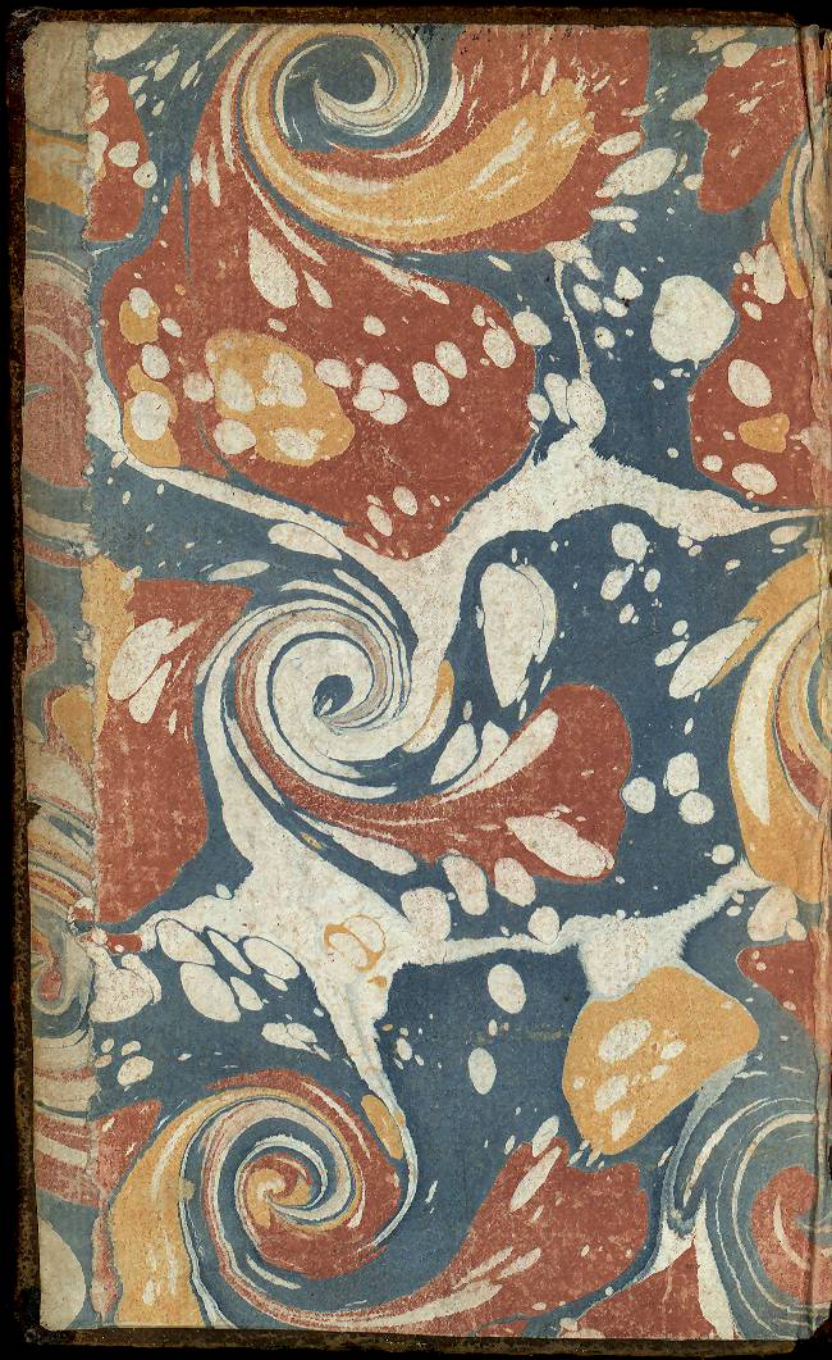
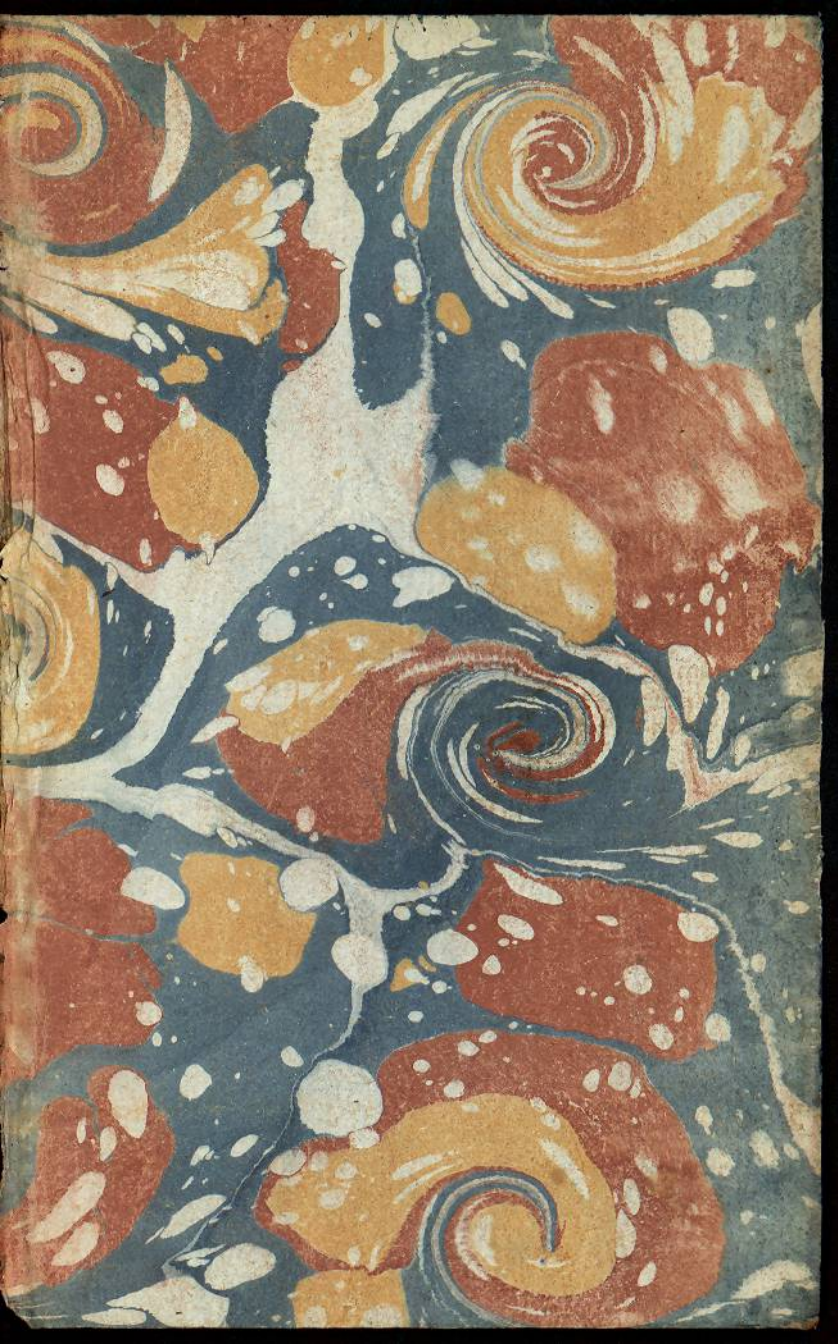
L'ART
DE
DANS





Resp Pf XVIII - 422

# NOUVELLE MÉTHODE

## *POUR APPRENDRE*

# L'ART DE LA DANSE

## SANS MAITRE.

*CONTENANT la description du Menuet Français, Menuet Congo, Allemandes à deux, trois & quatre, Valx, sur toutes les regles, & de tous les mouvemens qui servent à composer la figure des Contre-danses Françaises & Allemandes.*

Par le Sieur BRIVES, Maître de Danse.

BIBLIOTHÈQUE TOULOUSE UNIVERSITAIRE

A TOULOUSE,
Chez l'AUTEUR, rue de la Baruthe.

*AVEC PERMISSION.*

1779

# *AVERTISSEMENT.*

## DE L'AUTEUR.

*LE desir ardent que j'avois de vous plaire, mon cher Lecteur, joint au zele qui m'anime de vous être utile, m'a fait entreprendre un ouvrage, auquel j'ai consacré une partie de mon temps, pour remplir l'objet, & atteindre le but que je m'étois proposé. Je vous présente aujourd'hui cette Méthode intéressante, propre à diversifier les mouvemens du corps, à former & seconder l'émulation des Eleves, & qui doit si fort ajouter aux graces & aux agrémens de l'un & de l'autre sexe. Je me suis long-temps consulté, avant de mettre au jour ce premier essai de mon travail, & j'eusse peut-être encore différé d'en faire part au public; mais l'accueil favorable dont m'ont honoré nombre de connoisseurs, qui ont bien voulu applaudir à mon zele, m'a rassuré; & sentant renaître la confiance dans mon ame, je me suis persuadé trouver au moins*

*l'approbation de mon ouvrage, dans des sexagénaires qui feront toutes leurs délices, en voyant leurs enfans se donner des leçons eux-mêmes, ou dans l'indulgence d'un Public, auquel je me ferai toujours honneur de consacrer tous mes travaux. A l'ancienne diction, j'ai eu soin d'en substituer une moins vicieuse & plus pure, qui est en usage aujourd'hui chez les Maîtres les mieux reçus, & le tout y est traité avec cet ordre absolument dépendant de la matiere, & qui sert à faire beaucoup mieux connoître l'art de la Danse.*

*Le regret qui me reste, c'est de ne pouvoir inférer dans ce volume le chapitre de Corégraphie, que je me proposois de mettre sous les yeux du Lecteur, au moyen de plusieurs planches où eussent été notés les pas de danse, joints avec la mesure ; mais le défaut d'Ouvriers m'a empêché d'exécuter cet objet essentiel, que je me propose néanmoins de placer, dans un second ouvrage que j'ai en vue de mettre au jour, qui ne sera pas moins intéressant que celui-ci, pour si peu qu'on connoisse le*

*deſſein, & qu'on ait du goût pour la muſique. En attendant, je ferai voir ces planches faites de ma main, aux curieux qui voudront ſe donner la peine de venir chez moi; l'expérience prouvera ſi le raiſonnement ſe trouve conforme avec la méthode que je rapporte dans mon Recueil. Au reſte, l'on ne ſe croit pas à l'abri de la critique, & on ne doute pas qu'il ne ſe trouve quelque perſonne qui reprochera à cet ouvrage quelques manquemens. Je leur déclare d'avance que je ne ſuis pas aſſez préſomptueux pour le croire parfait; qu'au contraire, je leur ſaurai bon gré de leurs réflexions, s'ils veulent bien avoir la bonté de me les communiquer, afin que j'en profite, & ils auront acquis un grand droit à ma reconnoiſſance. D'ailleurs, on ſe flatte que l'exactitude des deſcriptions, & l'ordre qu'on a ſuivi dans l'arrangement de chaque leçon lui tiendra lieu de quelque mérite, dans une matiere ſur-tout, où l'on trouve réunis l'utile & l'agréable. Voilà à peu près tout ce que j'avois à vous dire; j'ai conçu les*

*mots qui ſe ſont préſentés à mon imagination, & j'en ai compoſé des phraſes peu éloquentes ſans doute ; mais vous ne devez pas exiger d'un Maître de Danſe, ( qui ne peut vous offrir que ſon talent ) un avertiſſement ſublimement dicté, puiſque beaucoup d'Orateurs y trouvent eux-mêmes des écueils, qu'ils ne ſavent pas éviter.*

# TABLE.

Chapitre premier. *Description du Menuet Français*, pag. 1.

Chapitre II. *Description du Menuet Congo*, 20.

Chapitre III. *Discours analogue en forme de principe, touchant les Danses Allemandes*, 26.

Chapitre IV. *Description de l'Allemande à deux*, 39.

Chapitre V. *Description de l'Allemande à trois*, 74.

Chapitre VI. *Description de l'Allemande à quatre*, 86.

Chapitre VII. *Description des mouvemens des Contre-danses Françaises & Allemandes*, 104.

# NOUVELLE MÉTHODE

## *POUR APPRENDRE*

# L'ART DE LA DANSE

## *SANS MAITRE.*

## CHAPITRE PREMIER.

### *Description du Menuet Français.*

### Leçon Détachée.

Premier Principe, qui suit sans qu'on puisse le révoquer en doute, les premiers élémens de la musique ; en voici la raison. Il y a sept notes dans la musique qui forment une échelle, où l'on monte & descend à l'infini par degrés suivis ou par intervalles, ce qui forme l'harmonie & le son des instrumens, & sert aussi à régler la voix : de même dans les principes de la danse, il y a plié & re-

levé qui fourniſſent deux mouvemens ; enſuite, il y a cinq poſitions qui fourniſſent cinq mouvemens ; & par le moyen de ces ſept degrés, par où l'on doit commencer les éleves, on eſt sûr de former des danſeurs au ſuprême degré de perfection. Sans doute qu'on deſire d'en avoir une explication plus claire; la voici.

La perſonne de quelque ſexe qu'elle ſoit, intentionnée d'apprendre l'art de la danſe, doit ſe tenir debout derriere une chaiſe appuyée à icelle des deux mains, obſervant de tenir ſes deux talons l'un près de l'autre, tournant la pointe des pieds en dehors, ce qui forme la premiere poſition. Pour la ſeconde, il faut porter le talon de ſon pied droit à la pointe du même pied droit ſur la ligne du diamêtre, ce qui forme la ſeconde poſition. Pour la troiſieme, il faut porter ſon pied droit de la ſeconde poſition devant le pied gauche, plaçant le talon juſte à la cheville. Pour la quatrieme, il faut porter ſon pied droit en avant ſur la ligne droite, à l'intervalle de l'épaiſſeur d'un pied, & vis-à-vis la cheville du pied gauche. Finalement pour la cinquieme, il faut porter le talon du pied droit à la pointe du pied gauche devant. Il faut obſerver pendant ce trajet, de plier & relever ſous ſes deux genoux, l'eſpace de deux ou trois minutes à chaque poſition, ſans bouger le pied gauche de ſa premiere place. On fera la même choſe du pied gauche par contre-partie.

Après que la perſonne rend cette leçon au parfait, il faut qu'elle ſe fixe un cercle autour de la ſalle, où elle ſe placera pour ſe préparer à la leçon du pas de menuet en avant, laquelle leçon on peut exercer ſoi-même en parcourant le tour du cercle, marquant les ſix mouvemens qui ſeront expliqués ci-après; & par cet exercice, la perſonne eſt très-aſſurée de trouver tous les mouvemens qui ſont renfermés dans le reſſort de ſon cou du pied, & de le rendre ſouple & moëleux dans tous les mouvemens.

---

## Leçon Premiere.

LA perſonnne étant placée à un de carrés de la Salle, le pied droit à la troiſieme poſition devant le gauche; il faut qu'elle dégage ſur la pointe du pied droit, le portant à la ſeconde poſition, laiſſant tomber incontinent le talon à terre; de ce même temps, il faut lever le talon gauche (ce qui forme la baſcule), tenant le pied gauche ſur la pointe, pour revenir joindre le talon droit à la premiere poſition, en gliſſant ſur le carreau de la ſalle; où étant arrivé, il faut bien tendre ſes deux jarrets, courber ſa tête, & plier tout ſimplement de la ceinture. Cela fait, il faut ſe relever, en fléchiſſant tant ſoit peu le genou droit, pour dé-

gager le pied gauche derriere à la quatrieme posi-tion : voilà ce qu'on nomme le salut pour la compagnie. Il faut en faire de suite un second, qui marque la soumission des deux figurans ; il faut, par conséquent, après s'être relevé du premier salut, porter le pied droit à la quatrieme position devant, faisant un quart de pirouette à droite & sur la pointe du pied. Du même mouvement, il faut porter le pied gauche à la seconde position, faisant tourner le talon droit en avant ; ce qui place la personne à la premiere position faisant face à son adversaire. De cette position, il faut dégager le pied gauche à la seconde sur la pointe du pied ; de ce même temps, il faut relever le talon du pied droit, & laisser tomber le gauche à terre, (ce qui forme la bascule), il faut tirer le pied droit sur la pointe tenant au carreau, pour revenir joindre la premiere position ; où étant arrivé, il faut courber sa tête, & plier tout simplement de la ceinture. Le salut fait, il faut se relever en fléchissant tant soit peu le genou gauche, pour dégager le pied droit derriere à la quatrieme position ; voilà ce qu'on nomme le salut des deux figurans. On n'a parlé sur cette leçon que pour le Cavalier ; néanmoins on entend faire connoître la révérence des Dames dans cette leçon. Voici de quelle maniere elles doivent s'y prendre, pour la faire à l'unisson de leur figurant. La Dame doit être placée premierement à la même position que

ſon Cavalier, ſur la même ligne du diamêtre & à ſa droite, obſervant de faire gliſſer ſon pied gauche, (après le dégagement de ſon pied droit), à la troiſieme poſition devant, pour ſa premiere révérence ; étant relevée de ſa révérence, elle doit porter ſon pied gauche à la quatrieme poſition devant, faiſant un quart de pirouette à gauche, qui la met en face de ſon Cavalier, à la premiere poſition : de ſuite elle dégage ſon pied droit à la ſeconde ; tirant ſon pied gauche, en tenant au carreau à la troiſieme poſition derriere, où elle doit faire ſa ſeconde révérence ; pour lors le Cavalier & la Dame ſont placés en face, & prêts à prendre le premier pas de menuet, pour joindre chacun un des carrés du plan du menuet ci-après.

