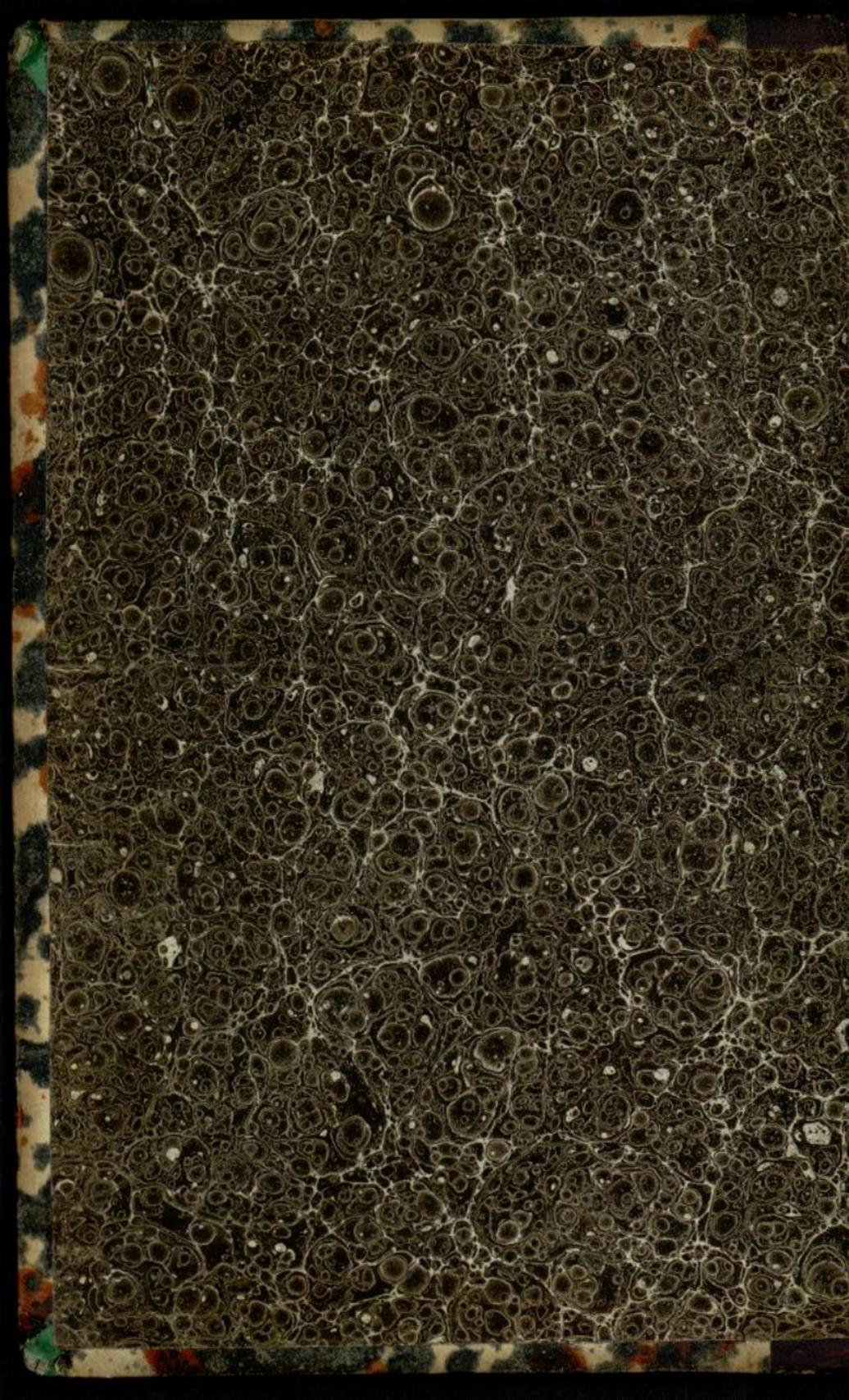


POÉSIES

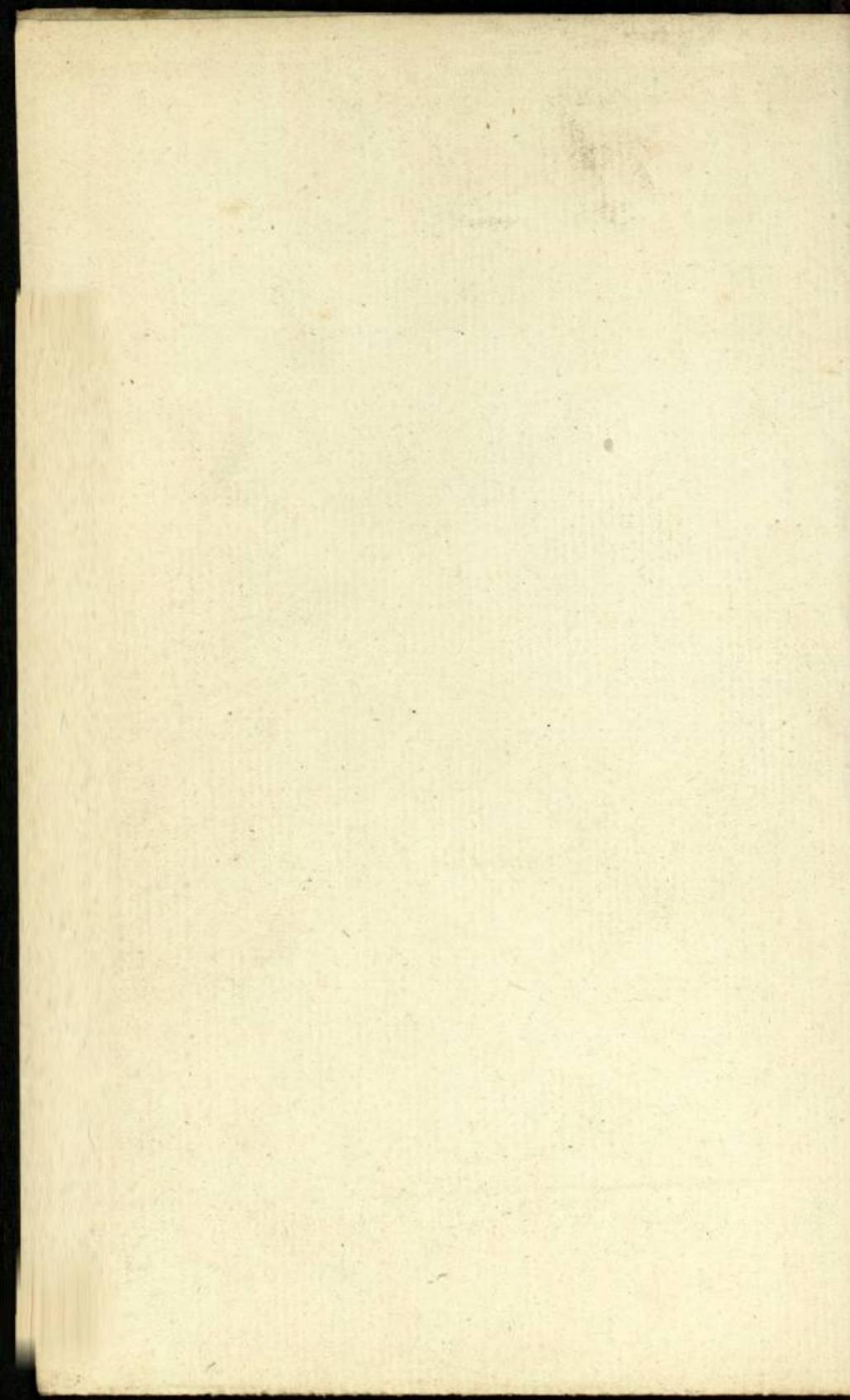
PATOISES

1774

35350







1807. **Poésies** diverses, patoises et françoises par M. P**. A. P. D. P. (Peyrot, ancien prieur de Pradinac et chanoine de Milhau), 1774. En Rouergue. In-12, demi-veau, non rogné.

18 »

Ce volume a été imprimé à Ville-Franche de Rouergue, par Vedeilhié, à qui est adressée l'épître dédicatoire, aussi anonyme. Exemplaire corrigé par l'auteur lui-même.

de Morel-Fatio. *Paris, Curmer, 1844.*
In-4, demi-marq. grenat, tête dorée,
non rog. (Smeers). 45 »

Jolie condition, lavé et encollé.

1804. **Pascal.** Ses pensées sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont été trouvés après sa mort parmi ses papiers. *Paris, G. Desprez, 1670.*
In-12, mar. rouge, jansén., dent.

meis Libris C. B....

Toulouse le 23 juillet 1869

(Acheté n° chez Rouquette
Libr. à Paris).

La biographie universelle de Michaud a consacré
un article fort soigné à Jean Claude Peyrot,
ancien prieur de Pradinas, l'auteur des poésies
patoisées et françoises. Ce travail est dû à M. H.
Bouchot et Moquin-Bandon.

Cl. Peyrot, né à Milhan, en 1709, fit ses études
chez les Jésuites de Toulouse, et après avoir
reçu le sordre, il fut nommé prébendier de l'église
Saint-Jernin, dans cette même ville, où il demeura
près de vingt ans. Un dote, oncle lui ayant cédé
le prieuré de Pradinas, vers 1758, il vint se fixer
dans le Rouergue, et se livra alors d'une ma-
nière particulière à la musique et à la poésie. plu-
sieurs de ses pièces françoises furent couron-
nées par l'académie de Jeux floraux de Tou-
louse et de Rodez. En 1774, parut la 1^{re} édition
de ses poésies patoisées et françoises, où
l'on remarque surtout Le primo Rouergato,

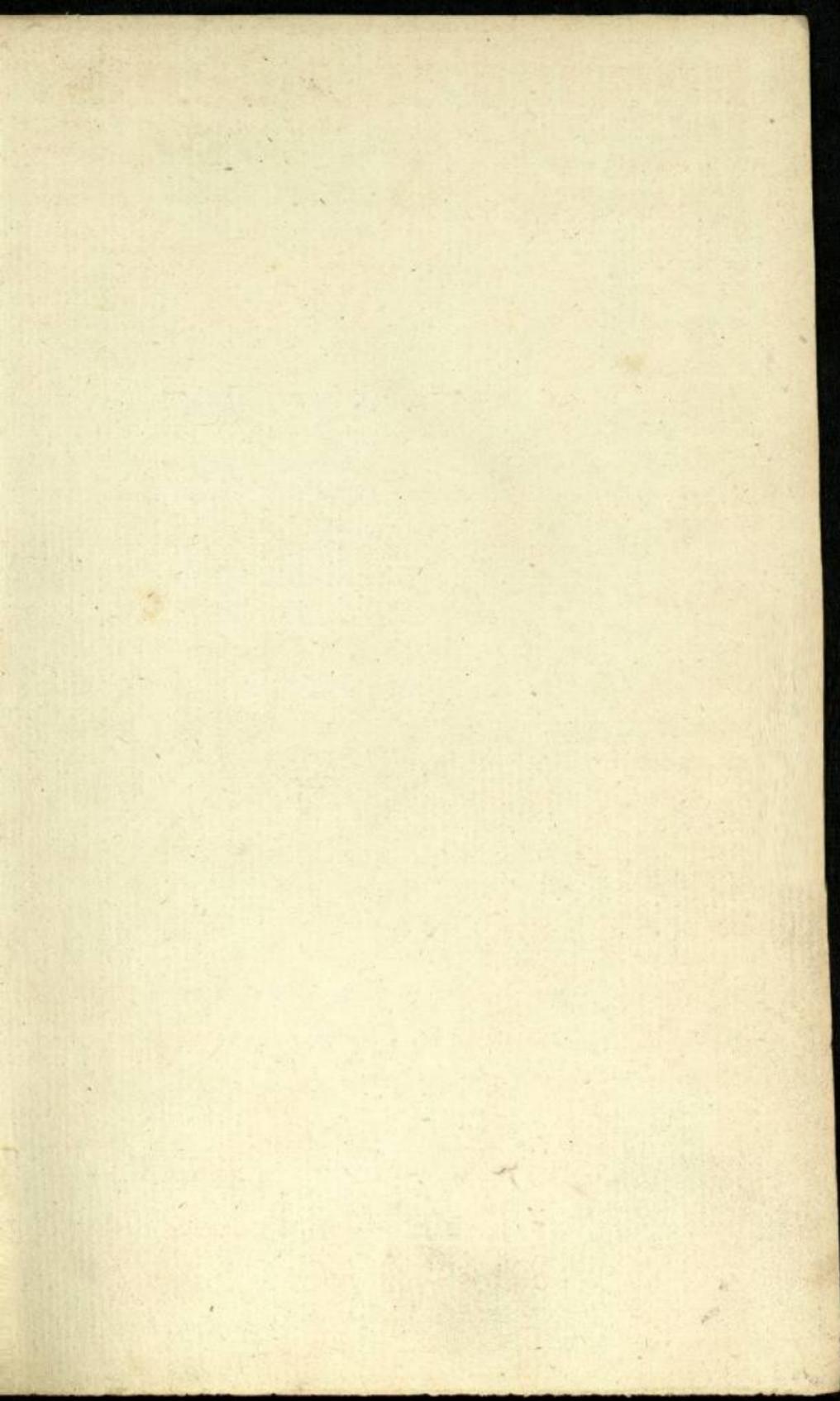
Le printemps rouergat, point de départ
du poème le plus connu de Peyrot, les quatre
Saisons ou Georgique patoise (ou prin-
temps, l'Estiver, l'Autouno et l'Hyver), pu-
blié par l'auteur en 1781 (Villofranche,
in-12 de 159 p. est errata).

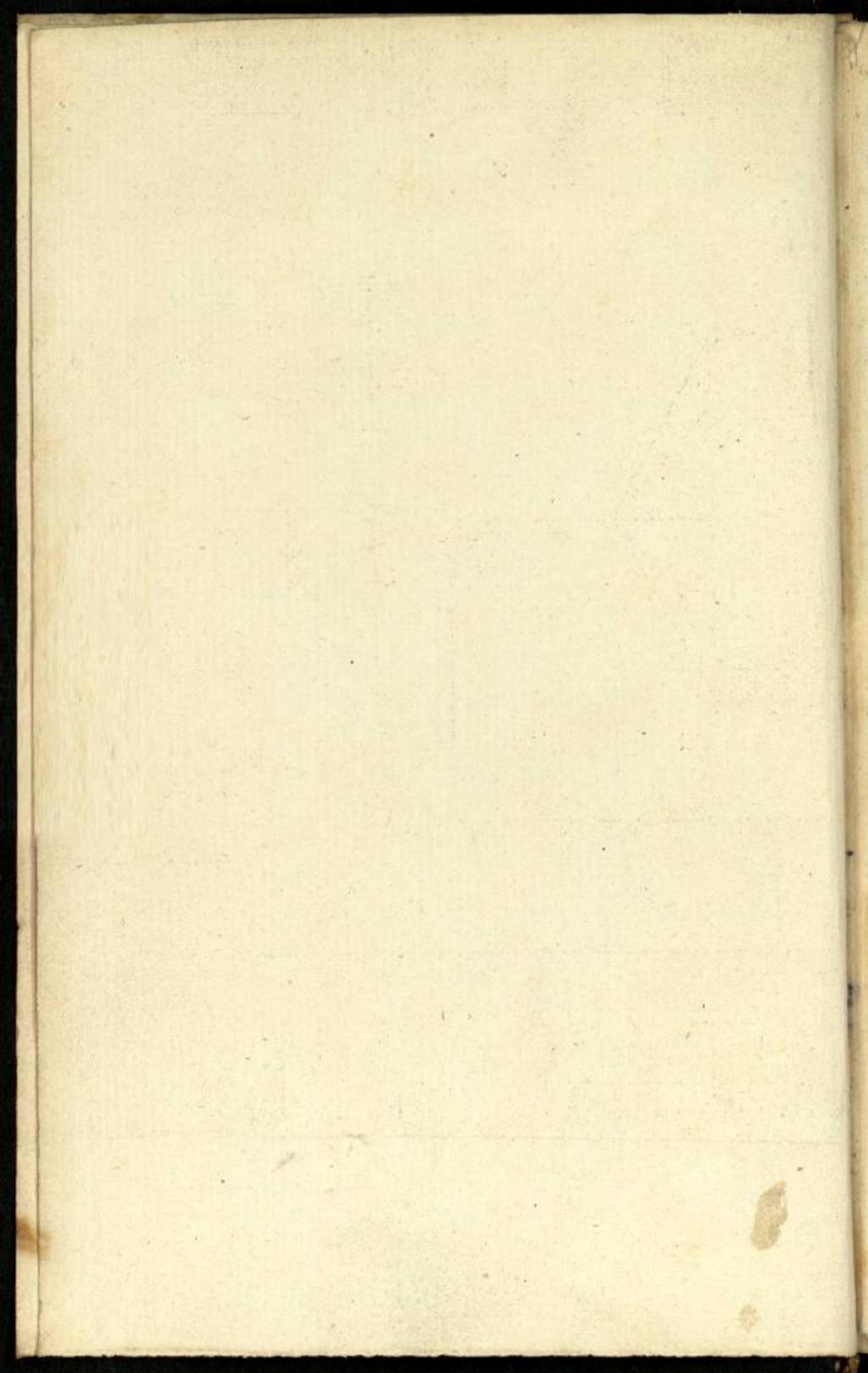
Une 2^e Edit. des Ouvres patoises et fran-
caises, de Claude Peyrot, ancien prieur de pro-
vidas, parut à Millau, en l'an 6, in-8.

La 3^e est encore de Millau, 1810; la
4^e, contenant le livre patois, complète
ce de Millau, 1823 (1824 sur la cou-
verture) et la 5^e de Millau toujours,
1844, in-12, avec un portrait lithogra-
phié.

Claude Peyrot mourut en 1798, dans
sa 86^e année, au hameau de Paillas,
à 2 lieues de Millau.

Composition de ce volume (Edit. de 1774)
1^{re} partie: poésies patoises p. 1 à XIV et 1 à
104; 2^o part.: poésies françaises, 105 à 262.





Res 3530

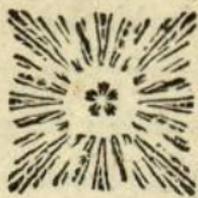
P O È S I E S
P A T O I S E S .

1879

POSTERS
CATALOG

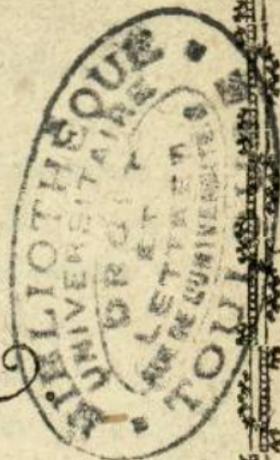
Poésies diverses,
 Patoisæ
 &
 Françoisæ.

P. M. P** A. P. D. P.



En Rouergue

1774.



Postea dicitur

Procedit

et

transgreditur

et dicitur



et dicitur

1771



EPITRO

A * * * *

IMPRIMUR A * * * *

U No Muso del Rouerguè
Què tout escas o bist lou jour ,
Cher **** bous ben fairé so cour ;
Ol noum de Diou , l'y ^{sean} fias pas reguerguè ;
Bous aimo tont & mai , pogas-lo de retour ;
Pot pas jomai tori sur los omistoulengos
Què li fosias ol Segola ,
Quond en public , malgré bostros instengos ,
Escassomen boulio parla ;
Bous recourdas-bé prou qu'alero er'estourdidò ,
Soto , inoucento , & talomen timido ,
Qu'ol mendré bruch , s'embaurabo d'obord :
Mès certos huey bé sès plo degourdidò ;
Onas jugea sè cal qué siago hordido.
Bol , o tout perdrè , (aïço trouborés fort) ,
Bol , ols els del Public , espondi so rimaillo ,
Qu'aïci sio dich , n'ès qué de rofotaillo ;

Et cependant lou moundé n'ès curious ,
 Oquo lo flato , oquo fo qué trobaillo
 Sus dès sujéts de pauro oumaillo.
 Anfi , coumo jomai nou fo rés dé serious ,
 O ton de gens qu'aimou quicon de drollé ,
 Cal to souben qu'ou bailé per escrich ,
 Qué la pigro mè té dé dich
 Qu'ès abenado d'oquel rollé.
 Encaro n'y sés pas. Mesclo dins son perpaus ,
 Qué bous poudés , Moussu , percura soun repaus ,
 En jettan sa bermino ol mollé.
 N'o pas trop mal guignat ; car per oquel estec ,
 Bous forias-bé lo barbo ol pus hobillé grec.
 Tout oço qu'imprimas sè légis sons lunettos ,
 S'entend , quond los huechos son nettos ;
 De quelque biais ou sobés oplecha ,
 Qué semblo fach per ogocha.
 Més s'ogis pas d'oco , s'ogis , quond aurés lésé ,
 De l'y mé fairé oquel trobal :
 Sero per elo un tal regal ,
 Qué s'en coustoro coumo un résé.
 Més mé dirés , qué m'ès obist qu'ou bésé :
 » Oquelo Muso és un ouriginal ,
 » De baugieyro cal que sio pleno
 » Per ausa moustra son bel nas ,

» Omai qu'és de to bouno meno !
 » Soun recul noun'és qu'un foftras
 » D'un trasso de jorgou poftras ,
 » Qué de légi bal pas lo peno.
 » Per you n'ou bolé pas estrolha moun meslié ,
 » Oquo serio degolha dé popié ,
 » Qué d'imprima lous prouduits dé so beno ;
 » Un tal escrich nou serbirio ,
 » Qu' per plega dé pèbré ou freta lo podeno ;
 » E sobés piey qu'orriborio ?
 » D'elo & d'you tout se truforio » ...

You pensé coumo bous ; mo Muso és un pau fado ,
 E sur sos pretentious l'ai souben brobejado ;
 Més n'obancé pas rés ; m'escouto & piey s'en ris :
 Per so responso , ausés ço qué mé dis :

» Sé sé trufou , qué sé trufou ,
 » Sé mé bufou , qué mé bufou ;
 » M'en chauté pas , lous meté o faire pis ;
 » Sé sou trufats de tont d'autrés
 » Qué boliau-bé mai qué n'autrés » .

Es plo bertat , moun cher , & bous ne combendrés.
 O tout Autur huey bol cerca querele
 Lo Philosouphio noubelo ,
 Ol sobent , coumo ol mal-oprés ,
 Sio proufané ou socrat , oquo n'y fo pas rés ,

Tout és sujet o sa racho cruello.....
 Mé trompé per oco ; cressi qué jusqu'ayci ,
 Soun fouet n'o pas clopat sul gascou Goudouli :
 Saiqué morcés o soun lengagé ;
 L'orgul philosouphal n'é mespreso l'usagé :
 Mais exceptat oquel , tout ou passio ol curbel ;
 Lou Turc & lou Chrestio met ol même nibel :
 Trato lou fat coumo lou sagé.
 Oco n'és pas lou tout ; o lou féblé couragé
 Dé sé cobra cowntro lou Cel ;
 Mé semblo beyré un joubencel
 Ombé un joyan fairé o lo lucho.
 Huey lou mendré Escoulié , lou pus sot marmonsel ,
 Qu'o légit dins un libré emberenat de fel ,
 Auso s'en prené o Dious , bol sounda so conducho ,
 E lo soumetré os traits dé soun pincel :
 Més fo piotat , del biais qué l'espelucho.
 O ço qué l'y desplai sacco un cop dé coutel ;
 O ço qué coumpren pas respon d'un toun gonel ,
 Dé gronds termés tescuts de qualquo sonforlucho ,
 Qué fo boda calqué comel ;
 O dé pauros rosours cargo un riché montel.
 Més quand finalomen qualquo bouno capucho
 L'y rebiro un pauc son clobel ,
 Opp'olaro s'y fo ! pesto coumo un aussel

Qué bey qué lou senil l'y ben mongea so frucho ,
 S'herisso , bat dé l'alo , enrajo dins lo pel ;
 Fo jouga lou renec , o recours o l'injuro ;
 Omai , s'ès dé besoun , s'ojudo dé l'ourduro.
 E digas qué sio pas bertat ?
 Més qué fau ! perdé lo cerbelo !
 Dé moun sujét mé siou retté escortat ,
 En porlen d'oquelo donzelo
 To fiero de so libertat ,
 Qu'oun pot souffri ni bast , ni sello.
 Tournen bité o nostrés moutous.
 Nou , dins lou Lengodoc , en Rouerguè , en Gof-
 cougno ,
 Sé bey pas d'Imprimur pus industrit qué bous :
 Qué dirio lou countrari , you l'y forio lo mougno ,
 Bejas dounc aro , o part toutos faïçous ,
 Sé pourrés fairè sans bergougno ,
 Oquelo trasso de besougno ;
 E cerqués pas d'autros rosous ;
 Qu'on porlorias milhou qué toutès lous Douçtous ;
 Mo Musò , s'è sobias , és uno pelerino
 Qué bous forio missanto mino ,
 Sé l'y distias encaro un cop ,
 Qué dé so pauro bermino
 Forau lou cas qu'on fo d'un biel esclop.

Qué risquo dins lou fonds ? d'estré un pauc criti-
cado ?

Et bé, qu'ou sfo, ni tant de bou

L'y benguesso uno romossado

Qué l'y lobesso lo bugado !

Més n'oun sero rés, crésès-ou ;

L'y foriaiu pas oquel hounou.

Anfin, bous sès prudent & sagé,

Jugeas bous-même soun oubragé ;

Toftas s'y manquo pebré ou sal ;

Per you qué sabé o pu près ço qué bal,

Mé gordorai dé douna moun suffragé :

Quoiqué becho, oprès tout, qu'ocos un bodinagé,

Qué pot pas autromen o rés pourta doumagé,

E qué sè fo pas bé, foro pas un grond mal.

Sus oquelo rosou (car oicos aici l'al),

Sé bous determinas o né fa quelque usagé,

E qué de l'imprima bous sentès lou couragé,

Mé mondarès que bous cal ;

Boli diré, quont dé mitraillo,

Per clauré dins un libré oquelo bourdufaillo :

Car beleu serias pas prou fat,

Per tant qu'aici bous donné d'encés,

Per ou fairé o bostrès despensés ;

Beleu serias otropat.

Omai bous obertissè , you siou pas to pressat ,
 Perquè , s'erés trop car , nou me saché dediré ;
 Qué mo Muso bresené , o soun aisé , you m'en biré ?
 M'entendés-bé? .. Saiqué aro oqui n'o prou :
 Siou toujours bostré omic & bostré serbidou.

ESTEBÉ , Pastré del Segola.



T A B L E.

E P I T R O à * * * * *

jii

RECUL DE POUESIOS ROUERGASSOS.

A B E R T I S S O M E N.

i

- Lo Primo Rouergasso , en formo de Géorgiquos ,* 6
- Lou Rey recoumbolit de la molautié qu'oget o Metz en fogan la guerro. Odo ,* 38
- Complimen del Bossibio dé los Aumieyros , o Modamo de GALI , despiey pau nommado o P'Obbodio Ronyalo del Mounesteri , jous Roudez ,* 45
- Epitro en respounso on oquelo qué M. dé *** obio escrich o l'Autur , qu'obio obut uno pichoto sochorio ,* 50
- Complimen sur lo noubelo onnado , des Musiciens dé Prodinas , à MR. DE LAVERGNE , Consiller de Villofranquo , qu'obio botut lo mesuro lou jour dé St. Amans lour Potrou ; & qu'obio escrieh o l'Autur , qu'ero estat mirobillat dé leur sobé fa ,* 56
- O Moussu dé Gali , sur lo noubelo onnado ,* 63
- Prédiçions dé lo Muso del Segola , sul Mariatgé dé Moussu dé St. ROUMO , fil dé Mr. dé Gali ,* 64
- Los Bertelos , Estreno del prumié dé l'an , o Moussu lou Riton*

- de Milhau , germe dé l'Autur , qué demourabo alaro à Tou-
lousò , Prébendé o Saint Serni , 70
- Complimen de condoléncço , l'onnado d'opès , ol même Ritou , sus
lo debolausido qu'obut , qué d'aro en l'ai l'y dosto lou soupa ,
per ordré del Médéci , 73
- Lo mort de Francesou , Odo , 76
- Responso ol Complimen de Mr. Forjou , qu'obio félicitat l'Autur ,
des Presès qu'obio rompourtats o l'Ocodémio dé Toulouso , 80
- L'Hort sans porel , cultibat per Mr. Puech Dalbis , ancien Pouti-
cairé del Rey d'Angléterro , 85
- Quatrain en bouts rimats , contre un Rimur , 92
- Sounét en bouts rimats , sul despart dé Creissel , ibid.
- Autré Sounét en bouts rimats , ramplit per Mr. de Galy , o l'ouc-
casiou del prumié de l'an , 93
- Lo Nympho del Segola , Élégio sur lou despart dé Modamo dé **** 94
- Romboi del Parasol perdu & troubat , o Moussu dé 98
- Responso o Moussu Fajos , 99

FI DE LAS POUESIOS ROUERGASSOS.





POÉSIES FRANÇOISES.



ÉPITRE à M. DISSEZ , en lui envoyant la Perruque
de voyage , qu'il avoit oubliée à P..... 107

L'origine des Bonnets ; à M. LOBINHES de Villefranche , 111

Brevet de Professeur d'Astrologie , dans le Régiment de la Calote ,
en faveur du Chevalier L*** , 116

Requête en plainte , pour Mrs. les Prébendiers de Saint Sernin , con-
tre le Ponctuaire du même Chapitre , 123



Pieces qui ont remporté le Prix , ou con-
couru aux Académies de Toulouse & de Rodez.

*P*REMIER Sonnet , à l'honneur de la *VIERGE* , qui
remporta le Prix , 128

Second Sonnet , à l'honneur de la *VIERGE* , qui remporta le
Prix , 129

Troisième Sonnet , qui concourut , 130

Quatrième Sonnet , qui concourut , 132

Combat Pastoral , qui remporta le Prix , sur ces paroles : Instruire
& amuser , 133

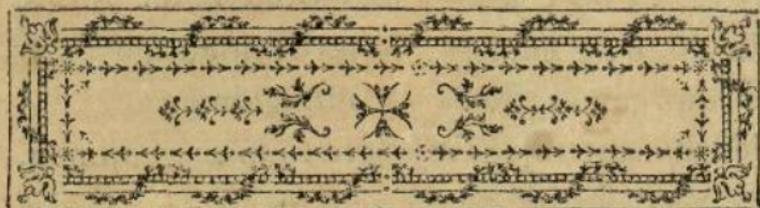
- Le Commerce , Poëme , qui remporta le Prix , 139
- L'esprit de contradiction , Eloque couronnée , 144
- Les Dons du Ciel , & ses Disgraces sur la Provence ; ou , la Naissance de MONSEIGNEUR LE COMTE DE PROVENCE ; & le Débordement du Rhône , en 1755 , Poëme , 151
- Les Etrennes du jour de l'an , à MR. PEYROT DE GOUSOUNÈS. Avocat au Parlement , Epitre , 158
- Requête à MONSEIGNEUR DE GRIMALDY D'ANTIBES , Evêque & Comte de Rodez , par l'Auteur , lorsqu'il quêtoit pour la construction de l'Orgue de l'Eglise Paroissiale de Milhau , 170
- Harangue au même Prélat , qui avoit demandé à l'Auteur son Presbytere , pour y confirmer plusieurs Paroisses voisines , 174
- Au même Prélat , sur un In-promptu qu'on exigeoit de l'Auteur à Rieupeyroux pendant le diner , & dont il s'excusa , disant qu'à table il ne s'escriroit qu'à bien manger & boire ; & que sa Muse d'ailleurs refusoit d'obéir. Plainte de la Muse au Prélat , 176
- Au même Prélat , sur sa guérison de la Jaunisse , qui l'avoit mis souvent de mauvaise humeur , 179
- Compliment au même Prélat , sur sa convalescence , après la maladie dangereuse qu'il essuya à Milhau , dans son cours de visite , 185
- Le Chevalier de la Gragnote , à Mlle. du Cendron , Elégie grotesque , 189
- Le nouveau Basson , 194
- La vraie Hypocrene , ou le Fessier du P. Paul , Ode parfumée , 197
- Le Décès équivoque , ou l'homicide imaginaire , Poëme tragico-mique , 205

XIV

<i>Les Complies de Saint Pierre , à Mr. de *** de Millau ,</i>	240
<i>Réponse aux Complies de Saint Pierre ,</i>	247
<i>Complainte à une Dame , sur la naissance d'une septieme fille ,</i>	249
<i>La Chasse au Furet ,</i>	251
<i>Requête à Comus ,</i>	253
<i>Requête à Jupiter ,</i>	257.

FIN DE LA TABLE.





R E C U L
DE POUESIOS ROUERGASSOS.

A B E R T I S S O M E N .

P R E S Q U É toujours un Autur ,
Per omiéda (*a*) lou Lectur ,
E de suffragés fa recolto ,
En debutten , pren cauquo birobolto (*b*) ;
Fort moudesté d'obord , piey sé banto ô robî ,
En mespresen lou plat qués chormat de serbi :
Mais ô bel fairé lo grimaço ,
L'uel del Lectur qué se regasso (*c*) ,
Distingo leu l'aigo del bi.
Car , coumo dis Boileau : dins uno humblo
Prefaço ,

(*a*) Omieda , *Amadouer*. (*b*) Birobolto , *Détour*.

(*c*) Sé regasso , *Regarde de bien pres*.

2 *A B E R T I S S O M E N .*

Un Autur o ginouls , o bel demonda graço ;
 Sé foun oubragé engendro longuimen ,
 Nés pas mens rejetat , malgré foun coumplimen.
 Per you , bendé pas cat en pocho ,
 O los gens trofegats (d) lo councencio reprocho.
 Sons tantés de bistours , sons tout oquel trofic ,
 Desplegué simplomen mo drogo
 Touto nudo ols uels del Public.
 Sé l'espeluchó ric o ric ,
 Sabé bé prou qué n'auro pas grand bogo ;
 Mais mé counsolé , ocos moun tic.
 Per mous omics golois (e) qu'aimou los bau-
 gieyrados (f) ,
 Ai fach oquestos rimailados ;
 N'au rist ou fach semblan ; aro bolé hoforda ,
 O d'autros brabos gens de los fairé ogroda.
 Sé quauqu'un los legis , l'obertiffé d'ovanço ;
 Qu'y trouboro beleu lo rimo & lo codanço :
 Mais per de Pouesio , ho ! l'in respondé pas.
 Cap de pensado nobo oun y mostro lou nas.
 Encaro mens qu'y cerqué de poruro ,
 N'y trouboro qué lo simpló noturo.

(d) Trofegats , *Frelatés*. (e) Golois , *Enjoués*.

(f) Baugieyrados , *Fadaiés*.

Eh ! Coldrio bé efré pla comel ,
 De corga sours escrits d'un penible auripel ,
 Oprés oco qu'orribo ol paure Obbat Delille ?
 Obio susat o plec , per rebesti Virgilo
 D'un riché hobillomen taillat sul goust froncés ;
 De soun esclat tout lou moundé surprés ,
 Tant o lo Cour , qu'o lo Vilo ,
 Cridabo : ay lou bel rusc. (g) Qu'és lesté ! qu'és
 pla prés !

Quand , tout d'un cop , sur lo scéno porés ,
 Un critiquairé ufflat de bilo ,
 Qué dis qué lou Tollur és un grond mal-oprés ,
 Qu'o fach , pel mens , de belougno inutilo :
 E quoquel Sartré de Fourés (h)
 Debio laiffa Virgilo ount és ;
 Sons lou tira de so cauquillo ,
 Per l'offubla d'uno pauro mondillo ;
 E qué so coupo n'oun bal rés :
 L'y reprocho qué quand trobaillo
 O pausa lou golon , l'estrailho ; (i)
 Qué né met trop ount né coldrio pas gés , [k]
 E trop pauc ount lou cal espés ;

(g) Rusc , *Habit* , (h) Sartré , *Rapiéceur* , du pays de
Forés . (i) Pas gés , *Point* , (k) *l'employe mal-à-propos* .

4 *ABERTISSOMEN.*

Anfi, qu'oquel pourpoint pus flac qué de tri-
paillo,

Ou de toffetas d'Avignon

Del Georgiquairé (*l*) o difondrat lo taillo; (*m*)

E qu'o fach d'un sobent, un narcisso, un mignon.

Sabé pas trop sé fo critiquo

Es toujours justo é fons repliquo.

Mais oquel penchenié mé semblo bé prou
rond; (*n*)

Qué qué né fio : mo muso és trop aisado

Per monta jomai sus un ton

Qui l'y percuré uno talo brobado.

