre yema. Vn Miercoles, con vn Martes Tuvieron grande rebuelta, Sobre que ninguno quifo, Que en sus terminos naciera. Naci debaxo de Libra, Tan inclinado à las pesas, Que rodo mi amor le fundo En las madres vendederas. Diòme el Leon fu quartana, Diòme el Escorpion su lengua, Virgo el defeo de hallarle, Y el Carnero la paciencia. Murieron luego mis padres, Dios en el Cielo los tenga, Porque no buelvan acà, Y à engendrar mas hijos buelvan. Tal ventura desde entonces

Me dexaron los Planetas, Que puede servir de tinta, Segun ha sido de negra. Porque es tan feliz mi fuerte, Que no ay cosa mala, o buena, Que aunque la piense de tajo, Al rebes no me suceda, De esteriles soy remedio, Pues con mandarme su hazienda. Les darà el Cielo mil hijos, Por quitarme las herencias. Y para que vean los ciegos Ponganme à mi à la verguença; Y para que cieguen todos, Llevenme en coche, ò litera. Como à imagen de milagros Me facan por las aldeas, Si quieren Sol, abrigado, Y defnudo, porque llueva. Quando alguno me convida No es à banquetes, ni à fieltas, Si no à los Missa cantanos, Para que yo les ofrezca. De noche foy parecido A todos quantos esperan. Para molerlos à palos, Y assi inocente ne pegan. Aguarda hasta que yo passe, Si ha de caerse vna teja; Acier-

364

Aciertanme las pedradas, Las curas folo me yerran.

Si à alguno pido prestado, Me responde tan à secas, Que en vez de prestarme à mi Me haze prestar paciencia.

No ay necio que no me hable; Ni vieja, que no me quiera, Ni pobre, que no me pida; Ni rico, que no me ofenda.

No ay camino, que no yerre, Ni juego, donde no pierda; Ni amigo, que no me engañe, Ni enemigo, que no tenga.

Agua me falta en el mar, Y la hallo en las tavernas, Que mis contentos, y el vino, Son aguados donde quiera.

Dexo de tomar oficio,
Porque sè por cosa cierta,
Que en siendo yo calcetero,
Andaràn todos en piernas.

Si estudiara Medicina, Aunque es socorrida Sciencia, Porque no curara yo, No huviera persona enferma.

Por fossegar mi conciencia, Y davanme vn dote al diablo, Con vna muger mui fea.

Si intentara fer cornudo, Por comer de mi cabeça, Segun foy de desgraciado, Diera mi muger en buena,

Siempre fue mi vezindad Mal cafados, que vocean; Herradores, que madrugan; Herreros, que me desvelan.

Si yo camino con fieltro,

Se abrasa en suego la tierra; Y en llevando guarda sol, Està ya de Dios que llueva.

Si hablo à alguna muger, Y la digo mis ternezas, O me pide, ò me despide, Que en mi es vna cosa mesma.

En mi lo picado es roto, Ahorro qualquier limpieza: Qualquiera bostezo es hambre; Qualquiera color verguença.

Fuera vn habito en mi pecho Remiendo sin resistencia, Y peor que besamanos En mi qualquiera encomienda.

Para que no estèn en casa Los que nunca salen de ella, Buscarlos yo solo basta, Pues con esso estarán suera.

Si alguno quiere morirfe Sin ponçoña, ò pestilencia, Proponga hazerme algun bien, Y no vivirà hora, y media.

Y à tanto vino à llegar La adversidad de mi Estrella, Que me inclinò que adorasse Con mi humildad tu sobervia.

Y viendo que mi desgracia, No diò lugar à que fuera, Como otro tu pretendiente, Vine à ser tu pretenmuela.

Bien sé, que apenas soy algo, Mas tu de puro discreta, Viendome con tantas saltas, Que estoy preñado sospechas.

Aquesto Fabio cantava
A los balcones, y rejas
De Aminta, que aun de olvidarle,
Le han dicho, que no se acuerda.

Los Borrachos. Celebre!

ROMANCE XVII.

Overnando estan el mundo. I Cogidos con queso añejo, En la trampa de lo caro, Tres Gavachos, y vn Gallego: Mojadas tienen las vozes, Los labios tienen de yerro. Y por ser hechos de yesca, Tienen los gaznates secos. Pierres sentado en harpon, El vino estava meciendo, Que en vn sudor remostado Se cierne por el cabello. Hecho verga de ballesta, Retortijado el pescueço. laques medio desmayado A vomito estava puesto. Roque los puños cerrados, Mas entero, y mas atento, Suspirando saca el ayre, Por no avinagrar el cuero. Maroto buen Español, Hecho faja el ferreruelo, Bueltos lagrimas los brindis, Y bevido el ojo izquierdo. Con palabras rociadas, Y con el tono algo crespo, Despues que toda la calle Saumò con vn regueldo. Dixo, mirando à los tres, Con vinoso sentimiento; En que ha de parar el mundo? Que fin tendran estos tiempos? Lo que oy es racion de vn page, De vn Capitan era fueldo; Quando eran los hombres mas,

total aconcenterios

Y avian menester menos? Quatro mil maravedis Que le dan à vn escudero, Era dadiva de vn Rey, Para rico casamiento. Apreciavase el ajuar, Que à Ximena Gomez dieron, En menos, que aora cuesta Remendar vnos gregueicos. Andava entonces el Cid Mas galan que Girineldos. Con botarga colorada En figura de pimientos. Y oy fi alguno ha de vestirse, Le desnudan dos primero, El mercader de quien compra? Y el fastre que ha de coserlo. Yàno gastan los vestidos Las personas con traerlos, Que el inventor de otro trage Haze lo flamante viejo. Sin duda inventò las calças Algun diablo del infierno, Pues vn Christiano atacado Ya no queda de provecho. Que es ver tantas cuchilladas Aora en vn Cavallero, Tanta pendencia en las calças Y tanta paz en el dueño, Todo se ha trocado ya, Todo al reves està buelto, Las mugeres fon foldados, Y los hombres fon donzellos Los Moços traen cadenitas, Las niñas toman acero,

366

Que de las antiguas armas Solo confervan los petos.

De arrepentidos de barba Hay infinitos conventos, Donde se buelven lampiños Por gracia de los barberos.

No ay barba cana ninguna, Porque aun los castillos pienso Que han teñido ya las suyas, A persuacion de los viejos.

Pues quien sufrirà el lenguage, La sobervia, y los enredos De vna muger pretendida, De estas que se dàn à peso?

Han hecho mercaderia
Sus favores, y fus cuerpos,
Introduciendo por ley,
Que reciban, y que demos.

Que si pecamos los dos Yo he de pagar al momento, Y que solo para mi Sea interessable el infierno!

Que à la muger no le cuefte El condenarse vn cabello! Y que por llevarme el diablo Me lleve lo que no tengo!

Y que es muy ruinmente hecho, Y fe lo dirè al demonio, Si me topa, ò si le encuentro.

Si yo reynara ocho dias
Puliera en todo remedio,
Y anduvieran tras nofotros,
Y nos dixeran requiebros.

Yo conoci los maridos Governandose ellos mesmos, Sin sostitutos, ni alcaldes, Sin comissiones ni enredos.

Y aora los mas maridos

(Nadie bastarà à entenderlos) Tienen por lugar teniente La mitad de todo el pueblo.

No fe les dava de antes
Por comissiones vn cuerno,
Y aora por comissiones
Se les dan mas de quinientos.

Solian viarfe doncellas,

Cuencanlo assi mis aguelos,

Devieronse de gastar,

Por ser muy pocas muy presto.

Bien ayan los hermitaños,

Que viven por esfos cerros,

Que si son buenos, se salvan,

Y si no los queman presto.

Y no vosotros lacayos
De tres hidalgos hambrientos,
Alguaciles de vnas ancas,
Con la vara, y el cabestro.

Y yo, que en diez y seis años Que tengo de despensero, Aun no he podido ser Iudas, Y vender à mi Maestro.

En esto, Pierres, que estava
Con mareta en el assiento,
Dormido cayò de ocicos,
Y devoto besò el suelo.

Xaques defembaraçado
El estomago, y el pecho,
Dava mil tiernos abraços
A vn banco, y vn paramento.

Sirvicronle de orinales
Al buen Roque fus greguescos,
Que no se hallò bien el vino,
Y assi se saliò tan presto.

Maroto que viò el estrago, Y el auditorio de cestos, Bostezando con temblores Diò con su vino en el suelo.

to eran tos homores ma

Boda de Negros. montes esta el cisa ne

ROMANCE XVIII.

TI, deve de aver tres dias, En las gradas de San Pedro, Vna tenebrofa boda, Porque era toda de Negros. Parecia matrimonio Concertado en el infierno, Negro esposo, y negra esposa, Y negro acompañamiento. Sospecho, lo que acostados Pareceran fus dos cuerpos. Iunto el vno con el otro, Algodones, y tintero. Vadiale deeftornudos La calle por do bolvieron, Que vna boda semejante Haze dar mas que vn pimiento. Ivan los dos de las manos Como pudieran dos cuervos; Otros dizen como grajos, Porque à grajos van oliendo. Con humos van de vengarfe, Que siempre van de humos lienos De los que por afrentarlos, Hazen los labios traferos. Iva afeytada la novia Todo el tapetado gesto, Con ollin, y con carbon, Y con tinta de sombreros. Tan pobres fon que, vna blanca No fe halla entre todos ellos, Y por tener vn cornado Cafaron à este moreno. El fe llamava Tome, (mal vorsade. Y ella Francisca del Puerto, al ans Ella efelava, y el efelavo, 1991 1.1

Que quiere incarfele enmedio! Llegaron al negro patio Donde està el negro aposento. En donde la negra boda Tavall Ha de tener negroefeto. Era vna cavalleriza, Y estavan todos inquietos. Que los abrafavan pulgas, Por perrengues, ò por perros. A la mela le fentaron, Donde tambien les pusieron Negros manteles, y platos, Negra sopa, y manjar negro. Hecholes la bendicion Vn negro veintidoseno, Con vn rostro de azabache Y manos de terciopelo. Dieronles el vino tinto, aos coral and Pan entre mulato, y prieto, Carbonada huvo, por fer Tizones los que comieron. Huvo hetas en la mesa, um il 200100 Y en la boca de los dueños: Y hongos, por fer la boda De hongos, segun sospecho. Truxeron muchas morcillas, Y huvo algunos, que de miedo No las comieron pensando Se comian à si mesmos. Qual por morder del mondongo, Se atenazava algun dedo, Pues solo diferenciavan En la vña de lo negro. Mas quando llegò el tocino, Huvo grandes sentimientos,

368

Y pringados con pringadas Vn rato se enternecieron.

Acabaron de comer Y entrò vn ministro Guineo, Para darles agua manos Con vn coco, y vn caldero.

Por toalla truxo al ombro
Las bayetas de un entierro,
Lavaroníe, y quedò el agua

Para enfuciar todo vn Reyno.
Negros de ellos se sentaron
Sobre vnos negros assientos,
Y en vozes negras cantaron
Tambien denegridos versos.

Negra es la ventura
De aquel casado,
Cuya novia es negra,
Y el dote en blanco.

Dichas del primer cafado, la mayor sin suegra.

ROMANCE XIX,

Adre Adan, no lloreys duelos, A Dexabuen viejo llorar, Pues que fuistes en la tierta El mas dichoso mortal. De la variedad de el Mundo. Entrastes vos à gozar Sin fastres ni mercaderes, Plagas que truxo otra edad. Para daros compañía, on vis solnossia Quifo el Señor aguardar, ano mal Hasta que llego la hora, moda O Que sentiftes soledad de la mosti Costoos la muger que os dieron, Vna costilla, y aca sh sood al ma Y Todos los guellos nos cueftan. Aunque ellas nos ponen mas. Dormiftes, y vinamager our nousen T Hallastes al despertar; pla ovud V. Y oy en durmiendo el marido, Halla à su lado otro Adanimo Vn higo folo os vedaron, 10m 100 1100 Sea mangana li gullaysus samora /2 Que yo para comer vita, olo 2009 Dios me lo avia de mandar, al al Tuviltes muger his madre, obseup 21 M Grande suerte, y de invidiar, vull

Gozaste mundo sin vicias Ni fuegrecita immortal. Si os quexays de la ferpiente, Que os hizo à entrambos malcar, Quanto es mejor la culebra, Que la fuegra, preguntad? La culebra por lo menos Os dà à los dos que comays; Si fuera fuegra os comiera A los dos, y mas, y mas. Si Eva tuviera madre, Como tuvo à Satanàs, Comierale el Parailo, No de yn pero la mitad. Las culebras mucho faben, Mas vna fuegra infernal Mas fabe, que las culebras, Assi lo dize el refran. Llegaos à que aconsejàra Madre-defte temporal, Comer vn bocado folo, Aunque fuera rejalgar.

Confejo fue del de nonio,

Que anda en ayunas lo mas, Que las madres de vn almuerço

La tierra engullen, y el mar.

MVSA VI.

Señor Adán menos quexas, Y dexad el lamentar; Sabé estimar la culebra, Y no la trateis tan mal. Y si gustais de trocarla A suegras deste lugar,

Ved lo que quereis encima,
Que mil os la tomaràn.

Esto dixo un ensuegrado,
Llevandole à conjurar,
Para sacarle la suegra,
Vn Cura, y vn Sacristan.

369

Remitiendo à un Prelado quatro Romances, precedian estas coplas de Dedicacion.

Para vno de fus apellidos, Sal.

ROMANCE XX.

A Vos (y à quien sino à vos?)

A Iran mis coplas derechas,

Por estimacion, si cultas,

Si vulgares por enmienda.

Essa aves os envio,

Presente que no os ofenda

La limpieza de Ministro,

O templança de la mesa.

Ociosa volateria,

Pereçosa diligencia;

Aves que la lengua dize,

Pero que nunca las prueba.

Bien sé que defmiento à muchos,

Que muy credulos las cuentan;

Mas si ellos citan à Plinio,

Yo citare à las dispensas.

Si las asirman los libros,

Las contradizen las muelas,

A vos remito la causa,

Y consiento la sentencia.

Si les faltare la gracia

A vuestra Sal se encomiendan,

Que por Obispo, y por Docto,

Sabeis ser Sal de la tierra.

La Fenix.

ROMANCE XXI.

A Ve del yermo, que sola
Hazes la pajara vida,
A quien Vna librò Dios
De las malas compañias.
Que ni habladores te cansan,
Ni pesados te visitan,
Ni entremetidos te hallan,
Ni envestidores te atisban.
Tu,à quien ha dado la Aurora,

Vna celda, y vna hermita;
Y folo faben tu nido
Las coplas, y las mentiras.
Tu, linage de ti propria,
Descendiente de ti misma,
Abreviado matrimonio,
Marido, y esposa en cifra.
Mayorazgo de el Oriente,
Primogenita de el dia,

T2-

Talamo, y Tumulo junto, En donde eres madre, y hija.

Tu,que engalanas,y hartas, Bebiendo aljofar las tripas, Y à puras perlas que forbes, Tienes yna fed muy rica.

Avechucho de matizes,
Hecho de todas las Indias,
Pues las plumas de tus alas
Son las venas de tus minas.

Tu, que buelas con zafyros, Tu, que con rubies picas, Guarda joyas de las liamas, Donde naciste tan linda.

Tu,que à puras muertes vives,
Los medicos te lo invidian,
Donde en cura, y sepoltura
El suego te resucita.

Parto de olorofo incendio, Hija de fertil ceniza, Descendiente de quemados, Nobleza que arroja chispas.

Tu, que vives en el mundo Tres suegras en retaila, Y medula de vn gusano Essa maquina fabricas.

Tu,que de el quarto elemento La sucession autorizas, Estrella de pluma buclas, Paxaro de luz caminas.

Tu,que te tiñ s las canas Con las centellas que atizas, Y sabes el passadizo, Desde vieja para niña. Suegra, y yerno en vna pieça,

Olathona.tox . A

Invencion que escandaliza, La cosa, y cosa del ayre, Y la eterna hermafrodita.

Ave de pocos amigos,

Mas fola, y mas escondida;

Que Clerigo, que no presta,

Y mercader, que no sía.

Ave duende, nunca visto, Melancolica estantigua; Que como el anima sola, Ni cantas, sloras, ni chillas.

Ramillete perdurable,

Pues que nunca te marchitas,

Y eres el Ave Corvillo

De el Miercoles de Ceniza.

Assi de cansarte dexen Similitudes prolixas, Que de lisonja en lisonja, Te apodan, y te satigan.

Quepara ajuda de Fenix, Si huviere lugar, recibas Por vnicas, y por folas, Mi firmeza, y mi defdicha.

No te acrecentar àn gasto, Que el dolor las vivisica, Y al examen de mi suego, Ha seis assos que te imitan.

Sino, cantaré de plano, Lo que la razon me dicta, Y los nombres de las puícuas Te diré por las esquinas.

Sabran, que la Inquisicion
De los años te castiga,
Y que todo tu avolorio
Se remata en chamusquinas.

El Pelicano.

ROMANCE XXI.

D Ajaro diciplinante, L Que haziendo abrojo del pico Sustentas como morcillas, A pura sangre tus hijos. Barbero de tus pechugas, Y lanceta de ti milmo, Ave de comparaciones En los pulpitos, y libros. Fabula de la piedad, Avechucho de el martyrio, Mentira corriendo sangre, Aunque ha mucho que se dixo. En geroglificos andas, Que en asador no te he visto; Te pintan, mas no te empeñan; Toda eres cuento de niños. Temo que las almorranas Te han de perder en el nido. Por sanguijuelas, prestados Essos polluelos malditos. Con tunica, y capirote Y essa llaga que te miro; Te tragaran por cofrade. En los passos los Iudios. En donde estàs, que en el ayre No han llegado à dar contigo. Nila gula, ni el halcon,

No ví cofa tan hallada Con virtudes, y con vicios, Eres amante en los versos, Eres misterio en los hymnos. Concepto de los Poetas, Vinculado à Villancicos, Que entre Giles, y Pascuales, Te estàn deshaziendo à gritos. Symbolo eres emplumado, Eres embeleco escrito, Vn tal ha de ser el Padre, Vn ansi quiero al Obispo. Ave para confonantes, Golosina de caprichos, Sino te citan figones, De mi memoria te tildo. Si yo te viera sin pollos, Y con lonjas de tocino, Vertiendo caldo por langre, Te retoçàra à pellizcos. Buen eldrujulo, fi hazes Buen caldo, no lo he fabido; Mas quiero vna polla muerta Que mil Pelicanos vivos. Que no entraràs en mis coplas, Te lo juro à Iesu-Christo, Que yo no doy alabança,

El Basilisco.

ROMANCE XXII.

E Scandalo de el Egypto,
Tu, que infamando la Lybia,

Tan diligentes ministros?

Miras para la falud
Con Medicos, y boticas.
Aa 2

A quien no clavò colmillo.

Tu, que acechas con guadañas, Y tienes pelle por niñas, Y no ay en Galicia pueblo, Que tenga tan malas vistas. Tu, que el Campo de Cirene Embaraças con infidias, and work Y à toda vida tus ojos Hazen oficio de espias. Tu, que con los passos matas Todas las yerbas que pifas, Y fobre difuntas flores about V Llora Mayo sus primicias. 'A la Primavera borras Los pinzeles, que anticipa; Y el año recien nacido En columbrandote espira. Tu, con el agua que beves, No matas la sed prolixa, Que tu sed mata las aguas, Si las beves, è las miras. Enfermas con respirar Toda la region vacia, and vie Y buelan muertas las aves, Que te passan por encima, De todos los animales on porma T En quien la falud peligranble noull Y fu veneno la tierra Flecha contra nuestras vidas. Tanto peligran contigo, Tanto pelo Los que en veneno te imitan a su O Como los que son contravios. T

Ansi pues, nunca à tu cueva Se assome Santa Lucia, Que si el mal quita à los ojos, Desarmarà tu malicia.

Que me digas, si aprendiste

A mirar de mala guisa,

Del ruin, que se mira en honra,

De los zelos, ò la invidia?

Dime si te dieron leche

Las cegijuntas, las vizcas,
Si deciendes de los curdos,
Si te empollaron las tias!

Ojos que matan, sin duda Seràn negros como endrinas; Que los aqules, y verdes Huelen à paxara pinta.

Si està vivo quien te viò,

Toda tu historia es mentira;

Pues sino muriò, te ignora;

Y si murió, no lo asirma.

Sino es, que algun Balilisco
Cegò en alguna Provincia,
Y con bordon, y con perro
Andava por las hermitas.

Para pisado eres bueno, anto alla Que la Escritura lo firma, and Pues sobre ti, y sobre el aspid Dize, que el justo camina.

Es fola tu medicina, and all Pues te lacaron los ojos madol.

Por qualquiera niñeria.

A quien ovalo on nous A El Vnicornio.

ROMANCE XXIV.

Aaa

Nos Contadores cuentan, Cultissimo aquista espero; M Pues su dixeras Autores M 100

Al tofigo que te anima. OV 3110

entan, Con fus graves, y fus ciertos.

Que cuentan? Cuentan, que ay,

Gomo digo de mi cuento,

I an dailgences minitros

Esto es echar otra albarda A tus coruscos, y metros. Vn animaken la India zonnui zoni O Con solo vn cuerno derecho, Puede fer: mas por acan and and Poco se me haze vn cuerno. Calvo estarà, si el pretende Andar al vso del tiempo; Mas puede comprar vn moño De peynaduras de hiernos. Diz que dizen (no te enfades, DVA Que anfi hablavan tus abuelos, Y estas vozes cercenadas Te asseguran por su nieto.) Que tiene inmensa virtud Qué de frentes virtuosas Conozco yo por el Reyno! Si ay tanta virtud en vno, Quanta mayor la avrà en ciento? Lo que de Vnicornio và, A fer otros Muchicuernos A mas cuernos mas ganancia,

Dizen los cafamenteros; Que à mas Moros, solo el Cid, Y Bernardo, lo dixeron. Zabol M No te inventaron maridos, do ano Que no fon tan avarientos, Pues por affadirte otro, No empobrecieran mas presto. Cuentan, que los animales Le dexan bever primero; Mas valen los cuernos oy, Pues comen, y beven de ellos. Saludador de cornada, Dizen, que quita venenos: Què de cabeças triacas Ay en boticas de pelo! Donzellas diz que le rinden, Mas agora en nuestro pueblo, A falta de las donzellas, Cafadas haran lo mesmo. Aquesto es de pe à pa Lo que nos dizen los Griegos, Lleguese acà el Vnicornio,

Llevarà por vno fendos. Don Peranton à las bodas del Principe, oy el Rey nuestro Senor.

ROMANCE XXV.

La sombra de vnos pinos, Que son bigas en el techo, * Que cansado de arboledas Solo à esta sombra me siento. A la orilla de mi cama, Que por estar por en medio. Bien desecha, y mal mullida, A las orillas me acuesto. Debanado en vua manta Este miserable cuerpo, Que hasta la muerte no espera

Verse en sabana de lienço. Muerto de sed el candil, Porque lechuça se ha buelto, Miropilla, y fe ha bevido Todo el azeyte de el pueblo. Yo entre mi en conversacion, Despavilado de el sueño, Conmigo ansi razonava Mal veltido, y bien hambriento! Que es esto Don Peranton, Que parecerà à los Reynos,

Aa 3

374
Que vn Tomajon no se halle
En tanto recibimiento?

No lo dexo yo por calças, Que fobradas calças tengo, Entre las que me han echado Mercaderes, y tenderos.

La gorra, yo me lo soy, Y en mis tripas me la llevo, Porque à comer, y cenar Iamàs he sido sombrero.

Mientras tuviere gaznate,
No me puede faltar cuello,
Con lagana de comer
Mas, que con el molde abierto.

Y vive Dios que la tiemblo,
Desde que me hizo marido,
Empeçando por los dedos.

Mi gente yo me la crio,
Y conmigo me la llevo,
Con mi vestido se visten,
Mi jubon es su tinelo.

Faltaronme mis embustes

Este año al mejor tiempo,

Que nada falta en la Corte

Al venturoso en enredos.

Todos à las bodas van, Yo folo en la cama quedo, Enfermo de mai de ropa, Peligrofissimo enfermo.

Poca necessidad tienen
De el escuderage en cerro,
Tantos Grandes, y Señores,
Tanta gala, y tanto precio.

Theforos vertio en los campos, Indias derramo en los publos El que de el honor de España Tomo à cargo el desempeño. No quiero nombrar à nadie, Que abra quexas al momento Sobre si nombré vno solo, O tres juntos en vn verso.

O que de panças al trote Han sido mis compañeros! En bordado, y guarniciones Llevan à Vizcaya hierro.

Cargados de falsedades
Parecen otros processos,
Ay ciclanes de lacayos,
Ay quien lleva page y medio.

Ay quien ha dado librea

De meriendas, y de almue reos,
Y bordado con sus tripas
El ya pagado adereço.

Instando para diez años
Ayunos Don Gerineldes,
Se viste de fiadores,
Que ya vienen por su cuerpo.

De pages, y de lacayos
Se han comido muchos necios,
Y Hermitaños harán juntos
Penitencia por los cerros.

No facaron de sus Damas Colores à lo que pienso, Que las de lo mas barato Las favorecidas sueron.

O Princesa generosa, Tu, que para los Gallegos, No solo vienes de Francia, Pero caida de el Cielo.

Por ti Muslaco corito
Se ha embaynando en terciopelo,
Y relucen los ropones
Con oro de candeleros.

Tanto vergante atàcado,
Tanto bribon con vaquero,
Solo yo Don Peranton
Desembaynado me veo.

No tengo cafa ninguna, Que la hambre, segun pienso, Me saca de mis casillas, Con que ni aun en mi me tengo. De defechar los veftidos Passò Gran Señora, el tiempo, Ya el calçon desecha al hombre, Y no el hombre los greguescos. Los fombreros, y ropillas Se han ingerido en los miembros, De por vida fon las capas, Y las camisas pellejo. Pues vive Dios, Lis de oro, Que aunque defnudo me alegro, Entre las fraçadas mas, Que entre los bordados ellos. Debi mucho à vuestro padre, Y aunque soy pobre en estremo, Le llevé de España à Francia Lamparones mas de ciente. A que me tocasse fui, Como si fuera instrumento. Y fue para mi garganta San Blas con sus cinco dedos. Dizenme que por honrar De España los cabos negros,

Con linsonjera hermosura Venis Española Venus. Hame parecido bien Por la fe de Cavallero, Pues pagays lo que os adula De nuestra Reyna el cabello. Vna Española Francesa, A Francia dimos, y en trueco, Vna Francesa Española Vos misma nos aveys buelto. Mucho le invidian los años, Princefa, al Principe nuestro, Pues le detienen vn hora Tan dichoso casamiento. Si se parece su Alteza A su padre, y à su abuelo, Mas Principes que Coronas Tendreys, siendo el mundo vuestro. Plegue à Dios, que vuestras Flores Tantas paran de el mancebo, Que Palacio fea jardin, Y todo Castilla huerto.

Y todo Castilla huerto.

Que ya entonces para mi

Avrà avido vn ferreruelo,

Y aunque en calças, y en jubon

Vaya, tengo de ir à veros.

Niña anciana de ojos dormidos.

ROMANCE XXVI.

TVs dos ojos, Mari Perez,
De puros dormidos roncan;
Y duermen tanto, que sucñan,
Que es gracia, lo que es modorra.
Desdichadas de tus niñas
Que nacieron para Monjas,
Y obscura red de pestañas
Por locutorio se asoman.

Si tu lo hazes adrede,

Perdoname, que eres tonta,
En tener siempre acostados
Tus ojos con tanta ropa.

Avahada vista tienes

Avahada vista tienes, Buena gracia para sopas, Abrigado miras, hija, Por dos calaboços lloras.

Aa4

Def

376 Despertad, que yà es hora, Que diran, ojos, que dormis la corra.

Los ojos hazes resquicios, Y con vna vista hurona, Acechan brujuleando Essas nistas, dessas moças. Mirar con ficte durmientes, No sè yo para que importa, Sino es que para Lirones, Desde agora los impongas.

Ojuelos acurronados En lugar de mirar, cocan, Dos Limbos tienes por ojos, Niña, fin luz, y fin gloria.

Oy el sueño, y la soltura, Os he dicho fin lifonja: Que à vosotros toca el sueño, Y à mi la foltura toca.

Despertad, que ya es hora, Que diran, ojos, que dormis la

Varios linages de Calvas.

XXVII. ROMANCE

M Adres, las que teneys hijas, Ansi Dios os de ventura, Que no se las deys à calvos. Sino à gente de pelusa. Escarmentad en mi todas, Que no calaron à curdas, Con vn capon de cabeça, Desbarbado hasta la nuca. Antes que calvi casadas, Es mejor verlas difuntas, Que vn lampiño de mollera Es vna vexiga lucia. Pues que si cincha la calvà, Con las melenas que anuda, Descubrirà con el viento De trecho à trecho pechugas. 'Ay calvos Sacerdotales, Y de estas calvas ay muchas, Que en figura de coronas, Buelven los maridos Curas. Calvas Geronymas ay, Como las fillas de rua,

Cerco delgado, y redondo,

Lo demás plaça, y tonfura. Ay calvas affentaderas, Y avian, los que las vfan, De traerlas con greguescos; Por tapar cofa tan fucia.

Calvillas ay vergonçantes Como descalabraduras; Pero yo llamo calvarios A las montofas, y agudas.

Ay calvatruenos tambien, Donde està la baraunda De nudos, y de laçadas, De trenças, y de costuras.

Ay calvas de Mapamundi, Que con mil lineas se cruçan, Con zonas, y paralelos De carreras, que las furcan.

Ay aprendices de calvos, Que el cabello se rebujan, Y por tapar el melon. Representan vna furia.

Yo he visto vna calva rafa, Que dandola el Sol relumbra,

Calavera de espejuelo, Vidriado de las tumbas. Marido de pie de Cruz, Con vna muchacha rubia. Que engendrarà, si se casa, Sino vn racimo de Iudas? En esto huyendo de vn calvo Entrò vna moça de Asturias, De las que dizen, que olvidan Los cogotes en la cuna. Y à vozes desesperadas, Maldiziendo su ventura, Dixo de aquesta manera, Cariharta, y cegijunta, Calvos van los hombres, madre, Calvos van, Mas ellos cabellaran. Cabellense en hora buena, Pues como del braço ha sido Siempre la manga el vestido, Oy del casco, aunque sea agena Es bien lo sea la melena, Y que ande tambien galan. Calvos van los hombres, madre,

Que aya por naturaleza, Hereticos de cabeça, Calvinistas de cabello: Los que se atrevera à sello, A que no se atreveran?

Calvos vàn los hombres, madre, Calvos vàn, Mas ellos cabellaràn.

Quando huvo Españoles sinos, Menos dulces, y mas crudos, Eran los hombres lanudos, Ya son como perros chinos, Zamarro sue Montesinos, El Cid, Bernardo, y Roldan.

Calvos van los hombres, madre, Calvos van, Mas ellos cabellaran.

Si à los hombres los queremos,

Para pelarlos acà,

Y pelados vienen yà,

Sino ay que pelar, que harémos?

Antes morir, que encalvamos,

Alerta, hijos de Adan.

Calvos van los hombres, madre, Calvos van, Mas ellos cabellaran.

Burla el Poeta de Medoro, y Medoro de los Pares.

ROMANCE XXVIII

Vitandose està Medoro
De el jubon, y la camisa,
Al Sol de Março vna tarde
Algunas puntadas vivas.
Las vñas mas matadoras
Que los ojos de su amiga,
Hecho vn Paladin Roldan,

Calvos van,

Mas ellos cabellaran.

Quien ay que pueda creello,

Por las costuras arriba:
Despues de averse rascado
Con notable valentia,
Con aquellas blancas manos,
Que quiraton tantas vidas.

A la margen de vn pajar, Y à fombras de vna pollina,

Pot

378

Por falta de buena voz, En lugar de cantar chilla.

Bella Reyna de el Gatai, Heredera de la China, Por quien oy andan en fiestas Tanta lança, y tanta pica.

No supo lo que se hizo
Rodamonte, aunque mas digan,
Que el andar à coscorrones,
Ni es regalo, ni caricia.

A vna muger, que se espanta,

De ver vna lagartija,

Vna dadiva de muertos,
Es vna cosa muy linda.

Andale Orlando el furioso
Saltando de biga en biga,
Iuntando para traerla
Calaveras, y ternillas.

Miren, que harà vna chicota, Que tiembla de vna fangria, Viendo partir vn gigante De la mollera à las tripas?

Esto ha tenido la Bella, Desde que era tamanita, Que quiere mas que vn valiente, Qualquier dinero gallina.

Yo folo la di en el chifte, Y mientras ellos fe arpillan, A lo cobarde la gozo, Por estas caballerizas.

Mas me ha valido ser çambo, Que à ellos sus valentias, Pues yo la tengo presiada, Y ellos me tienen invidia.

Deshazer encantamientos,
Es menos, que hazer vasquiñas,
Y es mas pagar vna joya,
Que ganar vna Provincia.

Quien viera en vna moatra
Al buen Palmerin de Oliva,
Y con el ciento por ciento
Andar à la rebatiña.

Quien viera à Don Belianis En vna fombrereria, Dandole bueltas al cafco, Y alabando la toquilla.

Y en poder de vn Escrivano, A la lança de Argalia, Ahogada en el tintero, Soltando la taravilla.

En esto por vn repecho Viò subir à sus costillas Vn vezino de sus carnes, Convidado de ellas mismas.

En su seguimiento parte,
A cinco vñas camina,
Y causado de matar,
Entre los dedos le hila.

Los Santesos, y Santopas manificfian fees interiores.

ROMANCE XXIX.

M Adre alperissima soys,

For dedentro, y por defuera,

Toda rallos, y cilicios,

Toda diciplina, y xerga.

Nunca levantays la cara,

Como fi lacera fuera,

Elgen falfo rettimionio,

Que a devantarie de peca.

Davime me jas, Madre mia,

Pres no ny preado de crejas,

Mien-

379

Mientras m. Geda, / costumbres A vozes decrimo en cilas. Hermitaño foy montés, Y por haryr de vaa suegra, Mas qua con mi mager propia,

Quite vivir con las peñas.

Supe de todo en el figio,

Y memorias hechizeras

Me hazen geltos defde el alma,

Que de los que vi me acuerdan.
Mis deseos se han mezchado
En el silicio à las cerdas,
Y mi pensamiento mismo
Se ha buelto mi penitencia.

No dexo la foledad Por codicia, ni fobervia, Sabe Dios, que no defeo, Ni dignidades, ni rentas. Morin de la humanidad.

Que aunque flaca se especeza, Y naturales cosquillas Me punçan, y no me dexan.

Y como mi condicion,
Ha fido fiempre fujera
A femina mas que genns,
Conjugar tambien quifiera.

Carnicero es mi apetico, Todas mis culpas fe encierran En el pecado de carre, Anaque algunos has los tenga.

No sé que es pecar de Viernes, Ninguna ofens de préca, Me tiene el de prico eferita En el dibro de l'accentar.

Nireparo yo, fies l'impia La hermana, que me recrea; Que no es habito el pecado, Paramirar en limpieza. No bromonester perogiles De roles, ligas, à modias, Que yo doy por recibido Todo lo que no son piernas.

No ay viuda que yo no busque
Por mas que an tocas se enbuelva
Que guitos tintos me agradan,
Entre aquellas salas negras.

Andome tras las cafadas,

Paraver como fe engendra,
En aufencia de un marido,
El cristal de las linternas.

Donzellas, no sò que fon,
Porque me contò vna vieja,
Que ya fon folo en los cuentos
Bruta de crafe que fe era.

Anfi Madre, que fi Dios.
No huvirra cuiado hembras,
En fols d'ale voracion,
Bufcara la vieta erena.

La Santera, que me oyò

Lo interior de mi conziencia,

Me refpondiò desta guila;

Oyganlo pues las Santeras.

Mal huviesti el Hermitasio,

Que olvido entre rodas estas, Los deseos estantios De voa Hermicaña Minchega.

Que os han hecho his Beatas?
Mugeres fomos como ellas,
Cuerpos cubren estas facos,
Carne, y huestus estas cerdas.

Defectoszienen is culpa Defectos miembros huelgan; Bien la se alguno, que pudre, Que laben la que la prican.

Pocaca Hormano, on ci faval Belas fancas comadreras, Para debaro oy al, en donde Los reconcomios foreban-

Mas

Mas divo ,peco elto balte, Para que las gennes lepan, Queta Fine de los Santuchos Ex verdez y de pintan foca.

Quexas de el abuso de el dar à las mugeres.

ROMANCE XXX.

Os Medicos, con que miras; Los dos ojos, con que matas; Bachilleres por Toledo, Doctores por Salamanca.

Essa carcel, que te peynas; Essos grillos, que te calças; Que ni los ponen las Pascuas; Ni los quitaràn las culpas.

La boca, que à puras perlas,
Dizen, que come con fartas,
Y por labios colorados
Dos bucacos de la Maya.

Aquessos diez mandamientos, Que ansi las manos se llaman, De execucion contra bolsas, De apremio contra las arcas.

La fonfaca de tu rifa,

La rapiña de tu habla,

Los halagos de tus riñas,

Los delitos de tu cara.

Vn ochavo en toda España, Y el ayre, que en todo tiempo, Dizen, que lleva las capas.

Buen provecho le hagan, A quien dà fu dinero, Porque le lleve Satanàs el alma. Dame, comprame, y enviame,
Tengo por malas palabras,
Que judio, ni açotado,
Pues que no cueltan, no agravian.

De muy buena gana pongo En tus orejas mis anfias, Dexando lugar à otros, Donde pongan arracadas.

Galtò el viejo Amor en viras,
Mas no en virillas de plata;
Brincos se daban saltando,
Y oy se compran, y se pagan.

Rascavanse con las viias

En paz las antiguas Damas;

Y oy con espadillas de oro

Dàn en esgrimir la caspa.

Dineros cuesta, si comen,
Y dineros, si se rascan;
Todo cuesta, y solo es llano
Dar, ò irse noramala.

Halagos facinorosos,
Que acarician, quando estafan;
Braços, que enlança del cuello,
Y en la faid riquera paran.

Buen provecho de hagan, A quien dà su à ero, Porque le lleve Satanàs el alma.

BIR A Silver Miles as a series

Restere las partes de un Cavallo, y de un Cavallere.

ROMANCE XXXI.

TO el vnico Cavallero, A honra, y gloria de Dios, Salgo ciclan à la fiesta, Por faltarme vn compañon. Sobre mi rucio rodado Vengo rucio rodador, Y à la gineta en vn cofre, O encima de vna ilusion. Mas cerrado que vna Monja, Y con fu chozno potron, Que à lo Cupido sacava Agua andando al rededor. Tan acertado de manos, Que ha vn siglo que no se erro, Malo para pafeante, Bueno para contador. Para como los tahures De boca, que es bendicion; Y arranca como gargajo Con dificultad, y tos. En lo fentido, y danado, Corre el trifte como humor; Y tenemos buenos cascos Entre mirocin, y yo. No fue tan largo Alexandro, Ni tiene comparacion, Aunque fue mas dadivolo, Segun afirma vn Autor. Travgole con campanillas, Porque el fonido, y rumor, Le despierte por las calles, Que ha dado en ser dormillon. No ha menefter tener cola, Que es Prebendado menor,

whit is the state of the state of the

Los Canonigos la tengan, Que él aun es media racion.

A falta de la Tarasca En el dia de el Señor, Porque coma caperuças, Le saco à la Procession.