---

## LEÇON II.

LA perſonne étant placée à la premiere poſition, pour ſe préparer à faire le tour du cercle, en formant les ſix mouvemens que renferme un pas de menuet, ſelon ce qui a été dit dans la leçon détachée ; elle doit plier ſous ſes deux genoux, & en ſe relevant, faire ſortir le pied droit devant ſoi à la quatrieme poſition, (obſervant de le gliſſer ſur le carreau en relevant le talon) ce qui forme

deux mouvemens ; il faut deux noires, ou leur valeur de la premiere mesure, de la musique établie pour cette danse : on nomme ce premier temps, demi-coupé ou glissé. Le pied gauche se trouve à la quatrieme position derriere ; il faut plier pour la seconde fois sous ses deux genoux, & en se relevant, faire sortir son pied gauche devant soi à la quatrieme position ( observant de le glisser sur le carreau en relevant le talon ) ce qui forme deux autres mouvemens ; il faut prendre la troisieme noire de la premiere mesure, avec la premiere noire de la seconde mesure : on nomme ce second temps demi-coupé ou glissé. Le pied droit se trouve à la quatrieme position derriere. Pour finir le pas de menuet, il reste encore deux temps à faire, qu'on nomme pas marchés ; & pour les faire, il faut porter le pied droit à la quatrieme position devant, à jarret tendu, ce qui forme le cinquieme mouvement ; il faut prendre la seconde noire de la seconde mesure. Le second pas marché se fait ainsi ; il faut passer le pied gauche à la quatrieme position devant, à jarret tendu, ce qui forme le sixieme mouvement. Il faut prendre la troisieme noire de la seconde mesure ; & cette leçon conçue, le pas de menuet en avant est fini.

## Leçon III.

Après s'être exercé dans la leçon précédente, il faut passer à la présente ; & pour cet effet, on se place à un des carrés de la Salle à gauche, son pied droit à la troisieme position derriere ; à cette même position, on plie sous ses deux genoux, ce qui forme un mouvement ; en se relevant, on fait sortir son pied droit à la seconde position, le laissant glisser sur le carreau ; ce qui forme le second mouvement du premier demi-coupé. Pour le second demi-coupé, il faut faire glisser le pied gauche sur le carreau à jarret tendu, jusqu'à ce qu'il aura rejoint la troisieme position derriere, ou on baisse le talon dudit pied gauche, pliant de suite sous ses deux genoux, ce qui forme le premier mouvement ; on se releve incontinent sur la pointe des deux pieds, ce qui forme le second mouvement. Pour finir le pas de menuet, il faut faire deux pas marchés, qu'on fait ainsi sans être retombé sur les talons ; on porte le pied droit sur la pointe à la seconde position, ce qui forme le cinquieme mouvement. On porte également le pied gauche de la même maniere à la troisieme position derriere, laissant tomber ses deux talons à terre, ce qui forme le sixieme mouvement ; on fait un second pas de menuet pour finir la droite.

## Leçon IV.

Cette leçon mérite toute l'attention que demande la variation, qui eſt renfermée dans les deux pas ſuivans, qu'on nomme vulgairement la gauche du menuet. De ſorte qu'ayant fini la droite, il faut plier ſous ſes deux genoux, ce qui forme le premier mouvement; en ſe relevant, on fait ſortir le pied droit à la quatrieme poſition devant, en tenant le carreau, ce qui forme le ſecond mouvement du premier demi coupé; on laiſſe tomber le talon à terre, & on plie ſous ſes deux genoux, ce qui forme le premier mouvement. On ſe releve, en faiſant paſſer le pied gauche à la troiſieme poſition, en gliſſant ſur le carreau, pour le repoſer à la ſeconde, ce qui forme le ſecond mouvement du ſecond demi-coupé. On porte le pied droit à jarret tendu à la troiſieme poſition, ce qui forme le cinquieme mouvement. On porte le pied gauche à la ſeconde poſition, le jarret tendu également, ce qui forme le ſixieme mouvement du premier pas à gauche. Pour le ſecond, il faut gliſſer le pied droit à jarret tendu, juſqu'à la troiſieme poſition derriere, laiſſant tomber les deux talons à terre, & plier ſous ſes deux genoux, ce qui forme le premier mouvement; enſuite ſe relever ſur les deux

pointes

pointes des pieds, ce qui forme le second mouvement du premier demi-coupé, replier derechef sous ses deux genoux, & laisser tomber ses deux talons à terre, ce qui forme le premier mouvement; on se releve, en faisant glisser le pied gauche à la seconde position, ce qui forme le second mouvement du second demi-coupé; on porte le pied droit à la troisieme position à jarret tendu, ce qui forme le cinquieme mouvement; on porte le pied gauche à la seconde position, le jarret tendu également, ce qui forme le sixieme mouvement, du second pas de menuet à gauche.

---

## Leçon V.

Ayant fini le dernier pas à gauche, il faut plier à la seconde position sous ses deux genoux, ce qui forme le premier mouvement; en se relevant, on fait glisser le pied droit à la quatrieme position devant, après l'avoir fait passer à la premiere, ce qui forme le second mouvement du premier demi-coupé; il faut plier sous ses deux genoux, & en se relevant, faire passer le pied gauche en glissant, à la quatrieme position devant, ce qui forme le premier & second mouvement du second demi-coupé; ensuite porter le pied droit à la quatrieme position à jarret tendu, ce qui forme

le cinquieme mouvement ; on porte le pied gauche à la quatrieme position, jarret tendu également, faisant un demi-quart de tour à droite, qui met les figurans en face, ce qui forme le sixieme mouvement ; on plie sous ses deux genoux, ce qui forme le premier mouvement ; en se relevant, on passe le pied droit à la premiere position, en glissant sur le carreau, & l'on va joindre la quatrieme devant, ce qui forme le second mouvement du premier demi-coupé ; on plie sous ses deux genoux, ce qui forme le premier mouvement ; en se relevant, on passe le pied gauche à la quatrieme position, en glissant sur le carreau, observant de faire un quart de tour à gauche, ce qui forme le second mouvement du second demi-coupé ; on porte le pied droit à la quatrieme position à jarret tendu, faisant un autre quart de tour à gauche, ce qui forme le cinquieme mouvement. On continue de tourner un troisieme quart de tour, en portant le pied gauche à la troisieme position devant à jarret tendu, ce qui forme le sixieme mouvement, pour la fin du second pas de la traversée.

---

## Leçon VI.

Les personnes qui voudront s'exercer seules doivent, dans la présente leçon, se placer à la seconde

position à la gauche du carré, lever la main droite & parcourir le cercle qui a été prescrit ci-devant, en formant deux pas de menuet, qui renfermeront douze mouvemens, observant au douzieme mouvement, que le pied gauche se trouve placé à la troisieme position devant. Pour la présentation de la main gauche, il faut se placer à la droite du carré, le pied droit à la troisieme position devant, lever la main gauche, & parcourir le même cercle à gauche, par deux autres pas de menuet, observant au douzieme mouvement, que le pied gauche se trouve placé à la troisieme position devant. Supposé qu'on veuille l'exercer à deux personnes, on doit se placer tous deux aux mêmes positions, avec la différence que l'un sera d'un côté du carré, & l'autre du côté opposé; de plus, on joint la main de son compagnon, tournant au cercle, l'un au tour de l'autre, tout le temps que les douze mouvemens dureront.

---

## Leçon VII.

On a vu, dans la premiere leçon, la position où le Cavalier & la Dame ont resté à la fin des deux saluts, qu'on pratique en commençant cette danse. On voit, dans la présente, la maniere de poursuivre cette premiere leçon. A cet effet, le

Cavalier & la Dame étant en position, se faisant face, ils font tous deux un pas de menuet, c'est-à-dire, le Cavalier à droite & la Dame à gauche, à la fin duquel on tourne en face des Spectateurs à la premiere position; de suite le Cavalier prend, de sa main droite, la main gauche de sa Dame, & tous deux font un pas de menuet en avant: on en forme un second; le Cavalier à droite faisant un demi cercle, & la Dame fait toujours son chemin en avant, jusqu'à ce que le Cavalier lui quitte la main pour aller joindre le carré, opposé à la place d'où il a commencé, & elle poursuivre l'opposé; on nomme cela la conduite de la Dame au carré du menuet.

---

## Leçon VIII.

Pour suivre cette leçon dans la regle, le Cavalier & la Dame doivent se placer à la gauche du carré à la seconde position, observant que le Cavalier doit se trouver sur la même ligne où ils ont commencé; alors tous deux levent les deux bras, se donnant les deux mains, font deux pas de menuet, tournant autour l'un de l'autre, ce qui remet en face à la même place, de la fin du second salut du menuet, expliqué à la premiere leçon. Étant ainsi revenus en face, on fait le pas qui est

démontré à la leçon précédente ; ce qui met les deux figurans en position, pour faire le premier & le second salut, par lesquels on finit le menuet, qui est renfermé dans la premiere leçon ; pour lors la danse est finie.

---

## *Assemblage des huit leçons, pour en former un corps de danse.*

EN premier lieu, on fait le salut démontré à la premiere leçon.

En second lieu, on fait la conduite de la Dame au carré, démontrée à la septième leçon.

En troisieme lieu, on fait la droite du carré, démontrée à la troisieme leçon.

En quatrieme lieu, on fait la gauche du carré, démontrée à la quatrieme leçon.

En cinquieme lieu, on fait la traversée, démontrée à la cinquieme leçon ; on refait la droite & la gauche au carré qu'on a été rejoindre.

En sixieme lieu, on présente la main droite & la main gauche séparément, démontrée à la sixieme leçon. On refait (à la fin de la présentation de chaque main) la droite du carré pour la main droite, & pour la main gauche, la droite & la gauche du carré.

En septieme lieu, on présente les deux mains à la fois, démontrée à la huitieme leçon.

En huitieme lieu, on fait le dernier salut du menuet démontré à la premiere leçon, ce qui finit le corps de cette danse.

On nomme carré de menuet la figure qui suit, Z qu'il faut parcourir à droit & à gauche, ou en traversant, sans sortir des bornes, par deux pas de menuet, renfermant deux mesures à chaque pas, ce qui fait en tout vingt mesures de la musique propre à cette danse. On peut commencer le menuet en tout sens du carré, c'est-à-dire, qu'on peut se placer au haut de la salle ou au fonds, ou bien à la droite ou à la gauche.

Il y a aussi, dans cette danse, des temps qu'on nomme temps de Marseille, (1) qui renferment la même valeur d'un pas de menuet ; un second, qu'on nomme pas grave, qui sont inutiles au carré de menuet, néanmoins fort usités par nombre de danseurs, & qu'on doit pratiquer sans difficulté, attendu qu'ils renferment toute la grace qu'il faut se donner dans ladite danse. Ces temps dont je parle, regardent le goût de ceux qui veulent s'adonner à ces exercices, y compris la capacité du Maître dont on fait choix. Voici comment il faut inférer le temps de Marseille, & le pas grave dans le carré du menuet. Il faut premierement que les deux figurans soit d'accord, & conviennent de ne le faire que pour annoncer la présentation de la main droite & de la main gauche, comme aussi pour la présentation des deux

(1) Marseille étoit un fameux Maître à danser.

mains à la fin de la danſe. Voici la maniere de faire le premier temps de Marſeille. On fait les deux demi-coupés du ſecond pas de menuet à droite, & à la place des deux pas marchés, qui ſuivoient immédiatement les deux demi-coupés, il faut plier ſous ſes deux genoux, ce qui forme le cinquiéme mouvement; on ſe releve ſur la pointe des deux pieds, ce qui forme le ſixieme mouvement; de ſuite on plie ſous ſes deux genoux, pour reprendre le pas de menuet à gauche. Voici la maniere de faire le ſecond temps de Marſeille; on pourra juger de la différence qu'il y a du ſecond d'avec le premier; il faut (à la fin du ſecond pas de menuet à gauche) porter le pied droit à la troiſieme poſition devant, plier ſous ſes deux genoux, ce qui forme un mouvement; on ſe releve ſur la pointe des deux pieds, ce qui forme le ſecond mouvement; on plie derechef ſous ſes deux genoux, ce qui forme le troiſieme mouvement; en ſe relevant, on porte le pied droit tendu ſur la pointe, à la quatrieme poſition devant, ce qui forme le quatrieme mouvement; on plie de ſuite le genou droit, faiſant de la jambe gauche un foité derriere la droite, ce qui forme le cinquieme mouvement; on porte le pied gauche (tendu en l'air) à la ſeconde poſition, ce qu'on nomme jetté; on le poſe à terre à la quatrieme poſition devant, & on plie de ſuite, ce qu'on nomme pas tombé, & qui forme le ſixieme mouvement; de ſuite on plie ſous

ſes deux genoux, pour reprendre la traverſée du carré.

Pour faire le pas grave, & l'introduire dans le carré du menuet, voici la maniere dont il faut s'y prendre : on fait le premier pas de menuet à droite ; au ſecond pas, on ne fait que les deux demi-coupés dans la regle preſcrite, qui forment quatre mouvemens ; & au lieu des deux pas marchés, on plie & releve ſous ſes deux genoux, ce qui forme le cinquieme & le ſixieme mouvement ; on plie pour la ſeconde fois, ce qui forme le premier mouvement ; & en ſe relevant, on fait gliſſer le pied droit à la quatrieme poſition devant, ce qui forme le ſecond mouvement ; on plie ſous le genou droit, & on leve la jambe gauche de terre, laquelle on tient pliée derriere la droite qu'on nomme foité, ce qui forme le troiſieme mouvement ; on porte le pied gauche ( tendu en l'air ) à la ſeconde poſition, pour le poſer de ſuite à la quatrieme poſition devant, à jarret tendu, qu'on nomme jetté ſur la jambe droite, ce qui forme le quatrieme mouvement ; on plie le genou gauche à cette poſition, portant le pied droit à la troiſieme derriere en le poſant à terre, qu'on nomme coupé derriere ; ce qui forme le cinquieme mouvement ; on porte le pied gauche à la troiſieme poſition derriere, qu'on nomme emboité ; ce qui forme le ſixieme mouvement. Pendant le temps dudit emboité, on leve le pied droit ( tendu en l'air ) à la ſeconde

poſition,

position, on le laisse tomber à terre, pour reprendre un pas de menuet à gauche, & de suite la traversée du carré ; chaque pas grave vaut un pas de menuet. Après avoir donné la description du menuet par leçons détachées, & les avoir réunies pour en former un corps de danse, il me reste à faire connoître comment on réduit le six mouvemens qui sont renfermés dans un pas de menuet en quatre temps, & de quatre à trois ; le voici prouvé en deux mots. On a vu qu'il falloit deux mesures de la musique à trois temps qui forment six noires, ou il en faut leur valeur ; premierement, le premier demi-coupé ou glissé, dans le pas de menuet renferme deux noires, & ne forme qu'un temps ; le second demi-coupé, comprend deux autres noires, & forme le second temps ; les deux pas marchés qui suivent immédiatement les deux demi-coupés, forment chacun un temps, & renferment les deux dernieres noires. On réduit ces quatre temps à trois, en comptant de la maniere qui suit ; savoir, le premier demi-coupé, comprend deux mouvemens & deux noires de la premiere mesure ; le second, comprend deux autres mouvemens & deux autres noires ; la premiere, est la derniere de la premiere mesure ; & la seconde, est la premiere de la seconde mesure. Les deux pas marchés à la vérité ont chacun leur temps séparé ; mais il faut les joindre ensemble, pour lors ils n'auront pas plus de valeur que le premier ou second

demi-coupé, & comprendront, dans leurs deux mouvemens, la seconde & la troisieme noire de la seconde mesure. La partie qui suit, est sortie de toutes les leçons du menuet, qui indique au Cavalier la maniere d'ôter son chapeau, & de présenter la main à la Dame ; ce qui renferme trois mouvemens. Le Cavalier étant en position pour commencer son menuet, leve le coude de son bras droit, plus élevé que sa main, ce qui forme un mouvement ; il doit le tendre dans sa longueur en tournant sa main en dehors, ce qui forme le second mouvement ; le troisieme est compris du moment qu'il reçoit la main de la Dame ; dans l'instant des trois mouvemens du bras droit, il faut lever le bras gauche, tendu à côté de soi, ce qui forme le premier mouvement, prendre son chapeau de dessus sa tête, ce qui forme le second mouvement ; ensuite laisser tomber son bras à côté de soi, ce qui forme le troisieme mouvement ; on ne doit le remettre sur sa tête qu'au second pas de la traversée, faisant usage des trois mouvemens marqués ci-dessus.

La Dame doit également marquer les trois mouvemens du bras gauche, pour la présenter au Cavalier, tenant le bord de son tablier, ou sa robe de la main droite ; comme aussi, elle aura soin de la tenir de deux mains, dans toute la poursuite du carré.