O de pichots sujets sés toujours omusado.

Sé ten luegno del bel, de pau de lou solli;

E quand fo tant qué de fairé espeli

Cauquo belugo de pensado, (*o*)

Sé gardo bé de lo gairé embeli;

Parcé qué sés persuodado

Qué, pourvu qu'uno phraso un pauc engau-
fillado (*p*)

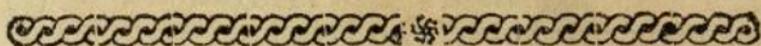
Esclairigo lou front d'un mourré regognat, (*q*)

(*l*) Georgiquayré, *Faiseur de Géorgiques*. (*m*) Difondrat, *Déparé, gâté*. (*n*) Penchenié, *Peigneur*. (*o*) Belugo, *Bluette*. (*p*) Engoufillado, *Gaye, réjouie*. (*q*) Mourré regognat, *Visage refroidné*.

ABERTISSOMEN. 5

Jusquos o lou coustregné o fa lo poscolado ; (r)
Ombé oco soul , o prou gognat ,
E qué fo peno és pla pogado.
D'ailleurs , cal rosouna : pot-on finalomen
Exigea qu'uno Postroto
Qué per countenta fo moroto ,
En lengatgé pairal rimo tant soulomen , (s)
Placé fort justé un ournomen
Del goust pinquat qu'ol jourd'huey ~~Arato~~ (t)
Ignoro trop parfaitomen
Lou précieux rofinomen ?
Coubenés donc qué serio mai que sotto
Dé fé douna d'inutilé turmen.
Oprés oquel obist , fé lou Lectur s'otrapo ,
Per moy , tant pis per el , you né rirai jous
capo ;
Mais lou remedi és prompt ; fé l'effach l'y
desplai , (u)
Qué planté oqui lou Libré , ou qué lou sacqué
olai. (x)

(r) Poscolado , *Eclat de rire.* (s) En lengatgé pairal ,
Dans le langage de son pere , en Patois. (t) Del goust pin-
quat , *Du goût pincé , épuré.* (u) L'effach , *L'essai.*
(x) Saqué olai , *Qu'il le jete de de là loin.*



LO PRIMO ROUERGASSO, (a)

En formo de Georgiquos.

P O U E M O ,

O Mouffu DESPRODELS omic de l'Ogricuture.

E N B O I. (b)

DINS lou cap, DESPRODELS, m'obios
més lo pensado

De descricouré en Potois los sosous de l'onnado;
Toutos quatré, o derec, (c) los colio repossa;
D'un torriblé trigos (d) m'onabo emborroffa.

S'ogiffio pas de mens qué de fa lo pinturo
De tout ce qué dins l'an nous ouffris lo noturo;
Sio lo Primo ou l'Estiou, sio l'Autoumno ou
l'Hiber;

Car caduno, o soun tour, de l'an o lou
gouber. (e)

Coumo oco lou trobal jomai noun los offaïffo,
Entré uno lo quitta, l'autro pren lo modaïffo; (f)

(a) Le Printemps Rouergas. (b) Envoi. (c) De fuite.
(d) Tracas. (e) Gouvernement. (f) Echeveau.

E l'an noun és finit, qué quand cado fofou
Sul memé toroboul, (g) o fach fon escautou. (h)
Dins lo Primo és questiou de flours & de ver-
duro.

Dins l'Estiou, de meiffous, de lano, de posturo.
Dins l'Autoumno, de frucho, é sur-tout de rosins.
E l'Hiber debouris (i) ce qu'on o més dedins.
Ogacho (k) qué de fouen dounabos o mo beno!
Jomai m'en serio bift, per tant qu'ogés prés peno.
Piey pigré (l) coumo fiou, qué qué fio mé
rand las.

Effogeré pourtant, per té dediré pas.
Mé meteré d'obord o l'oubragé ombé fresso; (m)
Mais entré debutta, modamo lo poreffo
Ben d'un airé logat (n) d'un pas ogroumoul-
dit, (o)

Mé tiro per lou bras, é mé dis : estourdit,
De qué té fios corgat ! sabés ce qué bas fairé !
Bejo qu'oquel trimal (p) t'auro lo pel, peccairé !
O mon ribal, ingrat, mé bas socrifica !
Bal pas mai dins ton liech, jusqu'o miech jour
rounca ,

(g) Dévidoir. (h) Péloton. (i) Devore. (k) Re-
garde. (l) Pareffeux. (m) Ardeur extrême. (n) Lassé.
(o) Engourdi. (p) Train.

Qué d'ona fa , nigaut , sur los fosous de
themés ?

Saurau pas prou fons tu , se conduré elos mê-
més ?

Omai piey per rima fios un hobillé grec !

Oquel perpaus per you fouguet un badobec, (g)

E mo dibinitat s'en tournet fons respounso.

Mo muso cepondent reben o lo semounço :

Couffi, qué tendrios pas poraulo o Desprodels !

Per lou pus grond bobard possorios o fous els.

Sé los quatre fosous té costou trop descrimo ,

Fai ton pouffible au-mens per l'y canta lo primo.

Anfi lo t'ai rimado en gros , couffi , couffi ;

Legis-lo talo qu'és , mon cher , bejo l'eyci.

(g) Baillon.

L O P R I M O.

Y O U canté lo fosou qué rond o lo noturo ,
Oprés lou tristé Hyber , so premieiro poruro.
Non qué bolgo pintra sous charmés en detail ;
Desprodels , soulomen n'auras qu'auqué retal.
Mais ol firo Apollon , é touto so roçado ,
Foguen , coumo se diou , puleu lo copelado ;

Lous Verfés , fons oco , noun au ni fuc ,
ni muc. (a)

Grand Diou , qué fés toujours ou quillat sus un
truc ,

Ou qué rondoulejas dins lo doublo coulino ,
Fofés mé troboilla de possablo Vermino.

Mufos , de bostro foun loxas lou roubinet.

Huey préferé bostro aigo ol boun bi franc &
net.

Ai ! fé sobias couffi mo beno és offorgado ! (b)

L'in m'en caldrío per moi , mai d'uno femolado !

Dounas l'in , per pietat , au-mens un plein
gobel. (c)

Noblé é sobent rouffi , (d) tu qu'eros to
monel

Jous lo ma de Virgilo , é del Taffo , é d'Ho-
méro ;

E qué bas olgolop , quand correjos (e) Voltairo :

Souben fios pus compis (f) qu'un azé del
Monna , (g)

(a) *Synonymes populaires qui expriment la non-valeur d'une chose.* (b) *Altérée.* (c) *Gobelet.* (d) *Cheval.*

(e) *Voitures.* (f) *Revêche.* (g) *Lieu proche de Milhau , où il y a grande quantité d'anes.*

10 *RECVL DE POUESIOS*

Pegazo , fé te plai , m'anés pas reguinna. (*h*)
Anfi , tantés qué sés, Dious masculés é femelos ,
Qué trebas (*i*) fus un puech besí de los estelos ,
Ojudas mé , boun pregué en grando deboutiou.
Sé ne s'oublidé cap , contro moun intentiou ,
Bous demandé perdou , trop respectablo en-
genço ,
Un traffo (*k*) de rimairé o besoun d'indulgenço.
Dobolas donc d'omon , (*l*) benés fans perdré
tems ,
Soustené mon holé (*m*) per conta lou Printems.
Couragé; oquel issan quitto lo doublo cimo ,
Ben per nous inspira. Muso , opplechen lo
Primo. (*n*)

LOU coucut o contat. L'Hiber bo tres-
coula ; (*o*)
Lo biso sul Rouergué o cessat de siffa :
Bo pourta sous buffals (*p*) dins lou poys de
l'ourso.
Lo Primo fé delargo , é coumenço so courso.
Trop long-tems omogat lou grand astré del Cel ,

(*h*) Regimber. (*i*) Habitez ordinairement. (*k*) Mau-
vais. (*l*) D'en - hant. (*m*) Haleine. (*n*) Arrangeons.
(*o*) Disparoître. (*p*) Bouffées.

Mostro deja lou mourré, é quitto soun montel;
 E del caudét zephir deja lo douço holeno ,
 Dels rious emprifounats o foundut lo codeno.
 Lous gels qu'ol cap des puechs semblabou de
 pendens ,
 Sé destacou dels rocs , é formou de tourens
 Qué qu'auqués cops des camps befis de los ri-
 bieyros ,
 Boau , jusquos ol clobenc (*q*) boloja los cor-
 rieyros ;
 E sans creigné del frech lou funesté retour ,
 L'omellié fé desplego o l'esclat d'un bel jour.
 L'imprudent ! n'o pas pau de Joseph lou trin-
 quairé ! (*r*)
 Sé dionrio soubeni qu'o sous efans , peccairé !
 Pla souben dins lou brés o toursegut lou col ,
 Piey qué mémés ontan l'in foguet pourta dol.
 Lo séguieyro pus fatjo é pus précautiounado
 Encaro boucho pas ; cren cauquo rebirado (*s*)
 Cap d'autré aubré non plus , de pau de s'es-
 colda (*t*)
 Dé fé douna lou ban (*u*) n'auso pas hoforda ,

(*q*) Jusqu'au tuf. (*r*) Qui casse les amandes ; c'est vers
 la Saint Joseph qu'elles périssent ordinairement. (*s*) Quel-
 que mauvais retour, (*t*) De s'atraper. (*u*) L'effor,

Enqu^e(*x*) qué del soulel lo colou bibo é puro
Ajo rebiscoulat (*y*) tout-o-fait lo noturo ;

Car, suibent lou prouberbi, on n'és pas hi-
bernat,

Qué del giscous (*z*) Obrial lo luno oun n'ajo
onat.

Lou pastré cepondent qu'en fourten de lo
jaffo (*a*),

O lo pouncho del jour, d'ooù per-tout sé re-
gaffo,

Bey deja, sul pelenc (*b*) qu'ero ovont hier
(*c*) tout sec,

O so sotisfoctiou, pouncheja l'herbo o plec. (*d*)

Oyci, sou sé dis el, entré estré foro cledos, (*e*)

Bendrai fairé corra mous bossious é mos fe-
dos, (*f*)

Exceptat qué de mestré oun combieffo o miech
Mai. (*g*)

Oquel espoir lou flato é ly tén lou cor gai.

Lou bouriairé(*h*) oppigrit qu'on quittabo lo caso

(*x*) Jusqu'à ce que. (*y*) Ait redonné la vie. (*z*) Bisar-
re, inconstant. (*a*) Etable des brebis. (*b*) Terrain sec,
où il croit de l'herbe menue. (*c*) Pouffer l'herbe à foison,
n'a guere. (*d*) Hors du parc. (*e*) Agneaux d'un an.

(*f*) On loue ici les domestiques à la mi-Mai. (*h*) Le fermier.

Qué otal, sul subréjour, per fairé cauquo
rafo ; (i)

Aro, ol pus premié cant del motinous auffel, (k)
Sauto fons hesita, del liech fons cubrecel :

Los calcios o lo ma (l) courris o lo fenestro ,
Sono bailet, chambrieyro, efans, fillos é
mestro,

N'o ni pauso, ni fi, qu'oun bejo pauc o pauc
Sos gens foro lo paillo, é folits de lour trauc. (m)

Quand soun moundé és en drés ; (n) tal qu'un
copiol d'ormado, (o)

Sé targo, é dono l'ordré o touto l'ouftolado. (p)

Anen, fou dis, efans, aro és houro d'y fa,

Non pas ol fougueyrou quand sé colio calfa...

O so boix tout s'onimo, omai sans esta gairé.

Jouon margo l'aiffodou. Peyré opplecho
l'orairé (q)

Andriou penso lous biaux, Estebé lous mulets.

Tant l'exemplé del mestré entancho lous bailets!

(i) Haie. (k) Du coq. (l) Tenant ses bas à la main,
plus pressé d'appellier son monde que de se chauffer.

(m) Sortis de leur trou. (n) Debout, en l'état qu'il faut.

(o) Tel qu'un chef d'armée. (p) Se dresse avec dignité.

(q) Agence la charrue.

És otobé per tout lou premié qué coumenço.
 O deja dins un sac obormit lo femenço. (r)
 Manjou quatré caulets, piey bau toutés
 effens, (s)
 Sus un rostoul birat femena lous morsens. (t)
 D'elés mêmés lous biaus benou d'un pas tran-
 quillé,
 Jous los cinglos del joug courba lour col dou-
 cilé.
 Andriou lous met doban jouchés de dous o
 dous.
 Lou mestré ombé un porel bo troça lous fillous.
 Car, per poudé o proufit emmerfa lo se-
 menço, (u)
 Cal d'uno rego o l'autro oubserba lo distenço.
 Sé malhuroufomen un noubicé, un plon-
 fard, (x)
 Sons lo segré dé l'uel, l'escompillo o l'hofard;
 Ayci, quand és noscudo, obés uno esclairido (y)
 Ount creis, en loc del blat, lo rounso ou lo col-
 cido. (z)

(r) Préparé. (s) Tous ensemble. (t) Les bleds de Mars.
 (u) Employer la semence. (x) Un jeune homme sans
 expérience. (y) Morceau semé trop clair. (z) Espèce de
 chardon.

Olai besés un floc semenat trop espés
 Qué prouduiro prou paillo, é dé gro presqué
 gés.

Lou bouriairé endufrit, é qu'o cerbelo en
 clofco (a)

Lo perdro pas otal, fap trop qué né bal
 l'osco. (b)

El-mêmé, o bisto d'uel, l'y mesuro lou jas, (c)

Lo jeto, oprés oco, dé tout lou ban del bras;

Lo relho (d) d'auffitôt dont el guido lo routo,

S'éspinto dins lo terro, é soullebo lo mouto

Qu'en retoumben en pouffo, ensebelis lou gro

Qu'olo premieyro humour fé rebiscouloro. (e)

Tout escas fou portits, qué lo mairé é los
 fillos

Ottriquou deja l'hort (f), per fa los seme-
 nillos. (g)

Tout s'occampo sul fer (h), per fa lou des-
 perti, (i)

Qu'uno tolen! Diou fap, oviau dinat moti. (k)

(a) Entendu, qui a de la tête. (b) Ce qu'en vaut l'aune.

(c) Observe les dimensions pour la placer à propos.

(d) Le soc. (e) A la premiere rosée. (f) Peignent le
 jardin. (g) Les femailles. (h) Tout se rassemble. (i) Pour
 goûter. (k) Quel appetit!

Jusquos o jour folit (*l*), aro bau fa lous
creffés... (*m*)

Mais o pora lous prats serio tems qué songeffés,
Coutals, escortaf-ne tout lou menut bestial.

Dubriffés lo rigolo, é curas lou befal. (*n*)

L'herbo nais, ogochas qu'oun l'y coupou lo
pouncho ;

Lou pastré, dins lou tems qué fosés uno
jouncho (*o*)

Pourrio-bé d'escopado y mena lous moutous ;

Lou pendar, fé poudio, n'y forio pas o dous.

Mestro, aro longuiffé qué l'estelo fio belo,

Per poudé femena lo grano dé lo telo :

Lo conobieyro és presto, omai lou conobou ;

Lo terrado és coufido, ombé un pauc de
migou. (*p*)

Soufcas, fé mé cresés, dé pau dé desfour-
tuno, (*q*)

Jusqu'o tant qué dé Mars tenguen lo pleno luno.

(*l*) Soleil couché, ou nuit tombant. (*m*) On va fouir
autour d'un arbre ou d'un roc où la charrue n'a pu passer.

(*n*) Ouvrez tous les conduits de l'eau ; on fait ces opéra-
tions à la fin de Mars. (*o*) Journée de labourage.

(*p*) Fiente de volaille. (*q*) Patientez encore.

Semenas

Semenas bostro grano olaro , un pauc espés ,
 E coffas lous aussels , qué n'y loifforiau rés.
 Plontas ol cap d'un pal uno vieillo roupillo
 Qué voutigé sons cesso ; oco lous escompillo (r).
 Mais lou falsé és en fabo , é pouffo sous cotous.
 Lou lilla , lou roufié , sou corgats de boutous :
 Déja dins lou volon gemis lo tourterello.
 O l'entour des pushauts ben rouda l'hyrondello ;
 Gofouillo dé plofé , quand recouneis l'airal
 Ont ero ontan soun niou qu'huey n'és pas qu'un
 cofal (s).
 O lou tourna boffi vesés couffi s'offano (t).
 Coumo lou quiou (u) d'un lun per fourma so
 cobano ,
 Correjo lou cimèn , en digan so consou :
 Soun bec éstout ol cop lo tiblo é lou moçou (x).
 Déja lou passerat vesito so toupino (y) :
 Dé paillo , dé borgun , dé cauquo plumo
 fino (z) ,
 Bo gorni soun licheit d'un moufflé motolas
 Qu'o so frucho (a) o veni fero d'un grand foulas.

(r) Les fait fuir. (s) Masure. (t) S'empresse.

(u) En forme de cul de lampe. (x) La truelle & le maçon. (y) Pot de terre où l'on fait nicher les moineaux.

(z) Brins qui tombent sous le brifoir. (a) A sa progeuitre.

FILLOS, dé l'omouriéloubouto s'esporpillo ;
Mettés vité o coua lous yaous dé lo conillo (b)
Qué, penden quatré cops, cal qué mudé dé
pel

Ovant dé s'entorra dins un riché toumbel.
Dé moumen en moumen disporés lo frescuro :
Lo terro fé cubris d'un topis de verduro :
Déja lous ausselous, fus de tendrés romels,
Offajou lours goufiés o dé concerts nouveus ...

MAIS qu'és oquel bobau mountat fus dé
floütos,
Qu'o lou cap dins un sac, é lous uels jous dé
cutos ?

Noun serio pas ayço qualqué furgo-bour-
gnou ? (c)

Qu'és empopouillounat ! (d) Saïqué o pau del
fiçou ... (e)

N'és un, mé troumpé pas ; oh d'oquel cap dé
feillo ! (f)

(b) La graine des vers à foye. (c) Ceux qui tirent le
miel des ruches, se couvrent le visage de peur de l'éguillon.
(d) Embeguiné. (e) L'éguillon, (f) Tête de sceau.

Omb'un brandou fumous n'o poun coffat
l'obeillo ? (g)

Lo pauro rep^ontego, (h) en bejan lou brutal
Qué gasto so besougno, é ly curo l'oustal.

Otal, fauf lou respect, quond l'emplegat dé
Taillo,

Dins uno pogesio (i) fo fairé lo bistaillo,

E qu'emporto cromal, forrat, oulo, payrol,

Lo mestro, sé poudio, l'y tourserio lou col.

L'obeillo hurousomen pot repora so perto :

Dé milo é milo flours lo compagno és couverto;

Ne pomporo lou suc dins lous camps, dins lous

prats,

Sur-tout dins lous jordins qué né sous bigorrats.

D'oquelos del bouiffou lo rando és courounado;

D'oquelos del gineft lo coumbo és ocotado ;

Sus lo plano, sus puechs los besen espeli :

Pouden pas fairé un pas aro, sons n'estroli.

Ay ! qu'un baumé pel nas ! qu'un charmé per

lo vисто !

Cal s'auforio vontá dé né fairé lo listo !

(g) On fait aussi de la fumée pour écarter les abeilles.

(h) La pauvre enrage, peste. (i) La maison d'un païsan.

Per you, de los compta mé forio peffomen (k) :

Dé milions o mous pés né nais o tout moumen !

Qué nou mé parlou pas dé los flours des por-
terros

Qué pouffo , ovant lou tems , lou fournel dé
los ferros.

Del simplé noturel qu'un sot Crésus loffat

Exigé de lo terro un houmagé fourçat :

Qué per el lou roufié sé flourigo ovant houro ,

E quéjoungo o sounaifé, ol plofé qué sobouro

Quand bey fur dé grodins sous basés olon-
dats, (l)

E dé nenés estrans (m) dé grands theatrés bon-
dats ,

L'espectaclé charmant d'uno aigo emprifounado,

O forço dé destours, jusqu'ol Cel elançado (n).

Per you certo aimé mai veiré l'aigo d'un riou

Qué serpento sions geino é sions offectotiou ;

Aimé mai sus sous bords veyré ambé lo biou-
leto ,

Lou simplé boutou d'or , é lo morgorideto

Naiffé dins lour sosou, pellié é mellié, o l'hofard,

(k) Souci. (l) Etalés. (m) Arbros nains étrangers.

(n) Un jet d'eau.

Qué lou luxé d'un hort qué flairo tant o l'art ...
 Pendent qué tant dé flours brillou sur lo pelouso,
 Lou verdié (o) nous onounço uno onnado
 oboundouso.

Cado aubré nous proumet dé frucho un plein
 gronié ;

Mos pourren oquesté an , fa trouta lou ponié. . .

Mais qu'un poulit concert sé fo dins lou bouf-
 cagé !

D'un frami d'auffelets entendé lou romagé.

Oqui lou repetit , l'auriol , lou rouffignol ,

Jous un naissent feuillagé ufflou lou gorgollof.

Lou merlhé , lou pinfard , lo grivo , lo fau-
 beto ,

Lou gach qué vol porla , l'ogasso qué coqueto ;

Lous menestriés dé l'air (p) , toutés , grands
 é pichous ,

En canten lours omours , bolou dé dous o dous.

Laißen lous egoya ; qu'o lour plofé fredounou.

Anen beyré , pogés , tous roubés (q) qué
 broutounou.

Qué dé foccats d'oglan (r) jous aubrés toumbo-
 rau !

(o) Le verger. (p) Les chantres de l'air. (q) Chênes ;
 (r) glandiers.

E couffi tous tessous (s) s'en orrigoulorau !
Piey , quand foras mosel , (t) veyras qu'agné

soulagé. Salatgé'

Lo car fero pus fermo , é d'un millour usagé...

Anfi , l'astré brillent qué contugno son cours ,
Sus l'alo dels zephirs o menat lous bels jours.

Ocos fach , pus dé neu , dé gibré , dé jolado.

L'obouribo seguiol (u) és gairebé espigado ;

Tant o leu l'ordical qué venen dé faucla , (x)

Pressat per lo colou , coumenço dé s'uscla. (y)

E tu , Pairé del jour , amo dé lo noturo ,

Qué nous donos l'espoir d'obounda dé posturo ,

Souleil , dé tous befats t'anés pas reponti ,

Ajo piotat del blat , qué coumenço o poti.

O l'ordou de tous fiocs so cambo és miech se-
cado ,

Fai qu'y tombé dessus uno douço rousado !

Pogés , fios exauçat. Oquel hobillé oubrié

Bo fairé dobola d'un nuagé laugié ,

Sus tous camps alterats , uno pluejoto fino (z)

Qu'obiouroro tous blats jusquos o lo rocino.

Ahi ! mos tombo déja ! qu'uno benedictiou !

(s) Cochons. (t) Boucherie. (u) Le feigle précoce est presque en épi. (x) De sarcler. (y) L'orge commence à se hâter, à jaunir. (z) Une douce rosée.

Qu'uno aubeno sur-tout per lou morsenc tor-
diou !

Sourtés toutés , fourtés , sul l'undo (a) dé lo
porto ;

Befés couffi lo boujo ; omai n'és pas trop forto ;

Soulel , té remercian d'uno talo fabou ,

Otal , dé tems en tems moudero toun ordou.

ARO qué lous éfans occampou los bou-
chingos , (b)

Sus trucs l'Opoutiquairé omasso sos poutingos :

N'exprimoro lou suc , o forço dé trobal ,

Qué dounat o repaus , gueriro de tout mal.

Muso , quitten lo plano , é mounten o lo
vigno. (c)

D'estré to paufodis (d) lou fouseyré s'en-
drigno : (e)

N'o rosou ; lou repaus dono pas o dina.

Venés donc , bravos gens , couragé , anen
bina. (f)

Lo mairé del rofin dé bourrés (g) és cuberto.

(a) Le seuil de la porte. (b) Plante laiteuse qui croît dans les prés au Printemps , & que les enfants mangent.

(c) Presque toutes nos vignes sont plantées sur des hauteurs. (d) Si oisif. (e) S'inquiete. (f) Fouir pour la seconde fois. (g) Est couverte de pampres.

Lou bel tems bous coubido , é lo logo és du-
berto.

Sé bous sobés entendré , en foguen lou mercat ,
Lou bigos (*h*) gognoro dé liardos un focat (*i*).
Qu'uné boulegodis (*k*)! tout fort dé so cau-
quillo ,

Cargo biaffo , borral , bigos sus so roupillo.

Del criccrac dels esclops (*l*) lo plaço retentis.

Bref lou mercat se farro , & lo colo portis (*m*).

Ah , mais sul subrejour cal ausi lo godaffo (*n*)!

Quand de cops bau crida : grand bien (*o*) , en
prou bous faffo ,

Entré overé dinat , ou fach lou desporti!

Piey s'ottaquou quauqu'un , ah ! bé lou fau
poti!

L'y retraffou sons cesso ocoqué mai lou fiço (*p*) ;

Souben lou pus golous és lou que mai s'ot-
tifflo. (*q*)

(*h*) La bêche. (*i*) La maniere de calculer leur gain, est de compter par pieces de deux liards. (*k*) Quel remue-
menage! (*l*) Le bruit des sabots sur le pavé. (*m*) La
troupe part. (*n*) Le brouhaha. (*o*) Salut qu'ils se font
en passant & repassant , après les repas. (*p*) On lui remet
devant les yeux. (*q*) S'acharne.

Quand aou, de ma de mestré, estreillat lous
presens,

You bous doné o pensa fé toquou lous obsens!
Tout, dins un grond detail, és possat en revue.
Rés noun és espornat del cap jusqu'o lo queue.
Toujour mé soubendrai qu'un biagé, (r) o

Cauffibols, (s)

Entr'élés, per hofard, fé porlabo de bols;
Oquel ponét oyço, l'autré ponét lou resto;
Un tal uno cofaquo, un tal autré uno besto,
É lou nom de cadun, escullat (*) fans faiçous.
Olaro fé quillét un biel tout grupelous (t);

» Bautés porlas oqui dé bols, dé bourdufaiillo
(u):

» You boun bau diré, Efans, un qué n'és pas
de paillo.

» Lo presto ! És estat fach per un riché bonlur.
Tout dé suito lou conto, é noummo lou
Mouffur.

De riré, en l'aufiguen, touto lo colo esclato.
Soun pairé, diguet un, en jouguen de lo pato,

(r) Une fois. (s) Un des terroirs du vignoble de
de Milhau. (*) Dévoilé. (t) Chassieux. (u) De brouf-
faiille de peu de chose.

Diou l'ajo perdounat , foguet un boun oustal ;
Mais lou fil , per mo foï , lou cressi pas otal .

Bon ; respond lou cirous , (*u*) en fretant sos
porpelos , (*x*)

Un Aubespïc , tobo , pot fa qué d'onçone-
los ? (*y*)

Piey , quand au prou medich é del tiers é del
quart ,

Parlou dé tout oco qué lour ben per hosard ,
Dé Pouliço , d'Impôts , é dé perto , é dé lucré ;
Lou tout , coumo s'entend , pla saupoudrat dé
sucré .

Tout lou manno del jour countugno oquel
boral : (*z*)

Otal charmon lo peno estocado ol troval .

FENNOS , reveillas-bous , lo cambé fé fo
nauto .

Dé telo un plen oustal comptas qu'aurés sans
fauto ,

Sé pot , sans desobien , (*a*) beyré los borgosous .

(*u*) Qui avoit de la cire aux yeux . (*x*) Ses paupieres .
(*y*) Buiffon dont on forme les haies , qui porte un petit
fruit rouge que mangent les cochons . (*z*) Bagar . (*a*) Si le
chanvre arrive sans accident à la saison où on le tille .

Efans , l'herbo sé secco , ayci los fenofous. (b)
 És houro arometeu dé fa jouga lo dailho ;
 Car del fé trop modur lo mitat s'en estraillo. (c)
 Fillos , per lou brondi, prenés fourquo é rostel,
 Piey, quand l'auren birat, touquoren lou
 contel.

COLDRIO bé aro porla cẽe pastrés é dé fedos ,
 D'ognels é dé moutous , dé pargués é dé cledos,
 Dé toundefous , de lano , é fusqué tout dé lach :
 Tonquen-nous sus oquel: huey né rajo un bel
 trach. (d)

O lo pouncho del jour quand tout sé dereveillo,
 Lo Cobonieyro (e) ol pargué orribo ambé lo
 Seillo ; (f)

S'espeltiro ol soumés per lou fairé roja , (g)
 É sé rajo trop prin , lou sap souboteja. (h)
 Cal qué sus un fioc clar , ovant d'estré en
 coillado ,

Loulach rigo un moumen ; é lo cremo és triado.
 Oprès , lou cal jeta dins un grand coulodou , (i)

(b) La faison des foins. (c) Se gâte. (d) Il en coule
 en profusion. (e) Celle qui a le foin de traire. (f) Le
 feu. (g) Se pend aux retines. (h) Lui donne des claques
 pour le ramollir. (i) Grande marmitte de cuivre.

È tout lou remenen , y trairé louprefou (*k*).
 N'és pas pus leu collat , qu'un petoffal de fillo
 Qué n'o d'autré fouci qu'oquel dé lo mongillo
 (*l*),

Y vo planta dedins sous brassés retrouffats :
 É , per tant qu'o l'oustal lous offas siau pressats ,
 D'oqui boucho pas mai qué s'ero estobonido ;
 Souvenful coulodou lau trovado endourmido.
 Dé lo faicelo enfi , quand éstrach l'encolat (*m*)
 Bo seca lentomen , luen dé l'harpo del cat.
 Quand és sec o prepaus , sé despacho un mes-
 fagé

Qué porto ô Roquefort lo fourmo dé fromagé :
 Oqui dejous un roc , diou gemi joul coutel (*n*),
 É per combia dé nom , combia vingt cops dé pel.
 Piey , sé fo cauquo drogo ombé lo roscloduro ,
 Qué s'espondis sul pa coumo dé confituro (*o*) ;
 Mais d'oquel componagé (*p*) ou calgairé servi,
 Fo bourra trop dé micho , é pinta trop dé bi.
 Coumo dé defful luch lo cremo s'es tirado ,

(*k*) La préfure. (*l*) Une grosse dondon , qui n'a guere d'autre fouei que de manger. (*m*) Quand on a tiré du moule le fromage. (*n*) On le porte à Roquefort , dans des cabanes taillées dans le roc : c'est là qu'on l'appête , en le râclant beaucoup. (*o*) Des râclures , on fait ensuite une pâte fortement épicée , qui sert de pitance. (*p*) Pitance.

Sus lo gaspo , o peu près , lo recuecho és le-
bado (q);
É piey dins lous founfils fau bouli de croustous,
Qué sou per l'ouftolado un boucirogoustous.

MAIS qu'ausiffen ! Grand Diou , qu'uno
tristo nouvelo !

Cauqu'un ô nostré Rey boudrio cerca querelo ?
Sap pas donc qu'oprou gens per défendré l'Etat.
Ah ! Qué vengo parbiou , fero pas mal fretat.
Quioppé. Mais per oco disou qué lo Justiço
O deja reffaugut l'ordré de lo Milico !
Lo presto lou malhur ! S'en bé mal o choval.
Cada an , d'oquesté tems oben oquel rombal !
Coumissaris , aumens esporgnas lo compagno.
Dé pastrés , dé bailets , qué deja lo pau gagno ;
Voulés qué dé lo guerro opprengou lou mestié ,
É qu'ajou prou de cor per tua sans quartié ?
Dé missans gornimens manquo pas dins los
Villos,
Perfounos ol Public , per lou mens , inutilos :
Sus oquelés fenians , Messieurs , bous cal clopa ,

(q) On leve sur le petit , une deuxieme crème , qu'on appelle recuite , d'un goût excellent. On fait bouillir des croûtes du pain dans le petit-lait qui reste.

É laiffa dé repaus lous qué gagnou lou pa.
 Helas ! Quand entendriau lou tombour, lo
 troumpeto,
 Couffi regretoriau lo pesiblo museto
 Qu'onimet tant dé cops lour danso ol coumunal,
 Quand obiau dé bouno houro ocobat lou jour-
 nal !
 Pastré, té soubendrios, ol tour dé lo gomelo,
 Qu'obios dé quolibots to coumoulo escu-
 delo. (s)
 Omai beleu dirios, en corgan lou moufquet,
 Ce qué diguet un cop Togne del mas Rauquet :
 Ero tombat ol Sort. S'en fugis; lou bau querré :
 Lou bardou per doban d'uno plaquo dé
 ferré, (t)
 Qué mé corgas, dis el, qu'es oquel ottiral ?
 T'effagé, dis l'Orchié, lo gardo del peytral.
 Sé sobios qué fo gauch dins un jour dé botaillo,
 Quand lou salpetré grondo, é qué plau dé mi-
 traillo !
 Piey qué cal robola, dis Togne, oquel fo-
 tras, (u)
 Senté qué fugirai, foccas lou mé detras.

(s) Brins de recuite, qui restent au fond du chaudron.
 (t) La cuirasse. (u) Trainer ce fatras.

Mais bon ! Tout o tirat , sons qué lou sort
boulagé

Sio tombat , Diou morcés , fus degus del Vi-
lagé.

Moussu lou Coumissari o fach tout coumo cal.
Embliden oquel layé (u) , é tournen ol troval.
Jous lo bobou dé l'aus (x) lou bestial sé bo foun-
dré.

Pren los toulouiros (y) , Jouon , bejo qué lou
cal toundré.

Oben besoun de lano , anen lou descorga ,
Beyren pas tant o leu que nous codro sega (z).

De ja sul prat toundut , lo longousto sautillo.

Lou riquet fo cric , cric ; lo cigalo bresfillo ;

E lou bobaou lusent (a) , ol copel estocat ,

Lo nuech fo lo fonctiou d'un colel olucat.

Alerto ! eyci Saint Jean qu'onounço lo recolto ;

De forino otobé n'obian pas qu'uno molto (b).

Aro es houro , ooulato , ofugas lou boulan (c).

N'auren pas prou graniés per lo claure oqueste
an.

(u) Ce fouci. (x) La chaleur de la toison. (y) Prend
les ciseaux. (z) Moissonner. (a) Le ver-luisant. (b) Une
moûture. (c) La faucille.

Lou gro se descutelo (d), é lo fournise obaro ;
 O fa fas perbesious , o deja se preparo.
 Pogés , as pla trimat , mais aro t'es bé doux
 De tené jous to ma lou fruit de tos susous !
 Lou gro tont desirat , huey fo to recompenso.
 Ah ! qu'entre gens é gens metro de differenço !
 Del paoure roffosiat lo joyo esclotoro ,
 E lou ritche usurié beleu s'en penjaro.

MAIS, mo muso , oun pensan ? Sans sourti
 de lo Primo ,
 Sus offas de l'estiou fosen trouta lo rimo ?
 Oh ! laiffou-lou me olaï , ferion be prou coun-
 tens ,
 Sobion pla descutit oqueles del Printems.
 Mais n'y pode pas maï ; n'ai dich tout ce que
 fabé :
 E s'oco suffis pas , qué cauqu'un maï l'occabé ...
 Que cauqu'un maï l'occabé ? Eh ! qual serio
 prou fat
 Per reprené lou fiol d'un oubratgé manquat ?
 Qual ! lou tenen. Un sage amant de lo
 noturo ;

(d) Sort de l'épi , de l'enveloppe.

Lou curious Desprodels , que de l'ogriculturo
 Oco de Pierre-Jean (e) bo prené de leiçous :
 Et que , sur l'archibanc , tout manjan sans
 faiçous ,
 Uro lisco de tourto ocotado de crêmo ,
 L'y fo milo questious sus l'art de Triptolemo.
 Oquel l'ocoboro ; n'e fiou bé pla segur :
 Car el se preso pas , suibant qu'es un mouffur...
 Oui , mon cher DESPRODELS , aro ocos ton
 offairé :
 Bai-ten occoumpognat d'oquel brabé bouriairé ,
 De l'aimable Printems que t'ai prou mal cantat,
 Contemplo de tous uels lou charmé é lo beutat.
 Bai courré de Montels (f) los coumbos é los
 planos ;
 E quand feras mountat jusqu'ol plo de Soula-
 nos (g) ,
 Sus un banc de gafon , o l'oumbro d'un nouyé ,
 Colculo lou produit d'un journal de bouyé(h).
 Regasso-te per-tout ; bejo lo coutrillado
 De fedos , de moutous , sul debés delorgado.