Con el no se alcançan liebres, Que no es tan gran corredor, Sino son las que de el lodo, Quando cae, cojo yo.

Si fale muy de mañana,

De fu pescueço vn peon,

Le anochecerà en los lomos,

Y ha de ser buen andador.

Tan prudente es el cuytado
Por su edad, y condicion,
Que da mejor vn consejo,
Si se ofrece, que vna coz.

Como me ven aqui arriba Hecho ginete visson, Piensan, que yo le fustento, Pero no lo pienso yo.

De mi vestido, y mis galas
Os quiero hazer relacion,
Que sobre este campanario
No se divisa el color.

Mi mogollon, y mi gorra
Traygo con hambre, y con flor
Y vna colada de trapos
En mi espada, y mi jubon.

La capa mas memoriofa
Que le fabe de varon,
Pues calva, y vicja le acuerda
Del propio Rey que rabiò.

De

382

De el borcegui tambien pienfo, Que anacardina tomò, Pues se acuerda de las botas De el discipulo traydor.

Cavallero, al mesos vengo, Si por dicha no lo foy, Descendiente si me apeo, De el propio Paladion.

Mis armas fon vn escudo,
Y fueran mejores dos,
Quanto và del que es sencillo,
Al cavallero doblon.

Dividido entre quarteles, Y en el primero vn Leon, Mas rapante que navaja, Y que vn folicitador.

Yna maça al otro lado, Y ha fido publica voz, Que de las Carnestolendas Vengo de mal en peor. En el otro seys Roeles
Por el quarto de raton,
Que me toca por los dientes
De el Solar de comedor.

Blancos, morados, y verdes Estos tres quarteles son, Que algun rabano sospecho, Que sus colores les diò.

Picado de vna viuda,

Me he tornado picador,

Queriendo que haga corvetas

Con pellejo vn facistol.

Si de mi no se apiada, Ni de el blanco de herrador, El morirà de su amo, Y el amo de su frison.

De Cavallo, y Cavallero, Esta relacion pidiò Al ausente de Iscinta Clarinda hija de el Sol.

Comission contra las Viejas.

ROMANCE XXXII.

A que à las Christianas nuevas
Expelen sus Magestades,
A la Expulsion de las Viejas,
Todo Christiano se halle.
Fantasmas acecinadas,
Siglos que andays por las calles,
Muchachas de los sinados,
Y calaveras siambres.
Doñas Siglos de los Siglos,
Doñas Viudas perdurables,
Viejas el diablo sea sordo,
Salud, y gracia, sepades.
Que la muerte mi señora,
Oy enviò à disculparse

Con los que se quexan de ella, Porque no os lleva la landre.
Dizen, y tienen razon,
De gruñir, y de quexarse,
Que vivis adredemente
Engullendo Navidades.
Que chupays sangre de niños,
Como brujas infernales;
Que ha venido sobre España
Plaga de abuelas, y madres.
Dizen, que aviendo de ser
Los que os condan faristanes,
La Capacha, y la Doctrina,
Andays sonsacando amantes.

MVSA VI.

Diz que soys como rasteles, Sucio suelo, hueca ojaldre, Y aunque pasteles hechizos, Teneis mas huesso que carne. Que servis de enseñar solo A las pollitas, que nacen, Enredos, y pediduras, Hablas, puchero, y refranes. Y porque no inficioneis A las chicotas que salen, Que foys neguijon de niñas, Que obligays à que las saquen. Y atento à que se han quexado Vna rezma de galanes, Que pedis, y no la vncion, Y no ay bolfa, que os aguarde. Ha mandado à los serenos, Que os han de dar estas tardes, Al afeyte, y al carton, Que os enfermen, y que os maten. Ysi (lo que Dios no quiera) Estas cosas no bastaren, Que son desengaños vivos Los despojos os acaben. Y porque dizen, que hay Vieja frilona, y gigante, Que ella, y la Puerta de Moros Nacieron en vna tarde. Declara, que aquesta vieja Murio en las Comunidades, Y que vn diablo en su pellejo Anda oy haziendo visages. Vieja barbuda, y de ogeras, Manda, que niños espante, Y que al alma condenada En todo lugar retrate. Toda vieja, que se enrubia, Passa de Legia se llame, Y toda vieja apilada

En la quaresma se gaste.

Vieja de boca de concha. Con arrugas, y canales, Passe por mono professo, Y coque, pero no hable. Vieja de diente hermitaño, Que la trifte vida haze, En el desierto de muelas Tenga surisa por carcel. Vieja Visperas solenes, Con perfumes, y estoraques; Si huele, quando se acuesta, Hieda, quando se levante. Vieja amolada, y buida, Cecina con aladares, Pellejo que anda en chapines, Por carne Momia se pague. Vieja pildora con oro, Y cargada de diamantes, Quien la tratare, la robe: Quien la heredare, la mate. Vieja blanca à puros Moros Solimanes, y albayaldes, Vestida sca el cancarron, Y el puro Mahoma en carnes. Los cimenterios pretenden, Que en juez Alma se despache, Que os castigue por huidas De los Respontos, y el Pance. Mas su merced de la Muerte, Que en las Vniversidades De Medicos se està armando, Que la sirven de montantes. Esto me ha mandado, ò Viejas, Que en su nombre, y de su parte Os notifique, atencion, Y ninguna se me tape. Dentro de quarenta dias Manda, que à todas os gasten, En hazer tabas, y chitas, Y otros dixes semejantes.

V

Y como à franjas traidas
Ha ordenado, que os abrasen,
Para sacaros el oro,
Que no ay demonio, que os saque
Que ella se tendrà cuydado
Desde oy en adelante,

En llegando à los cincuentà,
De enviar quien os despache.
Yo, que lo pregono, so y
Vn Lazaro miserable,
Que de el sepulcro de viejas
Ouiso Dios resucitarme.

Declama contra el Amor.

ROMANCE XXXIII.

lego eres Amor, y no Porque los ojos te faltan; Sino porque à todos cuestas Oy los ojos de la cara. Lince to llaman las bolfas, Topo te dizen las almas, Las taymadas trampantojo, De sus antojos, y trampas. Mancebito Ginovès, Haz tintero de la aljava, Pues buelan mas escriviendo Tus plumas, que no en las alas-La bendicion te alcanço, De quien parece à su casta; Concertame essas medidas, Madre espuma, y cisco Tayta. Hijo de aquel pescador, Que en el golfo de las mantas, Con vna red pelcò guello, Que es marisco de las camas. La madre, buena feñora, Que al pobre herrero descansa, Pues à los armados toma La medida de las armas. Herreria es de por si La Diosa hija de el agua, Iunque ya de muchos golpes, Horno ya de muchas caldas. Vendanos honra el brivon,

Prefume de Culto, y Aras; Dexese de Diosear, Y arrebate de vna carda. Hagase coraçonero, Y vive Dios, que es demanda; Para las animas pide, Y nos despide las almas. Aora le me venia En figura de Beata, Iustificada de ojos, Y delinquente de faldas! Muy feglar en los defens, Muy religiofo de habla; Quiere, que le den dineros, Y èl quiere dar esperanças, Vergonçofito de Toma, Deshoneflico de Daca: Que cosa para vn devoto De los Angeles de Guarda! A mi fe viene con effo? Que me hazen si me tratan, Insolente las de valde, Castissimo las que arañan? Yo me hallo muy grandon, Y muy cerrado de barba, Partes para texedor, Amante de piel, y maça. En el tiempo que adoraron Las moscas, y las arañas,

Dios

Dios avechucho feria,
Con fus plumas, y fus garras.
Defde entonces fus tramoyas
Silvas de leccion fon varias,
Ya enamorando de brutos,
Ya haziendo amantes de estátuas.
No ay qual quien, el dos amigos
Vn par de huevos los haga,
Guifando el vno estrellado,
Passando al otro por agua.
Otra vez de tintorero

Cobrò en el mundo gran fama,
Pues por teñir vnas moras,
Quitò el color à vnas caras.
Hizo de otro tonto vn dia
Razimo de vbas colgadas;
Y porque almorçarle quifo,
Bolviò en peñasco à la Dama!
Pero, amor, estos poquitos

Pero, amor, estos poquitos Por oy de tus cuentos bastan, Que querer contarlos todos, Fueran historias muy largas.

Significa su Amor à una Dama, y procura introducir la Doctrina de el no daz à las mugeres.

ROMANCE XXXIV.

Y o con mis onze de oveja; Y mis doze de cabron, Que por faltarme las blancas, No soy Iuan de espera en Dios. Desgracias son que suceden, Y cosas del mundo son, No ay fino tener paciencia, Niña, vuestro amante soy. Desde que os vi en la ventana, V dando, ò tomando el Sol, Descabale mi asadura, Por daros el coraçon. Hazeysme que os idolatre, marvanado. Quemayime luego en amor; d asi vos nys mineregia, Let let mi Inquificion. Teneys con carà de Angel, Bien aya quien tal juntò, Mas garabato que tiene El demonio tentador.

Con plumas de las factas

De essa hermosura, y rigor,

Tengo hechas, y deshechas Las alas del coraçon. Daros lastima quisiera, Dineros, Señora, no,

Que aunque son pocos, las ganas De daroslos, menos son.

Si mas vnica que el Fenix Quereis ser en mi passion, Dadme, y queredme, que es cosa, Que no se ha visto hasta oy.

O provemos ya si quiera, Sin dineros vn amor, Y queramonos de valde, Que serà linda invencion.

Y si de vos se riere
Todo el bando tomajon,
Dadme, y dexadlas que digan,
Pues que dixeron de Dios.

El mundo se ha corrompido,
Todo es guerra, nada amor;
Porque dares, y tomares
Son riñas, y no aficion.

Cada

386

Cada dia, y cada hora
Toman las mugeres oy,
Y por tomar cada punto,
Calceteras diz que fon.
Toma exemplo en las Princefas
De el Cavallero del Sol,
Que andavan por las florestas,
No en las tiendas al olor.

De que no pida la niña, Y de que no dè el barbon, Orden bendita, y estrecha, Querria ser el Fundador.

Si dixeren que foys loca, Las hijas de perdicion, Dexadlas, que de fus quartos Se haga rastrero el Amor.

Retirada de la Corte responde à la Carta de un Medico.

ROMANCE XXXV.

Deside esta Sierra Morena, En donde huyendo del siglo Conventual de las jaras, Entre pessascos habito.

A vos el Doctor Herodes, Pues andays matando niños; Y si Dios no lo remedia, Sereys el dia de el juizio.

Removido de la vuestra, Me purgo assi por escrito, Que hizo vuestra cata esecto, De recipe solutivo.

A vivir en paz conmigo,

Que bastan treinta y tres años,

Que para los otros vivo.

Si me hallo, preguntays,
En este dulce retiro,
Y es aqui donde me hallo,
Pues andava allà perdido.

Aqui me sobran los dias, Y los años fugitivos, Parece que en estas tierras Entretienen el camino.

No nos engaytan la vida Cortesanos laberintos, Ni la ambicion, ni sobervia Tienen por acà dominio.

Hallase bien la verdad
Entre pardos capotillos,
Que doceles, y brocados'
Son su mortaja en los ricos.

Por aca Dios folo es grande, Porque todos nos medimos, Con lo que avemos de fer, Y assi todos somos chicos.

Aqui miro las carrafeas,
Copetes de aquestos riscos,
A quien frisada la yerba,
Haze guedejas, y rizos.

O go de diversas aves Las vozes, y los chillidos, Que ni yo entiendo la letra, Ni el tono, que Dios les hizo.

Asoma el Sol su caraça,
Que desde el primer principio
No ay dia que no la enseñé,
Lo demás todo escondido.

No ha ofado facar vn'braço, Vna pierna, ni vn tobillo; Que ni fabemos si es eurdo, O çambo, Sol tan antiguo. Si es que tiene malos baxos, Y no quiere descubrirlos. Amanezca de estudiante, O to the Am The Hecha quartos en el Cielo A la blanca Luna miro, Como acà à los falteadores Ponemos en los caminos. A la encarcelada noche Llenan las azas de grillos, Y merece estas prisiones, Por ser madre de delitos. Aqui miro con la fuerça Que el rodezno en los molinos Buelve en harina las aguas, Como las piedras al trigo. Veo encanecer los cerros El bien barbado cabrio, Letrado de las deessas, Colegiales de quexigos. Las fuentes se van riendo, Aunque sabe Tesu-Christo, Que ay melancolicas muchas, Que lloran mas que vn Iudio. Aqui mormuran arroyos, Porque han dado en perfeguirlos, Que ay muchos de buena lengua, Bien hablados, y bien quistos. La lechuça ceceofa Entre los cerros dà gritos, Que parece sombrerero En la musica, y los silvos. Andale aqui la picaça Con su trage Dominico. Y el paxarillo triguero Con el suyo Capuchino. Como el muchacho en la escuela Està en el monte cuclillo,

Con maliciolos acentos,

Deletreando maridos. La piedad de los milanos Se conoce en elle litio, Pues que descuydan las madres De sustentar tantos hijos. Los taberneros de acà, No fon nada llovediços, Y assi hallaran antes polvo, Que humedades en el vino. El tiempo gasto en las heras, Mirando rastrar los trillos, Y hecho hormiga no falgo De entre montones de trigo. A las que allà dan diamantes, Acà las damos pellizcos, Y aqui valen los listones, Lo que allà los cabestrillos. Las mugeres de esta tierra Tienen muy poco artificio; Mas son de lo que las otras, Y me saben à lo mismo. Si nos piden, es perdon, Con reftro blanco, y fenzillo; Y si damos, es en ellas, Que à ellas es prohibido. Buenas fon estas sayaças, Y estas faldas de silicio. Donde es el gusto mas facil, Si el deleyte menos rico. Las caras faben à caras. Los besos saben à ocicos, Que befar labios con cera, Es befar vn hombre cirios. Esta en fin es fertil tierra De contentos, y de vicios, Donde engorden bolfa, y hombre, Y anda holgado el alvedrio: No ay aqui, mas que diran,

Ni ha llegado à sus vezinos

Bbz

Pro-

188

THALIA,

Prometer, y no cumplir, Ni el pero, ni el otro dijo. Madrid es, señor Doctor, Buen lugar para fu oficio, Donde coge cien entermos De solo medio pepino. Donde le sirve de renta El que fuda, y beve frio, Y le son juros, y censos Los melones, y los higos. Que para mi, que defeo

Viviren el Adanismo En cueros, y fin engaños, Fuera de esse Paraiso. De plata son estas breñas, De brocado estos pellicos, Angeles estas Serranas, Ciudades estos exidos.

Vuefarced, pues, me encomiende A los Padres Aforifmos: Y dele Dios muchos años En vida de el tabardillo.

Censura contra los profanos Disciplinantes.

XXXVI. ROMANCE

Vlanito, citanito, Entremes de la Passion, Tu, que hazes los graciosos En la muerte de el Señor. Cotorrerito buido, Maya de la Procession, Carcajada de los diablos, Y nuevo llanto de Dios. Agudo es el capirote, Que tu cholla encoroçò, Y mas agudo fue el diablo, Que te ha dado la invencion. Yo temo, que tanto pliegue No le plegue al Redemptor,

Para tu condenacion. Buena Caça, y buena Pesca Salistes Hembra, y Varon; Tu vestido de turbante, Vestida ella de Almançor, Mas preciado de la llaga, Que pobre demandador;

Que se conviertan en maças

Pues requebrar con el asco

Es para Martin Anton. No me espanto, que las Damas Alaben effe rigor, Si de parte de su regla Vienes por Embaxador,

Tu penitente morcilla, Disciplinante morcon, Chacona de los cambrayes, Zarabanda pecador.

Que bien parecen las naguas Donde se queda el carton? Que con virillas, y moño Espero de verte yo.

O si fuera vna guitarra Haziendo à tu açote el son, Pues son mudanças de el rastro Sangre, y salto bullidor.

Descalçandose de risa Và Pilatos de tu humor, Y à tus espaldas Longinos Quiere bolver al lançon.

Llorando và lo que niegas El gallo de la Passion;

Tana

Tanto mas defalumbrado, Quanto mas te alumbran oy. Por cucurucho la horma) la ou H De la nariz de fayon; Estrecho si de cintura, I ab olo ? Pero de conciencia no. En el mismo prendimiento Haze como toreador, Suertes, y no penitencia, aciolA La disciplina rejon. Farifeo confitado min Y Te desmientes Español; Mejor merece el fauco

La tunica, que el bolfon? De la niña à quien festejas, Buenos los galanes fon, Si al verdugo folamente

Tienes por competidor. No merece el quien tal haze, Tambien como tu vn ladron; Compañero tiene Geltas, El Malo fe ha buelto dos.

Si acafo la Primavera

Te açotas por prevencion, El Doctor diablo fospechos Que te sirve de Doctor.

Advertencias de una Dueña à un Galan pobre. 1949 19500 (

ROMANCE XXXVII.

7 Na Picaça de estrado, Entre muger, y serpiente, Fantasma de las doncellas, Y gomia de los villetes. Tumba viva de vna Sala, Mortaja que se entremete, Embeleco tinto, y blanco, Que rebienta quien le beve. Vna de aquestas que enviudan, Y en vn animal se buelven, Que ni es carne, ni pescado; Dueña, en buena hora se miente. Viendo cocer en suspiros Dos rejas, y vnas paredes. Con su lengua de escorpion Esto le dixo à vn pobrete. Bien parecen los fuspiros En hombre que se arrepiente? Guarde esfas lagrimas, hijo, Para quando se confiesse. Toda plegaria es parola,

Y lenguage diferente: El Romance sin dineros Es lengua, que no se entiende. Ser gentilhombre vn Christiano; Nada vale, y bien parece; La moneda es pantorrillas, Ojos, cabellos, y dientes. Dar musicas, es quitar El sueño à la que ya duerme; Que los tonos, y las coplas, No ay platero que las pese. Pendencias, y cuchilladas, No fon raizes, ni muchles; Pues à la Iusticia sola Valen dinero las muertes. Pelsear es exercicio. No dadiva, ni presente, Y el que lo hoze à menudo Mas que negocia, digiere. Promesa es cosa de niños, Y moneda de inocentes, Bb3

399

Que la malicia de iora Lo que no palpa, no quiere.

El pobre no aguarda à irse,
Para dezir, que està ausente,
Que en ninguna parre està,
El que dinero no tiene.

Quien no tiene, ya fe fue; Quien no dà fe desparece, Invisible es, quien no gasta, Pues ninguna puede verle.

El rico està en toda parte, Siempre à proposito viene, No ay cosa, que se le esconda, No ay puerta, que se le cierre.

Donzella, cuenta, que sui, El Señor sabe, si mienten; Quien me hizo dueña, no supe, Y pagaronmelo siete.

Por vengarme de vo vezino, Me casè con él adrede, Hasta que enterre voa mina De tinteros en su frente.

Fue Dios servido despues, De que yo me convirtiesse En sabandija tocada, En vn lechuço de requiem.

Passadiço soy de cuerpos, Que se pagan; y se venden; Enstautadora de hombres, Y engarçadora de gentes.

Lo que me pagan, informo; Hijo, el feñor os remedie, Que amante pobre, y defnudo Solo da laftima verle.

El que llora fus pecados,
Premio en otro mundo espere,
Que lagrimas en Madrid
Mojan, pero no merecen.

Durmiendo està mi señora, Y no avrà quien la despierte, Que los pobres dan modorra, Y es sueño quanto pretenden.

El mendigo, que la oyò
El razonamiento aleve,
Hambriento, y desesperado
La dixo de aquesta suerte:

Descomulgado avechucho,
Cain de tantos Abeles,
Mula de alquiler con manto,
Chisme revestido en sierpe.

Bien sè yo, que contra ti, Por fer entre fombra, y duende, No valen fino conjuros De el Mistat y los Pretestes.

Yo tracre quien de eltas enfas, Con Cruz, y Eltola, y Alperges, Saque, como los demonios, La Duella legion, que tienen.

Dama calvatrueno de Condes.

ROMANCE XXXVIII.

Pidiendole està dineros
Doña Berenguela à Anton,
Y él entre siestà pensando
De darselos entre no.
Muchacha que peca en Condes,

Con tan grande obstinacion,
Que hasta Condes de Gitanos
No la hazen mal sabor.
El pues, componiendo el gesto,
Si descomponen su voz.

En=

Entre no quiero, y no puedo, La holfa, y el coraçon. Despues de vna tosecilla, Que sirve de prevencion; Y madurando el no ay blanca, A pura fuerça de tòz. Dixo, si por los Señores Siempre me despedis vos, habanA Sean pues los pedidos ellos, El despedido sea yo. Si quando quereis bureo, Ha de fer con vn Señor, Hija, quando tengais hambre, Mascad vn Principe, ò dos. Muchachas que con vn tues Toman vn año sabor, Tengan de nuestras Mercedes Emolumento, y Racion, Dios os harte de Marquefes,

Y dexadme en mi fincon.
Nunca os faltan Señorias,
Y à mi la merced de Dios.
Y por si perseverare
Vuestra ilustre perdicion;
Atended à lo que os digo.

Las pecadoras de honor. Duque, que guarda el Ducado,

ue fon Quarefmetox colori

Y da la conversacion, Alabarle la llaneza, Y conjurarle el humor.

Condes, que dizen, no quiero Tan claro al demandador, Ya que no fon Condes Claros, Harto claros Condes fon.

Mucho Duque, y poca ropa, No es hazienda, fi es blafon; Señas de Hospital ofrecen, Si la pinta no engaño.

Señorias, y Excelencias Son cancer de vanas oy, Pues de Titulos se comen, Que es ayuna começon.

Mas quiero en vn poço estados, Que estados en vn Señor, Pues agua halla en aquellos, Quien soga en estos no hallo.

En Madrid andân aora Los Condes de Carrion, Porque solo dan açotes A la propria Doña Sol.

Y à quien de Titulos quiere Verse llena al rededor, Dios la convierta en botica, Por su divina Passion.

Doctrina de Marido paciente.

ROMANCE XXXIX.

Selvas, y Bosque de Amor,
Dehesas, sotos, y campos,
Quien nos cantava soltero,
Os viene à mugir casado.
La Lyra de Medellin,
Es la citara que traygo,
Y soy falsete con todos

De la Capilla de el Pardo.

De puro cafado temo,

Si me escondo, o sime tapo,

Que los que no me conocen,

Me facarán por el rastro.

Conocistesme Pastor, Conocercisme Ganado, Bb4

Tan

Tan Novillo como Novio. - Tan Marido como Gamo, Bien puede ser, que mi testa Tenga muchos embaraços,

Mas de tales cabelleras

Ay pocos maridos calvos.

Tambien he venido à fer Regozijo de los Santos, Pues siendo atril de San Lucas, Soy la fiesta de San Marcos.

Trueco mi confentimiento, Por doblones muy doblados, Y se los quito tan gordos,

Si me los ponen tan largos. De el que mi casa visita, Murmuradores villanos Anti-Dizen, que me haze ofensa,

Y el pobre me haze el gasto.

Consentir lo que ha de ser, Es mohatrero recato; Y rehular lo forçolo, 100 201 Empobrecer el agravio.

Yo como de lo que sé, indo a l' A Como hazen los Lerrados; inp & Y Animal por animal, and They

Mejor es buey, que no asno? No me declaro del todo,

Pero trafluzgome tanto, Que por medroso que sea, and dive to Es merito Cortesano, Ningun dinero acobardo.

Para que nadie me tema, XIVXX Todos mis poderes hago, Que el espantar à la gente,

Es habilidad de el diablo. Si el honor haze gran fed, oble om ?

mpl and a second

Que los que no me conocen,

Me facarao por ol raffro.

Conocercitate Ganador

Conocifictine Vallor,

Y el sufrimiento Buitragos, Mi pelo sea cornicabras, Ladre mi brama aun los braços.

El ceño no ha de estorvar, Sino encarecer el caso, Que esposos de par en par. Empalagan el pecado.

Andense poniendo nombres Los zelolos por mi barrio, Que yo me iré por el suyo. Mas ahito, y menos flaco.

El carnero es, quien le compra, A falta de mas regalo; Yo como aparecimientos; Y foy perdices, y pavos.

Mormuren detras de mi, Mientras la hazienda les masco. Que es pulirme, y no ofenderme El roerme los zancajos.

Galanes de mi mugero orabazoli V Se llaman effos hidalgos, A quien llamo Provifores A quien tengo por vassallos.

Si dizen, que han de correrme En vna fielta este año, bebant A Mas quiero morir en fielta, Que no vivir en trabajos.

Ser bien quisto de muger, Que son Quaresma los zelos, I) Y la honrajes el traspaflo.

Mas que no harà en la hambre de vn hidalgo m A ob opport y sent Tr

Moça, y casamentero, y Dote al Quen nos cantava folteropldaib

LL Lyra de Modellin, at at

Mosviene à mugir calado.

CEs la citata que tra ygo,

Pues

Iocofa defensa de Neron, y de el Señor Rey Don Pedro de Castilla.

ROMANCE XLII.

De la muerce, v de orras muchas Ruel llaman à Neron, Y cruel al Rey Don Pedro, Como si fueran los dos Hypocrates, y Galeno, av slota M Estos dos si, que inventaron Las purgas, y cocimientos, Las dietas, y melecinas, Boticarios y Barberos. Matalotes fueron crucles, Y ministros de el insierno. Abreviadores de vidas, Y datarios de tormentos. Que Neron tuvo buen gusto, Don Pedro fue Iusticiero. Si coechados, y ladrones, No pufieran lengua en ellos. Si inventaran estos dos Esperar, y tener zelos, Las mugeres de por vida. La gota, y hazerse vicjos. Cantar mal, y porfiar, Y templar los instrumentos, El pedir de las busconas, Las visitas de los necios. Iusticia fuera llamarlos Crueles la fama en estremo; Pero fino lo foñaron, Es contra todo derecho. Tuvo Neron lindo humor, Y exquisito entendimiento, Amigo de novedades, De fiestas, y passatiempos. Dizen, que forço Donzellas, Mas de ningun modo creo,

Que èl encontrò con alguna, Ni que ellas se resistieron. Quisole Suctonio mal, Pues le llamò deshonesto, Porque adorava à su madre, Siendo obligacion hazerlo. Notale de que comia, Sin cessar vn dia entero, Y es pecado, que à la farna Pudiera imputar lo mesmo. Mato Neron muchos hombres, Mas son los que el Sol ha muer to Y llamanle hermoso à èl, Y à este otro le llaman fiero Gustó de quemar en Roma Tanto edificio fobervio, Dexando ansi castigada La fobervia para exemplo. Quemò la debil grandeza, Que atesoravan los tiempos. Y à la vanidad de el Mundo Quiso mostrar su desprecio. Si à Seneca diò la muerte, Siendo su docto Maestro. Hizo, lo que vna terciana Sin culpa pudo aver hecho. No es mucho que se enfadasse De tantos advertimientos, Que no ay Señor, que no quiera, Ser en su casa el discreto. Quitò à Lucano la vida, Mas no le agraviò por esso, Quando inmortal le acredita Con la gloria de sus versos.

1396

Pues Don Pedro el de Castilla, Que hizo, sino castigos,

El Clerigo defdichado, Y el dichoso capatero,

Si Doña Blanca no supo miz Prendarle, y entretenerlo, Que mucho que la trocasse,

Era hermofa la Padilla, Olio 2014 Caula de muchas desdichas,

Y que diò fino escarmientos? Quieta, y prospera Sevilla Pudo alabar su govierno. Y su justicia las piedras, Que offan en el Candilexo.

Dizen de su Tribunal Las providencias, y aciertos?

Siendo moneda en su Reyno?

Manos blancas, y ojos negros, Y disculpa de mas hierros.

la lobervia para exemplo.

Sià Don Tello derribò. Tan valiente, y tan severo, Fue porque se alço Don Tello; Y si matò à Don Fadrique, Mucho se importò el hazerlo.

> De su muerte, y de otras muchas Sabe las causas el Cielo, Que aun fuera mayor castigo, Si rompiera su silencio.

Matole vn traydor Francés, Alevoso Cavallero, Viò Montiel la tragedia, Y el mundo le lloro muerto.

De Emperadores, y Reyes No hablan mal nobles, y cuerdos Que es en publico delito, Y no es seguro secreto.

Esto dixo vn Montañés Empuñando el hierro viejo, Con colera, y fin cogote, En vn Cid tinto vn Don Bueflo.

L'A tener Zelos.

agota, y hazerfe victor.

Descubre Mancanares secretos de los que en el se bañan.

ROMANCE Mygres de poe villiax

se ateloravan los t Anganares, Manganares, Afrojo aprendiz de Rio, Platicante de Xarama, Buena pesca de Maridos. Tu, que gozas, tu que ves En Verano, y en Estio, al us me Las viejas en cueros muertos, 30 0/1 Las moças en cueros vivos. Anfi derretidas canas De las chollas de los riscos, Remoçandose los Puertos, Den à un fluqueza pistos. Pues conoces mi fecreto, Que me digas como amigo,

Que genero de Sirenas Corta tus laços de vidro? Muy etico de corriete, Muy angosto, y muy roido, Con dos charcos por muletas En pie fe levanto, y dixo: Tieneme de el Sol la Ilama Tan chupado, y tan sorbido, Que se me mueren de sed

Las ranas, y los mosquitos. Yo foy el Rio avariento, Que en estos infiernos frito, Vna gota de agua sola Para remojarme pido.

Eftos

Estos pues andrajos de agua, Que en las arenas mendigo, A poder de candelillas Con trabajo los orino. Hazenme de sus pecados Confessor, y en este sitio, Las pantorrillas malparen, Cuerpos le acusan postiços. Entre mentiras de corcho, Y embelecos de vestidos, La muger cafi se queda A las orillas en lio. Que cosa es ver vna Dueña, Vn Pesame Dominico, Responso en caramanchones, Medio nieve, y medio cisco. Desnudarse de vn entierro La cecina deste Siglo, Y bañar de anima en pena Vn chisme con dominguillos? Enjuaguaduras de culpas, Y caspa de los delitos, Son mis corrientes, y arenas. Yo lo sé, aunque no lo digo. Para muchas foy colada, Y para muchos rastrillo, Vienen cornejas vestidas, Y nadan despues hariços. Mugeres, que cada dia Ponen con sumo artificio Su cara como fu olla, Con su grafa, y su tocino.

Mancebito açul de cuello,

Vnico de camison,

Y mulato de entresijos,

Lavandero de si mismo.

Edition Street

No todas nadan en carnes Las Señoras que publico; Que en pescados abadexos Han nadado mas de cinco. Por faber muchas verdades, Con muchas estoy malquisto, De las lindas, fi las callo, De las feas, si las digo. Ya fuera muerto de alco, Sino diera à mis martyrios, Filis de ayuda de costa Tanto Cielo christalino. Rio de las perlas foy, Si con sus dientes me rio, Y Guadalquivir, y Tajo, Por lo fertil, y lo rico. Soy el Mar de las Sirenas, Si canta dulces hechizos; Y quando se ven mis aguas, Soy la fuente de Narciso. A meritos, y esperanças Soy el Lethe, y las olvido; Y en peligros, y milagros, Haze que parezca el Nilo. A rayos con fu mirar Al Sol mesmo desafie; Y à las Esferas, y Cielos A Planetas, y Zafiros. Flor à flor, y rosa à rosa, Si Abril se precia de lindo, De fus mexillas le espera Cuerpo à Cuerpo el Paraiso. Las desventuras que paso, Son estas, que he referido; Y este el hartazgo de gloria, Con que solo me desquito.

in Tank Comence

Acusanse de sus culpas los cuellos, quando se introduxeron las balonas.

ROMANCE XLIV.

Y O cuello açul pecador, Arrepentido confiesso, A vos, Prematica fanta, Mis pecados, pues me muero. Contaros puedo mis culpas, bondo Pero no puedo mis yerros, Que en molde bolo, y cuchillas A toda Vizcaya tengo. anlaboi A Mi nacimiento fue estopa di nosile En aquellos homes viejos, OY Que à puras trenças traian 109 Con registroselos guargueros. En bodas de ricas fembras sans 12 Vine à subir al angeo, obnisp Y Y llevavan fus gaznates Como quartos en talegos. Pegofeme la heregia, de la voz Y con favor de Lutero, De Olanda pasé à Cambray, Mas delgado, y menos bueno. Ya era la caça no mas de la la Todo mi entretenimiento, Baynillas eran mis redes, Mis abridores fabuefos. Ya teniamos à España (Perdoneme Dios fi peco,)

Los Estrangeros, y yo, Asolada con assientos. Los polvos açules truge De el rebelado Flamenco, Y con la gran polvareda Perdimos à don dinero. Mas ayunos introduce, Que la Quarefma, y Adviento; Y huvo algun hombre de bien, Que ajunava à molde, y cuello. A fé de cuello juravan, Como à fé de Cavallero: Y muchos cuellos en fal Se han buelto de puro tiesos. Desembaynen, pues, las nuezes, Digan la verdad los gestos, Toda quijada se aclare, Y el lamparon ande encueros. Parezcan à ser juzgados En viva carne, y en huessos, Todo cigueño gaznate, Y con corcova camello. Por justos juyzios de Dios, Y de tan alto decreto, Vivan las santas Balonas,

Documentos de un marido antiguo à otro moderno.

ROMANCE XLV.

A Nsi à solas industriava, Como vn Tacito Cornelio, A vn Maridillo slamante,

Vn Maridissimo Viejo. Oygame lo que le digo, Estème, vezino, atento,

Y mueran los Mercan lienços.

Pues somos de el Matrimonio
El Novicio, y yo professo.
Alce la frente, que estar
Tan cabizbajo, y suspenso,
Si es verguença, cs necedad;
Y es vn thesoro, si es peso.
Diez años ha, que me puse

Diez años ha, que me puse
A Marido en este pueblo,
Y examinado de nuca
He maridado los Reynos.

Tambien yo pequè en honrado,
Y anduve à vozes diziendo,
Lo de En mi casa me como,
Lo de Ajuno sino tengo.
Clavè ventanas, y rejas,
Y me truxeron inquieto.

Y me truxeron inquieto, El que diràn en el barrio, La vecindad, y los cuentos.

Dizenme, que la feñora
Es vn pedaço de cielo,
Quien hiziera buenas abras,
Halle gracia, y entre neutro.

Dizenme, que estàn los dos Entre zelos, y respeto, Ella en sus treze de edad, El en sus treze de necio.

Noramala para èl,
Dexela vender al pueblo,
La edad, quando no la tiene,
Tendrà las Indias de el tiempo.

Como no fe corre hermano,
De andar defnudo, teniendo
Vnos ojos mercaderes,
V unas marillas talegas?

Y vnas mexillas talegos?
Ala hora de comer mal vornade

Me parece, que le encuentro Con vnos dedos sayones,

Con el Perù està casado, Atabaliba es su suegro, Si dà lugar à las slotas.

Si dà lugar à las flotas, Y dexa cavar los cerros.

Haya entrada para todos, Y ferà para fi mesmo, Puerta de Guadalaxara, La puerta de su aposento.

Elo aqui que es mas honrado Que Velès, y sus Privil egios, Que de zelos dà licion A los gatos por Enero.

Doy, que de puro puntoso
Se buelve el libro de el duelo;
El abrigo, y el gaznate
Como medraràn con esso:

El Marido, y el cuchillo, Al principio son de azero; Pero despues los mas sinos Tienen el cabo de huesso.

Salgase por essas calles,
Dè lugar à los deseos,
Si no es Marido Cartujo,
O desposado de el Iermo.

Ya dexò de ser costilla

La muger, quando la hizieron,
Sacósela Dios de el lado,
Porque se la buelve al cuerpo?

No ay muger como la Luna, Ni Marido como Febo, Ella fe entiende de noche, El fale en amaneciendo.

Como pelebre en melon,
Es el Marido discreto,
Donde ay comida, y descanso,
En atandose de el cuerno.



Licion de una tia à una muchaeha, à ella mueltra como la aprende.

ROMANCE XLVI.

M Enfagero foy, Schora,
No teneys que me culpar,
De parte de mi dinero,
Esta embaxada escuchad.

En el Real de don Sancho Grandes alaridos dán, Don Sancho los dá mayores, Porque le piden el Real.

Donde estàs, Señora mia, Que pides, y no me dàs? En tu juyzio, no lo creo; En mi gracia, no serà.

De mis pequeñas heridas Compassion solias tomar, Que por tomar, vida mia, Compassiones tomaràs.

Dame nuevas de tu Tia,
Aquella Aguila Imperial,
Que asida de los escudos,
En todas partes està.

Toda pico, y vñas toda, Pues para aver de volar, De mi caudal hizo plumas, Por fer Aguila caudal.

Pareceme que la escucho,
Quando te empieça à enseñar,
Mahoma de nuestras bolsas,
Este maldito Alcoran.

A los Paganos te llegas,
De los Quitànos te vas,
Santo Tomè te defienda
De el amante guardian.

Datiles de Berberia, Niña, valen mucho mas, Que quitales de Toledo, Que es vna feuta infernal.

En la baraja de el Siglo, Quando quisieres jugar, Seràs la sota de espadas, Pero de los oros As.

Si falta pesca en poblado, Al conchudo gavilan, Allà và à buscar la caça A las orillas de el Mar.

No dexes los mal vestidos, Que el dinero suele andar En figura de Romero, No le conozca Galvan.

Gran daréte, y poco toma, Son gradas de el Hospital; Dexa riços aladares Por algun fin ala Dar.

Y tu, porque ella conozca
Tu garduña habilidad,
Con boca de pierna en pobre
Empieças à demandar.

El que solo promete) Mete zizaña,

Que los prometimientos Son para el alma.

Muestro à mis pretendientes Dientes, y muelas,

Danles alabanças,
Quieren meriendas.Hombre sin talego

Lego se queda,

Que en mi orden el rico Solo professa.

MVSA VI.

401

Solo quien derrama

Ama de veras,
Que es amar à peste
Amar à secas,
Mancebito guardoso
Oso le digo,
Pues se lame las manos
Para si mismo.
A quien guarda el dinero,
Nero le llamo,

Y à quien dà lo que tiène,
Vn Alexandro.
Para mi fon bolfones,
Sones, y Lyras,
Gayta Mexicana
De mi codicia.
Es mi Mariquita,
Quita pesares,
Digo quita pesos
De à ocho reales.

El Iuego de Canas primero, por la venida del Principe de Gales.

ROMANCE XLVII.

VO el otro juego de Cañas, I Que en mal estado murio, Y estoy en penas eternas Por julto juyzio de Dios. A quantos fieles Christianos Miraftes mi perdicion Salud, y gracia, sepades La causa de mi dolor. Yo me comi de atabales, Y me meti à San Anton, Con sequito de mercado, Y bueltas al rededor. Quife embutir en vn dia, Con mucho Re Mi Fa Sol. Cañas, Rejones, y Toros, Y murciegalo Lançon. Los herradores de el banco. Y el banco de el herrador, Tenaça, y martillo, troços De sartas de la Passion. Entradas tuve de calvo, Parejas de hoz, y de coz, Y à si mismo bien mirado No se valiò el Caracol.

Si al salir mis Adalides, Gloria del fuelo Español, Diò la postrer boqueada El bien barbado Estrellon.' Yo pecador mucho errado, No merezco culpa no; De vn lado me cerca Riche, Del otro vn efgrimidor. Galas, y cavallos tuve, Y mucho Grande Señor; Mas lo Real aun en tortas. Siempre anade estimacion. Que mucho, que me vencielle Vna fiesta superior, Que llevò el Rey en el cuerpo, Desde el tocado al talon. Iupiter corriò con lança, Con la caña volò Amor, Quando en la concha de Venus Se adargava Marte, y Sol. Yo fui juego Beetria, En los trastos, y el rumor; Mas el fuyo, Realengo Hasta en la jurisdicion. Yo

Yo fui lego, el de Corona Yo fui Cañas motilon, Vn Regozijo donado, Sirviente, y demandador.