Il y a aussi des effacemens des épaules qu'il faut pratiquer & mettre en usage dans la poursuite dudit

carré, qui renferment toute la grace qu'on peut donner à cette danse. Après la conduite on forme le carré, comme il a été déjà dit ci-devant. A ceci, il faut que le Cavalier, ainsi que la Dame, observent, dans les pas de menuet à droite, de présenter l'épaule gauche en dedans du carré, & au pas de menuet à gauche l'épaule droite.

Le Cavalier a ordinairement ses bras pendans à côté de lui, tout le temps qu'il poursuit le carré; mais pour ne pas les laisser immobilles, & leur donner des graces, il doit faire tourner ses deux mains en dedans par un petit mouvement, pendant le temps de deux demi-coupés, faisant semblant de vouloir battre la mesure; il doit les retourner en dehors, par un autre petit mouvement, pendant le temps des deux pas marchés.

La personne qui voudra s'exercer seule au pas du menuet, sera obligée, en le formant, de nombrer, 1 & 2, pour marquer les deux mouvemens du premier demi-coupé ou glissé, commencé du pied droit; 3 & 4, pour marquer les deux mouvemens du second demi-coupé ou glissé du pied gauche, 5 & — pour marquer le mouvement du premier pas marché commencé du pied droit; — 6 pour marquer le mouvement du second pas marché du pied gauche, (ainsi des autres).

# CHAPITRE II.

## *Description du Menuet Congo.*

### *Leçon d'un chassé à droite.*

LE Cavalier, ou la Dame, étant placés à un des bouts de la ligne du carré à gauche, ayant son pied droit à la troisieme position devant, doit porter son pied droit à la seconde position, ce qu'on doit compter pour rien, plier ensuite sous ses deux genoux; en se relevant, porter le pied gauche à la troisieme position derriere, ce qui forme le premier mouvement du chassé, & comprend deux noires, ou leur valeur, de la musique marquée à deux temps; il faut porter le pied droit tendu à la seconde position avec précipitation, ce qui forme le second mouvement, & comprend la troisieme & la quatrieme noire de la premiere mesure. Il faut de suite porter le pied gauche tendu à la troisieme devant, ce qui forme le troisieme mouvement, & comprend la premiere & la seconde noire de la seconde mesure.

## *Leçon pour un assemblé.*

LA personne ayant son pied gauche devant à la troisieme position, elle doit plier le genou gauche, quitter le carreau du pied droit, & plier la jambe droite derriere la gauche, qu'on nomme foité, ce qui forme le premier mouvement, & comprend la troisieme noire de la seconde mesure. En se relevant du genou gauche, il faut porter le pied droit (tendu en l'air) à la seconde position, qu'on nomme jetté, ce qui forme le second mouvement; de suite il faut sauter sur le pied gauche, qu'on nomme soubresaut, laissant tomber en même-temps le pied droit à la troisieme position devant, ce qui forme le troisieme mouvement, & comprend la quatrieme noire de la seconde mesure.

## *Leçon d'un pas de Rigaudon.*

LA personne étant placée, le pied gauche derriere à la troisieme position, doit plier sous ses deux genoux; en se relevant, il faut sauter sur le pied gauche, & lever le pied droit du carreau, pour le porter à la seconde position, (tendu en l'air),

qu'on nomme pas de Ciſſone relevé, ce qui forme le premier mouvement, & comprend deux noires de la troiſieme meſure; il faut enſuite poſer le pied qui eſt en l'air, à la troiſieme poſition devant, qu'on nomme pas marché ou petit jetté, ce qui forme le ſecond mouvement, & comprend la troiſieme & quatrieme noire de la troiſieme meſure; on paſſe le pied gauche, qui a reſté derriere, devant à la troiſieme poſition, qu'on nomme ſecond pas marché ou petit jetté, ce qui forme le troiſieme mouvement, & comprend la cinquieme & la ſixieme noire de la quatrieme meſure. Il faut précipiter le ſecond mouvement.

---

## *Leçon d'un changement de jambe.*

LA perſonne étant placée à la troiſieme poſition, le pied droit devant, doit plier ſous ſes deux genoux; en ſe relevant, ſauter ſur ſes deux pieds à la fois, obſervant, en tombant à terre, de paſſer le pied gauche devant le droit à la troiſieme, ce qui forme deux mouvemens, & comprend la ſeptieme & huitieme noire de la quatrieme meſure.

Voilà le nombre des meſures que renferme un chaſſé, aſſemblé, pas de rigaudon, avec le changement de jambe. Il eſt bon de ſavoir que les quatre articles ci-deſſus doivent être faits de ſuite.

Le chaſſé à la gauche du carré doit être fait du pied gauche par la contre-partie du pied droit.

---

## *Leçon du chaſſé en traverſant le carré.*

LA perſonne doit être placée à la gauche du carré, le pied gauche à la troiſieme poſition devant, on doit ſe rendre au milieu du carré par un chaſſé commencé du pied gauche; où étant arrivé, on fait un aſſemblé, un pas de rigaudon, & un changement de jambe, le tout en face de ſon chemin.

---

## *Leçon d'un chaſſé en tournant.*

LA perſonne doit être placée au milieu du carré, le pied gauche devant le droit à la troiſieme poſition; on doit le faire du pied gauche en tournant à gauche, un quart de tour à chaque mouvement; & à la fin dudit chaſſé, il faut joindre l'aſſemblé, qui remet en face du carré oppoſé, où il faut joindre un pas de rigaudon & un changement de jambe.

Cette danſe renferme tous les chaſſés & pas de rigaudon, dont on ſe ſert dans toutes les contre-danſes françaiſes. On le danſe même à deux per-

ſonnes, en formant la figure du plan indiqué pour le menuet français.

## *OBSERVATIONS.*

On doit le commencer par le ſalut ordinaire du menuet, après lequel le Cavalier & la Dame forment (à l'uniſſon l'un de l'autre) un pas de rigaudon & un changement de jambe. On remonte à ſa premiere place par un chaſſé aſſemblé, où l'on joint un pas de rigaudon, & un changement de jambe.

On fait la conduite pour ſe rendre au carré par trois chaſſés, c'eſt-à-dire, deux en avant ſans aſſembler; & au troiſieme, le Cavalier forme un demi-cercle à droite, faiſant à la fin un aſſemblé, & quitte la main de la Dame, laquelle doit avoir fait auſſi trois chaſſés, en formant le demi cercle, pour gagner le carré, où l'on doit faire la droite & la gauche, & enſuite la traverſée.

Pour la préſentation de la main droite, il faut avoir fini le chaſſé aſſemblé, de même que le pas de rigaudon & le changement de jambe; pour lors on fait (en préſentant la main droite) deux chaſſés ſans aſſemblés, & un troiſieme aſſemblé, on commence le premier du pied gauche; cela étant fait, on fait un pas de rigaudon & un changement de jambe, en ſe lâchant la main; de ſuite on reprend la droite & la gauche du carré.

La

La main gauche se présente par la contre-partie, c'est-à-dire, qu'on doit avoir fini le chassé assemblé, le pas de rigaudon, & le changement de jambe à droite du carré, commençant le premier chassé du pied droit; il faut tourner autour l'un de l'autre pendant les trois chassés; cela étant fait, on forme un pas de rigaudon & un changement de jambe, & de suite on reprend la droite & la gauche du carré.

Pour la présentation des deux mains à la fois, il faut avoir fini le chassé assemblé, le pas de rigaudon, & le changement de jambe à gauche du carré; pour lors on présente le deux mains, en formant les trois chassés, dont on a fait usage pour la présentation de la main droite, tournant autour l'un de l'autre, ce qui met les deux figurans en face, à la même place où ils ont fini le second salut; où étant arrivés, on fait un pas de rigaudon & un changement de jambe, après lequel on fait un chassé assemblé, pour regagner la position du premier salut, où l'on fait encore un pas de rigaudon & un changement de jambe, en face des Spectateurs, & l'on finit la danse par le salut du menuet français.

## CHAPITRE III.

### *Discours analogue en forme de principe, touchant les Danſes Allemandes.*

UN Cavalier & une Dame, intentionnés d'apprendre à danſer les Danſes Allemandes, doivent ſavoir; premierement, que cette Danſe eſt compoſée d'un pas qui a trois temps, 1, 2, 3; que le premier doit être frappé entre la troiſieme & quatrieme poſition devant, le pied à plat ſur le carreau; le ſecond, doit être frappé ſur la pointe du pied qui ſe trouve derriere; & le troiſieme, doit être frappé à la même place que le premier, & par conſéquent du même pied.

Les trois temps finis, l'on porte le pied qui a reſté derriere devant, pour frapper à ſon tour, & former les mêmes temps, 1, 2, 3, & continuer ſa courſe, en frappant les trois temps, commençant du pied droit, & enſuite du pied gauche, par intervalle des trois temps.

Il faut ſavoir le faire en avant, en arriere, autour du cercle, en tournant à droit ou à gauche, étant débout ou courbé, & généralement en quelque ſens que ce ſoit, pour s'en ſervir lorſque le temps le requiert.

Le pas d'allemande, ainſi appellé, étant fini, remplit la meſure de la muſique à $\frac{3}{4}$, pourvu qu'elle ſoit du genre allemand. Ce pas dont nous parlons, quoiqu'il ne porte la valeur que de trois temps, néanmoins renferme quatre mouvemens, qui ſont deux dans le premier temps, & les deux autres dans les deux derniers, qui ſont la valeur de quatre croches, dont la meſure eſt compoſée.

Voici de quelle maniere on reconnoît dans le pas d'allemande, les quatre mouvemens qui y ſont renfermés. Nous diſons en premier lieu, que le premier temps doit être frappé du pied droit. Mais il faut ſavoir qu'auparavant il faut avoir plié ſous le genou gauche; ce mouvement n'eſt pas compté pour temps; cependant, il doit toujours être fait avant tous les autres; on doit même s'en ſervir du moment que l'on paſſe le pied qui eſt derriere devant, ſi le pas eſt fait en avant. Si au contraire le pas eſt fait en arriere, on doit s'en ſervir au moment que l'on paſſe le pied qui eſt devant derriere, & par ce moyen, le pied qui ſert à frapper le premier temps, remplit les ſuſdits mouvemens; de ſorte que les deux temps qui reſtent, doivent être faits avec plus de précipitation, attendu que chacun a ſon temps & non deux mouvemens, comme le premier temps renferme. Alors le premier temps qu'on frappe, (après avoir plié ſur la jambe dont le corps ſe trouve appuyé) ſert pour la premiere note de la meſure; & les deux qui

reſtent, ne ſervent que pour le rempliſſage.

Le pas d'allemande en arriere, ſe fait d'une autre façon que celui en avant. D'abord il porte les mêmes mouvemens, à la différence que le premier temps doit être frappé entre la troiſieme & quatrieme poſition derriere, & ſur la pointe du pied. Le ſecond temps doit être frappé du pied, qui reſte devant auſſi ſur la pointe, à la même poſition où il ſe trouve. Le troiſieme temps doit être frappé derriere, & du pied qui a frappé le premier temps, auſſi ſur la pointe. Mais il faut laiſſer tomber le talon à terre dans l'inſtant, pour appuyer ſon corps, & ſe préparer au changement de jambe.

L'allemande eſt auſſi compoſée d'un nombre de paſſes, qui, ſuivant la bonne & véritable compoſition, doivent être reglées par un nombre fixe, depuis 1 juſqu'à un certain nombre, pour qu'on puiſſe reconnoître un commencement & une fin à cette danſe.

Dans la deſcription que je mets ſous les yeux des Amateurs, on voit la variation de ces paſſes, qui n'ont aucun rapport, ni même de reſſemblance les unes avec les autres, depuis N°. 1 juſqu'à 30. Ceux qui en ont la parfaite connoiſſance m'honoreront de leur juſtice.

Les paſſes, noms propres dont on ſe ſert, ſont faites par le mouvement des bras du Cavalier, qui, dans la vraie regle, doivent conduire ceux

de la Dame ; car la Dame n'a très-exactement beſoin que d'être occupée de ſon pas, faiſant attention aux paſſes que le Cavalier veut faire, ſans qu'elle ſe donne la peine de le prévenir. A la fin de chaque paſſe, doit ſuccéder une chaîne ou tableau, ou bien promenade, pour donner la facilité au Cavalier de penſer à la paſſe, qui ſuit celle qu'il peut avoir faite; & ſuivant la compoſition, il doit toujours avoir préſent dans ſa mémoire le nom de toutes les paſſes, ſelon l'ordre de leur arrangement, & c'eſt directement la partie ſur laquelle il doit le plus s'étudier. Toutes les paſſes ont chacune leurs temps & leurs mouvemens; elles doivent être faites en temps d'exercice ; il y en a à 7, 8, 9 temps, &c. Secondement, l'allemande doit être danſée d'un mouvement égal, gai par ſa nature, ſans cependant paſſer d'une extrêmité à l'autre. On doit laiſſer jouer au Muſicien huit meſures avant de partir, pour prendre plus aiſément le mouvement de l'air allemand qu'il jouera. Lorſqu'on exécute cette danſe, on doit avoir un air riant, ſans affectation de faire aucune grimace indécente, ce qui eſt expreſſément recommandé par les Compoſiteurs de la danſe allemande. On accorde ſeulement de ne pas ſe perdre de vue tout le temps que dure ladite danſe, de la danſer noblement & ſans volupté, ſur-tout lorſqu'on s'arrête aux tableaux qui ſe trouvent joints aux paſſes.

Le Cavalier doit aller en avant, ainſi que la

Dame, tout le temps que dure la paſſe ; mais le Cavalier ſeul doit couper, par le pas d'allemande en arriere, quand la paſſe eſt finie, en promenant la Dame. La Dame doit toujours faire ſon pas en avant ; il lui eſt même défendu d'en faire un en arriere, par la raiſon que la Dame ne doit rien conduire, & que toute la danſe allemande doit être conduite par le Cavalier, ſauf à lui de l'apprendre dans les regles, & d'avoir aſſez de mémoire pour ne pas s'y méprendre.

Si le Cavalier ou la Dame viennent à manquer la meſure, ce qui peut arriver quelquefois, ils doivent arrêter le pas, & reprendre tous enſemble la meſure, au moment qu'ils le comprendront par l'ouïe ; de ſorte qu'il ne faut jamais frapper un temps ſeul, ſans faire ſuivre les deux autres.

Il faut encore faire attention à l'oppoſition des mains, qui ſe trouve changée à la fin de chaque paſſe, chaîne ou tableau.

Il eſt encore très-néceſſaire, dans tout le courant de cette danſe, de s'éloigner l'un de l'autre, pour trouver l'aiſance qu'il faut dans les paſſes. Il ne faut même ſe ſervir que du bout des doigts, & livrer toute la longueur de ſes bras, ne pas les roidir ; au contraire, les tenir ſouples & moëleux ; ne jamais quitter les mains qu'au moment que la paſſe le demande. Sans cette obſervation, on rend la danſe ridicule, & l'on riſque de s'en rendre ſoi-même.

Lorſque le Cavalier ſera obligé de pirouëter pour paſſer ſous ſes bras, il faut qu'il paſſe ſous ſes propres bras, & ne pas chercher de paſſer ſous ceux de la Dame ; comme auſſi, de les arondir dans les tableaux qui ſuccedent aux paſſes, & qui ne paroîtroient pas auſſi belles, par ce manquement du port de bras.

Toute la danſe allemande doit être danſée en rond, à la réſerve des paſſes qu'on doit obſerver de faire dans le milieu du cercle qu'on s'eſt preſcrit, & ne le reprendre que pour les chaînes, ou bien l'intervalle qu'on veut mettre d'une paſſe à l'autre.

Dans toutes les paſſes, chaînes ou tableaux, on trouve marqué par les lettres A R, l'inſtant qu'on doit s'arrêter aux attitudes, ſans néanmoins arrêter le cours de la danſe.

Il a été dit ci-devant, que toutes les paſſes avoient leurs temps & leurs mouvemens ; à cela, on doit obſerver que toutes les fois qu'on eſt obligé de lever un bras, cela doit être compté pour un temps & un mouvement ; & lorſqu'on eſt obligé de le baiſſer, on doit également le compter pour un autre temps, & un autre mouvement, ce qui eſt ſeulement expliqué dans la deſcription de la premiere paſſe.

Tout ce qui a déjà été dit au ſujet de la danſe allemande, mérite, ſans difficulté, un petit mot de réflexion. En effet, quelle témérité, à une perſonne, ſi elle ne prêtoit pas toute ſon attention à

cette danſe, qui ſeule eſt capable de la développer dans tous ſes membres, les rendre ſouples & moëleux, lui fourniſſant une dextérité de corps, dont il n'y a preſque perſonne, que ceux qui ont paſſé par cet exercice, qui puiſſent ſe flatter d'avoir une marche grave, noble & dégagée; en un mot, ils ſont obligés eux-mêmes de confeſſer, qu'ils ne ſont plus ce qu'ils étoient avant ces exercices.

Cette danſe a été ſortie du genre allemande, & différemment compoſée en France par les Maîtres de danſe, les uns mieux que les autres, ſuivant le plus ou moins de goût & de capacité.