(e) Fermier fort expert dans son art. (f) Grand do-
 maine , appartenant à Mr. de Carbon , Conseiller au Parle-
 ment. (g) Autre domaine contigu , appartenant à Mr.
 Peyrot , Conseiller à la Chambre des Compres de Montpellier.
 (h) Bouvier , Laboureur.

Aufis lou mojoural, qu'en miech de son troupel
 Fo , dejoust un fourbié , peta lou coromel (i).
 Dins lo coumbo besino ogacho lo postreto
 Bestido soulomen d'uno comisouleto ,
 Que gardo sous ognels , en tournejen lou fus ;
 Es , quand lous bey boundi , pus fiero que
 degus.

Te lassés pas debeyré ; entre l'ombro estré basso,
 Baite quilla sul tertre ount se targo to jasso (k) :
 Oqui fai-te tout uels : per-tout beyras de blats
 O deja to rouffels que semblou de ducats :
 Bejo de lo Seguiol (l), couffi lo longo espigo ,
 Trop couflado de gro , se courbo de fotigo :
 Bejo couffi sans cesso ogitado pel ben,
 Ondejo dins lo plano uno mar de froumen.
 Ahi ! couffi bas trouba qu'huey lo noturo es
 belo !

Laiisso toujours tous uels courré lo potontelo :
 Agacho lo luferno , agacho l'espercet.
 Per te fotiga pas , piey monto d'oppocet [m],
 E beyras fresqueja , sus coustals , sus troberfés ,

(i) Le flageolet ; la flute.

(k) Mr. Despradels a , dans son domaine un monticule en pain de sucre , où il a fait bâtir une bergerie. (l) Le seigle.

(m) Monte doucement.

Los gieyços , lous fobous , los entillos , lous
erfés ,

Lous pesés , lous becuts : anfi tout lou legun ,
Sans compta lous mendits , que sou lou rofotun.

De lo bigno , o bels pans , beyras creiffé lou
bourré ;

E deja del rofin se desplega lou mourré :

Lous selliés serau plés d'oquel sant alimen ,

Que lo pauro Moruoto aimabo uniguomen.

PER fini moun perpaous ; fai prou bouno
memorio ,

Ol sujet des mendits [*n*] , te bau counta l'histo-
rio

D'un certain Lairoulet de lo Cobolorio :

En tout cas Restaurant [*o*] , segur s'en souben-
drio.

Oquel Pastre sodoul d'oquelo pauro grano

Que l'oun tenio couflat [*p*] sept jours de lo
femmano ,

(*n*) Mauvais légume. (*o*) Mr. Peyrot Restaurant ,
raconte cette histoire avec tous ses agréments , sans omettre
une syllabe , de la Priere du Berger. (*p*) Son Maître étoit
un avare qui lui faisoit manger continuellement de ce légume ,
qui gonfle l'estomac.

Un sér que dins lo jasso obio claus sous mou-
tous,

S'y troubet retengut per un ouratge offrous.

Toutes lous elemens entre elsés obion guerro.

Lous liucés é lous trons fosion trombla lo
terro.

Lo tempesto , lous bens dins lous airs debon-
dats ;

Lo pluejo que del cel tombabo o forrodats [q],

Et lo grelo sur-tout que deja s'y mesclabo ,

Piey l'hourroure de lo nuech , tout oco l'es-
froyabo,

El se metet olaro , en grando deboutiou ,

O prega Nostre - Seigné ; é l'y disio : Mon
Diou !

Conferbas , se bous plai , lou froumen , lo
paumoulo !

D'ordi , de blat - grouffo , que l'airo fio cou-
moulo !

Conferbas lou legun , lo mesclo , lo seguiol ;

De cibado otobé qu'oun se perdo pa'n piol :

Gordos-ou tout de mal , sur-tout de peyro
frejo [r] :

(q) A Scéaux. (r) C'est ainsi que les Paysants appellent la grêle.

Mais de ne fa tomba , mon Diou , s'obés ebejo ,
Que fourbié [s] au-mens lous blats sus lo borio
espondits :

Piey , qué tombé ô son aisé ; é tustals [t] sus
mendits. . . .

Tustals ! Lou termé és flac , é disounro lo phraso ,
Lou qu'y metio lou pastre o bel cop mai d'om-
phaso ;

És pus fier , pus ronflant , ocos bé pla segur :

Mais mé semblo ô l'aureillo uno menrobrio dur.

Finiguen , otobé lo Primo ô fach so courso.

D'Erigone deja lou chi brullent l'occourso.

Oben fach prou besougno , és tems dé sé paufa.

Siou content , DESPRODELS , fé té pot omufa.

(s) Qu'elle laisse de côté. (t) Grands coups. Le mot
du Berger étoit plus tranchant , mais plus grossier.



LOU REY RECOUMBOLIT [a]
de lo moloautié qu'oget o Metz , en
fogan lo guerro.

O D O.

Q U'ES tout oquel troutatgé [b]

Que pel pois aufissen ?

Cado jour fo cauque ouratgé :

Oco n'onat , periffen.

Lous fioes del Cel [c] se deftacou ;

Tout tramblo des pets que ~~son~~ *Son*

Lou tron [d] brusis o son tour.

Saï pas you que bolou fairé !

Joman s'es biff tant d'esclairé :

Lo nuech reberto [e] lou jour.

AH ! bon , aro descubrissé

Qu'és causo de tant de bruch.

Lous *bibe-le-Roi* qu'auffilé

(a) Le Roi rétabli. (b) Feu d'artifice, remue-menage, tapage. (c) Les fusées volantes. (d) L'artillerie. (e) La nuit ressemble au jour, à cause des illuminations.

M'en disou prou : mo poau fuch.
 L O U I S bencis tant d'ouftaclés,
 Fo talomen de miraclés,
 Tant en guerro coumo en pas,
 Que de temouгна fo joyo,
 Lou Francés de bouno boyo [f],
 Saiqu'oun se lossoro pas.
 Otobé cal pourrio creiré,
 Olmens d'estre o sous coustats,
 L'ogoffetat [g] qu'el fo beyré
 Per lou bé de sous Estats !
 Coumo lou millou des pairés ;
 El counduis nostrés offairés ;
 El bey tout, & tout ou sap.
 Jutchas-bé que cap n'oun baïssô ;
 Quand d'uno talo modaiisso [h]
 Un tal mestre tiey lou cap .

DESEMPIEY qu'es o lo guerro ;
 Oh ! tout ou fo beni fol.
 Dins touto l'estranjo Terro
 N'oun s'entend que brans de dol (i).

(f) De belle humeur. (g) La grande ardeur. (h) Echez
 veau. (i) Cris de deuil.

Cap de Bilo ni de Plaço
 Noun tendro ; tout ou frocasso.
 Eh ! que bol que ne foguen ?
 Parbluro ! mais qu'eyço duré,
 Cresfé pas you, joman juré,
 Qu'oun ley nous espondiguen !

COLEN siav. [k] Que soben n'autrés ?
 LOUIS fo tout coumo cal.
 Aro ne bol cobî d'autrés,
 Sans nous berca nostre ayral [l].
 Car per el noun s'en chaut gairé,
 De bé per el n'o que fairé,
 Es un prou ritche Pogés [m]:
 Mais s'olongo l'estrebiéyro,
 Ocos per fa lo berquieyro [n].
 Onoqueles qu'en n'au gés.
 Ausés donc, gens de remarquo
 Que s'es jous fo proutectiou,
 Laisa-l'y mena lo barquo ;
 Piey qu'el es bostro cautiou :
 El soul, quand touto lo Terro

(k) Taifons-nous. (l) Sans toucher à nos possessions,
 sans les ébrêcher. (m) Riche Ténancier. (n) La Dot.

Bous declarario lo guerro ;
 Bous fauro metre ô l'obric :
 Mais quel bous fago esquinetos (o) ;
 Coumo un ordal d'olaufetos (p)
 Beirés fugi l'énemic.

MAIS d'oquel mal qu'empoungano (q)
 LOUIS és oppoufesit (r).
 Mogronagé lo morrano (s)
 Qué l'o tout debolaufit (t)
 Lo traito qué tout degailho (u),
 Lebo poun deja lo dailho ! ...
 Tonquo-té, pas tan de ban.
 Saiqué crefios , perfotgieyro (x),
 Coumo un plenpoun dé folguieyro (y)
 Dé nous lou metré dohan !
 Per moy , per oquesté biatgé (z),
 Oubrieyro , n'auras mentit :
 Car LOUIS repren couragé,
 Dé tos arpos és grantit.

(o) Support. (p) Vol d'alouetes. (q) Qui ferme le gosier. (r) Saïsi. (s) Peste de la fievre maligne. (t) Qui l'a tout étourdi. (u) La mort qui gâte tout. (x) Entrepreneuse, hardie. (y) Comme une poignée de fougere. (z) Ma foi pour cette fois.

Bé nous as dounat lo gerdo (a) !
 Mais anfi fosios to perdo ;
 Car fé tu coumptabos pla ,
 Beyrios qu'esporgnant so testto ,
 N'auras de milions de restto
 Quel té foro escopoula.

QU'ÉS oco , comardo ? Plouros
 Quand té dostou lou bouci !
 Bai mé tomba sus Pondouros ,
 É tiey té luegno d'ayci ,
 Lourdaffo , omai to figuro.
 Couffi , qué per to posturo ,
 Lour cuer n'és pas prou louyal ?
 Saiqué , tros dé dolicado ,
 Per estré desofforgado (b) ,
 Té colio dé Sang Rouyal ?

SE n'as pas d'autré poutatgé ,
 Pos metré lo lengo ol croc.
 LOUIS , més qué fé mainagé ,
 Tendro fermé coumo un roc :

(a) La peur , l'allarme. (b) Désaltérée.

Lo bertat és qué s'expauso ,
 É qué n'o ni fi , ni pauso
 Qué noun fé trobé per tout.
 You l'y dirio bé , s'ausabo ,
 Qué foun espaso és trop brabo ,
 É qué dé glorio és trop glout.
 Achillo , plé dé couragé (c) ,
 Sé boulio pourtant dura ,
 Quan colio courré ol topagé ,
 Sé laiffabo espeltira (d).
 Sobio qu'uno falso lamo
 Poudio delorga foun amo ,
 En l'y trauquen lou tolou.
 Qu'oun fago otal nostré mestré !
 Mais obus : toujour hol estré
 Ol pus fort de lo colou.

QUICON encaro remeno ;
 Sé mé crefés , fourbias-bous.
 Jo pardi ! fé noun bous meno

(c) Achille étoit invulnérable par tout son corps excepté
 au talon , par où le tenoit sa mere Thétis en le plongeant
 dans le Stix , pour le rendre tel ; & comme l'oracle avoit
 prédit qu'il périroit à la guerre de Troye , il n'y fut pas sans
 craindre pour son talon. (d) Se faisoit tirailler.

Coumo un troupel de moutous ,
 Ennemics , bostré pus quitté
 Sero dé requioula bité ,
 É tout court dé boun tourna ;
 S'encaro l'y cercas brego (e) ,
 Beyrés dins caino petego (f)
 Bous onorés enfourna !

CRESÉS-MÉ , fugés l'ouragé.
 Sé seguiffés moun couffel ,
 Recerquorés l'obontagé
 Dé bous fairé omic omb'el.
 En loc dé troubla lo Franço ,
 Fosés ombé elo ollianço ;
 Qué lo fò , s'en trobo pla ;
 Més qué l'ottiro ô sos trouffos ;
 És brondit coumo los pouffos
 Qu'en l'air lou ben fo boula.
 Grand Rei , s'oun n'ausé entreprené
 Dé countugna to lausou , (h)
 Ocos parcé qué comprené
 Qué té fau pas lo rosou [i].

(e) Querelle. (f) Embarras.

(h) Eloge. (i) Que je n'en dis pas assez , ni sur le ton
 qu'il faudroit.

Per escriouré tos merbellos,
 Tos bolentios sons poreillos,
 N'aurio pas prou de popié :
 Uno dé tos motinados
 Emplegorio los onnados
 Del pus hobillé Groffié.

C O M P L I M E N

*Del Boffbio dé los Aumieyros, ó Modamo dé
 G O L I, despiéy pauc nommado ó l'Obodio
 Rouyale del MOUNESTERI, jous Roudez.*

M I Q U E L qué gardo ô los Aumieyros [a],
 Porlant per respect, lous Boffious,
 Omoun en miech dé los Folguieyros,
 MODAMO, emblido fos founctious,
 Quand el sonjo dins so memorio,
 Ô lo grand biando, ô lo grand glorio,
 Qué bous orrapou pel coulet,
 Tout digan bostré Chopelet :
 É s'ausabo coumo tant d'autrés,
 Boun fa soun complimen sul nas,

(a) Domaiæ de Mr, de Gali, frere de Mme, l'Abbesse.

Pel segur n'y monquorio pas :
 Més ferio trop d'hounou per n'autrés,
 S'en pas fachés qué per fa chut.
 Per oco mos ai tout sochut,
 Per uno drollo d'obonturo
 Dount pourrés fairé lo lecturo.
 Lou fil del Mestré és un oubrié
 Qué, fé sobias, bal un Greffié,
 Per saupré orrenga l'escrituro :
 Oquel ou m'o més sul popié ;
 You l'y dittabo , el escribio. . .

D' O B O N T hier you té delorgabo [*b*]
 Mous bossious , joul roc dé Goli.
 Lo rajo benio d'espeli [*c*] :
 Deja l'aigognal [*d*] s'estourrabo ,
 Tout moun bestial s'oposturgabo
 Qué t'ero uno benedictiou.
 Lou codel [*e*] fé josio pés d'you ,
 Dé moun long you m'espotorrabo [*f*] ;
 Ou , fé boulés , fosio dé cuers [*g*] ,

(*b*) Je faisois paître. (*c*) Le Soleil se levait. (*d*) La
 rosée séchoit. (*e*) Le chien. (*f*) Je m'étenois de mon
 long. (*g*) Je faisois des cuirs , je m'allongois.

Coumo fo Joquou dé Longuers [h].
 Donquos d'oun milhou mé boulcabo [i],
 Qué dé tout biais mé rebirabo,
 En trogan los cambos bol Cel,
 É qué rifio coumo un bedel;
 Mos té bau beyré dous Coffairés
 Ol dorré d'un pauré lopin,
 Qué fofio trouta l'escorpin,
 É qu'ero mal dins sous offairés.
 Dé courré ero talomen las,
 Qué s'omourrabo ô cado pas.
 Lous cos [k] né seguiſſiau lo piſto,
 Quand you lou perderé de biſto,
 Mais per oco l'ogeroû pas.
 L'ogen peocat, mos gens benguerou
 Os you tout drech, é mé diguerou:
 » Que tu fais là? Digués, couquin?
 » Ount il eſt tiré lou lopin?
 Je fais poun, Meſſieurs, ount il être;
 Leur digueré tout tremoulan,
 Lai biſt trescouler bos ô ban.
 Des Aumieyres je ſuis le Petre [l]

(h) Berger d'un Domaine voifin.

(i) Je me tournois & retournois. (k) Les chiens

(l) Le Berger.

Qué Mouffu de Goli n'est maître.
 » Qu'est-ce ça, diguet lou pus grand ?
 » Calo ; toun parlement me fiche,
 » É donne bitoment la miche.
 Lo lour bailé sons pus porla.
 Lo prenou : mais, hormis d'ou beyré ;
 Modamo , aurias peno d'ou creyré ;
 Lo mé pelleberou to pla [m],
 Qué cujerou s'estrongoula.
 Piey s'offetou ; parlou de casso ,
 É dé bous , é dé bostro raço.
 É né porlabou pas en mal.
 Dé lo Franço lou Mojoural
 Bous ô , sou disiou , pla pouffado :
 Qué dé viando sés orrosado ;
 Qu'aurias toujours lou folset plé.
 Obb'oco , jurabou lo fé
 Qué bous obio fach ébesquessio ,
 Qu'aurias lo croux d'or sul peytral ;
 É qu'o Pasquos contorias Messio ,
 Qué ferias dins un bel ayral ;
 Qu'o lo Gleyo aurias los ourguinos !
 (O Milhau né boudriau bé prou :

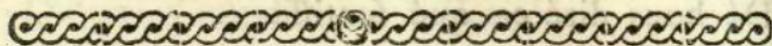
(m) La dépêcherent si bien.

Mais s'ons defforra lou pautou, (n)
 On n'o pas d'oquelos eyginos.)
 Anfi per guimpos é beguinos,
 É tené lou grefié fodoul,
 Qu'aurés d'escuts un sac coumoul :
 Otal disiou certo, Modamo,
 Oco mé coufferguejo (o) l'amo ;
 É coldrio bé estré pla brutal,
 Per n'estré pas couflat de joyo
 Del bé qué lou Cel bous emboyo ;
 Eh ! siou pas you bostré bassal !
 Serbiffé pas you per l'ouftal
 Qué bous bechet ô lo bressollo,
 Quand semblabés pas qu'uno ongrolo ?
 Dounas-mé donc lo permissiou
 Dé bous diré ce qué sentiffé.
 D'aro en lai, touto mo possiou
 És qué jouigués un bel briou
 Del riché é poulit Beneficé
 Dont onas prené pouffessiou.
 Coumtabés bé, quand sés bengudo

(n) La main. L'Auteur faisoit alors la quête pour l'orgue de la Paroisse, & vouloit engager indirectement Madame l'Abbesse à contribuer à cette oeuvre, qui fut heureusement conduite à sa perfection. (o) Chatouille.

Qu'aurias de poulits coumplimens
 Dé lo part de los grosses gens,
 Qu'au lo lengo to pla pendudo :
 É Diou sap sé boun au focat
 Del larg, del long, é del lecat (p),
 Coumo sabou qué sés letrudo ;
 Mais bous serias - bous ottendudo
 Ô tant de marquos d'offectiou
 D'un goujat de mo bocotiou (q) ?
 Ocos hordit, you né coumbené ;
 Mais permoï, n'ai pas poufcut tené :
 Sé ne sés fochado, perdou ;
 Sioù bostré pauré ferbidou.

MIQUEL, *Bossibié de los Aumieyros.*



E P I T R O

*En respounso on oquelo qué M. dé ***
 obio escrit ô l'Autur, qu'obio obut uno
 pichoto fochorio.*

BOUS siou fort oubliheat de bostré soubeni.
 Lo bertat és oquelo, ai cujat ogoni (a).

(p) Délicat. (q) De mon métier. (a) Mourir.

Gayrebé (b) de fiola Lachesis oloffado,
 Ô so forré Atropos loxabo lo fufado.
 Porlen un pauc pus clar, n'ero pas godolous (c),
 Tout lou corps mé prufio coumo oquel d'un
 golous.
 Êolo en discretiou loujabo dins moun bentré ;
 Dés bens moun estoumac semblabo egré lou
 centré ;
 Coumo de brais lutins y teniau lou sobat.
 Dé lour impertinenco oco qué m'o faubat ,
 És lo grano d'anis , é l'extract dé genebré.
 Mais oco n'és pas tout ; piéy modamo lo fievré
 Ê soun tristé morit mouffu lou mal de cap
 M'orrapou pel coulet, m'ourejou, Dious ou sap.
 Ombé uno medecino é caqués bouillous
 d'herbos ,
 M'en fiou pourtant folit (d) om lo pel & los
 querbos (e).
 Mé soubenio pas gairé olaro d'Apollon ,
 Ni del sobent rouffi (f) , ni del doublé vallon.
 Un esprit treboulat per oquelo rocaillo ,
 N'és pas gairé degleinde (g) ol joc de lo rimaillo.

(b) Presque. (c) Bien portant. (d) Sorti. (e) Avec la
 peau & les os. (f) Pégase. (g) De goût.

Ai monquat, né combené, ô boun escriouré
un mout,

Mais n'obio pas lou ban, qu'autromen né fiou
glout ;

Omai cal qué fochés qué mo Muso és com-
piffo (h).

Quand l'y ben pas de biais, és talomen coniffo,
Qu'o forço de fusa, n'oun ai pas piol effuch(i),
Per lo fa courré oprès uno rimo qué fuch :

É piey, per tout regal, quand lou fiçou lo
burgo ,

Mai qué mai lo pugnastro occoucho d'uno
murgo (k).

Anfi, diguens ou tout ; nostré maudit patois
És talomen grouffié, qu'huey lou pus sot matois,
Quand lou m'entend porla, se fougagno (l), é
me bufo ;

Lo chambrieyro ne ris, é lou loquai s'en truffo.

Lou bouyé dins un grach (m), en traçant sous
fillous ,

Se piquo de parla lo lengo des Douctous.

(h) Quinteuse. (i) Point de cheveu qui ne dégoûte de
sueur. (k) Souris. (l) Fait un rire moqueur. (m) Champ
labouré.

Tout se pouffo ol froncés , en un mout , tout
 s'eferimo ,
 É deja lou pogés sap opplecha lo rimo.
 Jouan quillat sur un truc , en gordant son troupel ;
 De tené un olphobet se coufflo dins lo pel.
 Tout lou mondé és letrut ô lo glorio del fieclé ;
 Dintras dins un establé , y trouborés l'espieclé
 Ô couffat de l'estreillo , ombé Richard sans
 peur ,
 Beyrés un Olmonach , Cartoucho lou bouleur ,
 Lo bello Mogolouno é Pierre de Proubenço ;
 Tout jusqu'ol mormitou , quand ô romplit lo
 panso ,
 Sus un libré sobent bo fa lo digestiou.
 Lous pastrés autrés cops porlabou tout coumo
 you :
 Los Nymphos ombé Pan s'omufaboupés chef-
 trés (n).
 Mais huey qué lous esprits se sous fachs pichots
 mestrés ,
 Lou lengagé pastrenc n'és pas pus counescut ;
 És mort , tant ou bal diré : ô so plaço és noscut

(n) Champs.

Un barrogin colhol (o) ; n'és ni mouffu, ni
pastré.

L'uel biou de Morgoutou té dirau qu'és un astré ;
Qu'Isobel lo rouffelo ô lou rigot daurat ,
Qué lou mourré d'Anneto és uno flour de prat ;
Anfi , dins cado fon uno fillo és negado.

Jous cado rusquo d'aubré uno outro és omogado-
Besou pas cap d'obenc ou n noun trebé quicon ,
Qu'o de cambos de bouc , mé fau veni lou fon-
Un riou n'és pas un riou , mais un cristal , un
beyré ,

Ayços hé pus cairat ; mé boudriau poun fa
creiré

Qué joust un pissolliech un homé és rescondut ;
Qu'uno baoujo se plan dins un roc tout tondut ;
É se bolé coupa de brouts d'uno laurieyro ,
Mé difou qué de ^{de} ~~de~~ un tros de lo crinieyro
D'uno qué boulountabo un certain Apollon.
Del bi mémé , ogochas , corobirou lou nom.
Lou botéjou nectar ; qu'agno drollo de proueso,
(p) ,
Per you , sans trop m'otendré ô lour follo gan-
doiso (q) ,

(o) Jargon bigarré. (p) Conte à dormir debout.

(q) Propos extravagant.

Quand ai lou goubel plé d'oquel fant olimen,
Trobé qu'és de binet qu'obalé brabomen.

Otalos ou fofio lo pauro R. . . .

Otalos otobé fo Martrou lo cutayro.

Donquos , per rebeni fus mon premier perpau,

You serio bé comel de troubla mon repaus ,

Per me forci lou cap de sobentos fodesfos !

You difi un cat, un cat, fans me fa de belesfos(r).

Car you sabé , oprès tout , coumo sabé lo

Croix (s) ,

Qu'un riou n'oun és qué d'aigo , un aubré qué
dé bois.

Moun lengagé , és bertat , fero pas ô lo modo :

Mais fero prou poulit , fé pot plairé ô

El sap d'empiey long-temps qué rés n'oun m'és
tant doux ,

Qué de me poudé diré un de sous servidous.

(r) Sans me faire illusion. (s) L'Alphabet des enfants.



C O U M P L I M E N

SUS LO NOUBELO ONNADO,

*Des Musiciens de Prodinas à MR. LAVERGNE,
 Conseiller de Villofranquo, qu'obio botut lo
 mesuro lou jour de Saint Amans lour Potrou ;
 é qu'obio esrich ô l' Auteur qu'éro estat mirobillat
 dé lour sobé fa.*

Schala
 L O Musiquo del Prodinas,
 Lou premié jour d'ouesto onnado,
 Boulio bé prou bous regola,
 Mouffu lou Mestré, d'uno aubado,
 Seguido d'un bel coumplimen
 En formo dé remerciomen,
 Dé bostro bouno soubenenco :
 Car lou nostré Priou qu'aymas prou,
 (Omai, per moï, n'obés rosou ;
 Piey qu'o bous nuech é jour el penso) ;
 Nous ô fach beyré per esrich
 Tout ce qu'obés pensat é dich,
 Dé coumplofent é d'ogréable
 Sus nostré pichot sobé-fa,

En fait d'ut, re, mi, fa, sol, la.

Mais degus noun fouguet copablé

Tou d'obord d'ou fa dignomen ;

Nous douneren bé prou turmen.

Oneren o lo Cominado ;

Oqui tengueren l'offemblado ,

En presenço de Mous'un Priou ;

Que louet fort nostro embetiou.

Joquas , lou cap de lo modaisso ,

Bouno fuquo , é millouno maïssso ,

Se lebo , é dits tout hautomen :

» O nostre mestré de Musiquo ,

» Qu'o porlat tant hounestomen

» De l'haunour de nostro potriquo ;

» N'autrés deben-bé pauromen ,

» Marca nostre ressentimen.

» S'ogis de ne fa lo percuro

» O lou qu'o lou mai de lecturo ;

» N'oun sourtirion pas autromen.

» Anen , moustran qual s'obonturo ?

O qui fouguet lou pessomen (a).

Tout fouguet mut coumo uno fardo.

Lous pus letruts de Pradinas

(a) Le fouci.

Obiau pau de tomba de nas.
 „ Oben lou malhur sus lo fardo ,
 Crido olaro lou grand copas :
 „ Couffi que degus noun s'hofardo ?
 Mais o bel mena de trocas ,
 Se perpaufa degus noun aufo.
 Dins lou chagrin que nous obaoufo (b) ;
 Anan toutes prega lou Priou ,
 Que se caufabo o lo coufino ,
 De nous fairé un pauc de bermino
 Per secunda nostro ententiou.
 N'ogeren pas sotisfoctiou ;
 Nous respondet per defencuso ,
 Qu'ero brouillat ombé so Muso.
 Cadun doune s'en tournabo otal ,
 Tristé, confus , o soun oustal ;
 Quand tout d'un cop , per obenturo ,
 Se presento un ancien Recors
 Forcit d'esprit , puissant de corps.
 Sur-tout sobent o l'escrituro :
 Ol resto, grand hommé de Diou
 Fouguet toujours , omai l'y duro :
 Quand benio de calquo founctiou ,

(b) Qui nous affomme.

Un pauc fochouso o los esquinos ,
Se consoulabo om los Motinos (c),
Q'uentreteniou fo deboutiou :
Obio otobé tant de cerbelo ,
Que per pauc qu'uno coumefsiou
Fouguesso sutjeto o cautiou ,
Per ébita touto querelo ,
D'obord hauffabo lo semelo :
N'aimabo pas lo discussiou.
Donc , oquel brabé persounatgé ,
Que de lo plumo obio l'ufatgé ,
Mouffur , pren lo résolutiou
De bous morqua , dins un oubratgé ,
La recounouiffenço é l'houmatgé
Que bous deben d'empiey bel briou ,
Per lo bontat qu'obés obudo
De fairé o n'autrés ottentiou :
Es bertat qu'és un pauc tardiou ;
Mais n'és pas tard quand Diouss ajudo . . .
Certo , ou cal diré tout-de-bou ;
Lcu jour qu'obian més tout en banquo ,
Per segré de nostré millou ,
Lo Musiquo de Bilofranquo ;

c) Livre des Heures Canoniales. (4) Fort fine. (5) Qu.

É qué randeren tant d'haunou ,
 Oprés Dious , o nostré Potrou.
 Counéguéren o bostro mino ,
 Qu'obias l'aureillo retté fino (d).
 Quand dounabés lou ban ol bras (e),
 Se nous escartaben d'un pas ,
 D'un cop d'el nous escumenjabés ;
 É se leu nous remetion pas ,
 Gens de Dious ! déjà renégabés.
 Entendés bien oquel mestié.
 Per oco bous gostas pas gairé ;
 Nou besés poun tout sul popié ?
 N'autrés , misérablés , pecairé ,
 N'oun oben pas de to bon fa ;
 Car n'oun pouden sabé cap d'airé ,
 Qu'o forço de l'aufi canta.
 Beleou dirés , bal mai n'esta.
 Aco , Mouffu , bous fo boun diré ;
 Nostré Priou , couffi que tout biré ,
 Bol qu'entounen *re* , *mi* , *fa* , *sol* ,
 Mal ou bé ; semblo autromen fol.
 É boulés que l'onen décïré ?
 Ah ! se besias quanté trobal ,

(d) Fort fine. (e) Quand vous battiez la mesure.

SUR LO NOUBELO ANNADO. 61

Quand orrìbe un grand Festenal ;
Aurias , permoy , peno os ou creiré :
Mais n'oun ou poufquerés poun beyré ?
Per célébra nostre Potrou ,
Nous foguet bé jongoula (f) prou.
Ombé lo corno é lo trompeto
Fosian musiquo , fal-bourdou.
Diou morcés , b'eren pla de béto (g) ,
Coumo éro juste , ou jamai nou.
Es bertat que nous ojudérés
Om lous trés que fosiou zin-zon
Sus lo bassio é sus lou bioulon.
Mais piey , sans bontatiou , diguerés
Que bous serias pas ottendut
Qu'ogueffen obut lo potriquo ,
Sans couneiffé un mout de musiquo ,
De fa fourti de nostré embut
Ut , re , mi , fa , sol , la , si , ut ;
É jurabés coumo un perdut ,
Qu'oco sentissio lo Mogio.
Dounc , qu'aucun ne fero pendut ,
Dision toutés , ocos toundut ;
Basté qu'en sio qu'en effigio !

(f) Hurler. (g) En train.

Per hostro lettro , oben oprés ,
 Que ne debian pas creigné rés ;
 Qu'ol-contrari , nous admirabés ,
 É qu'o touto houro nous prounabés.
 Bous oben forço oubligotiou.
 Codrio obeyré un cor de Jusiou (h) ,
 Ou de Judas , lo bilaine amo ,
 Per n'estré pas tout fioc & flamo
 O l'égard d'un Mestré to bou ,
 Que nous comblo de so sobou !
 Otobé fosen lo proumesso
 Que , toleu (i) que coumondorés ,
 Toujours prestés nous troubarés
 O bous conta Bespros é Messo ;
 É quo , fio de jour , fio de nuech ,
 Per bous , plangneren pas lous passés.
 Qué calgo troua per bortaffés (k) ,
 Per coumbo , per plano , per puech ,
 De bous serbi seren pas lassés.
 Countugnas-nous hostro omistat
 Per oqueste an , é per lous autrés ;
 É bejats ce que pouden n'autrés :
 Foren tout de nostré coustat :

(h) Juif. (i) Qu'aussi-tôt que. (k) Les haies profondes.

SUR LO NOUBELO ONNADO. 63

Anfi, bous fouhaitan longo bido ,
Ombé fontat fresquo & flourido ,
Toujour joyo é jomai souci ,
É que tournés cadans eyci !



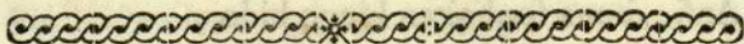
A MOUSSU DE GALI,

SUR LA NOUBELO ONNADO.

LO toroboul (a) de l'an , que ben d'estre
escaoutat (b) ,
Per lo gracio de Diou , godoloufés (c) nous
laïffo :
Otal poufquen bira , cad'un de fôn coufstat ,
Sans nouds (d) , é fans ramboul , lo noubelo
modaïffo (e) !

(a) Le Dévidoir. (b) D'être mis en pelotons. (c) En fanté. (d) Sans noeuds , fans embarras , fans peine , fans chagrin , &c. (e) Le nouvel écheveau.





P R É D I C T I O U S

DE LO MUSO DEL SEGOLA,

*Sul Mariatgé de Mouffu de ST. ROUMO,
fils de Mr. de Goli.*

MUso, despacho-té ; bai quitta lo for-
guino (a).

Pren lo joqueto nobo , uno comiso fino ,
Lous sobotous rouffels , é lou poulit faudal ,
Que cargos d'ourdinari ou pus grand Festenals,
Dins lou prodel befi bai culi lo biouletto ,
Lou fouci , lo jonquillo , é lo Morgorideto.
Beyras dejous tous pés , espeli milo flours
Que se presson de naissé ol retour des bels
jours.

Aro que lou zéphir o cassat lo frescuro
Que fosio pourta dol o touto lo noturo ,
Floro fo pouncheja sous dons os uels besens.
Enraufelo ton fé de sous doucés présens ;
Estaquo-né ol rigot em'lou riban cérifo ,

(a) Bure.

Qu'ogeros per lioureyo ô los noços de Liso.
Courbo-té ol bord del riuu ; regardo d'un cop
d'uel
Se tout és orrengat , sans carga trop d'ourguel,
Car s'agis pas eici de fairé trop la fado ;
Mais milhou que jomai té cal estré hornescado ,
Proupreto , blanquo , néto , é sans offectiou ;
Métré oco de pus bel , suibant to condition.
Mais béjo , encaro un cop , pren gardo o lo
baugieyro ;
Soubengo-té toujours que n'oun fios que Ber-
gieiro.
Se me difés , perqué me tant endimerga ?
É jous tant d'ottifets mo päurieyro omoga ?
Té dirai qu'o Milhau s'és fach un grand ma-
riatgé ,
É qu'és de ton déber que lei fagos un biatgé.
Counceffés-bé lou fil del générous Licas (a) ,
Que de nous fa de bé , jomai se lassó pas.
Oquel gaillard Mouffu , que semblo fach per
plairé ;
Réberto Cupidon ; n'o l'embonpoin é l'airé (b).

(a) M. de Gali : l'Auteur en avoit reçu plusieurs services
(b) Ressemblance.

66 P R É D I C T I O U S

Vénus même, un jour, sou disou, s'y pé-
quet (c);

Lou sounét, mon efan: inquo que remorquet
Que n'obio pas, coumo el, détras lo traito
eygino (d)

Que del cor lou pus fier renfermo lo rouino.

Bejo oqui lou morit de lo jouino Philis,

Satjo coumo Pallas, bélo coumo Cypris.

Bai donc: perdos pas tems; qu'és déjà mo-
tinado.

Lo mouilhé de Titon s'és déjà délorgado (e):

É l'auffel rebestit d'un ploumatgé colhol (f),

O déjà per très cops uflat lou gorgolhol.

O fa ton complimen seras pas lo premieyro....

O Q U E L janti porel lotcho o lo grand'cor-
rieyro:

Oqui lou trouboras dins un poulit oustal:

D'abord, tout douçomen, tustoras ol pourtal;

Quand lou t'auraou dubert, demandoras au-
dencio;

Foras o lo coumpagno uno grand'rébérencio.

(c) S'y méprit. (d) Le carquois rempli de flèches. (e) A
quitté sa couche. (f) Le Coq, dont le plumage est bigarré.

DE LO MUSO DEL SEGOLA. 67

Olaro , tout d'un cop , de ton front lo roujou ,
De ton amo sans fard moustroro lo candou.

Caouqu'un diro béleou , Bouilaffo , qu'és
comélo (g) ?

Dobalo del Lorfac * oquelo Postourello ?

Qu'ouquo t'estouné pas : respoun sans té trou-
bla :

Perdounas-mé , Mouffu , que soui del Segola ;
Mais ocos bé toutû ; soui pas ocoustumado
O mé beiré en bel miech d'uno talo offemblado ;
Bésen pas en omon , en gardan lou troupe ,
Que folguieyro ou gineft , & calqué Postou-
rel.

N'ausen pas , coumo eyci , lous bioulous ,
los trompettos ;

N'ausen que coromels , estuflés , ou musetos ;
Déjous un tech daurat (h) ley ténen pas lou
bal ,

Coumo baoutrés fosés ; mais dins lou cou-
munal.

Tout oco m'estourdis , qué sabé pas qué diré ,

(g) Bon Dieu ! qu'elle est naïve. * Le Lorfac est une étendue de terrain sauvage & inculte , bon seulement pour le pâturage. (h) Sous un toit doré !