Provision à la gineta Fue la Fiesta que passò, Por Don Felipe empeçava, A modo de Provission.

Si me quitàran la tara, Como hazen al corbon, Quedàra menos pefad o Sin familia tan atroz. Vosotras de la hermosura Gerarquia superior, Que mirays con dos batallas Las pazes de el coraçon.

Las que clavel dividido Mostrays por conquistador, Donde milita la risa Con perlas en esquadron.

Hazed bien por mis parejas, Que estàn en eterno ardor, Y cada Menina sea Vna Quenta de Perdon.

Despidese de Penitente, y Diciplinante.

ROMANCE XLVIII.

NI sè si es alma, si almilla Esta que traygo en el cuerpo; Que si almilla, no calienta, Y si es alma, no la siento. Yohago yà el noviciado De el amor en el infierno; Y dentro de pocos dias, Seré demonio professo. Nunca he fabido topar Vn folo arrepentimiento, Y el no conocer mis culpas Es la causa de mis yerros. Penitencia me mandò, Que hiziesse el diviro dueño, Por quien de Dios olvidado, Solo de mi mal me acuerdo. Dize, que gultara mucho De verme en bocaci negro, Puntiagudo de cabeça, Con diez arrobas de pefo. Que me meta à Penitente, Y piensa que yo no entiendo.

Que esto inventa su rigor, Por verme en vna Cruz puesto. Para obedecerla, ayer Lo consulté con mis huessos: Responden, que no ha lugar, Los dos hombros, y el pescueço En vna farta de Cocos Anduviera yo muy bueno, Haziendo el paloteado Con las Cruzes, y los cetros. Mas si de esto no gustava, Que por su entretenimiento, Me diesse diez mil açotes, Con buena tunica, y recios. Que me alabaria las carnes, Si me vielle muy fangriento, Y en galeras me los den, Si yo en pegarmelos pienfo. Que me han hecho mis espaldas, Para que las buelva harnero, Hecho difunto buido, En vna mortaja enbuelto?

Que es ver à vn diciplinante, Que por folo oir al pueblo, Dios te lo reciba hermano, Se obliga à açotaços fieros? Mas que todos los abrojos, Me lastimaran los ciegos, Con aquel, Saca Pilatos, 220 1919 Dicho à vozes, y con gestos. Passe, que vna vendedora, lived na Con vna bota de añejo, and a Y Al que se haze carne à açotes, Con vino le haze cuero. Acotese el que es sanguino, Por ahorrar de barberos: El preciado de costillas, Y el amigo de aspavientos. Que yo no he de enamorar Alumbrado de otros ciento. Con mi fangre (como dizen En guerra) à sangre, y fuego.

403 Harta penitencia hago. En sufrirme yo à mi mesmo: Que mas cruz, que mi pobreza? Ni que mas pesado leño? Cofrades de los Dolores Son por mis bubas mis miembros, De las angustias mis tripas, De la Passion mis deseos. De la folidad mi bolla, i sober Pues es un puro defierto De metal todo acuñado, Que me acompaño vn momento. Segun esto, mi Señora, Busque otro martyr mas necio; Que la letra entra con sangre, Y el buen amor con dinero. Y cumplanle aquese antojo Los amantes de este tiempo, Como si en descuento entrasse

Acribillarle el pellejo.

Con nombre supuesto se quexa de una madre, y de una bija.

ROMANCE XLIX.

E Stamos entre Christianos?
Sufrirase en Argel esto?
Que à vn Estudiante le engañen?
Que à vn Poeta pidan censos?
Llamòme yo Diego Anton?
Que no ay memoria en el tiempo
De Diego que suesse cambio,
Ni de Anton, que hiziesse assiento.
Naciera yo Otavio, ò Iulio,
Y conociera dineros;
A quien los tienen los pidan,
A mi no, que no los tengo.
No se hiziera con vn calvo,
Lo que conmigo se ha hecho,

Ni con vn çurdo, que sirve
A todos de mal aguero.
Yo estoy bueno
Roto, y enamorado, y sin dinero.
Vna madre, y vna hija
Mi muerte, y sepulcro sueron;
La hija acabò mi vida,
Comiò la madre mi cuerpo.
Su vezino sui seis años,
Posada, y lumbre me dieron,
Lo mismo se dan de valde
A Judas en el insterno.
Son las dos como vn retrato
Destos, que hazen modernos,
Cc 2

404 Que por vn lado es Narcifo, MAH Y por el otro Sardesco. No sé por quales pecados, am at 9 Siendo tantos los que he hecho, Por tres años, y tres meles, Vine à donzella fin sueldo. Honestas son per el cabo, A ferlo anfa-por el medio. A las dos sobrara mucho. Y à mi me faltara menos. Su modo de proceder, Es vn puro testamento; Porque todo es, Item mas, Delpues de mandar fu cuerpo. Hazenseme de los Godos, Y vieneles, segun pienso, Esso de Godas por Marcas. Perdoneme Dios si peco. De mulicos son Capilla, De Capillas fon Convento, De Soldados son Presidio, Y de Pajes son Tinelo. En hazer à todos cara, Y en encubrirla al momento, Son hija, y madre fin duda, Vna tapa, y otra espejo. La niña aguarda vn marido,

No avrà diablo que le aguarde Mas que à vn toro xarameño. Es su casa barberia, Donde el rapado es el necio, Y las bolfas las vacias, Y ellas en rapar barberos. Fruta es esta, que se dà En cada tierra à su precio, En Sevilla à veinte y quatro, Y à scis dentro de Toledo. Dizen que llevé su flor, Christiano foy, alma tengo, Y si yo vi flor, ni rofa, Lo pague esclavo en Marruecos. Ni yo vi en su cuerpo todo Iardin alguno, ni huerto, Aunque en el lugar que dize, Ha tenido muchos tiestos. A Santiago de Galicia Me parece su aposento, A donde và todo el mundo En figura de Romero.

A donde và todo el mundo
En figura de Romero.
Parece vna monteria
Su calle en anocheciendo;
Pues ladran feñas, y filvan
Los que curfan fu terrero.
Yo estoy bueno,

Roto, y enamorado, y fin dinero.

Instruccion, y documentos para el Noviciado de la Corte.

Dego ene fiell. L. L. DNANGE ACTO mi vida,

A La Corte vàs, Perico, La Corte vàs, Perico, La Corte de llevan, La Corte de llevan,

Que en acabando desferlo, lo oY

Dientes muestras, manos das, Dulce miras, tieso huellas. Mas si allà quieres holgarte, Hazme merced, que en la venta Primera trueques mis gracias, Por cantidad de moneda. No han menefter ellas lindos, Que harto lindas se son ellas. La mejor facion de vn hombre Es la bolfa grande, y llena. Tus dientes para comer, Te diran, que te los tengas, Pues otros tienen mejores, Para mascar tus meriendas. Tendràs muy hermofas manos, Si dieres mucho con ellas; Blancas fon las que dan blancas Largas, las que nada niegan. Alabarante el andar, Si anduvieres por las tiendas; Y el mirar, fino mirares En dar todo quanto quieran. Las mugeres de la Corte Son, si bien lo consideras, Todas de Santo Tomé, Aunque no son todas negras. Y si en todo el mundo ay caras, Solas son caras de veras, Las de Madrid por lo hermoso, Y por lo mucho que cuestan. No hallaràs nada de valde, Aunque perfigas las viejas, Que ellas venden lo que fueron Y su donayre las feas. Mientras tuvieres que dar, Hallaras quien te entretenga, Y en espirando la bolsa, Oyras el Requiem eternam. Quando te abracen advierte, Que segadores semejan, Con vna mano te abraçan. Com otra te desjarretan. Befarante como al jarro Borracho bevedor befa

Que en consumiendo le arrima-

O en algun rincon le cuelga. Tienen mil cosas de Nuncios, Pues todas quieren que scan Los que estàn Abraviadores, Y Datarios los que entran. Toman azero en verano, Que ningun metal desprecian, Dios ajuda al que madruga, Mas no, si es andar con ellas. Pensofe escapar el Sol, Por tener lexos su esfera. Y el invierno por tomarle, Ocupan Ilanos, y cuesta:. A ninguna parte iràs, Que de ellas libre te veas, Que se entraràn en tu casa Por resquicios, si te cierras. Quantas tu no conocieres, Tantas hallaràs donzellas; Que los Virgos, y los Dones Son de vna misma manera. Altas mugeres veràs, Pero son como colmenas. La mitad huecas, y corcho, Y lo demás miel, y cera. Cafamiento pediran, Si es que te huelen à hazienda; Guardate de ser marido, No te corran vna fiesta. Para prometer te doy Vna general licencia, Pues es todo el mundo tuyo Como folo le prometas. Ofrecimientos te fobren, No aya cofa que no ofrezcas; Que el prometer no empobrece Y el cumplir echa por puertas-

La vispera de tu Santo,

Cc 3

Por ningun modo parezcas,

Yues con tu bolfon te a horcan, Quando dizen, que te cuelgan.

Estaràs malo en la cama Los dias todos de feria; Por las ventanas, si ay toros, Meteraste en una Iglesia.

Antes entres en vn fuego
Que en cafa de vna joyera;
Y antes que à la plateria
Vayas, iràs à galeras.

Si entrar en alguna casa
Quieros, primero à la puerta
Oye, si pregona alguno,
No te peguen con la deuda,
Y si por cuerdo, y guardoso,

No tuvieres quien te quiera, Bien hechas, y mal vestidas Hallaràs mil Irlandesas.

Con vn quarto de turron, Y con agua, y con gragea, Goza vn Piramo barata Qualquiera Tisbe Gallega.

Si tomares mis consejos, Perico, que Dios mantenga, Viviràs contento, y rico Sobre la haz de la tierra.

Sino, veraste comido
De Tias, Madres, y Suegras,
Sin narizes, y con parches,
Con vnciones, y sin cejas.

Responde à la sacalina de vnas pelonas.

ROMANCE LI.

Buen puerto aveys llegado, 🔼 Las niñas de Daca, y toma; Satanàs os diò el consejo, No pudo ser otra cosa. Por dinero me enviays, Como si yo fuera flota, O banco, teniendo folo Pies de banco mi persona. Mas quartos tiene que yo, Aunque tiene menos borra, Que mi barba, y que mi lengua, La mas cuytada pelota. La falta de los cavallos Quisiera tener agora, Pues si me salieran quartos, Se mejorara mi bolfa. Veys, que traygo yo mis carnes, Alomadas à mi ropa; Mas delicado de capa,

Que de estomago vna monjal
Que los dedos de los pies
Por el çapato se asoman,
Como tortuga que saca
La cabeça por la concha.
Que como de arrebatiña,
Que soy gavilan de ollas:
Y que sola mi conciencia
Es la que come à mi costa.
Que es mi casa solariega
Mucho mas que no las otras,

Mucho mas que no las otras. Pues que por falta de techo La dà el Sol à todas horas. Sabeys, que esta villa es mia

Sabeys, que esta villa es mia
Por la carta executoria,
Que al desvergonçado haze
Señor de la villa toda.

Sabeys, que de mi posada, En sacando yo la sombra,

MVSA VI.

407

Es mudado todo el hato,
Que me abriga, y que me adorna,
Pues como fi lo fabeys,
Me pedis en larga profa,
Dineros, y vna merienda,
Tan fin gracias, y tan Romas?
Si pidierades narizes,

Fuera demanda mas propria, Que à vn vezino le pidiera Vn taraçon que le fobra.

A mi moneda de Rey, Que aun no la alcanço de Sota? A mi plata?que aun por verla Las piddoras se me antojan?

Verifica correspondidamente la sentencia vulgar, que el medio Mundo, se rie de el otro medio.

ROMANCE LII.

Hitona ha sido mi lengua, Abrà vn año; y aora torno A la primer taravilla, Agua và que las arrojo. Quitenseme de delante, Que atropellare algun tonto. Y estaré libre de pena, Pues con cascabeles corro. Si gozques todos me ladran, Yo quiero ladrar à todos, Pues que me tienen por perro Mas yo los tengo por porros. Piensan, que no los entiendo, Yo pienso de ellos lo proprio, Miranme, y hazenme gestos; Mirolos, y hagolos cocos. Todos fomos locos Los vnos, y los otros. El narigudo oledor, Que fue alquitara con ojos, Y se và, sino le tienen, A fayon fu poco à poco. A sombra de sus narizes Se està riendo de el romo. Que en figura de garvanço, Por braco juro de monstruo.

Yo he visto vn corchete curdo, Graduado de demonio, Reirse de vn pobre calvo, Y el calvo ponerse apodos. El hombre guero de vista, Que tiene por niñas pollos, Se bursa del derrengado.

Quando le filvan los coxos.'
Burlafe el viejo pintado,
Pelo al temple, barba al olio,
Dominico de cabeça,
Blanco, y negro à puro plomo.'

De ver al encanecido,
Enfavanado de rostro,
Y el barbas de manjar blanco,
Fisga de sus lavatorios.

El otro, que se pudiera, Segun en silla de mosto, Ceñir en vez de pretina, Con aros, cintura, y lomos.

Y el aguado melindrolo
Le llama plaga de Egypto,
Por los mosquitos del sorbo.

Vafe el marido postiço Enbuelto en seda, y en oro,

Cc 4

Vef-

408

Vellido de lo que sobra De su muger à los otros.

Es ella vna perinola,

Pues el Christiano, y el Moro,
Que la baylan, hallan siempre
Saca, y Pon, ù Dexa, ù Todo.

Riese de vér en cueros
Al maridillo zeloso,
Cargado de honra en invierno,
Sin ser cachera, ni asorro.

Yel zeloso que le mira, Dando su muger à logro, Le llama por hazer burla, Tendero de el matrimonio.

Piensase la donzellita, Que me engaña, porque otorgo; Sabiendo yo, que es colmena,

Catada de muchos osos.

Piensa, que en mi Letania

Entre Virgenes la pongo,

Mereciendo el Dios nos libre,

Tambien como el terremoto.

Saca la otra mirlada
Del arca, ò del escritorio
(Como pudiera à vnos guantes)
Vna garganta, y vn rostro.

Vntadas tienen las manos, No por via de foborno, Que trae el vnto en los dedos Como en los riñones otros.

Mas huevos gasta que vn Viernes Su cecial gesto en remojo, Y à puras pasas le acuesta, Hecho almuerço de buboso.

Piensa, que alabo su cara, Quando digo, que la adoro, Y estoy loando la tienda, De donde sacò el adobo.

El que se mete à ministro
Por grave, y por ensadoso,
Muy atusado de casças,
Muy fruncido, y muy angosto.

Sueña, que por cuello enano, Y hablar flautado, y à forbos, Y porque trae sin orejas Su par de çapatos sordos.

Que le tengo por prudente, Y ansi yo aya buen gozo, Que comparado con él Iuzgo por cuerdo à Vinorro.

Todos fomos locos
Los vnos, y los otros.

En la simulada sigura de vnas prendas ridiculas, burla de la vana estimacion, qui bazen los amantes de semejantes favores.

ROMANCE LIII.

Ubriendo con quatro cuernos
De su bonete de paño,
Mas de mil, que tu, Benita,
Le has puesto con otros tantos.
Aquel Sacristan samoso,
Aquel desdicha do Fabio,
El que à tus torres de viento

Repicò los campanarios. Despues que el manteo raido, Yà que no desvergonçado; Hizo assiento sobre vn cerro, Para descansar vn rato.

A la orilla de vn arroyo, Que no estavá murmurando,

Como

Como otros arroyos ruyries, Que este era bien inclinado. Desatando vn borcegui De vna soguilla de esparto, Començo à sacar las prendas, Que por savores le has dado. Lo primero, y principal

Lo primero, y principal
Fue vn reverendo çapato,
Con puntos de flux, muy proprio
No al pie, sino al mismo banco.

De no sé que cendal pardo, Que à la garganta de Iudas Pudiera fervir de laço.

Vna liga muy peor
Que la de los Luteranos,
Recien convertida à liga
De el mal estado de trapo.

Sacò luego vnos cabellos Entre robles, y castaños, Que à intercession de vnas bubas Se tecayeron antaño.

Considere aqui el Lector, Pio, à Curioso, à Christiano, Su gozo al ver que de liendres Eran sartas los mas largos.

Descubriò vn retrato tuyo, Y hallò, que tiene al mirarlo, Cosas de Padre de el yermo, Por lo amarillo, y lo flaco.

La frente mucho mas ancha, Que conciencia de Escrivano: Las dos cejas en ballesta, En lugar de estar en arco.

La nariz casi tan roma Como la de el Padre Santo, Que parece que se esconde

y no sy nadicyque le acuerde

De el mal olor de tus bajos.

Avecindados los ojos En las honduras de el casco,

Con dos abuelas por niñas, De ceja, y pestañas calvos.

Vna bocaza de infierno,

Con fendos bordes por labios, Donde haze la fanta vida

Vn folo diente hermitaño. Hallò al cabo vn escarpin, Que sin estar resfriado,

Tomando estuvo sudores Seis meses en tus zancajos,

Mirò las prendas el triste, Y al momento suspirando, A su retablo de duelos Las puso por nuevo marco.

Ay despojos venturosos,
Dixo, que entre estos guijarros
Me dexò aquella serpiente,
Que se enroscava en mis braços.

No sè si os eche en el rio, Que de llevaros me canso; Mas quien dà llanto à Pisuergã, No es justo, que le dè asco.

Quemaros ferà mejor, Como favores nefandos; Pues contra naturaleza Los toma vn hombre de vn diablo.

Diziendo aquesto, se sue Dexandolos en el campo, Por espantajo à las aves, Y por estiercol al prado.

Cubriòse con su manteo,
Que dizen, que sue de passo;
Y partiòse haziendo lodos
En la arena con el llanto.

Quexas de vna Cortesana viendose ociosa.

ROMANCE LIV.

A La gineta fentada
Sobre vn bajo tamburete,
Con su abantalillo blanco,
Y su vestidillo verde.
En baloncica redonda,
Y perlas por bracaletes.

Y perlas por braçaletes, Con apretador de vidro, Y rizas entrambas sienes.

Con herraduras de plata, Y fatdellin de rivetes, Con mas guarnicion que Flandes En el Castillo de Amberes.

Al vn lado vna guitarra, Al otro lado vn bufete, Con vn perrillo de falda, Que la lame, y no la muerde.

Con vna vieja barbuda Sentada de frente à frente, Mas passada que el diluvio, Que ha que passò muchos meses.

Mas feca, que fuele ferlo La que nos pega la peste, Escurrida como acumbre De el vino caro de Iepes.

Estava Doña Tomasa,

Mas triste que doze Viernes,

Contemplando su hermosura,

Y la soledad que tiene.

Y mirandose à las manos, Que à quien las mira son nieve; Y Xaboncillos, y mudas Quando de cera las huele.

Y midiendo su cintura, Aquella que han hecho breve, No los Datarios de Roma, Sino fajas, que la tuercen.

Despues bajando los ojos Azia sus quartos de allende, Y viendo sus pies pequeños Horror de todo juanete.

Y luego las dos colunas De el edificio viviente, Que al torno hechas fe antojan O felevanten, ò fe echen.

Y viendo, que ganan otros
Con lo mismo que ella pierde,
Aplicando la letrilla,
Cantava de aquesta suerte:

Molinico, porque no mueles!

Porque me beve el agua los bueyes.

Solian en otro tiempo
Las damas de el interesse,
Tener en vn ojo negro
Vn juro de los de à veinte.

Sus cabellos hizo de oro
En Sevilla la Meneses,
En tiempo que eran Dadores,
Los que aora son Tenientes.

Con vna ceja ahumada Ganò en Toledo la Perez Mas que catorzobligados De el jabon, ù de el azeite.

Labrò vna casa en Madrid La Mendoça con los dientes, Que quatro mil albañiles No sa labraran tan fuerte.

Y aora à todos dos fobramos, Y no ay nadie, que se acuerde

De

De la dama cortesana, Que se remata, y se vende. Visitanos la justicia, Yà su falta solo viene El Medico à visitarnos, Que el pobre es fuerça que enferme. Pues aprendemos labor, Que mas desdicha nos quieren? Que la pobreza, y la hambre Nos predican, y convierten. Agua viniera al molino De las canales corrientes, Si los casados zelaran, Las que les dieron en suerte. Han nos quitado el oficio, Y en el Hospital nos tienen Disculpas de los maridos, Y culpas de sus mugeres.

Todos pretenden casadas, Porque à todos les parece. Que gulto, que tiene guarda, Es mas hazaña vencerle. Pues sepan, que es añagaça, Para que la gente llegue, Y que ay marido vandera, Que vive de el hazer gente. Aquestos bueyes el agua, Con que molemos nos beven, Y hydropicos de cornada, Beviendo mas su sed crece. Mas para vengarnos de ellos, Ya que sus flores se entienden. Nos casarémos, pues tanto Essa tramoya apetecen. Molino, porqué no mueles? Porque me beve el agua los bueyes.

Envia vna Yegua à deseansar al Prado.

ROMANCE LV.

A L prado vays la mi yegua,
Si mi yegua al prado vays,
Mas larga que vn dadivoso,
Mas delgada que vn torçal.
Los que allà os vieren con yerba,
Por saeta os juzgaràn,
Viendoos delgada, y derecha,
Y puntiaguda detràs.
No ay albeytar, que averigue
Por vuestros dientes la edad;
Y es cierto, que solo os faltan
Los dos ojos por cerrar.
Que no teneis sobrehuesso,
Asseguro por verdad,
Pues sobre los huessos vemos,
Que aun pellejo no llevays.

Presto os pienso ver con alas, Aunque oy apenas andays, De cuervos, y de picaças, Que os empiecen à picar. Que no ay yegua tan ligera, No dudo, ni la mitad, No corriendola con otras, Sino si la han de pesar. Sentios de qualquier cosa, Que os dizen, porque afirmays, Que os dan en las mataduras, En donde quieran que os dan. Setenta escudos de oro En quartos podeys trocar, Sin trocar de mano agena Vn folo quarto, ni mas. Nun:

412 Nunca os tuve por traviella, Mas dize todo el lugar, Que andays en muy malos passos Por donde quiera que andays. En quanto à correr, me han dicho, Y pienso que assi serà,

Que correys como vna mona, A quien encima llevays. Dios os de buena ventura, Y os libre por su piedad, De ser banquete de Lobos, De Vrracas otro que tal.

Sacudese de un bijo pegadizo.

ROMANCE

Q el menor padre de todos Los que hizieron esse niño; Que concebistes à escote IIP LI Entremas de veynte y cinco. A vos Doña Dinguindayna, al all H Que pareceys aberynto quello M En las bueltas, y rebueltas, pro-Donde tantos se han perdido. Vuestra carta recibi Con vn contento infinito. De saber que este tan buena muger que nunca lo ha fido. Pedifme albricias por ella, De averme parido vn hijo; Como si à los otros padres No pidierades lo mismo. Hagase entre todos cuenta, A como nos cabe el chico, Que lo que à mi me tocare, Libraré en el Antechristo. Fuimos fobre vos, leñora, Alengendrar el nacido, Mas gente, que sobre Roma Con Borbon por Carlos Quinto. Mis ojos dezis que faca, Mas fegun lo que averiguo, Vos me los facays aora, Por dineros, y vestidos.

Que no negarà su padre, Dezis, por lo parecido; Y es el mal que el padre puede Negar muy bien que le hizo. Mas padres tiene, que miembros, Acomodad pues el mio, Ya que quereys encajarme Esto de padre postizo. O quien viera, quando todos Armados de azero fino Amojonen lo que hizieron, En el mayorazgo hechizo. Qual dirà, que engendrò él folo Desde el hombro al colodrillo, Y qual pondrà fu mojon Desde la espalda al ombligo-Qualconocerà vna mano, Y no faltarà marido Que diga, que por la priessa No acabò mas de vn tobillo. Hazed creer estas cosas A los hombres barbilindos, Que por parecer potentes, Prohijaran yn pollino. Que yo foy vo hombre curdo, Cegijunto, y medio vizco, Mas negro que mi fotana, Mas afpero que va heriço.

Informenle de mis partes A ele que aveys parido, Si él por padre me admitiere, Que me weste el Santo Oficio. Pareceme, que traçays Catorze, ò quinze Bautismos, Y que vnos por otros dexan Moro, al que nace Morisco. Que ferà de ver los padres, Y la esquadra de padrinos. Vnos con Curas, y Amas, Otros con vela, y capillos. Qual andarà el Licenciado Cargado de sus amigos, Enviando à la parida Colacion, y beneficios. El viejo se pondrà plumas, Y se quitarà el juyzio, Que es su cabega cortada, Creerà como en Iesu-Christo. Que avrà galtado en mantillas El arrendador de el vino; Seguro que le parece, Hasta en lo perro Iudio. Encargayime de criarle, Siendo el criar vn oficio, Que solo le sabe Dios Por su poder infinito.

Para ayudar à engendrar. Iré fin duda, anque indigno. Con mi luxuria achocada Entre ellas peñas, y riscos. Naveguen otros las Costas, Que yo en el golfo me vivo; Que à pecar bueno, y de valde. Desde que naci me inclino. Aqui, pues, fabré la historia, De esse parto tan partido, Y el fucesso de los padres, Que vos hazeys putativos. Aviso tendre de todo, Mas tambien desde oy la aviso Que para para los otros, Lo que engendrare conmingo, Padres llame à los professos, Que yo motilon he fido, Y contitulo de hermano Vivirè como vn Obispo. Este año, y este mes, Y perdone, que no firmo, Porque mis mesmas razones Dizen que yo las escrivo. No pongo calle, ni cafa, Tampoco en el fobreferito, Porque segun vive, della Diran todos los vezinos.

Testamento de Don Quixote.

ROMANCE LVII.

DE vn molimiento de huessos A puros palos, y piedras, Don Quixote de la Mancha Yaze doliente, y sin suerças. Tendido sobre vn pavês, Cubierto con su rodela, Sacando como tortuga De entre conchas la cabeça. Con voz roida, y chillando, Viendo al escrivano cerca, Assi por falta de dientes, Hablo con las entre muelas.

Efcri-

414

Escrivid, buen Cavallero,
Que Dios en quietud mantenga,
El Testamento, que fago,
Por voluntad postrimera.

Y en lo de su entero juyzio, Que poneys à vsança vuesa, Basta poner decentado, Quando entero no le tenga.

A la tierra mando el cuerpo, Coma mi cuerpo la tierra, Que segun està de slaco, Ay para vn bocado apenas.

En la bayna de mi espada Mando, que llevado sea Mi cuerpo, que es ataud Capaz para su siaqueza.

Que embalfamado me lleven, A repofar à la Iglefia; Y que fobre mi fepulcro Escrivantesto en la piedra:

Aqui yace Don Quixote,
El que en Provincias diversas,
Los tuertos vengo, y los vizcos
A puro vivir à ciegas.

A Sancho mando las Islas,

Que ganè con tanta guerra;

Con que, sino queda rico,

Aislado à lo menos queda.

Dexo los prados, y felvas, Que criò el Señor del Cielo, Para alimentar las bestias:

Y mala vejez con ella;
Y duelos, en que penfar,
En vez de pienfos, y yerba.

Mando, que al Moro encantado, Que me maliratò en la venta, Los puñetes, que me diò, A momento se le buelvan.

Mando, à los moços de mulas

Bolver las cozes sobervias,

Que me dieron, por descargo

De espaldas, y de conciencia.

De los palos, que me han dado, A mi linda Dulcinea, Para que gaste el invierno, Mando cien cargas de leña.

Mi espada mando à vna escarpia, Pero desnuda la tenga, Sin que à vestirla otro alguno Si no es el orin se atreva.

Mi lança mando à vna escoba, Para que puedan con ella, Echar arañas de el techo, Qual si de San Iorge suera.

Peto,gola, y espaldar, Manopla, y media visera Lo vinculo en Quijotico, Mayorazgo de mi hazienda

Y lo demàs de los bienes, Que en este Mundo se quedan! Lo dexo para obras pias De rescate de Princesas.

Mando que en lugar de Missas, Iustas, Batallas, y Guerras Me digan, pues saben todos, Que son mis Missas aquestas,

Dexo por testamentarios

A Don Belianis de Grecia;

Al Cavallero de el Febo,

A Esplandian el de las xergas.

Alli fablò Sancho Pança,
Bien oireys lo que dixera,
Con tono duro, y de espacio,
Y la voz de quatro suelas.

No es razon, buen feñor mio, Que quando vays à dar cuenta

Al

MVSA VI.

415

Al Señor, que vos crio,
Digays sandeces tan fieras.
Sancho es, Señor, quien vos fabla,
Que està à vuestra cabecera
Llorando à cantaros triste
Vn turbion de lluvia, y piedra.
Dexad por testamentarios
Al Cura, que vos confiessa,
Al Regidor Per Anton,
Y al Cabrero Gil Pançueca.
Y dexaos de Splandiones,
Pues tanta inquietud nos cuestan,
Y llamad à vn Religioso,
Que os ayude en esta brega.
Bien dizes, le respondió

Don Quixote con voz tierna; Vé à la Peña pobre, y dile A Beltenebros, que venga. En esto la Extrema-Vncion Assomò ya por la puerta; Pero èl, que viò al Sacerdote Con sobrepelliz, y vela. Dixo, que era el Sabio proprio

Dixo, que era el Sabio proprio De el encanto de Niquea, Y levantò el buen Hidalgo Por hablarle la cabeça.

Mas viendo, que ya le faltan Iuizio, vida, vista, y lengua, El Escrivano se fue, Y el Cura se saliò à fuera.

Cartel que por una Moça contra refistencia de el dar.

ROMANCE LVIII.

A Qui ha llegado vna niña, A Que examinada en buscon Por las Madres Protoviejas. Saca bolfas fin dolor. Con dos dedos sin gatillo Al mas guardoso Señor, Saca el mayorazgo entero, Y no le dexa raygon. Madura en los estrangeros Durezas de Mitaro, Refuelve gatos preñados A manera de hinchaçon. Los Mercaderes dañados Los arranca con valor: Al oro quita la toba, Y à la plata el neguijon. El dinero que se anda, Con solo vn dedo, o con dos, Luego al dueño se le enseña,

A ver, que à cobrarle no. Es caustico de avarientos Vn requiebro de su voz, Preparativo su Madre, Que haze luego operacion. Con vn emplasto de tias, De amigas con vna vncion, De los proprios huesfos faca La moneda sin sudor. Las promesas titulares Las cura con antubion; Y el tengamos, y tengamos Dà, contra todo señor. En faltriquera estreñida, Que dà con pujo vn doblon, Con camaras haze al punto, Que purgue todo fu humor. La mayor cofa que haze, Es, que al Duque mas guardon,

Le dexa Duque, y le quità El Ducado, que guardo.

Enseñarà à las Novatas Receta de tal primor, Que harà Marqueses del gasto,

Los Condes de Peña-Flor.

Viene à quitar los ribetes A las ofensas de Dios, Limpia el pecado de Tias, Y viejas de al rededor.

Haze inmortales los perros,

Que tan muertos andan oy,

Y à los muertos de dos meses

Ofrece resurreccion.

Vive en la puerta Cerrada Para el que fe resistiò; Para el que curar se dexa;

Vive en la Puerta del Sol.

Conversacion de las Mulas de vnos Medicos con la Aca de vn Barbero,

ROMANCE LIK.

Res Mulas de tres Doctores, Y vna Aca de vn Barbero, En vn portal de vn podrido Estavan contando cuentos.

Punta con cabeçà estavan,
Muy juguetonas de frenos,
Muy callegeras de lenguas
Por el bocado, y los besos.

Hablò primero que todas
Por lo largo, y por lo viejo,
Vna mula muy prudente,
Si corita de celebro.

Yo he sido mula de carro, Y mas escrupulo tengo Del Recipe, y el Ruybarbo, Que del voto, y el reniego.

El oficio de mi amo,
Por mas que cura, recelo
Que es ofició de difuntos,
Y que està fuera del rezo.

Ando toda despeada,
Vn mes ha que no me yerro,
Que solo yerra sus curas,
El Licenciado Venenos.
Ayer le dixo vn Christiano:

Sospecho, que no estoy bueno, Y luego lloviò sangrias Sobre el cuytado sospecho.

Recatado, y temeroso

Passa por los cimenterios;

Y aora vna calavera.

Se la jurô con vn huesso.

Otra Mula bisabuela,
A quien huvo, segun pienso,
En la Burra de Balàn
El Cavallo de los Griegos.

Pensativa, y despensada, Como Mula de el desierto, Mortificada de pança, Dixo enojada, y gruñendo.

De retorno de vna noria Me vino en los puros cueros, Para el Doctor Matatias, Mata madres, mata suegros.

Como con el diablo tiene Con el Boticario hecho Pacto explicito de purgas, Y la llaman Vaderetro.

Hasta que passen se para, Quando topa los entierros,

Pues

Pucs mientras van los que envia, El se procura estar quedo. En tiempo de los pepinos, En la plaça carga de ellos, Pnr inducir las tercianas, A poder de mal exemplo. Quando la caça que cria, Le merienda todo el cuerpo, Con sus recetas espulga La camifa, y los greguescos. Haze gastar los jaraves A los dolientes de el Pueblo: Mas èl receta à su pança Las pildoras de el bodego. Otra Mula medio calva, Con vn moño de pellejos, Dixo mirando à las otras, Mal inclinando el pescueço. Al Doctor Caramanchel Ha que sirvo dos Eneros, Mata siete si los cura, Si los cura mata ciento. Discipulos de vn Mosquete, Que le levo los Galenos; Salga de donde faliere, Triumfo matador de cuerpos. Antes que yo le sirviera, Andava por esfos puertos Con vn tercio de fardinas, Y era mas honrada vn tercio Pienfas que llevas banastas, Me dize, quando le assierro; Si le oyeran las banastas, Le confundieran à retos.

Como no le llama nadie,

Y se vè tan solo, y yermo

Por no dexar de curar,

Cura madejas, y liençosamo

En los Zaguanes de Grandes

Se apea muy reverendo. Porque piensen que vifità; En donde orina con miedo. Porque en su barrio le estimen, Haze, que su moço mesmo Le llame à gritos de noche, Para Marqueses diversos. La Aca, que defabrida Escucho tales sucessos, Estava dando puñetes A los guijarros de el fuelo. Era la trifte castaña, En el tamaño, y el pelo, Apilada, y opilada, Por la falta de el sustento. Por el respeto, que deve A la requade los muertos, Atishava muy indigna El Muladar parlamento. De vna faca muelas, les dixo, Al amo vine, que oy tengo. Y el Pan para fan Francisco Me codició por Sardesco. De ventosas, y sangrias Tanto me enjugo, y me seco, Que ayer me entré en vn estuche Y anduve dançando dentro. El estudia en passacalles, Lo que executa en los miembros. Y en guitarra, y no en cebada, Me paga mis alimentos. El hombre es que mas fe huelga Con vn testuz en el pueblo, Y al desesterar la cara Le haze mas arrumuecos. En esto el Martyrologio De la salud de el enfermo onBaxada por la escalera,

> Zurriando daca, y testos. $\mathbf{D}\mathbf{d}$

418

Debaxo de los fayones,
Zampanab el estipendio,
Diziendo, guarden la orina,
Y nosotros el argento.
Con notables garambaynas
Se subieron en sus perros,

Y en gerigonças de vidas Salieron hablando recio.

La Aca, como fregona
De los tres quebranta huessos,
Muerte và,como agua và,
A gritos iva diziendo.

Responde con equivocacion à las partidas de un Inventario de peticiones.

ROMANCE LX.

leronme ayer la minuta, Señora Doña Terefa, De las cosas que me manda Traer, para quando buelva. No està mala la memoria, Y assi yo la dexe buena, Quando de este mundo vaya, Que no la he de tener de ella. Si su voluntad à todos Esta Memoria les cuesta, Es falta de entendimiento El no parecerles fea. Son fus ternezas con vñas, Como el Sol de aquesta tierra; Pues se me muestra amorosa, Con fondos en pedigueña. Yo tengo muy buen aliño, la 19 Mi suerte ha sido muy buena, Pues vengo à topar demandas, Donde buscava respuestas. Y fon tantas las partidas, Que en su villete se encierran, Que teniendo fiete el Mundo, Tiene su papel setenta. Pideme vnas capatillas, Y en esso anduvo discreta, Que por ser hombre que esgrimo

Las tengo de espadas negras.

Mas la cantidad de paño, Que para arroparfe espera, Podréla dar de mi cara, Mas no de Segovia, ò Cuenca.

No ay tela para enviarla, No ay sino vestirse apriessa De la que mantiene à todos, Que tambien se llama tela.

Fue yerro pedirme rafo
En Valladolid la bella,
Donde aun el Cielo no alcança
Vn vestido de essa seda.

Enviaré sin duda alguna Las varas de Primavera, Cortadas el mes de Abril De las faldas de esta sierra.

Pediré para enviarla

Las tres bueltas de cadena,

Los eslavones à vn preso,

Y à algun Gitano las bueltas.

En lo que toca à los brincos, No serán de plata, o perlas; Mas procurare enviarlos, Aunque de vna dança sean.

El regalillo de Martas, Que pide con tantas veras, Como Lazaro su hermano Le enviaré de Madalenas.

MVSA VI.

Pero en quanto à los descansos. Serà vna cola muy cierta, Si huviere algun portador, Que los lleve de escalera: En los barros, quedo en duda, De quales se los ofrezea, De los que tengo en la cara, O los que harà quando llueva. La cantidad de bocados No sé quien llevarlos pueda, Sino es enviando vn alano, Que se los saque con fuerça. No pongo, por no cansarme, Las arracadas, y medias, Los tocados, y los dixes, Que pide con desverguença. Y dexo, que para gastos De tan endiablada cuenta, Recibi dos miraduras Dos noches por vna rexa. Dos fortijas, que en la mano. Me mostrò, yendose fuera; Y vn guante, que perdiò adrede De puro viejo en la Iglesia. Siete dientes, que me quiso Hazer creer, que eran perlas; Y ciertos cabellos de oro, Por la virtud de vn Poeta. Tengo gastado hasta aora, Y en descuento desta cuenta, El fufrimiento en desdenes, Y en agravios la paciencia. Alguna noche en candil, Y mas de catorze en vela; Todo mi juizio en locuras, En coplas toda mi vena. Si con aqueste descargo Deviere yo alguna resta; De lo que fuere prometo

Que compararé su receta. Pero li faltere en paz, Dexese de impertinencias: Y no pida, que la trayga, El que quisiere, que buelva. Bien sè, que es alta Señora, Si se sube en vna cuesta; Y tan grave como todas, Cargada de plomo, y piedras. Que tienen buen parecer, Por lo letrado, y lo vieja: Y que es de fangre tan clara, Que jamàs ha sido yema. Y aun à pelar de vellacos, Confessaré, que es tan cuerda, Que à qualquier buen instrumento Puede servir de tercera. Tambien conozco, que soy Indigno de tal alteza, Y vn hombre hecho de tal pastà, Que se ha de bolver en tierra. Aunque, si acaso es amiga De Titulos por grandeza, Los de Grados, y Corona Tengo fellados con cera. Mas si es listada por Cruzes, Para tenerla mas cierta, Me metere à cimenterio, Por andar cargado de ellas. Pues para ser Señoria, Me falta folo la renta, Pues tengo dos en vn Mapas Que son Genova, y Venecia. Habito tuvo mi padre, Y con èl murio mi Abuela, Y habito tengo yo hecho, A nunca hazer cosa buena. No foy Encomendador, Pero si hablamos de veras, Mas Dd2

Mas tengo en sola su carta

De diez y nueve encomiendas.