Il y a auſſi la Boiteuſe, qui eſt la véritable façon de danſer à l'Allemande. Mais comme le goût n'en eſt pas ſi noble, & que les Français ne ſont portés que pour le ſublime, on a preſque abandonné cette façon de danſer, attendu qu'il faut faire de contorſions, qui ſont ridicules aux yeux d'une compagnie reſpectable. Dans ladite danſe, le mouvement du pas eſt beaucoup plus précipité que dans notre nouvelle compoſition; encore que la muſique propre à cette danſe ſoit marquée au temps du menuet, qui eſt à trois temps ou trois huit, ce qui rend la danſe d'une vivacité ſurprenante.

On nomme vulgairement cette danſe valx: & par la ſuite des temps, on a découvert quatre façons de faire le pas, dont trois ſont propres pour le mouvement à $\frac{3}{8}$, & le quatrieme pour le mouvement à $\frac{2}{4}$ qui comprend la meſure des contre-danſes allemandes. Voici

Voici la maniere d'exécuter ce dernier, qu'on nomme valx à la françaiſe ; il faut que le Cavalier & la Dame ſoient en face ; le bras gauche de la Dame placé tout du long ſur le bras droit du Cavalier, lequel doit appuyer ſa main droite au corps de la Dame, ſe tenant de l'autre main ; & dans cette attitude, on doit tourner au cercle dans l'intérieur de la Salle à droite, formant le pas de la maniere qui ſuit. Le Cavalier fait gliſſer ſon pied droit à la quatrieme poſition entre les deux pieds de la Dame, & ſaute ſur le même pied en ſoubreſaut ; de ſuite il fait gliſſer ſon pied gauche à la ſeconde poſition, & ſaute ſur le même pied en ſoubreſaut, formant un demi-tour ; la Dame doit commencer ſon premier gliſſé du pied gauche à la ſeconde poſition, ſautant deſſus en ſoubreſaut, & ſon ſecond gliſſé du pied droit à la quatrieme, entre les deux pieds du Cavalier, & ſauter en ſoubreſaut à l'uniſſon du Cavalier ; & à l'alternative du pied droit & du pied gauche, chaque ſaut ou ſoubreſaut doit renfermer une meſure.

La Danſe Boiteuſe doit commencer par une promenade compoſée de deux pas d'allemande, & de quatre temps frappés ; le premier pas doit être commencé du pied droit, & le ſecond du pied gauche ; de ſuite on frappe les quatre temps, commençant du pied droit, & finiſſant du pied gauche, pour continuer les deux pas d'allemande

& les quatre temps frappés par intervalle. Chaque pas renferme une mesure de la musique marquée à $\frac{3}{8}$, & les quatre temps frappés en renferment deux autres, ce qui fait en tout quatre mesures.

Après avoir fait un tour de cercle en promenade, les deux figurans doivent se faire face, (se mettant à l'attitude qui a été dite ci-devant) & tourner autour du cercle, autant de tours qu'ils jugeront à propos, en se servant tout simplement du pas d'allemande ordinaire. On doit faire tout son possible pour former une étoile dans le cercle que l'on occupe, commençant de tourner à l'entrée de sa pointe, & finissant le tour à sa sortie.

Le second pas de cette Danse est le véritable de l'Allemande Boiteuse. On doit lever le pied droit de terre en pliant le genou, frapper à terre du même pied, & compter 1. On saute en soubresaut sur le même pied, en comptant 2. Du même moment qu'on compte le second temps, il faut lever le pied gauche de terre, & de suite le poser pour compter les mêmes nombres. Ces deux temps doivent ne renfermer qu'une mesure de la musique marquée à $\frac{3}{8}$; il faut balancer son corps à chaque pas, du côté du pied qui le forme, tant dans la promenade que dans les tours qu'on fait au cercle.

Le troisieme pas de la Danse Boiteuse est, sans difficulté, le plus parfait dans les valx, & le moins fatiguant; mais, en toute vérité, le plus difficile. La raison de ceci est, que le Danseur conserve vers

lui des mouvemens, que nombre des Spectateurs auroient peine d'appercevoir, à l'exception des grands Connoisseurs ; il doit être fait ainsi. Le Cavalier fait, de son pied droit & de son pied gauche, un compas, tout le temps qu'il veut tourner au cercle, sans quitter les positions dont il a été déjà parlé ; la Dame doit en faire de même.

L'indulgence veut que l'on accorde la permission de faire les passes d'allemande, & de tourner autour du cercle, sans se donner la peine de faire les pas, attendu que cette peine seroit inutile.

Avec ses observations, on pourra convenir aisément, que la description du présent Recueil, par son élégante simplicité, en fait le principal mérite.

*Noms des paſſes , & poſitions des mains pour l'Allemande.*

N°. 1. Faire paſſer la Dame ,
La main droite deſſous.

2. Le Cavalier paſſe ,
La main droite deſſus.

3. Le premier fleau pour la Dame ,
La main droite deſſous.

4. Le premier fleau pour le Cavalier ,
La main gauche deſſous.

5 & 6. Répétition de 3 & 4.

7. Les trois tableaux ,
Les deux mains deſſous , la gauche derriere.

8. La paſſe à ſept temps.
Les deux mains deſſus.

9. La demi paſſe ,
La main gauche deſſus.

10. Le jeu des mains ,
Les deux mains deſſous.

11. La passe du cou,
Les deux mains dessous, la gauche derriere.

12. La passe à huit temps,
Les deux mains dessous.

13. Les deux demi passes,
La main droite dessous, & la gauche dessus.

14. La chaîne par attitude,
La main droite dessous, & la gauche dessus.

15. L'allemande sans fin,
La main droite dessous.

16. La passe à neuf temps.
Les deux mains dessus.

17. La chaîne par enveloppement
La main droite dessous, & la gauche dessus.

18. Les trois cerceaux du bras droit,
La main droite dessous, & la gauche dessus.

19. Les trois cerceaux du bras gauche,
La main droite dessus, & la gauche dessous.

20. Les trois promenades,
La main droite sous l'aisselle gauche de la Dame.

21. Les trois développemens,
La main droite dessous.

22. Les deux passes à vis,
Les deux mains dessous.

23. L'attitude sur le bras droit,
La main droite dessous.

24. Passer deux fois sous le bras droit de la Dame,
La main droite dessous.

25. La chaîne renversée,
Les deux mains dessous.

26. Le double cerceau du bras droit,
La main droite dessous, & quitter la gauche.

27. Le double cerceau du bras gauche,
La main gauche dessous, & quitter la droite.

28. Les trois promenades pour quitter la Dame,
Les deux mains dessus.

29. La chaîne par navette,
La main droite dessous, & la gauche dessus.

30. La grande passe,
Les deux mains dessus.

# CHAPITRE IV.

## *Description de l'Allemande à deux.*

### N°. 1.

*Faire passer la Dame ;*
*La main droite dessous.*

Le Cavalier conduisant la Dame, avance vers le milieu de la Salle, par plusieurs pas d'allemande en avant.

Le Cavalier leve son bras droit par un temps & un mouvement, le faisant passer pardessus la tête de la Dame, & reste en attitude, la main en l'air, tenant celle de la Dame A R. ; on commence pour lors à former le cercle à droite.

Le Cavalier, par un autre temps & un autre mouvement, laisse tomber son même bras droit.

## N°. 2.

*Le Cavalier paſſe ;*
*La main droite deſſus.*

LE Cavalier leve ſon bras droit, par un temps & un mouvement, & paſſe ſous ſon même bras droit, où il reſte à l'attitude la main en l'air, tenant la main de la Dame A R, ce qu'il faut faire en formant le cercle.

Le Cavalier, par un autre temps & un autre mouvement, laiſſe tomber ſon même bras droit.

## N°. 3.

*Le premier fleau pour la Dame,*
*La main droite deſſous.*

LE Cavalier lâche ſa main droite, & pirouëte à droit, en donnant ſa main gauche à la main gauche de la Dame, ce qui lui place ſon bras gauche derriere ſon dos ; il préſente de ſuite ſa main droite à la main droite de la Dame. Le Cavalier quitte la main gauche de la Dame, leve ſon bras droit,

droit, & le fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouëter à gauche, ce qui place le bras droit de la Dame derriere elle, se donnant la main gauche.

---

## N°. 4.

*Le premier fleau pour le Cavalier.*
*La main gauche dessous.*

LE Cavalier lâche sa main droite, & leve son bras gauche, le faisant passer par-dessus sa tête, en pirouëtant à droite, ce qui place son bras gauche derriere lui, & donne sa main droite.

---

## N°. 5 & 6.

*Répétition des deux passes précédentes*, 3 & 4.

## N°. 7.

*Les trois tableaux,*
*Les deux mains dessous.*

LE Cavalier se courbe, & passe sous le bras gauche de la Dame; en se relevant, il la fait pirouëter

à gauche, la faisant passer sous son bras gauche & sous son bras droit; de suite il la fait passer derriere lui, pour la placer à son côté droit; en passant son bras droit par-dessus sa tête, & le tient en l'air, ce qui forme le premier tableau, A R.

Le Cavalier baisse son bras droit, & chasse devant la Dame, ce qui la place à son côté gauche; il leve son bras gauche en l'air, ce qui forme le second tableau, A R.

Le Cavalier baisse son bras gauche, & rechasse devant la Dame, ce qui la place à son côté droit; il leve son bras droit en l'air, ce qui forme le troisieme tableau, A R.

Le Cavalier baisse son bras droit, & passe, en se courbant, sous le bras gauche de la Dame; il se releve, en faisant pirouëter la Dame à gauche sous ses deux bras, & les décroise en l'air, ce qui les remet en face l'un de l'autre.

---

## N°. 8.

### *La passe à sept temps; Les deux mains dessus.*

LE Cavalier leve son bras droit, & passe dessous, en pirouëtant à droite, & le laisse tomber devant la Dame, ce qui forme le premier temps.

Le Cavalier leve ſon bras droit, & le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame en chaſſant dos à dos, & le baiſſe de ſuite, ce qui forme le ſecond temps.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, & le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, & le baiſſe de ſuite devant elle, ce qui forme le troiſieme temps.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, le faiſant paſſer devant lui & par-deſſus ſa tête, en pirouëtant à droite; il baiſſe ſes deux bras en face de ſa Dame, ce qui forme le quatrieme temps.

Le Cavalier leve ſon bras droit & ſon bras gauche de ſuite; les fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à gauche, ce qui forme le cinquieme temps.

Le Cavalier tient ſon bras gauche bien tendu en l'air, ſous ſon bras droit, conduiſant de ſa main droite, la main gauche de la Dame ſur ſon épaule gauche, & la lâche; en même-temps, il fait paſſer ſon bras gauche devant lui & par-deſſus ſa tête, faiſant une pirouëte à droite, qui place la Dame à ſon côté droit, tenant ſa main gauche ſur ſon épaule droite, ce qui forme le ſixieme temps.

Le Cavalier place ſa main droite ſous l'aiſſelle gauche de la Dame, ce qui forme le ſeptieme temps.

## N°. 9.

### *La demi-paſſe,*
### *La main gauche deſſus.*

LE Cavalier lâche, de ſa main droite, le corps de la Dame, pirouëte à droite, en tenant ſon bras droit en l'air, & le baiſſe pour prendre la main gauche de la Dame.

Le Cavalier leve ſon bras droit, & le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame; il le baiſſe, en chaſſant dos à dos, ce qui croiſe leur bras, & place leur face oppoſée, A R.

Le Cavalier ſe courbe, & paſſe ſous le bras gauche de la Dame; en ſe relevant, il fait pirouëter la Dame à droite, en la faiſant paſſer ſous ſon bras droit, & l'enveloppe en embraſſade allemande dans ſon bras gauche. La Dame, par cet enveloppement, doit ſe former une ceinture de ſon bras droit, A R.

Le Cavalier fait faire une demi-pirouëte à la Dame, ce qui place la main gauche de la Dame ſur ſon épaule droite, A R.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, & le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, ce qui les met en face les mains croiſées.

Le Cavalier leve ſes deux bras, & pirouëte à gauche ſous tous les deux, ce qui décroiſe les mains.

---

## N°. 10.

### *Le jeu des mains, Les deux mains deſſous.*

LE Cavalier lâche les deux mains de la Dame & place ſes deux bras tout du long ſous ceux de la Dame, les ſoulevant l'un après l'autre par intervalle, meſure par meſure.

Le Cavalier faiſant gliſſer ſes deux bras, vient rejoindre les mains de la Dame, en croiſant les droites ſur les gauches.

Le Cavalier leve ſes deux bras en l'air, & lâche la main droite de la Dame, développant ſon bras droit à côté de lui; la Dame doit en faire de même.

Le Cavalier lâche la main gauche de la Dame, développant ſon bras gauche à côté de lui; la Dame doit en faire de même. Dans l'inſtant que l'on quitte la main qui eſt en l'air, il faut rejoindre celle qui eſt en bas, & les lever & baiſſer par intervalle, autant de fois qu'on le juge néceſſaire.

Le Cavalier aura ſoin, lorſqu'il voudra finir, de changer ſa main gauche de poſition en l'air; il fait

pirouëter la Dame à gauche, en la faisant passer sous ses deux bras.

Le Cavalier tenant son bras droit en l'air, passe sous son même bras droit, en pirouëtant à droite, & place son bras gauche derriere lui.

---

## N°. 11.

*La passe du cou,*
*Les deux mains dessous,*
*La gauche derriere.*

LE Cavalier, avec sa main droite, force la Dame à passer devant lui, lâche sa main droite & prend la main gauche de la Dame, faisant passer son bras droit par-dessus sa tête; il fait faire à la Dame le tour de son corps, ce qui les remet en face.

Le Cavalier prend, de sa main gauche, la main droite de la Dame; il leve ses deux bras, & les fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouëter à gauche, ce qui les met en face les mains croisées.

Le Cavalier baisse sa main droite dans le pli de son bras gauche, regardant la Dame par-dessous son bras gauche, ce qui forme la premiere fenêtre, A R.

Le Cavalier baisse sa main gauche dans le pli de

ſon bras droit, regardant la Dame par-deſſous ſon bras droit, ce qui forme la ſeconde fenêtre, A R. On peut faire ce tableau double, en tenant les deux bras en l'air.

Le Cavalier, en alongeant ſon bras gauche, repoſe ſa main gauche ſur l'épaule gauche de la Dame; la Dame doit en faire de même. Et à cette attitude, il faut faire quatre balancés, A R.

Le Cavalier, ainſi que la Dame, font gliſſer leur main gauche, pour rejoindre leur main droite.

Le Cavalier leve ſes deux bras, les fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à droite, ce qui remet en face & décroiſe les bras.

---

## N°. 12.

### *La paſſe à huit temps, Les deux mains deſſous.*

LE Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, & le laiſſe tomber devant lui, ce qui forme le premier temps.

Le Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus ſa tête en pirouëtant à droite, & le laiſſe tomber à côté de lui, ce qui forme le ſecond temps.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, le fait paſſer devant lui & par-deſſus ſa tête, en continuant ſa pirouëte à droite, & le laiſſe tomber devant lui, ce qui forme le troiſieme temps.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à gauche, & le laiſſe tomber, ce qui les remet en face, & qui forme le quatrieme temps.

Le Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, & le laiſſe tomber devant lui, ce qui forme le cinquieme temps.

Le Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus ſa tête, & chaſſe dos à dos avec la Dame en le laiſſant tomber, ce qui forme le ſixieme temps.

Le Cavalier ſe courbe & paſſe ſous le bras droit de la Dame; en ſe relevant, il la fait paſſer ſous ſon bras gauche, ce qui les remet en face, & qui forme le ſeptieme temps.

Le Cavalier ayant ſon bras gauche en l'air, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à gauche, & l'enveloppe dans ſon bras droit en embraſſade allemande, ce qui forme le huitieme temps, A R.

Le Cavalier fait faire une demi-pirouëte à la Dame, ce qui place la main droite de la Dame ſur ſon épaule gauche, A R.

Le Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pi-

rouëter

rouëter à gauche, ce qui croise les mains & les remet en face.

Le Cavalier leve ses deux bras, les fait passer par-dessus sa tête, en pirouëtant à droite, & les laisse tomber.

---

## N°. 13.

*Les deux demi passes,*
*La main droite dessous,*
*Et la gauche dessus.*

LE Cavalier lâche sa main droite, & leve son bras droit en l'air, en pirouëtant à droite, le baisse devant la Dame, & prend la main gauche de la Dame.

Le Cavalier leve son bras droit, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, en chassant dos à dos avec elle, A R.

Le Cavalier se courbe, & passe sous le bras gauche de la Dame ; il se releve, faisant passer son bras droit par-dessus la tête de la Dame, ce qui les remet en face.

Le Cavalier change sa main droite de position, leve ses deux bras, & les fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouëter à droite ; de suite il baisse sa main gauche sur son épaule

droite, où il lâche sa main gauche, en faisant passer son bras droit par-dessus sa tête, ce qui forme la premiere demi-passe.

Le Cavalier tenant son bras gauche en l'air, pirouëte à gauche; & le laissant tomber, il prend la main droite de la Dame.

Le Cavalier leve son bras gauche, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, en chassant dos à dos avec elle, A R.

Le Cavalier se courbe & passe sous le bras droit de la Dame; en se relevant, il fait passer son bras gauche par-dessus la tête de la Dame, ce qui les remet en face.

Le Cavalier leve ses deux bras, les fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouëter à gauche, ce qui croise les mains en l'air. On doit les baisser de suite.