68 P R É D I C T I O U S

De to simplicitat tout lou mondé bo riré ;
 Mais LICAS , qué d'obord beyro ton embar-
 ras ,

Bendro per t'en foli ; te prendro per lou bras ,
 É t'onoro plonta , non pas sus uno felo (i) ;
 Mais sus un bel fautuil , coumo uno Doumai-
 fello ;

Omai , se cal ou fa , té diro de douçous.
 Olaro , pren couratgé , é d'un airé jouyous ,
 Os joubés moridats dis mé oquesto horof-
 copo :

Tal és bostré destin , que lou tems qué golopo ,
 Per baoutrés onoro lou pas tant soulomen
 Per fairé mai dura bostré contentomen :
 Biourés un fiéclé ensemblé ; é bostré dous
 coumercé ,

Joman sero futjet o rés qué lou troberfé.
 Lo Parquo ocouftumado o fa de bilains tours ,
 Ombé de fédo é d'or , fioloro bostrés jours.
 En mens d'un an , Philis qu'o lo taillo to fino ,
 Bendro coumo estroupiquo (k) , é sounoro ,
 Lucino (l).

(i) Une escabele. (k) Comme hydropique ; deviendra grosse. (l) Déesse qui préside aux accouchements.

DE LO MUSO DEL SEGOLA. 69

Lo Déeffo bendro fini leu sous turmens ;
L'y rondro so bautat é sous ogréomens.
Elo , olaro de gauch d'estré bengudo mairé ,
Poutontounéjoro lou fil semblablé ol pairé (m).
Quand oco sero dich , offris-lour , sans faiçous ,
Lou présen del légun que creis o Rieupeyrous ;
Mais s'oprés l'horoscopo , ou lo bouno oben-
turo ,
Quauqu'un té dis ful nas, que fios uno menturo,
Diras : excufas - mé qu'ou tené del miech-
drac (n) ,
Que fosio lou chobal un ser chés Proudejac.
Dis lo bertat , boutas ; car és un débignairé :
Touto oquesto possado , ah ! se l'obias bist fairé ,
Chormat de bostré hymen , ne pot pas prou
porla ;
N'iffourdo lous échos de tout lou Segola.
O tort ne doutarias , pieyqué exprès sey m'em-
boyo
Per bous offegura , que ne nado de joyo.

(m) Baifera , careffera ; faire sauter son petit entre ses bras. (n) On dit que le Lutin aime les chevaux. On a fait mille contes là-dessus. L'Auteur en faisoit un un soir chez Mr. de Prodejac , Commissaire des Guerres , où il falloit imiter le galop du cheval.

LOS BERTELOS,

ESTRÉNO DEL PRUMIÉ DE L'AN ,

*O Moussu lou Ritou de Milhau, Germo
de l'Autur, que d'émourabo olaro o
Toulouso, Prébendio o Sant-Serni.***T**OUT escas l'on possat benio de tres-
coula (a),

Que d'un pichot présen bous boulio régola.

M'oneré soubeni de bous abé ausit diré,

Que d'estré pla brogat (b), és un plosé de firé.

Yeü combéné otobé qu'oco tiey lou cor gai :

M'imogeneré donc que bous aimorias mai ,

(Paraulos pudou pas) un porel de Bertélos (c),

Que crestos é truquets, que ribans é dontelos.

Anfi, courré os Tournurs (d), los crompté ;

& mais couffi

Los bous fairé trométré? Ocos tout mon souci.

Dins oquel embarras, se troubet per fourtuno,

Que l'endema-moti, lou frairé de lo Luno (e),

(a) Disparoître. (b) Culoté. (c) Brételes. (d) La rue
des Tourneurs, où l'on en vend. (e) Le Soleil.

ESTRÉNO DEL PRUMIÉ DE L'AN. 71

Un rétté pouffillou que sap toutis comis,
Débio, comi fogan, beyré bostré poys.
Donquos, per proufita d'oquel Coumeffiou-
nari,
Soliffé d'obant jour, sans crégné lou cotarri,
Que l'aubieyro é lou gel semblabo m'onoun-
ça (f):
Sans obé foulomen poau de m'enraumoffa (g).
En l'espéren, pourtant, lou frech me jon-
gibrabo (h):
Mais, anfi, pauc o pauc, l'aubo se déclara-
rabo.
Toutés lous luns del Cel érou presqué escon-
tits;
Lou corriol ottolat, lous rouffis obormits (i),
Omai forrats de fresc, per poudé millou
courré,
Dins non rés espélis lou Dious o doublé
mouuré (k),
Uno cofaquo d'or, lusent coum'un miral;
Que s'y quillo dessus, é reprend son trimal (l).

(f) La gèle blanche. (g) De m'enrhumer. (h) J'étois tout pénétré du gibre. (i) Le char attelé; les chevaux prêts. (k) Le Dieu à double visage; Janus, ou le Soleil. (l) Reprend sa course; son train.

72 *LOS BERTELOS* ,
 Bé me digas couffi lou goillard se corraho (h) !
 Mais entré obeyré bift que l'espérou jougabo ,
 Soliffe lou présen que bous boulio manda ;
 É d'un cop de cairé , lou l'y boulio jetta (i).
 Quand cauquo malo bossou , ombé un coutillou
 négré (k),
 Lou me benguet cubri , jutchas fiou fofio
 pébré (l) ?
 Crideré d'aussi-tôt , o plec de gorgomel (m) :
 Horro causo , loquai , poquet , porto-montel ;
 Qué qué fias , fourbias-bous (g) . . . Ohi ! ga-
 quagné malboulencio !
 Mais faiqué ocos quicon qu'oun n'o gés de
 concencio ;
 M'escoutét coumo un co (h) que roundino de
 luen ,
 M'o colgut cependant tourna prené lou sien
 De fairé désempiey de recercos noubelos ,
 Per bous fa per qualqu'autré , oteigné los Berte-
 los.
 Mais oun los ténés poun ? Ombé oco , fífas-
 bous ,

(h) Se paonoit à son aise. (i) Espece de fronde. (k) Un
 brouillard. (l) Si, j'enrageois. (m) A plein gosier. (n) Met-
 tez-vous à côté. (o) Un chien.

ESTRÉNO DEL PRUMIÉ DE L'AN. 73

Que n'oun aurés jomai los bragos (p) sus
tolous :

You souhaité que cent ans los bous tengon
réjounchos ,

É que tout oquel tems ogés los maiffos oun-
chos (q)!

C O M P L I M E N
D E C O N D O L É E N Ç O ;
L' O N N A D O D' O P R È S :

*Ol même Ritou , sus lo débolaufido qu'o-
but , que d'are en lai l'y dosté lou soupa
per ordre del Médéci.*

P E R un bouci d'indigestiou ,
Que bous tourmentet calqué briou ,
Bous bous bermorias lo pitança (a) ?
Métrias lou cais en déseubranço (b) ?
O bostro aisé , forio pas you :
Prendrio pas tant de précautiou.

(p) La culote. (q) La machoire toujours bien graiff'e
(a) Vous diminuerez la pitance ? (b) La machoire dan
l'oïfiveté.

Es pla gordat ce qué Diou gardo.
 Coumenças doune , al nom de Diou,
 De rompli d'un frami de fardo (c) ,
 Ê foutano , è subrépélis ,
 Per reberta pas uno fardo (d) ;
 Car , pel ségur , ferés pla lis (e).
 Beyrés leu baissa lo coudéno ,
 Quand tendrés pas lo panso pléno ;
 Omai piey , s'ou fosés otal ,
 Joman n'aurés cap de bésito :
 Bous coldro , coumo un pauré Hermito ,
 Biouré soulet dins bostré oustal.
 Eh ! qual boulés que l'ey bous bengo ,
 Sé nous hauffats lou rostéliè ;
 Sé clobas ouffice é céliè ?
 Noun pas Jan-Glaudés (f) , Diou me prengo ,
 Mon bentré n'és pos un polié
 Que réjoungo de biondo o faissés (g) ;
 Mais l'y cal per jour dous répaiffés :
 Per to pla qu'el ajo dînat ,
 Quand l'ombro ben cossa l'esclairé ,
 Ê qué cad'un , de pouou de l'airé (h) ,

(c) De hardes à foison. (d) Pour ne pas ressembler à une
 fardine. (e) Bien fluet. (f) Nom de baptême de l'Auteur.
 (g) A foison. (h) Volcur.

DE CONDOLÉENÇO. 75

Met tras so porto un codénat :
* Bé mé digas couffi roundino !
Oun qué mé trobé , oco n'onat ,
D'aussi-tôt cal bira l'esquino
Per ona jogné lo coufino ;
O qui l'opitarré (i) , Diou sap !
D'empiey lou fonds jusques ol cap :
Otal oppaisé son murmuré.
Per oco fosen joc que duré.
Disou que per dourmi ségur ,
N'y o rés de tal qu'un bentré dur ,
N'oun pas per espéta los tripos ,
Seriou-bé piey de pauros nipos ;
Mais toujours l'y fau lo rosou ,
É piey l'y disé : oqui n'o prou.
Otal , coufi , débés-bous fairé ,
Sé fey boulés démoura gairé ;
É boulen que fey demourés
Enquo que bous cussionarés.
Doncos , per pla possa l'onnado ,
Qu'oben d'espiey pauc coumençado ,
Créfés-mé ; bubés de bon bi.
Tenés couflado lo bédéno.

(i) Je le repais.

Mettres^{es} en ban asté é podéno ;

É truffas-bous del Médéci :

Lo cibado fo lou rouffi.

LO MORT DE FRANCÉSOU (a),

O D O.

SOULEL, estobonis (b) ; Luno, combio de
caro (c) :

Terro, cargo lou dol ; Francélou biou pas
pus ;

Sans cap de compassiou, lo doillairo bor-
baro (d)

Lou tiei joust un tolus.

OQUI, brutalomen ; oqui, lou *chicou-
néjo* (e) ;

L'y gourgouillo lou cuer, lou cussouno o
bel tal.

(a) Mendiant imbécile, dont tout le monde aimoit à imiter la voix & les manières singulieres : il étoit bien reçu & fête par-tout. (b) Soleil, évanouis-toi. (c) Lune, change de visage. (d) La faucheuse barbare : la mort. (e) Sous un monceau de terre. *Chicounéjo* : tous les mots soulignés, font autant de ses termes, qu'on a affecté d'employer. Par celui-ci, il entendoit (caresser quelqu'un.)

Dins pauc , noun restoro de so corcasso fréjo ,
Pas lou mendré rétal.

ROSSONNO (*f*) ! otal ton cais pus retté (*g*)
qu'uno limo ,

Mochugo (*h*) impunomen lou lugard de Lun-
sou (*i*) !

Choumarro , poudios pos causi d'autro biéximo ,
É laiffa Francésou !

QU'ÉRO son crimé ? Hélas ! tout tengon
lofolquieyro (*k*) ,

É roujour d'uno ma , lous déts espotorrats (*l*) ,
El troutabo , en riguén , de carrieyro en car-
rieyro ,

Q passés méfurats.

DÉMANDABO de micho ombé un pauc de
pitanço ,

El contabo , él donfabo , él éro déboutious :
Qu'ogné tolen qu'ogesse , oban d'uffla lo panso ,
Disio lo *Verbo on Dious* (*m*) .

(*f*) C'étoit un de ses Jurons. (*g*) Plus fort qu'une lime.
(*h*) Ronge , mâche. (*i*) Lieu de sa naissance , à deux lieues
de Milhau. (*k*) Tenant d'une main la ceinture des culores.
(*l*) Et de l'autre les doigts éparpillés. (*m*) Priere rimée
qu'il disoit toujours en demandant l'aumône.

Dussés cops , és bertat , quand quicon lou
 fiçabo ;
 Quand calqué Hosté impourtun , per trop de
 coubéfio (n) ,
 De so pel fosio estral (o) ; lou Pauré se grotabo ,
 Morcé que fé prufio (p).

MAIS autromen jomai n'oun oget de moliço ;
 Jomai el n'oun foguet cap d'etquiers o dé-
 gus (q) :
 Jomai n'oun s'offaubrét ol peytral (r) d'un
 Uliffo ,
 Coumo foguet Irus (s).

GRÉGORI (t) , ount érés bous , quand o
 birat los battos (u) ?
 Hélas ! érés tibat (x) ; ainfi , n'obés pas tort :
 Sans douté qu'autromen l'aurias trach de los
 patos
 De lo cruélo mort.

(n) Par trop de gloutonnerie. (o) Abusoit du privilege
 de se nourrir de sa peau. (p) Sentoit des démangeaisons.
 (q) De piece. (r) Au poital. (s) Voyez l'Odissee. (t) Autre
 Mendiant vieux , qui s'étoit constitué le Mentor de Francé-
 fou , & qui faisoit ses choux gras en cette qualité. (u) Quand
 il est mort. (x) Vous étiez vous-même mort.

Lo falso l'ò groupat ol pus bel de fo bido.
 El poudio libromen tréba (y) dins cado oustal,
 Troubabo taulo méso, é lo soupo escolcido (z),
 Omai lou soboural (a).

J O M A N né soliffio qu'om lo barbo bou-
 chardo (b) :

Anfi, tout n'éro fol ; l'ou fé colio pona.

Ah ! qu'éro el récurat (c), quand oquélo co-
 mardo

L'és bengut escona !

L O U S écos de Lunfou n'on gémit dins lours
 baumos (d) :

Toutés lous combirous robalou l'offliction (e) ;

É lo Nimpho del Tarn, rand pas pus que de
 flaumos

Dins fo désoulotiou.

M A I S, ô tu ! sus qué tout Francésou fo
 suffratgé,

Milhau, quand tu l'obios, de joyo éros forçit :

(y) Fréquenter. (z) La soupe sur table. (a) Et le vieux lard qui l'avoit faite. (b) Il n'en serroit jamais que sa barbe ne fût enduite de graisse. (c) Ha ! qu'il étoit gentil ! (d) Dans leurs antres. (e) Trainent les marques de leur affliction.

Aro , tristé , estounat , semblo pas qu'un
bilatgé :

Ton lu n s'és amourcit (f) !



R E S P O U N S O

OL COMPLIMEN DE MR. FORJOU,
qu'obio félicitat l'Autur des présés qu'o-
bio rompourtats o l'Ocodémio de Tou-
louso.

B O U s-bous plognés , FORJOU , que lo
fon d'Hypoucréno ,
Rajo pas o miech lec (a) , é qué del doublé
puech ,
Huey lous offas boou dia , dòn , don , don , déno (b) .
Oco m'o fach posta lo pus cruélo nuech .
En you - mémo you disio : Phœbus , nostré
bon mestré ,
Sé fério dispitat ! mais oco pot pas estré :
Eh ! qual aurio poufcut l'y fairé oquel despiech ?

(f) Ton flambeau s'est éteint. (a) A demi. (b) Couffi ,
couffi ; à la diable.

Otal you rosounabo , alongat dins mon liech ,
 Quand , tout d'un cop , per un trauc de lo
 bitro ,

Bésé lou jour. Répréné bostro Epitro ,
 Qu'obio légit bingt cops , sans jomai mé lossa.
 Que de berfés , grand Diou ! qu'uno foxobé-
 lado (c) !

Certo , m'o bous forias haussa (d) ,
 De m'obeiré dounat uno talo birado :

O bous ausi , tout semblabo perdu.
 Bostro ploncho déja m'obio tout morfoundut
 Eh ! digas-mé , qu'agné lutin bous méno ?

Que roundinas ? Disès qué bostro béno
 N'o pas troubat , per sé désossorga (e) ,
 Gés d'aigo dins lo fon de lo doublo montagno ?
 Tant sé férío. Colas , Pégaló sé régagno.

Quand tout bostré sodoul , bous y laisse en-
 gourga ,

Pétounéjas (f) ? Lou boulès dounc mourga ?
 D'un cop de pè , bous pourrio-bé corga.

Mais , nou ; d'oquel rouffi , crégnès pas lo
 ruado.

(c) Séquelle. (d) Repasser. (e) Désaltérer. (f) Vous faites tapage ?

Sobès-bé qué bous aimo trop ,
 Per bous fairé cap d'incortado ,
 È qué quand l'ou montas , de gauch pren lou
 golop ?

Difé pas rés qu'oun fio bertat.

Soben piey , d'un autré coustat ,
 Qué d'Apollon bous s'ès l'éfon gostat.

Eh ! bous coubé de l'y fairé lo mino ,
 Quand bous dicto , MOUSSU , dé poulido ber-
 mino !

Quand fosés dins so cour lo pluèjo é lou bel
 tems !

Mériorias qué bous moustrés los dens :
 Mais , bous fisas que los sorrés sobentos ,

O bous serbi toujours fort bigilentos ,
 S'encas métió lou bounét dé trobers ,
 Bous fauriou métré o l'obric del rébers ;

Omai foriou touto lo coutrillado.

Bous aimét entré estré noscut ;

È jurorio qu'ol brès bous o poscut

Om'dé poulsés ou de ponado (g) ;

Car per de lach , jomai n'o porescut

Qué cap n'ogès de touto lo roçado ;

(g) De la bouillie.

De lour fobour otobé bous feignés ;
 S'ès hurous , omai bous ploigné.
 Un autré cop , fégas pus fatgé :
 Car , combénés qu'oquesté biatgé ,
 Bous fochas sans cap de rosou.
 M'obés mandat un fort poulit oubratgé ;
 Tout pétillent d'esprit é dé gai bodinatgé-
 Cado mot porto so fréjou ;
 M'o cujat fa créba de rire (h).
 Tanto de fal métés o ce qué boulés diré !
 Comparé , o ce qué me parés ,
 Lous berfés n'oun bous costou rés ;
 Créfé qué lous jettas ol mollé.
 Certo oco sério-bé trop drollé ;
 S'és bertat , ténés-bous jouyous ;
 Mais n'y foren pas ambé bous.
 Permoi , nous pourrias-bé fa légo (i) !
 N'autrés sérion dins lo pétégo (k) ,
 É Mouffu fé corrorio :
 Per boun téné , bé né codrio !
 Créfé pas you de bouléga lo brégo (l).
 Otobé , quand ai bist qu'o bostré complimen ,

(h) A failli me faire crêver de rire. (i) Faire parade,
 pour donner de l'envie. (k) Embarras. (l) Quereller ;
 attaquer.

Per forço , mé colio respondré ;
 Mé siou cujat ona rescondré.
 Oprès oco , finalomen ,
 Ai pressat mo Muso de pondré ,
 Per bous fa mon remerciomen :
 Couffi , couffi , s'és bé occouchado ;
 Mais aurio mai bolgut qué sé fougnes paufado ,
 Qué dé mé fa dé to pauré mainat ,
 Qué , coumo lou Rébécinat (*m*) ,
 O mestio , per morcha , d'un porel de béquillos ,
 Quand lous bostrés , MOUSSU , sou dréchs
 coumo dé quillos.
 Per you , permoi , compréné pas
 Couffi pourrau moustra lou nas
 Dobant bostro létrudo succo (*n*) ,
 Mos rimos de truquopéluco (*o*).
 Dirés-bé qu'ocos un fotras !
 Otobé n'ai pos lou couratgé
 Dé remercia nostro cour (*p*) ,
 Dé lo part qué difés qué prend o l'obontatgé

(*m*) Carrillonneur boiteux. (*n*) Tête ; crâne. (*o*) Terme populaire , pour exprimer qu'une chose ne vaut rien. (*p*) C'étoit une Société musicale & littéraire , que plusieurs Jeunes-Gens avoient formée , & dont l'Auteur avoit l'honneur d'être Membre.

Qué mé siou percurat dé crouqua qualquo four.
 Boulgas doune estré mon Messatgé :
 Digas-l'y , sans cap dé destour ,
 Qué mon triomphé és son oubratgé ,
 É qué ce qu'ai gognat , ou débé o sos leïçous.
 Aro bous quitté sans faïçous :
 Dé lo Cour , coumo cal conduifés lous offairés.
 Et souffrés qué delargué aiço per lous coufrairés :

O s Enfans d'Apollon , salut , joyo & fantat.
 Bentré toujours forcit , gorjo dé bat en bat.



L'HORT SANS POREL,

CULTIBAT PER MR. PUECH D'ALBIS,

Ancien Poutiquairé del Rey d'Angléterro.

EN bermino potoïso ausé conta ton Hort (a) ;
 D'Albis , tout y ruffis ; tout y bén o bon port.
 Susqué tout ce qué nais dé lo fémenço An-
 gléso (b) ;

Dirias qu'és escopat dé lo Terro Prouméso :

(a) Jardin. (b) Mr. d'Albis avoit porté bien des graines de Londres , qui lui réussirent beaucoup mieux que celles du Pays.

On y bey d'ortichaux grossés coumo lou cap
(c);

Qu'ol pus grand boulidou pourriau ferbi de
tap ?

Per fa coiré un caulét, té cal uno peyrolo (d),
É piey, per l'odoubun (e), qual sap ce qué t'en
colo (f) ?

Tous porrés sou trop forts per dé suspoufi-
tous (g).

Tos cébos é tous als réberton tous mélous (h);
Sou doucés talomen, qué semblo, Diou mé
prengo,

Qu'ogés, quand lous monjas, de fucré fus lo
lengo ;

Rés n'oun frésquéjo tant coumo tous espinards;
Tous plonsous, en tout tems, son réttomen
goillards :

Dins l'hyber, jous l'obric d'uno bouno fles-
fado,

Pouchéjo, creis, blanchis lo cardo é l'enso-
lado.

(c) Cuve. (d) Une chaudiere. (e) Pour l'affaïsonne-
ment. (f) Coûte. (g) Suppositoires : on les fait le plus
souvent avec des pourreaux. (h) Paillasse.

L'ogréto, lou creffon, lou cerful, lou ~~jeunbert~~
 Mostrou, molgré lo bifo, un mourré toujour
 bert.

Ès bé mai, quand lo neou des trucs poudro lo
 cimo;

Ton Hort és to pompous coumo éro dins lo
 Primo.

Nou, jomai n'oun s'és bift rés dé to bertu-
 rious (*i*);

Fo dé raffés to bels, qué semblou ~~cobi-~~
~~rous~~ (*k*). ~~De cubrisum~~

Per un fiol, y bésés penja lo goujo fran-
 quo (*l*).

Lo Baouge, un pas pus luen, s'oïaffo sus uno
 anquo.

S'you boulio per escrich, menfouna tout ce
 qu'y'o,

Mé coldrio, per ou diré, un frami de popio.

Corroto, blédo-rabo, é tant d'autros roci-
 nos,

É de boncals enties, féménats d'herbos fi-
 nos (*m*).

(*i*) Vigoureux. (*k*) Des poutres. (*l*) La citrouille
 longue & blanche; la verte est toujours couchée. (*m*) Plates-
 bandes.

Dé fabos , dé bécuts , as uno boulifou (*n*) ,
Forço pésés , sur-tout de bouno coufésou.

Tout y creis o bés pans , fans té douna grand
péno.

De coucombré , un soul pé , t'en porto uno
centéno.....

Piey , d'aubrés tant é plus ; jusquos ogri-
mouliés (*o*) :

Dé frucho trop corgats , courbou lous espo-
liés. ...

Benguen aro o los flours. Dédins los platos-
bandos

Bé n'as un brabé escach (*p*) , de ménudos &
grandos.

L'uel és morobillat de leur richo coulou ;

É lou nas embaumat de leur bouno sentou.

Qual los pourrio compta ? Morgorito , Biou-
léto ,

Pabot , Roso , Bioulié , Toulipo , Cossou-
léto ,

Tébruso , Boutou d'Or , Ginouflado , Souci.

(*n*) Une quantité prodigieuse. (*o*) Espece de groseiller
sauvage , dont Mr. d'Albis fait de la confiture excellente.
(*p*) Bonne provision.

Bé né pos oplécha de bouquets , Diou merci (q)!

Car , fans compta Muguét , Rénounculo ,
Amaranto ,

Encaro , brabomen , n'y trouborion cinquanto :
Qué difé ? mai de cenr. Entr'autrés , mon
cher PUECH ,

Lou Liré , l'Anémone , é lo Bélo de Nuech ;
Lou Lilla , lo Mignardo , é lo qu'és renom-
mado

Del Fat qué fé néguet per fé fa uno obrof-
fado (r).

É piey qu'agné plosé , coumo ol més de Juil-
lét ,

De culi , per Nodal , lo Jonquillo é l'œuillét !
Mais laiffen aro l'Hort ; porlen delo Cosélo (s) :
És , fou cal diré tout , pus coumodo qué bélo.

Oqui , luen del Boral , on pot porluféja ,
Dourmi , fuma , légi , riré , béouré , monja.
Saiqué ombé Scipion , quand dintras sus lo
bruno (t) ,

Sé s'és de bouno humou , né difés-bé cau-
qu'uno.

(q) Former des bouquets. (r) Narcisse. (s) La Mai-
fonnette. (t) Ami inféparable de Mr. d'Albis.

Quand nommé Scipion, parlé pas del Brutal (*u*)

Qu'exterminabo tout. Lou tiou fo pas otal.

L'autré obirmet l'Offriquo om lou safre é lo dago.

Pla différent d'oquel, lou tiou séméno (*x*), ofago ;

Planto, en lioc de destruiré, opplano lous comis ;

Mescléjo lo terrado, é lo passo ol tomis (*y*).

Tu fabés, en un mout, qu'oun cerco qu'oté plairé ;

Otobé bous trotas coumo de frairé o frairé.

Donc, ombé oquel omic, quand as lou bentré plé,

Bai fa lo digestiou ; car oco s'entend bé.

Piey, troboillas un briou ; cod'un fo fo percuro :

L'un coutraillo (*z*) un aubrét, é l'autré une bourduro.

Mais quand sul miech del jour, lo rajo fiço (*a*) trop.

(*u*) L'Africain. (*x*) Seme, arrosé. (*y*) Le terreau.
 (*z*) Éloge. (*a*) Darde trop.

D'obord o l'ouftolou , courrés ol grand golop ;
 Otopas en dintran , cad'un uno codieyro ,
 Oqui né dégoïfas (*b*) de lo bouno monieyro.
 Ombé lo libertat qué fé donne l'Onglés ,
 Poffas tout en rébuc , é n'esporgnas pas rés.
 Perfiflas los erreurs , los foutifos del fiéclé ;
 Cap n'oun pot escopa ; car tu fïos un efpieclé ;
 Mais un fatgé otobé , qué parlo fans poffiou ;
 Toujours en général , fans fa d'applicotiou ;
 Piey , ful bespré , onas beyré oco qué coi dins
 l'oulo (*c*).

Otal bous omufas ; otal lou jour s'escoulo.
 Ah ! dins oquélo uniou , poufcas dura long-
 tems ,
 É fans cap de fouci , fa penchéna los dens (*d*) !

(*b*) Vous devisez. (*c*) Ce qui cuit dans la marmite.
 (*d*) Faire bien travailler les dents.



 QUATRAIN EN BOUTS RIMATS,

Contre un Rimur qu'obio lou mal de you.

TOUJOURS tu romporas coumo uno -----cogoraulo (a);
 Dé tous herfés sans fuc, tout le mondé és-----sodoul :
 Del gronié d'Apollon, pos baifa lo-----codaulo (b);
 Mais trouboras ; RIMUR, tras lo porto un-----borroul (c).

 SOUNÉT EN BOUTS RIMATS,

SUL DÉSPART DE CREISSEL.

*Péço qu'y'o long-tems qué n'és pas pus
 dé modo.*

ANFI, laufat-sio Dious (a)! birado és lo-----modaïffo (b);
 Déja lou longuimen m'orropabo ol-----peytral.
 Éh! qué fairé o Creissel, quand lou fréch bous---occaïffo (c),
 É qué l'hyber bous futto ombé soun-----ménéryal (d)?

B É S É S , diro cauqu'un , fé plan de trop de-----graïffo.

(a) Limaçon. (b) Loquet. (c) Verrouil.

(a) Louange soit à Dieu! (b) Écheveau. (c) Vous mord. (d) Fouet pour la toupie.

AUTRÉ SOUNÉT. 93

Los Mufos , cado jour , eyci ténou-----fieyral ;
 Obbé. Mais lour trigos d'obégados (e)-----m'offaïffo.
 Sé sobias qu'és conis (f) ! m'os torné o mon (g)-----ayral.

O Q U I , tant qué des rious l'aigo pourtoro-----cronffo ,
 Enquio qué de fauta , coumencé lo-----longouffo ,
 Mé tendrai près del fioc , fermé coumo un-----taulié.

O Q U I mé birorai de lo micho o lo-----gourdo ,
 Per m'opora , fe podé , o lo bilaino-----lourdo (h) ,
 Qué daillo bert é fec , per rempli fon-----polié.



AUTRÉ SOUNÉT

SUR LOS MÊMOS RIMOS,

*Ramplit per MR. DE GOLI , o l'oucofiou
 del prumié de l'An.*

Y O U mé semblo qué l'an finis leou fo-----modaïffo ;
 Lou tems fo soun comi , sans singlo ni-----peytrail ;
 D'oun pus bité courris , d'oun milhou nous-----occaïffo ;
 Né bo coumo un bourdét (*) qué fouito un-----ménayral :

CADO jour , sans piétat , nous pialo , nous dé-----graïffo ,
 O péno sey pouden beyré calqué-----fieyral
 Quand y soujan lou mens , lo mochino s'-----offaïffo ;
 Et qual , per un jomai , qué quitten nostré-----airal.

(e) Souvent , ou quelquefois. (f) Capricieux , bizarres.

(g) Je m'en retourne chez moi. (h) La mort , qui fauche
 vert & fec , pour remplir sa grange. (*) Espece de toupie de
 bois de faule , que font eux-mêmes , les enfants.

94 *LO NYMPHO DEL SÉGOLA,*

OMAI l'Homme, en fufén, ayci gagné fo-----croufto,
É fiago pas foubén pus gras qu'uno-----longoufto.
Sey bouldrio démoura fermé coumo un-----taulio.

QUÉ forio ? Dé bon bi, s'obio fo pléno-----gourdo ?
Uno fenno o l'ouftal qué fougueffo pas-----lourdo,
É fé poudio toujours manja coumo un-----polio ?

LO NYMPHO DEL SEGOLA.

È L É G I O

*Sur lou despart de Modamo de * * **

TEMOINS de mous regrets, mos fidelos
compagnos,
Echos, plouras ambiou sus oquestos mon-
tagnos.

Lo Bergiero Phylis o mudat sous cotous
Ol pois des œuilhats (a) de mo glorio joloux,
Tant qu'elo sey trebet, mo cour ero go-
loyo (b),
Despiey qu'o fach un sieis (c), ocos fach ; fi
de joyo.

(a) Le raisin qu'on appelle à Milhau Œillat, est d'un goût exquis. (b) Joyeuse, (c) Depuis qu'elle est partie.

Ol rostelié penjats lous tristès coromels
 N'oun fotigou pas pus l'holé des postourels.
 D'un redé longuimen los postouros caufidos,
 Coumo de biels porgans (*d*) aou los gautos ro-
 fidos.

Lou fioc des coumpognous és gaire-bé escontit,
 Lou pus reffauffillat (*e*) sembl'un bostou bestit.
 Dejous l'herbo des prats miéjo roboffinado (*f*),
 Lo timido biuleto és toujours omogado,
 Sus aubrés lous auffels toutés engrepefits (*g*)
 Rondou, en rausalegende souns emberbesfits (*h*).
 Lo biso buffo frech de soun holeno brusquo;
 Des costoniés jolats esteilhouno lo rusquo (*i*).
 Dins un trauc de poret caoumo l'oposserat,
 Lou repetit tronfit és rejounch coum'un rat.
 Lous rious empetegats embelmiech de lour
 courso,

Au|lou cuer endurecit coum'os climats de l'ourso,
 Lo glebo, dels ognels escoraugno los dens (*k*),
 Lo fedo, lou moutou, se seco os uels besens.
 Anfi, tout o corgat uno mino estequido (*l*);

(*d*) De vieux parchemins. (*e*) Le plus éveillé. (*f*) Demi
 séchée. (*g*) Frilleux. (*h*) D'une voix rauque; des sons
 engourdis. (*i*) Souleve, détache l'écorce. (*k*) Déchire.
 (*l*) Seche, maigre.

96 *LO NYMPHO DEL SÉGOLA.*

Tout peris desempiey qué Philis és portido . . .

Ha ! tournas ençomon (*), ournomen de mo
cour ,

Trop aimablo Philis , futtas (m) bostré retour.

Benés un pauc founci (n) lo burelo bruyeyro ,

É fairé quatré sauts sur lo verde folguyeyro.

Quond dins lou coumunal forés peta quauqué
air ,

D'obord lou rouffignol sé mettro del concert.

Fugiffés , cresés-mé , lou trimal (*) de lo
bilo ,

Pés chestrés , pés coudercs (o) , ferés-bé pus
tronquilo.

Olaro tournorau lusi nostrés bels jours ;

Tout sé rosembloro per reprené soun cours ;

Olaro dé plofé lo bedelo besado (p)

Foro dins lou prodet mai d'uno compiffaço (q) ;

E l'oret (r) ourgouillous corgat d'un luifent
aous (s) ,

Dé trop de golhordio foro cent milo sauts.

L'hiber fero to doux , qué sembloro lo Primo ;

(*) Ici-haut. (m) Pressiez , hâtez. (n) Fouler la noire
bruyere. (*) Le train. (o) Au milieu des champs. (p) Fo-
lâtrer. (q) Ruade. (r) Le bélier. (s) Toison.

Un bent tebés, des trucs foro flouri lo cimo.
 Obb'olaro auren gauch (t) d'ona fleira bostré
 hort !

Qué dé flours, gens de Dious, y naifferau
 d'obort !

Oqui s'ossembloro mo cour desonifado (u):
 Dempiey lou jour fotal qué l'obés desortado,
 Noun n'o ni suc, ni muc (x) ; ou torné men-
 souna,

Qu'oco siego prou dich, songeas o s'ey tourna.
 Omai même esperan qué n'on bendrés pas soulo.
 Aici se dis permoi, qué s'és mai qué sodoulo (y),
 Qué debés fairé un nené (z), hoi, qué sero
 poulit !

Nous trigo reddomen (a) de lou beyré espe-
 lit (b).

Diou bolgo qu'ouquel fil semblé soun brabé pairé,
 E qu'ajo los bertats de soun aimable mairé.

(t) Plaisir. (u) Désorientée, qui ne fait plus où s'as-
 sembler. (x) Qui n'est plus rien. (y) On parle ici de
 votre grosseffe. (z) Un joli enfant. (a) Il nous tarde.
 (b) Éclos.



ROMBOI DEL PARASOL
PERDUT ET TROUBAT :

O M O U S S U D E

LOU Parasol perdu s'es troubat per
tolastré (a) ;

Sé fé fougués morrit , mon Diou , qu'ogné
defastré !

Lo rajo aurio-béufclat (b) de trop fricous mu-
fels (c) .

Deja per lou cerca , cinquante gorgomels (d)

Fosiau dins lou poïs uno redto fonfaro ,

En criden l'istrumen qué conserbo lo caro ;

Mais se calqué bouleur l'obio més o l'obric ,

Serio estat brobejat & fretat o l'omic (e) :

Aurio obut pel segur , los esquinos ouchades ,

N'oun pas de graïs d'orquet , mais de graïs
dé guillades (f) .

Anfi , lou bous enboyé oquel paro-soulel ;

(a) Par un heureux hasard. (b) Hâlé. (c) Museaux.
(d) Cinquante crieurs. (e) Querellé , & frotté à l'ami.
(f) Avec la graisse de l'éguillon du Laboureur.

N'yo pas , you né coumbené , un moblé cou-
mo'quel.

Bous cal pas , per oco , mespresa lo bretelo (g);
Pieyqué , sons bous focha , ni bous cerca que-
rello ,

Coumo lou parasol , ello fo fo fountiou ;
Sé l'un rejoun lou nas , l'autré omago lou quiou.
Bejan qué né diro lo jantio doumoisello (h) ,
Qué dema , sou difés , met lou fiou sus lo selo.
Qué s'expliqué , é d'obord finiro lou debat ,
Qu'un de dous aimo mai laiffa de bat en bat (i) !



R E S P O N S O

O M O U S S U F A J O S.

EXCUSO , nostré omic , s'ai tordat o
respondré ;

Mais ma Mufo n'és pas toujours d'humou de
pondré :

(g) Pour engager l'Auteur à lui envoyer , à l'occasion du Parasol , quelque badinage patois , Mr. *** lui rappelloit , dans la lettre , celui des Bretelles. (h) Mademoiselle sa sœur devoit partir le lendemain. (i) A l'air.

De rimos é dé pès , lou lengatgé hériffat
L'y put mai qualqués cops , qué lo ramo ol
fourçat.