Y à ser tan grandes mis deudos, Como son grandes mis deudas, Delante de el Rey sin duda Cubrirse muy bien pudieran.

Y el ser señor de Lugares, Es cosa que la grangea, Mi Estado es pueblos en Francia, Que rinde grande moneda,

Pues lo de ser Cavallero,
No sè como me lo niega,
Sabiendo que hablo despacio,
Y que hago mala letra.

Y aunque la parezco pobre, Tengo razonable hezienda, Vn castillo en vn ochavo, Y vna fuente en vna pierna.
Tengo vn monte en vn Calvario,
Y en vna estampa, vna sierra,
Y de mil torres de viento
Es señora mi cabeça.

Y demàs de aquesto, gozo Vn campo, y vna ribera En el Romance, que dize, Ribera agostada, y seca.

Soy señor de mucha caça
En el jabon, y las medias;
Y en ser dueño de mi mismo,
Lo soy de muy buena pesca.

Y tras todo aquelto, tengo Voluntad tan avarienta, Que folo la daré al diablo, Y harto ferà, que la quiera.

Alabanças Ironicas à Valladolid, mudandose la Corte de ella.

ROMANCE LXI.

TO fuera tanto tu mal, Valladolid opulenta, Si ya que te dexa el Rey, Te dexàran los Poetas. Yo apostaré, que has sentido, Segun eres de discreta, Mas lo que ellos te componen, Que el verte tu descompuesta. Pues vive Dios, Ciudad noble, Que tengo por gran bajeza, Que siendo tantos à vno, Te falte quien te defienda. No quiero alabar tus calles, Pues son, hablando de veras, Vnas tuertas, y vizcas, Y todas de lodo ciegas. A fuerças de passadiços

Pareces farta de muelas. Y que coxas son tus casas, Y fus puntales muletas, Tu sitio yo no le abono, Pues el de Troya, y de Tebas, No costaron en diez años, Las vidas, que en cinco cuestas. Claro està, que el Espolon Es vna salida necia, Calva de yervas, y flores, Y lampiña de arboledas. Que digan mal de tus fuentes, Ni me espanta, ni me altera Pues por malas, y por fucias, Hechas parecen en piernas. Mas que se ayan atrevido, A poner algunos mengua

E

En tus nobles edificios, de mano Es muy grande desverguença. Pues si Ion hechos de lodo, De el fueron Adam, y Eva; Y si le mezclan estiercol, Es paraque con èl crescan. En que ha pecado el Ochavo, Siendo vna cosa tan bella, Que como en Real de enemigos Ha dado sobre èl qualquiera? De su Castillo, y Leon Son vñas, y son troneras, Los mercaderes, que hurtan, Y lo obscuro de las tiendas. De esto pueden dezir mal, Pues los fastres, que en él Reynan, De Ochavo le hazen Doblon Con dos caras, que le prestans Tu Plaça no tiene igual, Pues en ella qualquier Fiesta Con su proporcion se adorna, Mas nada la adorna à ella. Pero el misero Esguebilla Se corre, y tiene verguença, De que conviertan las Coplas Sus corrientes en Correncias. Mas necessaria es su agua, Que la de el mismo Pisuerga, Pues de puro necessaria Publicamente es fecreta. Que Rio de los de el Mundo Tan gran jurisdicion muestra, Que se iguale à los mojones, Y à los terminos de Esqueval Solas las fuyas fon aguas, Pues si bien se considera, De la que todos hazemos, Se juntan, y fe congelan, Congle?

Yose, que el pobre llorara amon

Esta ida, y esta buelta; Mas vansele tras la corte Los ojos, con que se aumenta. Yole confiello, que es fucio, de col Mas que importa que lo fea, a o ? Sino ha de entrar en Colegio, Ni pretender Encomienda? Todo pudiera sufrirse, Como no se le subieran Al buen Conde Perancules A la barba larga, y crespa. Si en vn tiempo la peynò, Yà enojado la remesa, Que aun muerto, y en el sepulcro No le ha valido la Iglesia. Que culpa tiene el buen Conde De los catarros, y reumas? Que èl fue Fundador de el Pueblo? Mas no de el dolor de muelas. Pues al buen Pedro Miago, Yo no sè, porque le inquietan; Que él en lo suyo se yace Sin narizes, ni contiendas. El ser chato no es pecado, Dexenle con su miseria; Que es mucho que sin narizes Tan sonado Español sea. Culpa es de el Lugar, no es suya, Aunque suya sea la pena, Pues fus frios romadiços Gaftan narizes de piedra. Dexen descansar tus muertos. Ciudad famosa, y sobervia, Pues mirada fin passion, Tienes muchas cosas buenas. Para falirse de ti, Tienes agradables puertas, Y no ay conserva en el mundo,

> Que tan lindo dexo tenga. Dd3

Ay cosa como tu prado,
Donde cada Primavera,
En yez de flores dàn caspa
Los arboles, si se peynan.
Yo si, que digo verdades,
Que la passion no me ciega,
De ser hijo de Madrid,
Y nacido en sus riberas.
En quanto à mudar tus armas,
I uzgo, que acertado suera,
Porque solos los demonios
Traen llamas en sus targetas.
La primera vez que las vi,
Te tuve en las apariencias

Por arrabal de el infierno,
Y en todo muy su parienta.

Mas ya sè, por tu linage,
Que te apellidas Caçuela,
Que en vez de guisados haze
Desaguisados sin cuenta.

No ay sino sufrir aora,
Y ser en esta tormenta
Nuevo Ionàs en el mar,
A quien trague la Ballena.

Podrà ser que te vomite
Mas presto, que todos piensan;
Y que te celebren viva,
Los que te lloraron muerta.

Consulta el Rey Tarquino à una Dueña, cerca de sus amores; y ella le aconseja.

ROMANCE LXII.

M Arça Tullia fe llamava Vna Dueña de Tarquino, Que tambien regalò el diablo, Con Dueñas al Paganismo. Escriven varios Autores, Que en los chismes, y el oficio, Eran en aquella edad Tales como en este figlo. Era la Romana vieja avel apport Hecha en la impression del Grifo, Que con nariz, y con barba Pudiera dar vn pellizco. La carita parccia de Donne bellio Suelo de queso de Pinto, Que los Pintos, y los que sos Blasonan de mu y antiguos. Empegada como yn jarro Corcovada como vn cinco,

El Rosario no le vsava,

Las encias por bigotes, Y los labios por colmillos. Tenialael dicho Rey Por puntero de sus vicios, Assessora de arremetes, Y açuçadora de tibios. Dixola, como Lucrecia, La muger de Colatino, A treynta con Rey le pulo La sarta del apetito. Es honesta por el cabo, (Llorava el Rey como vn niño) No sé que me hazer con ella, Aunque he pensado en vn hijo. Sulpiro, y nunca me oye; No me responde, si escrivo;

Mas vsava los hechizos.

Tartamuda, Dios me libre,

Con tener por boca vn chirlo,

Si

Si passeo, no me ve, En mirandola, dà gritos. Por vn poco de adulterio La dare el cetro, que rijo, A ti me encomiendo Madre, Y invoco tus aforismos. La buena vieja meciendo El visaje de ab inicio, Despues que habio con los gestos Alcando la cara dixo. Oir à tu Magestad Encarecer effe risco, Harà descalçar de rifa Aun à los Padres Conscriptos. Bien tendre callos de trampas, Pues como el pan de los niños; Mas Lucrecias he alcançado, Que yo Kalendas me quito. No tiene verguença vn Rey, De escrivir vn billetico; no ax Y como açucar de pila, Enviarse en papelitos? Passear es de indigestos. Y fineza de tovillos; Noramala, y passear, Es enviar à lo mismo. De los quereres vulgares Son Prologo los fuspiros, Y de el Amor mendicante Empuñadura los Pidos. Obligar, y comprar es Rodeo de desvalidos, Y el chocar, y el envestir Retorica de los Ricos.

Solo faltarà el affalto,

Y faldas no fon caltillos.

Bien sè que dirà no quiero,

Lucrecia estarà en buen sitio; do.

Que es mamona de Maridos; Avrà llanto con que crece Las plantas de regadio. A estar vueltra Magestad En este pellejo mio, Pues en alforças de arrugas Muy bien cabra, fi le estiro. Lucrecia estuviera ya, Con todos esfos prodigios, Mas forçada, que en galeras, Mas cursada que camino. El fer por el cabo honesta, No embaraça à tus definios, Pues passò, quien llega al cabo, El medio ya, y el principio. Que donde ay fuerça, se pierde Derecho, es refran de lindos: Mas tambien dende ay derecho La fuerça se gana à brincos. A Colatino conozco, Desde que era tamañito, Y para padre de cabras Solo le falta lo chibo. Con armas, no con villetes, Nos pintaron à Cupido; Y alegan los perros muertos Aljavas, y no bolfillos. La fuerça la haze Lucrecia, Que à su Rey sacò de quicio; Quien sin querer enamora, Sin querer fufra relinchos. Sobre mi conciencia tomo, Si la fuerças tu delito; Y que ha de aprovar su Dueña

Si el Reyestà sobre todos, mal vaza- El parecer que te endilgo. Escuchóla el Rey atento, Y viene, y toma, y que hizo, Sino vaffe, llega, y zàs, Que lo quiso, que no quiso.

Dd4

42 4 Muchos pareceres dan

De ella nadie exemplo toma,

Que escandalo siempre ha sido

De el tiempo, y por consonante

De necia està en los abismos.

Muriò en fin, el Rey perdiòle, Su Novio quedò novillo; Hasta aqui pudo llegar De vna Dueñecita el pico.

Anfi lo escrive Arbolias

En el capitulo quinto,
Si bien ay varias leciones
En algunos manuscritos.

Vensage de la sobervia de una hermosura con el estrago de el tiempo.

ROMANCE LXIII.

De yèr à vuessa mia,

Oy de plata, sin ser niña,

Y niña de plata à yer.

A pesar del artificio, milemetano A El Padre Matusalen Ha introducido en su cara Mucha cascara de nuez.

Las arrugas de la frente
Son rodadas à mi ver,
De la carrera de el tiempo,
Y la huella de fus pies.

Bien aya el oy, que me vengò de

La habla desempedrada,
Puesto silencio al morder,
Tocando estão à la queda,
Al gusto, y al interés.

Es la pompa de su sien, Sobras de la sepultura La rizan el chapitel.

Las muelas, y los colmillos
Son, dexando nueltra Ley,
Sarracinos, y Aliatares,
Dos à dos, y tres à tres.

En el mas nexado mes,

Pero dar diente con diente,

No lo quiero conceder.

La que tuvo Inanctines,
Y Don Inances à sus pies,
Yà con los Inances folos
En malos passos la ven.

El ojo que aposto à luzes

Con el mismo amanecer,

Ojo de pulla se ha buelto,

De los de beseme en él.

El capote, que en las cejas
Tanto dava en que entender
Albanega de villano
La vista esconde en buriel.

El sabio, que sue Sirena
De el amante moscatel,
Con los pliegues es plegaria
Por el dame, y por el dén.

Los pliegues de quantas bolfas
Abriò su cara novel,
Oy tienen con cerraderos
Las mexillas, y la siene

Si la llamare, Mi vida, Pues fabe la vida que es,

En figura de requiebro Serà vna baya cruel. Y su desayre se vé, Si la dixere, mi alma, Muy bien fe puede correr. Pues es llamarla fin gracia. Y pecadora tambien.

Si, mis ojos, y à se entiende, Vidriados como platos, HOM Con cuerdas como rabel. Bien aya el oy, que me vengò de aver.

Burla de los Eruditos de embeleco, que enamoran a feas vultas.

ROMANCE LXIV.

Ny discretas, y muy feas, Mala cara, y buen lenguage Pidan Catedra, y no Coche, Tengan oyente, y no amante. No las den, fino atencion, Por mas que pidan, y garlen, Y las joyas, y el dinero, Para las tontas se guarde. Al que sabia, y fea busca, El Señor se la depare, A malos conceptos muera, Malos equivocos passe. Aunque à su lado la tenga, Y aunque mas favor alcance. Vn Catedratico goza, Yà Pytagoras en carnes. Muy docta luxuria tiene, Muy sabios pecados haze, Gran cosa serà de vér Quando à Platon requebrare. En vez de vna cara hermofa, pore la Vna noche, y vna tarde, Que are pidreyen el olio,

Correct to scalars on bien.

NIN Yo proming YOHE.

Orro daylos veremos

Y he decobrar elle mes.

Que gusto daràn à vn hombre Dos claufulas elegantes? Que gracia puede tener Muger con fondos en Frayles Que de Sermones, y chismes Sus razonamientos haze! Quien dexa lindas por necias. Y busca feas, que hablen, Por fabias como las Zorras," Por simples dexe la Aves. Filosofos amarillos Con barbas de Colegiales, O duende Dama pretenda. Que se escuche, y no se halle. Hechefe luego à dormir Entre Bartulos, y Abades, Y amanecerà abraçado De Zenon, y de Cleantes. Que yo para mi traer, En tanto que argumentaren Los cultos con fus arpias, Algo buscare que palpe.

Entre ellos des contogenes

Pringada chava mi bien,

Refiere la presa de tres Salteadores de el Sonsaque.

ANCE LXV.

DEletreaba vna niña
Mi talegon antiyer,
Con Ce la llame tapada,
Y me respondió con De.

Entre dos viejas estava,
Punteros de Lucifer,
Masus Doña Ana la vna,
Y otra Matus Doña Inés.

Coma carne de pastel,
Ojaldradas, y calientes,
Huestos, y moscas despues

Que mostrava al responder, and Y Mucha encia, y poco diente, Labio, y quixada cruel.

Pelcuydavale el perfume,
Y olifcavan de tropel
A Purgatorio, y Responsos,
Y à pastillas de vejez.

En dos cuevanos los ojos,

Que parecon quando vén,

Que en vez de mirar, vendimian

Todo amante moscatel.

Las manos de mal ministro,
Vntadas con sevo, y miel;
Muslo en forma de muñeca,
Nieve con fordos en pez.

Hechas espaidas de esgrima Se vinieron todas tres En Sapatillas, à darle Vna de puño à mi argen.

Entre estos dos corteçones Pringada estava mi bien,

Reserve

Como torrezno en mendrugos

Que no se puede morder.

En la tienda, Dios nos libre,

De vn Ioyerito Francés,

Haziendola Peralvillo

De mi dinero novel.

Yo con passos desmayados, Y con tartamudos pies Iva, como el ahorcado Por la escalera al cordel,

Tan mal guisado de cara, Que se me echava de ver, Que llevava ya en los huessos, Vn Denos vuessa merced.

Chirriava Ja muchacha,
Y el fequito Magancès,
Zurriando como abispas,
Repicavan à coger.

Andava de mano en mano
La profa de el interés,
Muy folicito el tendero
Con la vara de Moyfen.

La niña me pidiò Cortes, Como si yo fuera Rey; Primavera por Enero, Que no la tiene Aranjuez.

Pidieron medias y ligas

Las viejas quando pensé,

Que me pidieran el olio,

Queriendo acabar en bien.

No me aprovechó el No traygo, Ni él, Yo prometo, Yo iré, Otro dia nos verèmos, Y he de cobrar este mes.

Sin

VI.

Sin poder dezir, Dios valme, Me desnudaron la piel mb ovulvad El Archivo de Simancas, Y vn rostro Barcelonés. Los guardianes de las bolfas, Los que se precian de ser,

Tenedores, no cucharas un praise Que afierren, y nunca den. Guardense, que los encuentre badad A En cafa de vn Mercader, obne M Vna Quinzena en capatos Dos sesentonas à pie.

Como mugeres, queranes.

Las Donzellas, melfopilm, Femenina Cabellera, que predica à las verdaderas pelambres.

Aunque av rottre, que de bello Les crecen anaplas barrigus. ROMANCE Tiene Interest que le qui IVX1

ne à fin natre ripermita. TN moño, que aunque traslado De alma, y coraçon fencillo, A vn Capote original De aquesta manera dixo: Que mortal eres, te acuerdo, Y que en los passados siglos Como tu te ves, me vi, Veraste, como me he visto. En las cartas calvatorias Me presentan por testigo, Y en Martyrios de rizados Soy Confessor de Postizos. Si me dizes, no soy proprio, Es verdad; pero diftingo, Proprio foy, como comprado, Ageno, como vendido. Aunque persona de pelo monte alla mal Parezco, no foy muy rico; Pues por no tener raizes, Son muebles los bienes mios. Las calvas en cueros vivos.

Oue moger, que manda burein, De por vida eran vn tiempo, Viviendo en mi patrio nido: Pero ya fon al quitar, Pues que me pongo, y me quito? En Eftrangera Corona Dup Grand Foraftero Peregrino, Y aunque natural parezco. Solo avezindado vivo. Por la expulsion de los cuellos, Perdonenme los Moriscos, Para Ay abridores de Moños, Que tuvo passo su oficio. Fenix foy de las molleras, Renaciendo de mi mismo, Que à penas en vnas muero, Quando en otras relucito. Y es de Fé, que si sonara Oy la trompeta de el juizio, Dexàran los moños muertos,

Reformacion de Costumbres no imporsuna.

ROMANCE A EfcarapaiamellamaIIVXI

Rochell, mi en fus herneesse al Ando yo, viendo que el Mundo VI De remedio necessita, og calan A Que esta Prematica guarden II Y

Y debrato de fundar Todos los que en él habitan. Todo Varon ogizarco standa on O Con toda oginegra Nynfa,

Quie-

428 Quiero, que truequen los ojos, O si no, que se los tiñan.

A barbados ceccofos, ol empalante Mando, se pongan vasquiñas; Que si vn barbado cecea, Que harà Doña Serafina?

Quito mugeres, que rapan Con orinales mexilla, Pues fanando de Donzellas, Aunque ay rostro, que de bello

Tiene solo, el que le quitan. Que muger, que muda barrio, No piente, que le confirma; Que algunas mudan mas nombres,

Que tienen las Letanias l' sv oroll

A los que visten bayeta,om oup zou 9 Quiero que se les permita, mala na Que mientan pariento muerto, Porque du lotana vivas supaus Y

Cara de muger morena brixeve olo? Con foliman por encima, Aunque mas grite el jalbegue, Puede paffar por endrina.

Desvanes, quiero que habitevas au Muger de cinquenta arriba; Que es bien que viva en desvanes Quien anda de biga en biga.

Que à los que estan escriviendo, No los vea quien se tiña; Porque en sus barbas no mogen Si les faltare la tinta.

Excluyo dientes postizos, Porque es notable desdicha, Que traygan, como las calvas, Cabelleras las encias.

Que no anden por las mañanas Las Donzellas, que se opilan, Les crecen mas las barrigas.

Que no se juzgue sin hijos, El que à su muger permita, Que vaya à hazer diligencia, Si algun vezino la bizma.

Que à los que murieron moços, Porque buelvan à la vida, Se les infundan las almas atromas De viejas, que quedan vivas.

Destierro puños pagizos, Que ay Damas pastelerias, Que traen en puños, y en manos Roscones, y quesadillas.

Permito las bueltas guecas, ald to Donde ay muñecas rollizas, Que en flacas fon candeleros, and Y las muñecas bugias, bahistal

Tulona con ropa de oro Trayga cedula, que diga, En este cuerpo sin alma, 159 apasta Quarto con ropa se alquila.

Purs por no tener raizes, Devatan los megos muertos. Purgase una Moza de los defectos, de que otra enfermavalum noc

ROMANCE LXVIII

A Escarapela me llamas, Y debeslo de fundar, En que en mi pela la cará, lo [Como en ti la enfermedad. Tan mal Francès como gastas,

No le ha galtado jamas, Rocheli, ni en sus hereges obLa Rochela, y Montalvan. Andas poniendome nombres, Y llamante la Hospital;

Mu-

Muger, que con vn bostezo
Plagaste tu vezindad.
Si yo estuve en la Galera,
No he perdido calidad,
Que es vn Colegio de moças
Renegadas de el fregar.
Vn ahorcado de lino

Vn ahorcado de lino
Es el remo, que nos dàn;
El hilar es reconcomio
De befos, y de baylar.

Si dizen, que me raparon,
Han dicho mucha verdad;
Fue mas de inviar mis liendres
En moño à otro tal por qual?

Tu te comparas conmigo, Que peco de mar à mar: Si lechuza de medio ojo Vas de zaguan en zaguan?

Pierres, y Cosmes à zerzen Gozan tu fragilidad, Peones sin apellidos, Bautizados ras con ras.

Nombres fin Don como el puño, Y tras el Santo vn Guzman; Cerda, Mendoça, ò Manrique, No atisban mi humanidad.

Tengo el vicio linajudo, Sin perjuyzio de el ajuar; Por no emperrarme con nadie, A nadie quiero fiar.

Yo admito à todos aquellos, Que me dexan que contar; Bien puede fer groferia, Empero no es necedad.

Yo no quiero darme à perros,
Por lo que puedo agarrar;
Y al gran Señor fin dinero
No le quiero hazer gran Can.

Si los antes de la culpa

No recogen el metal, Los postres siempre professan De murria, y necessidad.

A mi nadie me la haze, Que no me la ha de pagar; Hagan todos lo que deben, Nadie lo que deberà.

Si por cara foy mal quista, No me quiero bien quistar; Murmuren, y denme todos, Y catennos aqui en paz.

En el Real de Don Sancho Grandes alaridos dan; Yo quiero, que el tal Don Sancho? Calle su pico, y dé el Real.

Tu, que figues otro rumbo, Habràs dado en enviudar, A poder de perros muertos, Las perras de este lugar.

Por ti comen las Mastines Con tocas baxas el pan; Yo à la falud de los gozques No me harto de brindar.

Dizes, que no tienes perro Que te ladre, y es verdad, Porque à los perros difuntos Nadie los oye ladrar.

Tener perreros, es cosa Para Iglesia Catedral; Tuya propria es essa Plaça, que yo soy toda seglar.

Al prometo niego el Eco, Con perversa honestidad, Porque el desprometimiento Es miento de par en par.

El que tiene, no es el malo, Pues tiene, si quiere dar; El malo es, el que no tiene, Con su arriedro, y su Satàn.

Yà folo el diablo està rico. Y nadie lo negarà; Pues todo està dado al diablo, Y aun se haze de rogar.

Por ser Christiana, y no vieja, Me alègra el Tribu de Dan; Tu mas vieja, que Christiana, En Paganos puedes dar.

Visita de Alexandro à Diogenes, Filosofo Cynico.

ROMANCE LXIX.

E N el retrete de el mosto Vezino de una tinaja, Filosofo vendimiado, Que para vivir te embafas. Galapago de Alcorcon, Porque el Sol te de en la cara, Campando de Caracol Traes aquestas tu posada. Valgate el diablo por hombre, No sé como te debanas, Acostado en yn puchero El cuerpo, y el sueño à gatas, Pepita de vn tinagero Nos predicas alaracas Contra Pilastras, y Nichos, Y alquileres de las casas. No saben de ti los vientos, Porque les buelves las ancas; Y para mudar de pueblo, Y echandote à rodar, marchas, Para mejorarde sitio, Tu persona misma enjaguas; Lo que ocupas, es aleoba, Y lo que te sobra, salas, Si te abrevias en cuclillas, En el sotano te agachas; Si te levantas en pie, A tu desvan te levantas. Ves aqui, que viene à verte El hydropico Monarcha,

Que de bolillas de Mundos Se quiso hazer vna farta. Aquel que gloton de el Orbe Engulle por su garganta Impenios como granuja, Y Reynos como migajas. Quien con cuernos de carnero Guedexò su calabaça, Y por ser hijo de love, Se quedò chozno de cabras. El que tomava igualmente Las zorras, y las murallas; En cuya cholla arbolaron Muchas azumbres las tazas. Catatele aqui vestido Todo de diablos de Damas, Esto es de Grana de Tyro, Si la copla no me manca, Levanta la carantoña,

Serenissima Tarasca.

Era el mes de las moquitas,

Quando saben bien las mantas,

Y quando el Sol à los pobres

Sirve de cachera, y asquas.

Que por el suelo te arrastra,

Mira la gomia de el Mundo,

Diogenes, pues, que à fus rayos Se despoblava las calças De los puntos comedores, Que estruja, sino los rasca.

Con

Con vnas vnas verdugas, Y con otras cadahallas: Aturdido de el rumor. Que trae su carantamaula. Bolviò à mirarle, los ojos Emboleados en dos cardas. Y pobladas sus mexillas De enfundaduras de bragas. De vn cubo se viste loba, Y de dos colmenas mangas; Limpias de fastre, y de tienda, Como de polvo, y de paja. Vna montera de greña Era coroza à su ca pa, En el color, y en lo yerto, Iuntos herizo, y castaña. Pot lo espeso, y por lo sucio, Cabellera, que se vacia; Melena de entre onze, y doze, Con peligros de ventana. Mirò de pies à cabeça La magnifica Fantasma, Y preciandole en lo milmo, Que si el Rey Perico bayla. Y sin chistar, ni mistar, Ni dezirle vna palabra; Formando con las narizes El gandujado de caca. Al Sol bolviò el coram vobis, Y al Emperador las nalgas, Con muy poca cortelia, Aunque con mucha criança. Era Alexandro vn mocito A manera de la ampa; Muy menudo de facciones, Y muy Gothico de espaldas. Barba de cola de pez, En alcance de garnacha,

Y la boca de Amufar ou iv ou

Con bigotes de Xaramã. La Mollera en escaveche, Con vn laurel, que la calça; Y para las Amazonas Con brindis de piernas cambas. El vestido era vn enxerto De cachondas, y botargas, Pintiparado al que vemos En tapizes, y medallas. Pulose de frente à frente De la mal formada quadra? Y dexandola à la fombra Sus purpureas opalandas. Le dixo: Cynico amigo, Lo que quisieres demanda. Pide fin ton, y fin fon, Pues que ni tañes, ni baylas. Yo foy quien para veltirle Toda la Region Mundana, Por estrecha la acuchillo, Y al Cielo le pido ensanchas. Pide, porque aun siendo dueña. Te pudiera dexar harta; Y aun si fueras cien legiones De Tias, y de Cuñadas. Diogenes, que no avia fido Sacaliña, ni demanda, Agente, ni enveftidor, Ni buscona Cortesana, Respondio: Lo que te pido, Es, que bolviendote al Asia; El Sol, que no puèdes darme. Nome le quiten tus faldas. Nadie me envidia la mugre, Como à ti el oro, y la platas En la tinaja me sobra, Y en todo el mundo te falta. Mi hambre no cuesta vidas, Al viento, al bosque, ò al agua:

Tu matando quanto vive, Sola tu hambre no matas. Para dormir fon mejores Estas yerbas, que essas lanças; A todos mandas, y à ti Tus desatinos te mandan.

Pocos temen mis concomios,
Muchos tiemblan tus esquadras
Dexame con mi Barreño,
Y vete con tus Tiaras.

Que yo vestido de vn tiesto, Doy dos higas à la Parca, Pues tengo en el sepultura Despues que Palacio, y capa.

Mientras yo tiendo la raspa,
Que en cas de las calaveras
Ambos las tendremos calvas.

El veneno no conoce Las naturales viandas, Vete à morir en la mesa, Y à vivir en las batallas.

El no tener lisongeros,

Lo devo al no tener blanca;

Y sino tengo tus joyas,

Como yo me espulgo, puedes, Si alguna razon alcanças, Espulgarte las orejas De chismes, y de alabanças.

Y à Dios, que mudo de barrio, Que tu vezindad me canfa, Y echò à rodar su edificio A cozes, y à manotadas.

Oyòlo Alexandro Magno, Y recalcado en sus gambas, Muy ponderado de ocico, Mas Apothegma, que chança.

Dixo: A no ser Alexandro, Quisièra tener el alma De Diogenes, y mis Reynos Diera yo por sus lagañas.

Los amenes de los Reyes
Dixeron à vozes altas:
Lindo dicho. Y era el dicho
Trocar el Cetro à cazcarrias.

Quedòle el piojoso à solas, Y el Magno se sue en volandas, Si Dios le otorgàra el trueco Alli viera Dios las trampas.

Desengañada Exclamacion à la Fortuna.

ROMANCE LXX.

Fortunilla, Fortunilla,
Cotorrerica de fama,
Pues con todos los nacidos
Te echas, y te levantas,
Bestia de noria, que ciega como
Con los arcaduces andas,
Y en vaciandolos, los llenas,
Y en llenandolos, los llenas,
Y en llenandolos, los vacias.

Que la sobérvia dispara,
Pues solo à derribar tiras,
Y quanto derribas ganas.
Molino, que à pocas bueltas
Lo mas granado quebrantas,
Sin saber hazer salvado,
Ni con viento, ni con agua.
Escrivanito sampiño,

Que vives de el hazer caulas.

Car-

Cargado de tinta, y plumas, Que ya absuelven, y ya matan. Tu, que de dar perros muertos A los ambiciosos, campas; Que aullan, quando prometés. Y al tiempo de cumplir, rabian. Las mulitas de alquiler De ti aprendieron à falfas, Pues à quien llevas encima Le derribas, y le arrastras. Por Maestra de dançar Te conocen en España, Pues hazes el son à todos, Y vives de las mudanças. Que de Volatines veo, Que por tus cordeles andans Y han de tener el pescueço, En dondé tienen las plantas. Tal vez forxas melon rico De pepita calabaça; Sino madura, le cuelgas, Y fi madura, le calas. De tantos pies, y cabeças, Como quitas, ò resbalas,

De tantos pies, y cabeças,
Como quitas, ò resbalas,
Tu infinita pepitoria
A que Sabado la guardas?
Ratonera de ambiciofos
Eres tambien, pues los caças,
Dando passo, para que entren,
Y puas, porque no falgan.
Yo asirme quiero à la tierra,

Y vivir entre las plantas, Quien de granizo presume, Por nubes, y truenos vaya. No me has de hazer en creyentes

Que pueden volar mis çancas, Que fon mis Iuanetes plumas, Que fon mis muletas alas.

Tus puestos dalos à otro

Cerrado menos de barba, Que los que son puestos oy, Serán quitados mañana.

Tus estados son de poço,

Pues de soga se acompañan;

Yo no me meto en honduras;

Vete à Marquesar à Iauja.

Siempre estàs con tu costumbre, Lienas de sangre las faldas, Y con ser esto ordinario, No ay mes que no tengas falta.

De facar de juizio à tantos, No me diràs lo que facas; Hija bastarda de el Martes, Mas triste, y mas aziaga.

Mis tropezones me cuesta, El andar à tus espaldas, Y tus sendas me dexaron Arrepentido de patas.

Si fueras casamentero,
No tuvieras tan mal alma,
Pues concertaras al fin,
Lo que à la fin desbaratas.

Eres gusano de se da
Tu, que los savores labras;
Y para vestir à otros,
Te entierras, y te amortajas

El valido, que cordero,
Alguna vez mogigatas,
Aforrado està en Leon,
Sus proprios validos brama.

Arrastrar como culebra, Desiende, sino descansa; Que andar enredando techos, Es proprio de las arassas.

Con micdo las dichas palpa; Quien baxar quifiere en pie, Ande por la cumbre à gatas.

Aque-

434 Aquellos ilustres necios, Que creyeron tus palabras, Entriftecen las Historias,

Muy preciada de deguellos, Escarmientos delembaynas, Que espantan, y no aprovechan, Si es que alguna vez espantan.

A quien te sigue despeñas; A quien te escoge, descartas; 100 Y A quien te estima, aborreces; ve ol A los que te creen, engañas.

Vete à ser torno de Monjas,

Hazte veleta, o giralda; Que si te van conociendo, No has de poder hazer baça.

Y la memoria nos manchan. Y pues que con bueltas, y viias, Ya engarrotas, y ya arañas, Graduate de Demonio, O quedate para carda.

Guardaos de la borracha Vieja, y embustidora, Que và dando traspies por donde

pafa, Y se le anda al rededor la casa.

Succeso de un Religios, proveido aviesamente, annque electo yà Olisso.

OMANCE LXXI.

Orfenor, for para bien El averos proveido, A la Camara fe deve, Y ajudaros les amigos. El invidiofo, que dize, Que ya no estàs de servicio, Ni fabe vueltro fuccilo, Ni huele vueltro definio. Vanidad, y no caida, Tanto Cardenal ha fide, Pues os hallies Confeccio, Y faile quidam Obifpe. Mazer for necessidades Deve todobuen Ministra, Que los grandes Sacerdotes Nunca hizieron edificios. Entre culebra, y Paftor Equivocattes los filvos, Que fillamaron ovejas, Os juntaron palominos.

Vigilante enfermedad De puro Antifles os vino, Pues por no cerrar el ojo, Tuviltes canto poligro. El Ama, quando lo vio. Clorando à castaros, dixe: Como buca Obapo vela; Y aun campar puede de cirio. Vuelle as la vicios os valen, Soys proprio Pallor de aprifoci; Bien moltrais, que los parados Os tienen, Senor alico. A fro di, no devacion, (Estimad aqueste avita)

Quien enfodervicio muere Y no en el de L fu- Chado. Pues fays hombre decorrer, De este parabien profixe No os corran las advertentas, Aunque de comenciation de

Pinta-

Pintura de la muger de un Abogado, Abogada ella de el Demonio.

ROMANCE LXXII.

I legecita à redro vayas, Donde firva por lo lindo A San Anton esfa cara De tentacion, y cochino. Quien mira tan aliñado volol de Esse magro frontispicio, Por maya de los difuntos Te cantarà villancicos. Doña Momia sin ser carne, Cecina de el otro Siglo, · Cuerpo zurzido de quartos, Quitados de Peralvillo. In des us i? Muchos años de Tarafca En pocos messes de mico. Vieja, Vida perdurable, Calaverazo infinito. Responso sobre chapines, Alma en pena con foplillo, Zarpa antoñona fiambre, Mancebira de ab inicio. Erutilla de el Ataud, De quien dizen los vezinos, Que el Iuez de los cimenterios Anda tras ti dando gritos. Si facaras por las calles Guadana por avanico, Por el Miren lo que fomos Te hablaran los Monacillos. Cara de aldabon en puerta. Carantoña de poquito, Carantamaula en enredos Caratula en regozijos. Cara forjada en encella, Segun arrugas atisbo,

Muesca de planta de pie, Suelo de queso de Pinto. No cara, fino caron, El barquero de el abilmo. De la capacha de el diablo Andaderarde espartillo. El cabello como el Don, Para no dezir postizo, Negro de èl, pues acompaña Dentro en Sevilla à Calvino. Frente, cafeara de nuez, post og 20 1 Que ha professado de ximio, Dos ojos de vendimiar, En dos cuevanos metidos. Moças de fregar por niñas, o la ect. Sin gloria, y fin luz dos limbos, Para tienda à mercaderes 20 onie Ojerardedindo ficio obnell eu Nariz, à cuyas ventanas Està siempre el romadizo, Muy jugueton de moquita, Columpiandose en el pico. Quantos à boca de noche Aguardan fus enemigos A la orilla de tus labios Aciertan hora, y camino. El diente, que viene à ser El tronco de ovas vestido, Y los raygones tras el, Diziendo, aqui fue colmillo. Quixada de pie de Cruz, Donde el huesso fugitivo, Dexò casas de panal, Y por muelas orificios. Bar-Ee 2

436

Barba, que con la nariz
Se junta à dar vn pellizco;
Sucho de Bosco con togas;
Rostro de impression del Grise.
Vission cecial detestable.

Vission cecial detestable,
Rellena de cocodrilos, a antimo de Aspaviento yà carroño, bossado Mandragula con collipo.

A las orillas de el Nilo, de al SCI O à empegar otra Quarefmá, de Como Microeles Corvillo, de al SCI

Aparecete al que muere,

Que con gesto tan precito,

Te pasaran por el Diablo

Los postreros parasismos.

Vete à dan con el hocico de col Ojaldre à las cataratas de ball De el ojo de el enemigo.

Serrana de Tagarete,
Sino es que se afrente el mismo.
Que siendo arroyo de bien,
No querrà dar asco al Rio.

Cohete con ropa limpia

Me pareces los Domingos,

O el Anima condenada,

Con tus facciones delitos, coma O

Por autentica en Simancas

Te està pidiendo el Archivo, A Mas passada que años ha, A Mas escurrida, que el vino. Fuiste despaviladeras

Porque el tufo, y el calor,

Se presentan por testigos.

Bien aya quien te juntò
Con tan añejo marido,
Donde la muger, y la caspa,
Se pueden llamar de primos.

Quando miro al Licenciado,
De folo verle me pringo;
Que haré si atisbo tu cara,
Con su grafilla de cisco?

Considerate desnuda,
Andando sobre dos hilos,
Esqueleto en camison,
Fantasma con dominguillos

Si tu te hizieras preñada, Se engendrara algun Bestiglo; Sino es que en vieja de vn Chure Se fraguase el Ante Christo,

Quien os pudiera hazechar, Quando tras llamaros hijos Os befays, donde los befos Son vn choque de fervicios.

Quando tu, Memento homo,
Te almohazas con tu herizo,
Y dos en huesso, no en carne,
Soys los siglos de los siglos.

Mas yo me parto à buscar Quien conjure Basiliscos; Por si à facaros de el mundo Pueden valer exorcismos.

Censura costumbres, y las propriedades de algunas Naciones.

ROMANCE LXXIIL

CAnsado estoy de la Corte, Que tiene en breve confin Buen Cielo, malas aufencias, Poco amor, mucho alguazil.