Le Cavalier leve ses deux bras, les fait passer par-dessus sa tête, en pirouëtant à droite, ce qui remet en face & forme la seconde demi-passe.

## N°. 14.

*La chaine par attitude,*
*La main droite deſſous,*
*Et la gauche deſſus.*

LE Cavalier leve ſon bras gauche & doit le ſoutenir en l'air, regardant la Dame par-deſſous ſon même bras, ce qui forme l'attitude, A R.

Le Cavalier lâche ſa main gauche en l'air, & la baiſſe en la développant à côté de lui. La Dame doit en faire de même.

Le Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, la faiſant chaſſer devant lui, & tient ſon bras droit en l'air, regardant la Dame par-deſſous ſon même bras droit, ce qui forme l'attitude, A R. On doit rejoindre la main qui reſte en bas.

Le Cavalier levera ſon bras gauche & ſon bras droit par intervalle, faiſant tout le tour du cercle en formant ces deux attitudes, qui le place tantôt au-dedans du cercle, & tantôt au-dehors.

## N°. 15.

### *L'allemande ſans fin ; La main droite deſſous.*

LE Cavalier, en s'éloignant de la Dame, donne ſa main gauche à la main droite de la Dame, qu'elle aura ſoin de placer derriere elle.

Le Cavalier lâche la main gauche de la Dame en l'air; il leve ſon bras droit, le faiſant paſſer par-deſſus ſa tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à droite ; pendant la pirouëte, il doit tourner autour de la Dame, laiſſant tomber ſon bras gauche devant elle, ce qui forme un tour d'allemande.

Le Cavalier place ſon bras droit derriere lui, & la Dame joint ſa main gauche à la main droite du Cavalier ; lequel lâche la main droite de la Dame.

Le Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus la tête, en pirouëtant à droite; pendant la pirouëte, la Dame doit tourner autour du Cavalier, ce qui forme le ſecond tour d'allemande.

Le troiſieme tour eſt le même que le premier. Le Cavalier, à la fin du troiſieme tour, s'arrête, ayant ſon bras droit derriere lui, & ſon bras gauche en l'air.

Le Cavalier fait passer son bras gauche par-dessus la tête de la Dame, & le laisse tomber à côté de lui; en même-temps que le bras gauche tombe, il leve le droit, & le fait passer par-dessus la tête de la Dame, le baissant ensuite à côté de lui.

Le Cavalier leve son bras droit, le fait passer devant lui, & par-dessus sa tête en pirouëtant à gauche, ce qui les met en face.

Le Cavalier leve ses deux bras, les fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouëter à gauche, ce qui croise les mains, & les laisse tomber en face.

Le Cavalier leve ses deux bras, les fait passer par-dessus la tête, en pirouëtant à droite.

---

## N°. 16.

### *La passe à neuf temps, Les deux mains dessus.*

LE Cavalier leve son bras droit, le fait passer par-dessus sa tête, en pirouëtant à droite, & le baisse devant la Dame, ce qui forme le premier temps.

Le Cavalier leve son bras droit, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, & le baisse à côté de lui, ce qui forme le second temps.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, & le baiſſe devant elle, ce qui forme le troiſieme temps.

Le Cavalier change ſa main gauche de poſition, & ſe courbe pour paſſer ſous ſes deux bras ; étant courbé, il fait une pirouëte à droite, après laquelle il ſe releve, en arrêtant ſon bras droit en l'air, ce qui forme le quatrieme temps.

Le Cavalier fait paſſer ſon bras droit par-deſſus la tête de la Dame, en chaſſant dos à dos, & le laiſſe tomber à côté de lui, ce qui forme le cinquieme temps.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, & le laiſſe tomber devant elle, ce qui forme le ſixieme temps.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, le fait paſſer devant lui & par-deſſus ſa tête, le baiſſant de ſuite, ce qui remet en face, & qui forme le ſeptieme temps.

Le Cavalier leve ſes deux bras, les fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à gauche, ce qui croiſe les mains, les laiſſant tomber en face, ce qui forme le huitieme temps.

Le Cavalier leve ſes deux bras, les fait paſſer par-deſſus ſa tête, en pirouëtant à droite, & les laiſſe tomber en face, ce qui forme le neuvieme temps.

## N°. 17.

*La chaîne par enveloppement ,*
*La main droite deſſous ,*
*Et la gauche deſſus.*

LE Cavalier leve ſon bras gauche, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, lui faiſant faire une demi pirouëte à gauche; en lâchant la main gauche de la Dame, il chaſſe derriere elle.

Le Cavalier reprend la main gauche de la Dame devant, leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus ſa tête, en chaſſant devant la Dame.

On doit faire tout le tour du cercle en formant cette chaîne, qui place tantôt au-dedans & tantôt au-dehors dudit cercle.

Le Cavalier levera pour lui ſon bras droit, & pour la Dame ſon bras gauche, ainſi de l'un à l'autre par intervalle.

Le Cavalier, pour mettre fin à cette chaîne, arrête la Dame dans ſon bras droit, en embraſſade allemande, A R.

Le Cavalier fait faire une demi-pirouëte à la Dame à droite, ce qui place la main droite de la Dame ſur ſon épaule gauche, A R.

Le Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer

par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouëter à gauche, ce qui croise les bras, & on les laisse tomber en face.

Le Cavalier leve ses deux bras, les fait passer par-dessus sa tête, en pirouëtant à droite; on les laisse tomber en face.

---

## N°. 18.

*Les trois cerceaux du bras droit,*
*La main droite dessous,*
*Et la gauche dessus.*

LE Cavalier leve son bras droit, le fait passer derriere lui & par-dessus sa tête; il fait suivre incontinent son bras gauche, pour le faire passer également par-dessus sa tête, en pirouëtant à droite, faisant tourner la Dame autour de son corps, pour revenir en face les mains croisées.

Le Cavalier leve ses deux bras, les fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouëter à droite devant lui, & les laisse tomber en face, ce qui forme le premier cerceau.

Le Cavalier étant revenu à sa premiere position des mains, répétera le même cerceau une seconde & une troisieme fois; à la fin du troisieme, il changera sa main droite de position en l'air.

Le

Le Cavalier passe son bras droit par-dessus la tête de la Dame, en lui faisant faire une demi pirouëte, & la tient dans son bras gauche, en embrassade allemande A R.

Le Cavalier fait faire à la Dame une demi pirouëte à gauche, ce qui place la main gauche de la Dame sur son épaule droite A R.

Le Cavalier leve son bras gauche, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouëter à droite, ce qui croise les bras, & les laisse tomber en face.

Le Cavalier leve ses deux bras, les fait passer par-dessus sa tête, en pirouëtant à gauche, & les laisse tomber en face.

---

## N°. 19.

*Les trois cerceaux du bras gauche,*
*La main droite dessus,*
*Et la gauche dessous.*

LE Cavalier tient son bras gauche tendu en l'air; ayant soin de placer sa main droite sous son aisselle gauche, & se courbe pour passer sous le bras gauche de la Dame.

Le Cavalier se releve en face de la Dame, ce qui croise les deux bras.

Le Cavalier leve ſes deux bras, les fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à droite devant lui, & les laiſſe tomber en face, ce qui forme le premier cerceau.

Le Cavalier étant revenu à ſa premiere poſition des mains, répétera le même cerceau une ſeconde & une troiſieme fois; à la fin du troiſieme, il changera ſa main gauche de poſition en l'air.

Le Cavalier paſſe ſon bras gauche par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à gauche, pour la placer dans ſon bras droit, en embraſſade allemande A R.

Le Cavalier fait faire à la Dame un demi pirouëte à droite, ce qui place la main droite de la Dame ſur ſon épaule gauche A R.

Le Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à gauche, & repoſe ſa main droite ſur ſon épaule gauche, où il lâche la main de la Dame, en la faiſant paſſer derriere lui; ſon bras gauche doit être tendu en l'air, pour le paſſer par-deſſus ſa tête, faiſant une demi pirouëte à droite.

Le Cavalier laiſſe tomber ſon bras gauche à côté de lui, & la Dame laiſſe tomber ſon bras droit à côté d'elle.

## N°. 20.

*Les trois promenades ;*
*La main droite ſous l'aiſſelle gauche de la Dame.*

LE Cavalier ayant la main droite ſous l'aiſſelle gauche de la Dame ; & la Dame ayant ſa main gauche repoſée ſur l'épaule droite du Cavalier, ils doivent ſe fixer un point de vue pour les trois promenades, devant eux & derriere eux.

Le Cavalier, avec cette attitude, fait ſept ou huit pas en avant, au bout deſquels il fait une demi pirouëte à droite, tenant ſon bras droit en l'air, & le laiſſe tomber à côté de lui ; ce même temps doit faire pirouëter la Dame à gauche, pour placer ſa main droite ſur l'épaule gauche du Cavalier, ce qui forme la premiere promenade.

Le Cavalier s'étant remis en poſition, ſa main gauche ſous l'aiſſelle droite de la Dame, fait ſept ou huit pas en avant vers le point de vue qu'il s'eſt fixé, au bout deſquels il ſe remet à la même poſition de la premiere promenade.

Le Cavalier avance pour la troiſieme fois en avant vers le point de vue, qu'il s'eſt fixé pour la premiere promenade ; où étant arrivés, la Dame

aura soin de placer son bras droit derriere elle, pour que le Cavalier ait la facilité de joindre sa main droite à la main droite de la Dame.

---

## N°. 21.

### *Les trois développemens, La main droite dessous.*

LE Cavalier leve son bras droit, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouëter deux fois à droite ; de ce même temps, il fait une demi pirouëte à gauche, en accompagnant la main droite de la Dame sur son épaule droite, où il la lâche, ce qui place la Dame à la gauche du Cavalier, & forme le premier développement. La Dame aura soin de placer son bras gauche derriere elle, pour que le Cavalier ait la facilité de joindre sa main gauche à la main gauche de la Dame.

Le Cavalier leve son bras gauche, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouëter deux fois à gauche ; de ce même temps, il fait une demi pirouëte à droite, en accompagnant la main gauche de la Dame sur son épaule gauche, où il la lâche, ce qui place la Dame à la droite du Cavalier, & forme le second développement. La Dame aura soin de placer son bras droit derriere elle, pour

que le Cavalier ait la facilité de joindre sa main droite à la main droite de la Dame.

Le Cavalier, pour le troisieme développement, leve son bras droit, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouëter une fois à droite devant lui; à la fin de la pirouëte, il doit placer la Dame à sa gauche, laquelle doit placer son bras gauche derriere elle, pour donner la facilité au Cavalier de joindre sa main gauche à la main gauche de la Dame, tenant son bras droit en l'air A R.

---

## N°. 22.

### *Les deux passes à vis, Les deux mains dessous.*

LE Cavalier, par l'attitude où il se trouve placé, regarde la Dame par-dessous son bras droit; de suite il passe son bras droit par-dessus la tête de la Dame, en lui faisant faire une demi pirouëte à gauche. Il passe également son bras droit par-dessus sa tête, en conduisant la Dame derriere lui, pour la placer à son côté droit.

Le Cavalier se courbe, & passe sous le bras gauche de la Dame; il se releve en face, ce qui croise le bras gauche sur le droit.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à gauche; de ſuite il leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, & laiſſe tomber ſon bras gauche devant lui.

Le Cavalier tenant ſon bras droit en l'air, change ſa main droite de poſition, & le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en lui faiſant continuer la pirouëte à gauche, ce qui place le bras gauche du Cavalier derriere le dos de la Dame au rebours, & le bras gauche de la Dame devant elle en forme de ceinture, ce qui forme la premiere paſſe à vis, A R.

Le Cavalier ayant ſon bras droit en l'air, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à droite; & ſans le baiſſer, il le fait paſſer une ſeconde fois par-deſſus la tête de la Dame, & le baiſſe devant lui.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à droite; du même temps, il fait paſſer ſon même bras gauche par-deſſus ſa tête, en conduiſant la Dame derriere lui pour la placer à ſon côté gauche; ſon bras droit doit ſe trouver derriere lui.

Le Cavalier ſe courbe & paſſe ſous le bras droit de la Dame; il ſe releve en face de la Dame, ce qui croiſe les mains droites ſur les gauches.

Le Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, & le laiſſe tomber devant lui.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à droite.

Le Cavalier ayant ſon bras gauche en l'air; change ſa main gauche de poſition, & le fait paſſer une ſeconde fois par-deſſus la tête de la Dame, en lui faiſant continuer la pirouëte à droite, ce qui place le bras droit du Cavalier derriere le dos de la Dame au rebours, A R., & qui forme la ſeconde paſſe à vis.

Le Cavalier ayant ſon bras gauche en l'air, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à gauche ſans le baiſſer. Il le fait paſſer une ſeconde fois par-deſſus la tête de la Dame, en lui faiſant continuer ſa pirouëte à gauche, & le laiſſe tomber devant lui; de ſuite il leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame pendant la pirouëte; du même temps, il fait paſſer ſon même bras droit par-deſſus ſa tête.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, le fait paſſer par-deſſus ſa tête, en conduiſant la Dame derriere lui pour la placer à ſon côté droit; il poſe ſa main gauche ſur ſon épaule droite, où il lâche la main gauche de la Dame, laquelle doit la repoſer ſur ladite épaule, A R.

Le Cavalier, par cette attitude, regarde la Dame par-deſſous ſon bras droit.

## N°. 23.

*L'attitude ſur le bras droit.*
*La main droite deſſous.*

LE Cavalier baiſſe ſon bras droit en défaiſant l'attitude ; du même temps, la Dame laiſſe tomber ſon bras gauche à côté d'elle.

Le Cavalier fait faire à la Dame une pirouëte à gauche, ce qui place le bras droit de la Dame derriere elle, & reſte en attitude, A R.

Le Cavalier fait une pirouëte à gauche, ce qui place ſon bras droit derriere lui en deſſus du bras gauche ; du même temps, il fait faire à la Dame une pirouëte à droite, ce qui place la Dame à la gauche du Cavalier, & reſtent en attitude, A R.

## N°. 24.

*Paſſer deux fois ſous le bras droit de la Dame.*
*La main droite deſſous.*

LE Cavalier ſe courbe & paſſe ſous le bras droit de la Dame, en pirouëtant à gauche, & ſe releve, pour ſe replacer à l'attitude, A R.

Le

Le Cavalier répéte une ſeconde fois la même paſſe, à la fin de laquelle il lâche la main droite de la Dame, & revient en face joindre les deux mains deſſous.

---

## N°. 25.

### *La chaîne renverſée, Les deux mains deſſous.*

LE Cavalier leve ſon bras droit, le faiſant paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en lui faiſant faire une demi pirouëte à gauche, la Dame doit placer ſon coude gauche ſur le bras gauche du Cavalier, ce qui forme l'attitude, A R. On fait un quart de tour au cercle; le Cavalier ſuit la Dame.

Le Cavalier, ſans baiſſer ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à droite, & le baiſſe de ſuite en face de la Dame.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, le faiſant paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à droite. La Dame doit placer le coude droit ſur le bras droit du Cavalier, ce qui forme l'attitude, A R. On doit faire un autre quart de tour au cercle.

Le Cavalier, ſans baiſſer le bras gauche, le

fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouëter à gauche, & le laisse tomber en face de la Dame.

Le Cavalier leve son bras droit, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouëter à gauche; la Dame doit placer le coude gauche sur le bras gauche du Cavalier, ce qui forme l'attitude, A R. On doit faire un troisieme quart de tour du cercle.

Le Cavalier fait passer son bras droit par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouëter à droite, qui les remet en face, le baissant de suite.

---

## N°. 26.

*Le double cerceau du bras droit;*
*La main droite dessous.*

LE Cavalier lâche sa main gauche, & leve son bras droit, le fait passer devant lui, & par-dessus sa tête, en pirouëtant à gauche; il le laisse tomber pour le placer derriere lui.

Le Cavalier prend la main droite de la Dame, & lâche la main qui est derriere lui.

## N°. 27.

*Les doubles cerceaux du bras gauche ;*
*La main gauche deſſous.*

LE Cavalier leve ſon bras gauche, le fait paſſer devant lui & par-deſſus ſa tête, en pirouëtant à droite, ce qui le remet en face de la Dame.

Le Cavalier, ſans baiſſer ſon bras gauche, change ſa main gauche de poſition, le fait paſſer devant lui & par-deſſus ſa tête pour la ſeconde fois, en pirouëtant à droite, le laiſſe tomber pour le placer derriere lui, pour donner ſa main droite à la main gauche de la Dame.

Le Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, chaſſant dos à dos avec elle, & reſte à l'attitude, A R.

Le Cavalier ſe courbe & paſſe ſous le bras gauche de la Dame; il ſe releve en face.

Le Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à droite, & le laiſſe tomber en face.

Le Cavalier leve ſes deux bras, les fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à gauche, ce qui croiſe les mains & les laiſſe tomber en face.

Le Cavalier leve ſes deux bras, les fait paſſer par-deſſus ſa tête, en pirouëtant à droite & les laiſſe tomber en face.

---

## N°. 28.

*Les trois promenades pour quitter la Dame.*

*Les deux mains deſſus.*

LE Cavalier & la Dame doivent ſe fixer un point de vue, devant & derriere eux, la Dame placée à la gauche du Cavalier.