You coumbéné otobé , qué fouben , quand
bréséno (a) ,

N'o pas tout-o-fait tort ; lou mestié douno
péno :

Lo cal laissa coumo és. As-tu bift , per hofard ,
Un Pastré , ombé fo micho é son bouci de lard ,
Quand , quillat sur un truc , tout lou long dé
lo maïffo ,

Pus offomat qu'un loup , fo dobola lo graïffo ?

As bift quand un éfan , ol tour del festeiral (b) ,

Fo rouda son bourdét o cops dé méneiral (c) ?

As bift de cagné ban , quand biro dé cérieyros ,

Uno fenno de Paouillé (d) orpento los cor-
rieyros ?

As ausit mensouna lo fiertat d'Ortoban (e) ?

É pos obeiré bift son ségond , qu'és Maldan ;

(a) Murmure entre ses dents. (b) La pierre foiral.
(c) Le fouet de la toupie. (d) Lieu fort fertile en cerises :
On connoît à l'air gai des femmes qui les portent à Milhau ,
que la récolte en est bonne. (e) Contrôleur des Actes , qui
député pour aller inviter les Musiciens de Vabre , dans une
occasion brillante , fit une dépense exorbitante pendant
ce court voyage.

Quand onét ol Vobrés, per cerca lo Musiquo,
Dinét trés cops obant d'orriba o Ste. Offriquo :
É piey , quand lo ménet , tant en magré qu'en
gras ,

Pus glout qu'un Coumissari (*f*), ou métió
tout o bas ?

As bist un ocolat , qué lou trobal offaïssó ?
Qu'ogné plofé n'o pas , quand lou soulél s'o-
baïssó !

As bist couffi sé quarro (*g*) uno cabro dins
l'hort ?

Couffi ris un Pilote orribat o boum port ?

As bist , quand un billét douno bocanço aux
Carmés (*h*),

Lous fauts des Escouliés ? As auit lours bocar-
més ?

As bist quand un Fouseiré (*i*) o finit son journal ?

Oqui prou dé pourtraits. Cerquén l'ouriginal.

Un hommé del Monna (*k*), qué ben de lo
fourmillo ,

(*f*) Chef des Moissonneurs. (*g*) Se dorlote. (*h*) Les Grands Carmes ont à Milhau le College Royal : le Maire ou les Échevins , à la priere des Écoliers , leur font donner vacances quelquefois le Mardi. (*i*) Un Foffoyeur. (*k*) Ce lieu n'a d'autre ressource pour vivre , que de charrier avec des anes , du buis & d'autres broussailles , uniquement bonnes à chauffer le four.

Causo pas tant dé joyo o so pauro fomillo ,
 Quand oluco lo tésfo (*l*), é qu'en despiech del
 fun ,

Fo lusi un floe dé tourto , é micch-quart de
 ronçun (*m*) :

N'ou , tout oco n'és rés , prés de cé qu'you
 sentiffé.

Quand mile é mile cops légiffé é rélégiffé
 To létro , qué mé dis qué débridos to pla ,
 Qué rés dins ton goufié , noun fé pot oresta ;

Oco mé surpren pas. Sabé qu'uno ostodéto
 Dé cinq ou fieis pijons , té toquo pas l'uetto.

Fais-ou toujours otal ; forcis pla lou grésié ,
 É d'un bi pétillent destrempo lou mourtié.

Gardo-té , fusqué tout , dé fairé lo foullo
 Dé corga lou téfic dé lo mélancoulio ;

T'anés pas non plus métré ol cap lou pessomen ,
 Qué d'un déouté j'omai noun fo lou pogomé.

Aro té bolé diré uno drollo noubélo :

Lo femmano possado , un Marchand dé cer-
 belo ,

Pichot-mestré élégant ; oco bol diré un fat ;

(*l*) Bûche de pin , qui brûle au moyen de la résine qu'il
 enferme , & qui fait beaucoup de fumée. (*m*) Lard rance.

Tirat o quatré piols, o lo gréquo couiffat,
 É golounat sur-tout en Marquis dé Goscougno,
 Sé troubét barbouillat d'uno lourdo bésougno.
 Te bau counta lou fait. Del même fort conten,
 Quoiqué fougués béleu, prou defonat (n)
 d'orgen,

Oquel lesté Marquis troutabo los corrieros:
 Benio de d'aou lou pont, dintrabo o Peyrou-
 lieyros (o);

É coumo sé roncontr'ol pas lou pus destrech,
 Orribo uno quarreto olaro ol mémé endrech:
 Oco ero des colhets (p) lo pudento boituro,
 Qué de cauqué pribat correjabo l'ourduro.
 El s'orruquet (q) bé prou, per lo laissa passa:
 Mais malgré tout oco, permoi, colguet
 solfa (r).

Tout d'un cop, del corriol se destacou dos possés,
 Qué laïssou debounda cauquo biondo sans ossés,
 Qu'emplastro del Marquis lo figuro é lou rusc.
 Oh! certo d'oqui en laï sentissio pas lou musc.
 Un Frater oufficiois, qué bejét so fotigo,

(n) Dépourvu. (o) Rue des Chaudronniers. (p) On appelle ainsi ceux qui nétoyent les latrines. (q) Se ferra de la muraille. (r) Goûter de la fausse.

104 *RESPONSO O MOUSSU FARJOS.*

Ben, lou prend per lou bras, lou meno o fo
boutigo;

É se met en deber de lou deshobilla.

Lou Marquis, qué creignio de se despey-
trolla (s);

(Omai n'obio rosou : sobio de qué birabo);

Per se desempeytra, poulimen remerciabo :

Mais lou Frater qué crei qu'ocos un coum-
plimen,

Bité ol pauré merdous dosto l'hobillomen.

Qu'agné moumen cruel ! obbé oquesto qu'és
griso !

L'homé tant golounat se trobo sans comiso.

Soulomen estocat ombé quatré boutous,

De lo mancho penjabo un porel de mor-
gous (t).

Coumo ero és autromen lo bilo de Toulouso ;

Prou seco dins l'estiou, dins l'hyber pla fon-
gouso.

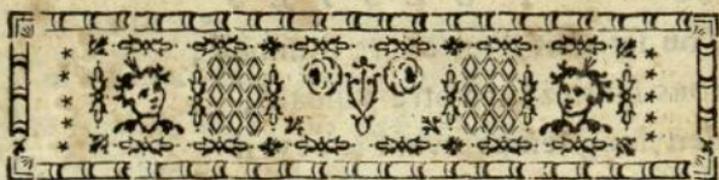
Adiou, cher Goujouli, debés estré segur

Qu'oun cessorai jomai d'estré ton serbitur.

(s) S'en défaire. (t) Bouts de manche.

FI DÉ LOS POÉSIOS ROUERGASSOS.

POÉSIES
FRANÇOISES
DU MÊME AUTEUR.



POÉSIES
FRANÇOISES.



E P I T R E
A MONSIEUR DISSEZ,
DOCTEUR EN MÉDECINE,
DE VILLEFRANCHE EN ROUERGUE,
*EN lui envoyant la Perruque de voyage
qu'il avoit oubliée à P.....où il étoit
venu voir ma mere malade.*

DEUX jours après votre départ,
Je jetai les yeux par hasard,
Sur la couche capucinale (a),

(a) Il coucha, pendant son séjour, dans un cabinet tapissé en papier peint; ce qui lui fit donner par l'Auteur, le nom de cellule capucinale.

D'où satisfait d'un court sommeil,
Vous sautiez sur votre fandale,
Bien long-temps avant le réveil
De l'amoureuse de Céphale (b).
Py vis un tissu de cheveux
Qui me parut un monstre affreux.
A l'aspect de cette criniere,
Je fis quatre pas en arriere.
Ha ! je vois, criai-je, ou griffon ;
Ou tigre , ou panthere , ou lion !
On court avec un luminaire ;
(Car c'étoit entre chien & loup).
Bientôt le monstre imaginaire
Se change en signe salutaire.
Ma peur disparoît tout d'un coup :
C'étoit en effet la Perruque
Qui couvroit votre docte nuque ,
Quand , par le temps le plus affreux ,
Et par la plus bourbeuse voie ,
Vous vintes , propice à mes vœux ,
Apporter dans ces tristes lieux ,
La santé , le calme , & la joie.
Je la saisis entre mes bras ;

(b) L'Aurore.

Je la baïse ; & cours à grands pas ,
 L'offrir aux yeux de la famille.
 Ma sœur la voit ; rit aux éclats ;
 Et de jaser ne finit pas ,
 Comme de raison ; elle est fille.
 Prosternez-vous , dis-je d'abord ,
 Apprenez que c'est dans ce fort
 Que fut conçu le spécifique
 Qui ramena du sombre bord
 Notre mere paralytique.
 A l'instant , sans autre réplique ,
 Chacun s'empresse tour-à-tour ,
 A marquer , dans un grand silence ,
 Par sa profonde révérence ,
 Et son respect & son amour
 Au couvre-chef dont la science
 Mit bientôt en convalescence
 Celle qui nous donna le jour.
 Après qu'à ce précieux gage
 Chacun eût , selon son désir ,
 Offert ses vœux & son hommage ;
 Pour le contempler à loisir ,
 Je le reportai dans ma chambre ,
 Qui , depuis , sent le musc & l'ambre.
 Je le fis passer par mes doigts ,

Plus de cent , plus de mille fois.
J'admirois comme la nature
Avoit repris avec usure ,
Tout ce qu'usurpa de ses droits
Sur cette blonde chevelure ,
L'art jadis par mainte frisure.
Puis je l'apostrophe en ces mots :
Poil terrible aux yeux d'Atropos (c) ,
Toi , dont le Nautonnier avide (d) ,
Au bord du Styx , craint le pouvoir
Plus que le bras du fier Alcide ;
Si je pouvois toujours te voir ,
Fléau des maux , source de vie ,
Que mon ame feroit ravie !
Mais , ce qui fait mon désespoir ,
Tu pars , tu quittes ce manoir ,
Et je reste avec mon envie !
Ha ! du moins porte mes adieux ,
Mes baise-mains , & mes hommages
A ton maître , présent des Cieux ,
Digne de voir les derniers âges.

(c) Une des trois Parques. (d) Charon.

L'ORIGINE DES BONNETS,
A MONSIEUR LOBINHES,
DE VILLEFRANCHE,
ZÉLÉ BONNETISTE.

QU'UN petit-maître étale son castor,
Avec panache & point d'Espagne ~~en~~ ~~on~~ ~~oy~~ :
Que d'un turban le Turc soit idolâtre :
Que sous le casque, un preux aime à se battre ;
Chacun son goût : pour moi, je dis tout net,
Nul couvre-chef, comparable au Bonnet.
Ai-je raison ? Répons-moi, cher Lobinhes ?
Contre l'hiver & ses troupes malignes,
Connois-tu rien qui nous défende tant
Que deux bonnets (bonnets doubles s'entend) ?
Trois, diras-tu, seroient plus redoutables,
Et quatre aussi ; mais foyons raisonnables.
De deux bonnets, quiconque arme son chef ;
De bonne-foi, peut-il craindre méchef ?
Convien d'ailleurs, qu'un homme a bonne
mine

Sous les bonnets dont j'ai lu l'origine

Dans les Écrits d'un respectable Auteur ,
 Qu'à tort , fans doute , on traite de men-
 teur (a).

Ce Postillon , qui , d'une aile rapide ,
 Franchit des airs la campagne fluide ,
 Lorsqu'il s'agit de porter aux humains ,
 De Jupiter les ordres souverains.
 Cet Orateur , savant comme une Muse ,
 Et qui par fois , à brigander s'amuse ,
 Fait même encor certains autres métiers ;
 Qui porte enfin des ailes aux souliers ;
 A ce portrait , tu reconnois Mercure ;
 Mercure donc , par une nuit obscure ,
 En qualité de Messager des Cieux ,
 Fut obligé de descendre en ces lieux
 Pour s'acquitter de certaine ambassade.
 Il se munit , devant battre l'estrade ,
 De quelque plume , & d'un petit chapeau ,
 Et d'un gilet , qu'il cola sur sa peau....
 Dans moins d'une heure il eut fait le voyage.
 Il fut plus long à remplir son message ;
 Car au logis du bon Amphitriton ,
 Avec Sosie , il fit de l'Histriou :

(a) Pline.

Le battit même , à ce que dit l'histoire :
 Aussi pourquoi ne voulut - il pas croire ,
 Ce sot portier , que lui n'étoit pas lui ! (a)
 Il se feroit épargné de l'ennui.
 Moi , j'aurois dit : ne vous fâchez , beau Sire ,
 Rions sans bruit , puisque vous voulez rire :
 Soyez-vous , moi , lui , l'autre & cætera ,
 Je ne ferai que ce qu'il vous plaira.
 C'étoit fini : mais l'obstiné Sosie ,
 D'être étrillé sans doute eut fantaisie ,
 Et réussit. Reprenons le discours
 Dont ce faquin a détourné le cours...
 Enfin , lassé de la comique guerre ,
 Le faux Sosie abandonnant la terre ,
 Sur un nuage éclatant & vermeil.
 Gagne l'olympé au lever du Soleil ;
 Mais pénétré (l'air étant fort humide) ,
 Chemin faisant , d'une vapeur perfide ;
 Notre courrier ; d'un gros rhume oppressé ,
 Parut là-haut fait comme un trépassé.
 Sans perdre temps , toute la Cour Céleste
 Veut réparer cet accident funeste.
 Sirops , tisane , & mille autre bibus

a) Scene de Mercure avec Sosie dans l'Amphitruon.

Sont ordonnés par le Docteur Phébus (*b*).
 Rien n'adoucit les tourments de Mercure.
 La toux augmente & résiste à la cure ;
 Le gosier s'enfle ; & le supplice est tel ,
 Qu'il en mourroit, s'il n'étoit immortel.
 Lors Jupiter , touché de la disgrâce
 De son cher fils qui fait laide grimace ,
 Contre Apollon se mettant en courroux ,
 Dit d'un ton sec : parbleu ! nous sommes foux
 D'imaginer qu'un joueur de guitarre (*c*)
 Sache guérir d'un rhume ou d'un catarre :
 Qu'il s'y prend bien ! l'habile Médecin ,
 Qui nous voyant en proie à l'assassin ,
 Croit mettre en fuite , avec quelques grains
 d'orge ,
 Un ennemi qui nous prend à la gorge !
 Un coup de froid a causé ton tourment . . .
 Il faut , mon fils , te tenir chaudement.
 Sus donc , Pallas , saisissez la navete ,
 D'un tissu double enveloppez sa tête :
 De votre Art seul dépend sa guérison.
 Soudain Pallas , d'une fine toison

(*b*) Dieu de la Médecine. (*c*) Apollon est Dieu de la Musique , aussi bien que de la Médecine.

Prenant les fils , les assemble , les tresse,
 L'ouvrage fait , aussi-tôt la Déesse
 En ceint le front du Dieu presque étouffé.
 D'un Bonnet double il se trouve coëffé :
 Que ton secours , admirable parure ,
 Fut favorable au cerveau de Mercure !
 Par ta chaleur , le rhume étant muri ,
 La glande crève ; il crache ; il est guéri.
 Les Dieux , ravis de cette' découverte ,
 Font le serment , de peur d'une autre allerte ,
 De ne jamais s'embarquer sans biscuit.
 Il fut conclu que de bonnets de nuit ,
 Pour cet effet , l'Olympe auroit fabrique ;
 Et que Mercure en leveroit boutique (*d*).
 Enfin , sensible à notre infirmité ,
 Le bon Jupin voulut , par charité ,
 De ce secret , faire part à la terre.
 Mercure vint du séjour du tonnerre ,
 Nous en instruire : & depuis on connoît
 Peu de mortels qui couchent sans Bonnet.
 C'est-là , mon cher , je l'ai vu , ta maxime.
 Tu fais aussi combien j'aime & j'estime ,
 De tes Bonnets , la salubre épaisseur.

(*d*) Il est Dieu des Marchands , & de bien d'autres Professions.

Hé ! peut-on voir , dans son ample largeur ,
 Leur bec , d'un casque imitant la visiere ,
 Contre tout air , défendre ta paupiere ,
 Ou , descendant en arcade de pont ,
 Voiler ton nez , ombrager ton menton ,
 Sans s'écrier : ô la rare merveille !
 Fût-il jamais d'invention pareille !
 Bonnets divins ! salutaires atours !
 Puisse à jamais , sous vos charmants contours ,
 Plus chauds , plus doux que l'hermine & la
 plume ,
 Cette caboche être à l'abri du rhume !



B R E V E T
 DE PROFESSEUR D'ASTROLOGIE ,
 DANS LE RÉGIMENT DE LA CALOTTE ,
 EN FAVEUR DU CHEVALIER L** (a)

DE par Momus , Dieu des idées
 Qu'enfantent les :êtes fêlées ,

(a) C'est le nom qu'on avoit donné à un Bénéficier de St. Sernin , qui avoit fait une dissertation comique sur une comete qui paroïssoit alors : Ce fut cet Ouvrage qui donna lieu à celui-ci , du consentement dudit Bénéficier , qui prenoit le badinage en bonne part.

Seigneur des cerveaux détraqués,
 Et Roi des esprits disloqués.
 A tout sujet de notre Empire
 Qui s'est acquis par le délire,
 Quelque rang de distinction,
 Salut & bénédiction.
 Convaincus par l'expérience,
 Que des astres la connoissance
 Nous récrute autant de sujets
 Qu'il nous faut pour être complets;
 Et désirant rendre durable
 Une étude si profitable,
 Nous avons songé prudemment
 A pourvoir notre Régiment
 D'un Professeur d'Astrologie,
 Dont la frénétique manie
 Lui fasse promener les airs,
 Pour observer foudres, éclairs,
 Météores, vapeurs, Cometes,
 Lune, Soleil, Signes, Planetes;
 Tous les Astres du firmament,
 Des Etoiles le mouvement,
 La grandeur, la largeur, la course,
 Depuis le midi, jusqu'à l'ourse:
 Qui sache mesurer des yeux

La circonférence des Cieux ;
Qui s'enferme dans les nuages ,
Pour nous prédire les orages ,
Vent , grêle , froid , neige , frimats ,
Tout comme font les Almanachs :
Et qu'enfin quittant ce cloaque ,
S'envole jusqu'au Zodiaque ,
Afin qu'il puisse par leurs noms ,
Nous en désigner les maisons.
Or , posé que cette science
Mene droit à l'extravagance ,
Il nous a semblé bon d'avoir
Un Docteur en pareil savoir ;
Et comme ce soin nous regarde ,
Mieux avisés , n'avons eu garde
De nommer le premier-venu ;
Mais le concours nous a paru
La route la plus assurée :
Aussi-tôt , de toute contrée
Se détache un essain de fous ,
Pour se trouver au rendez-vous :
Et soudain la troupe falote
Étale si bien sa marote ,
Qu'on ne vit onques de nos jours
Un si ridicule concours.

Il est vrai que c'étoit l'élite
 Des têtes du premier mérite,
 Qu'une louable ambition
 Attiroit à l'élection.
 Tant de talents en concurrence,
 Tenoit notre choix en balance;
 Et leur parfaite égalité
 Embarrassoit notre équité;
 Quand, au milieu de l'assemblée,
 S'avança sur sa haquenée
 Un chevalier de court rabat,
 En équipage de fabat,
 Portant compas & microscope,
 Comme les tireurs d'horoscope,
 Sur sa tête un bonnet d'Houzard,
 Fait des dépouilles d'un renard.
 Nous tirames un bon présage
 De tout ce bisarre étalage,
 Et notre espoir ne fut pas vain;
 Car ce héros prouva soudain,
 Par mille traits d'extravagance,
 Qu'on lui devoit la préférence.
 Pour nous en convaincre encor mieux;
 Il fit d'un atôme à nos yeux,
 Pour chef-d'œuvre, l'anotomie,

D'où nous conclumes qu'un génie
Capable d'un si grand effort,
Seroit pour tout notre ressort,
D'une ressource inconcevable;
Et que cet homme inimitable,
Partant devoit être promu;
Son savoir d'ailleurs reconnu
Dans son précis d'Astronomie,
Qui fut lu dans la Sacristie
Du Chapitre de Saint Sernin,
Le sept Février de grand matin.

A CES CAUSES : Par ces Présentés,
En forme de Lettres-Patentes,
Le tout scellé du grand cachet,
Nous gratifions du Brevet
De Professeur d'Astrologie,
De sortilege & de magie,
Dans notre fêlé Régiment
Le Sieur L*** ici présent.
Ce faisant, lui donnons licence;
Par la Lune & son influence,
De démonter tous les cerveaux,
A force de systèmes faux,
De débiter bourdes, fornètes,
De fabriquer toutes lunettes,

Et sur-tout, d'en faire une exprès,
 Qu'il puisse adapter à son nés,
 Quoique la chose est difficile;
 Car au joug, ce nés peu docile,
 Cherchant toujours à s'arracher,
 Aussi-tôt qu'il sent approcher
 Le verre ami de la visière,
 Le drôle se glisse en arriere.

DE PLUS. Sur ce qu'on nous a dit
 Que ledit Sieur a pour son lit
 Une forte & vive tendresse,
 Que quelques-uns nomment paresse,
 N'importe sur quel fondement;
 Nous ordonnons qu'incessamment,
 Pour notre bien, & pour sa gloire,
 On construise un Observatoire
 Dans l'enceinte de sa maison,
 Pour qu'il puisse, en toute saison,
 Sans perdre l'oreille de vue,
 Lorsqu'il n'aura pas la berlue,
 Lorgner tout ce qu'on nommera
 Comete, étoile, & cætera. . . .
 Et comme l'heure des Offices
 Pourroit troubler ses exercices
 Par ses importuns carrillons,

De ce jour-même , nous voulons
Que dans son quartier on recule
Toute horloge , montre & pendule ;
Afin qu'en tout temps le soleil
Puisse assister à son réveil.

ITEM. Lui donnons privilege
D'avoir de rats nombreux cortege ,
Pour l'aider dans ses fonctions ;
Et faisons inhibitions
A tous chats , à toutes belettes ,
D'étendre jamais leurs raquettes
Sur la personne des souris
Qui dans son chef feront leurs nids :
Et si , contre toute apparence ,
Pour professer cette science ,
Il n'a pas assez de ses rats ,
Nous lui permettons , en ce cas ,
D'en emprunter quelque centaine
Chez l'incomparable Mécene ,
Duquel , par prédilection ,
Il met les titres & le nom
Au frontispice de l'ouvrage
Si digne de notre suffrage.

OR, maintenant faisons favoir ,

A nos sujets , de se pourvoir
 De plume , d'ancre & d'écritoire ,
 Pour se styler dans le grimoire ;
 Car tel est notre bon plaisir ,
 Que tous s'empresent de venir
 A son Traité d'Astrologie :
 Et ce sous peine de la vie.
 EN NOTRE HÔTEL.... *signé* , MOMUS.
 Ès jours des fêtes de Bacchus (*b*).



REQUÊTE EN PLAINTE,
 POUR MESSIEURS
 LES PRÉBENDIERS DE ST. SERVIN;
 CONTRE
 LE PONCTUAIRE DU MÊME CHAPITRE.

A VOUS, Nosseigneurs du Chapitre,
 Sur qui roule, à si juste titre,
 Des affaires le maniment (*a*).
 Vous remontre , très-humblement ,

(*b*) Aux jours gras. (*a*) Messieurs les Célériers.

Le Bas-Chœur, dont les Bénéfices
 L'admettent à tous les Offices ;
 Que d'un ton grave & solennel ,
 Dans le Temple de l'Éternel ,
 Vous célébrez avec le zele ,
 Et la ferveur toujours nouvelle
 Qu'inspire l'œil du Dieu vivant :
 D I S A N T , qu'un Argus vigilant (*b*) ,
 Ou mieux, le plus cruel Corfaire
 Qu'enfanta jamais le grand Caire ,
 Le plus fier écumeur de mer ,
 Sorti de Tunis ou d'Alger ,
 Tendrait à rendre méprisable
 Le caractère respectable
 Dont les Subalternes du Chœur ,
 D'être revêtus ont l'honneur :
 Et ce , couchant avec audace ,
 Sur sa funeste papérasse (*c*) ,
 Qu'on peut appeller sans quartier ,
 Chaque nom en particulier ,
 Isolé, sans point , sans virgule ,
 Sans D majeur , ni minuscule (*d*) ;

(*b*) Le Ponctuaire. (*c*) La Pointe. (*d*) Sujet de la Requête.

Comme s'il n'étoit parmi nous ,
 Que des cuistres ou des grigous.
 Cependant la chose est certaine ;
 De tout temps, on donna sans peine ,
 Le titre honnête de Monsieur
 A tout Abbé, Prêtre, Prieur ;
 Aux Professeurs d'Astrologie (e),
 Aux Docteurs en Théologie ;
 Qui plus est, au plus mince Abbé,
 Qui ne sauroit ni *a*, ni *bé*.
 Or, ce qui nous touche & nous blesse,
 C'est que de gens de toute espee,
 Notre Corps pourvu, Dieu merci,
 N'ait pas encor pu, jusqu'ici,
 Tirer raison d'un Ponctuaire
 Dont la plume trop téméraire,
 Nous met au niveau du Souffleur (f) ;
 Du Bédeau, du Carrillonneur.
 Mille autres bisarres pratiques
 Dont il enrichit ses rubriques,
 Pourroient amplement nous fournir
 De quoi par-tout le faire honnir ;
 Mais chut... N'échauffons point sa bile ;

(e) Voyez leBrevet ci-devant (f) De l'Orgue.

Il pourroit bien, d'un traître file,
 (Car il est pire que bourreau)
 Grifonner dans notre carreau, (*g*)
 Par des voyeles énergiques,
 Et des consonnes symboliques,
 L'Arrêt qui nous réduit à rien
 Le Salaire quotidien :
 Passons-lui donc du Directoire (*h*)
 La couverture blanche ou noire,
 Les frivoles distinctions (*i*)
 De l'appel aux collations ;
 Laissons-le dans la grande idée
 Qu'il a de la palme dorée (*k*) ;
 Loin de nous en formaliser,
 Sachons encor canoniser
 Ces abus, qu'il appelle usages,
 Ces riens qui font rire les fages,
 Et qu'il fonde sur des raisons
 Dignes des petites maisons :

(*g*) On met sur la Pointe, dans le carreau de celui qui manque, la premiere lettre de l'heure qu'il a manqué.

(*h*) Le Ponctuaire qui fait aussi le Directoire, distingue ceux des Chanoines par des couvertures marbrées.

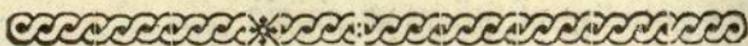
(*i*) Il appelle, à ces sortes de collations, les Chanoines, chacun en particulier, & tout le Bas-Chœur en blot.

(*k*) Autre distinction qui se fait de rameaux dorés aux Chanoines, & non aux autres.

Car , après tout , que nous importe ,
 Que , dans le cuivre il nous apporte ,
 Ou dans l'argent , quelques deniers (1) ,
 Nus , ou pliés dans des papiers ?
 Telle & telle autre préférence
 Ne choque pas , soit dit d'avance ;
 Mais pour l'attentat dont s'agit ,
 C'est-là précisément que gît
 Le grand grief qui nous anime
 Contre l'Auteur d'un si grand crime.
 Venant donc aux Conclusions ,
 Très-humblement vous supplions ,
 (Disant droit sur notre Requête)
 De vouloir bien laver la tête
 A ce coupable correcteur ,
 Et d'ordonner qu'un (d) mineur
 A l'avenir nous dédommage
 De l'injure qu'un sot usage ,
 Soutenu de l'impunité ,
 A fait à notre dignité ;

(1) Le jour des Morts , il se fait , au cloître , une légère
 offrande , à raison de quelques Abfoutes , laquelle il porte
 aux Chanoines , dans une coupe d'argent enveloppée dans
 du papier ; & au Bas-Chœur , dans une de laiton , sans la
 plier.

Enfin, bien que notre Supplique
 Ne soit du style de Pratique ;
 Nous osons pourtant nous flater,
 Que, bien loin de vous arrêter
 A ce défaut ; d'un œil propice,
 Regardant plutôt sa justice,
 Vous la répondez, à coup sûr,
 D'un doux *Fiat ut petitur.*



P I E C E S

QUI ONT REMPORTÉ LE PRIX,
 OU CONCOURU,

Aux Académies de Toulouse & de Rodez.

PREMIER SONNET,
 A L'HONNEUR DE LA VIERGE,

Qui remporta le Prix.

DESCENDEZ du séjour de l'immortalité,
 Anges ; venez orner le char de votre Reine.
 Marie expire. Enfin son ame en liberté

Vole

Vole à l'objet Divin où son penchant l'entraîne.
 Ton amour pour un Dieu que tes flancs ont
 porté,
 Plutôt que le trépas, Vierge, a rompu la
 chaîne.

Hâte-toi, dans le sein de la Divinité,
 D'un exil rigoureux va terminer ta peine.
 Mais que dis-je ? Déjà le Monarque des Cieux
 Te reçoit dans ses bras : il étale à tes yeux
 Les plus riches trésors de sa magnificence.
 Rien ne s'oppose plus à tes chastes désirs :
 Tu bois dans les torrents des célestes plaisirs :
 Telle est de tes vertus la digne récompense.

Fortis est ut mors dilectio.

DE CANT. CANT. 8.

SECOND SONNET,

A L'HONNEUR DE LA VIERGE,

Qui remporta le Prix.

MERE de l'Éternel, & Vierge toujours
 pure,
 Astre dont la splendeur ne s'obscurcit jamais,

Chef-d'œuvre qu'ont formé la Grace & la Nature !

Que tout ce qui respire , exalte tes bienfaits !

DE l'Ange séducteur la jalouse imposture ,
Et du fruit défendu les funestes attraits ,
Sur nos premiers Parents , & leur race future ,
De la révolte , hélas ! imprimerent les traits.

ENFANTS infortunés , héritiers de leur crime ;

Pour appaiser du Ciel le courroux légitime ,
D'holocaustes en vain , nous chargeons nos Autels :

Notre perte , MARIE , étoit irréparable ,
Si ton sein n'eût porté la Victime adorable
Dont le Sang a fourni la rançon des mortels.

Illa percussit , ista sanavit. S. AUG.



TROISIEME SONNET,

QUI CONCOURUT.

ES CLAVES malheureux d'un Tyran détestable ,

Sortez , il en est temps , de la captivité :
 Par vos chants célébrez le moment favorable ,
 Où le Ciel , contre vous cesse d'être irrité.

ENFIN , il a paru , cet Enfant adorable
 Qui doit porter le poids de notre iniquité.
 Bénis soient à jamais , ô Fille incomparable ,
 Tes flancs , qui l'ont conçu dans ta virginité !

MAIS , tendre Mere , hélas ! un étrange
 spectacle ,
 Bientôt , d'un saint Vieillard (a) vérifiant
 l'oracle ,
 Va réduire ton ame aux plus tristes abois :
 Tu verras ce cher Fils , meurtri , chargé de
 chaînes ,
 Pour sauver l'Univers , répandre sur la Croix ,
 Tout le Sang que ta chair a transmis dans ses
 veines.

*Tuam ipsius animam pertransibit
 gladius. LUC. 2.*

(a) Siméon.



QUATRIÈME SONNET,
QUI CONCOURUT POUR LE PRIX.

N'ESPÉREZ plus, mortels, que le Ciel
s'attendrisse :

Vous devez tous périr ; l'Arrêt en est porté :
En vain vous égorgez le bouc & la génisse :
De quel prix est l'encens qu'offre l'iniquité ?

HATE-TOI donc, Seigneur ; acheve leur
supplice

Mais non, suspends ta foudre, ô terrible
Équité !

D'un Être souverain bientôt le sacrifice
Expîra le forfait dont ils ont hérité.

L'ESPRIT-SAINT, dans les flancs de l'heu-
reuse Mortelle

Que la Grace, à tes yeux rend si pure & si
belle,

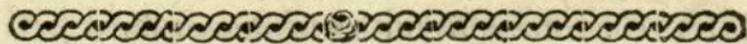
A préparé le sang qui doit couler pour nous.

C'en est fait, elle est Mere, & tu vois ta
Victime.

Arme-toi , Dieu vengeur , frappe , confonds
le crime ;

Le seul Fils de MARIE est digne de tes coups.

*Holocaustum & pro peccato non postulasti ,
tunc dixi : ecce venio. Pl. 39.*



COMBAT PASTORAL,
QUI REMPORTA LE PRIX,

SUR CES PAROLES:

INSTRUIRE ET AMUSER.

SUR ces bords , où Syrinx , en roseau
transformée ,

Trompa , du Dieu des bois , la poursuite en-
flammée.

Corydon & Tytire , au retour des Zéphirs ,
De la jeune Saison goûtoient les doux plaisirs.

Déjà , d'un trop long deuil , délivrant la
Nature ,

Phébus avoit aux champs redonné leur parure.

Déjà les papillons sur les fleurs voltigeoient ;

De rameaux renaissants , les arbres se char-
geoient ;

Et les Chantres de l'air , sur de nouveaux fenil-
lages ,

Faisoient de leurs amours retentir les bocages.
Daphnis n'étoit pas loin : au son du chalumeau,
Sur leurs pas , ce Berger conduisoit son trou-
peau.

Il les rencontre assis sur un lit de ver dure ,
Et s'arrête avec eux au bord d'une onde pure.
Que ces lieux ont d'attraits , dit Tytire en-
chanté !

C'est ici que Lycas & Mirtil ont chanté ,
Avec moi Corydon , à l'ombre de ces hêtres ,
Où lutterent cent fois ces deux habiles
maîtres ,

A des pareils combats , voudroit-il s'amuser ?
Je sens tout le péril où j'ose m'exposer :

Au rapport des Pasteurs de toute l'Arcadie ,
De vos chants autrefois , la douce mélodie
Attendrit les rochers , entraîna les forêts :
Fit , au temps des frimats , reverdir nos guérêts ;
Arrêta les torrents dans leurs courses rapides ;
Rendit les cerfs hardis , & les lions timides.

On dit même qu'un jour , leur charme fut si
fort ,

Qu'ils se firent entendre au séjour de la Mort ;

Et rendirent enfin , Palamon à la vie.
 N'importe , vos succès irritent mon envie ,
 Passons donc à chanter les moments du repos,
 Que dans la plaine unis , nous laissent nos
 troupeaux.

Berger , dit Corydon , avec un doux sourire ,
 Pourrois-je me flatter de surpasser Tytire ?

Du Lycée au Ménale (*a*) , il n'est pas de Pas-
 teur ,

Qui puisse se vanter d'être votre vainqueur.

Je fais qu'on vous compare au Cygne (*b*) de la
 Thrace.

Ce défi cependant , excite mon audace :

Je l'accepte. Daphnis , de grace , jugez-nous :

Si Tytire y consent , le choix tombe sur vous.

Je le veux , dit Daphnis ; mais il faudroit d'a-
 vance ,

Du plus heureux rival , fixer la récompense.

A l'instant un Belier , de festons couronné ,

Est , d'un commun accord , au vainqueur des-
 tiné.

Muse , raconte-moi quels ravissants ramages

Charmerent les Échos de ces heureux rivages.

(*a*) Montagnes d'Arcadie. (*b*) Orphée.

Tytire , le premier , fait entendre sa voix ;
 Il chante la fraîcheur , le silence des bois ,
 Le murmure des eaux , les doux présents de
 Flore ,
 L'émail des prés , formé des larmes de l'Au-
 rore ,
 De la robe d'Iris , les diverses couleurs.
 Il dit enfin , Écho , le sujet de tes pleurs . . .
 Après lui , Coridon , qu'une savante Fée ,
 Instruisit autrefois des plus beaux sons d'Orphée ,
 Sur un ton élevé , mais d'un air gracieux ,
 Chanta d'abord le Dieu qu'on adore en ces
 lieux :
 Il dit les tendres soins qu'il prend de la hou-
 lette (c) ;
 Ensuite il exalta les doux parfums d'Hy-
 mette.
 Sur ce fertile mont , de rosée & de thin ,
 L'abeille , au point du jour , fait un riche
 butin.
 Il dit l'art que Cerès apprit à Triptoleme.
 D'Hécat , il célébra la puissance suprême ;
 Il décrivit son cours , ses phases & ses feux.

(c) *Pan curat oves oviumque magistros.* VIRG. Eccl. 2.