Ayto

Que

Aito me tiene España, obos beci A Provincia fi antes feliz, posses Ver al Doctor Parce mihi, Oy tan trocada, que trages Cuyda, y olvida la lid. 100 00 Y No quiero ver ciertos Godos, abar? Muy puestos à concebir, Que trampeando la barba La desmienten con barniz. Donzellas, que en vn instante Ilaran à fu candil de lorges coise A Con fu vfo, y fu costumbre El cerro de Potofi. Cafadas, que en la partida De el marido becerril, A los Partos, y à los Medos Cubren con el faldellin. Maridito Melecina, Que con ingenio futil, Se retira quando quiere Chupar humor para fi. Contra bolfa remontada Ver de vn tintero civile Salir la bolateria De tanta plumà nebli. Vn Abogado, que quiere Por barbado Corregir; ones ones Con mas zalea, que le yes, Menos testos, que nariz. Muy cordon, y muy Rofario Vn Ropero Malgefi; in Landbavi A Tercero, que por vn quarto Serà fegundo Cain. Vna Niña concebida En original pedir, Para quien muere guíano. Para quien vive arestin. Vn obligadorde azeyte, on los A Que antaño fue volatina Y ya Regidor lechuça,

Se llama don Belianis Pestilencia de Ormesia Fabricando calaveras A puro Sen, y Pugin. Al refuello de la carcel, Al bao de el perseguir, Hecho siempre Iuan de Espera. No en Dios, fino en corchapin. No quiero ver la viuda, Entre Quarefma, y mongil, Hazer las tocas manteles, Y el plato de su vivir. Vna Vieja sempiterna Calavera carmefi. Con mas nietos, que cabellos. Orejon dado matiz. Ver arremendar privanças Vn hablador, y vn malfin, Encajando el, Despachamos, Y vn poco de Arostegui. Mas lana huviera en Segovia, Si desquilàra Madrid, Los petos, y pantorrillas De galan tanto arlequin. Con la barriga à la boca, Anda en dias de parir; Y sus tripas de pelota, Todo jubon varonil. Vn Ginovés à cavallo, Quien le ha de poder sufrir Mas guarismo, que ginete, Aunque lleve borceguit Harto de ser Castellano, Desde el dia en que naci; Quisiera ser otra cosa, Por remudar de Pais. Sino mirara adalante, Ya me hiziera Florentin,

Eaz

438 Que el tener sangre en el ojo, Es calidad de por si. Fuera Aleman, ò Tudesco, Mas de que puede fervir? Que yà los brindis de Tajo. No le deben nada al Rin. Sed à sed los Espairoles Aguardarémos al Cid, Que à pie bevemos à Toro, Y à caballo à San Martin. Ser Inglès, no añade nada A nuestro ciego vivir, Que la fé de las mugeres Es ya Lutero, y Calvin. Franceses son por la vida Mis huessos de Anton Martin, Mas mi flor es la de el berro, Antes que la Flor de Lis. Todo oy Ministro es Turquia En el Español Zenit, Donde el Zancarron se adora, Y tiene Templo, y Atril. A tener alma melofa, Fuera Portugues Machin, Por hartarme de bayeta, Y para dar que reir. Mas no quiero llorar muerto Al Rey valiente, y infeliz, Que de guitarra en guitarra Quifo llegar al Sophi. Pero ya estoy antojado De irmé à Galicia à vivir Por emplear en Lugares Catorze maravedis. Tierra, donde el Sol influye Esportillos, y mandil;

A todo ventero moças,

Ajos à todo rocin. En donde quatro vassallos Valen vn maravedi, Y es ajuar de Titulado Sardesco, choça, y mastin. En donde, como el tocino, Anda el hidalgo en pernil; Ellos cargados de barba, Ellas tomadas de orin. Region copiosa de Pueblos, Pues en medio celemin Parten terminos vn grajo, Dos Señores, y vna vid. Tierra, donde las donzellas Llaman hidalgo al rubi, Y andan hechas San Antones Con in fuego, y fu gorrin. En donde las regaladas Llevan su cuerpo gentil, En talegos, como quartos Huyendo de el Caniqui. Muy goticas de facciones, Y de pelo muy espin; Virginidades Monteses Aman à lo Iavali, Pero como fuere sea, Pues Santiago quedò alli, No deve de ser Galicia De todo punto ruin. Rivadabia, mi garganta La tengo ofrecida à ti, Por el San Blas de sus secas, Sin humedades de el Sil. Si à mal me lo tienen todos, Y bien que se me dà à mi?

Quien antes quiere ser chinche

Alto à no dexar dormir.

Consultacion de los Gatos, en cuya figura tambien se castigan costumbres, y aruños.

ROMANCE LXXIV. his evel of sup top ?

DEve de aver ocho dias, Aminta, que en tu tejado, Se juntaron à cabildo Grande cantidad de gatos. Y despues, que por su orden En las teias fe initaron: Puellos en los caballetes Los mas viejos, y mas canos. Los negros à mano izquierda, A la derecha los blancos, Tras vn silencio profundo, Que no se oyò Mio, ni Miao. A la fombra de vn humero Se pulo va Garo Romano, de oc Tan aguileño de vñas, Quanto de narizes chato. Quiso hablar, mas replicole, won la Y Otro de vnos Escrivanos, not od Diziendo, se le devia, ao ol ono Porque era Gato de Gatos. Vn Gatillo de vnos faitres vud folia T Se le opuso por sus amos, sup l'A Y fueron Toledo, y Burgos 12 Y De las Cortes de los Cacos. Vayafe aguja por pluma, an al olojas A Y por renglones retazos, El dedal por el tintero, Las puntadas por los raígos. El Archigato mandò, mononiv al I Que enmudeciessen entrambos Por ahorrar de mentiras, Y de testimonios falsos.

Tras los dos caridoliente, and ogel I Por ladron deforejado,

Labration legistral

Vn gato de vn pupilage Se quexò de sus trabajos. La hambre de cada dia Me tiene tan amolado, Que soy punçon en el talle, Y sierra en el espinazo. Soy penitente en comer, Y diciplinante à ratos; Pues, o como con mis vias, V de hambre me las masco. Y sè deziros por cierro, Que deve de aver vn año, Que à puros huevos mis tripas Se introducen en Osfario. Qué mucho es esso? aqui dixo Vn Gatillo negro, y manco, Que tras vna longaniza Perdio vn ojo entre muchachos. Desdichado del que vive Por la mano de vn Letrado, Que me funda el no comer En los Bartulos, y Baldos, Pues de puro engullir letras, Mi estomago es cartapacio, Y à poder de pergaminos Tengo el vientre enquadernado. Hbalemos to los, replica Vn gato curdo, y marcado, Con vn chirlo por la cara, Sobre cierto afadoraço. Vn Mercader me diò en fuerte La violencia de mis Aftros, Que es mas Gato, que yo proprio, Pues vive de dar gataços. Y por

Ee 4

440 Y por la vara en que mide, Ha venido à trepar tanto Que se ha subido à las nubes, Para que lo lleve el diablo, Mejor gatea, que yo, Y regatea por ambos; A lo ageno dize Mio, Que es el mi de nuestro canto? En quanto à comer, bien como, Mas cuestame, cara, y caro, Pues de las varas, que hurta, A mi me dà el diezmo en palos, Sin ser bellota, ni encina, Mi cuerpo està vareado, Y fin fer gato de algalia, A açotes me tienen flaco! Dolieronse todos de èl, bando Y el trifte quedò llorando; Quando vn Gato Gentilhombre, De buena presencia, y manos. Suspirando à su manera, Dixo tras folloços largos, Yo foy vn Gato de bien, on sal Aunque soy bien desgraciado. A puro barrer fartenes He perdido los mostachos Que la hambre de mi casa Me fuerça andar mendigando. En cas de vn rico avariento Penitente vida passo; Sabenlo Dios, y mis tripas, Y los vezinos, que affalto. No me dà jamàs castigo por la nV Solo tengo elle regalo; onv no Aunque yo sospecho de el pidoc Que por no dar, no me ha dado. IV Oy porque pesquè vn mendrugo a.I Me dixo, no hazerte andrajos Agradeceloà ty cuero, www. 700 X

Que para bolfon le guardo! Ved si espero buena suerte, Mas al punto cabizbajo, Desjarretada vna pierna, Boquituerto, y ogicayno, Vno de los mas prudentes, Que jamàs lamieron platos. De los de mejor maullo, Y mas diestro en el araño. Oyd mis fuceffos, dixo, Y atended a mis utydados. Pues hablando con respeto Con vn pastelero campo. Vn mes ha, que estoy con él, Y hanme dicho no sè quantos, Como mis antecessores Han parado en los de aquatro. Quien los comio, por mi cuenta Se hallò en la de Maçagatos, El carnero Moscobita De los Toros de Guisando? Y el no venderme muy presto, Lo tendràn à gran milagro, Que lo que es Gato por liebre, Siempre lo vendiò en fu trato. Pastel huvo, que aruño Al que le estava mascando; Y carne, que oyendo zape, Saltò cubierta de caldo. Atajole las razones Otro, à quien did cierto braco Tantos bocados vn dia, Que le dexò medio calvo Este vino con muletas, ouget A H Que por rascar cierto ganso, Diò en manos de vn despensero, Y dieron en él sus manos. Llego con vn tocador, a con of ant Oliendo ainguento, y ruibarbo? Y di-

Y dixo chillando trifte, Y hablando vn poco delgado! Tened compassion, Señores, De mis turbulentos cafos, Pues ha permitido el Cielo, Que sirviesse à vn Boticario. Bevi ayer, que fui goloso, No sé que purga, o brebajo, Y tuve, sin ser posada, Mas camaras que Palacio. Tampoco yo me sustento, Como otros de lo que caço; Porque con recetas mata Los ratones quatro à quatro. Poco ayudan en efeto A mi buche estos gaçapos; Pero en cafa ay mas ajudas, Buenas para los hartazgos. No bien acabò fus lloros, Quando vn Gato afrisonado, Que haze la fanta vida En vn Refitorio Santo. Con feis dedos de tozuelo, Mas cola quevn Arcediano, Les dixo aquestas razones, Condolido de escucharlos. Despues que yo dexè el mundo, Y entre bienaventurados Vivo haziendo penitencia, Tengo paz, y duermo harto. Yà conoceis nuestra vida Quan cortos tiene los plaços, Que vivos nos comen perros, Y difuntos los Christianos. Que tres pies de vn muladar Nos fuelen venir muy anchos,

Y que de esta vida pobre

Aun el cuero no llevamos.

Qual nos encierra con trampas,

Qual gusta vernos en laço, Qual pos abrasa en coetes, Sin hazer à nadie agravio. Y loque aun mas nos ayuda, A que nos maten temprano, Es el parecer conejos, En estando desollados. Bulquemos si ay otro mundo, Porque en este que alcançamos, Son Gatos, quantos le viven En sus oficios, y cargos. El fastre, y el capatero, Ya cosiendo, y remendando, El vno es Gato de cuero, Y el otro de seda, y paño. Con vn Alguazil eftuve, Antes que tomara estado, Y al nombre de Gato mio, Solia responder mi amo. El Iuez es Gato Real, Qual si fuera papagayo; No ay muger que no lo sea En materia de el agarro. Imitadme todos juntos, Pues que ya os imitan tantos Meteos qual yo en Religion, Y vivireys Prevendados. Cobrà amor el refitorio, Y cumplid el noviciado, Que se os lucirà en el pelo, Pues le luce à vuestro hermano. Pongase remedio en todo, Dixo: Mas fin sospecharlo, Traido de cierto olor, Diò con la junta vn alano. Todos à huir se pusieron Con el nuevo sobresalto, Y en diferentes gateras

> Se escondieron espantados Lan

Lame ntando ivan de el mundo Los peligros, y embaraços,

Que aun de las tejas arriba No pueden hallar descanso.

Itinerario de Madrid à su Torre.

ROMANCE LXXV.

DE esse famoso lugar,
Que es pepitoria del mundo,
En donde pies, y cabeças
Todo està rebuelto, y junto.
Sali, señor à la hora
Que yà el Sol mascaròn rubio,

De su caraça risueña Mostrava el primer mendrugo.

Iva en Escoto mi aca,
A quien tal nombre se puso,
Porque se parece al mismo,
En lo sutil, y lo agudo.

Llegue à Toledo, y pose Contra la ley, y estatutos, Siendo Poeta en messon, Aviendo casa de Núncio.

Vi vna Ciudad de puntillas, Y fabricada en vn vío, Que si en ella baxo, ruedo, Y trepo en ella, si subo.

Vi el artificio espetera,

Pues en tantos caços pudo,

Mecer el agua Iuanelo,

Como si fuera en columpios.

Flamenco, dizen que fue,
Y forbedor de lo puro;
Muy mal con el agua estaba,
Que en tal trabajo la puso.

Vi en procession de terceros

Enfartado todo el vulgo,

Y si yo comprara algo,

No hallara bueno ninguno,

En fin la Imperial Toledo
Se ha buelto por mudar rumbo,
Republica de botargas,
En donde todos son justos.

Vi la puerta del Cambron, Que à lo que yo me barrunto, A faltar la primer ene, Fuera vna puerta de muchos.

Al fin fali de Toledo,
Para la mancha confuso,
Quando la Alba llora duelos
Gime los egidos mustios.

En esta tierra el Verano Và hecho vn picario sucio, Sin arboles, y sin slores, Que aun no se harta de juncos.

Alli Primavera ahorra,

Lo que en Madrid gasta à vulto,
Anda Abril lle no de andrajos,
Y el proprio Mayo desnudo.

Parti desde aqui derecho,
Antes sospecho, que surdo,
A Segura de la Sierra,
Que es vn corcovo del mundo.

Viven todo el año junto; Y vn mes batido con otro, Gozan à Deziembre en Iunio.

Las viñas para no clarfe
Tienen los Meffes aduflos,
A las cepas con cacheras,
Con tocadores los grumos,

MVSA VI.

Es gusto ver va Castaño,

De miedo de los diluvios,

Con su fieltro, y su gaban

Por Agosto muy ceñudo.

Vn Peral con sabañones;

Quando en Aranjuez maduros,

Recelando que los rapen,

Ya han puesto en cobro su fruto.

De aqui bolvi à mis Estados,

Este si, que es lindo punto,

Pues me mido como poço, Y aun de essos no tendré mucho.

Aqui cobro enfermedades,
Que no rentas, ni tributos;
Y mando todos mis miembros,
Y aun deltos no mando algunos.

De Madrid sali, y de juizio, Y sin dinero, y sin gusto Buelvo triste, y enlutado, Como Missa de disuntos.

Fiesta de Toros, Literal, y Alegorica.

ROMANCE LXXVI.

C Stavame en cafa yo C Tan pedido de Ventanas, Que aun las dos de las narizes Huve tambien de negarlas. Apelaron à terrado Doña Inès, y Doña Rapia; Mas de las tejas arriba No soy amigo de gracias. Yo me estava negativo Entre las dos renegadas, Agaçapando el ahorro, Con no ay en el mundo blanca. Fueronse diziendo Verbos, Si entraron diziendo Dacas; Quando à las dos de la tarde Vn cierto albañil de mafa. Que al encierro avia falido Con otros por la mañana, De la carne, y de los huessos A recoger la garrama. Relator de Sus llegueme, Y el tepeton por las ancas, Alegando en su favor Los bufidos por cornadas.

Mi calle alboroto à gritos, Algo fiambre de vara. Y muy mandon de los Reyes Dixo:ya los Reyes tardan. Yo mande poner mi coche, A quien mis amigos llaman Coche, que fue tabaquera, Dedal, que de coche campa. Entrè en él con calçador, Y para quando de el falga, Me lleve mi saca trapos, Con licencia de las balas. Como velilla en linterna Me fui derecho à la plaça, Al tiempo que à coscorrones Tocavan las alabardas. Vi montones de Letrados, Recogiendo en opalandas Plaças, de las que dezian, Al hazer lugar las guardas. Iva el Rey nueftro Señor Con fu talle, y con fu cara, Repitiendo hasta el Hermoso Los Felipes de su casta.

444 Lleva el Segundo en el fefo, Lleva el Tercero en el Alma, Y en el Quarto lleva el Quinto En victorias, que le aguardan.

Dixe, no sé fi lo oyo, Glorioso Leon de España, No tienes para vn pellizco En cien mil fardos de Olanda.

Si en Italia los Franceses Yà bolvieron las espaldas A los graznidos de vn ganfo, Donde pararan, fibramas?

A Fernando, y Carlos vi, Hermanos de tal Monarca, A Fernando toca el Santo, A Carlos tocan al arma.

Lo colorado, que el vno En los ferreruelos gasta, A su hermano ofrece el otro En affaltos, y batallas.

Luego los Cavalleriços, Que como Escrivanos llaman Del numero, por ser muchos, Ivan madurando acas.

La Reyna nuestra Señora Hizo al dia mucha falta, Flor de la Lis, que reduce El pleyto en rumor de Italia?

Abultada de promefas De vn Principe, queda en cafa Por quien ha de dar albricias Belen, y la Casa Santa.

No vi à la Reyna de Vngria, Sol que se lleva Alemania, Para que prueven la vista Los paxaros, que la aguardan.

Hechè menos Damas verdes Entre algunas Damas paffas, Que llevan las lechuguillas

Con fusto de tocas largas.

A vn anda apriessa de aquellos Que se borgoñan de habla, Que vendimias llevan vivas, Y de par en par la calpa.

Le pregunte: El Conde Duque No atisba estas garambaynas El Conde, me respondiò, Se condenó por su Patria.

A Privado, como à remo: Sin fuelo, y fin alabança, De Privados Recoletos Es fundador en España.

Entre Iuntas, y Consultas La valida vida passa, Amoecido de audiencias, Y el gusto con telarañas.

Estarase aora solo Contemplativo de Francia, Militando allà en su juyzio Con Nivers, y con Olanda.

Yo, que maldito de todos Andava de verle à caça. Por gozar la ocafion fui, Como dizen, en volandas.

Llegue à Palacio corriendo, Y sali de mi canasta · Sin comadre, que no ay bulto, Que al falir no le malpara.

La puerta hallé descansando De los que por ella faltan, Y à vn solo galan diziendo, Miren lo que son las Damas.

Estava Palacio mudo, Sin suspiros, ni palabras, Ni Dosel rebulle audiencia, Ni Procurador garnacha.

Llegue à la puerta de el Conde

Con torpe desconfiança,

I em-

Temple, como pretendiente La sumission, y las chanças. Con vn filencio podrido Al portero entre vnas tablas. Hechado le vi por puertas, Quando todos se solaçan. Tope à Simon, à quien dizen Mago, los que no le hallan, Ayuda, los que entran luego, Leprofo, los que no hablan. Luego vi, por Iefu-Christo, Que parecia patraña, Mas tenga el Conde paciencia, Que ya mi lengua se vacia. Perdi toros, y vi encierros En la foledad, que gasta; Y entre él, y los pretendientes Gozé de Toros, y Cañas. El Protonotario entrò Como diestro cara à cara, Y luego rompiò en el Conde Sesenta pliegos de cartas. Tras èl entro con lacayos El Espinola, que trata De romper à los Franceses Con folo el baston que manda. Y sobre el ir, y quedar, Por mas que el Soneto rabia, Hizo suerte, y sacò en limpio De el encuentro à pies de plata. De Mantua saleel Marques, Los que le ven salir cantan; Y el Marques sale diziendo, Yo le sacaré de Mantua. La Zuiça de vna Iunta En pareceres le aguarda, Vnos le atraviessan dudas,

Otros testos, y demandas.

Vn ministro con varilla,

Torero de pasa pasa; Contento, sino le hiere, Que por lo menos le cansa. El, que no quiere cavallos, Ioyas riquezas, ni nada, Con solo el trabajo enviste. Le sigue, y nunca descansa. Privanças he visto yo, Dixe, con la voz muy baxa; Mas esta tiene en martyrios Los fondos de la privança. Los pretendientes de à pie A puras capas le llaman; Mas èl no quiere capeos, Ni gusta de quitar capas. Vn toreador de Toledo, Memorial de quanto vaca, Quexòse de quanto dan, Carcoma de quanto mandana En bestia de antojos suyos, Le puso luego por lança Confequencias, que sono, Y meritos, que se achaca. No quedò, Todo lo pide, Que no le arrojasse trampa, Ni soldado, ni quexoso Que no clavasse brabatas. Viendo como se resiste A persecuciones tantas. Le folearon por alanos Embaxadores, que garland De Saboya fon los Dogos Mas ferozes, que de Irlanda; En èl hizieron tres prefas, Que el cerviguillo le arrastran. Acogotado le tienen, Con lo que muerden, y ladran, Para que les desjarreten,

Los que de miedo se apartan.

Pre-

Pucs

446

Con abuelos de guadañas,

A puros antepassados

No ay huessos, que no le partan.

Quando le vi de este modo, Animo dixe à las zancas,

Rejones son las muletas, Mis dientes seràn navajas.

Mas de dos horas estuve, Entre la demàs canalla, Haziendo relaciones, Que es lo mismo que tajadas.

Dos fogas de Secretarios,

Que con decretos le enlaçan,

Le arrastraron, porque al pobre Obligaciones le arrastran.

Si es aullo, ò si es valido, Si en el cargo tiene carga, Con su audiencia se lo coma, Pues tiene la hiel por salsa.

Mas mancilla he de vos, Conde, Quando miro vuestras plagas, Que invidia, porque à la invidia Calamidades la amargan.

Esta es la vida que tiene, Este el sequito que alcança, Si alguno se lo codicia, Que mal provecho le haga.

Segunda parte de , Marica en el Hospital.

ROMANCE LXXVII.

Marica la Chupona Las goteras de su cama Le metieron la falud, A la venta de la zarza. Es moça, mas de caballos Ingleses de mala casta, Por los relinchos dolientes, Y por las cernexas plagas. Ningun ginete de tantos Como ha tenido la llama Manda potros, y dà pocos. Aunque no cumple palabra. Parece, pues, que anduvieron (Su tono oyendo, y su habla) Las gangas à caça de ella, Como ella à caça de gangas. Su casco es terciopelado, Pues tercera vez la rapa Tonsura de Anton Martin Monfiurifsima Navaxa.

Brivon de sopa de pança,
Tan su amante, que por ella
Se las pela, y son las barbas.
Sin otros melindres tiene
La nariz escarolada,
Por falta de las ternillas
Hechas balcon las ventanas.
Sobre quien las pegò à quien,
Aì de podridos andan,
El con humores Gavacho,

Fue Don Crispin Garabia,

Y ella Lazaro con llagas.

Condenados tiene à dos

A Circuncision Christiana,

Con lamparones de abaxo

De Caramanchel de Francia.

Dizen, que el figno de Cancer El apatusco la masca, Y à melon se le condena, Por no dezir à tajadas. Pues siempre se cehò en mullido, Y en echarfe ha fido larga, No ha perdido la fatud, mal vorsa Ocupada en tomar pieças, Por corta, ni mal'echada. Los Reverendos xaraves, Que de Canonigos campan, Por Magistrales la tienen Muy Prebendada de bafcas. Mas gomas, que en las balonas, En sola su frente gafta, Y dize, que son chichones Cayendo siempre de espaldas. Ayer se descalabro Las muelas en vnas palas, Y en vn vizcocho sus dientes,

Como en pantano se atascan.

La vida de esta pobreta Ha sido juego de Damas. Andando de casa en casa. Resfriose de enfaldarse Muy à monudo las sayas, De cubrirle, y descubrirle, Siendo cosas can contrarias. A la opilacion se acoge,

Porque no la den Matraca, Y es verdad, que se opilò De comet tierra con bragas. Iura, que ha de poner tienda De achaques, si se levanta; Ojo à biçor, que hallaràn Al primer tapon currapas.

Recogese un Xaque, à pretender viejas, y una tronga se levanta à Dame de porte.

ROMANCE LXXVIII.

7 Illodres con Guirindayna, Que ya por linda ha venido A encaramarfe de moño, Y à hidalgarle de apetito. Assi, garlava, atufado De su tabaco, y su vino, Quando ella mirlada hazia Ascos torciendo el ocico. Digo, seora Guirindayna, Que ya en sus toldos atisbo, Que por quietar mi conciencia Me importa mudar de ito. Muger moça es mucho gasto Para envergonçante lindo; Março la quiero, no Abril, Que cuente cincuenta y cinco. Quiero ser Pecaviegero,

Y tenerlo por oficio; Mejor es huesso con gages, Que ad honorem veinticinco. En felva de quitañonas, Con su fecha de ab initio, Condenare à los profundos De vna dueña mi capricho. Estas guardan caldo viejo, Y fus mangas fon archivo De repulgos de empanadas, Y de andrajos de tocino. Mas lo que llevo muy mal, Es, que se olvide abarrisco, De quando eran mis pedaços Su prefuncion, y su abrigo. Y que oy me venda por otros

Sus compradores postiços,

Qué

448

Que metan por tripularla Mañana mil caramillos.

Y hagamos los dos vn Iudas, Ella afida à los bolfillos, Con cien laços, yo el ahorcado, Con pedradas de los niños.

Su madre, que la sirviò. De esclava en nuestros principios.

Mi señora la mayor, La apellidan sus meninos.

Y ella se olvida de el trote, Despues que don Garabito, Coche aca, coche acullà, Requiebra de porquerizo.

Mas aunque vaya despacio, Se acercarà al aguelismo; Y si la alcançò de bubas, Iuntarèmos zarza, y gritos.

La tal señoreando el gesto, Engravedó el frontispicio, Y vndiendo yn poco la boca. Tales palabras le dixo:
Villodres, todo se muda,
No es siempre el mudo vno mismo,
En la Xabega se ocupan
Vergantes menos rollicos.

Mas si de moço de sillas Se aplicare al exercicio, Hermanese con mi negro, Llevarànme blanco, y tinto.

Y si retocando bolsas,
Quiere vivir de pellizcos,
Y morir con el bozal
De campanillas de el pino.

Aqui tendrà de mampuesto, Vnos quantos sacrificios, Y en mi, y en sessora madre, Dos Capellanes lampiños.

De todo lo que me acuerda,
Es de lo que mas me olvido;
Y essas cuentas atrasfadas,
Son cuentos de Calaynos.

Kalendario nuevo de el año, y Fiestas que se guardan en Madrid.

ROMANCE LXXIX.

Vien me compra, Cavalleros,
Que es obra famosa, y nueva,
Vn Kalèndario de el Año,
Que tienen las faltriqueras.
Aqui veràn para el Toma
Los dias, que son de Fiesta,
Menguantes, y conjunciones,
De el dinero, y alcahuetas.
Enero con año nuevo
Toda la demanda empieça,
Alli se forjan los Dacas,
X se fabrican los Prestas.
Los tres Reyes este mes,

Entre Herodes, y las viejas, Llevan à riefgo las vidas, Traen à peligro la ofrenda. Hebrero, que en los Orates De el tiempo merece celda, Dexa de fer loco vn dia, Y de bellaco fe precia. Las gargantas de fan Blas,

Las gargantas de san Blas, Con almuerços, y meriendas, Son garrotillo de el pobre, Que lo paga, y no lo prueba.

Março para las mugeres Como vn angelito empieça,

Y auni

Y aunque es Angel de la Guarda, No admiten lo que professa.

Abril, juventud de el año,

Que el bozo en sus flores muestra

Ropero donde los Mayos

Hallan cosida librea.

A puras rosas, y flores, No ay demonio que assi huela, Los pidos enerbolados Matan el caudal con yerba.

Bolsas mueren de andadura, Por madrugar à las selvas; Al acero dan las idas, Toman el oro à las bueltas;

Mayo, que es el mes bonico; Maia, y aruña las fiestas, Y él Heche mano à la bolsa, Haze el dinero pendencia.

Graduaste de manjar,
Niña con plato, y con mesa,
Oy Mayas, mañana Caças,
No ay Zape, que no te venga.

Carda, en trage de escobilla, En mi capa fon sus cerdas, A ti te lo digo mota, Oyelo tu faldriquera.

Dulces, y coches me cuesta; Para mi verde es el Santo, Pero la falida negra.

Iunio con Noche, y Mañana
De San Iuan bien nos la pega,
Si fe cena allà en el prado,
En el Rio si se almuerça.

Iulio, que parece bovo,
Es el mes, que por las tiendas
Pide con mayor calor,
Y demanda con mas fuerça.
Este traydor vende el Rio.

La que nada, mucho cuesta; Ellas en agua se bañan, Y en aguas tambien nos pescan;

Pedir quarenta avanicos,
Por cosa de ayre lo precian;
De ayre son, pero de suego
Seràn si à mi me los llevan.

Buen Agosto, buen Agosto,
Pues que solo las enfermas,
Y con vbas, y melones
Al que se los compra vengas.

Tu, que à poder de tercianas Las desmoñas, las destrenças; Y à la que vendiò billetes, Hazes, que compre recetas.

Tu, que nos hazes viudos
(El Señor te lo agradezca)
Y de muger perdurable
Vas fotanando la Iglesia.

No des lugar à que venga Setiembre, y à mes tan malo Cierre el Otoño la puerta.

Encarcabina su tuso,
Cargado viene de Ferias,
Y el gran tropel de los Pidos
Me confunde las orejas.

San Miguel, que guardes, ruego, Las balanças, con que pesas, Menos de el diablo, que hurta, Quede las niñas, que tientan.

Octubre, que mogigato
Se deshoja, y se repela,
Confin de Invierno, y Verano,
Y vmbral donde tienen treguas

Tambien por lo Gatomogi
Nos aruña, quando llega,
Yà proveyendo cantinas,
Yà focorriendo despensas.

F

No es lo peor de Noviembre Los sabañones, y grietas; Que mas escuece vna Marta, Y mas me come vna Felpa.

Como à Colegio mayor
Le piden à vn hombre beca,
Y en el brasero de errax
Desde su casa se quema.

Deziembre con Navidad
Todas las Pascuas refresca,
Y entre turron, y aguinaldos
Qualquier dinero se abrevia.

Fiestas ay, que por el año
A su gusto se passean,
Camipando por los meses
Al passo de la Quaresma.

A ti, Iueves de Comadres, Que Paulina se te llega? No ay amiga, que no malque, No ay criada, que no muerda.

Tras quesadella, y roscon, El gallo en Carnestolendas Haze al revès de San Pedro, Llorar lo que no se niega.

Si yo me muero, me olvidan; Y ficumplo años, me cuelgan, Si vengo, dizen, que traygo? Si voy, que lleve encomiendas.

Si he de vivir de estos años, Dios me los quite de aquestas, Pues la edad que tenga de ellos Serà, aunque moça, muy vieja.

Yo no he vivido barato,
Ni mes, que bien me parezca,
Sino los nueve, en que el vientre
Me fue posada, y despensa.

Matraca de las Flores, y la Hortaliza.

ROMANCE LXXX.

A Nteyer se dieron vaya
Las slores, y las legumbres,
Sobre vayanse à las ollas,
Sobre pintense de embuste.
Oyendo estavan la grita
Vnos Cipreses lugubres,
Con calçones marineros,
Que hasta el tobillo los cubre.
Vn Mançano muy preciado
De aver dado pesadumbre
A todo el genero humano,
Y pobladole de Cruzes.
En cuclillas vn Romero,
Mata de buenas costumbres,
La beata de los campos,

Muy preciado de virtudes.

Vna cambronera armada,
Que no ay viento, que no punce,
Diciplina de los ayres,
De tanto punçon estuche.
Vna Cornicabra triste,
Arbol, que sombreros cubren,
Y con mas pullas que slores,
Siempre verde donde cufren.

Descalçavanse de risa,
Oyendo lo que se arguien,
Sendas plantas con juanetes,
Vn Roble, y vn Acebuche.

Vna fuente boquimuelle A carcajadas los hunde, Si el agua tiene affadura, Por la boca la descubre. Por oir le que se dizen, Aun los vientos no rebullen: Y con el dedo en la boca No ay vrraca que no elcuche. Como mas desvergonçado, Aunque el Cohombio lo gruñe, La Matraca empegò el Berro, El vello de el agua dulce. Salgan diez, y falgan ciento, Flores moradas, y azules, Y quantas en las mexillas Las verdes coplas embuten. Que mi flor las defafia En enfaladas comunes, Pues andan mas à mi flor, Que à quantas Mayo produce. El higado de las flores, Que por tantos labios cunde, El Cardenal de los tiestos, Sangre, que al Verano bulle. Encarado en vn Pepino, Le dixo: Nunca madures, Galalon de la enfalada, Zizaña de las faludes. Landre de las hortalizas, San Roque mismo te juzgue Por verde fepulturero, 2019 Y Autor de los ataudes. La Berengena, que es fana, mode 12 Quando las coraças tunde;

Y en granizo de hechizeras Los picaros la introducen. Dixo: Canalla olorofa, Y verduleros perfumes, Embusteros de narizes, Gente al estomago inutil. Vn gigote de claveles Que Christiano se le engulle? Pues mil jazmines guifados,

Que caldo haran en el buche? Vn ramillete de Nabos No ay flor, de que no se burle, Si le acompañan con hojas De los Sandalos de Rute.

Respondio por los claveles, Viendo como los aturden. La Rofa, estrella del campo, Que brilla encarnadas luzes.

Chusma de los bodegones, Que no ay brodio, que no esculque, Canalla de los guifados, Que huessos, y carne suple.

Picarones, que en los caldos Moltrays villanas costumbres; Mosqueteros de las ollas, Que days al pueblo, que rumie.

El Ajo con vn regueldo La dixo, que no le hurgue, Que armada de miga en sebo, No ay hambre, que no perfume.

Vna flor, que no se sabe, Ni se topa, aunque se busca; Que creyendola fe traga, 1 Y en no aviendola, le zurce.

Aquella flor cofa, y cofa, Que las donzellitas pulen, flor duende, que haze ruido, Y sin ser vista le hunde.

Quifo hablar, mas las acelgas Cargadas de pefadumbres Dixeron, que se juntasse Con la flor de los tahures.

La azuzena carilarga, Que en zancos verdes se sube. Y dueña de los jardines, De tocas blancas se cubre.

Dixo assi à las opalandas, Que en las ollaças çabulle Ff2

El

452

El Licenciado Repollo,
Doctor in veroque jure.
Viles vecinos de el caldo,
Que pupilages confumen,
Arboleda de los brodios,
Y plumages de la mugre.
Mas la Berça su consorte,
Que de lampaços presume,
Y hortaliza es con enaguas,
Mucho ruido, y poco suste.
Y el hongo, que con sombrero

Y el hongo, que con fombrero De verdulera se encubre, Mas preciado de Capelo, Que el Monseñor mas ilustre:

Con vna geta de vn palmo, Hecho apodo de las vbres, Y mas pliegues,y mas asco, Que caraguelles Monsiures!

Y el ravano ganapan De fuerças indifolubles, Pues lleva la Corte en peso, Contera de pan, y azumbre.

Apellidando tabernas,
No ay turbion que no conjurên.
Y la fopa en los Conventos
Por parienta los acude.

Las flores amedrentadas
En ramilletes se sumen;
Gritando, Aqui de Narizes,
Sayones, y Escribas mullen.

Y para la batalla, que quieren darle, Aperciben sus flores tias, y madres. Aperciban los Nabos la punteria, A las Alca Madres, y Guetas Tias.

Califica à su Marido vna Moça de buena calidad.

ROMANCE LXXXI.

M I Marido aunque es chiquito
Al mayor de otra muger
Le lleva de el pelo arriba,
Dos dedos puestos en pie.
No dize esta boca es mia,
Sino al tiempo de el comer,
Sin saber de donde viene,
Todo le sabe muy bien.
Si por algunas visiones
Se me enoja alguna vez,
Hechome yo con la carga,
Metese en baraja él.
De mis ojos solamente
Padre de gaznate es,

Yo los paro, y el los traga Por suyos de tres en tres. Si he menester el vestido, Su testa es el mercader, Pues dexa que me le hagan, Sin hazer que me le den. Si esto me mormura alguna Mozuela Matusalen, Iuzgue mi tiempo presente Por el tiempo que ella sue. Y si à mi marido algunos

Maridissimos de bien, Yo sé, que al Sol han de hallarse Caracoles mas de seis.

Def-

Describe operaciones de el Tiempo, y verificalas en la mudança de las Danças, y Bayles.

ROMANCE LXXXII,

Indogusto tiene el tiempo, Notable humoraço gasta, El es focarron machucho El es figuron de chapa. Parece, que no se mueve, Y ni vn momento se paraz Su oficio es Masecoral, Y juego de passa passa. Quien le vé calla callando, Andarle traslas quijadas, Sacando muelas, y dientes, Con tardes, y con mañanas. Y fin dezir allà voy, Saltando de barba en barba, Enharinando bigotes, Y ventiscando de canas. Pues à quien no harà reir. Verle mondar vna calva, Para que puedan las moscas, Con mas descanso picarla? Y muy falsito ponerse Como que juega à las damas; Vnas fopla, y otras come, Negras vnas, y otras blancas A los mas hermosos ojos Se la pega de lagañas: La boca masculla, que antes De perlas mordio con fartas. Que es el mirarla escondida Entre la nariz, y barba, La que fue de la Alba risa, Estar cocando de marta? Y el ordenar como fuele

Las manos, y las gargantas. Que quitandoles la leche, Quedan cazones, y zapas. Pues, que es verle fabricar, Del cuerpo de vna muchacha. Hija de padres honrados, Vna dueña la redro vayas. Pereciendose de rifa Tras los espejos se anda, Viendo, como el Soliman Muy de pinta monas campa. Con los picos de narizes Es con quien vsa mas chanças, Pues vnos llueven moquitas, Quando otros se empapagayan A todos los guardainfantes. Se la jura de mortaja, De calavera à los moños, De ataud à las enaguas. Engullese potentados, Como fi engullera paffas; Y como si fueran nabos, Planta en la tierra Monarcas. Cansose de ver en Roma Su grandeza, y suarrogancia, Y quantas Provincias tuvo, Tantas le rapo à navaja. El metiò en España Moros, Mirad, si riene buena alma; Y luego por no estar quedo, Tambien los faco de España. De pastillas le sirvieron Ardiendo Troya, y Numancia, 454 Squap, si es caro el perfume, Que con sus narizes galta.

No dexa cosa con cosa,

Ni dexa casa con casa,

Y como juega à los cientos,

Idas, y venidas gana.

Porque el Carro de la muerte Acelere fus jornadas, Sus horas pone en las cuerdas, Que la sirvan de reatas.

Oy, y mañana, y ayer, Son las redes, con que caça; Devanaderas de vivos, De los difuntos tarascas.

Y tiene por passatiempo, Al mas preciado de gambas, Calçarle sobre juanetes La lapidosa Podàgra.

Quando està mas descuydado
El bigote de la ampa,
De el mal ladron le introduce
Diez pegujones de manchas.

Và prestando Navidades, Como quien no dize nada; Y porque no se le olviden, Con las arrugas las tarxa.

Al mancebo, à quien corona El primer bozo la habla, Sin poder andar le haze, Passar Cavallos à Francia,

Quien ayer fue Zutanillo, Oy el Don Fulano arrastra, Y quien era Don Fulano, A las vozes se arremanga.

Antes contava sus penas,
El que nació entre las malvas;
Y ya apenas tiene manos,
Para contar lo que guarda.
A mi, porque no le entienda.

Me inventa mii garambaynas; Si digo, que le he perdido, Me responde, que él me gana.

Miren, qual me tiene el rostro, Con brujulas de fantasma; La vna pata yà en la guessa, Y la guessa en la otra pata.

Porque se està yendo siempre, No le digo, que se vaya, Y aunque tramposo de vidas, Nunca buelve las que engayta,

El haze burla de todo, Vive de tracamundanas, Dando que hazer à Reloxes, Y à las fechas de las Cartas.

Las galas de los antiguos Ha convertido en botargas, Y las Marimantas viejas Las ha introducido en galas.

Las ficitas, y los faraos
Nos los trueca à mogigangas;
Y lo que entonces fuè culpa,
Oy nos la vende por gracia.

Los maestros de dançar, Con sus calças atacadas, Yacen por essos rincones, Dirigiendo telarañas.

Floretas, y Cabriolas
Bellacamente lo passan,
Despues que las castañetas
Les armaron zangamangas.

Con vn rabel vn barbado, Como vna dueña dançava; Y acoceando el Canario Hazia hablar vna fala.

Mesuradas las donzellas
Dançaron con vna harpa,
Que vna cama de cordeles
Mucho menos embaraza.

Viavanse reverencias Con vna fl. ma muy rancia, Y de gementes, & flentes, Las veras de la pabana. Salia el Pie de Gibao, and alay alay Tras mucha carantamaula, Con mas cuenta, y mas razon, Que tratante de la plaça. Luego la dança de el peso, Vna alta, y otra baxa, Y con refabios de entierro, 201 TERES La que dizen de la hacha. El Conde Claros, que fue ab aupau A Titulo de las guitarras, Se quedò en las barberias, Con chaconas de la galla. El tiempecillo, que vio En gran credito las danças: Pues viene, toma, y que haze, 3 01 0/1 Para darles vna carda, baca sain ? Sueltales las Seguidillas, Y à Executor de la vara, Palella. Yà la capona, que en llaves Hecha castradores anda.