Le Cavalier leve ſon bras gauche en l'air. En cette attitude, il doit regarder la Dame par-deſſous ſon bras droit, & faire ſept ou huit pas en avant, au bout deſquels il a fini la premiere promenade.

Le Cavalier laiſſe tomber ſon bras gauche, & leve ſon bras droit, en faiſant une demi pirouëte à gauche & la Dame à droite, ce qui les place au point de vue qu'ils ſe ſont fixés derriere eux.

Le Cavalier, en cette attitude, doit regarder la Dame par-deſſous ſon bras droit, & faire ſept ou huit pas en avant, au bout deſquels il a fini la ſeconde promenade.

Le Cavalier laiſſe tomber ſon bras droit, & leve ſon bras gauche pour faire la premiere pro-

menade, laquelle tient lieu de la troiſieme.

Le Cavalier ayant fini la troiſieme promenade, lâche les deux mains de la Dame en l'air, & les laiſſe tomber à côté de lui; la Dame doit en faire de même. Alors tous les deux ſe détournent en dehors, pour former une quatrieme promenade, ce qui forme le deſſein d'un carré.

---

## N°. 29.

*La chaîne par navette,*
*La main droite deſſous,*
*Et la gauche deſſus.*

LE Cavalier & la Dame ſe rapprochent, ſe joignant les deux mains.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, le fait paſſer par-deſſus la tête, en chaſſant devant la Dame, & lâche en même-temps ſa main gauche.

Le Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en chaſſant derriere elle, & lâche en même-temps la main droite.

Le Cavalier recommencera de ſon bras gauche & de ſon bras droit par intervalle, chaſſant toujours devant & derriere la Dame, obſervant de ne point détourner leur corps pour reſter au point de vue.

Le Cavalier, après en avoir fait ſept ou huit tours, aura ſoin d'arrêter la Dame dans ſon bras gauche, en embraſſade allemande, A R.

Le Cavalier fait faire à la Dame une demi pirouëte à gauche, ce qui place la main gauche de la Dame ſur ſon épaule droite, A R.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à droite, ce qui croiſe les bras & les laiſſe tomber en face.

Le Cavalier leve ſes deux bras, les fait paſſer par-deſſus ſa tête, en pirouëtant à gauche, ce qui remet en face.

---

## N°. 30.

### *La grande paſſe, Les deux mains deſſus.*

LE Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus ſa tête, en pirouëtant à droite, & le laiſſe tomber devant la Dame, ce qui forme un temps.

Le Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en chaſſant dos à dos, & le laiſſe tomber à côté de lui, ce qui forme le ſecond temps.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, & le baiſſe devant elle, ce qui forme le troiſieme temps.

Le Cavalier change ſa main gauche de poſition; & ſe courbe pour paſſer ſous ſes deux bras, en pirouëtant à droite; il ſe releve de ſuite en face de la Dame, ce qui forme le quatrieme temps.

Le Cavalier leve ſon bras droit, & le fait paſſer par-deſſus ſa tête, ce qui forme le cinquieme temps.

Le Cavalier, ſans baiſſer ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, & le laiſſe tomber à côté de lui pour le placer derriere, ce qui forme le ſixieme temps.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, & le baiſſe devant elle, ce qui forme le ſeptieme temps.

Le Cavalier leve ſon bras gauche, le fait paſſer devant lui & par-deſſus la tête en pirouëtant à droite, & le baiſſe en face de la Dame, ce qui forme le huitieme temps.

Le Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus ſa tête en pirouëtant à droite, ce qui forme le neuvieme temps.

Le Cavalier, ſans baiſſer le bras droit, le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en chaſſant dos à dos; du même temps, il leve ſon bras gauche en baiſſant le droit, & le fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, le laiſſant tomber devant elle, ce qui forme le dixieme temps.

Le Cavalier change ſa main gauche de poſition, & ſe courbe pour paſſer ſous ſon bras gauche en pirouëtant à droite, ayant ſoin de tenir ſon bras droit tendu devant lui, ce qui forme le onzieme temps.

Le Cavalier, ſans ſe relever, place ſa main gauche & ſa main droite ſous ſon aiſſelle gauche, continuant ſa pirouëte à droite, en paſſant ſous ſes deux bras, ce qui forme le douzieme temps.

Le Cavalier, à la fin de la ſeconde pirouëte, ſe releve, les deux bras croiſés : il les leve & les fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à gauche devant lui en face, ce qui forme le treizieme temps.

Le Cavalier change ſa main gauche de poſition en l'air, & fait paſſer ſes deux bras par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter une ſeconde fois à gauche, le bras droit ſe croiſe ſur le gauche, ce qui forme le quatorzieme temps.

Le Cavalier, à la fin de la ſeconde pirouëte de la Dame, laiſſe tomber ſes deux bras croiſés & les place derriere elle, reſtant à cette attitude, A R., ce qui forme le quinzieme temps.

Le Cavalier leve ſes deux bras croiſés, les fait paſſer par-deſſus la tête de la Dame, en la faiſant pirouëter à droite devant lui en face, ce qui forme le ſeizieme temps.

Le Cavalier change ſa main gauche de poſition en l'air, & fait paſſer ſes deux bras par-deſſus la

tête

tête de la Dame, en la faisant pirouëter une seconde fois à droite, le bras gauche se croise sur le droit, ce qui forme le dix-septieme temps.

Le Cavalier, à la fin de la seconde pirouëte de la Dame, laisse tomber ses deux bras croisés, & les place derriere elle, qui doit être placée à la gauche du Cavalier; ils restent à cette attitude, A R., ce qui forme le dix-huitieme temps.

Le Cavalier leve ses deux bras croisés, les fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouëter à gauche, ce qui les remet en face, & forme le dix-neuvieme temps.

Le Cavalier change sa main gauche de position en l'air, & fait passer ses deux bras par-dessus la tête de la Dame, en lui faisant faire une seconde pirouëte à gauche, ce qui croise les bras & forme le vingtieme temps.

Le Cavalier tenant son bras gauche tendu en l'air, baisse son bras droit sur son épaule gauche; du même temps, il passe son bras gauche par-devant lui, & par-dessus sa tête, en lâchant la main droite, faisant un chassé devant la Dame pour la placer à sa droite, ce qui forme le vingt-unieme temps.

Le Cavalier place sa main droite sous l'aisselle gauche de la Dame, laquelle doit reposer sa main gauche sur l'épaule droite du Cavalier, joignant l'autre main devant eux pour former l'attitude, A R., ce qui forme le vingt-deuxieme temps.

Le Cavalier, par cette attitude, doit reconduire la Dame à la premiere place vacante.

# CHAPITRE V.

## *DESCRIPTION de l'Allemande à trois.*

## *AVERTISSEMENT.*

LE Cavalier, intentionné à exercer l'Allemande à trois, doit ſavoir que cette danſe ne peut être exécutée que par un Cavalier & deux Dames, en les plaçant une à ſa droite & l'autre à ſa gauche, les tenant toutes les deux par la main. La Dame à droite portera le nom de la lettre A. Le Cavalier le nom de la lettre B. Et la Dame à gauche, le nom de la lettre C, ſe plaçant tous trois ſur la ligne diamétrale au fonds de la Salle, en face des Spectateurs.

### PREMIERE FIGURE.

LE Cavalier prend la main gauche de la Dame qui eſt à ſa droite, & la main droite de celle qui eſt à ſa gauche : tous trois font à l'uniſſon quatre balancés ſur place, un de la jambe droite en avant;

le second, de la jambe gauche en arriere, & les deux autres de même par intervalle, portant le nombre de quatre mesures ; après quoi ils vont tous trois en avant, faisant quatre pas d'allemande, après lesquels le Cavalier leve ses deux bras, faisant pirouëter les deux Dames en dedans, & sans baisser ses bras, les tient en attitude, A R.

---

## Seconde Figure.

Le Cavalier joint la main gauche avec la main droite des deux Dames, qu'elles tiendront en l'air devant lui, tout le temps que dure la figure ; de suite il place son bras droit sous le bras gauche de la Dame, qu'il a placé à sa droite, & prend la main de ladite Dame ; du même temps, il prend la main gauche de la Dame, qui est à sa gauche, plaçant son bras gauche sur le bras droit de ladite Dame ; & dans cette position & attitude, ils font tous trois un tour à gauche, qui les remet à leur premiere place, en défaisant le tableau.

---

## Troisieme Figure.

Le Cavalier, sans sortir de la ligne diamétrale, fait passer la Dame, qui est à sa droite, sous son

bras gauche, & pirouëte à gauche, tandis que la Dame va regagner sa place en passant derriere lui.

Contre-partie pour l'autre Dame.

Cette figure se répete deux fois.

---

## Quatrieme Figure.

Le Cavalier prend, de sa main droite, la main droite de la Dame qui est à droite, & de sa main gauche, la main gauche de celle qui est à gauche, il leve ses deux bras, & fait pirouëter les deux Dames sous ses deux bras; de suite il leur fait faite une seconde pirouëte, qui place les mêmes bras des deux Dames derriere elles, sans les changer de place; le bras gauche de la Dame à droite, & le bras droit de la Dame à gauche, doivent être tendus à côté d'elles.

Cette figure se répete une seconde fois.

---

## Cinquieme Figure.

Tous trois forment un rond au milieu de la Salle; & sans tourner, on balance d'une jambe & de l'autre, l'espace de quatre mesures en avant & en arriere.

Le Cavalier place ſon bras droit ſous le bras gauche de la Dame qui eſt à droite, & ſon bras gauche ſous le bras droit de la Dame qui eſt à gauche. La Dame qui eſt à droite, place ſon bras droit ſous le bras gauche de la Dame à gauche, tous trois ſe joignant les mains les uns des autres, font un tour de rond à droite avec cet enveloppement; tous les trois levent les bras ſans lâcher les mains, & les paſſent par-deſſus la tête, ce qui forme une couronne. On fait, avec ce tableau, un tour de rond à droite.

---

## Sixieme Figure.

Le Cavalier, à la fin du rond, fait paſſer de ſuite, avec ſa main gauche, la Dame qui eſt à ſa droite par derriere l'autre Dame, faiſant faire un demi tour à la Dame, qui eſt à ſa gauche; il place, avec ſa main gauche, la main droite de la Dame qui occupe la droite, ſur le bras gauche de l'autre Dame; il leve les deux bras des Dames, & paſſe ſous le bras droit de la Dame à droite; & par ce moyen, le Cavalier ſe trouve au milieu des Dames, ce qui croiſe ſa main droite, tenant la main gauche de la Dame à gauche ſur ſa main gauche, laquelle main doit tenir la main droite de la Dame à droite; tous trois font un tour de rond, juſqu'à ce que le Cavalier revienne en face du haut de la Salle.

## Septieme Figure.

Le Cavalier ſe courbe, & paſſe ſous les deux bras des Dames qu'elles tiennent derriere lui ; tous trois, ſans ſe quitter les mains, les joignent en l'air, les deux Dames font une pirouëte ; & de ſuite, tous trois baiſſent les bras, qui, derechef, ſe trouvent croiſés ; pour lors le Cavalier leve ſes bras, & fait paſſer la Dame à droite ſous ſes deux bras, faiſant lui-même une pirouëte à droite, ce qui les remet tous trois en rond ; la Dame à droite doit ſe trouver à la gauche du Cavalier.

## Huitieme Figure.

La Dame à droite quitte la main droite de la Dame à gauche, pour ſe remettre tous trois ſur la ligne diamétrale, en face du haut de la Salle. Du même temps, le Cavalier leve ſes deux bras, que les deux Dames ſoutiennent de leur main, ayant leur autre main pendante à côté d'elles, ce qui forme un tableau, A R. ; & avec cette attitude, tous trois vont en avant.

## NEUVIEME FIGURE.

LE Cavalier fait pirouëter les deux Dames à la fois en dehors, & pirouëte auſſi lui-même, reprenant de ſuite les deux autres mains des Dames, tenant toujours ſes deux bras en l'air, & les Dames leur autre main pendante à côté d'elles, ce qui forme un tableau, A R. Avec cette attitude, on doit revenir à la premiere place ſur la ligne diamétrale, en face du fond de la Salle, où étant arrivés.

## DIXIEME FIGURE.

LE Cavalier fait pirouëter les deux Dames en dehors; tous trois, ſans ſe tenir les mains, font une chaîne ſur la ligne diamétrale au fonds de la Salle, formant un huit de chiffre, du nombre de trois tours, ce qui remet les deux Dames, chacune à ſa premiere place & le Cavalier au milieu. Cette chaîne doit être commencée par la Dame qui ſe trouve à droite, que le Cavalier doit pourſuivre.

## Onzieme Figure.

Tous trois se joignent, la main gauche en l'air, & font un tour au cercle à droite. Pendant ce temps, le Cavalier commence à faire une pirouëte à gauche sur place; la Dame à droite en fait ensuite une autre; la Dame à gauche la fait également; & sans dejoindre les mains gauches ni les baisser, on refait une seconde fois la même figure.

## Douzieme Figure.

Le Cavalier prend, de sa main gauche, la main droite de la Dame à droite; & de sa main droite, la main gauche de la Dame à gauche, observant de croiser sa main gauche sur sa droite; les deux Dames se donnent les deux autres mains par-dessous le bras du Cavalier; ensuite il fait passer la Dame à droite derriere la Dame à gauche, laquelle se trouvera pour le moment à la droite du Cavalier. Sans s'arrêter, le Cavalier fait passer la Dame qui se trouve à sa gauche sous son bras droit; il fait une pirouëte, en faisant passer son bras droit par-dessus sa tête, ce qui met la Dame qui est à droite à la place de celle qui est à gauche, la face tournée

au

haut de la Salle ; & par ce moyen, le Cavalier forme deux tableaux, ayant ſes deux coudes appuyés ſur les avant-bras des Dames, la face tournée au fonds de la Salle. Après que le Cavalier a regardé chacune de ces Dames par-deſſous ſes deux bras, il ſe courbe & paſſe ſous les deux bras que les Dames tiennent derriere lui ; en ſe relevant, il fait pirouëter les deux Dames dos à dos, ce qui les remet tous trois en rond. On répete la même figure par la contre-partie, & chaque Dame ſe trouve à ſa place.

---

## Treizieme Figure.

Le Cavalier leve ſon bras droit, & fait paſſer la Dame à droite devant lui ; ladite Dame amene la Dame à gauche, pour la faire paſſer également ſous le bras du Cavalier ; pour lors le Cavalier pirouëte à droite ſous les bras des Dames, ce qui les remet tous trois en rond. On répete la même figure par contre-partie.

---

## Quatorzieme Figure.

Le Cavalier leve ſon bras droit, le fait paſſer par-deſſus ſa tête & s'enveloppe ; la Dame à gau-

che, tenant la main droite de la Dame à droite, l'enveloppe de son bras gauche; le Cavalier de suite, passe sous son bras gauche & sous le bras droit de la Dame à gauche, en pirouëtant à gauche; du même temps, la Dame à droite passe entre le Cavalier & la Dame à gauche; pour lors le Cavalier se courbe, passe entre les deux Dames, & en se relevant les développe, ce qui les remet tous trois en rond. On répete deux fois la même figure.

---

## Quinzieme Figure.

Contre partie pour le bras gauche du Cavalier. Il faut observer tous les trois de changer les mains de position; c'est-à-dire, que les mains qui se sont trouvées dessus pour la figure à droite, doivent se trouver dessous pour la gauche.

---

## Seizieme Figure.

Le Cavalier tenant de sa main droite la main gauche de la Dame à droite, & de sa main gauche, la main droite de la Dame à gauche, il les fait pirouëter toutes deux en dehors, ce qui place

les Dames dos à dos devant lui ; de ſuite il paſſe devant la Dame à droite, en faiſant une demi pirouëte, & paſſant ſon bras gauche par-deſſus ſa tête, ce qui place les deux Dames derriere lui, ſa face tournée du côté du haut de la Salle ; les deux Dames pirouëtent en dedans, en paſſant leur bras par-deſſus leur tête, ſe regardant par derriere le Cavalier. Les Dames pirouëtent une ſeconde fois, pour ſe regarder par devant le Cavalier ; de ſuite le Cavalier paſſe ſous les bras des Dames en reculant ; il leve ſes deux bras, changeant ſes deux mains de poſition, & les fait paſſer par-deſſus la tête des Dames, reſte au milieu d'elles en les enveloppant, faiſant face tous trois au haut de la Salle. Après s'être regardés tous trois à cette attitude, il développe les Dames ſans changer de place, ce qui remet en rond.

---

## Dix-septieme Figure.

Le Cavalier, en face du haut de la Salle, paſſe ſous les deux bras des Dames. De ce même temps, les Dames font une demi pirouëte en dehors, ce qui place les deux coudes du Cavalier ſur l'avant-bras des Dames, & ſes deux mains en l'air ; il ſe courbe pour paſſer ſous les bras que les Dames tiennent derriere lui ; en ſe relevant, il fait pirouëter

les deux Dames dos à dos devant lui, ce qui les remet tous trois en rond.

On répete deux fois cette figure.