Et toi, pere du jour, dont le char lumineux,
 Dans un cercle embrasé, sortant du sein de
 l'onde,

Vient apporter la vie & la lumiere au monde ;
 Tu fus aussi chanté : tes fécondes chaleurs,
 Ame de l'Univers, font éclore les fleurs,
 Chers présages des fruits, que la riche Pomone,
 A l'aide de tes feux, nous prodigue en Au-
 tomne.....

C'est assez, dit Daphnis, Bergers, vos doux
 accents,

D'un charme inexprimable, ont pénétré mes
 sens.

Je dois, jeune Tytire, un éloge à ta Muse ;
 Elle est tendre & naïve ; elle plaît ; elle amuse ;
 Mais ton Rival l'emporte ; en plaisant il inf-
 truit :

Il unit les deux points où tout l'art se réduit.
 C'est trop peu d'amuser ; il faut encore inf-
 truire :

Sans cet accord parfait, l'un & l'autre peut
 nuire :

A tes Vers, cependant, j'adjuge le Belier.
 Jeune Berger, un jour tu sauras allier
 L'utile à l'amusant, les ris à la sagesse :

Le goût doit te conduire à cette heureuse
adresse.

Pour toi , Chantre divin , dit-il à Coridon ,
Quitte de ce moment , les rives de Ladon (a) :
Vole vers ces climats où des juges sévères ,
Qu'Apollon associe à ses plus hauts mystères ,
Exempts de préjugés , la balance à la main ,
Des ouvrages d'esprit décident le destin :
Va recevoir , Berger , la digne récompense
Que ce fameux Parnasse au mérite dispense.
Dédaigneux ennemi des frivoles Chançons ,
Il veut qu'en amusant , on donne des leçons :
Qui remplit son objet à ses dons peut prétendre.
C'est-là que le Berger alla se faire entendre :
Des charmes de sa voix , ces Sages sont épris :
Un Œillet immortel , de ses chants fut le
prix (b).

*Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci ,
Lectorem delectando , pariterque monendo.*

H O R.

(a) Fleuve au bord duquel la Nimphe Syrinx fut métamorphosée. (b) Prix de l'Académie de Rodez.



LE COMMERCE;

P O É M E

QUI REMPORTA LE PRIX.

LES mortels, dans les bras de l'oïfive mollesse,

Lâchement, sous leurs toits renfermoient
leur adresse :

Contents de se nourrir des plus sauvages fruits,
Tant de leurs propres biens ils ignoroient le
prix.

Le Souverain des Dieux, du haut de l'Empirée,

Voit la triste indolence où la Terre est livrée :
Il appelle Mercure, & lui tient ce discours :

Les besoins des humains demandent ton secours.
Descends chez eux, mon fils : leur profonde
ignorance

Leur cache les trésors que ma main leur dispense.

Apprends-leur qu'ils ont droit à tous les biens
divers.

Dont ma magnificence a rempli l'Univers.
Trace-leur , je le veux , le chemin des richesses.
Que pour eux , le Commerce assemble mes
 largeffes ;
Et qu'un échange heureux , des plus lointains
 climats ,
Leur procure des biens qu'ils ne connoissoient
 pas.
Il dit. Du Tout-Puissant , le Ministre fidele ,
A la voix de son Pere obéit plein de zele ;
Quitte le haut Olympe , & plus prompt que
 l'éclair ,
Le caducée en main , fend les plaines de l'air.
Déjà le Messager du Maître du tonnerre ,
Voit le calme honteux qui regne sur la Terre ;
Et les mortels en proie à des pressants besoins ;
A les en délivrer il applique ses soins.
Accours , s'écria-t-il , pere de l'abondance ,
Commerce industrieux , viens chasser l'indi-
 gence ;
D'un trop profond sommeil romps le charme
 fatal ,
Et venge l'Univers d'un partage inégal.
Il paroît ; ô prodige ! A l'instant tout s'anime ,
Tout s'excite au travail. Le repos est un crime ,

Chacun, avec ardeur, se range sous les loix
Du Commerce honoré des sages & des Rois.

DE la faveur des Dieux, dans ce nouvel
ouvrage,

Dit le fils de Maïa, reconnoissez le gage;

Mortels, à leur désir ne vous refusez pas.

Le bonheur vous appelle, il germe sous vos
pas,

Hâtez-vous d'en jouir... Au reste, un nou-
veau monde

Vous offre de trésors une source féconde;

Si vous osez, bravant mille périls divers,

Vous frayer un passage au sein des vastes mers,

De vos biens superflus le précieux échange

Fera couler chez vous le Pactole & le Gange.

Il est temps. Commencez vos utiles travaux;

Je veux être témoin de vos serments nouveaux.

Peuples, que cette foi si saintement jurée,

Chez vous, chez l'étranger, vous soit toujours
sacrée;

Et que jamais l'appas d'un bonheur criminel

Ne puisse rompre un nœud qui doit être éternel.

C'est la fidélité, mere de l'assurance,

Qui doit faire régner l'aimable confiance;

D'elle seule , ô mortels , dépendent vos succès ;
 Qu'elle soit désormais l'ame de vos projets ;
 Tandis que vous fuirez la fraude & l'artifice ,
 A vos justes desseins le Ciel sera propice.

En achevant ces mots , l'interprête des Dieux
 Se couvre d'un nuage , & vole dans les Cieux.
 Cependant du bonheur la flateuse espérance
 Redouble dans les cœurs l'active diligence.

Déjà le vaste sein des célèbres Cités
 Régorge de Marchands venus de tous côtés.
 Commerce glorieux , digne du rang suprême ,
 Tyr voit sur tes enfants briller le diadème (a) !
 Pursuis. Du monde entier fais mouvoir les
efforts.

Ciel ! Quels bras vigoureux font , par d'heu-
 reux efforts ,

Rouler avec fracas des montagnes chenues ?
 Les cedres orgueilleux , les pins voisins des
 nues ,

L'art en construit des Nefs : c'est sous ces toits
 flottants ,

Destinés à braver la fureur des autans ,
 Qu'à de nouvelles loix asservissant Neptune ,

(a) *Cujus Negoeiatores Principes, Institores ejus inclyti Terræ.*
 ISAÏ.

D'intrépides mortels vont chercher la fortune.
 Déjà, pour conquérir une riche toison ,
 Aux rives de Colchos descend le fils d'Eson (b);
 Et par l'effor hardi de son vaisseau rapide ,
 Coulomb est transporté loin des bornes d'Alcide.
 Envain le Dieu des mers jaloux de ses succès ,
 A tenté d'enchaîner ses glorieux progrès ;
 D'autres vont, parcourant les plus lointaines
 plages,
 Des tristes habitants de ces climats sauvages ,
 Où regne l'ignorance & la férocité ,
 Former un Peuple utile à la société.
 Intrépides nochers, rien ne les intimide ;
 Ils volent à leur gré, sur l'élément perfide ,
 Du rivage de l'Inde, aux bords Américains,
 Des champs glacés de l'ourse, aux sables
 Afriquains.
 Chere patrie enfin, quand ta voix les rappelle,
 Tu revois tes enfants pour toi brûlants de zele ;
 Au travers des écueils, conduire dans tes ports,
 De la terre & des mers les plus rares trésors !

(b) Jason.

L'ESPRIT DE CONTRADICTION,
ÉGLOGUE COURONNÉE.
TIRCIS , LICAS , INTERLOCUTEURS.

T I R C I S.

EST-CE toi , cher Licas ? Dieux ! quel
 est mon transport !

Mille songes affreux m'allarmoient sur ton sort.
 Trois fois des aquilons écartant la froidure ,
 Zéphire a sur nos champs ramené la ver-
 dure ,

Depuis que de Licas le tendre chalumeau
 Ne se fait plus entendre à l'entour du hameau.
 Quelle joie en ces lieux va causer ta pré-
 sence !

Mais dis-moi le sujet d'une si longue absence.

L I C A S.

LE soin de mon repos. Rappelle-toi, Tircis,
 Qu'un soir , sur la bruyere , ensemble étant
 assis ,

Je te fis entrevoir le projet de ma fuite.

J'ai, te dis-je , Damon toujours à ma pour-
 suite :

Avec

Avec cet importun , on ne peut vivre en paix :
Je vais quitter ces lieux , pour ne le voir
jamais.

TIR CIS.

Tu m'en fais souvenir. Il est vrai qu'avec
peine ,

Tu souffrois son humeur pointilleuse & hau-
taine ;

Te plaignant qu'avec lui le plus court entretien
Faisoit naître , à coup sûr , des débats sur un
rien :

Mais , berger , tu veux rire ; un sujet si frivole
T'auroit déterminé ! . . .

LICAS.

. Crois-m'en sur ma parole.
Lassé depuis long-temps de ses fâcheux propos,
Je fus chercher ailleurs le calme & le repos.

TIR CIS.

Abandonner ainsi ces campagnes charmantes !
Ces vallons, ces côteaux, & ces plaines riantes !
Quoi ! Nos prés , nos gazons . . .

LICAS.

Ne t'en étonne pas.
Ce séjour a pour moi perdu tous ses appas ,

Depuis que de Damon la fatale présence
 En a banni les jeux, la paix & l'innocence,
 Depuis que cet esprit inquiet, chicaneur,
 D'y désapprouver tout se fait un point à'honneur.

T I R C I S.

Il est vrai que Damon se plaît à contredire ;
 Je lui connus ce goût aux nûces de Thémire ;
 Quand, même de l'aveu de ses rivaux surpris,
 Licidas, à la course y remporta le prix.
 De ce jeune berger dont nous chantions la
 gloire,
 Damon, le seul Damon, contesloit la victoire.
 Mais enfin.

L I C A S.

Quel fléau pour la société,
 Qu'un esprit faux, chagrin, turbulent, entêté !
 Et, sur la moindre chose, ardent à la dispute !
 Écoute un peu ce trait. Un jour que sur la flute,
 En gardant mes agneaux, à l'ombre d'un buisson,
 Je disois à l'écho cette belle chanson,
 Que Pan-même, dit-on, apprit à Galatée,
 Et que tous nos pasteurs ont tant de fois vantée ;
 Cet indiscret m'aborde, & d'un ton dédaigneux,
 Cesse, dit-il, cet air ; Ciel ! qu'il est ennuyeux !

Il anime pourtant nos bergers à la danse,
Lui-dis-je. Eh, savent-ils ce que c'est que ca-
dence !
Ils ont, ajouta-t-il, le goût trop dépravé.

T I R C I S.

Je crois que de sa vie il n'a rien approuvé ;
En toute occasion son naturel se montre.

L I C A S.

Voici ce qu'il me fit dans une autre rencontre.
Sur un terre embaumé de lavande & de thin,
Nous étions à goûter la fraîcheur du matin.
D'un rossignol caché sous un épais feuillage,
Jusqu'à nous les zéphirs portoient le doux ra-
mage.

Ah, quels sons, m'écriai-je ! ils charment tous
mes sens.

Je gage néanmoins, dit-il, qu'à ces accents
D'autres préféreroient ceux de la tourterelle.
Moi qui le vis en train de me chercher querelle,
Je ne répliquai plus, de peur d'autres défis.

T I R C I S.

En mille occasions j'ai fait ce que tu fis.

L I C A S.

Cependant, ce mortel bisarre, acariâtre,

De ses faux jugemens toujours plus idolâtre,
 Par-tout impunément pourra donner le ton !
 Soumettre à son caprice & bon sens & raison !
 Quel changement de mœurs ! rives infortunées,
 Faut-il qu'à tant de maux vous soyez condam-
 nées !

T I R C I S.

Ne t'abandonne pas à de vaines terreurs ;
 L'exemple de Damon ne peut rien sur nos
 mœurs.

L I C A S.

Quoi ! Tircis . . .

T I R C I S.

Je t'entends : il est vrai : ces contrées
 A la séduction s'étoient un peu livrées ,
 Lorsque cet étranger , sous l'habit de pasteur ,
 De la Ville y porta le langage imposteur.
 Bientôt , par ses conseils, nos bergers , nos
 bergeres ,
 Parurent négliger les bois & les fougères.
 On vit, dans leurs discours, autrefois ingenus,
 Se mêler certains mots jusqu'alors inconnus.
 On vit même , au mépris de la simple nature ,
 Quelquefois éclater les soins de la parure.

L I C A S.

Ajoute que l'esprit de contradiction]
 Y fit régner le trouble & la dissention ;
 Qu'aux paisibles transports qu'excitoit, sous
 les hêtres,
 L'adresse des vainqueurs, dans les combats
 champêtres,
 Succéderent des bruits, des cris tumultueux.

T I R C I S.

Perdons le souvenir de ces temps malheureux.
 Le calme est rétabli dans ces belles retraites ;
 Nous y coulons nos jours dans des douceurs
 parfaites.

C'est trop long-temps les fuir, reviens-y, cher
 Licas.

Ne crains rien ; de Damon on n'y fait plus de
 cas :

Et même d'y primer perdant toute espérance,
 Il va, dit-on, revoir les lieux de sa naissance ;
 Reviens, encore un coup, reviens, charmant
 berger.

L I C A S.

Non, mon dessein est pris, rien ne peut le
 changer.

Je regretterois trop ma chere solitude,
 Où je vis à l'abri de toute inquiétude.
 Je l'ai quittée exprès, cher Tircis, pour te voir ;
 Mes vœux sont accomplis. Je repars dès ce soir.

T I R C I S.

Ah ! C'est trop de rigueur, & j'ai lieu de m'en
 plaindre.

L I C A S.

T E S efforts seroient vains ; cesse de me
 contraindre.

Adieu. Le soleil baisse ; & déjà les troupeaux,
 D'un pas lent & tardif, regagnent les ha-
 meaux.

Puisse, le Dieu qui veille au soin des bergeries,
 Défendre tes brebis dans ces vastes prairies,
 Du charme, du poison, des serpents & des
 loups ;

Et t'épargner l'ennui de tout censeur jaloux.

T I R C I S.

Q U E Palès (puisque enfin tu quittes nos
 rivages),

Conduise ton troupeau dans ces gras pâturages,
 Où d'un fils d'Apollon, les bienfaits enchain-
 teurs,

A des doctes combats, animent les Pasteurs!

Fœnum habet in cornu, longè fuge.



LES DONS DU CIEL,
ET SES DISGRACES

SUR LA PROVENCE;

OU

LA NAISSANCE DE MONSIEUR

LE COMTE DE PROVENCE;

ET LE DÉBORDEMENT DU RHÔNE.

En mil sept cent cinquante-cinq.

P O È M E.

DU pere des saisons, au retour de Borée;
Le char plus tempéré brilloit sur la contrée
D'où le Rhône rapide entraîne avec ses eaux,
La Durance & l'Isere au sein des vastes flots.
Sous ce riche climat une moisson fertile,
Aux tranquilles plaisirs offroit un doux asyle.

Dieux chéris , dit le Dieu qui répand la clarté,
L'Univers envîra votre félicité.

Oui, d'un astre nouveau la Provence éclairée,
Verra le regne heureux de Saturne & de Rhée.

Puisse-t-elle , en goutant cette insigne faveur ,
De l'époux d'Amphitrite ignorer la rigueur !

Il dit. Et ses coursiers poursuivant leur carrière,
Dans le sein de Thétis vont plonger la lumière.

Des rives de la Seine aussi-tôt mille voix
Font entendre en tous lieux , que du Sang de

nos Rois

Jupiter à fait naître un COMTE à la Provence :
Soudain la joie éclate avec magnificence.

Le salpêtre s'enflamme , & fillonne les airs ;
Chaque instant offre aux yeux des spectacles

divers.

Les fifres , les tambours , les hautbois , les
trompettes ,

Et les clairons guerriers , & les tendres muset-
tes ,

Éxaltent à l'envi cet Enfant précieux ,
Qu'aux vœux les plus ardents ont accordé les

Cieux.

Tandis qu'à témoigner la plus vive allegresse ,
Par mille jeux brillants, la Provence s'empresse;

Le Rhône , de la joie admirant les transports ,
 Et frappé d'un éclat inconnu sur ses bords ,
 Oublie en ce moment , que le destin sévère ,
 Du Monarque des mers le rendit tributaire.
 Il hésite , il serpente , il ralentit son cours ;
 Il semble de Dédale imiter les détours.
 La discorde l'observe , & médite sa perte.
 Enfin à ma vengeance une voie est ouverte ,
 Dit ce monstre , cent fois enchaîné par LOUIS :
 Quoi ! verrai-je toujours tous les yeux
 éblouis
 De la prospérité d'un Roi qui me déteste !
 La tige des BOURBONS à ma gloire funeste ,
 De ses rameaux nombreux couvrant tous les
 Etats ,
 Rendra donc toujours vains mes plus fiers at-
 tentats !
 Aujourd'hui-même encor , aux bords de la Ta-
 mise ,
 Par mes conseils , l'orgueil , la fraude , la sur-
 prise ,
 Contre les lys tramoient les plus hardis com-
 plots.
 Mais à peine Albion , sur l'empire des flots
 Étale les projets de sa haine implacable ,

Qu'aussi-tôt RICHELIEU, d'une ardeur in-
 domptable,
 Gravissant au travers des rochers escarpés,
 S'empare de ses ports sur l'Ybere usurpés (*).
 Ne puis-je renverser ce trône inébranlable !
 Ha ! Que du-moins le Rhône à mes yeux trop
 coupable,
 Ressente les effets de mon dépit jaloux !
 Contre lui de Néptune excitons le courroux.
 En prononçant ces mots la furie infernale
 Fait briller dans ses mains cette torche fatale,
 Qui des murs d'Ilion fit un triste bucher :
 Et grim pant au sommet d'un aride rocher,
 Elle appelle à grands cris le Souverain de
 l'onde.

Quel sommeil te retient dans ta grotte profonde !
 Dit-elle, éveille-toi, Dieu du frêle élément.
 Un fleuve audacieux te brave impunément :
 Acheve, dit le Dieu ; nomme-moi ma victime.
 Le Rhône : il te refuse un tribut légitime.
 Le Rhône ! Juste Ciel, l'ai-je bien entendu !
 Quoi, l'ingrat porte ailleurs l'hommage qui
 m'est dû !

(*) Mahon.

Un déluge nouveau punira cette offense.

Autans , déchaînez-vous , volez à ma vengeance ;

Sur ce fleuve rebelle épuisez vos fureurs ,
Du siecle de Pyrra retracez les horieurs...

A cet ordre soumis , les fiers sujets d'Éole
Volent comme l'éclair , de l'un à l'autre pole ;
Des plus noires vapeurs leur souffle impétueux
Forme au milieu des airs un amas monstrueux.
Le Soleil éclipse sous ce voile funebre ,
Annonce à l'Univers un désastre célèbre.

La discorde applaudit au présage fatal.

Mais à peine Neptune a donné le signal ,
Que , des flancs ténébreux de la nue homicide ,
Sur les champs Provençaux tombe une onde
perfide ,

Qui submerge à la fois & jardins , & vergers ,
Et plaines , & vallons , & troupeaux , &
bergers.

Du plus foible roseau suivant la destinée ,
Le chêne est entraîné par l'onde mutinée.

Ainsi que les hameaux , les superbes Cités
Sont les tristes jouets des torrents irrités.

On voit flotter au gré de leurs efforts rapides ,

L'olive de Minerve, & l'or des Hespérides (*),
 Fuyant sur les côteaux, le pâle laboureur,
 Voit la vague emporter les fruits de sa sueur
 Aux flots impétueux. Enfin le Dieu du Rhône
 Est contraint de céder & sa couche & son
 thrône.

Leur fureur rompt ses ponts, ses digues, ses
 remparts ;

On en voit les débris flotter de toutes parts.
 Dans ce désordre affreux, au Palais de
 Neptune,

Le Rhône, de ses bords va pleurer l'infortune.
 Dieu du trident, dit-il, embrassant ses genoux,
 Que la pitié t'engage à retenir tes coups.

Avant que d'affouvir la haine qui t'anime,
 Daigne entendre du-moins ce qui causa mon
 crime.

Sur ces champs fortunés que ta rage a flétris,
 Un tendre réjeton de la tige des lys,
 Ramenoit les beaux jours du siècle d'innocence
 Tout respiroit la joie & la reconnoissance.
 Des feux purs & brillants s'élevoient dans les
 airs ;

(*) La Provence produit quantité d'olives & d'oranges.

Jusqu'au séjour des Dieux, de ravissants concerts

Portoient l'auguste Sang du plus grand Roi du monde ;

Te l'avoûrai - je enfin, puissant maître de l'onde ?

De mes eaux cette pompe a suspendu le cours ;

Si c'est un crime hélas !.. Neptune à ce discours,

Dans son cœur appaisé sent expirer la rage ;

Et loin de condamner ce qu'il crut un outrage,

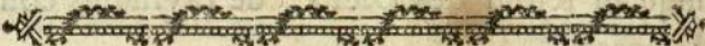
De son courroux aveugle il blâme les accès ;

Et pour en réparer les funestes effets ,

A jamais loin du Rhône il bannit les tempêtes ;

La Provence aussi-tôt recommence ses fêtes.





LES ÉTRENNES

DU JOUR DE L'AN :

A MONSIEUR

PEYROT DE GOUSOUNÉS,
AVOCAT AU PARLEMENT.

EPI TRE.

BON jour, Cousin, & bonne année,
Bonne fanté, bon feu, bon lit,
Bonne table, bon appetit,
Heureuse & longue destinée;
Bons amis, s'il s'en trouve encor;
En tout cas de beaux louis-d'or
Grosse bourse toujours remplie:
L'un vaut l'autre, à ce qu'on publie.
Pour moi je ne l'ai jamais su,
N'ayant eu de ma vie,
Que quelque misérable écu.
Heureux qui de peu se contente!
L'argent n'est pas ce qui me tente:

Il en faut pourtant, j'en conviens,
 Pour faire nargue à la misere;
 S'entend l'honnête nécessaire:
 Mais le plus cher de tous les biens,
 N'en déplaîse à Dame Avarice,
 Qui, grace à Dieu, n'est pas mon vice,
 Après la vie, est, selon moi,
 Cousin, un ami tel que toi.
 Déjà, choqué de ce langage,
 Un Harpagon trop bien renté,
 Qui ne connut jamais l'usage
 Des bienfaits de sa Dêité,
 Taxe mon goût d'impiété:
 Lui qui pour moins d'une pistole,
 Vendroit toute la Chrétienté,
 Soutenant d'un ton effronté,
 Que pour cette seule parole
 Je mérite d'être foueté
 Comme un marmouset à l'école.
 Mais laissons ce sot animal
 Encenser une vaine idole:
 Je dis vaine, & ne dis pas mal;
 En effet son culte est frivole;
 Car que servent à ce brutal
 Ces rouleaux d'un rare metal,

S'il devient plus pauvre & plus chiche ,
A mesure qu'il devient riche ?
Que dis-je ! eh ! peut-il y toucher ,
Quand il s'agiroit de la vie !
Non , non. Il peut bien le cacher ,
Le voir , lui tenir compagnie ,
Mais s'en servir ? je l'en défie.
Tel Tantale au milieu des eaux ,
Sous sa moustache voit les flots
Passer & repasser sans cesse ,
Sans calmer la soif qui le presse.
Sur ceci pourtant fois discret ;
Tu me ferois passer tout net ,
Pour un stupide , un imbécille ,
Si tu redisois mon secret
A certains richards de ta Ville ,
Que tu fais aussi bien que moi ,
Ne reconnoître d'autre loi ,
D'autre étude , d'autre science ,
Que d'accumuler la finance.
Il en est même qui , ma foi ,
S'en font un point de conscience :
Je vais prouver ce que j'avance.
On m'a raconté qu'un butor ,
(Je tais son nom par bienfiance) ,

Pâle concierge d'un trésor
 Qui de cent eût fait l'opulence,
 Crioit sans cesse à l'indigence.
 Voici ce qu'il disoit encor :
 Les temps dans les siècles où nous sommes (a),
 Sont si mauvais, que tous les hommes,
 Voyant paroître un louis-d'or,
 A deux genoux tombant à terre,
 Devroient, l'encensoir à la main,
 Lui rendre le culte divin (b).
 Je suis surpris que le tonnerre
 En cendres ne le mît soudain,
 Avec l'or que son coffre enferme.
 Mais, dis-tu : le monde est malin ?
 Et peut-être est-ce calomnie :
 Tu le veux, je le veux aussi ;
 Nous n'aurons pas bruit ; Dieu merci,
 Le Procès n'est pas ma manie.
 Il n'est pourtant que trop certain,
 Que, sans excepter ta patrie,
 Cette honteuse Idolâtrie
 Fait par-tout un horrible train :

(a) Il prononçoit ainsi.

(b) Des personnes dignes de foi m'ont assuré avoir entendu cette phrase idolâtre, de la bouche d'un vieux avare, en termes équivalents.

Oui , la moitié du genre humain ,
A l'autre veut ôter la vie.
Jette les yeux de toutes parts ;
Que verras-tu ? des yeux hagards
Qui dévorent les héritages ;
De faux amis dont les secours
Font de plus funestes ravages ,
Qu'au fond des bois n'en font les ours.
Malheur à quiconque a recours
A ces cruels antropophages
Que le Diable tient à ses gages !
Je le vois perdu pour toujours.
Eût-il Châteaux , Villes , Villages ,
Pour l'en dépouiller , ces Sauvages ,
Ces tigres sauront mille tours.
Apprends les iniques usages
De ces détestables vautours.
Cet or qui les tient à la chaîne ,
De soi-même ne produit rien ,
Et pour eux , Dieu fait quelle peine !
Que font-ils ? Un homme a du bien ;
Mais le malheur des temps l'entraîne ,
Toute son industrie est vaine :
Il reçoit de tous les tripots
Ordre de payer les impôts ;

On ne lui donne que huitaine ,
 Le Logement suivra de près ;
 Ces faux amis sont d'abord prêts
 A vuides , sous certaine aubaine ,
 Leur bourse oisive & toujours pleine :
 Cette aubaine , c'est l'intérêt
 Qu'ils prennent sur un simple prêt ;
 Et soit par prudence , ou par honte ,
 Dans le billet on le précompte ,
 Mettant sur cent un nombre impair ;
 (Tout le monde pourtant voit clair
 Que ce nombre surnuméraire
 Est le nœud de toute l'affaire).
 Le bon homme aussi-tôt content
 De ce funeste expédient ,
 Signe l'écrit sans nulle crainte.
 Bénissant la charité feinte
 Qui lui procure du comptant
 Pour faire lever la Contrainte.
 Enfin son article est croisé.
 L'an expire. Ô douleur mortelle !
 La récolte paroïssoit belle ;
 L'espoir qui l'avoit abusé ,
 Périt , hélas ! par une grêle ;
 C'en est fait ; il est écrasé.

Cependant la Taille nouvelle
Lui cause un nouvel embarras :
De visages de Barrabbas
Une impitoyable sequelle
Chez lui va mettre tout à bas.
Pourra-t-il se tirer du cas
En faisant trotter la semelle ?
Mais quatre Archers en sentinelle ,
De si près observent ses pas ,
Qu'il ne leur échappera pas.
Que doit-il donc faire ? se pendre ?
Non. Ce seroit un grand abus ;
Quand on est mort , on ne vit plus.
Le plus sûr , sans doute , est d'attendre.
Sur ce point étant converti ,
Il prend doucement le parti
De heurter encore à la bourse
Qui l'an passé fut sa ressource.
L'usurier le voyant venir ,
Le fait d'abord ressouvenir
De la dette & de l'échéance ,
Sans manquer de le prévenir
Que les cent sous qu'on prend d'avance ,
Et dont on ne fait pas quittance ,
Ne sont que pour se prémunir

Contre certaine résistance
 Que le débiteur quelquefois
 Ose faire , appuyé des loix ;
 Que du reste , sans répugnance ,
 Il faut , après les douze mois ,
 Payer un droit de redevance
 Qui fomenté la patience ;
 Sans compter que cet argent frais ,
 Qu'on embourse avec complaisance ,
 Fait qu'on prête avec plus d'aïssance
 Au débiteur sur nouveaux frais.
 Le pauvre entend tout ce mystère ;
 Et s'excusant sur sa misère ,
 Jure qu'il est au désespoir
 De n'avoir pas eu le pouvoir
 De satisfaire aux arrérages.
 Ce n'est rien , répond le Crésus ,
 N'ayez nul souci là-dessus ;
 Je cherche en tout vos avantages.
 Je ne demande encore rien ;
 Je rêve au-contraire au moyen
 De vous prolonger mes services ;
 Car à rendre de bons offices ,
 De tout temps (ceci soit secret)
 Gens comme vous m'ont trouvé prêt.

Alors feuilletant sa rubrique ,
 Il y trouve une voie inique
 Qu'il feint d'employer à regret.
 Nommerai-je cette infamie ?
 Mais pourquoi tant d'économie ?
 Difons son nom fans tant d'apprêt ;
 C'est l'intérêt de l'intérêt (a).

Ce monstre qu'enfanta Mégère
 De l'accouplement de Cerbere ,
 Et que l'Enfer a rejeté ;
 Ce fléau de l'humanité ,
 Dont la double gueule béante
 Exhale une vapeur brûlante ,
 Qui marque qu'il est dévoré
 D'une soif toujours renaissante ,
 De l'avarice est adoré.
 Les yeux fixés sur sa Pendule ,
 Nuit & jour il compte , il calcule
 Les minutes & les instants.
 A ses côtés la fourberie
 Aiguise les traits accablants
 Que décoche sa barbarie.
 La faim , la soif , la nudité ,
 Compagnes de la pauvreté ,

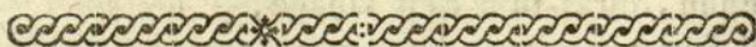
(a) L'Anatocifme.

Les plus éclatantes ruines
Sont les fruits de sa dureté,
Et de ses horribles rapines.
Sans cesse son cœur inhumain
Méditant quelque injuste gain,
Forme des complots homicides
Contre la Veuve & l'Orphelin ;
Jamais il ne déploie en vain
Sur quelqu'un ses griffes avides.
Pâle, inquiet, sombre, chagrin,
S'il manque un seul jour de victime,
Des misérables qu'il opprime,
Les larmes, les gémissements,
Sont ses plus doux amusements.
Pour dompter sa rage infernale,
Si Thémis s'arme quelquefois ;
Hélas ! Son altiére rivale,
La chicane, étouffant sa voix,
S'empare de l'urne fatale ;
Et fait valoir, malgré les loix,
Dont elle obscurcit le dédale ;
Du monstre les prétendus droits.
C'est ainsi qu'il vit, qu'il prospère ;
Et qu'il fait à tous les moments,
De son sein sortir des enfants,

Encor plus cruels que leur pere.
Te voilà sans doute lassé,
Cousin, de ce long verbiage,
Sans avoir encore pensé
Où peut tendre cet étalage.
Je vais t'en donner la raison ;
Dans ce temps il pleut à foison
Des compliments faits à la glace,
Il n'est pas fourbe qui n'en fasse ;
On s'en donne à si peu de frais :
Quelques serments, quelques souhaits,
(Le tout au-moins sans conséquence)
C'est-là la plus forte dépense ;
Dieu fait combien on t'en poussa,
Lorsque l'an qui court commença.
Tu les reçus vaille que vaille,
Rendant mitraille pour mitraille,
Et fis bien ; j'eûs fait comme toi.
Quelque fot, de telle denrée
Pourroit estimer la curée ;
Mais elle est de si mince alloi,
Que n'étoit pour suivre la loi,
Qui prescrit, on ne fait pourquoi,
Au nouvel an, les embrassades,
L'on répondroit par des ruades,

A ces faiseurs de compliments,
Qui pensent enjoler les gens
Avec leurs froides accolades :
Car dis-moi, sans déguisement,
(Tu ne saurois faire autrement)
N'as-tu pas ri de ces tirades,
Que des politiques plâtrés
T'ont apostrophé sur le nés ?
Enfin, diras-tu : c'est l'usage,
Il faut vivre avec les vivants.
D'accord : mais conviens qu'on enrage
De voir des traîtres, des Normands,
Gober tous les événements,
Pour vous faire à chaque rencontre,
Une inutile & fausse montre
De politesses, de serments ;
Tandis que leur ame inhumaine
Ne nous voit vivre qu'avec peine.
Restons en-là ; j'en dirois trop :
Aussi ma plume déjà lasse
De cette prolixie préface,
Pour achever court au galop.
Souffre donc qu'elle te retrace,
Au nouvel an mes sentiments,
Qui sont en tout bien différents

De ceux de cette inique race
 Dont j'abhorre la double face.
 Cher ami, tu n'en doutes pas :
 Aussi sans prendre le compas ,
 Pour faire avec grace & méthode ,
 Un de ces discours à la mode ,
 Je te dis , mais du fond du cœur ,
 Que je suis bien ton serviteur.



R E Q U É T E

A M O N S E I G N E U R
 D E G R I M A L D Y D' A N T I B E S ,
 E V Ê Q U E E T C O M T E D E R O D E Z ,
 P A R L' A U T E U R ,

*Lorsqu'il quêtoit pour la construction
 de l'Orgue de l'Eglise Paroissiale de Milhau.*

V O U S , dont le cœur généreux
 S'intéresse toujours au sort des malheureux ,
 Charitable Prélat, de mon humble Supplique
 Daignez exaucer les vœux.

Jadis , vous le savez , dans une Basilique (a)
 Où brille un Chapitre nombreux ,
 J'entendois tous les jours les accords cha-
 rouilleux

D'une sacrée & savante Musique :
 Mais aujourd'hui que mon sort est affreux !

Je suis réduit , hélas ! à la monotonie
 De la pesante Psalmodie !

Ou d'un Plain-Chant gueres moins ennuyeux.
 Une nuit , pour calmer l'ennui de l'insomnie ,
 Enfant de ma mélancolie ;

Tandis que libre de travaux ,
 Chaque mortel jouissoit du repos ,
 Le corps au lit , & l'esprit en campagne ,
 Je bâtissois de châteaux en Espagne ;

Quoi ! jamais de Musique ! ô Ciel , que de-
 venir !

Non , disois-je en moi-même , on n'y peut
 plus tenir !

D'une Orgue encor l'éclatante harmonie ,
 A l'aide des zéphirs , réunissant les sons
 Des trompettes , des cors , des hautbois , des
 bassons ,

(a) L'insigne Eglise Abbatiale de St. Sernin de Toulouse.

Soulageroit ma *musicomanie* ,
Fort bien. Mais d'où tirer pour un Orgue , des
fonds ?

D'abord pas une obole au tronc de notre Eglise.
Faire une quête ! Inutile entreprise.

Quelle oreille , à prix d'or , veut entendre
des tons !

N'importe. Il faut tenter... Je saute de ma
couche ,

Tel qu'un courfier fougueux qu'éguillonne une
mouche ,

Je pars. Je vais par-tout publier le projet
Que je venois d'enfanter en secret.

A la plupart des gens d'abord il prête à rire ;
Puis on le goûte , on l'approuve , on l'admire ;

A son succès chacun veut concourir :

Bientôt une Orgue à mes yeux va s'offrir.

Il ne s'agit que d'entamer la quête :

Mais les cheveux se dressent sur ma tête ,

Quand je songe aux refus que je vais affronter :

Tantôt je prends l'essor , & tantôt je m'arrête ,

Ne sachant par où débiter.

Enfin je me hasarde. Ô surprise ! Ô miracle !

Pour un quêteur novice, ô ravissant spectacle !

A peine je me montre & commence à parler ,

Que le Gange (a) aussi-tôt chez moi semble couler.

Les écus, les louis, sortent du fonds des bourses...

Mais quel démon jaloux vient de tarir ces sources !

Il manque, hélas ! encor quelques louis ;
Et pour trouver de nouvelles ressources,
Je fais en vain des efforts inouis !

Ainsi donc pour un rien faudra-t-il lâcher prise ?

En si beau champ me verrai-je arrêté ?

Non, Monseigneur, si votre charité,

D'un modique loyer, à notre pauvre Eglise,
(Pour un an seulement) veut faire la remise :

Il gît sur la maison de ces Infortunés

Qu'à vivre en Juifs errants la France a condamnés (b).

C'est la même, en un mot, que vous prites pour gîte,

Lorsque Milhau charmé reçut votre visite...

Quand viendra l'heureux jour où nous pourrons vous voir

(a) Fleuve qui roule des sables d'or.

(b) La maison des Jésuites où fut logé M. l'Evêque, lors de son entrée, lui a été adjugée par Arrêt du Conseil.

Ramener dans cette contrée
 Les jours brillants de votre entrée ?
 Ah ! du-moins puissions-nous avoir
 Une Orgue pour vous recevoir !....
 Mais c'en est fait. Notre affaire est complète,
 Ledit loyer déjà nous est acquis :
 Votre Grandeur , au bas de ma Requête ,
 Mettra : *Soit fait ainsi qu'il est requis (a)*.