De la trena à Escarraman Soltò, lin llegar la Palqua, Y al rastro donde la carne Se haze baylando rajas. Vanfe, pues, tras los meneos, as en anti-Los dos ojos de las caras, Los dineros de las bolfas, De las bagillas la plata, Despues la reminiscencia, Sol las pulgas de la cama, Vilages, y gerigonças, Azogue para las mantas. Para la cordura mosca, Para la conciencia escarba, Para el caduco incentivo, Para el avariento rabia. Aneguense en perenales Los corrales, y las plaças, Y el tiempecito de verlo, Se hunde de carcajadas. Nadie, pues, firme, le crea,

Sino es en tener mudanças, Tome pulsos, y ande en mula, Pues vive de lo que mata. la cala es tume

Y aunque loy mas de telano, Vexamen que da el Raton al Caracol. da alos anoud sel

ROMANCE LXXXIII

R Iendose està el Raton, En el vmbral de su cueva, De el caracol ganapan, Que và con su casa acuestas. Y viendo, como arrastrando Por su corcova la lleva, Muy camello de poquito, Le dixo de esta manera: Dime, cornudo, vecino De vn cuerno, en q tu te hospedas,

Que callo de pie traço A To Coll Vna alcoba tan estrecha? Tu vives emparedado, Dio 21 1/4 12 Sin castigo, ò penitencia, Y hecho chirrion de tu cala, La mudas, y la trasiegas. Vestirle de vn edificio, Invencion de fastre es nueva, Tu albanil engerto en fastre, Te vistes, y te aposentas.

El

456 El vivir vn lobamillo, Es de podre, y de materia; Y nunca falir de cafa, De persona muy enferma. Berruga andante pareces, see alles Que ha producido la tierra; Deol Muy preciado, de que todo Solo tu vn Palacio Henas. Si te viniesse algun huesped, Que aposento le aparejas; Tu,que en la mano de vn gato Por no admitirle, te encierras? A Yo te llevaré à la Corte, Mont Mars 1 En donde no te defienda De tercera parte, à huesped, Tu cafilla tan estrecha. Ly la ana 9 No te fuera mas descanso no sinculandA Andarte por estas felvas, 100 201 Y en estos agugerillos, our la / Tener tu cama, y mela? Riendose estàn de ti Los lagartos en las peñas, Los pajaros en los nidos, que cono l' Las ranas en las azequias, vivas una Esta cafa es tu mortaja,

Pues vives en ataud, Donde es forçoso que mueras. De vna fabrica prefumes, Que Vitruvio no la entienda, Y fi vale vn caracol, about their En dos ninguno la precia. Y citar puedo à Vitruvio, Porque soy Raton de letras, Que en casa de vn Arquitecto Comi à Viñola vna nesga. Sacar los cuernos al Sol, del acor y Ningun marido lo aprueba, Aunque de ellos coma, y tu Muy en ayunas los mueitras. Diràs, que me caça el gato, Con todas essas arengas, Yà ti no te echan la vña Los Viernes, y las Quaresmass No te guilan, y te comen Entre abadejo, y lentejas? Y ay despues de estar guisado Alfiler, que no te prenda? Pero de mateaca bafte, and partir of Que yo espero gran respuesta: Y aunque soy mas cortesano, De buena cosa te precias, Me he de correr mas apriessa.

Ridiculo sucesso de el trueco de dos Medicinas.

El Doctor Andres de Laguna, doctifsimo Español, afirma en la lustracion que hizo à Discorides, aver sucedido assi à vn Novio, y à vn Frayle, estando en el Mets, Ciudad de la Francia Belgica. De el caracel ganapan,

ROMANCE · LXXXIV. Sin cattigo, o peritencia,

Os Medicos han de errar De alguna suerte las curas, Y pues fiempre andan erradas Deven de curar sus mulas. Este, que Doctor Tudesco, Sino en batallas, en juntas, Erre à erre peleava Con recipes de la pluma.

Sino lo aveys por enojo, Erro en Getafe la purga, Con vn recien desposado, Y vn Vegecito con bubas. Cantaridas pidió el novio, de mad Porque el apetito aguçan; Astrologos, de quien cuentan, Que saben alçar figura. El Vegeçuelo aguardava Muy Francès de conjunturas. Diagridis, Xalapa, y Sen, On III Trinca para toda puja. Era el buen recien cafado, Vn esposo papanduja, En el alma con potencias, En el cuerpo con ninguna.

A las armas de Bajon La barba fue empuñadura; Quando en contera de tiple on M Trae embaynada la punta. Marup 18

Y fi bien por lo caido, Algo de demonio anuncia; Lo de Depofine Pocences, Ni le toca, ni le ajusta. La novia, que aquella noche

Le retaba la luxuria, Salvaba en los negros ojos Desconfianças de rubia.

El bulto para tomado Era mejor que la Enclusa, Para enriftrada mejor, Que lança de brida en justa. De l'

Virginidad Iacerina Mostrava por Zegijunta, and iz Cofa para dar cuydado A dos Azagaias Turcas. La boca, hermoso passeo De apetito que beluca,

Quando por sobra de lenguas

Acontece que este muda. En dos dedos de chapin Tres varas de cuerpo encumbra, Por corta, ni mal hechada No la perderà, si lucha.

Todo el mirar garabatos, Y todo el bullicio pulgas, Toda al fin de arriba à bajo Brindis à braços de pulpa.

Catorze tiene cumplidos, Y segun que se barrunta, No cumple los dos, si aguarda, Que su marido las cumpla.

De los pies à la cabeça No se perdono a cultura, Ni en todo su ventrispicio Se dexò, ni aun vna pluma.

Su Madrina, que en el Arte Era vna muger machucha; La leyò de peà pa manore de le La cartilla de las nupcias.

Ella que tiene mas miedo De vn raton, que de diez Curas, Con menos temor se acuesta, Que el marido se desnuda.

Hechola la bendicion Su madre, porque fecundà Le quaxe vn nieto al instante, Que la dén en caperuça.

El Esposo, que en lugar De la bebida que busca, Se sorbió la Escamonea, Que apresta contrarias lluvias.

Muy pacifico de pança Las bragas se desanuda, Y ni el Gallo le despierta, Ni los miembros le rebuznan.

La barriga fonolienta, Y la humanidad con murria,

Para

458

Para dieta se acostava,
De quien le esperava gula.

Mas ella por cumplimiento

De el Dexeme que se vía,

Quando la que menos tiembla,

Haze como que se turba.

Devanada en la camifa, ud la ober Y

A quien las alteraciones
Tiene en el cuerpo difuntas.

Esforçòse à levantar, apponing l' Nadie tema cosa oculta, que o A Que vna mano levanto, a la sur y Y con los dedos las vñas.

Anduvola en el cogote,

Caricia de quien espulga,

Ocupado en agasajos

De arriba de la cintura.

Pujando estava vo requiebro, avanda Muy hypocrita de pua, Quando la purga en el vientre Empeçò à hazer de las suyas.

La niña, que se hallava

Entre pila, y fuente enjuta,

Con vn marido por señas,

Que solo amaga, y no apunta.

Que puede, fin el aiuda

De rescoldo, y molinillo, balano

Herbirse, y hazer espuma.

En achaque de apartarle,
Diò con ambas manos juntas,
Como fi fueron con guia,
Pintiparada en la culpa.

Todos duermen en Zamora Dixo romancera, y culta; No debes de fer don Sancho, Pues la vela no te punça.

El no levantar cabeça,

Grandes desdichas pronuncia, Desposado de Aqui yace, Muger Epitasio busca.

El, que aguardava al ombligo De su bebida las furias, Trasciones sintiò forçosas, Que el retortijon anuncia.

Davale priessa el retorno
De la mal forbida zupia,
Las tripas tocan al arma,
El vn ojo le estornuda.

Particulares estruendos
Se oyeron en esta junta,
La nariz contra pastillas
Sintió que à traicion sauman.

Arrojôse disparando
Truenos, y graniço en bulla,
Proveyôse veinte vezes,
Y no la proveyò vna.

Si quantos pretenden plaças Llegan à façon tan cruda, Por la camara negocian, Proveidos van fin duda.

Servicio, dixo, me has hecho,
Y antes que casada viuda;
Y sin averme tocado,
Me has dado vna mala zurra.

Sin duda quedaràs bueno,

Aunque yo quede en aiunas,

Mas dias ay, que longaniças,

Y mas si cuentan las tuias.

Tu cuerpo, que no me goza,
A lo menos me gradua,
Si los cursos à las novias
Valen, como à los que estudian.

Quiso esforçarse, y impidiòle, Que hiziesse tal trabesura; Ni de tripas coraçon, Quando las tiene tan sucias. En esto estavan los dos,
El en folga, ella en angustias;
Y corrida, sin moverse,
Adivinenso las pullas.
Quando el buboso vejete,
Que las cantaridas chupa,
Y aguardava evacuación
Del Sen, que al novio embadurna.
Amotinada la edad,
El cuerpo se le espeluza,
Los Eneros se le encienden,
Las canas mismas èmurcan,
Empreñar quiere la manta,
Que marimanta la juzga;

as value en las tabernas,

cas mas muchas dings,

Saltos dava de la cama
Conde Claros con arrugas.
La novia que al otro fobra,
Dado al demonio la bufca;
Si el pulpito, que previno,
El marido fe le ocupa.
El fervidor, y la Novia
De los dos hizieron burla,
El al Novio le diò Esposa,
Ella al Viejo dexò à escuras.
Esta historia à huir enseña
De maridos sin injundias,
Pues potencia de recetas

Estercola, y no consuma.

Alega un marido sufrido sus titulos, en competencia de otre.

ROMANCE LXXXV. cooter to ober ni

H A fuer de Vocabulario, Se zampo en cas de la Morra Mojagon à puntillaços. Chismaronle, que Don Lesmes, Aquel muchissimo Hidalgo, Que come de Sopa en Sopa, Y beve de Ramo en Ramo. Despues que le sucediò Vn jueguecillo de manos, Quando à Currasco en el Truco Quedò à dever vn sopapo. La pedia por esposa, Para mejorar de trastos; 2011A n.H. Y ser atril de san Lucas, Wall Siendo el Toro de san Marcos. Mojagon hecho de yeles, Como quien era su amargo, Reventando de Marido,

Omoo marine of Los hallo juntos à entrambos. El vino lleva à tras pies, La Espada lleva à trasmano, Y desbeviendo los ojos, Lo que chuparon los labios. Viò en el Estrado su hembra Con guarda infante plenario. De los que llaman las ingles Guarda infantes, y Cavallos. Don Lesmes, que en vna silla La estava marideando, Al ruido se levanto Con olor de sobresalto. Amurcòle Mojagon Con Xarameños mostachos; Y viene, y toma, y luego hizo Vna de todos los diablos. Diò con él de vn empellon De bruzes detras de vn banco:

460

No Chifte, la dixo à ella, Que en el Chiste vengo à darlos.

No ha tres años, que me tratas? Puedes escoger Velado, Que me iguale, aunque le busques. Vn siglo à moco de Rastro?

No cubre aqueste sombrero Todas las refes de el Pardo? No doy Cristal à Linternas? No doy à Cuchillos Cabos?

Hasme visto tener zelos, Ni por fueños, ni burlando? Dioseme jamas vn Cuerno, De que se me diessen tantos?

Las vezes, que es menefter, No tengo el fueño en la mano? . Hame faltado modorra, En yendo el retozo largo?

No amurcan, como vnas toras, Aun las liendres en mis cascose No me has visto hazer el buz, iv (3 Porque nos hagan el gasto?

Yo no veo, lo que miro; Yo no digo, lo que hablo Dizen cosa, que no crea? Veo bultos, que no trago?

Abro puerta fin tofer, bup zot of Y findezir, Yo foy cabro? He dicho esta boca es mia, Aun siendo agenos los platos?

De Moños de Medellin, Si me peyno, o si me rapo, Socorro abundantemente slorium A A muchos Esposos Calvos

Sobre las Leyes de Toro Vansiv Y Se alegan mis Cartapacios, Tanto como Antonio Gomez, Venga en volandas el Cura, Aunque en diferentes casos

Para abrir el apetito, Es mi Coram vobis barro Que ay Maridillo que dà A los Adulteros alco.

Pobre foy, mas todavia Tengo alguna hazienda à cargo. Y vn Vinculo excomunionis. A falta de Maiorazgos.

Demando para mi mismo, Con reverendas de Añasco. Comadre de maletones, A quien anticipo el parto.

Yo tengo, aunque no son muchos, Bienes Rayzes, y Ramos: Las viñas en las tabernas, Las vendimias en el trago.

Pocas, mas buenas alajas, Horma para los capatos, Bigotera de gamuça, Golilla de chicha, y nabo.

Arca es cosa de Noè De el Diluvio que yo aguardo; Que enjuto me facarà, Vna talega de trapos.

Este es marido bonete, Pocos cuernos, y de paño: Quien sabe lo que se cuerna, Es todo tela, y damasco.

Vefité sin almohadas, Gente de estera de esparto, Sepa, que sin graduarse, No puede hablar en Estrados,

En Arras te quiero dar Dos Mocuelos Mexicanos, Que te cubriran de pelos, Aunque se los hagas falsos.

Habrà boda como el braço,

property of the second

MVSA VI.

461

Vaiase à casar don Lesmes Con la moça de Pilatos. Que no le puede faltar,

Por la parte de su amo, El Dote al diablo, y si vaca, Vna Barrena en los passos,

Refiere su vida un Embustero.

ROMANCE LXXXVI.

Don Teruleque me llaman, Imagino que es adrede, Porque se zurzen muy mal El Don con el Teruleque, Guantero fue de çancajos Mi Padre en Ocaña, y Iepes, Buen siervo de san Chrispin Por los boges, y el tranchete. Mi madre tomava puntos, Pero no para oponerse A Cathedras, fino à medias, Que las pantorrillas ciernen. Pregoné capato viejo En Madrid algunos mefés, Y fueron bien recibidos Mi tonillo, y mi falsete. Metime à moço de hato De vn Caracol tan folemne, Que con las casas agenas Acueltas andava fiempre. Di en passa passa de bolsas, Y en Masicoral de Muebles. Alivio de caminantes, Sin ser libro que entretiene. Si como di en descapar Mancebitos diferentes, Doy en descapar las llaves, Los robos fueran mercedes. Con eltos merecimientos Me gradue de corchete, Lo que puede la virtud,

Y el aplicarse las gentes! Entrème à Chis Garavis, Professé de Mequetrefe, Achaquéme nuevos padres, Y levantème parientes. Ascendi por mis pulgares Al oficio de alcahuete, Sabe Dios quanto trabajo Passé para merecerle. Con fosquines, y antubiones Vine à campar de valiente, Y à los pepinos, y à mi Nos achacavan las muertes. De vn tajo à mata candiles Le di modorra de Requiem, Despues que en vna taberna Huvo mortandad de sedes. Para venganças de agravios De quien los paga, y los siente? Tuve chirlos de alquiler, En puntos de diez y nueve. Por los que tengo en la cara, Que vnas cachondas parece A poder de cuchilladas, Concierto los que se venden. Por hazerme formidable, El diablo, que nunca duerme, Con andar de cama en cama, Y de trinquete en trinquete. En los cascos me encajó, Que para campar de Sierpe, En

462

En el corral de la Cruz Metiesse bolina vn Iueves.

Y sin que, ni para qué, Viendo vn hosco de copete, Con los dos ojos de buzes Le mire aspero, y suerte.

Yo le dixe, quien le mete?
Asimonos de los tues,
Cansados yà de los eles.

Puscle, sin ser el diablo, Y sin ser su cata Puente De Segovia, la señal De la mano, que ella tiene.

El facò la de Toledo, Y yo la de fan Clemente: Dile con la anticipada Dos resvalones de à geme.

Acudieron metedores,

Como le vieron con pebre,

El patio lloviò Alguaziles,

Ellos sobre mi cachetes.

Luego chistaron mi vida
Vna manada de fuelles,
Y entre injustos descreidos,
Iva en justos, y en creyentes.

Dieronme casa de valde,
Calçaronme los Basquences;
Luego jugando de mano,
Me diò vn Repique el Rabenque.

No fon de si los açotes

Tan malos, como parecen,

Pues processiones los vían,

Y los cantan misereres.

Abomina de una vieja, que queria ser tercera de una niña.

ROMANCE LXXXVII.

A vieja, que por lunares, Salpicada de vigotes Tiene la cara, te vedo om ovuel Con Datanes, y Abirones. Ni con migo, ni fin migo, Quiero, que enrancie tu coche, Andefe en vn Ataud Con su tiro de Cabrones. Pidamos el oxte al puto, Demos à la vieja el oxte; De Satan el abrenuncio, Y el Sal aqui de los Gozques. Pues el Zape de los gatos Tambien la viene de molde: Que en el gruñir, y caçar Es susto de los ratones. Tusni yo no fomos habas,

Que para echarnos importe Su vision, pues no haze falta, -Mas fuerça serà que sobre. Para que quieres conjuros, Si tu siembra està en las troxes, Andefe tras los nublados, Quando granizan bodoques. El Iuez de los Cimenterios La publica con clamores Por fugitiva en cien años De quatro extremas vaciones. En infussion de enbelecos Me dize quien la conoce, Que està siempre, y que à mentir Puede apostar con los dotes. Quando quieres persuadirme, Dizes, que es muger de Porte;

Mu-

Temo que de ti le cobre.

De docientas leguas huele,
Almuerços, y medias noches,
Lo que come, bien lo sé,
Mas no sè con que lo come.

Es gorra de los manteles,
Coroça de los colchones;
Quiere èncajarme en la testa
El bonete de los bosques.

En saliendo tu con ella,
Llama la Luxuria à Cortes;
Y andan sobre hablar primero
Burgos, y Toledo à vozes.

Desde que el diablo la truxo,

Ierbe esta calle de Condes;
Por muchos titulos devo
Echarla à palos, y à cozes.
Parece mala comedia,
Con los silvos, que se oyen,
Esta casa, y el catarro
Es seña, y parece toses.
Ella te lleva, y te trae,
No sè donde, y si sé donde,

Ella te lleva, y te trae,

No sè donde, y fi sé donde,

Pues te doy lo necessario,

Y tu me das madrugones.

En casa no hemos de estar

Yo, y la vieja de los conques:
Tu quieres que te enaguele,
Yo temo, que me encarroñe.

Matraca de los Paños, y Sedas.

ROMANCE LXXXVIII.

A Iravanse de mal ojo IVA En la tienda de vn Christiano Vicio, si en la informacion Dà por testigos los años. Las telas altas, y bajas, Que en fastre llaman recados; Las ricas empapeladas, Y las bahunas en fardos. Elfayal hecho de yeles, mal rozza Estava detras de vn banco, Americado de alforxas, Y de ropillas de machos. Alegava en su favor, Opalandas de hermitaños, Y penitencia gloriosa En tantos Frayles Descalços. Mirenme, dixo, hallaran El al que tengo debaxo, Y si fuere de Almosrex,

En los colchones me çampo.

Pero al angeo atisbava

Vna bayeta de zayno,

Por material de gergones,

Y de camisas de Payos.

El que se quema de todo,

Y estava calamocano,

Soltando la taravilla,

Y mas necio, que otro tanto.

La llamò sepolturera,

Y gala de los finados;

Peor si la traen por mi,

Que si por otro la traygo.

Capa negra de el ahorro,

Y gravedad de guiñapos,

Capa negra de el ahorro,
Y gravedad de guiñapos,
Ojaldre de el ataud,
Toda pefames, y llantos.
La tirria toma conmigo,

Que en los talegos de quartos,

Sue-

454 Suelo servir de camisas A millares de ducados. Sino empobrecen las gentes, O mueren, cella fu gasto, Y con los talegos, todos Son ricos, y viven hartos. Acojale à Portugal, Y vaya rafpaylando, A ser con botas de Iudas Locura de los fidalgos. El Bocali, que por negro Quiso vengar el agravio, Como Oropel de el Infierno Remediava los catarros. Y el Fustan que estava cerca, De verle se diò à los diablos; Trataronte de ir de atorros, Y ir de tunicas con passos. Amas foleta foys vos, Andavan al morro, quando Con humos de olla cafera Los partò el Chicha, y Navo. Aqui fue Troya, que el Fieltro Preciado de buenos cascos, Y de que nunca se passa, Por fer al gusto contrario. Enfadado de sus brios,

Le condeno, fin traslado, A fer naguas de bufconas, Y Y golillas de gavachos. a omalia I El que se viò dedicar lect el slag l'

Al vilissimo arremango De picaras por la boca aquillo Hecho culebras, y sapos. Atestole de himbernizo,

Y muceta de lacayos; Que en los cocheros defiende, Las vendimias de nublados.

Vna Raxa de Florencia

Suca

Los quiso tomar las manos, Con podrida gravedad, Mas no se quedò alabando.

Ella dixo las mil leyes A trochi mochi, y con afco, Que en ofenderse de el agua Remedava à los borrachos.

Ella replicó furiofa: Si pierdo, porque me mancho, Dén traslado à los linages, Responderan por entrambos.

Quisodarla vn tapaboca Vn tercio de paño pardo; Pero dexolo de miedo De tufonas, y el varato.

Preciado mas de las marcas, Que Anton de Vtrilla, y Maladros, Y arremetiendose à Bula. Con fellos de plomo largos,

El Limiste de Segovia, Con fu Melendez por fallo, Los trato de bordoneros, Y gentecilla de el raftro.

La Xerga con el Picote Se estavan desgañitando, Yà poder de remoquetes Le pusieron como vn trapo.

Pues con sus onze de oveja, Dixo, Nieto de vn Zamarro, Quiere meterle en dozena? Tambien llevarà fu ajo.

Si à medias es conocida Por la Puente, y por el Paño Segovia, el ser de la carda, Mire si podrà negarlo.

No deciende de Perayles Su prefumido boato? No es hijo de voos cornudos De puros carneros manfos?

Su

Su Madre no fue pelleja? No andava por esfos campos Con la roña, y las cazcarrias Dando pesadumbre al pasto? No le han de dar vna tunda Primero que sirva de algo? Que puede ser quien se gasta En horrendos ambularios? Con fotanas, y manteos, Puede negar, que se alçaron Lanillas, y capicholas, Y con perdon el burato? Londres no le pone el cuerno? Las Navas no le dan chasco; Cuenca no le dà fus comos; Y Baeza fu recado. Los diez ducados por vara, Esperelos en diez años, Entre mucetas de Obispos, O alguna del Padre Santo. La seda, que se pudria De oyr à los dos picaños, Y soltando la maldita De Tafetanes chillando. Por esfos trigos de Dios Echò, sin poder el Raso, Y el Terciopelo atajar Su colerico defgarro. El Cambray echava verbos, Y la Olanda espumarajos; Cociendose en Lienço crudo, Tomò el Cielo con las manos. Echaron por capa rota, Que la diesse su recado,

Echaron por capa rota,

Que la diesse su recado,

A la Estopa que se estava

De vnas ventosas temblando.

Ella, como quien no tiene

Ella, como quien no tiene Que perder, por dar abasto, Tapones para difuntos, Camisones à pazguatos.
Dixo desde vna hasta ciento;
Sin principio, ni sin cabo;
Atestola de embustera,
Y de chismosa fin labios.
Tu, la dixo, que remedas.

Tu, la dixo, que remedas, Si te llevan paseando, Algun hato de alcacer, O alguna carga de ramos.

Empeño de los maridos, Pobreza de desposados; Golondrina en chirriar, Y venir à los veranos.

De las llagas, y la podre Parienta en fegundo grado; Pues ellos fon tus abuelos, Siendo hija tu de gufanos.

A puro rebolver caldos,

Pues à poder de los brodios,

Defmientes el color rancio.

De relatora prefumes,
Porque echarlas en estrados,
Mas preciada de la hoja,
Que Escarraman, y que Añasco.

Nacida en la Moreria,
Sin que tu puedas negarlo:
Y si las Moras son perras,
De casta le viene al galgo.

Yo foy muy yerba de bien, Y si me siembran me nazco; Muy cuerda en todas mis cosas, Y muy justiciera en laços.

Colgados están de mi Tantos como de el esparto; Y no has de poder dezirme, Que soy lengua de estropajo.

Preciada de colgaduras, Como la Ene de Palo;

Ge Ge Paro;

Por

466

Por mesones, Ciega yernos, Arambeles, por tabancos.

Quifo meter mas volina; Mas cubriola de gargajos, Y tuetanos de narizes, Vn Lençuelo de Tabaco.

Viendo, que en las mataduras Por la Seda le están dando, Muy de Deputir porentes, Y muy à lo Cortesano.

De casa contra malicia, Muy preciado de Tres altos, Dixo dos mil patochadas Bien colerico el Brocado.

Yo, que abrigo el fueño en oro En vna cama de Campo, Y colgadura enriquezco A las paredes, que tapo.

Yo, que en vna saya entera
De todo vn thesoro cargo
Las Damas, y la Hermosura
A pura riqueza canso.

Confiento, que en mi presencia Estos picaros de el rastro, Por meter su cucharada, Osen levantar el bramo?

Vayanse à fardar corchetes, Vayanse à vestir mulatos, Y entre gente de el gordillo Blasonen de vestuario.

Belitres los llamò à vozes; Y no bien lo dixo, quando, Armado como vn Relox, Vn Repostero diò vn salto.

Sucediera vna desgracia,
Sin ser possible atajarlo,
A no salir hecho vn cuero
Vn Guadamaci muy lacio.
En jurar tan carretero,

THALIA,

Que solo le falto el carro; Y los nombres de las Pasquas, Le dixo todos de plano.

Oro por oro, si quiere,
Salgamos tantos à tantos,
Yo, y las pildoras, con èl,
Y con orozuz mascado.

El fue en tiempo, que los Reyes Víaban los Cachidiablos, Y para Pascuas tenian, Vn Ropon suyo guardado.

Despues en las Pedorreras Fue cuchilladas, y tajos; Rica pendencia de muslos En Principe Soberano.

Fue Galacon fu Martin
Del Rey, que muriò rabiando;
Y para las fiestas recias
Bohemio de Carlo Magno.

Mas ya los Guadamacies
Le fervimos de arrendaxo,
Los Brocateles de monas,
Con perdon de los Aguados.

No sale de retraido

En la Iglesia, y en los Santos;

Ternos le ven à desco,

Imagenes por milagro.

Reconoscase antigualla
De caducos Mayorazgos;
Y aguarde entradas de Reyes
Con Regidores, y Palio.

Aqui la Grana de Tyro, Viendo tan gran defacato, Hecha vn Murice, y vn Ostro Con el veneno Sarrano.

Envio al Guadamaci
A cozes, y à puntillaços,
Con los Infantes de Lara,
A trinquetes de el barranco.

Va

Vayan, como lechonzillos, Dixo entre hembras del trato, A preciarfe de los cueros, Pues el burdel es su rancho. Todos se pueden coser La boca, donde yo hablo; Pues foy Purpura Real A modo de Papagayo. Oyeronla estas palabras, Por malos de sus pecados, Vnos Tapizes Flamencos, Seda, y oro como el braço. Necios nos llaman Figuras, Dixeron con lindo garbo; Y fomos Historiadores Sin pluma, ni cartapacio. Vencemos con los telares Los pinzeles de el Ticiano; Donde fon los texedores Vrbinos, y Carabachos. En la batalla de Tunez No està gozando Palacio, anni 15. El vencimiento de el Moro, Y la Victoria de Carlos 10 709 Y Los Cavallos no relinchan? Los mosquetes no dan pasmo? A La lumbre no centellea? No se disparan los arcos El Cielono tiene dia? oingul aslo M El ayre no tiene claros? Bien compartidas las sombras No animan à los retratos El Tapiz de las Florestas, Conocido por lampaços, Yà sirve de babadores En las tabernas al trago.

Como la Purpura alega, on o sus Cl Que vn tiempo vistio Alexandro I

- 11 L

Acuerdese, que huvojen donde

Fue vestidura de escarnio. Yà passò Doña Ximena, Y falleciò Lain Calvo: El la gastava en botargas, Y ellaen corpiño en Difanto. Vayase à curar dolores De estomago como emplasto, Y facudirànla el polvo Sin dexarla hueflo fano. Ella de puro corrida, Sin poder dissimularlo A Roma se sue por todo Al conclave Vaticano. Dichoso el que en vn rincon Defnudo no està aguardando. Que le envejezcan lo nuevo Caprichos de el vío vario! Miren de que se compone La Pompa de vn Mayorazgo. De excrementos de animales, Y yerba molida à palos. Mejores son para el cuerdo Telarañas, que no trastos; Como para cortaduras Mejores que el boticario. Quien viera llegar al Lino, A pedir à vn Potentado Porfuya la ropa blanca, Y vn carnero los capatos. Las vicuñas el sombrero, Y las ovejas el paño, aray elans Los guíanos los calcones, Y ropilla de damasco. El oro, y plata vna mina, Los diamantes vn pefiasco, Colmenas, y cañas dulces, Lo exquisitode el regalomisio Quien viera Martas, y Micos, Y à los lobos desollados,

Gg 2

Pedirles à sus aforros
Sus pellejos ahullando!
Mandaràselo bolver
Por hurto calificado,
Dexandole en carnes vivas,
Qualquier Alcalde de palo.
Sin sastres, ni mercaderes,
Se borda todo el lagarto;
Y sin seda de matices
Qualquier gilguero pintado.
Andemos como la borra,
En pelota, que es barato;

O repelemos la Higuera,

Que fue tienda de el Mançano.
O salgamos, como el vino
En cueros; yà que los charcos;
No le consienten andar
In puribus en los jarros.

No lo callò en la barriga De mama à ninguno el parto; Que en el pelo de la masa Nos arrojò tiritando.

Dexemos por loco al mundo En poder de los muchachos; Que pues su pago nos dà, Ellos le daràn su pago.

Pavura de los Condes de Carrion.

ROMANCE LXXXIX.

Edio dia era por filo, LV L Que rapar podia la barba, Quando despues de mascar, El Cid sosiega la pança. La gorra fobre los ojos, Y floxa la martingala, Boquiabierto, y cabizbaxo, 11/1/ Roncando como vna vaca. Guardele el fueño Bermudo, A Y fus dos yernos le guardan; o I Apartandole las mofcas. Tony Y De el pescueço, y de la cara va I Quando vaas vozes, falidas o all Y Por fuerça de la garganta, 12 20 I No dichas de voluntad, lligor Y Sino de miedo pujadas: 19 7.010 19 Se overon en el Palacio, mante a 1 Se escucharon en la quadra, Diziendo: Guarda el Leono o J Y en esto entrò por la fala, mino Apenas Diego, y Fernando col 6 Y

Le vieron tender la çarpa; Quando hizieron fabidoras De su temor à sus bragas.

El mal olor de los dos
Al pobre Leon engaña,
Y por cuerpos muertos dexa,
Los que tal prefume lançan.

A venir acatarrado
El Leon, à los dos mata;
Pues de miedo de el perfume M
No les siguiò las espaldas.

El menor, Fernan Gonçalez, La Detras de vn escaño à gatas, Por esconderse abrumó Sus costillas con las tablas.

Diego, mas determinado,
Por vn boqueron se ensarta
A esconderse, donde van
De retorno las viandas.

Bermudo, que viò el Leon, av suo Rebuelta al braço la capa.

Y fa-

Y facando vn afador, Que tiene humos de espada. En la defensa se puso,

Desperso al Cid la borrasca, Y abriendo entrambos los ojos, Empedrados de lagañas.

Empedrados de lagañas. Tal grito le dió al Leon,

Que le aturde, y le acobarda, Que ay Leones enemigos. De vozes, y de palabras.

Enviòle à su Leonera, Sin que le diesse fianças: Por sus yernos preguntò Rezeloso de desgracia.

Alli respondiò Bermudo, Señor, no rezeleys nada, Pues se guardan vuessos yernos En Castilla, como Pasqua.

X remeciendo el escaño,
A Fernan Gonçalez hallan
Debanando en su boemio,
Hecho ovillo en la botarga.

A faberlo fe adelantan,
Que le traxeron las nuevas.
Los vapores de fus calças.

Salió cubierto de tierra, Y lleno de telarañas, Corriòfe el Cid de mirarlo, Y en esta guisa le fabla:

Agachado estavays, Conde,
Y teneis mucha mas traça
De home, que aguardo geringá,,
Que de el que espera batalla.

Con nusco havedes iantado, O que mala por vos fagal Pues tan presto baxò el miedo Los iantares à las ancas.

Sacaredes à Tizona,

Que ella vos assegurara, Pues en vos no es rabiseca, Segun la humedad que anda.

Gil Diaz, el Escudero,
Que al Cid contino acompaña,
Con la mano en las narizes
Todo sepultado en bascas.

Trayendo de tràs de si

A Diego el yerno que falta,
Con vna mano le enseña,
Mientras con otra se tapa.

Vedes aqui, Señor mio, Vn fijo de vuessa casa, El Conde de Carrion, Que esconde mal su criança.

De donde yo le he facado, Sus vestidos vos lo parlan; Y à vozes sus palominos Chillan, señor, lo que passa.

Mas cedo podreys tomar

A Valencia, y sus murallas,

Que de ningun cabo al Conde,

Por no aver de dò le asgan.

El nombre por esta causa, Tenga el de servidor vuesso, Pues tanta parte le alcança.

Sañudo le mira el Cid,
Con mal talante le encara;
De esta vez amigos Condes,
Descubierto aveys la caca.

Pavor de vn Leon ovistes, Estando con vuessas armas? Fincando en compaña mia, Que para seguro basta?

Por san Millan que me corro, Mirandovos de essa traça; Y que de lastima, y asco, Me rebolveys las entrañas.

Gg 35

Hi que de infançon se precia, Face en el pavor, y el ansia, De las tripas coraçon, Así el refran vos lo canta. Mas vos en esta pressura

Mas vos en esta presura, Sin acatar vuesta casta, Faceis de el coraçon tripas, Que el puro temor vos vacia.

'Ya que cotada no os fiço Valiente aquesta vegada; Fagavos colada limpio, Echaos buen Conde en colada.

Calledes el Cid, calledes,
Dixo, con la voz muy baxa;
Y la cofa, que es fecreta,
Tan publica no fe faga.

Si non fice valentia, Fice cosa necessaria; Y si provays lo que fice, Lo tendredes por saçaña. Mas animo es menester, Para echarse en la priva da, Que para vencer à Bucar, Ni à mil Leones que salgan.

Animo fobrado tuve, Mas en esto el Cid le ataja, Porque sin vn incensario Ninguno à escucharle aguarda.

Id, Infante, à Doña Sol, Vuessa esposa desdichada, Y dezidla, que vos limpie, Mientras yo vos busco vn ama.

Y non fableis ende mas; Y obedeced, si os agrada, Aquel refran que aconseja, La caca, Conde, callarla.

Califica à Orfeo para idea de Maridos dichesos.

ROMANCE XC.

Rfeo por fu muger, J Cuentan, que baxò al infierno, Y por fu muger no pudo Baxar à otra parte Orfeo. Dizen, que baxò cantando, Y por sin duda lo tengo, Pues en tanto que iva viudo, Cantaria de contento. Montañas, rifcos, y piedras Su harmonia ivan figuiendo, Y si cantàra muy mol, Le sucediera lo mesmo. Celsò el Penar en llegando, Y en escuchando su intento, Que pena no dexa à nadie, Quien es cafado tan necio.

Al fin pudo con la voz
Persuadir los sordos Reynos;
Aunque el darle à su muger,
Fue mas castigo, que premio.
Dieronsela lastimados,

Pero con Ley se la di ron, Que la lleve, y no la mire Ambos muy duros preceptos.

Iva èl delante guiando,
Al fubir, porque es muy cierto,
Que al baxar, son las mugeres
Las que nos conducen ciegos.

Bolviò la cabega el triste, Si fue adrede, sue bien hecho, Si acaso, pues la perdiò, Acertò esta vez por yerro.

Esta

MVSA VI.

Esta conseja nos dize, Que si en algun casamiento Se acurta, ha de ser errando, Como errarle por aciertos.

Su caudal infulsos fieros;

Dichofo es qualquier cafado. Que vna vez queda foltero, Mas de vna muger dos vezes, Es ya de la dicha extremo.

Funeral a los buessos de una Fortaleza, que gritan mudos desengaños.

ROMANCE

COn las Torres de Xorai Calavera de vnos Muros En el Skeleto informe De vn yà Castillo difunto. Oy las esconden guijarros, Y ayer coronaron nublos; Si dieron temor armadas, Precipitadas dan susto. la contra la De el pie de el Escollo duro, Sobre ellas opaco vn Monte Palido amanece, y turbio Al dia, porque las fombras Vistan su tumba de luto. pasque Las dentelladas de el año ivad oup IA Grande comedor de Mundos Almorçaron sus almenas, baisas Y cenaron sus trabucos. Donde admirò su Omenage Oy amenaça fu bulto; al on suo Fue fabrica, y es cadaver, que son 9 Tuvo Alcaydes, tiene buos. Certificome vn cimiento, blood A 19 Que està enfadando vnos furcos, Que al que oy desprecia vn arado Era de el Fuerte vn reducto. Sobre vn Alcaçar en pena Vn Baluarte defnudo, Mortaja pide à las yerbas, Al cerro pide fepulcro.

Como herederos monteses

Pajaros le hazen nocturnos,

XCI. Tabaarie & abb at and a T La erernidad, que imaginas, Las exequias, y los grajos Le endechan los contrapuntos. Quedaron por albaceas Vn chaparro, y vn fauco; Fantasmas, que à Primavera Espantan Hores, y fruto Guadalen, que los juanetes Sabe los puntos, que calçan, 3 0 / Dobla por el importuno. Este Cimenterio verde, Este monumento bruto, Me señalaron por carcel, Yo le tome por effudio de la Y Aqui en Catedra de muertos Atento le oi discursos, De el Bachiller defengaño Contra Sofilticos gustos. Yo, que mis o jos tenia, Floris taymada, en los tuyos, Presumiendo eternidades Entre Cielos, y Coluros. En tu boca hallando perlas, Y en tu aliento calambucos, Aprendiendo en tus claveles A despreciar los Carbunclos. En donde vna Primavera Mostro mil Abriles juntos, Gastando en solo guedejas

Mas scles que doze lustros.

Gg 4

Con tono clamoreado,
Que la aufencia me compulo,
Lloré los versos siguientes,
Mas renegados, que cultos.

Las glorias de este mundo

Elaman con luz, para pagar con

Tu que te dàs à entender
La eternidad, que imaginas,
Aprende de estas ruinas,
Sino à vivir, à caer.
El mandar, y enriquecer,
Dos encantadores son,
Que te turban la razon,
Sagrado de que presumo:

Las glorias de este mundo
Llaman con luz, para pagar con
humo.

Este mundo engaña bobos,

Engaitador de sentidos,
En muy corderos Validos,
Anda disfraçando lobos:
Sus patrimonios son robos.
Su caudal insultos sieros;
Y en trampas de lisongeros
Cae despues su Imperio sumo,
Las glorias de este mundo
Llaman con luz, para pagar con
humo.

Celebra el tiro, con que dio muerte à un Toro el Rey nuestro Senor.

ROMANCE XCII.

Yer se viò juguetona
Toda el Arca de Noè,
Y las Fabulas de Isopo,
Vivas se vieron ayer.
Y mas bestias diferentes,
Que oxaldran en vn pastel,
Ficras, que de puro sieras
Dichosas pudieron ser.
Fo Africa, sin vassallos
Vino el Coronado Rey,
Que à buena, y mala moneda
Anda aruñando el embès.
El que deve à la pintura,
Mas brabeza, que à su ser,
Vencible à punta de cuerno

El que diò nombre en Castilla Al esforçado Leonés,
Por lo Real, y lo rapante,

Sepan quantos de papel.