---

## Dix-huitieme Figure.

Tous trois se joignent, les deux mains en l'air, & tournent autour du cercle en formant un jeu des mains ; c'est-à-dire, qu'ils laissent leur main droite en l'air, & baissent la main gauche, la rejoignant tous trois en bas devant eux ; puis ils haussent la main gauche, en baissant la droite, & les rejoignent aussi en bas, faisant deux ou trois fois la répétition d'une main & de l'autre par intervalle, à la fin de laquelle.

---

## Dix-neuvieme Figure.

Le Cavalier arrête cette figure, en prenant, de sa main gauche, la main droite de la Dame à droite, la tenant tous les deux en l'air. Du même temps, il prend, de sa main droite, la main droite de la Dame à gauche, la tenant tous deux en bas. De ce même mouvement, la Dame à droite joint sa main gauche à la main gauche de celle à gauche.

## VINGTIEME FIGURE.

LE Cavalier, par cette attitude, fait paſſer la Dame à droite derriere la Dame à gauche & devant lui par-deſſous ſes deux bras ; il fait une demi pirouëte qui le place au milieu des Dames ; il fait de ſuite une autre demi pirouëte, qui les remet tous trois à la premiere attitude de cette figure, laquelle on répete trois ou quatre fois & à la fin.

Le Cavalier prend, de ſa main droite, la main droite de la Dame à droite. De ce même temps, il prend la main gauche de la Dame à gauche ; pour lors le Cavalier fait pirouëter les deux Dames en dehors ſous ſes deux bras deux fois de ſuite ; puis la Dame à droite poſe ſa main gauche ſur l'épaule droite du Cavalier ; la Dame à gauche poſe ſa main droite ſur l'épaule gauche du Cavalier ; & avec cette attitude, le Cavalier va conduire les deux Dames aux ſieges vacans.

# CHAPITRE VI.

## *Description de l'Allemande à quatre.*

## *AVERTISSEMENT.*

L'Allemande à quatre doit être danſée par deux Cavaliers & deux Dames ; chaque Cavalier figure avec ſa Dame par intervalles des attitudes ou tableaux, qui ſont renfermés dans chaque figure ; ils doivent ſe placer tous quatre au fonds de la Salle, de la maniere qui ſuit ; ſavoir, un Cavalier & une Dame portant le nom, le Cavalier de la lettre A, & la Dame celui de la lettre B, ſur la ligne diamétrale, ſe faiſant face à la droite de la Salle.

Le Cavalier portant le nom de la lettre C, & la Dame celui de la lettre D, ſe placeront ſur la même ligne à la gauche de la Salle, ſe faiſant également face ; les Cavaliers occuperont le milieu de la ligne dos à dos, & les Dames les deux bouts. De plus, les deux Cavaliers obſerveront de lever leurs bras à l'uniſſon, pour rendre les tableaux & attitudes égales, attendu que le Cavalier à gauche fait preſque toujours la contre-partie du Cavalier à droite.

Il faut remarquer auſſi, qu'encore que chaque Cavalier & chaque Dame ſoient reconnus, ſous le nom de la lettre dite, ou par la place qu'ils occupent, néanmoins lorſqu'ils ſont obligés (pour la formation de la figure) de changer d'une place à l'autre; on prend, non le nom de la lettre de ſon Adverſaire, mais le nom de la place qu'ils vont occuper, ce qui eſt viſible dans toutes les figures changeantes; & par ce moyen, on pourra aiſément ſe débrouiller du labyrinthe, dont l'idée des figures peut remplir la tête du Lecteur.

---

## Premiere Figure.

Les quatre Figurans étant placés, comme il vient d'être dit, font quatre balancés en avant & en arriere, ce qui vaut quatre meſures de l'air à $\frac{2}{4}$.

---

## Seconde Figure.

Les quatre Figurans ſe trouveront en face du haut de la Salle, & avanceront vers le milieu par quatre pas d'allemande; où étant arrivés, le Cavalier de la droite fait pirouëter ſa Dame en dedans

lui tenant la main gauche. Du même mouvement, le Cavalier de la gauche fait pirouëter sa Dame aussi en dedans lui tenant la main droite; la Dame à droite joint de suite la main droite à la main gauche de la Dame à gauche, tournant leur face au fonds de la Salle, ce qui forme un rond; les deux Cavaliers doivent tenir le bras (avec lequel ils ont fait pirouëter leur Dame) en l'air, & reculer avec cette attitude, baissant les bras de suite.

---

## Troisieme Figure.

Les deux Cavaliers font une pirouëte en dehors, en se quittant la main en l'air; & par ce moyen, celui de la droite a son bras droit plié derriere lui, & celui de la gauche son bras gauche; ils joignent la même main, & font passer les deux Dames sous leurs bras; de suite ils font une demi pirouëte en dehors; & du même mouvement, ils levent les deux autres bras, & les font passer par-dessus la tête des Dames, de façon qu'ils ont celui de la droite le bras gauche, & celui de la gauche le bras droit en l'air, les autres mains basses; avec cette attitude, on fait autour du cercle un tour entier; pour lors les Cavaliers font passer les deux Dames sous le bras qu'ils ont en l'air, & les développent, ce qui les remet tous quatre en rond. Les Cavaliers font face au haut de la Salle & les Dames au fonds.

## Quatrieme Figure.

Le Cavalier à gauche passe sous les deux bras des Dames, retournant sa face en dedans du rond ; de suite il prend la main droite de sa Dame, & la main gauche de la Dame à droite. Du même mouvement, le Cavalier à droite prend la main droite de sa Dame, & la main gauche de la Dame à gauche, ( le Cavalier à gauche doit avoir ses deux mains sur les mains du Cavalier à droite ). Tous quatre, à cette attitude, font deux balancés en avant & deux en arriere par intervalle, après lesquels le Cavalier à gauche passe sous le bras de la Dame à droite ( le Cavalier de la droite a ses deux bras en l'air, sans lâcher la main des Dames ), & leve son bras gauche qu'il passe par-dessus sa tête, faisant suivre sa Dame, en la faisant tourner sous son bras droit ; le Cavalier de la droite passe, tournant le dos aux Dames ; & en passant son bras gauche par-dessus sa tête, il fait suivre sa Dame, passant également son bras droit par-dessus sa tête. On répete deux fois cette figure ; & l'on revient à la même position, où on étoit lorsqu'on l'a commencée ; où étant arrivés, on fait un quart de tour de cercle à gauche. Là, chaque Cavalier lâche la main gauche de sa Dame ; & par ce moyen,

le Cavalier à droite se trouve placé en face du côté gauche de la Salle, & sa Dame en face du côté droit, tous deux du côté haut de la Salle.

Le Cavalier à gauche, avec sa Dame, forme la contre-partie.

---

## Cinquieme Figure.

Les deux Cavaliers font, avec leur Dame, un balancé en avant & un en arriere, qui vaut deux mesures, levant leur bras droit, ainsi que celui de leur Dame, à la premiere, & le baissant à la seconde mesure; de suite les deux Cavaliers (faisant passer leur Dame en dehors du carré, & eux passant en dedans) vont tous quatre gagner un quart de place, faisant deux pas d'allemande; pour lors le Cavalier à droite fait face au fonds de la Salle avec la Dame à gauche, laquelle fait face au haut, tous deux placés du côté droit de la Salle; le Cavalier à gauche, avec la Dame à droite, font tous deux la contre-partie de cette position. Les deux Cavaliers & les deux Dames font, pour la seconde fois à cette place, un autre balancé en avant & en arriere, ayant soin de joindre chacun la main gauche, laquelle il faut lever à la premiere mesure, & la baisser à la seconde; de suite les deux Cavaliers (faisant passer les deux Dames en dedans du carré, & eux

paſſant en dehors ) vont tous quatre gagner un autre quart de place, faiſant deux pas d'allemande ; pour lors les deux Cavaliers vont joindre leur Dame, avec cette différence, que le Cavalier à droite fait face au côté droit de la Salle, & la Dame à droite fait face au côté gauche, tous deux placés du côté du fonds de la Salle ; le Cavalier à gauche avec la Dame à gauche, font la contre-partie de cette poſition. On répete deux autres fois les mêmes balancés, & l'on pourſuit le carré avec les mêmes pas d'allemande, après leſquels chaque Cavalier a rejoint ſa Dame. On doit obſerver que la longueur du chemin qu'on fait dans ledit carré avec les balancés, porte le nombre de ſeize meſures. Il eſt donc très-à-propos de les commencer, avec le commencement d'une repriſe d'un air allemand, qui porte le nombre de huit meſures.

---

## Sixieme Figure.

Les deux Cavaliers ayant rejoint leur Dame, la font paſſer derriere eux, en la tenant par la main droite ; du même temps, ils paſſent leur bras droit par-deſſus leur tête, & tous deux ſe donnent la main gauche devant eux ; les Dames ſe donnent également leur main gauche devant elles, obſervant de les placer ſur celles des Cavaliers. Tous

quatre forment la ligne diamétrale, ( le Cavalier à gauche se trouve au milieu des deux Dames ). Les deux Cavaliers ont soin de tenir les bras, avec lesquels ils ont fait passer leur Dame derriere eux, en l'air, ce qui forme un tableau.

Tous quatre vont en avant l'espace de sept ou huit mesures, à la fin desquelles les Cavaliers lâchent la main qu'ils ont en l'air, & prennent les deux mains de leur Dame ; le Cavalier de la droite passe, le dos tourné à sa Dame, par-dessous ses deux bras, & fait tourner sa Dame avec son bras gauche & son bras droit, laissant le dernier bras en l'air pour envelopper sa Dame, lequel enveloppement fait trouver le bras gauche du Cavalier, derriere le dos de sa Dame, tourné au rebours ; du même temps, le Cavalier à gauche ayant les mains croisées, fait tourner sa Dame sous ses deux bras, & l'enveloppe de son bras gauche, lequel enveloppement fait trouver le bras droit du Cavalier, derriere le dos de sa Dame, tourné au rebours, ( ce tableau est pris de la passe à vis dans l'Allemande à deux ). Après avoir formé ce tableau, le Cavalier de la droite quitte la main droite de sa Dame, & la développe avec sa main gauche, en la faisant pirouëter deux fois ; à la fin de la seconde pirouëte il arrête sa Dame, laquelle laisse son bras gauche plié derriere elle. Le Cavalier à gauche fait avec sa Dame la contre-partie du développement ; & par ce moyen, les deux Dames se trouvent au

milieu de la ligne, tous les quatre la face tournée vis-à-vis le haut de la Salle.

---

## Septieme Figure.

Les deux Cavaliers, passant derriere les Dames, changent de place, prenant les deux mains des Dames, lesquelles ont laissé leur bras plié derriere elles à la même position, & ont resté sur place.

---

## Huitieme Figure.

Tous quatre étant placés à la position précédente, balancent une fois en avant & une fois en arriere, ce qui vaut deux mesures, (les Cavaliers leveront leurs bras à la premiere, & les baisseront à la seconde mesure). A la troisieme mesure, les deux Cavaliers, sans lâcher les mains de la Dame, passent derriere elles, pour se mettre au milieu de la ligne, en faisant passer leur bras par-dessus la tête de leur Dame, n'employant pour ce chemin que deux mesures; où étant arrivés, on balance derechef une fois en avant, & une fois en arriere, (levant tous les bras à la premiere, & le baissant à la seconde mesure) revenant de suite par le même

chemin à la premiere position, n'employant que deux autres mesures : on répete le premier & le second balancé pour-la troisieme fois ; & sans faire d'autre chassé, les deux Cavaliers lâchent les deux mains des Dames. Il est bon de prendre, pour cette figure, le commencement de la reprise de l'air allemand.

---

## Neuvieme Figure.

La Dame à droite joint sa main gauche, avec la main droite de la Dame à gauche. Le Cavalier, qui se trouve à droite, pose sa main droite sur la main des Dames ; & celui qui se trouve à gauche, pose sa main gauche également sur la main des Dames, & se joignent les deux autres mains ; ( les Dames observeront de tenir leur main, qui se trouve du côté du haut de la Salle pendante à côté d'elles ) & avec cette attitude, qui forme un cœur, on va en arriere par quatre mesures.

---

## Dixieme Figure.

Chaque Cavalier donne ses deux mains aux deux mains de sa Dame dessous, & fait un tour chacun avec sa Dame. Le Cavalier, qui se trouve

à gauche, leve, avec ſon bras gauche, le bras droit de ſa Dame, tenant le bras gauche de ſa Dame plié derriere elle, lui faiſant faire face au haut de la Salle; ( du même mouvement, le Cavalier, qui ſe trouve à droite, fait, avec ſa Dame, la contre-partie ).

Le Cavalier à gauche prend de ſuite la main gauche de la Dame à droite; & celui de la droite, la main droite de la Dame à gauche, obſervant de laiſſer leſdits bras en l'air, ce qui forme la figure X; ( le bras de la Dame à gauche doit ſe trouver croiſé devant celui de la Dame à droite ) & par ce moyen, les deux Cavaliers ſe trouvent placés derriere les Dames, faiſant face, ainſi qu'elles, au haut de la Salle; tous les quatre vont en avant avec ce tableau; où étant arrivés, on baiſſe les bras qui ſont en l'air, de la maniere qui ſuit.

---

## ONZIEME FIGURE.

LE Cavalier à gauche prend la main gauche de la Dame à droite, laquelle main il place derriere la Dame à gauche, & prend, de ſa main gauche, la main gauche de ſa Dame. De ce même temps, le Cavalier à droite prend la main droite de la Dame à gauche, laquelle main il place derriere la Dame à droite, & prend, de ſa main droite, la

main droite de la Dame, tous quatre formant une ligne sur la ligne diamétrale, les deux Dames au milieu.

---

## Douzieme Figure.

Tous les quatre étant placés à la position de la figure précédente, font un balancé en avant & un en arriere, qui porte le nombre de deux mesures, après lequels les deux Cavaliers passent derriere leur Dame, en levant le bras des bouts des lignes, & les faisant passer par-dessus la tête de leur Dame, pour se placer au milieu de la ligne, (on fait deux pas d'allemande dans tout ce chemin). Tous quatre font une seconde fois un balancé en avant & un autre en arriere, qui porte le nombre de deux autres mesures. Les deux Cavaliers repassent une seconde fois derriere leur Dame, pour reprendre le bout de la ligne, de la même maniere qu'il vient d'être dit; où étant arrivés, ils font, pour la troisieme fois, un balancé en avant & un en arriere, à la fin duquel les deux Cavaliers reprenent le milieu de la ligne; avec cette position, tous les quatre vont en arriere, sans se quitter les mains ni se détourner. On doit prendre, pour cette figure, le commencement d'une reprise de l'air.

## Treizieme Figure.

Tous les quatre levent les bras, le Cavalier à gauche fait suivre la Dame à droite, la faisant passer à dos devant le Cavalier à droite. Du même mouvement, le Cavalier à droite pirouëte sous son bras gauche; & en continuant sa pirouëte, passe sous son bras droit, faisant suivre, avec sa main gauche, la Dame à gauche. Le Cavalier à gauche, suivant la Dame à gauche, pirouëte à droite, en faisant passer son bras gauche par-dessus sa tête. La Dame à droite le suit, en faisant passer son bras droit par-dessus sa tête, & passe également sous le bras gauche du Cavalier à gauche, (les deux Cavaliers, après ce chemin, doivent se trouver avec leur Dame à la place où ils ont commencé, c'est-à-dire, au milieu de la ligne, sans cependant quitter la main des Dames). Le Cavalier de la droite tient la main gauche de sa Dame en l'air; & de sa main gauche, tient la main droite de la Dame à gauche en bas. Le Cavalier de la gauche tient la main droite de sa Dame en l'air; & de sa main droite, tient la main droite de la Dame à droite en bas, ce qui forme un tableau. On va en avant & en arriere avec cette attitude.

## QUATORZIEME FIGURE.

LES deux Cavaliers, en défaisant l'attitude de la figure précédente, passent les bras qu'ils tiennent en l'air par-dessus la tête des Dames, chassant derriere elles, ce qui les place au bout de la ligne; de façon que les Dames se mettent au milieu de la ligne. Les deux Cavaliers resteront au bout de ladite ligne, pendant que les deux Dames se donneront l'autre main, la faisant passer par-dessus leur tête, en chassant l'une devant l'autre, & resteront au milieu de la ligne (les deux Cavaliers restent sur les aîles). Le Cavalier de la droite prend, de sa main gauche, la main droite de sa Dame, & celui de la gauche prend, de sa main droite, la main gauche de sa Dame; de suite ils passent leur bras par-dessus leur tête, en chassant devant leur Dame, ce qui les remet au milieu de la ligne. Les deux Cavaliers se donnent la main; savoir, celui de la droite la main droite, à la main gauche de celui de la gauche; le Cavalier à gauche fait chasser le Cavalier à droite devant lui, en faisant passer son bras gauche par-dessus sa tête; (de sorte que les deux Cavaliers se retrouvent encore au milieu de la ligne). Les deux Cavaliers prenent, (de suite après ce mouvement) de l'autre main, la main de

leur Dame, & la font paſſer par-deſſus la tête de leur Dame, en chaſſant devant elles ; ( ce qui place les deux Dames au milieu de la ligne, & les deux Cavaliers aux deux bouts oppoſés de leur place ). On refait cette chaîne de la même maniere, ce qui remet les quatre Figurans à leur premiere place ; pour lors on recommence le premier tour pour la troiſieme fois. Les deux Cavaliers étant arrivés aux places oppoſées, arrêtent leur Dame de la façon qui ſuit.