H A R A N G U E

A U M Ê M E P R É L A T ,

*Qui avoit demandé à l'Auteur son Pres-
 bytere , pour y confirmer plusieurs Pa-
 roisses voisines.*

O Ciel ! il est donc vrai , ma chétive chau-
 miere
 Brille aujourd'hui d'une lumière
 Faite pour éclater dans les Palais des Rois !
 Que de grandeur réside sous ces toits !
 Mortel , digne du diadème (b) ,

(a) La Requête fut appointée au gré de l'Auteur.

(b) Étant issu des Princes Souverains,

Ne vous offenez pas si , malgré mes efforts ,
 Je ne puis , dans l'accès d'une allegresse ex-
 trême ,
 Sur les loix du respect mesurer mes transports ;
 Je ne me connois plus moi-même ,
 Quand je songe à l'excès de ma félicité.
 Qui me l'eût dit , qu'un jour , dans ce climat
 sauvage ,
 De toutes les vertus je verrois l'assemblage ?
 Me serois-je jamais flaté
 Qu'un GRIMALDY , dans ma retraite
 Vînt réclamer les droits de l'hospitalité ?
 Hôte illustre , un seul point rend ma joie im-
 parfaite :
 Je voudrois dans un Louvre , au milieu des
 plaisirs ,
 Vous rendre mon hommage au gré de mes
 désirs ;
 Et ne puis vous offrir qu'une triste mesure ,
 D'antique & barroque structure ,
 Ouverte aux aquilons plus souvent qu'aux zé-
 phirs ;
 Et pour amuser vos loisirs ,
 Des Concerts dirigés par la simple nature (a).

(a) L'Auteur , grand amateur de la Musique , avec un soin

J'ose ajouter l'offre d'un cœur
 Franc , sincere , exempt d'imposture :
 Si vous l'agréez , MONSEIGNEUR ,
 Je suis au comble du bonheur.



A U M Ê M E P R É L A T ,

*Sur un Impromptu qu'on exigeoit de l'Aut-
 teur à Rieupeyroux pendant le diner ,
 & dont il s'excusa , disant qu'à table il
 ne s'escriroit qu'à bien manger & boire ,
 & que sa Muse d'ailleurs refusoit d'obéir.*

PLAINTE DE LA MUSE AU PRÉLAT.

ÉQUITABLE Prélat , j'embrasse vos genoux.
 Muse jadis Françoisse , exilée en Gascogne ,
 Je fers un maître , hélas ! le plus ingrat de tous,
 Qui , dans les noirs accès d'un injuste courroux,

immense , étoit venu à bout de faire apprendre par cœur à
 des paisans illittérés , des Messes , des Vêpres , des Motets.
 M. l'Evêque les ayant entendus , lorsqu'il voulut bien pon-
 tifier dans son Eglise , fut extrêmement surpris de la préci-
 sion avec laquelle ces rustiques Musiciens exécuterent.

De

De ses ongles crochus que jamais il ne rogne ,
 Me déchire sans cesse , & m'accable de coups.
 Hier matin encor , étant à Rieupeyrroux ,
 Après qu'il eût trop bien enluminé sa trogne
 D'un nectar dont Jupin auroit été jaloux ,
 Et qui feroit la nique au Champagne , au Bour-
 gogne ,

Il vouloit que je fisse un *In-promptu* pour vous.
 Pour nos foibles talents trop forte est la besogne ,
 Lui dis-je. Un *In-promptu* ? parbleu , c'est bien à
 nous !

Ce brutal , digne oiseau d'une cage de fous ,
 D'abord me rime en tin , en... le dirai-je ? ..
 en ogne ;

Moi qui n'étois pas faite à des termes si
 doux ,

Sans beaucoup de façon , je le traitai d'ivrogne,
 De fou , de téméraire , & de gâte-papier :

Mon homme cependant accourt à l'attelier ,
 Et contre moi tiraille une fade Epigramme.

Inutiles efforts ! de son foible cerveau

Rien ne pouvoit éclore , & c'étoit battre l'eau.

Ah ! je sens bien , dit-il , qu'il faut changer de
 gamme ;

Muse , faisons la paix , rentre dans tous tes
 droits ;

Je ne faurois rimer , si ton feu ne m'enflamme.
Quoi qu'il m'en coute enfin , je veux suivre
tes loix ;

De grace , inspire-moi. — Non, j'en ai trop dans
l'ame.

Suez seul à votre aise , & vous mordez les
doigts ;

Peut-être ferez-vous plus sage une autre fois.

— Mais reviens , mon enfant , mon cher cœur ,
ma mignone.

— Non , non , je veux boudier. Ma foi je serois
bonne

De servir en esclave un mechant rimailleur ,
Dont la langue indiscrete offense mon honneur !
Au besoin , n'est-ce pas , on caresse , on mi-
tonne ?

Et puis , au moindre avis qu'avec raison on
donne ,

La bile est échauffée , on déclame , il faut voir ;
N'attendez , pour le coup , de moi que le bon
soir.

— Mais il faut obéir quand un Prélat ordonne.

— Fort bien. Je vous entends , vous aimez les
bonbons ,

Vous en avez tâté ; mais gare les lardons.

Pensez-vous, crâne étroit, incurable cervelle,
 Que pour être animée d'un grand excès de zèle,
 On puisse d'un éloge affronter les hasards ?
 Et quel éloge encor ! ... Ah ! craignez les bro-
 cards.

Pour chanter le Prélat à qui vous voulez plaire,
 Êtes-vous un Pyndare, un Virgile, un Homere ?
 On ne sauroit à moins. Eh ! quel autre pinceau
 Pourroit de ses vertus ébaucher la tableau !
 Mon fat, aux derniers mots de ma courte ha-
 rangue,

Interdit & capot, n'eut pas le mot sur langue.
 Il alla se cacher, plus confus qu'un oison :
 Jugez qui de nous deux, MONSEIGNEUR, a
 raison.



A U M Ê M E P R É L A T,

*Sur sa guérison de la Jaunisse qui l'avoit
 mis souvent de mauvaise humeur.*

É P I T R E.

LE Ciel à mes vœux est propice,
 Enfin vous voilà, MONSEIGNEUR,

Hors des griffes de la Jaunisse :
Et cette ptyfrique langueur
Qui chagrainoit votre Grandeur ,
A fait le pas de l'écreviffe ;
Ah ! j'en rends graces au Seigneur !
Lorsque j'appris que la tigresse
Sur vous répandoit à foison ,
Les noirs foudis & la tristesse ,
Je tombai presque en pamoison.
J'appréhendois avec raison ,
Les progrès de la maladie.
Plus triste qu'un bonnet de nuit ,
Je fus dans un sombre réduit.
Là , ma plaintive psalmodie
Lançoit au Ciel mon oraison
Pour votre prompte guérison ;
Mais dans des moments plus critiques ,
Je faisois un beau carrillon (a) !
Sans nul sujet , hors de saison ,
Je grondois tous mes domestiques ;
Et palfrenier , & postillon ,
Et cuisinier , & marmiton ,

(a) Allusion aux inquiétudes que lui causoit sa maladie.

Et confesseur, & gouvernante,
 Et suisse; & laquais, & servante;
 En un mot, toute ma maison;
 C'est-à-dire, Pierre & Magdelon *(b). magdon*
 Et, pouvois-je être bien tranquille,
 Quand on m'affuroit que la bile,
 Pour mieux complquer vos tourments,
 Convertissoit vos aliments
 En pourriture, & non en chile!
 Je fus encor plus interdit,
 Lorsque le bruit se répandit
 Que ce pâle agent du Ténare,
 De vous peindre de ses couleurs
 Se faisoit un plaisir barbare,
 Hélas! disois-je tout en pleurs,
 Si pour combler tous nos malheurs,
 Il lui prenoit encore envie
 De trancher le fil de sa vie!
 Certes alors je criois bien fort
 Contre votre malheureux sort;
 Et par fois, en vrai militaire,
 Je lâchois quelqu'un de ces mots
 Qu'on ne lit pas dans le Bréviaire;

(b) Le Valet & la Servante de l'Auteur.

Et qui dans l'esprit des cagots ,
 Des fausses prudes & des fots ,
 Mériteroient le Séminaire . . .
 Tandis que contre le destin
 Que je vous voyois si contraire ,
 Je trépignois comme un lutin ,
 Ah ! vient me dire mon Vicaire ,
 Je crois deviner le mystere.
 C'est l'œil de quelque Calotin (a) ,
 Qui lui joue un tour si malin ;
 Je fais trop ce qu'ils savent faire.
 Quoi ! dis-je alors , ce téméraire
 Auroit osé sur le Prélat
 Lancer , sous un chapeau mystique ,
 Un trait de sa prunelle oblique !
 Grand Dieu ! quel horrible attentat !
 Sans doute , au temps de la bonace ,
 Il n'avoit pas , le patelin ,
 Reçu le prix de sa grimace (b) :

(a) On appelloit de ce nom nombre d'Ecclésiastiques ,
 qui , pour faire leur chemin , & leur Cour à feu M. DE
 S A L É O N , extraordinairement zélé pour le bien , affi-
 choient une dévotion austere au-dehors , & abusoient , sous
 ce voile , de la confiance du St. Prélat , pour élever leur
 fortune sur les ruines des autres , en décrivant leur conduite.

(b) Sous le regne précédent , il vacqua beaucoup de Bé-

Et dévoré par le chagrin
 De ne plus se trouver en passe,
 Ayant vu l'entière disgrâce
 Du fantôme de la vertu,
 Qu'on estime moins qu'un fétu,
 Il a voulu, le Fanatique,
 Enragé de se voir tondu,
 Se venger, & venger sa clique
 Qu'on oblige à plier boutique,
 Par le plus dangereux poison
 Que la maîtresse de Jason
 Ait jamais pu mettre en pratique.
 Heureusement les prompts secours
 Que vous porta la Pharmacie,
 Ont su mettre à couvert vos jours,
 De sa brutale frénésie;
 Mais certainement, Monseigneur,
 (J'en frissonne encor d'horreur);
 Vous venez de l'échapper belle:
 Oui, si l'Enfer eût exaucé
 Le désir de cet infidele,

néfices à la Collation du Prélat, qui ne déiroit rien
 tant que de les conférer à de dignes Ecclésiastiques; mais
 souvent, trompé par les apparences, il eut la douleur d'en
 pourvoir quelques-uns dont il ne connoissoit pas l'intérieur.

Ma foi , vous y seriez passé ;
 Car je crois , Dieu me le pardonne ,
 Que les breuvages de Circé ,
 Ni la tête de la Gorgone ,
 Ni la morsure de l'Aspic ,
 Ni l'œil mortel du Basilic ,
 (Soit dit sans offenser personne) (a) ,
 N'ont jamais eu tant de venin
 Que le regard d'un Calotin.
 Grand Prélat , ainsi donc du crime
 Vous alliez être la victime !
 Hélas ! qu'allions-nous devenir !
 Mais loin , funeste souvenir ,
 Qui replonges dans la tristesse
 Des cœurs qu'appelle l'allegresse.
 Vous voilà debout , Dieu merci :
Vivat , vivat ; plus de souci.

(a) Parce qu'aussi bien souvent on confondoit avec
 ces hypocrites , de vrais & bons Ecclésiastiques qui obser-
 voient la régularité , sans affectation & sans mauvais dessein.





COMPLIMENT

AU MÊME PRÉLAT,

*Sur sa convalescence, après la maladie
dangereuse qu'il essuya à Milhau, dans
son cours de visite.*

LE brief Chapitre de Milhau (a),
 Qui souvent est réduit à l'eau,
 Non ^{moins} par défenses biscornues
 De la salubre Faculté
 Dont il n'est guere visité,
 Que pour raisons à lui connues,
 Célèbre aujourd'hui, MONSEIGNEUR,
 Votre heureuse convalescence;
 Et, sans étaler l'éloquence
 Dont se boursoufle un Harangueur,
 Il vient en faire de grand cœur,
 Compliment à Votre Grandeur.
 Eh bien donc, la perfide hôtesse
 Qui trop long-temps vous a bercé,

(a) Il n'est composé que de cinq Bénéficiers, taxés à
 200 liv. par an.

Honteuse de son procédé,
En repos enfin vous laissez !
Oh vraiment il en étoit temps :
Que son départ nous rend contents !
Ce monstre que la Pharmacie
Appelle Péripleumonie ,
Vous tracassoit & nous aussi ;
Car il est sûr que de la vie ,
Nous n'avions eu pareil souci.
Quoi ! disions-nous , baignés de larmes ,
Notre Prélat arrive ici
Frais , gros & gras , le tein fleuri :
Tout d'un coup le voilà flétri !
Son arrivée eut tant de charmes ;
Elle combloit tous nos désirs ;
Faut-il donc qu'à tant de plaisirs
Succèdent fitôt tant d'allarmes !.....
Ciel ! que vois-je autour de son lit !
Quels apprêts ! quels objets sinistres !
J'entends un lugubre conflit ;
De la mort font-ce les ministres ?
Non. Rétractons ce que j'ai dit ;
Ce sont au-contrairé trois Sages
Qui décident en Souverains ,
Le sort du reste des humains.

Charmant espoir ! heureux présages !
 Antoine , Dalbis , & Brunet ,
 Du mal discutent la nature ;
 Et font sous leur docte bonnet ,
 Les préparatifs de la cure.
 Déjà l'Arrêt est prononcé.
 Aussi-tôt , le bras retrouffé ,
 Paroît Ricaud & sa lancette ,
 Et son bandage & sa palette.
 À peine le fer a percé ,
 Qu'on voit , tel que celui d'un rustre ,
 Jaillir le sang le plus illustre.
 Camron vient d'un autre côté ,
 Armé d'anodins , de clisteres ;
 Car il est encore arrêté ,
 Que , pour déterger les viscères
 De toutes humeurs étrangères ,
 Et des matieres trop grossieres ,
 MONSEIGNEUR aura la bonté
 D'être vingt fois lavementé :
 Hélas ! Combien d'autres miseres !
 Sans compter six purgations ;
 Il faut encore émulsions ,
 Pour les expectorations ;
 Plus , cordiales potions ,

Et mille autres brimborions
Dont Messieurs les Apotichaires
Ont forgé les barbares noms :
Mais toujours , malgré ces supplices ,
Il est dans le sang quelques vices
Qui l'empêchent de circuler ;
Ô Ciel ! Il doit encor couler !
Ricaud revient tout hors d'haleine ;
Par trois fois il r'ouvre la veine.
Comme à l'instant change la scene !
De ce bras par l'acier meurtri ,
Sort certaine liqueur mortelle
Qui nourrissoit le mal rebelle.
Et voilà Monseigneur guéri.
Pour le coup l'Art a réuffi ;
Oui , vous vivrez , Prélat illustre ,
Après être échappé des mains
De la fievre & des Médecins ;
Vous verrez le vingtieme lustre ,
MONSEIGNEUR , ce sont-là les vœux
Que fait pour vous le moins nombreux ,
Mais le plus humble des Chapitres :
C'est le plus clair de tous ses titres.





LE CHEVALIER DE LA GRAGNOTE,
A MADEMOISELLE DU CENDRON,
ÉLÉGIE GROTESQUE.

FOURMILIERE d'amours , de graces &
de ris ,

Jardin resplendissant de roses & de lys ,
Magasin de beautés , pépiniere de charmes ;
Ne seras-tu pour moi qu'un réservoir de
larmes ?

Ôteras-tu toujours à ma fidele ardeur
L'espoir d'escalader les remparts de ton cœur ?
Envain mes soupiraux , dans l'accès qui m'op-
presse ,

Pour toi laissent couler des zéphirs de tendresse ;
Qu'ils sortent en cachette, ou bien avec fracas.
Insensible Philis , tu n'en fais aucun cas !

Ah ! puisque mes tourments sont sans espoir de
trêve ,

Que tout sache du-moins le dépit qui me crève !
Ours , lions , sangliers , arbres , rochers mas-
sifs ,

Déserts inhabités , & vous antres oisifs ,
Qui ne bougez jamais de la place où vous êtes ;
Forêts , qui renfermez toutes sortes de bêtes ;
Chantres mélodieux aux gosiers emplumés ,
Qui chantez ou siflez sans en être enrhumés ;
Collines & vallons, marchepieds des montagnes ;
Prés , vignes , champs , guérêts , côteaux ,
plates campagnes ;
Ruisseaux qui murmurez sous un verd salbala :
Que tout se taife enfin , allons , silence là.
Or , aux quatre quartiers du monde sublunaire ;
A tout être existant , & même imaginaire ;
A tout mâle & femelle il est fait à faveur
Que si je suis en pleurs & dans le désespoir ,
C'est que j'ai des raisons qui m'empêchent de
rire ;
Et l'on en conviendra , si l'on me laisse dire.
Un jour de l'an passé , dans l'un des douze mois ,
De Philis , à mes yeux vint s'offrir le minois :
Et voilà que mon cœur en devient idolâtre ;
Il bat à triple croche , il fait le diable à quatre.
Est-il bien surprenant ? Cette rare beauté
Semble un phosphore , un astre , une divinité :
Son visage , son teint de couleur de noisette ,
L'ébene de ses dents , en forme d'épinete.

Sa peau de marroquin , sa taille de fuseau ,
 Son œil bordé d'anchois , & vif comme un
 pruneau ,

Son œil , dis-je , saillant dans un lointain d'Op-
 tique ,

De ses cheveux gluants le blond odorifique ,

De son front rétreci l'éclat majestueux ,

De ses ongles crochus les appas dangereux ,

Sa bouche de cristal qui s'unit aux oreilles ,

De son nés applati les graces sans pareilles ;

Tout en elle conspire à subjuguier un cœur ;

Le mien s'y laissa prendre , hélas ! pour son
 malheur !

Philis , qui fut toujours une de ces rusées ,

Dont le nés est entré dans le cul des pensées ,

Quand les autres à peine en ont vu le museau

(a) ,

Comprit que dans ses lacs elle prendroit l'oiseau

Pour peu qu'elle feignît de devenir sensible :

On sent que le succès n'étoit que trop possible.

La perfide en effet , pour commencer son jeu ,

Darde à brûle-pour-point , de sa prunelle un feu

Qui pénètre à l'instant tous les plis de mon
 ame :

(a) Elle avoit de l'esprit.

J'ai beau crier à l'eau pour éteindre la flâme ;
 L'incendie a gagné. Mon cœur déjà rôti ,
 Ne sachant plus que faire , enfin prend le parti
 D'être mis en hachis , en fausse , en marmelade
 Au beurre blanc ou noir , en friture , en grillade
 A la pistache , à l'ail , au persil , à l'oignon ,
 Pourvu que ma bergere ouvre son bec mignon
 Pour dire en ma faveur , un seul mot de ten-
 dresse :

Elle le dit ce mot. Ô torrent d'allegresse !
 Quel scribe , dans mille ans ; en eût-il le loisir ,
 Pourroit sur le papier , retracer mon plaisir !
 De ma rate aussi-tôt tous les battants s'ouvri-
 rent ;
 De joieux sifflements mes boyaux retenti-
 rent ;
 En un mot , dans mon cœur , s'il eût été fendu ,
 On eût vu le plaisir à foison répandu.
 Mais , ô revers ! ô crime ! ô fortune cruelle !
 De la perfide , hélas ! l'inconstante cervelle
 Tourne , & me plânte-là comme l'as de carreau !
 Ma bile ne peut plus tenir dans son fourreau ;
 Et d'en mourir peut-être il m'auroit pris envie ,
 Si les morts en mourant ne perdoient pas la vie :
 Mais aussi l'appellai-je , au fort de ma douleur ,
 Cœur

Cœur de roche , serpent , crocodile trompeur.
Inutiles clameurs ! Dès ce jour , la tigresse ,
Fait , sans aucun remords , faux-bon à ma tendresse !

Serments , larmes , soupirs , rien ne peut la toucher ;

Que le soleil se leve , ou qu'il s'aille coucher ,
Que la lune soit vieille , ou qu'elle rajeunisse ,
Vers elle tous mes pas sont des pas d'écrevisse.

Ah ! puisqu'à cet excès mes maux sont parvenus ,

Sortez de mon cerveau , torrents trop retenus ,
Pour noyer , s'il se peut , l'ingrate avec sa ruse !
Debondez-vous , mes pleurs , & forcez votre écluse.

Que bientôt une mer..... Mais non. Restez dedans ;

Loin de nous chagriner , rions à ses dépens.

Quoi ! la barbare , ainsi jouiroit de ma peine !

Ah ! bravons-la plutôt en sortant de sa chaîne !

De tes attrait , Philis , si je fus chatouillé ,

J'en fais cas aujourd'hui comme d'un clou rouillé.

N'attends pas qu'à tes pieds jamais je me ravale ;

J'aimerois mieux cent fois être en proie à la gale ;

De tes fausses douceurs je reconnois l'abus ;
 Adieu , Philis , adieu ; le temps passé n'est plus.



LE NOUVEAU BASSON.

A R G U M E N T.

Le frere de l'Auteur venant d'essuyer la petite-vérole , fut visité par un demi-Bourgeois ; lequel , après lui avoir fait compliment sur sa convalescence , fit un tour dans la chambre , remarqua quelques instruments & quelques papiers de Musique sur la table ; & au-dessous , il apperçut une Seringue qui venoit fraîchement de servir ; il crut d'abord que c'étoit un nouvel instrument que l'Auteur avoit acheté : il le saisit , le mania long-temps. Le convalescent & un domestique qui étoit auprès de son lit , faisoient beaucoup d'efforts pour s'empêcher de rire ; mais voyant enfin qu'il la porta sur ses levres , ils ne purent plus tenir ; ils éclaterent ; ce qui fit appercevoir le visiteur , que ce n'étoit pas un instrument à vent. L'Auteur traita ce quiproquo , de la maniere suivante :

LE Lundi-Saint précisément ,
 Nous répétions tranquillement ,

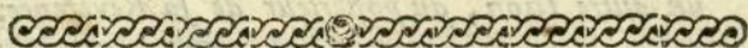
Pour Pâques certaine Musique,
 Quand tout d'un coup notre Serpent
 Fut attaqué de la colique,
 Effet du maigre, apparemment.
 Quoi qu'il en fût, un lavement,
 De cette subite disgrâce
 Le délivra bénignement.
 Au bruit de cet événement,
 Arrive un antique *tignace* (a),
 Un Magister avec la face,
 L'encoulure & l'accoûtrement
 D'un précurseur d'enterrement (b).
 Qu'est tout ceci, dit-il; peut-être
 Le drôle aura pris trop de *bin*?
 Pour la *vouteille* c'est un maître.
 Vous pourriez bien être devin,
 Lui dit-on: lorsqu'il est en train,
 Il s'en donne, à ce qu'on publie;
 Mais ce n'est rien. Un anodin
 A calmé l'ardeur de la lie
 Qui lui picotoit le boudin.
 Tant mieux, dit-il: oh! la *poutingue*
 Dont *vadinent* les *innorants*

(a) Vieille perruque. (b) Il étoit vêtu grotesquement.

(c) Il mettroit régulièrement le *b* pour l'*v* & vice-versa.

Fait des miracles surprenants.
Voyant ensuite une féringue
Qui, venant depuis un moment,
De fouiller dans le fondement,
Ne sentoit pas le Saint-Domingue,
Ni le Clérac certainement :
Oh ! oh ! dit-il, *noubelle* emplette !
Quel est ce *nobel* instrument ?
Le *sounera-t-on* à la fête ?
Ceci m'a l'air d'être un *Vasson* ;
Boyons : estufions quelque son.
En disant ces mots, la masete,
Vous l'embouche fort proprement :
Mais quel est son étonnement !
Soudain, de la canule humide
L'orifice encore fumant,
Exhale une vapeur perfide
Qui l'excite au vomissement.
Ouf ! dit-il. Quel *soullebement* !
Cette anche put d'étrange sorte !
Le joueur de cet instrument
Doit avoir l'haleine bien forte !





LA VRAIE HYPOCRENE,

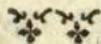
O U

LE FESSIER DU P. PAUL,

ODE PARFUMÉE.

Le gros & dodu Pere Paul Capucin , tourmenté des hémorroïdes , après avoir fait inutilement plusieurs remedes pour en guérir , en fit un en dernier lieu , qu'on lui donna pour un topique infailible. Il consistoit simplement à humer la fumée de toiles d'araignée par le fondement. Charmé de la recette , il fut tout de suite chercher de ces toiles ; & les ayant mises sur un réchaud plein de braise , après avoir dévoilé sa mappe-monde , il se mit en posture de la parfumer. Mais , soit que la rotondité de sa bédaine n'ayant pu se plier à cet exercice , le fit choir sur les charbons ardents : soit qu'un zéphir indiscret partant des pays-bas , eût fait la fonction du soufflet , & enflammé lesdites toiles , le bon Pere fut enveloppé dans un furieux incendie qui fit

un autre Ilion, du postérieur de sa Révérence. Cette aventure, publiée par un Chirurgien qui ne pensa pas du secret la brûlure, donna lieu à bien de couplets de chanson, qui, à la vérité, méritoient peu d'être écoutés; mais comme les poissardes & les polissons les chantoient sans cesse à la barbe du R. Pere, il en fut enfin si lassé, qu'il y répondit par l'invitation suivante.



N'OFFREZ plus un encens frivole
 Au Dieu Phébus, pauvres rimeurs;
 De cette ingrate & fiere idole
 L'oreille est sourde à vos clameurs:
 Laissez aussi ces vieilles fées (a),
 Ces Divinités des Orphées,
 Des Amphions & des Linus;
 Transportez ici votre hommage,
 Venez le rendre au gros visage
 Que voit toujours le Dieu Janus (b).

(a) Les Muses.

(b) La Fable lui fait un double visage, de-là ce Vers:

De Superis solus qui tua terga vides.



Martyrs d'une verve insipide ,
 Sortez d'une trop longue erreur ;
 Bien plus que l'onde aganippide ,
 Il a de droits sur votre cœur ;
 Rendez-lui l'honneur qu'il mérite ;
 Il vous appelle , il vous invite ,
 Il veut combler tous vos désirs :
 Au lieu que la divine engeance
 Dont vous réclamez l'assistance ,
 Est insensible à vos soupirs.



Jamais dans l'Ordre séraphique
 L'on ne vit de plus beau fessier ;
 Il est par privilege unique ,
 Plus net qu'un bassin de Barbier.
 Une officieuse brûlure
 A répandu sur sa figure
 Tout le brillant du coloris :
 Aussi voit-on par préférence ,
 Sur sa large circonférence
 Folâtrer les jeux & les ris.



C'est-là qu'est la vraie hypocrene ;

N'en déplaise à Sire Apollon.
 Cette poétique fontaine
 Y coule dans un beau vallon.
 Doctes filles de Mnémosyne (a),
 Vantez votre double colline ;
 Je n'en suis nullement jaloux ,
 Pour si beaux que soient vos bocages ,
 Vos champs , vos côteaux , vos rivages ;
 Mon fessier les surpasse tous.



Approchez de son orifice ,
 Ô vous que le bider hargneux (b)
 Fait patrouiller par pur caprice ,
 A jeun , dans des marêts fangeux.
 Aigres fauffets , gofiers arides ,
 De mets secs & de mets liquides
 Cet antre vous offre un trésor.
 Si la faim presse , ici l'on mange :
 A-t-on soif ? Ici comme au Gange ,
 L'on s'abbeuve d'une onde d'or.



Sortez donc de vos marécages ,

a) Les Muses.

(b) Le cheval Pegase.

Rimeurs, venez de toutes parts ;
 Cessez de troubler les ramages
 Des grenouilles & des canards.
 Trop long-temps, hélas ! dans la crotte
 L'on fit tremper votre calote :
 Vous devez en être enrhumés.
 Venez calmer votre supplice ;
 De l'althéa , de la réglisse ,
 Ici les suc^s sont exprimés.



Je ne laisse pas d'être riche ,
 Quoiqu'à vivre gueux condamné ;
 Et jamais on ne m'a vu chiche
 Du bien que le Ciel m'a donné.
 Est-on friand de confitures ?
 En veut-on de molles ? de dures ?
 J'en donne à bouche que veux-tu ?
 De parfums ? c'est-là que j'excelle ;
 L'odeur du musc souvent décele
 La boutique de mon dodu.



Des trésors de la Botanique ,
 J'ai les extraits les plus exquis.
 Le suc de la feve arabe (a) ,

(a) Le Caffé.

A mes liqueurs cede le prix,
 J'abonde en biscuits, en pralines ;
 J'ai les essences les plus fines.
 On s'embaume avec mon tabac ;
 Et l'on préfère au vin d'Espagne,
 Au Grave, au Bourgogne, au Champagne,
 Le fumet de mon Escubac.



Ciel ! de quels feux l'ame est faisie,
 Quand de ce nectar précieux,
 Et de cette douce Ambroisie
 L'on est repu comme les Dieux !
 Dans l'Olympe, alors les Pindares
 Vont, mieux ailés que les Icares,
 Porter leurs sublimes accords.
 Alors les Marons, les Homeres,
 Bravant du Styx les loix séveres,
 Percent l'horreur des sombres bords.



Ce n'est pas tout. De la Musique,
 Comme du bruyant Faux-Bourdon,
 Mon Fessier connoît la pratique ;
 De la nature il tient ce don.
 Ah ! quel ravissant tintamarre,
 Quand il entonne grand-bé-carre

En c, sol, ut, en g, re, sol!

Et quelle moëleuse harmonie,

Quelle attrayante mélodie,

Lorsqu'il tombe sur le bé-mol.



Voilà, Rimeurs, les avantages

Que vous trouverez dans sa cour ;

Courez lui rendre les hommages

Qu'il attend de vous à son tour.

Il vous tient quittes de harangue ;

De peur de lasser votre langue,

Il n'est rien plus humain que lui ;

Pour elle il est si favorable,

Qu'il veut bien l'admettre à sa table ;

Et même lui servir d'étui.



Venez, Rossignols d'Arcadie,

Venez donc encore une fois,

Par la plus douce mélodie,

Réveiller l'écho de nos bois.

Chantez le Fessier vénérable ;

Vantez son embouchure aimable

Dont vous ferez les nourriçons :

Il vous offre à manger, à boire ;

N'est-il pas juste que sa gloire

Soit le sujet de vos chansons ?



Courage. La troupe crotée
 Déjà redouble ses éclats ;
 Gros Fessier , ta gloire est portée
 Jusques aux plus lointains climats.
 Poursuivez , machoires bruyantes ,
 Que vos clameurs étourdissantes ,
 De son nom remplissent les airs.
 Trop satisfait de vos vacarmes ,
 Il vous prodigue tous ses charmes
 Pour prix de vos brillants concerts.

*Après cette Réponse , le R. P. n'entendit plus
 chanter les couplets qui l'avoient si fort ennuyé ,
 & mis de mauvaise humeur.*

Si natura negat , facit indignatio versum.





LE DÉCÉS

ÉQUIVOQUE,

OU

L'HOMICIDE

IMAGINAIRE,

POÈME

TRAGI-COMIQUE.

ARGUMENT.

Un saint & bon Religieux, qui n'étoit rien moins que forcier, faisant l'enlevement du corps de son oncle, qui lui avoit résigné la Dignité de Sacristain, fut assez crédule pour imaginer que l'œil du cadavre à demi-ouvert (parce qu'on ne l'avoit pas bien fermé), étoit un vrai signe de vie : & malgré cette persuasion, capable d'arrêter l'enterreur le plus déterminé, il ne laissa pas de poursuivre la cérémonie jusqu'à la sépul-

ture inclusivement ; parce qu'il n'eût pas été décent, disoit-il, de la suspendre, le Chapitre présent, lui-même revêtu de la Chappe, ayant déjà jeté l'eau bénite, le convoi étant assemblé, les cloches ayant sonné. & tout le monde étant dans l'attente ; c'est cette double bévüe qui fait le fond de ce Poëme. Tout le reste est de pure invention.



CHANT PREMIER.

JE chante les exploits d'un pieux assassïn,
 Qui, pour ne pas donner de l'eau bénite en
 vain,

Et suspendre le cours d'une cérémonie,
 Mit son oncle au tombeau, quoiqu'il le crût
 en vie.

Ô toi, joyeux censeur, dont le génie heureux
 Répandit tant d'éclat sur un Lutrin poudreux,
 BOILEAU, guide l'effor d'une Muse vulgaire,
 Qui fait de t'imiter le projet téméraire.

Sur un mont fourcilleux, où de l'an douze
 mois,

Le fougueux aquilon fait souffler dans les coïgts;
 Un Bourg qui de Cité prend le fastueux titre,
 Dans son sein voit fleurir un monacal Cha-
 pitre.

Là, tels qu'au Mont-Cassin, de leur saint Fon-
 dateur,

Huit bons Religieux retracent la ferveur.

Il est vrai que BENOIT, de tant d'enfants le pere,

Pour ceux-ci mitigeant son Institut austere,

Par prédilection, voulut qu'à moins de frais,

Ils entrent au séjour de l'éternelle paix.

Ces heureux Benjamins laissent en conséquence

Aux Disciples de MAUR, le jeûne, l'abstinence

(a),

Le cilice, la haire, & tous ces instruments

Qu'inventa la ferveur dans ses ravissements.

De leurs Freres rasés soumis à la Réforme,

Ils sont pourtant tenus de porter l'uniforme;

Non ce plat Capuchon, ce Froc triste & gê-

nant,

Ni cette Coule énorme, & cet habit traînant;

Mais un ruban plissé d'une façon galante,

(a) La Congrégation de Saint Maur.

Sur leur sein doit former une rose élégante.
 A cela près, unis & d'esprit & de cœur,
 A ces crânes tondus, comme eux, ils vont au
 Chœur :

C'est-là que chaque jour cette troupe sacrée,
 De crainte, de respect, & d'amour pénétrée,
 Invite, par ses chants, tous les êtres divers
 A célébrer le nom du Dieu de l'Univers :
 Même on devine assez, à leurs mœurs exem-
 plaires,

Qu'ils suivent, en secret, la Regle de leurs
 Freres (a).

Bertrand, de ce Chapitre étoit le Sacrifain ;
 Et pour se voir revivre en son neveu Martin,
 Il le mit en son lieu, sans aucune réserve.

Grand-merci, dit Martin, le bon Dieu vous
 conserve !

Puissé-je, mon cher oncle, au gré de mes
 souhaits,

Reconnoître dans peu vos généreux bienfaits !

(a) L'Auteur se félicite de trouver ici l'occasion de rendre la justice qui est due à ces Messieurs : il a eu le bonheur de les connoître tous ; & c'est de leur aveu, & à leur sollicitation, qu'il a fait ce badinage.

Bien loin d'être flaté de la prééminence ,
 Qu'à son rare mérite offre la Providence ,
 Des honneurs qui souvent font tourner le cer-
 veau ,

Le modeste Martin n'en sent que le fardeau
 (a).

Cependant , le vieillard frappé d'apoplexie ,
 Meurt , ou du-moins d'un mort présente l'effi-
 gie ;

Ce n'est pas que peut-être en le secouant bien ,
 On n'eût pu l'éveiller ; mais bref , on n'en fit
 rien.

Au bahut , sans délai , l'héritier se transporte ;
 Il le trouve farci , dit-on , d'étrange sorte ;
 Puis il donne au défunt , comme on fait , quel-
 ques pleurs ,

Et songe à préparer les funebres honneurs.

A tout vivant soudain la grosse sonnerie
 Annonce que BERTRAND vient de quitter la
 vie ;

Et bientôt au milieu de six cierges ardents ,
 Qui firent les honneurs de six morts précédents
 (b),

(a) Il n'est pas de Chrétien plus humble que lui.

(b) En qualité de Sacristain , il avoit la cure de tous les
 enterremens ; il n'eut pas besoin d'en acheter de neuve.

Sur quatre ais, le cadavre, en lugubre posture,
Un bénitier aux pieds, attend la sépulture.

Mais déjà l'heure approche, & l'appel va sonner ;

Le Chapitre assemblé, finit son déjeuner.

Déjà quatre corbeaux, d'une ardeur mercénaire,

Attendent le moment de gagner leur salaire.

Toute la parenté, en long habit de deuil,

Arrive en comité pour suivre le cercueil.

Tout accablé qu'il est d'une douleur extrême,

Le généreux Martin veut cependant lui-même,

De son cher Bienfaiteur faire l'enlèvement.

Aussi-tôt, affublé d'un sinistre ornement,

Il marche, avec la Croix, & toute la séquelle,

Vers la chambre du deuil, où son devoir l'appelle.