Al que David hizo andrajos

La portada de el comer;

Preciado de que en Aleides
Es papahigo su piel.

El de enfermedad barata, Que no le cuelta vn tornés, Pues por no tener Doctores, Quartanas quiere tener.

El Rescoldo de los Iulios, El Estrellon de la sed; Signo de merienda, y río; Horno de su proprio mes.

Fulvo fecundum Virgilio, Con fus greñas de Francès; Defnudo de medio abajo, Treta de mala muger.

Con mas Zarpas en las manos, Que capuz de Português,

No

No con prefuncion más corta, Y tan grave como èl. Saliò con grande mesura, Y con passo muy cortés, A dar audiencia de aruño, Y hecho menos el Dofel. Con passaporte de Plinio Vn Gallo faliò despues, Porque los quiquiriquies, Dizen, que le hazen temer. Mas hanme dicho los Gallos, Que à su Canto en Israel Diò la Moça de Pilatos Solamente esse poder-Y si el buen Gallo supiera Lo que vino à suceder, Tomara al Leon por Gallina, Y él pusiera huevos de èl. Apelò el Canto de el Gallo A la Negacion, y fue A subirfe en la Coluna, Donde en los Passos le ven-El Leon quedo viudo Sin el marido donzel, Tan cerca de el cacareo, Que yà le tuvo en la nuez. En etto faliò à la plaça, Vn Xarameño Luzbel, Con dos apodos buidos De mal maridada sien. Con Parentesis de huesto, Coronado el chapitel, Los ojos mas escondidos, Que tienda de mercader. Muy barrendero de manos, Muy açogado de pies,

Lo Bragado, yà se entiende,

Lo Hosco, no es menester.

Acordole, que era Signo

En el Pavellon Turqués, De los doze, que à la mesa De el Sol comen oropel. Por detrimento de Marte Se affegurava el vencer, Viendo, que de Abril, y Mayo, Es Prefidente Aranjuez. De Toro Pater Eneas Se acordò sin faber leer, Y de la Ciudad de Toro, Que dà buen cumo à la pez, Mas en hazer mal à tantos, Y no hazer à nadie bien, Era Signo con testigos, Y à processo pudo oler. Mirò à Leon, y en aquello, Que dezimos, Santiamen, Le rebujo à testeradas, Le zabucò de tropel. Defendiase de pulla El Leon à cada vez, Y quiso de Pajarito Volarse por la pared. Desmintio el Toro à Solino. Y à Eliano, y à otros tres Electores de el Imperio, Que no quiso obedecer. Salieron Macho, y Cavallo, Sin albarda, y fin jaez, Y en la Cartilla de Ovejas Deletrearon el Be. La mona, que en las tabernas Suele ahogar el bever, En Azemila penada Alli la ahogò el cordel. El Animal, que en Xarama Cornadas sabe pacer, Los rempujo con las Lunas, Que santiguan en Argel.

En

474 En dezir, Aca me vengo, Y fin quien llama? y Si es, Con las Armas de la Villa El Leon se fué à meter. Hizieronse vnas mamonas Sobre estele, à no se esté, Que se abollaron las getas, Y se rascaron la tez. Todo felpado de moños El Oflo, esgrimiò tal voz Algunos paslagonçalos De bellaco proceder. Desquitava con abraços A los perros el morder, Y andavan à botetadas Al derecho, y al trabès. El Camello que està hecho A los Magos de Belèn, Con las heridas de el Toro Tavo muy poco placer. Mas nadador de cachetes Yà de tajo, y de rebès, Al Toro obligò, que hiziera, Lo que à todos hizo hazer. Por las dos Plaquelas vino Sin pluma vn Gato Montes, Y and and o bufcando Caufas, Fue merienda de vo Lebrel. Mas preciado de fus manchas, Que vn Iaspe, y vn arambel, Saliò el Tigre, escarbo el Toro Con que le mando bolver. La Zorra, que en tantas gentes

Se Ilama Vuella Merced,

Hembras, y Varones es.

Quiso escapar de la red;

Haziendo la mortecina,

Y que con Capas, y Mantos,

Pero quien supo mas que ella,

La tomò con vn vayvenº En la gente que mirava, Huvo palestra de prez, Vnos con los rempujones. Otros estrujando el vér. Con el Sol de los membrillos Tuvo batalla cruel Todo cogote, que agora Gasta Diagridis, y Sen. A la artificial Tortuga, Que zizañas à todo fue, Y con bomitos de chuços Diò colera al no querer. El Toro, que arremetiera Con la Torre de Babel, La diò quatro coscorrones, Que la parecieron diez. Los que de pedir preflado Guardan en la Corte ley, No embisten, como embestia El Toraço Magancés. El Grande Filipo Quarto, Que le mira como Iuez, Por generolo, y valiente, Y vengador de el Cartel. Tomando aquel instrumento, Que supo contrahazer Los enojos de el Verano, Que perdonan al Laurel. Porque no muriesse à silvos En el bullicio foez, O à poder de ropa vieja, En remolinos de à pie. O porque no le matassen Perezas de la vejez, Que es fin de los bien reglados. No de hazañoso desden. Passandole por su vista (Favor de sumo interés)

MVSA IV.

Mucha muerte en poco plomo Le hizo desparecer. Perdonò por forasteros, Los que venciò su poder, Para que en sus vidas proprias

Viva su victoria estè.
Esta siesta me contaron
Dos, que detràs de vn cancel,
A costa de dos mil cozes,
Vieron vn poco de Res.

Lo mas del cuerpo à la fombra

Efectos de el Amor, y los Zelos.

Este Romance se escriviò para Loa de vna Comedia, cuyo Titulo era: Amor, y Zelos, hazen discretos, y la recitò vna Comedianta, à quien llamavan la Roma, en habito de hombre.

ROMANCE XCIII.

Tive cribas, que he de hechar Aunque les pese, la Loa, Oy que de faldas, y fayas Desembayno la persona. Oy que me aprieto el fombrero, Y no me prendo la toca, Nadie se meta conmigo, Que harè Tarquenida en todas. Desde que ciño la espada, Las pendencias me retozan; Y antojada de mostachos, Me estoy tentando la boca. O li yo me los torciesse! Las vigoteras me oygan, Que Capitàn pierde Flandes Que Maladros las busconas. Que don Lozaro las dueñas, Que Lelio Dati las tontas, Que marido las donzellas, Y que page las fregonas. Que brivon las Irlandefas, Que Licenciado las Monjas, Que atribulado las flacas. Que glotonazo las gordas. Grande trabajo es traer

Mas quiero daga que moño, Mas quiero casco, que cofia. Colendissimo Senado, Esta es palabra de Roma: Soberana Gerarquia, De bellissimas señoras. Paraylos en chapines, Taraçones de la gloria; Reverendissimas viejas, La calavera fea forda. La Comedia que os hazemos, Contra justicia se nombra, Amores, y Zelos, hazen Discretes. Razon impropria. Amor, y Zelos no hazen, Que deshazen quanto topan, El vidas con fu defeo. Ellos con vengança Troyas. El es fuego, y ellos rabia, El martyrio, ellos ponçoña; Estos hijos de sospechas, Aquel de esperanças cortas. Alma con zelos es fiera, Alma con amor es loca,

THALIA, 476 Que passados à la sombra, Ellos su bien despedazan, Fueron el vno por otro Este su peligro adora. Tintoreros de vnas moras. Los ojos, que à la Alma faltan, Y el otro, que fin escamas Siendo el mismo que los forma. De el mar desprecio las ondas; Se los facaron los Zelos, Amante para los Viernes, Ellos ion quien la despoja, Como fardinas, y bogas. Mirad, pues, si es compañia Y el Iudas de los Amores; Mas enemiga, que docta, Que sin dineros, ni botas, Si pueden hazer discretos: Al vmbral de Anaxaréte El furor, y las congojas. La requebrava de foga. Verbi gracia, vn Doctoraço, Fueron discretos, Señores? Que toma à la barba alforças, Ha avido bestias mas tontas? Que està chorreando Leyes, Quien se mata, no es maldito? Que està rebozando Glosas, Noes verdugo, quien se ahorcas Pretendiente de vna plaça, Hercules pudiera andarfe Para encaramarie en otra, Con vna camifa rota, Atisba por essas calles Y porque amò à Deianira, Vna picarilla rota. Muriò en camifa sin honra. Y en brujula de chinela, Que recatada se assoma. Sanfon, aquel que campava, Con brizna de zapatillo. Como el paño de Segovia, Los Bartulos fe le atollan. De su pelo, à tixeradas. Por leyes dize requiebros, Le hizo Amor de corona Barba ofrece para elcoba, Salomon no fue discreto? Y por vna mantellina No fue el Sabio que mas nombrans Desprecia futuras. Togas. Qual le pusieron el alma Qual es aquel Cavallero, Las muchachas de Sidonia? De tan encantada bolfa, Como arrastraron su sesso, Que un tapado delde un coche Como pifaron fus obras No le sonsaque la mosca? La hija de Faraon, Qual anima no rechina, Y las Estrangeras todas Si vn ojo negro la coca? Allà en la Gentilidad,

Y para vna mano blanca

Quarenta Vniversidades,

Aquellos Amantes higos,

Quien tiene la plata honda?

Diez Colegios con sus lobas,

Concluyen dos pecczuelos

Bien florecidos de rofas.

Con la luz en las alforjas, En forma de quadrillero, Con mas saetas, que joyas.

Las Ninfas Metamorfolias

A facar agua en las norias?

El Sol andava tras Dafne,

No hizieron baxar los Diosess

Iupiter no se emplumo. Por folo ver à la otra? No fue Toro, y dixo Mu. A quien esperava Toma? Con treta de salbadera. Sobrecarta que se nota, No baxò en polvos de oro A gozar à quien le toma? Mas dexando las deidades. Que de tan lexos nos tocan, Avrà personas aqui (O ferà ninguna, ò pocas.) Que no ayan tenido zelos, Porque sin esta carcoma Ningunos ojos miraron, Y ningun coraçon goza. Hombre, que sabes querer, Conjurote por tu moça, Que me digas la verdad, Quando los zelos te toman. Ay fol, que no fe escurezca? Ay plaça, que no sea angosta? Sofpecha, que no te arrastre? Consejo, que bien se oyga? Tienes nuevas de tu alma? Sabes de tu vida propria?

Diràs, que la medicina
Viene à tal dolencia cortà,
Que son peores, que diablos,
Pues conjurados se toman.

La enfermedad de los zelos
No ay Doctor, que la conozca
De zelos muere mas gente,
Que de fiebres maliciosas.

Yo desmiento mi Comedia, Estad atentos vna hora, Y vereys à mi opinion Quantas razones le sobrand

Y assi San Anton os libre
Del fuego, que enciende rosas;
De rayos, que forman perlas;
De llama, que yelos brota.

Que juzgueys, lo que fentis Por vuestras entrañas proprias. Mientras el Autor, y yo Nos entendemos à coplas.

Y yo lo sustentaré
Cuerpo à cuerpo à las hermosas
Rabia à rabia à los barbados,
Araño à araño à las tontas.

A las viejas huesso à huesso, Tropa à tropa à las fregonas; Coz à coz à los lacayos, Y chisme à chisme à las Monjas.

Alega derechos, para la exempcion de pagar à una Dama,

ROMANCE XCIV.

A Los Moros por dinero,
Y à los Christianos de balde;
Donde està lo que lo dize,
Digasmelo tu el Romance.

D friudando chab initio;

Que dizes?responde claro,

No tengas verguença aota.

Yo con mi Fé de Bautismo
Por ella bebo los ayres;
Todas por Moro me tienen,
Pues quieren que se lo pague.

Descrive el Rio Mançanares, quando concurren en el Verano à bañarse en el.

ROMANCE XCV.

L Al instante que lo digo, Por los ojos de su puente Pocas hebras hilo à hilo. Quando por ojos de agujas Pudiera enebrar lo mismo, Como arroyo vergonçante, Vocablo fin exercicio. Mas agua trae en vn jarro Qualquier quartillo de vino De tal taverna que lleva Con todo su argamandijo. Pide à la Fuente de el Angel, Como en el infierno el Rico, Que con vna gota de agua A su rescoldo de alivio. No llueve Dios sobre cosa Suya, à lo que yo colijo, Pues que de calientes queman Las migas de su molino. En Verano es vn guiñapo, Hecho pedaços, y añicos; Y con remiendos de Arena Arroyuelo Capuchino. Florida toda la margen De jamugas, y borricos De Damas, que con carpetas Hazen estrado el pollino. Al reves de los gotofos, Yà no se mueve estantio, Pues de no gota es el mal. De que le vemos tullido. No alcança à la fed el agua

En su madre à los Estios, Que facistol de chicharras Es la solfa de lo frito. Pues no aprende lo aguanoso De tan humedos resquicios,

No faldrà de puro rudo En su vida de Charquillos. Suenan tragos, y bocados Entre matracas, y silvos,

Y llevan el Contrapunto
Las Gormonas, y Zollipos.

Con poco temor de Dios

Con poco temor de Dios

Los mondongos, por lo limpio

Pretenden para las pruevas

El ser actos positivos.

Por aver faltado el Ante Con las levas, que se han visto, Todas las meriendas llevan Sus coletos de pepinos.

Los mas en los falpicones
De carrera dà de ozicos:
En diciplinas de el forbo
Son abrojos los chorizos:

En camisa por ir presto,
Vàn no pocos Palominos;
Y sin marta algunos pollos,
Yà de ser suyos ahitos.

Rabanos, y queso, y bota En la gente de el gordillo, Dàn mas trabajo al gaznate, Que copones cristalinos.

Aora se està vna Dueña Desnudando el ab initio;

Ha-

Haziendoles en creyentes, Que es el Iordan à fus figlos. Yo le considero aqui

Muy poblado de bullicio, Coche acà, coche acullà, Y metido à Porquerizo.

Tres carrozas de Tufonas Perdiendo van los estrivos, Con pecofas, y bermejas,

Nariz chata, y ojos vizcos. Aguardando estan la noche Vn Potrofo, y vn Podrido, Para facar à volar

Vno parches, y otro el lio.

Vna donzello, que fabe, mal roxxado. Que se le ahoga su virgo En poca agua, le falpica Elcarbandola apellizcos.

Aun en carnes vna flaca Es el Miercoles corvillo: Vna Gorda el Carneval Con mazas de el entresijo.

Dos Piaras de Fregonas Renuevan el Adanismo, Compitiendo sus perniles Los blasones de el Tocino.

Dos Estudiantes sarnosos, Mas granados, que los trigos, Con Mançanares se muestran Sino clementes, beninos.

El barbon, y los vigotes Se enfalda vn Iurisperito, Por no facarlos despues Con cazcarrias en racimo.

Vna Vieja con enaguas Và falpicando de echizos Con dos pozilgas por ojos, Por espinazo vn rastrillo. Por piernas vn tenedor, as appared

Y por copete vn herizo, Por tetas vnas bizazas. Y por cara el Antechristo.

Vna fea amortajada En su sabana de lino, A lo difunto se muestra Marimanta de los Niños.

Con açadones, y espuertas, Son gavachos, y coritos Sepoltureros de el agua, En telarañas de vidro.

Con sus capas en los ombros, Y en piernas algunos Mizos Pescan de los nadadores

En la orilla los vestidos. En redrojos de rocines Entre Cavalleros finos, Con sombreros de color, Andan Hidalgos postizos

Prebendados en sus mulas, Galameros de el atisbo. Hechan el ojo tan largo Galosmeando descuydos.

Anda en menudos Pilatos, Repartido en quatro, o cinco Alguaziles, que abizoran Pendencias, y delafios.

Vn medico de rebozo Và tomando por escrito Los nombres de lo que cenan Fiambrera, y beben frio.

Acuerdome, que ha tres años, Que dexò de ser Narciso, Por falta de agua en que verse, La Zagala por quien vivo.

En el ampo de la nieve Dos Orientes encendidos, Portento de yelo, y fuego, Non plus vitra de lo lindo.

480

Sobredorada su frente
Con las minas de los Indios;
De las pechugas de el Sol
Las guedejas, y los rizos.

De llamas, y nieve en paz Era todo fu edificio; El yelo le vi Volcan, El Volcan le vi florido.

Con tocarla tomò el agua
Cantaridas; note el pio
Lector, estando con ella,
Lo que tomava este indigno.

Ella gastò todo el charco
En escarpin de vn tobillo,
Y por subir mas arriba,
La corriente dava brincos.

Baylar el agua delante Solo con ella lo he visto, Mas al son de su menco Los muertos daràn respingos.

Mas oy de lo que en èl hay, Y de quanto en èl he visto, Sin los cielos de Clarinda Nada apetezco, ni embidio.

Arrevocele sus baños, Y calese en papahigo; Y sequese, pues le falta La fuente de el Paráyso.

Yo confidero estas cosas, Quando estoy el susodicho Tres años ha, sobre doze, Entre cadenas, y grillos.

Aqui donde es año Enero, Con remudar apellidos, Tan Capona Primavera, Que no puede abrir vn Lirio.

A modo de Cachi Diabtos, Me cercan tres Cachi Rios, Orbigo, el Castro, y Vernessa, Que son de Duero Meninos

Con mugeres en talega,
Que calçan por çapatillos,
Artesas de el cordovan
De los robles de estos riscos.

Ero, y Leandro en paños menores.

ROMANCE XCVI.

Señor Don Leandro,
Vaya en hora mala,
Que no puede en buena
Quien tan mal fe trata.
Que imagina, quando
De Vaxel fe zarpa,
Hecho por la Ero
Aprendiz de rana?
Pefcado fe buelve
El hijo de cabra,
Para quien mondongo
Quiere mas que escamas?

Yà no harà en forberse
El mar mucha hazaña,
Vn amante huevo,
Passado por agua.
Bracear, y à ello,
Por ver la muchacha,
Vna perla toda,
Que à menudo ensartan.
Moça de vna venta,
Que la Torrellaman
Navegantes cuervos,
Porque en ella paran.

Chicota muy limpia, 2000 of the No de polvo, y paja, Que haze camas bien, Y deshaze camas. Viv osalan a way Corita en cogote, sus de las yell Y Gallega en ancas, Gran mugen de pullas Para los que pissan. Piernas de rampion, Las vñas con cejas De rascar la caspa. Rollica, y muy Rollo, Donde cuelgan bragas; Derribada de hombros Pero mas de espaldas. Que aunque de el Futuro Con nombre la llaman De el buen Sum es fui Cumple sus palabras. Bien en puros cueros Và, pues à esta Dama. - Que los apetece Mas que las enaguas. Y rema contento Mirando su cara, Estrellon de venta, Norte con quixadas. Vn candil le assoma Por vna ventana, Farol de cozina, and accome and Que el viento le apaga. Tan mal prevenida, Que vnas hojarascas Ardiendo aun no tiene: Con que se enjugara.

De el candil la mecha. Es toda fu llama, Y con mechas tales

No cura fus llagas. Pero ir sin greguescos, No es muy mala traça, Para disculparse De el no darle blanca. Que aunque de sus vñas Hizieran tenaças, and dializate Estuvieran libres, There at wh Que los defnudaran Si como và, buelve, ald primile of Buena dicha alcança, Y fipor las costas El mar noile embargal Guarde, que le dé Por carcel la cafa, Pues fon calabocos Sus mejores falas. Mancebito aguije, Que los vientos braman, Y la luz dormita Yden tremulas paufas. Para quando buelva Pida las borrascas, Que à vn arrepentido No feran ingratas. Si el nadar despacio Para entonces guarda Andarà entendido, Yà que necio oy anda. Porque de la moça La limpieza es tanta, Que al hondo a labarfe Entrarà de gana. Pero que le ha dado? Sin duda es, que traga A la engendradora De las cucarachas. Tuega al escondite? Si dança sea la Alta, - Que Hh

482 Que en el mar no es bueno, El dançar la Baxa. Se ahoga de verast O finge las bascas; Por hazer reir A la desollada? Pero yà diò al traste, Ay tan gran desgracia, Que à vista de el puerto No llegue à la playa? No avrà avido ahogado, Que mejor lo haga, Ni con menos gestos, Ni con may or gracia. Ya Ero lo ha visto. Y por el se arranca Todos los cabellos, Y se mete à calvas A diluvios llora, No en forma ordinaria, La nariz moquitas, Los ojos lagañas. Ay Leandro, dixo, Gritelo la fama, Que muerto el efecto, No viviò la caufa. Mas yà que defnudo A morir te echavas, Mucho tus vestidos Oy me consolaran. Mas pues todo aniores Fue effe pecho, y nada A nadar contigo Este mio vaya. Delde elte delvan A esse mar de plata, Dar conmigo quiero Vna zaparrada, Por si à los dos juntos

Piadofo nos traga, Como caperuzas, Algun pez tarasca. Y en sepulcro vivo, Por talamo, zampa Estos dos Amargos De vna vez la parca, Que para memoria, En las peñas pardas, Que este dolor miran Cafi laftimadas. Escrivirà Amor Con letra bastarda Cortando vna pluma De sus propries alas: Qual huevos murieron Tonto, y Mentecata; Satanàs los cene, Buen provecho le hagan. Callò, y lo primero El candil dispara; Y por no mancharfe Las olas se apartan. Y deshecha en llanto. Como la que vacia, Hechandose, dixo, Agua và, à las aguas. Hizose alla el Mar, Por no sustentarla; Y porque la arena Era menos blanda. Dio sobre el azeyte De el candil de patas, Y en azeyte puro Se quedò estrellada. La verdad es esta, Que no es patarata, Aunque mas xarifa

Museo la canta.

Mas

Refiere un sucesso suyo, donde se contiene algo de el mundo por de dentro.

ROMANCE XCVII.

E Rafe vna tarde, San Anton nos oyga, La gente ceniza, Y carbon las horas. Chamuscava el dia, Saco por corona Sol penitenciado Llamas, y coroça. Quando atarantadas En diversas tropas, Oxte que me quemo Le dizen las moscas. Quando el mesmo rio Està con ampollas, Y con humo la agua, Toftadas las fombras. Quando el Cito tus. Que ladra modorras, Faldero de el diablo. Mastin de Sodoma. Estava mordiendo Al Leon la cola, Asador lanudo, Llama de las hojas. Quando los Doctores De la fruta coloran Garrotillo à varas, Tabardillo à arrobas. Quando el bever fabe Mejor, que las moças, Con las gorgoritas, Que el gaznate entona. Quando las Franciscas Las dos efes logran,

Y las busca el tiempo Por frias y floxas. Yà las oginegras, Porque incendios brotan. Para que no quemen, Primero las foplan. Mes que desmanceba. Y mes que desnovia, Bueno à los que nadan, Malo à los que bodan. Yo aquel Licenciado De la vida bona, En mi cafa Cura. Y dolencia en otras. En mi taleguilla Con fus dos langostas Que para chicharras Aprenden la solfa. A las dos de el dia ... Con manteo, y loba, A caçar refcoldo Sali de mi choza. En cas de vna niña. Que si la retoçan, Herreros escupe, Y cohetes brota-Sentème, y sentose Muy confin la ropa. De Dime, y Diretes Anduvo la presa. El que de arremetes Entiende la historia, Yà de el fuego aplica Lo junto à la estopa. Hhz

434 Mas de los refrancs Buelvalo à la bolfa. Pues por desmentirlos, No se pecò en cosa. No es el cierra España, De todas personas, Mas vale vn bonete, Que quarenta golas. De visita luego Vinieron dos moças, Doña tal Estrellas, Mari tal Antoras. Esferas vestidas De luz, y de aljofar; La Conjuncion Magna Fue aquel par de Diosas. Sin fonar à dientes' Vegecilla ronca, Calavereaba 2000 00 months Las bellezas choznas. La huespeda estava De lo de no coman, Muy poco merienda, Y mucho Señora. Hablaron en trença De vna esquina à otra; Vrracas en Soto, O en estrado Sotas. Yo por no atreverme Solo para todas, Al coger la puerta, Tomè vna por otra. Celda fin falida De escondida alcoba Entré con sudores, A donde los toman. Sin luz, entre traftos

De jarros, y ollas,

Al infierno vine,

Dexando la gloria. La nariz olia Vna misma cosa, Entre los fervicios, Y entre las redomas. Dixo cierto vnto Pifando vnas orzas, Presto seré cara, Guarda no me rompas. Tente, me gritavan Polvillos en conchas, Que para ser manos Los dedos nos fobran. La tizne, dezia, Serè cejas toda, Y la borra piernas, La cerilla bocas. La fruta, que llaman En el mundo Doñas En cascaras buelta Veran, si la mondan. Cansème de andar Entre las escobas, Apalpando hotes, Que han de ser personas. Y ensarté la vista Por cerraja rota, Y vi la semblea, De hermofura toda: Estavan contando Con risa, y de gorja, Los ardides suyos, Que nos traspantojan. En ausencia hablavan Muy mal de las joyas. Dixe yo temblando, La plata sea sorda. Tratose de faltas, Murmurando de otras;

Maridos, y achaques Todo era vna ropa. Yo en vn colchoncillo, Que fue vice alhombra, A chinches falidas la minument Di merienda coxa. 100 attua ano Entrò al buenas noches Donzellita angosta al ab an aun of Velas empeçadas I and avanta of En chapin de azofari Por fus gentilhombres Preguntò vna roma, ov sup classo Que pide prestados obastionA Pebres à la fopa. sauce v. notal Llegaron al punto olla malla olla Luego la carroça, sud ab nod in A Kendose de lengua, conquia M

Antes que de obra. Chirriaron luego, Andrean Land Chillando à sus folas; Yo lamentacion En tinieblas proprias. Bochorno con barbas, Hoguera con borra, and habita Alma condenada; La Torvida Zona. Me arrojè en la calle Lleno de congojas, Y en mi coraçon Dixe, cantimplora. Quien và à la Iusticia, de mando? Preguntò la Ronda, Seculum per ignem,

Respondio Vayona.

He de fer buck finelto.

Zavida Poltrona.

gos me rinen en

ROMANCE XCVIII.

To que no ban de darme Ardole en parirme an ol oy M Mi madre, pues vengop, amassid Quando yà està el mundo Muy cafcado, y viejo. De hazer por los fuyos Hafta el diablo pienfo. Que està yà canfado Perecofo, y renco. sb sh supro Los de el otro tiempo, sol assi su Con grande descanso, os of of Por andar èl fuelto. Y aora los malose mais my vobra Andan ellos melmos, le sugaur ou O Por falta de diablos, I la artel Y Yendole al infierno 200 201 000 Y Triftes de nosotros, and avantalla

Dichosos de aquellos, Que el mundo alcançaron En su nacimiento. De la edad de el oro Gozaron sus cuerpos, Passò la de plata, Passò la de hierro. Y para nofotros, well object to Vino la de cuerno, Rica de Ganados, Y Diegos Morenos Yo que he conocido and le should De este siglo el juego, Para mi me vivo Para mi me bevo. No se me dà nada, Aninguno temo, Hh3

THA	LAIA,
400	
Porque à nadie agravio, up sain A	Que la ponga en precio; sobrade
Ni à ninguno devo per nominale	Que à mi se me eriça,
No pretendo cofa, i en a constituido	De oyrlo el cabello, dolos av no
Que todo lo tengo,	Yo no quiero hijos, he salv and and
Mientras con lo poco	Ni aumentar el pueblo, adomido A
Vivo muy contento.	Que harta gente sobra
Ni desean mi muerte,	Canfada en el fuelo. anode la oute
Ni muertes deseo, beautique and A	De que ha de servirme
Pues no ay que heredarme,	Dexar vn Don Pedro,
Ni à ninguno heredo.	Con vn mayorazgo ob miquio all
No vendrà à sobrarme	Muy rico, y muy necio?
La vida, si puedo;	Que lo que yo anduve no omne and
Ni quando me muera,	Ahorrando enecueros; a shig suo
Sobraran dineros. Auf al Lav nain	Gloton, y borracho, ol al a sondo T
No he de fatigarme of al onugard	El lo gaste en ellossanud la noragal.
En buscar entierro, the mulione	A mi han de heredarme as al ogan.
Que en nosotros vive oibool H	Mis proprios defeos; eb elone
El sepulcro nuestro,	Que hago ageno al punto,
	Lo que acà me dexo.
Digo, que no quiero;	Amigos me riñen,
	Porque no pretendo,
He de ser buey suelto.	Lo que no han de darme
Cuentan, que es muy limpia bobic	Ni yo lo merezcona no sloby A
La muger de abuelos, auto la suo	Dizenme, que traygard orban il
Como si yo fuera a mirana ul all	Muy metido el cuello y obnano
Habito, o Colegio.	Que en esso consisten balla wall
Su parecer loan,	Los merecimientos, ol rog resento
Y esso fuera bueno, qualità la	Que hable dolorido, dath la ella-
Siendo ella Letrado, ab al 62149	Y barbe à lo cuerdo, villa 10
Y el Marido pleytozantolon araq Y	
Mas virtudes juran, about about only	Plaça, si me pelo.
Que tiene en secreto,	Que tras los criados
Que los herbolarios	De los consejeros,
Dizen de el romero.	Ande como fombra,
C Union more bloods	The como is in the same in the same is the

Condicion mas blanda,

Que algodon, y temo,

Que essos algodones

Cafefe con otro, com roungain A

Me han de hazer tintero. amal old

Me haga vn enxerto. Do ab auding

Perdo,y macilento. o sa zol gros Y

Que ruegue al Privado, o la mana

Y fufra al Portero,

Y con los canceles dans la alotta Y

Que porque me vea Vno de el Confejo, Dè cien mil caidas Por los aposentos. Que à los escrivientes Les diga requiebros; Y à los Secretarios Deleugston Los enfade à gestos. Schiller VI Y que ande cargado, Como amante nuevo, OSTOTIA LH De favores vanos, Que los lleva el viento. Que en las reverencias Ni frunce el respeco. Parezca Convento. Y que el medio año No me cubra el pelo. Que en los memoriales Galte yo mas pliegos, Que à Francia, y à España Llevan los Correos. 1988 100 1 Y despues al cabo De tantos tormentos, Me dexen fin ropa Quando entre el invierno. Y en poder de el frio, Colgado al sereno, El pobre Letrado Se quede indigefto. Yo no quiero ropa, Que vista embeleco. Que es par Iusta por defuera, Ancha por de dentro. Essos grandes cargos, Y esfos privilegios, A quien los mereces Que se vayan ellos. Que à mi en esta celda, Donde alegre duermo, de shinais Hallo que me fobras venose la

Quanto yo desprecio. No ha de dar que hazer A mi sufrimiento Ningun enfadolo, sol smobal Ni ningun fobervio. Pobre he de morir, Servirame el ferlo, del 2011 2011 Que si menos tuve, Que lo sienta menos, Yo vivo picaño, sognal a shot of Bien ancho, y estento Ni me pefa la honra, Hago yo mi olla Con sus pies de puerco Y el lloron Iudio Haga sus pucheros. Denme à las mañanas Vn gentil torrezno, Que friendo llame Los Christianos viejos Tripas de la olla Han de ser rebueltos Longanicas largas, ol o contil Y choriços negros. Por ante la hambre, outdoor 100 Y por postre luego w som 109 Vn ahito honrado De vaca, y carneros Dulce no le como Porque no pretendo Bolverme yo abeja, Ni colmena el cuerpos Esteren sus casas Eltos recoletos, and entire and Que à la chimenea Passan el mal tiempo Vistan de rapizes dos autobases Salas, y apofentos Hh 4

Gasten tocadores,
Y grana en el pecho.
Que tapiz, y esteras
Todo me lo cuelo,
Y cuelgo las salas,
Que están acá dentro.
Los paños Franceses
No abrigan lo medio,
Que vna fanta bota

De lo de Alarejos.

Con esto, y Anarda,

Por fin duda creo,
Què engordare à palmos,
Y crecere à dedos;
Y fin pena alguna,
Verguença, ni miedo,
Si Dios no me mata,
Moriré de viejo.
Despues de yo muerto,
Ni viña, ni huerto:
Y para que viva,
El huerto, y la viña.

Sucesso, que aunque parece de consejo, fue verdadero.

ROMANCE XCIX.

Rafe que se era, C(Y es cuento graciofo) Vna viejecita De tiempo de Moros. Passa en lo arrugado De el anciano roftro. Uva en lo borracho, Higo en lo rodondo. Cucharon por barba Por fombrero vn hongo Por toca vn pañal, Portbaculo vn tronco. Coja de vna pierna, Vizca de el vn ojo. Vn rofario al cuello De bolas de bolos. Gran muger de el malo, Y de los dimoños, Para niños bruja, Para niñas coco. Grunidora en tiple, Reçadora en tono, Como vna culebra

Con fus filvos roncos. Medica de emplastos, Y de lavatorios, Y en hazer conciertos Algebrista proprio. En echar ajudas Fue su pulso solo. De botica à viejos, Y de costa à moços. Calcetera ha fido, De virgos, y pollos; Puntos toma à vnos. Calcas echa à otros. No era Celestina, Que es para ello pocos Erase ella misma, Donde cabe todo. Cargel de travielos, Taula para locos, Liga para aves, Trampa para lobos. Grande aficionada Al peon, y al trompo,

Solo por jugar A faca de corro. Tratòla vn mancebo Con fondos en tonto, Da DM A Le canto la vieja Recien heredado. Hizolo el demonio. Pues yendo, y viniendo, Vnos dias, y otros, Se hallo comido De vieja, y de piojos. Que vn Aveltruz trague Las ascuas de vn horno, Y que coman tierra Ratones, y Topos. Vaya en hora buena, Cada dia lo oygo: Pero que vna vieja Tras feis mil Agostos Sin diente, ni muela, Los colmillos romos, Se coma diez sillas, Y tres escritorios; Que sin ser polilla Le comiesse al bobo Todos sus vestidos, Es raro negocio.

Y no parò aqui Este fiero monstro, Digno por la mitra De Obispar con tronchos.

Pues fin Ier Carybe, Ni viviren Congo, Managara I Se comio dos pages, Y vn lacayo fordo.

Carne humana gasta En su refitorio; Come como cuervo,

Y a Dies me fecome, no fere

Habla como tordo. Luego que le viò Gastadillo, y roto,

Malditos responsos. Saludola el trifte, Diò à vn Alcalde el foplo,

Sobraron testigos Para fu negocio.

Sacaron la vieja En va afno romo? Con vna montera De papelon gordo!

Pues dezir, que el dia Fué oscuro, è llovioso! Sino rafo, y limpio De nubes, y polvo.

Hizo Dios milagros Pues corrieron cojos. Y lanaron mancos, mal waxade

Per tirarla lodo.

Llovieron les niños Pepino, y cohombros. Todos la acertaron Tuertos, y visojos.

Dieronla à traicion En los fecos lomos. Docientos acotes, Vno mejor que otro?

Holgueme de verlo, Bañeme de gozo; Por vida de aquella Cuyo cielo adoro.

Y no ha de pelarme, De que hagan lo proprio? Con todas las viejas De palo, y antojos, de maiba

Murmuranme, que no gaffu, alle an

Resiere el mismo sus desectos en bocas de otros.

ROMANCE C.

V chos dizen mal de mi,
Y yo digo mal de muchos,
Mi dezir es mas valiente,
Por fer tantos, y fer vno.
One todos dizan verdad

Que todos digan verdad, Por impossible lo juzgo; Que yo la diga de todos, Con mi licencia lo dudo.

Por esso no los condeno,
Por esso no me disculpo;
No faltarà quien nos crea,
A los otros, y a los vnos.

Confictio, que mis fucetios

Han parecido columpio,

Rempujones, y baybenes,

Poco assiento, y mal seguro.

Yo doy, que por condicion

Tenga la propria de el humo,

Que tizno, y hago llorar,

Y de luz falgo obfcuro.

Pero no foy Conde, ni he sido

Y si Dios me socorre, no he de fer culto.

Danles nombres de vissiones
A los trastos de mi bulto;
Y dizen, que a San Anton,
Si no le tiento, le gruño.

Notan, que soy desayrado, ped on Y Essa falta para Iulio, an especial Que la cama en los Franciscos Nadie la sudò en el Mundo.

Murmuranme, que no gasto, Y perdonara el mormullo, Si fuera estomago yo
De su vientre, ù de su gusto.

Al vino de las tabernas

Me comparan los Estudios,
Mal medidos, y vinagre,
Y ni baratos, ni puros.

Yo confiesso, que mi vida
Es vna Mesa de Trucos,
Zarandajas, gospes, idas,
Y malogrados apuntos.

En viendome dizen, Ofte,

Espero, no dizen, puto,

Que aunque no me tengo bien,

Iamàs he dado de culo.

Quien me roe los zancajos,
Es vn golofo muy fucio;
Si diesse tras los juanetes,
Metierame a calgar justo.

Dizen, que soy parecido
Por miserable al Diluvio,
Porque solo guardo el Arca,
Y lo demás lo trabuco.

Solo afirma, que foy bueno
Para costal, y presumo,
Que el atarme por la boca,
Les califica este punto.

Yo digo, que no foy ellos, Y con esso me disculpo; Y para lo que son, guardo Los Arredros, y Abrenuncios.

Pero fobre todo, no foy Conde, è curdo;

Y si Dios me socorre, no seré

Riefg os de el matrimonio en los ruines casados.

SATYRA.

P Orque mi Musa descompuesta, y bronca Despiertas, Polo, de el antiguo sueño, En cuyos braços descuydada ronca? No vès, que el Lauro le trocò en beleño. Y que dexa el velar para las grullas, Y ya es letargo, el que antes era ceño? Pues si lo vès porque gruñendo ahullas? Que si despierta, y dexa la modorra, Impossible serà, que te escabullas. Mira, que ya mi pluma volar orra Puede, y que libre te darà tal furra, Que no la cubra pelo, seda, ò borra. Obligado me has à que me aburra, Y que à tu carta, o maldicion, responda, Sin duda ya la oreja te susurra. He yo burlado à cu muger oronda? la les supension He aclarado el secreto de la penca? Lleve tu hija robada à Trapisonda? 281100 of Y Queme yo tus abuelos fobre Cuenca, high averg 11 Que en polvos firven ya de falvaderas. Aunque pele à la fordida Zellenca? Pues si de estas desgracias verdaderas No tengo yo la culpa, ni de el daño, Que eternamente por su medio esperas Calanie los I Dime, porque con mo lo tan estraño Procuras mi deshonra, y desventura, Tratando fiero de cafarme ogaño? Antes para mi entierro venga el Cura, Que para desposarme; antes me velen Por vezino à la niuerte, y sepultura. Antes con mil esposas me encarcelen, Que aquessa tome, y antes que si diga; La lengua, y las palabras fe me hilen. Antes que yo le de mimano amiga,

Me passe el pecho vna enemiga mano;
Y antes que el jugo, que las almas liga;
Mi cuello abrace, el barbaro Otomano.
Me ponga el suyo, y sirve yo à sus robos;
Y no consienta el Hymeneo Tyrano.

Esto de casamientos, à los bovos, Y à los que en ti no estàn escarmentados, Simples corderos, que deguellan lobos.

A los hombres, que están desesperados,

Casalos, en lugar de darles sogas,

Moriràn poco menos, que ahorcados.

No quieras, que en el remo donde bogas, Haya, por consolarte, otro remero, Y que se ahogue, donde tu te ahogas.

Porque à la obra ayudan las mugeres,
Y ellas ganan con carnes, si èl con cuero.