Les deux Cavaliers ſe donnent la main ; ſavoir, le Cavalier à gauche prend, de ſa main droite, la main gauche du Cavalier à droite derriere les Dames. Du même temps, le Cavalier à droite ( qui a déjà pris la place oppoſée ) joint ſa main gauche à la main droite de ſa Dame, qu'elle tient devant elle en forme de ceinture ; le Cavalier à gauche ( qui a déjà pris la place oppoſée ) joint ſa main droite à la main gauche de ſa Dame, qu'elle tient devant elle en forme de ceinture, ( les deux Dames ſe joignent les deux autres mains, croiſées ſur celles dont nous parlons ). Toute cette figure forme une chaîne à la chinoiſe, & on doit aller en avant en la faiſant, la face tournée au haut de la Salle.



BIBLIOTHEQUE TOULOUSE UNIVERSITAIRE

## QUINZIEME FIGURE.

LES deux Dames se quittent les mains qu'elles avoient jointes ci-devant, se développant du bout de la ligne, en pirouëtant deux fois, & vont se redonner la même main derriere les Cavaliers, faisant face au fonds de la Salle ; ( ce qui forme un rond dos à dos . Cela fait, les deux Cavaliers quittent de suite les deux mains qu'ils s'étoient données ci-devant derriere les Dames ; & passant au bout de la ligne, vont se redonner la même main devant leur Dame, faisant face au haut de la Salle, ce qui forme un rond en face.

## SEIZIEME FIGURE.

LES deux Cavaliers, sans se quitter la main ni celles des Dames, passent sous le bras des Dames & entre elles, les faisant pirouëter ensemble, en passant leur autre bras par-dessus leur tête ; ( de façon que les Dames se trouvent en face, & les Cavaliers dos à dos ). On fait, avec cette attitude, un demi tour au cercle à droite, qui remet tous les quatre Figurans à leur côté ordinaire, où étant

arrivés, le Cavalier à droite leve ſon bras gauche, & le Cavalier à gauche ſon bras droit; pour lors la Dame à gauche paſſe ſous le bras des deux Cavaliers, faiſant face à la Dame à droite; le Cavalier à gauche ſuit ſa Dame, le Cavalier à droite fait de ſuite une pirouëte, par le moyen de laquelle on revient en rond à droite; pour lors les Cavaliers ſe développent au bout de la ligne, tenant leur Dame au milieu, & en face du haut de la Salle.

---

## Dix-septieme Figure.

Le Cavalier à droite, tenant de ſa main gauche, la main droite de ſa Dame, la fait tourner autour de ſon corps, ſans quitter de faire face au haut de la Salle. Du même temps, le Cavalier à gauche tenant de ſa main droite, la main gauche de ſa Dame, la fait tourner auſſi autour de ſon corps, ſans quitter également de faire face au haut de la Salle; les deux Cavaliers, de ſuite qu'ils ſe trouvent enveloppés par un des bras de leur Dame, ſe joignent les deux autres mains, (ainſi que les Dames) & pirouëtent ſous leurs bras, ſe développant aux mêmes bouts de la ligne.

Les Cavaliers font la contre-partie des Dames.

## Dix-huitieme Figure.

Les deux Cavaliers ayant fait un tour autour du corps de leur Dame, ſe développent derechef aux mêmes bouts de la ligne, formant un tableau avec leur bras en l'air, & la main de leur Dame; de ſuite ils font, pour la ſeconde fois, un autre tour autour du corps de leur Dame, à la fin duquel ils joignent les deux autres mains, gardant leurs Dames enveloppées (le Cavalier à droite dans ſon bras gauche, & le Cavalier à gauche dans ſon bras droit); pour lors les deux Dames levent la main qu'elles ont jointes, & pirouëtent dos à dos ſous leur bras, ce qui les remet tous les quatre en rond. Les Cavaliers faiſant face au fonds de la Salle, & les Dames au haut, ſans changer de côté.

## Dix-neuvieme Figure.

Le Cavalier de la droite place ſa main gauche ſous la main droite de ſa Dame; & celui de la gauche, place ſa main droite ſous la main gauche de ſa Dame; les deux Cavaliers s'enveloppent tous les deux du même bras, faiſant face au haut de la

Salle, & paſſent, en ſe courbant, ſous les bras des Dames au milieu de la ligne ; en ſe relevant, ils font pirouëter les Dames toujours du même bras, ce qui croiſe les bras de tous les quatre Figurans, & place les deux Dames du côté du haut de la Salle, faiſant face au fonds, tenant toujours les mains croiſées & baiſſées.

---

## Vingtieme Figure.

Tous les quatre Figurans ſe quittent les mains ; le Cavalier de la droite prend de ſa main droite, la main gauche de ſa Dame, la tenant tous les deux en l'air, pour former un tableau.

Le Cavalier de la gauche, du même temps, prend, de ſa main droite, la main gauche de ſa Dame, la tenant tous les deux en l'air, pour former également le même tableau.

Les deux Cavaliers conduiſent leur Dame devant eux, en la faiſant pirouëter trois ou quatre fois ſous le même bras ; & avec cette attitude, on fait un tour de cercle, avant de conduire les Dames aux ſieges vacans.

# CHAPITRE VII.

*DESCRIPTION de tous les mouvemens qui ſervent à compoſer la Figure de toute ſorte de Contredanſes.*

VOICI à peu près les principaux mouvemens des Contredanſes, ou du moins les plus en uſage; il peut y en avoir d'autres, que les Danſeurs compoſent pour figurer certaines Danſes, mais qui partent toujours du même principe. Voici donc l'explication & les termes de chaque mouvement.

SAVOIR.

1°. Cerceaux briſés.
2°. Chaînes de quatre.
3°. Chaînes de huit.
4°. Chaînes à l'Anglaiſe.
5°. Chaſſés croiſés.
6°. Chaſſés ouverts.
7°. Chaſſés à la Marquiſe.
8°. Courſe.
9°. Queue de chat.
10°. Moulinets.
11°. Pouſſetes.
12°. Carré de Mahony.

## *Premier mouvement.*

ON commence à nommer cerceau briſé ; & pour connoître la ſignification du terme, il faut ſuppoſer la Contre-danſe en place, qui doit être formée du nombre de quatre Cavaliers & de quatre Dames, ſe tenant par les mains de deux en deux. Il faut changer d'une place, ſans ſe quitter les mains de deux en deux, pour prendre la place des Figurans qui ſont à droite ou à gauche, ſelon la compoſition de la Figure. Quelquefois la Figure de la Contre-danſe, demande que les Figurans ſoient placés ſur la ligne droite ou ſur la ligne diamétrale, formant de quatre en quatre une ſeconde ligne ; pour lors on fait ſon cerceau briſé, ſe tenant tous les quatre par la main, en prenant la forme d'une haie ſur la ligne oppoſée.

## *Second mouvement.*

LE terme chaîne dérive de l'enchaînement, qui ſe fait des Dames avec les Cavaliers dans certaines Figures de la Contre-danſe ; en voici le principe.

Deux Dames ſe donnent la main droite en avant ; les deux Cavaliers, ſans bouger de leur place,

reçoivent, de leur main gauche, la main gauche de la Dame de vis-à-vis, & la font tourner un tour, ce qui se nomme demi chaîne des Dames. Les Dames retournant à leur place de la même maniere, la chaîne se trouve entiere. La même chaîne peut se faire sur les côtés, en formant un ovale.

---

## *Troisieme mouvement.*

LA chaîne de huit se fait ainsi. Les quatre Cavaliers donnent leur main gauche à la main gauche de leur Dame, en la faisant passer devant eux. Ils doivent incontinent donner leur main droite à la main droite de la Dame de leur droite, continuant le cercle de la Contre-danse, les Dames font le cercle à gauche, jusqu'à la rencontre de leur Cavalier; la même chaîne peut se faire double; le Cavalier fait un tour avec sa Dame, & donne la main droite à la main droite de la Dame qu'il rencontre, en formant le cercle à gauche & les Dames à droite, ce qui les remet tous les huit à leur premiere place. Il y a des Danseurs qui trouvent à propos de faire une demi chaîne, & de continuer le cercle en valx.

## *Quatrieme mouvement.*

CHAINE à l'Anglaiſe ne peut ſe faire qu'à quatre, ſoit en avant ou de côté, ayant ſoin de ſe faire face. Chaque Cavalier préſente ſa main droite à la main droite de la Dame qui eſt vis-à-vis de lui, & la gauche à celle de ſa Dame, ce qui fait une demi chaîne ou changement de place vis-à-vis. Pour la faire entiere, le Cavalier redonne la main droite à la main droite de la Dame vis-à-vis, ſans jamais ſe retourner; il continue ſa courſe, en donnant ſa main gauche à la main gauche de ſa Dame, ce qui remet chacun à ſes places.

## *Cinquieme mouvement.*

CHASSÉS croiſés ſe font ainſi. Le Cavalier chaſſe à droite, en paſſant derriere ſa Dame, pour prendre ſa place; la Dame chaſſe à gauche, en paſſant devant ſon Cavalier, & prend ſa place; on peut le faire double pour reprendre chacun ſa place.

## *Sixieme mouvement.*

CHASSÉ ouvert. Le Cavalier & la Dame s'éloignent l'un de l'autre, le Cavalier à gauche & la Dame à droite ; on le fait fermé, en se rapprochant tous deux.

## *Septieme mouvement.*

CHASSÉ à la Marquise ; il faut que les huit Figurans soient sur deux lignes droites ou diamétrales, se tenant par la main de deux en deux ; le Cavalier du milieu de la ligne, chasse à gauche, menant avec lui sa Dame ; la Dame du milieu de la ligne, chasse à droite, menant avec elle son Cavalier, ce qui change tous les huit Figurans de place sur la même ligne, observant que le Cavalier du milieu de la ligne, doit chasser en dedans du carré, & la Dame du milieu de la ligne en dehors. On refait le même chassé pour rejoindre sa premiere place ; & ceux qui ont chassé en dedans du carré, chasseront en dehors.

## *Huitieme mouvement.*

COURSE. Les huit Figurans étant en rond, en se tenant de deux en deux par la main, font tous huit un mouvement changeant d'une place à droit ou à gauche, ce qu'on nomme quart de course. Si l'on continue à changer d'une autre place, on se trouve aux places vis-à-vis, qui fait la demi course; ainsi, jusqu'à ses places, forme la course entiere. On nomme la course également procession ou promenade.

## *Neuvieme mouvement.*

LA queue de chat se fait ainsi. Les huit Figurans étant en rond, deux Cavaliers de vis-à-vis, tenant leur Dame de leur main droite, passent dos à dos, & vont se reposer à la place de vis-à-vis, ce qui ne forme que la demi queue de chat; on revient à ses places de la même maniere, ce qui forme la queue de chat entiere.

## *Dixieme mouvement.*

MOULINETS ; il y en a de doubles & de simples ; on les fait ainsi. Quatre Cavaliers ou quatre Dames se donnent la main droite croisée ou la main gauche ; avec cette attitude, on forme un demi tour, qui change aux places de vis-à-vis ; on revient à ses places de la même maniere, en donnant l'autre main croisée, ce qui forme le simple moulinet entier. On appelle double moulinet, lorsque les Dames tiennent leur Cavalier par la main, ou les Cavaliers les Dames, pendant le mouvement du moulinet. Il y a des contre-danses, où les Dames ou Cavaliers se prennent en rond, & les quatre autres, posant une de leurs mains sur le bras des premiers, tournent ensemble. On appelle cette figure aîle de moulin.

## *Onzieme mouvement.*

POUSSETE ; la maniere de faire la pousette, la voici : il faut changer d'une place ou de deux, tenant les deux mains de sa Dame, en face l'un de l'autre. Le Cavalier la fait reculer en la suivant, ou il recule en la faisant suivre ; on tourne ainsi

autour les uns des autres avec cette attitude ; les Cavaliers tiennent leur Dame, se faisant face sur les côtés, en forme de contre-marche, tous changent d'une place, quatre passant en dedans du rond, & les quatre autres en dehors ; on continue la même marche sans se retourner, jusqu'à ce qu'on soit revenu joindre sa premiere place.

---

## *Douzieme mouvement.*

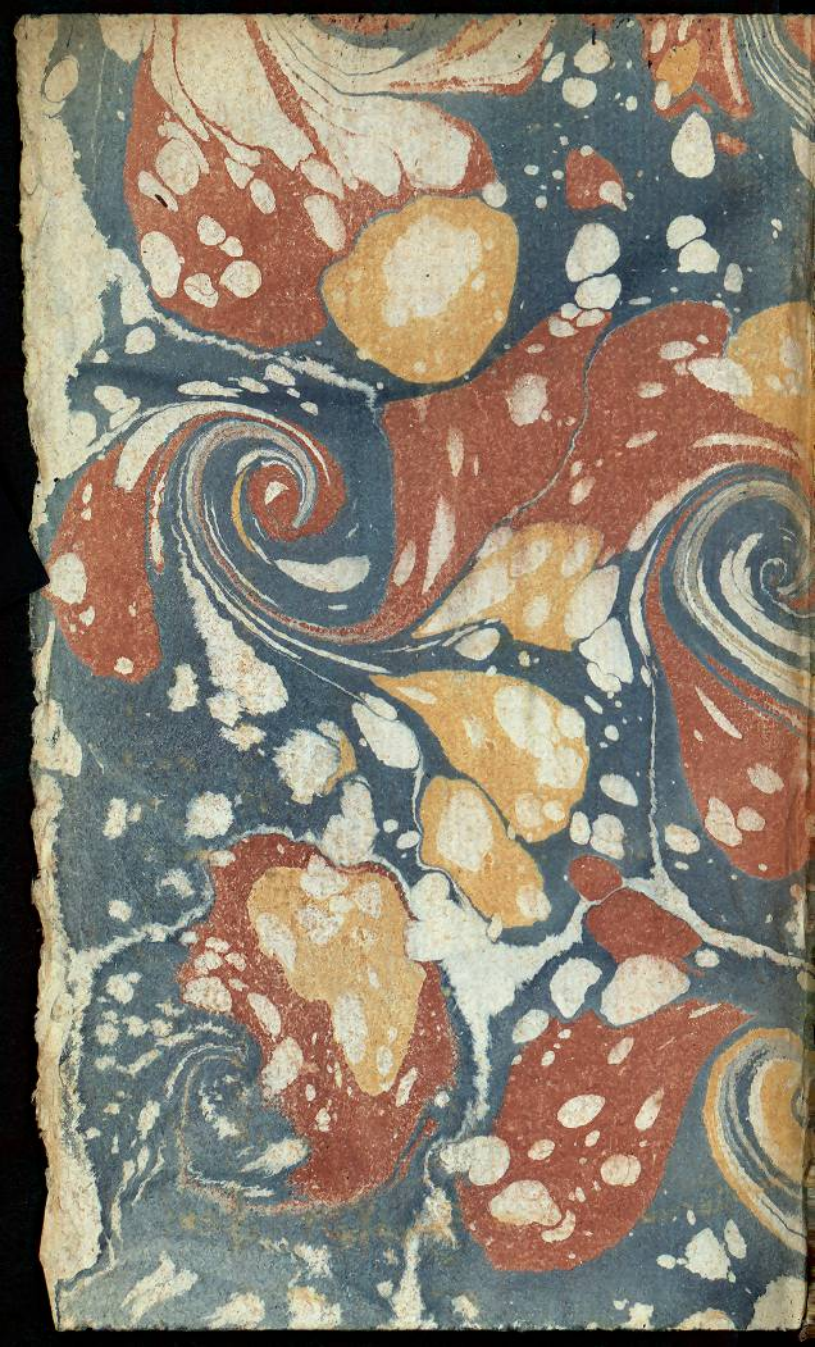
FINALEMENT le carré qu'on nomme de Mahony, doit être fait par les huit Figurans à la fois ; tous les Figurans forment le rond sans se tenir les mains. Pour faire cette figure, quatre de vis-à-vis vont en avant, pendant que les quatre autres chassent ouvert, ce qui forme le premier mouvement. Pour le second, les quatre premiers chassent ouvert à leur tour, en sortant hors du rond. Pendant ce temps, les quatre derniers vont en avant, ce qui forme le second mouvement dudit carré, & en veut dire la moitié de fait. Pour le faire en entier, il faut le refaire de la même maniere, & revenir à chaque fois chacun à ses places.

Ordinairement tous les Danseurs de contre-danses ne font que courir, &c. tant dans la figure, que lorsqu'il faut présenter la main droite ou gauche, moulinets, ronds ou chaînes. A cet effet, on

exhorte très-expreſſément le Compoſiteur d'arrêter tous les Figurans mouvement par mouvement, de quatre en quatre meſures, & de ne pas ſouffrir ceux qui ne ſont pas aſſez inſtruits ſur le genre du pas qui doit remplir la meſure. Sans cette précaution, la figure de la contre-danſe ſeroit toujours diſcordante.

*FIN.*

---

*Permis l'Impreſſion du préſent, ce 22 Septembre 1779. LARTIGUE, Juge-Mage.*

BIBLIOTHÈQUE TOULOUSE UNIVERSITAIRE