Los fiempre condenados mercaderes Mugeres toman ya por grangeria, Como toman agujas, y alfileres.

Dizen, que es la mejor mercaderia,

Porque la venden, y se queda en casa,

Y lo demàs vendido se desvia.

El grave Regidor tambien se casa,

Por poner tassa à lo que venden todos.

Y tener cosa, que vender sin tassa.

Tambien fe casan los sobervios Godos,

Porque tambien suceden desventuras

A los Magnates por ocultos modos.

Cafanse los Roperos tan à escuras,
Como ellos venden siempre los vestidos,
Y ellas desnudas venden las hechuras.

Cafanfe los verdugos abatidos

Con mugeres, por fer de el mismo oficio,

Que atormentan de la alma los sentidos.

El Medico le casa de artificio,

Por si cosa, tan persida acabasse,

Y hiziesse al hombre tanto benesicio.

X èl solo, serà justo, que se case,

Para que ambos den muerte à sus mitades, Y assi la tierra de ambos se aliviasse.

Casanse los Letrados Dignidades, Para que à sus mugeres con Iasones Puedan tambien juntarse los Abades.

Con las espinas hazen los cambrones

Tambien sus matrimonios cortesanos
(Que ambos desnudan)porque el tuyo abo.

Tambien los siempre iniques Escrivanos,

Por aorrar el gasto de el tintero,

Dàn con la pluma à su muger las manos.

Yà he visto yo, volar vn buey ligero En vno de estos, que de plumas suyas, Alas formò sutiles de guilguero.

Dexame, pues vivir, no me destruyas, Yà que de mi passion, y mi tormento, Cantè las celebradas Alleluias.

Quiero contar con tu licencia vn cuento; De vn Filosofo antiguo celebrado, Por ser cosa que toca à casamiento.

Viviò infinitos años encontrado Con otro Sabio, y nunca avia podido Vengar en el el coraçon aírado.

Al cabo vino à hallarse muy corrido, En ver à su contrario siempre suerte, Y en tanto tiempo nunca de él vencido.

Y al fin como traydor vino à engañalle, Y pudo de él vengarse de esta suerte.

Vna hija tenia de buen talle,
Hermosa, y pulidissima donzella,
Y ordenò con aquesta de casalle.

O gran poder de amor! que enamorado.

Contento à casa la llevò consigo,

Casòse con la moça el desdichado.

Despues culpando al Sabio cierto amigo

La ignorancia cruel, y el yerro estraño Que hizo en dar su hija à su enemigo. El respondió: No entiendes el engaño, Pues por vengarme de el contrario mio, Le di muger de el mundo el mayor dafio. Anfi, que por contrario de mas brio Tengo, Polo cruel, al que me cafa, Que al que me saca al campo en desafio. Juzgalo, pues que puedes, por tu cafa, Fiero Atril de San Lucas, quando bramas, Obligado de el mal, que por ti passa. Los hombres, que le cafan con las Damas, Son los que quieren ver de Cavalleros. Sillas en cafa llenas, llenas camas. Ver, sin saber de donde, los dineros; Que los lleven en medio los Señores, Que los quiten los Grandes los sombreros. Que los curen de balde los Doctores, Que les hagan mas plaça, que aun al Toro, Tratar de vos los graves Senadores. Gustan de ver la rica joya de oro. En sus mugeres, nunca preguntando, Que duende fue el que truxo este theforo? Quieren, que les elten continuo dando, Y hafta las capas piden como bueyes, Que presos con maroma están bramando. Privados suelen ser tambien los Reyes, Porque de sus mugeres son privados, Y estos como camisas mudan leyes. Pues si aquesto sucede en los casados, Porque han de procurar hembras crueles, Ni yo, ni los que estàn escarmentados? Si me quiero ahorcar, no avrà cordeles? Faltaran, que me acaben, desventuras? Tofigo no hallare, veneno, y yeles? Si quiero desterrarme, avrà espesuras? Y si desesperado, despeñarme, Montes altos tendre con peñas duras? Bien, pues, si con intento de acabarme,

Me aliñas de muger la amarga suerte, No lahe ya menester para matarme. En quantas cosas ay, hallo la muerte, En la muger la muerte, y el infierno, Y fin mas duro, y trifte, fi fe advierte. Mas quiero estarme elando en el invierno Sin la muger, que ardiendo en el verano, Cercado el rostro de caliente cuerno. ii tu fucras, ò Polo, buen Christiano, Pensara, que el cafarme lo hazias, Reputandome à mi por Luterano. Y que por castigar blasfemias mias, Querias ponerme tal verdugo al lado, Que atornamentasse mis caducos dias. Ya cafarme, cafarame fiado, De que estandolo tanto tus parientes, Avreys las malas hembras agotado. Yà te pesa de verte entre mis dientes, Ya te arrepientes del passado yerro, Ya buelves contra mi cuernos valientes Ya por tanto ladrar, me llamas perro; Yo cuelgo, qual alano de tu oreja; Y tu bramando eriças frente, y cerro. Que à proposito viene la conseja, Que de el Canino Diogenes famolo Quiero contarte, aunque parezca vieja. Yendo camino vn dia presuroso Viò vna muger bellissima ahorcada, De las ramas de vn alamo pompolo. Y despues que la tuvo bien mirada, Con lengua, como siempre dissoluta, Dixo digna razon de ser contada. Si llevaran de aquesta misma fruta Quantos arboles ay, mas estimadas Fueran sus ramas de la gente astuta. Que razones tan bien consideradas! A fer como èl, y yo, toda la gente, Ya estuvieran las tristes ahorcadas.

Viviera el hombre mas seguramente,

Sin tener enemigos tan mortales, Bolviera el figlo de oro à nuestro Oriente. Dirasme tu, que ay muchas principales, Y que ay Rosa tambien, donde ay espina, Que no à todas las vencen quatro reales. En Claudio te responde Messalina, Muger de vn grande Emperador de Roma, Que al adulterio la mejor se inclina. Quando infolencia tal huvo en Sodoma! Que en viendo al claro Emperador dormido Cuyo poder el mundo rige, y doma; La Emperatriz tomando otro vestido Se fuesse à la caliente Mancebia, Con el nombre, y el habito fingido? Y en entrando, los pechos descubria, Y al deleyte lascivo se guisava Anfi, que à las demàs empobrecia. El precio infame, y vil, regatcava, Hasta que el tayta de las hienas brutas. A recoger el Cymbalo tocava. Todas las celdas, y asquerosas grutas Cerraban antes, que ella fu apofento Siempre con apariencias dissolutas. Hecho avia arrepentir à mas de ciento, Quando cansada se iva, mas no harta De el adultero, y sucio movimiento. Mas por no hazer ya libro, la que es carta, Dexo de meretricias dignidades, Y de cornudos nobles luenga farta. Mal aya aquel, que fia en calidades, Pues cabe en carne obscura sangre clara Y en muy graves mugeres liviandades. S. Leverande

Ni aun sin culpa algun olmo se casara Con la lasciva vid, si à sinrazones Tambien el sentimiento no negara. Pues folo à disculpar los bujarrones, No ha de bastar huir de las mugeres, Ni quieren admitirlo los tizones.

Diras, que no ay contentos, ni placeres,

MVSA VI. En donde no ay muger, y que fin ella Con soledad enfermo, y sano mueres. Que es gran gusto, abraçar una donzella, Y hazerla madre del primer boleo, Gozando de la cosa, que es mas bella. Pues yo te juro, Polo, que desco Ver desde que naci, virgos, y diablos. Y ni los diablos, ni los virgos veo. Demonios veo pintados en retablos, Y de caferos virgos contrahechos; Llenos Palacios, llenos los éstables. Los calados estays muy farisfechos En el talle gentil, en el regalo; Y en el entendimiento los mul liechos? Riase en la riqueza el hombre malo, En el caudal el mercader Iudio El Alguazil confiase en su palo Pero de estas fianças, yo me rio, Pues veo, que la muger de el pereçofo Suele curiosa ser de el de buen brio. La que tiene el marido bullicioso, Imagina, como es el fossegado, Y como el fiero, si es el suyo hermolo. La muger del fobervio Titulado de avenua en a O Desea comunicar al pordiosero,

Defea la de el dichofo al desdichado

La que goza de el tierno Cavallero, Apeteco los duros ganapanes, Y à cansar vn gañan se atreve entero.

La que goza valientes Capitanes, Se enamora de liebres, y aun de zorras Y si titeres son, de Sacristanes.

Quiero callar, que temo que te corras, Aunque con tu paciencia, bien se sabe, Queebtimbre suyo à los cabestros borras.

Yà escucho que te ries, de que alabe Mi desprecio, y que a ti, dizes, respeta El Cavallero mas altivo, y grave. No entiendes nos la poca honrofa treta,

SCI

Eres s

Eres como el asnillo de Iss Santa, Quando el honor de la deidad aceta.

Pues viendo arrodillada gente tanta, Que su llegada solumente espera,

Y que este alegre dança, y aquel canta.
Se para, hasta que a suerça de madera,

Con los palos transforman el jumento

En ave velocissima, y ligera.

No se haze a ti, sino a la excelsa Diosa,

Que encima traes con tardo movimiento.

Ansi, que la persona poderosa No ha de hazer honra a aquel que ha deshonrado A su muger la haze, que es hesmosa.

Y si por ti la tomas, desdichado, Vendràte a suceder lo que al borrico Y seràs tras cornudo apaleado.

Si yo quisiera ser, Polo, mas rico,
Tener mayor ajuar ó mas dinero,
Pues no puedo valerme por el pico.

Como me avia de hazer bodegonero,
Para guifar, y hazer defaguifados,
O para vender agua tabernero.

O para aprovechar los ahorcados Vil pastelero, o Ginovés harpia, Para hazer que vn real para ducados.

El triste casamiento eligiria; Qual tu lo hiziste, pues con èl grangeas Por la mas ordinaria, y facil via.

Y por fi acaso, Polo, aun oy empleas

Tu muger en mohatras semejantes,

Quiero que mis astutos versos leas.

No tengas zelos de hombres caminantes, Ni aun de Soldados gente arrebatada, Ni aun de los vizcos Condes vergonçantes. Que el caminante ha de dexar la espada,

Para gozar de tu muger vendida,
Y la golilla el Conde si le agrada,
Solo te has de guardar toda tu vida

De el perverso estudiante, como roca En su descomunal arremetida.

Este con suria descompuesta, y loca, Por no quitarse nada, se arremanga Las Dios nos libre saldas con la boca.

Con tu muger machinarà ingeniolo,

Trampa, que sobre al desmentir la ganga.

Ya me falta el aliento presuroso, Y yà mi lengua, de ladrar cansada,

Y ya mi lengua, de ladrar caniada, Se duerme entre los dientes con repolo.

Mas porque no la llames mal criada, Quiere, aunque disgustada responderte A tu carta Satyrica, y pesada.

Yà empieças a temer el trance fuerte; Y tiembla mas mi lengua, y tus razones; Que la corba guadaña de la muerte.

Con vna Cruz empieçan tus ringlones, Y pienso que la envias por retrato De la siera muger, que me dispones.

Luego, tras vno, y otro garabato, Me llamas libre, porque no te escrivo, Aspero, duro, cahareño, ingrato.

Dizes, que te responda, si estoy vivo; Si lo devo de estar, pues tanto siento La amarga hiel, que en tu papel recibo.

Ofrecesme vn sobervio casamiento, Sin ver, que el ser sobervio, es gran pecado, Y que es humilde mi Christiano intento.

Y fuera de este mundo, quieres darme Vna muger de prendas, y de estado.

Bien hazes, pues que sabes, que el matarme, Para sacarme de este mundo importa; Y el morir, se assegura con casarme.

Dizesme, que la vida es leve, y corta, Y que es la sucession dulce, y suave, Y al matrimonio Christo nos exorta. Que no ha de ser el hombre, qual la nave,



mal vona do.

Que passa sin dexar rastro, ni seña, O como en el ligero viento la Ave. O si aunque yo pagasse el fuego, y leña, Te viesse arder, infame en mi presencia, Y en la de tu muger, que te desdeña! Yo confiesso, que Christo dà excelencia Al matrimonio Santo, y que le aprueva. Que Dica frempre aprobò la penitencia Confiesso, que en los hijos se renueva El cano Padre para nueva historia, Y que memoria dexa de si nueva. Pero para dexar esta memoria, Le dexan Voluntad, y Entendimienro, Y verdadera por soñada gloria. Dizes, que para aqueste casamiento Vna muger riquissima se halla, Con èl de grandes joyas ornamento. Has hecho mal o misero, en buscalla Con tan grande riqueza, que no quiero Tan rica la muger para domalla. Dizes, que me daràn mucho dinero, Porque me case, lo barato es caro, Rezelo, que me engaña el pregonero. Su linage, me dizes, que es muy claro: Nunca para las bodas le huvo obscuro. Ni yà fuele ser esse gran reparo. Muestrasmela vestida de oro puro, Y como he visto pildoras doradas, En ella temo bien lo amargo, y duro? Que hermanas tiene, y madre muy honradas, Cuentas, o Choronista adulterado, Tu las quieres tambien emparentadas. De su buen parecer me has informado, Como si por ventura la quisiera, Por su buen parecer para Letrado. Que tiene condicion de blanda cera, Bien me parece, Polo; pero temo, Que la derrita como à tal qualquiera? Gentil muger la Hamas por estremo,

Por Gentil me la alabas, y prefieres? Solo ya te faltava el ser blasfemo. Nunca falgas, traydor, de entre Mugeres. Muger sea el animal, que te destruia, Pues tanto à todas, sin razon las quieres. Dexente yà, que gozes de la tuya, Los que con ella estàn amancebados, Bolversete ha en Responso la Alleluia. Y en todos sus adulteros preñados, la lor el on eno Hijas te para todas, y à dozenas, Y con ellas te crezcan los cuydados. I oban ano Estén las Mancebias siempre llenas de obsociation of De hermanas tuyas primas, y fobrinas, Que deshonren la fangre de tus venas Tus desdichas aumentrn, y tus ruinas Moças sin pluma, y emplumadas viejas. Mormuren de tu vida tus vezinas. Y pues en mi quietud nunca me dejas Vivir, nunca el alegre desengaño Con la verdad ocupe tus orejas. Muger me davas miserable, ogaño? Pues aunque me heredaras, no eligieras Para matarme tan astuto engaño. am sup an al No ves, que en las mugeres, si son fieras movi... A El hombre tiene, lo que no querria, Y adora concubinas, y rameras? Si hermofas fon, fi tienen gallardia, No fon mas de el marido que de rodos? La que me traes es tal mercaderia. En ellas tienen Fucares, y Godos Vna accion insolente de gozallas, Por mil ocultos, y diversos modos. Pelizes los que mueren por dexallas! O los que viven fin amores de ellas! O por su dicha llegan à enterrallas! En Cafadas, en Viudas, en Donzellas, Tantas al fuelo plagas fe foltaron, Quantas son en el Cielo las Estrellas. Mas pues que de mis mañas te informaron,

De mis costumbres, y de mis empleos, Y vn bruto en mi, y vn monstro dibujaron. Te dixeron, mi vida caminava Al fuplicio derecha fin rodeos. Que en toda la Ciudad se mormurava Mi dissimulacion, y alevosta, to allo app 20.1 Y que perfido el mundo me llamava. Que no se viò la desverguença mia des aul cobos no Y En Alguazil alguno, ni en corchete, and al aliel Que nadie sus espaldas me confia. Que he trocado en el casco mi bonete, El vademecum todo en la penosa, Y de el año lo mas pasto en el brete, con es o suo Pues si esto te dixeron, qual Esposarias and la baul Querrà admitir marido semejante, ula od assolut Si su muerte no busca mariposa? Ponla tantos defectos por delante, simp im as asua Y Dila en fin, que vo foy vn defalmado. Y aunque hijo de padre muy honrado, ven am ragold Y de madre santissima, y discreta, supous sand Diràs, que me ha traído mi pecado, de la mara I A desventura tal, que foy Poeta. In applicavoM El hombre tienerlo que no quenta,

No ion mas de ci ma qui de Hos E La que me trace es Merci cui T. De cilas cienca Eucares y Godos

Si hetero s fon fi tienen galfartile,

Pon section informs de gozaliss.

Torvail oculege, staverlos modos.

Estas los en sentes pon acontaciones

O son a distractiva increas de class.

En Califere, en vindas, pones des class.

For Califere, en vindas, pones des class.

Carrers el facto plaças le califere.

Oucras el facto plaças le califere.

SVMARIOS,

DE LO CONTENIDO EN CADA VNA DE LAS SEYS Musas antecedentes.

,大学

CLIO MVSA I. V. Selection of the Park and

Contiene Elogios, y Memorias de Principes, y Varones Illustres.

Melarcoidas fellas da Fortuna. .20 T B N O 2

Ii4

Iura

SVMARIOS.

Iura de el Serenissimo Principe Don Balthafur Carlos.

E LO CONTENIDO SAVATOO VA DE TANGENS	0
Quando glorioso entre Moyses, y Elias.	1
Victoria de los Navios de Turcos, que tomo el Duque de Pastrana.	
SILVA ENCOMIASTICA,	
Esclarecidas señas da Fortuna, 20 I AMO?	7
gel SONETO, diaflegal stuppe	-
Faltarpudo'à Scipion Roma opulentà di anti de como A Lamost de 23	A 4.
Blogio al Duque de Lerma Don Francisco, ol sal constitution	なるので
Lineven calladas aguas en ve ones.	4

De vna Madre nacimos.

OLYMNIA MVSA II

year los errores acer

12 cond da debexo de co este

Contiene Poesias Morales.

ne You is to grande, y alta Core .2 OT BNO2

2	Quitar codicia, no anadir dinero. Mal aconsistini de 2011 you
3	Esta miseria, Gran señor, honrosa. Lenotos supenhugo A standad
4	Seneca el responder oy de repente. sionanima sila. Il olarana
52	"Si de vn delito proprio es precio en Lido! a si samo bangal
6	Si governar Provincias, y Legiones.
7	Quando ferà infeliz fin mi gemido?
8	I u ya,o Minittro, ahrma tu cuydado, a gant tal x a nonoi) same
9 .	Arroja las dalanças, Sacra Altrea.
10	Quando Licino, di contento viste.

PRovido diò Campania al gran Pompeo di gios ossens il souttou

No 34.

110231

33.

30.

S.VMARIOS: 300	
11 No agradan à Polyclis los pecados.	
12 Yà llena de si sola la litera.	34.
13 Porque el açufre facro no te queme.	35.
14 Lagrimas alquiladas de el contento.	35. 2
15 Descansa, mal perdido, en alta cumbre de qual de la	36.
16 Para, si subes, si has llegado, baja.	36.
17 Mas escarmientos dan al Ponto fiero.	37. A6
18 Desabrigan en altos Monumentos.	Lancon De la Contraction de la
19 Si son nuestros cosarios nuestros puertos.	38. 32
20 Señor Don Iuan, pues con la fiebre apenas.	18. 99
21 Dichofo tu, que alegre en tu cabaña. On amonto la soltada en la soltada	9.
22 Quantas manos se afanan en Oriente.	3.202
23 Solar, y executoria de tu abuelo.	107 9 0
24 Si lo que ofrece el pobre al poderofo.	10.
25 Que los años por ti buelan tan leves. O como de la collega de la coll	10223
26 Ha de la vida, nadie me responde? Outsides violinous houself ave	40000
27 Fue sueño ayer, mañana serà tierra. 2000 en ol 2000 de colos des las	42 07
28 A quien la buena dicha no enfurece	43
29 Con mas verguença viven Euro, y Note and alas I state as tam as l'att	43
30 Vés la greña, que viste por muceta.	44
31 Sin veneno Sarrano en pobre lana.	44.
32 Para comprar los Hados mas propicios.	45.
33 En el mundo naciste, no enmendarle.	452
34 Vn Godo, que vna cueva en la montafia.	46
35 Todo lo puede despreciar qualquiera.	46
36 No es falta de poder, que yo no pueda.	47.
37 Si el Sol, por tu recato diligente.	47:
38 El barro que me sirve me aconseia.	48,
39 Confo, el primer confejo que nos difte.	48.
40 Primero và seguida de los perros.	49.
44 Sola en ti-Lesbia, vemos ha perdido.	49.
42 Para entrar en Palacio las afrentas.	
43 Vén yà, Miedo de Fuentes, y de Sabios.	51,
44 Vén yà, Miedo de Fuentes, y de Sabios.	51.
45 Dexa la veste blanca desceñida.	52
46 Todo tras si lo lleva el año breve.	52.
47 Tuya es, Demetrio, voz tan animofa.	53.
48 I here a DIOS fobre mi perfecuciones	53-
40 Como de entre mis manos te resvalast	
+ns(T)	[es

SYMARIOS.

3 4 111	11 11 10 000
50 Pife, no por desprecio, por grand	eza not song sol elevior hashing \$41
si Tuvo enojado el alto Mar de El	paña
62 Podrà el vidro llorar partos de C	Priente? sun es an orait artupe la cup 155.
53 Oir, ver, y callar remedio fuera.	6. minas alquiladas de el contento.
	oreza. atta cum perdido, en alta cum lasso
55 Quiero dar vn vezino à la Sibila.	
56 Sino temo perder, lo que posseo.	7 2 se disamientos dan al Panto fictor.
57 Huya, sin percebirse, lento el dia	
38 Desembaraça Iupiter la mano.	87 for methos colerios mueltros paercos.
	entenas. dell' at non asuquant nod rollego.
60 Desacredita, Lelio, el sufrimiente	
Vès con el oro, aspero, y pesado.	
62 Ya formidable, y espantosa suena	
63 Crèces, y con desprecio disfraçad	
64 Si me huvieran los medios suced	
of Lleva Mario el exercito, y à Mar	
66 O fallezcan los blancos lo postre	
67 O el viento sabidor de lo futuro	
68 Mirè los muros de la Patria mia.	
69 Desconoces, Damocles, mi castig	64) is grond, que valle por muceta0;
70 Raer tiernas orejas con verdades	
71 Miedo de la virtud llamò algun	20 recomptant les Hados mas propiosib
72 El facrilego Verres ha venido.	. 28 m el mundo nacifte, no enne ne sel sel e.
73 Con acorde contento, à con ruis	
74 De amenaças de el Ponto rodead	
75 Ya te miro caer precipitado.	.67 o er filte de poder due vono pueda.
76 A tu justicia tocan mis contrario:	s
27 Quando la Providencia es Artill	ero. island ame firve, me aconfer. ors
78 Si Venus hizo de oro à Phyrne b	ella. La aon sup o jura o coming la colmo 68.
79 Phyrne, si el esplendor de tu riqu	69 maro vi fi erida de los perros. 69
80 En el pre cio el favor, y la ventur	a. cobiber at zumav, of lead, is made 60.
& Harta la Toga de el veneno Tiri	70 de la contrar en Patacio las afræres.
82 Esta Concha, que ves, profuntuos	Roide say remined ab obeith by no 70
83 La Voluntad de Dios por grillos	tienes. oh w samme ob obei Maken 71
84 Falleciò Cesar fortunado, y fuert	e ablitable blanca delectifica
85 Mas vale vna benigna hora de el	Hado.
86 El que me niega, lo que no merec	e. mornies out sourcement of the men 70
87 No digas, quando vieres alto el b	uelo.
88 Puedes tu ser mayor? Puede tu bu	elodavion et sonses sien entre 96 emo 273.
Control of the Contro	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Tyraz 73.

SVMARIOS.

89 Tyrano de Adria el Euro, acompañada.	
90 Esta frente, d'Giaro, en remolinos.	74.
or Vivir, es caminar breve jornada.	74.
92 Mulico Rey, y Medica Harmonia.	75.
93 Si enriquecer pretendes con la viura.	75.
94 Si las mentiras de Fortuna Licas.	76.
95 Este metal, que resplandece ardiente.	76.
of Miras efte Gigante corpulento. 23 HODISTON HOPELING CONTROL TO THE	
of Injuries dizes Avariento al Cielo.	
of Miras la faz, que al Orbe fue fegunda.	78.
co Tan grande precio pones à la escama?	78.
100 En la heredad de el pobre las espigas.	79-
101 Vés essa choza pobre, que en la orilla.	79.
102 Quando esperando està la sepultura.	80. 80.
102 Las leves, con que juzgas, à Batino.	0
104 Mas fertilizan mi heredad mis ojos.	81.
105 Es la sobervia artifice engañoso.	9.
106 De los Mysterios à los brindis llevas.	82.
107 verdugo rue el temor en cuyas manos.	83.
108 Duro 1 yrano, de amoicion armado.	83.
109 Retirado en la paz de estos desiertos.	84.
110 Con mudo Incienso, y grande Ofrenda, à Licas.	84.
Steel con de Bluffra in Conden	
Sermon Stojco en Sylva.	1.1.5
ica alea carera de las al dia.	
O corvas almas! O facinorofos!	83.
Epistola Satyrica en Tercetos.	Solo
Epistola Satyrica en Tercetos.	
No he de callar, por mas que con el dedo.	941
MELDOMENIE MATORITA	ME
MELPOMENE MVSA III.	
Contiene folas Poesias Funebres ocultas, y escondidas hasta aora las Tragi	cae
t viniting joins I telling I amedies you areas, je eje on areas anjen auf a tas I fage	1

812

SONETOS.

M Ereciste Reynar, y mereciste. Entre las coronadas sombras mias.

IOI. 101.

1	SVMARIOS.			
3	Tu alta Virtud, contra los tiempos fuerte.	702		
4	Si con los mismos ojos, que leyeres.	1.02		
5	De la Afia fue terror, de Europa espanto, monde molento es al	103		
6	Diez Galeras tomó, treinta Vaxeles.	103		
7	Memoria soy de el mas glorioso pecho.			
8	Blandamente descansan, Caminante.			
9	Columnas fueron, los que miras huestos bristolar espataram			
10	Lo que en Troya pudieron las trasciones.			
	Quitemos al Romano este cuydado.	106		
3.2	Mi Madre tuve, en asperas Montañas.	106		
13	Siempre, Melchor fue bienaventurado.	1.07		
14	Si cuna, y no sepulero pareciere.			
15	Tu vida fue invidiada de los ruines.	108		
10	Este, en trage de tumulo, Museo.	108		
17	A la Naturaleza la hermofura.	109		
I	Quanto dexaras de vivir, si huvieras	109		
	Ribera, oy Parailo; Atan, oy Gloria.	110		
	Su mano corono iu cuello ardiente.	210		
	No pudo aver Ettrella, que infamalle.	111		
	No llego a tanto, invidia de los Hados.	111		
	Las Aves de el Imperio coronadas.			
	El que vivo enleño, difunto mueve.			
	Rayo argiente de el Mar elado, y Irlo.	113		
	Diòle el Leon de España à su Cordero.	113		
	Al baston, que le vistes en la mano.	114		
	Quien alimentarà de luz al dia.	114.		
	Imperio tuve vii tiempo Paliagero.	115		
35	Por mas que el tiempo en mi se ha passeado.			

Miré ligera navel MI HME MOGLIEM

776

MADRIGAL;

Licito te ferà, buen caminante,

118.

A Election Reviser v merculas.

SVM ARIOS.

SILVAS.

TV.	Dexa l'Alma, y los ojos.	
	Al Tronco, y à la Fuente.	118.
13	La condition of the con	120,
7.3	CANCION	
Z	Yace pintado amante.	122
TO TO	ERATO MVSA IV	中国等
	Contiene Poesias amorosas à varios sugetos,	1
1	SECCION I	THAT.
社社	SONETOS	可知是"E 自由是可能。
Ŧ	Vego, à quien tanto mal ha respetado.	1231
2	Oftentas de prodigios coronado.	125
3	Dichoso puedes, Tantalo, llamarte.	126
4	La mocedad de el año, la ambiciosa.	126
5	Torcido, desigual, blando, y sonoro.	127
6	A todas partes que me buelvo, veo.	127.
7	Musico llanto en lagrimas sonoras.	I 28.
8	Si el abismo, en diluvios desatado.	128.
9	Yà que no puedo Palma los dos ojos	129.
	o No sino fuera yo, quien solamente.	129
	Salamandra frondofa, y bien poblada	130.
	2 Bastavale al clavel verse vencido.	130.
I	3 Yà, Laura, que descansa tu ventana.	131.
1	4 Aminta, si à tu pecho, y à tu cuello.	13T.
1	Si quien ha de pirtares ha de veres	132.
	6 Si quien ha de pintaros, ha de veros.	133.
1	7 Aminta, para mi qualquiera dia. 8 La lumbre, que muriò de convencida.	133.
	9 Si tu País, y Patria fon los cielos.	134.
1	o Flota de quantos rayos, y centellas.	134.
	Ver relucir en llamas encendido.	135.
	V. YOL LUIGH CH LIRING CHOOLINGS.	En-

SVMARIOS.

2 / M W V 1000	-
22 Enriquecerse quiso, no vengarse.	135.
23 Ya la infana Canicula ladrando.	136.
24 Si à voa parte miran solamente.	136.
25 Para agotar sus luzes la hermosura.	137.
26 Invidia, Antandra, fue de el Sol, y el dia,	137-
27 Esforçaron mis ojos la corriente.	138.
28 Frena corriente, à Tajo retorcido.	138.
29 Amarili en tuboca foberana.	139.
30 No es artifice, no, la Symmetria.	1 39.
31 Arder sin voz de estrepido doliente.	140.
32 La que me quiere, y aborrezco quiero.	140.
33 No admiten no, Floralba, compañia.	141.
34 Si en Francia, tan preciada de sus Pares.	141.
35 Diviso il Sole partoriva il giorno.	142.
36 Tu Dios, tyrano, y ciego Amor primero	142.
37 Hermosissimo invierno de mi vida.	143.
38 Si de cosas diversas la Memoria.	143.
39 Tal vez se vè la nave negra, y corva.	144.
40 Mandòme, ay Fabio, que la amasse Flora.	344.
Almaes del Mundo Amor, Amor es mente.	145
42 Las luzes facras, el Augusto dia	145.
43 Essa benigna llama, y elegante.	146.
44 Quien no teme alcançar, lo que defea.	146,
45 Antes alegre andava, ahora apenas.	147
46 Ay Floralba, soñé qué te, direlo?	147.
47 Quando tuvo, Floralba tu hermofura.	148.
48 Al Oro de tu frente vnos claveles.	148.
49 No lo entendeis, mis ojos, que esse cebo.	149
50 Mucho de el valeroso, y esforçado	149.
wort - State of the self-	1012 2 4
MADRIGALES.	ST .
con go as the first section of	A STATE OF
Bosteçò Floris, y su mano hermosa.	150
2 Està la Ave en el Ayre con sossiego.	Iso.
3 Si fueras tu mi Erudice, ò Señora.	151,
title in the second of the sec	

IDYLIOS,

Aguardas por ventura.

351.

	SVMAR	109	
2	Como pudiera fer hecho piadoso		
THE .	Los que con las palabras folamente		153.
3	Los que con las palabras solamente.	M AJ OTAJE	155.
	CANCIONE		
	Carlo de Car	Contione Books for	
1	Quien nueva Sciencia, y Arter		
2	Oye, Tyrano hermoso.	SECC	156.
	Dues quire al año Drimavena el ceño	241	159°
3	Pues quita al año Primavera el ceño.	403	160.
	MADRICAL	E.C.	
	MIDKING	EStab renotald progmi av	T
4	250 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Foreigns Height a fight to Total and The Control of	
	Si alguna vez en lacos de oro bellos	s que tiegos me von de aver Il	162.
5	Si alguna vez, en laços de oro, bellos. El dia, que me aborreces, esse dia.	que la plació el mars, d'ineres,	162.
-	Tunia Commence Commen	a por fire o Liff to princers	
7		us en las aleas herras de Seguta	1019
	OVINTILL	nis parparos, Lifi, labios fur est	115
		arelys remonited do of order	05 8
Si	os viera, como yo os vi.	go verdad li Fenie cultardie	1678
3.	ACTION TO THE TRANSPORT OF THE PROPERTY OF THE	no es tan la go en un dolot tal	(02) A4
	REDONDILL	curr po veluciente, que en Canaca, o Late, a Ton SA	TO IS I TO
	CARL CONTRACTOR OF THE CONTRAC	mayor Line applied to the second	19/11/2016
E		Jeffer el-Popue Borges con tru	
		qual chique qual infola Enic	
	THE APPROXIMATE OF THE PROPERTY OF THE PROPERT	en en lupo vnu vezal iliamir	
	ROMANCE	vos re permitaye, folo precen fer incyor el cerco de oro a:	120
	THE PARTY OF THE P	me el Ciclo dolor, y diàdio vi	
E		ijs de mi Amer na Moerre in	
		uere que de pues al postrer cha	
		elte incendio dermolinque par	168.
		i, donde la curlo recorciendo.	m 169.
		brostas oco incipacarodi V.	
		prevo careal trappo aprificaci	
	a belleza de aventuras.	The al Verano long sine.	1720
	A la Feria va Floris.	and it is a make the same	3720
1,600		of or municipality	173.
	A la fombra de vn risco.	And the second section	
200	Fus niñas, Marica.	interprete enterestable	176.
		where the state of the state of the	1000
The same		ER	ATO

S.V MARIOS.

ERATO LA MISMA MVSA IV.

Contiene Poesias singularmente à vn Sugeto.

SECCION II.

SONETOS.

170. 177-1.77.

178 .. 179.

180. 180. 181.

Cerrar

and the state of the following the Company of the state o	170.
Ve importa blasonar de el alvedrio. 1 A CA M.	177-
creipas hebras im lev deleniacadas.	1.77.
AND A COUNTY OF THE PARTY OF TH	178.
Tu que la paz de el mar. à Navegante de oros à cost na say sousse	178.
Afta por fer à Lift la primera	170.
Aqui en las altas sierras de Segura.	170
7 Si mis parparos, Lisi, labios sueran.	180
	180
Hago verdad la Fenix en la ardiente.	181,
go Como es tan largo en mi dolor tan fuerte.	181.
1 Si el cuerpo reluciente, que en Otea,	182.
12 Temes, d Lifi, à Iupiter Tonante. I JI QUO QUA	182.
Molesta el Ponto Boreas con tumultos	
The qual feral, de qual furiosa Enio.	183
15 Quien bien supo vna vez, Lis, miraros.	TOTAL STATE OF
16 Que vos me permitays, solo pretendo.	4 7
17 Por ser mayor el cerco de oro ardiente. A MOA	184,
18 Diòme el Cielo dolor, y diòme vida.	185
30 Si hija de mi Amor mi Muerte fuesse.	185
	185
	186.
27 En este incendio hermoso, que partido.	
23 Esta Vibora ardiente, que en laçada.	120000000000000000000000000000000000000
24 En breve carcel traygo aprifionada.	18%
25 Na vitulo al Verano ronca seña.	188
	188
	189
of En una wide de ten lange pana	189
an Hills are divergents enemorate	190.
2) Afta que duramente enamorada.	190.
30 Diez años de mi vida se ha llevado.	190.

SVMARIOS!

BAYLES.

Todo se lo muque el tiempo.	2 (8.	En los Bayles de esta casa.	1
Elas, elas por do vienen.	262.	El que cumple lo que manda.	271.
Iuan Redondo està en gurapas.	264.	A las bodas de Merlo.	273-
Vn Licenciado Fregon.		Echando chispas de vino.	275.
Oy la trompeta del Iuyzio.	268.	Allà và con vn fombrero.	277-

THALIA MVSA VI.

Contiene Poefias Burlescas.

.cog

+33	2. 图 1912年 1913年 1	大心 生产生
- 1	SONETOS.	17 10 20
	Ntes que el repelon, esse fue antaño.	2834
2	Erase vn hombre, à vna nariz pegado.	2833
3	Mientras que fui tabiques, y desbanes.	284-
4	Ya los picaros faben en Castilla.	284.
5	0' 0' 1 1 0 1 1 1 2	285.
6	Antiyer nos cafamos, oy querria.	285
7	Trataron de cafar à Dorotea.	286.
8	Mejor me fabe en vn canton la fopalo	286.
0	Iazen en esta rica fepultura.	287
0	Fue mas larga, que paga de trampolo.	287
	Sino duerme su cara con Filena.	288.
12	Lo que al raton tocava, si te vierà	288.
	O Doctor yerba, docto fin Galeno.	289.
	A venir el Cometa por Coronas.	289.
15	Quexaste, Sarra, de dolor de muelas.	2904
16	Pelo fue aqui, en donde Calavero.	290
7	Catalina, vna vez que mi mollera:	291.
	Con testa gacha toda charla escucho.	291.
19	Borque el Sol fe arreboza con là Luna.	292.
:0	Tudescos Moscos de los sorbes finos.	292
11	Ministril de las ronchassy picadas.	293
	Si vivas stas carnes, y eftas pieles.	293.
	Leí los rudimentos de la Aurora.	194.
	sa vida empieca en lagrimas, y cacal.	294.
2.00	Rome	

SVMARIOS.

		201
	25 Bermejazo plaero de las cumbres.	295.
	26 Tras yos ve Alchimista và corriendo.	295.
	an En caña de pescar trocò Artabano.	296.
	28 Queres, que fuelse à Barrabas, à a Christot Aux 90 950	296.
	29 Quich es el de las botas, que colgado.	297
	30 Esta redoma, rebolando bavas.	297
	3 Yo, que en este lugar haziendo Hurtados.	298.
	35 Si alumbro yo, porque à matar aprenda.	298.
	3 miles of the second s	299.
	33 La losa en sortigon pronosticada.	299.
	34 Que teries, Filosofo cornudo. M AIJAHT	300.
	35 Preso por desvalido, y delinquente.	400 3000
	36 Si à los que me merecen, me entregara.	300.
	37 Piedras apaño, quando veys que callo.	301.
	38 Vida fiambre, cuerpo de anascote.	301.
	39 Yo me voy à nadar con vn morcon.	302.
	40 Rostro de blanca nieve, fondo en grajo. Manologar la sup assid A	3021
	41 A moco de candil escoge, Fabio. Bankin envis aremod nv si al di	303
	42 Si vieras, que con yesso blanqueavan. soco y ampidez les sup accident	303
	43 Si el mundo amaneciera cuerdo vn dia	304
10	44. Dizenme, Don Geronimo, que dizes de alle abaco carques? sera i	304
SU.	45 Solo en ti se mintiò justo el pecado Mis sup yo condisho and sayina	305
	46 La edad, que es labandera de vigotes.	3050
	47 Si vn Eneillas viera, si vn pimpollo ago al nos do massada mensos	306
	48 Sol os llamo mi lengua pecadora. anun ingel asir alle no mesa	306
	49 El ciego lleva à cueltas al tullido. Colombia de apart de partir la comenta de la c	30%
	Resistete à la rueda, que procura.	DAM
	ya Por mas graciosa que mi tronga sea. Atriv es llegranes norsa la oup o	20%
	32 Que no me quieren bien todas, confiello, and and more to the	
	33 Digote pretendiente, y cortesano.	308
	34 Vino el Francès con botas de camino de la	309
	By Perraço, à vn Español noble, y Christiano Vales	305
	36 O Iano, cuya espalda la cigueña.	310
	57 Conozcan los Monarcas à Belilla. Como la suche possessa a la se	310.
	58 Para que nos persuades, eres niña?	311
	19 Comer hasta matar la hambre, es bueno.	311.
	60 Si en no salir jamàs de vn agugero.	312.
	61 Pues que buela la edad, ande la loça.	3.12
	62 O tu, que comes con agenas muelas.	319
		31/
	63 Viendo el Martyrologio de la vida.	34
	The state of the s	Y