A peine est-il entré dans le sombre manoir,

Que, sur le Trépassé, secouant l'aspersoir,

Il entonne l'Antienne..... Ô prodige ! ô surprise !

Soudain, sur le neveu, plus blanc que sa chemise,

L'oncle, du coin de l'œil, lance un demi-regard !

De tous les assistants , soit miracle ou hasard ,
Soit qu'il faille , en tels cas , être en état de
grace ,

Martin , le seul Martin , apperçoit la grimace.
A ce terrible aspect , tout son sang est glacé ;
Comme d'un coup de foudre , il semble ter-
rassé.

De frayeur , les cheveux se dressent sur la
tête.

Trois fois il veut poursuivre , & trois fois il
s'arrête :

Allons , se disoit-il , quittons ce noir manteau ;
Cet œil ne paroît pas demander le tombeau ;
Je le sens trop d'ailleurs , au trouble qui m'a-
gite.

Peut-être ce qu'on prend pour une mort subite ,
N'est qu'un profond sommeil : un lievre , lors-
qu'il dort ,

N'ouvre-t-il pas les yeux , quoiqu'il ne soit pas
mort ?

Qu'empêche que mon oncle en lievre ne som-
meille ?

Les Moines cependant se parlent à l'oreille ,
Ne pouvant rien comprendre à ce retardement.
Que fait-il ? Qui l'arrête ? Est-ce un amuse-
ment ?

Il est tout consterné ; le voilà qui se pâme.
 Tous alloient éclater, & lui chanter la gamme ;
 Quand rappelant enfin son antique vertu ,
 Si digne du manteau dont il est revêtu :
 Quelle pitié , dit-il , au chemin de la gloire
 M'arrête, & pour jamais va ternir ma mémoire !
 Ai-je donc , d'un œil sec , enterré mille fois ,
 Pour flétrir en un jour , mes funebres ex-
 ploits !

Non non ; plus de surfis à la cérémonie.
 Si de feindre le mort, mon oncle a la manie ,
 De le feindre long-temps il aura le loisir :
 Quelque signe qu'il fasse, il n'a plus à choisir :
 Peut-il impunément faire mentir les cloches ?
 Et m'exposer moi-même à de sanglants repro-
 ches ,
 Dont infailliblement je serois accablé ?
 Frustrer de son attente un Chapitre assemblé ?
 Renvoyer le convoi , suspendre le service ,
 Et faire en beau chemin , le pas de l'écrevisse !
 Ah ! plutôt... poursuivons ; que sans retar-
 dement ,
 Mon oncle, mort ou vif , descende au monu-
 ment.
 Puisse-t-il emporter de ma peur l'infamie !

Le brave Officiant ainsi l'ame affermie,
 Arrose le cercueil, chante *l'Exultabunt* :
 Blaize entonne le Pseaume, & tout le Chœur
 répond.



C H A N T S E C O N D.

LA Croix part : tout défile en grave con-
 tenance.

La pompe, à pas comptés, vers l'Eglise s'a-
 vance :

Et d'un convoi nombreux tristement escorté,
 Par les quatre Estafiers le corps est emporté.

Deux Chantres cependant, de leurs voix gla-
 pissantes,

Frédonnent en chemin, des prieres dolentes ;

Et le *Chorus* fidele à s'écarter du ton,

Répondant toujours faux, croit faire un faux-
 bourdon.

Au bruit étourdissant de l'étrange Musique,

On entre dans le Chœur du Temple Monastique.

Là, sur les noirs débris d'un Catafalque usé,

Au-dessus du Lutrin, le corps est exposé.

Le Matutinal s'ouvre , & l'Office commence.
 De tristesse assoupi , plutôt que d'indolence ,
 Vers le milieu , Martin , dans la stalle s'endort.
 Mais quel songe effrayant ! Bertrand , qu'on
 a cru mort ,

Un poignard à la main , l'œil enflammé de
 rage ,

Le poursuit pour punir son coupable courage.
 Cœur ingrat , lui dit-il , irois-tu plus avant ?
 Pourras-tu te résoudre à m'enterrer vivant ?
 Sera-ce donc en vain que du fond de la biere ,
 Cruel , pour t'attendrir , j'entrouvrai la paupiere !
 Ah ! fais en sorte au-moins , par un juste retour ,
 Que mon enterrement soit différé d'un jout ,
 Et si de ce délai le Chapitre s'offense ,
 Promets , pour l'appaiser , double & triple pré-
 sence.

Cependant le Nocturne est déjà sur sa fin ,
 Et la conclusion en est due à Martin.

Claquefort le sonneur s'avisant qu'il sommeille ,
 D'un air officieux , va lui dire à l'oreille :
 Levez-vous , il est temps de dire l'Oraison.
 Le Célébrant s'éveille , & tombe en pamoison ;
 L'organe sépulcral , & l'horrible figure
 De ce sale corbeau qui vit de sépulture ,

Lui peignent de Bertrand le fantôme hideux ,
 Qui lance encor sur lui des regards furieux.
 A secourir son Chef le Chapitre s'empresse ;
 L'allarme est générale , & le Service cesse.
 On voit aller, venir, tous les Prêtres du Chœur :
 L'un imbibe son nez d'une forte liqueur ;
 L'autre avec de l'eau fraîche arrose son visage ;
 Ceux-ci font sur sa face un salutaire outrage ,
 Lui sanglant de soufflets, peut-être un peu trop
 forts ;
 Ceux-là le secouant , ébranlent tout son corps.
 L'Officiant enfin fort de sa léthargie ;
 Et d'un traits'élançant, vole à la Sacristie ;
 On l'y suit, on l'y voit dans un désordre af-
 freux,
 Courant, se demenant, s'arrachant les cheveux.
 Telle sur le trépié, la Prêtresse idolâtre ,
 S'agite, se tremouffe, & fait le diable à quatre.
 Tout le monde est en peine ; & le Clerc *Chi-*
potin
 Le croyant pour le coup possédé d'un Lutin ,
 Va, pour l'exorciser, chercher de l'eau-bénite ;
 Martin, de l'onde sainte esquive la poursuite ;
 Et d'une voix tremblante il profere ces mots ,
 Qui se font un passage à travers ses sanglots :

Prenez part à ma peine, hélas , mes chers Confreres !

Qu'il m'en coute d'avoir trop hâté les affaires !
Dans peu mon Bienfaiteur va descendre au tombeau ,

Sans qu'il ait de la Parque éprouvé le ciseau.

Ai-je pu , juste Ciel ! sans un grain de folie ,

Faire l'enlèvement d'un corps encore en vie !

Vous rêvez, lui dit-on. Que venez-vous conter ?

Un fait vrai , répond-il ; je puis bien l'attester.

Quand d'un coup d'aspersoir j'ai mouillé son visage ,

En récitant l'Antienne & le Pseaume d'usage ,

J'ai vu s'ouvrir son œil , qui me disoit assez ,

Qu'il n'étoit pas encore au rang des trépassés ;

Même m'apparoissant en songe , tout-à-l'heure ,

Faut-il donc , m'a-t-il dit , qu'avant le temps ,

je meure ?

Je vis : mon œil ouvert ne te le dit-il pas ?

Ah ! garde-toi , cruel , d'avancer mon trépas...

Ce sont des visions d'un enfant de College ,

Dit le Moine Druval ; finissons ce manège :

Allons , ne tardons plus. J'oserois parier

Cent contre un , qu'il est mort : alors le

Camérier

Enfonçant son bonnet, prit ainsi la parole :
 Ô temps ! ô mœurs ! faut-il qu'une crainte
 frivole,
 Puisse ainsi démentir ton antique valeur !
 Timide Sacristain, un coup d'œil te fait peur !
 Eh ! que seroit-ce donc, si, revenant en vie,
 A ta barbe il vouloit régir la Sacristie ?
 Ou, si, se repentant, même après son décès,
 Il avoit la fureur d'y rentrer par regrets !
 Mais, rien moins que cela. Mortel pusillanime,
 Qu'est devenu ce cœur jadis si magnanime ?
 N'es-tu plus ce Martin, qui d'un coup de Pseau-
 tier,
 Etant Novice encore, abbattit l'Infirmier ?
 Est-il perclus ce bras, qui du Porte-Ban-
 niere,
 Et du Carrillonneur, fit sauter la criniere ?
 Ce bras, qui saisissant par la queue, un mâtin,
 De la Nef le traîna jusques dans le chemin (a) ?
 Lâche, après tant d'exploits, aujourd'hui tu
 recules !
 Déjà tout le convoi rit de tes vains scrupules !
 En des plus dignes mains, fais passer l'af-
 pervoir,

(a) Ce dernier trait est vrai ; il s'en est vanté lui-même.

Ou ne balance plus à remplir ton devoir.
 Puis-je , reprit Martin , dans l'accès qui m'agite,
 Sur un fait si douteux , me décider si vîte ?
 Il se peut , dans un sens , que vous ayez rai-
 son ;
 Mais souffrez que la mienne attende sa saison.
 D'une heure , tout au plus , suspendons le
 service.
 Avant que d'achever ce cruel sacrifice :
 Consultons sur ce cas , Gavantus , Dumoulin
 (a) ;
 Car de l'enterrer vif , le trait seroit malin :
 Mais *Pansard* , qui toujours redouta l'absti-
 nence ,
 S'oppose à ce délai , dont son ventre s'offense.
 Vous moquez-vous , dit-il ? différer le dîner ,
 Moi , qui n'ai dans le corps qu'un simple dé-
 jeuner ?
 Que le mort s'accommode ; & toi , vieux mi-
 fanthrope ,
 Fais toujours ton métier ; jeune , tombe en
 syncope (b).

(a) Auteurs des Rubriques. (b) Le Héros de cette Piece
 mene la vie la plus austere. Il ne seroit pas même inconsé-
 quent d'attribuer à ses jeûnes consécutifs , la vision qui fait
 le sujet du Roëme.

Mon estomac ainsi ne fut jamais dupé.

Je pars , dès que dix coups l'horloge aura
frappé.

Eh ! doit-on consulter , quand le ventre mur-
mure ?

Ton Oncle est assez mort ; c'est moi qui t'en
assure.

Mort de droit , non de fait , dit Martin , c'est
son fort :

Il est mort , quoiqu'il vive ; il vit , quoiqu'il
soit mort !

A ce raisonnement , tous perdent patience ;

Et fatigués , enfin , de tant de résistance ,

Ils le traitent de fou , d'idiot , d'innocent ;

Lui répétant cent fois , sur un ton menaçant :

La proie est sous ta main ; plutôt qu'elle n'é-
chappe ,

Livre-la , morte ou vive ; ou renonce à la
Chappe.

Contre ces derniers mots Martin ne peut
tenir ;

Et du rêve effrayant perdant le souvenir ;

Ah ! c'en est fait , dit-il , il est temps qu'il pé-
rifle :

Il y va de ma gloire ; achevons le service.

On rentre dans le Chœur ; on dit le *Libera* ;
 On fait l'Encensement, l'Absoute, & *cætera*.
 Le *Requiem* lancé, Bertrand gît sous la tombe :
 La terre, avec fracas, sur la biere retombe :
 La bêche, du tombeau récele les horreurs :
 Le convoi se retire, en effuyant ses pleurs.



CHANT TROISIEME.

LE Chapitre, acquitté d'un devoir chari-
 table,
 De ses pieux travaux, se délassoit à table,
 Tandis que de remords, sans cesse combattu,
 Au sujet du coup d'œil qu'il croyoit avoir vu,
 Martin, dans un réduit obscur & solitaire,
 S'accusoit devant Dieu, d'un meurtre imagi-
 naire.
 On a beau du festin lui vanter les apprêts,
 Il se refuse même aux doux parfums des
 mets,
 Qu'un zéphir jusqu'à lui porte de la cuisine :
 Mais toujours occupé du chagrin qui le mine :
 Quoi ! mon oncle, dit-il, ne m'a donc tant
 aimé,

Que pour se voir tout vif, par mon ordre in-
humé !

As-tu pu , sans frémir , Résignataire indigne ,
Contre lui consommer cet attentat infigne ?

Ah ! tu devois plutôt , à ce triste coup d'œil ,
Jeter le goupillon , sauter sur le cercueil ,
Saisir ton bienfaiteur , & de toutes tes forces ,
Pour dégourdir son corps , lui donner mille
entorses.

Mais qu'as-tu fait , barbare , ô souvenir affreux !
D'une fausse bravoure esclave malheureux ,
Au vain qu'en dira-t-on , sans pitié tu l'immo-
les ! . . .

Mais c'est trop m'amuser à des plaintes frivoles.
Coupable point d'honneur , qui fait mon défef-
poir !

Je ne t'écoute plus : oui , j'irai dès ce soir ,
Arrêter , s'il se peut , les progrès de mon
crime.

Il dit : & tout défait par l'ennui qui l'opprime ,
Il appelle chez lui *Sans-Quartier* l'Enterreur ,
Dont la mine féroce inspire la terreur :

Mon enfant , lui dit-il , tu vois couler mes lar-
mes :

Apprends donc le sujet de mes justes allarmes :

C'est le sort de Bertrand , qui cause mon
regret. . . .

Il faut (ceci soit dit dans le plus grand secret) ;
Il faut aller r'ouvrir le tombeau qui l'enferme ;
Car Bertrand n'est pas mort , quoiqu'on l'ait
mis en terre.

Juge si son état demande un prompt secours !
Oh ! pour cette manœuvre , ailleurs ayez
recours ,

Répondit , *Sans-Quartier* : en eût-il le courage ,
Mon bras , de déterrer ne connoît pas l'usage.
J'enterre , oui , c'est ma charge ; & j'enterre ,
ma foi ,

De façon qu'aucun mort ne se plaigne de moi :
Mais, mon ouvrage fait, jusqu'à la fin du monde,
Je laisse mes défunts dans une paix profonde...
C'est donc fait de mon oncle ! Eh quoi ,
reprit Martin !

Ne puis-je te résoudre à plaindre son destin !
As-tu donc oublié que, d'un larcin complice ,
Mon crédit , du gibet t'épargna le supplice ?
Et que , condamné presque à faire un saut en
l'air ,

Tu ne le fus , ingrat , qu'à travailler sur mer !
Et lorsque de ton bras j'implore l'assistance ,

Peux-tu te refuser à la reconnoissance ?

Je fais , dit *Sans - Quartier* , d'un ton plus ra-
douci ,

Que mon ame , sans vous , seroit bien loin
d'ici :

J'en suis même confus ; il faut que je l'avoue :
Mais de votre projet , pensez-vous qu'on vous
loue ?

Bertrand vit , dites-vous. Pour moi , je n'en
crois rien.

D'un trépassé , du moins , il avoit le maintien ,
En cette qualité , je le mis dans la fosse :

Auroit-il jusqu'au bout , fait une montre fausse ?
Quoi qu'il en soit , pourtant , pour dissiper
l'erreux ,

Qui vous trouble l'esprit & vous ronge le cœur ,
Tantôt , dès que la nuit nous montrera sa
face ,

Si Dieu nous prête vie , avec sa sainte grace ,
Après avoir soupé , nous irons sourdement ,
Du Défunt équivoque , ouvrir le monument.

Il dit : à ses desirs l'ayant rendu docile ,
Martin , jusqu'à la nuit , eut le sang plus tran-
quille.

Quoique de se cacher , nos gens eussent pris
soin ,

Leur conversation ne fut pas sans témoin.
L'Enfant de Chœur, Jacquet, petit tondeur
de nape,

Attiré par l'odeur de la funebre Agape,
S'étoit, sans être vu, glissé dans le fallon,
Dans l'espoir de croquer quelque peu de bon-
bon.

Des reliefs échappés à la faim des Convivés,
Le drôle, par hasard, fut graisser ses genci-
ves,

A la porte du bouge, asyle du complot;
Et de tout l'entretien, ne perdit pas un mot.

L'espion enchanté de savoir la nouvelle,
Abandonne le gîte, & court à tire d'aîle,
L'annoncer à *Tripart*, pere de l'Enterreur.

Au funeste récit du petit délateur,
Le Vieillard courroucé prend le parti de feindre:

Mais bientôt, sa douleur ne pouvant se con-
traindre,

Furieux, il se leve, & court chercher son fils,
Qui, sans rien soupçonner, revenoit au logis.

Ah! te voilà, dit-il, vrai gibier de galere:
Oses-tu te montrer, & braver ma colere?

Parle; dis, scélétrat; quel démon t'a séduit!

Pour

Pour exhumer , dit-on , tu veilles cette nuit ?
 Perfide , si du moins , à ton emploi fidele ,
 Tu veillois pour creuser quelque fosse nou-
 velle ;
 D'un honnête salaire , acquis en peu de temps ,
 Tu pourrois adoucir l'ennui de mes vieux ans :
 Tu t'en ressentirois , tes enfants & ta femme.
 Mais tu vas , malheureux , faire un métier in-
 fame !

Hélas ! qui me l'eût dit ! & l'aurois-je songé ,
 Lorsque de mes sueurs j'achetai son congé ;
 Qu'un jour ce fils ingrat , revêtu d'une charge ,
 Qui , depuis cinquante ans , me faisoit vivre
 au large ,

Se résoudroit un jour à trahir son emploi !
 Sont-ce là les leçons que tu reçus de moi ?
 Tu ne me vis jamais , traître , avilir la bêche.
 De suivre mon exemple , aujourd'hui qui t'em-
 pêche ?

Mon Pere , j'en conviens , répondit *Sans-*
Quartier ;

Je tiens de vos bontés un honnête métier ,
 Qui donne à vivre assez , lorsque l'année est
 bonne ;

Et j'en prends à témoin tout ce qui m'environne ;

J'en puis même jurer , étant sûr de mon fait.
Votre fils oubliera le jeu , le cabaret ;

On lui verra manger la ciguë en salade ,
Et les pois en Janvier muriront sur Lavade (a) ,
Plutôt qu'il n'oubliera , de son Pere Tripart
Les bienfaits généreux. . . . Mais aussi , d'autre
part ,

Mon pere , est-il permis , sauf votre rémon-
trance ,

Aux volontés d'un Chef , de faire résistance ?

Sans salaire , il est vrai , je veille cette nuit ;

Mais c'est assez gagner à ce travail gratuit ,

Que de guérir Martin de son erreur frivole :

En un mot , j'ai promis , & veux tenir parole.

Et bien , va , dit Tripart ; va , fils dénaturé ;

Puisse , lorsque ton bras aura dégénéré ,

Le mien au même instant , t'ensevelir toi-
même ! . . .

Sans-Quartier , peu frappé du terrible anathême ,

Dans le Bouchon voisin , où sa soif le conduit ,

Va pour le conjurer , boire jusqu'à la nuit.

(a) Terroir qui produit les meilleurs Pois du Pays.

CHANT QUATRIÈME.

DÉJA la nuit obscure avoit tendu ses
voiles;

Le toit de l'Univers étoit semé d'étoiles ;
Chaque porte fermée aux desseins des filous,
Opposoit des barreaux & des doubles verroux.
Du clocher le hibou, triste amant des ténèbres,
Remplissoit le donjon de ses accents funebres ;
Et l'on n'entendoit plus du Forgeron nerveux
Sur l'enclumé tomber les marteaux vigoureux.
Tout étoit calme enfin ... & les Moines à table,
Choioient leur embonpoint de ce jus delectable
Qui, pour flater le goût de leurs palais dévots,
De Millars & Varen couronné les côteaux (a).
Martin, triste & rêveur, qui voit que le temps

Attend à tout moment que *Sans-Quartier* paroisse.
On heurte : qui va là ! C'est *Frere Casimir*.

Ô Ciel ! Quel importun ! A cette heure venir !
Bon soir, dit le quêteur, en posant sa bésace.

(a) Terroirs qui portent les meilleurs vins du Pays.

Le bon Dieu vous assiste & toute votre race !
 Vous tombez mal ce soir, Frere, lui dit *Martin*.
 Tant pis, je suis à jeun depuis le grand matin.
 Je n'ai de tout le jour trouvé que de l'eau claire,
 Et ce fade élément ne m'est pas salutaire.
 Mais quoi ! Suis-je ici donc pour vous incom-

moder !
 De peu, lorsqu'il le faut, je fais m'accom-

moder.
 Allez, soyez tranquille ; avec de la saucisse,
 (Et deux pans suffiront) je boirai comme un
 Suisse.

Le Frere tint parole ; il sabla tant de vin,
 Que trois fois à la cave il fit aller *Martin* :
 Tandis que le quêteur à boire infatiable,
 Humectoit à loisir son gosier indomptable ;
Martin disoit tout bas : voici bien le moment
 Où l'on peut dans l'Eglise entrer furtivement.
 Mais hélas ! *Sans-Quartier* toujours à la bu-

vette !
 Il maudissoit l'ardeur de sa soif indiscrette ;
 Quand il le vit entrer, la bêche sur le dos :
 Mon enfant, lui dit-il, que tu viens à propos !
Bertrand doit bien languir de revoir la lumiere :
 S'il franchit par nos soins la fatale barriere,

Quels seront ses transports , & qu'il nous saura
gré ,

De la nuit du tombeau de l'avoir délivré !

Hâtons - nous de calmer le remords qui me
trouble.

Je sens qu'à chaque instant mon désespoir re-
double.

Dans mon impatience accusant ta lenteur ,
J'étois prêt d'aller seul ... Qu'est-ce , dit le
quêteur ?

Vous me paroissez triste ; auriez-vous quelque
affaire ?

Certe , vous auriez tort de m'en faire un mys-
tere.

Je fais , quand il le faut , & me taire , & parler ;
Dites donc sans façon , où vouliez-vous aller ?
Frere , répond *Martin* ; par un zele précoce ,
J'ai couché tout vivant mon oncle dans la fosse ;
Mon chagrin en est tel qu'il ne peut s'exprimer ;
Gardez-moi le secret , nous l'allons exhumer.

Le secret ! Oh ! Bien-plus. Je suis de la partie ,
Et suis homme , entre nous , à faire une sortie ,
Oui , si dans cette affaire il est quelque danger ,
Avec vous , de grand cœur , je vais le partager.

Qu'on ne s'y frotte pas ; car pour peu qu'on me
fasse ,

Sans dire gare , au-moins , je donne sur la face.
 Frere *André de Valroche* , indigne Capucin ,
 Avec moi s'avisa de faire le mutin ;
 Après m'avoir croqué la moitié de ma quête ,
 Ce poignet lui flanqua deux cornes à la tête.
 Je ne suis pas souffrant non plus , dit *Sans-
 Quartier* ;
 Quand j'ouvris le tombeau pour le pauvre In-
 firmier ,
 Dont l'ame devant Dieu repose en l'autre vie ,
 Le Chantre vint me faire une tracasserie :
 Mais comme il fut tapé ! Je le pris sur un ton
 A lui donner , ma foi , de ma bêche au menton...
 Je crois bien , dit *Martin* , que tu n'es pas fort
 tendre ;
 Et contre un agresseur , que tu fais te défendre :
 Mais évitons l'éclat , mes enfants , pour raison ;
 Car quelque curieux sortant de sa maison ,
 Ou mettant par hasard la tête à la fenêtre ,
 Si nous n'étions masqués , pourroit nous re-
 connoître ,
 Et nuire à mon projet ; c'est-là toute ma peur :
 Mettons sur nos minois quelque voile trompeur.
 A l'instant , au moyen d'un peu de barbouillage ,
 Chacun à sa façon , se donne un faux visage.

Ainsi défiguré, tel qu'un oiseau de nuit,
 Le trio, vers l'Eglise avance à petit bruit;
 L'impatient *Martin* vite en ouvre la porte,
 Et fait suivre après lui la petite cohorte;
 A la lampe il allume un lugubre flambeau,
 Et *Sans-Quartier* s'empresse à r'ouvrir le tom-
 beau :

Dans quatre coups de bêche il découvre la biere,
 Sous le nés du Cadavre il porte la lumiere;
 Mais le sien est frappé d'une puante odeur,
 Qui des deux Assistants fait soulever le cœur.
 Ah! Je sens, dit *Martin*, que la scene est finie!
 Je l'avois bien pensé que, s'il perdoit la vie,
 C'est que dans ce cachot il n'a pu respirer!
 Mon crime, je le vois, ne peut se réparer...
 Cessez, dit *Sans-Quartier*, une plainte inutile,
 Faire revivre un mort n'est pas chose facile;
 Et votre oncle au tombeau lorsqu'il est descendu,
 L'étoit bien; croyez-en à mes yeux qui l'ont vu;
 N'ayez plus de souci sur un fait si palpable.
 Laissez vos visions, car je me donne au Diable,
 Quand vous l'avez cru vif, si vous n'avez rêvé,
 Il étoit bien cadavre, & je vous l'ai prouvé.

Dans un sombre réduit, près de la Sa-
 cristie,

Pour garder les Baffins dont ils tirent partie ,
 Logent le Clerc *Javot* , & le Bedeau *Laufun* ,
 Même lit , même table , entre eux tout est
 commun.

Ils s'éveillent au bruit qui se fait dans l'Eglise ;
 Et vers la Sacrificie ils courent en chemise.
 Le Chapitre entreroit , se disent-ils entre eux ?
 Pour la première fois , feroit-il matineux ?
 Mais , à moins qu'au clocher on n'ait mis des
 fourdinées ,

Nous aurions entendu le dernier de Matines.
 Non , le Chapitre dort , & c'est quelque voleur ;
 Allons , dit le Bedeau , montrons notre valeur :
 Armons-nous , soutenons la cause de l'Eglise ;
 Sacrilege filou , tu lâcheras ta prise.

A ces mots , dits d'un ton , de colere enflamé ,
 Le Champion *Javot* , de courage animé ,
 D'un Lutrin disloqué prend le pivot robuste ;
Laufun , d'un Saint Martial (a) saisit l'antique
 Buste ;

Nos deux braves , armés , vont d'une égale ar-
 deur ,

Se camper sourdement à la porte du Chœur.

(a) C'est le Patron de l'Eglise.

Le curieux *Javot*, du trou de la ferrure,
 Voit l'endroit où la veille on fit la Sépulture,
 Entouré de lumière, & de spectres errants;
Casimir, pour tromper les yeux des sur-
 veillants,

Et n'être pas connu dans tout ce tripotage,
 Avoit enfariné sa barbe & son visage.

Sans-Quartier, sur le sien avoit mis un faux nés;
 Et *Martin*, simplement, sous deux doubles
 bonnets,

Dont la pointe ombrageoit amplement sa per-
 ruque,

Comme au fond d'une alcove, avoit caché sa
 nuque.

Avec cet attirail, & la torche à la main,
 Pour le Roi du Sabbat, fut pris le Sacrifain.

Laufun veut regarder; il voit la même chose:

De tout ceci, dit-il, je devine la cause;

Ce grand diable barbu, non plus que ses con-
 sorts,

N'en veut pas aux vivants; il vient parler aux
 morts:

N'en doutons plus, *Javot*; c'est quelque sor-
 tilege;

Il est de notre honneur d'arrêter ce manège:

Allons , fans plus tarder ; fortons , fi tu me
crois.

Alors , faifant tous deux le figne de la croix ,
Ils courent à la Nef . . . Le Sacriftain déloge ;
(Trait rempli de prudence , & qui fait fon
éloge)

Tandis qu'en grande hâte , il pourfuit fon che-
min ,

La torche s'éteignant , lui tombe de la main.

Sans-Quartier la ramaffe , & bientôt la rallume ;

En foufflant par trois fois fur la mèche qui fume ;

Et voyant d'un coup d'œil le Frere *Cafimir* ,

Qui , fous le banc de l'œuvre eft allé fe tapir ,

Il va l'y relancer ; & tel qu'un Alexandre ,

Lui porte au nés la torche , & la barbe eft en
cendre.

L'Hermite , furieux d'un affront fi fanglant ,

Sort du fatal renfort , de rage étincellant ;

Saute fur le Bedeau , le renverfe par terre ;

Entr'eux déjà s'allume une cruelle guerre ;

Ils fe roulent long-temps , s'arrachent les che-
veux.

Cependant le Bedeau , plus fort , plus vigou-
reux ,

Se dégage , & faifit auffi-tôt la ftatue ;

La fait voler , disant : il faut que je te tue.
 Elle atteint le Quêteur , de fatigue harassé ;
 D'un coup de Saint-Martial , il se voit terrassé.

C'est ainsi qu'à vos yeux , adoreteurs frivoles ,
 Jadis l'original atterroit vos idoles.

Pendant tout ce combat , le Compagnon
Javot ,

Poursuivoit l'Enterreur à grands coups de pivot.
 Ce dernier , dans la tombe avoit laissé sa
 bêche ;

Ne pouvant risposter , de fuir il se dépêche ;
 Criant à plein gosier : au secours , au secours !

La nuit avoit déjà presque achevé son cours ;
 Ses cris sont entendus de tout le voisinage :

On accourt pour savoir d'où vient tout ce
 tapage.

On rencontre d'abord , à la porte étendu ,
 L'Hermite , s'écriant : hélas ! je suis perdu !

Et *Sans-Quartier* sortant , encor saisi de crainte ;
 Il court chez le Greffier pour lui porter sa
 plainte :

Contre qui , dit *Rolland* ? C'est-là mon em-
 barras ,

Lui répond *Sans-Quartier* ; je ne le connois pas.

Mais, quel qu'il soit enfin, je veux qu'on le
ruine ;

Avec un gros bâton, il m'a rompu l'échine.
Je faisois mon métier, par ordre de *Martin*,
Quand, sans songer à rien, je vois cet assassिन
Qui me tombe dessus ; & moi, qui suis sans
arme,

Ai-je tort de crier, & de sonner l'allarme ?
Hé ! quel métier encor, lui dit Maître *Rolland* ?
Je travaillois, dit-il, à déterrer *Bertrand*.

Hola ! dit le Greffier, en voici bien d'un autre !
Violer un tombeau ! voyez le bon Apôtre !
Je ne suis plus surpris qu'on t'ait si bien battu ;
Mais tu n'en es pas quitte ; & tu seras pendu.
Casimir ayant su qu'on parloit de potence,
Se cache comme il peut, & fuit en diligence ;
Et *Sans-Quartier* croit être à son moment fatal.
Cependant le Greffier va dresser son verbal
Sur le papier timbré ; de longues écritures
Constament favamment les droits des sépul-
tures ;

Soutiennent que les morts doivent vivre en
repos,

Et que c'est les troubler, que d'exhumer leurs
os :

Que de tels attentats , toujours répréhensibles ,
De la Magie encor , sont les signes visibles :
Car autour des tombeaux vont roder les
forciers ,

Pour exercer , dit-on , l'art de la Brainvil-
liers (a) ,

Que sans doute *Martin* , en évoquant les
ames ,

Vouloit les employer à des complots infames.

On prétendoit aussi , qu'en soutane , en rabat ,

On l'avoit vu partir , pour se rendre au sabbat ;

Et que cette nuit-même , il reçut la visite

Du grand bouc déguisé sous le froc d'un Her-
mite ,

Duquel il se fit suivre à l'Eglise , où dit-on ,

Le Bedeau lui brûla tout le poil du menton.

La procédure enfin , contre tant de malice ,

Réclamoit contre lui les rigueurs de justice ,

Et partant concluoit qu'un feu matériel

Devoit , de ses forfaits purger le criminel.

D'un autre œil , par bonheur , le Juge a vu

l'affaire :

(a) Célèbre empoisonneuse.

L'Huiffier à l'Assemblée, ordonne de se taire ;
 Et la Sentence est lue. En voici la teneur :
 Du repos des défunts , comme perturbateur ,
Martin seroit coupable , ainsi que ses compli-
 ces ,
 Etant d'ailleurs noté de quelques maléfices.
 D'abord le sortilege est crime capital ,
 Et la Nécromantie encore un plus grand mal ;
 Puisque c'est rappeler les mânes de leurs cages ,
 Pour les faire servir à des mauvais usages ;
 Et puis , pendant la nuit , violer un tombeau !
 Attentat téméraire , & digne du poteau.
 Mais comme hors ce cas , l'histoire de sa vie
 N'offre rien jusqu'ici , qui sente la Magie ,
 Et qu'une simple erreur fit faire ce faux pas
 Au bon Religieux qui ne devinoit pas
 Que , pour rendre à son Oncle un important
 service ,
 Il dût être coupable & repris de justice ,
 La Sentence l'absout , & le met hors de Cour ;
 Déclarant que *Martin* , comme jusqu'à ce jour
 A joui , jouira de la prérogative
 De ne faire aucun mal à personne qui vive :
 Ordonne cependant , que de l'Oncle exhumé ,
 Soit , aux frais du neveu , le gîte refermé ;

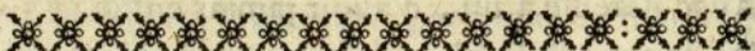
Avec défense à lui, d'avoir jamais envie
 De donner au Public des soupçons de Magie :
 Approuve que la nuit, pour Sorciers réputés,
 Sans-Quartier & le Frere, ayent été bien frottés:
 Permet à tous Bedeaux & Clercs de Sacrifices,
 De faire à l'avenir, de pareilles sorties
 Sur tous Sorciers, Devins, ou Fantômes
 vivants,

Qu'ils verront dans la nuit, sur les tombeaux
 errants.

Enfin, est ordonné par ladite Sentence,
 Que pour ôter aux Morts, vrais ou feints, la
 puissance

De lancer désormais des regards captieux,
 On prendra plus de soin de leur fermer les
 yeux.





LES COMPLIES DE ST. PIERRE,
A M. DE***, DE MILHAU.

Le 6 Juillet 1773.

A V E R T I S S E M E N T.

UN fort petit événement donna lieu à la Piece suivante. Il faut savoir, qu'à l'exception des Fêtes Annuelles, dont l'Office est dévolu à Mr. le Prieur de l'Eglise Paroissiale Notre-Dame de l'Espinasse de Milhau, Mr. le Curé, & ses deux Vicaires, sont en droit d'officier tous les autres jours d'Assemblée de Paroisse, à l'exclusion du Chapitre, qui ne supplée qu'à leur défaut; ce qui arrive rarement: le cas s'étant présenté le jour de St. Pierre, par l'absence dudit Sieur Curé, & de l'un des deux Vicaires, celui qui célébroit à Vêpres, ayant été quitter la Chape à la Sacristie, après le Benedicamus, selon l'usage; lorsque l'Enfant de Chœur demanda la Bénédiction pour chanter la courte Leçon qui commence Complies, l'Hebdommadier se mit en devoir de le bénir; mais il fut subitement prévenu
par

par un Prêtre qui va de loin en loin grossir le nombre des Surplis, & qui autrefois, Vicaire de la même Eglise, en a conservé le titre dans une vieille Pancarte, sur laquelle il fait renouveler tous les ans, son Approbation pour confesser. Ce prétendu Vicaire, qui s'est toujours borné à cette seule fonction, crut cependant avoir droit, ainsi que les deux autres qui les exercent toutes, d'enlever cette espece d'aubaine à un Chapitre, d'ailleurs assez mal loté, & pour l'utile & pour l'honorifique. Au reste, ledit Sieur a déclaré qu'il avoit fait cette démarche, uniquement pour soutenir les Droits Curiaux, & non pour morguer un Corps dont il a été membre, & dont il a fait valoir avec distinction, les minces prérogatives. Il sait aussi que l'Auteur a fait cette plaisanterie sans malice, & pour la seule envie de s'amuser, & d'amuser leurs amis communs.

DANS les vieux temps, si l'on a vu des hommes

Dont le zele éclairé, du tyran des Enfers
A confondu la rage & les desseins pervers,
Nous en voyons, ami, dans le siecle où nous
sommes.

Pour t'en convaincre , écoute seulement
 Le récit d'un événement
 Dont Milhau fut témoin la semaine dernière.
 On célébroit la Fête de Saint Pierre ,
 Jour solemnel , non pourtant Priural ;
 Mais du ressort du Trio Curial.
 Or il avint (cas extraordinaire) ,
 Que ce même jour , le Recteur ,
 Pour quelque indispensable affaire ,
 Fut obligé de s'absenter du Chœur ,
 Ainsi que le second Vicaire ,
 Et qu'il n'en restoit qu'un qui de régir eût droit.
 Du contre-temps le diable s'aperçoit.
 „ Jouons ici , dit-il , un petit tour d'adresse.
 „ Pierre & son Compagnon m'ont causé bien
 „ de maux :
 „ Du Christ ces terribles Héraults ,
 „ Se prévalant de ma foiblesse ,
 „ Au joug de l'Évangile ont soumis mes Vassaux.
 „ Que pouvoient-ils faire de pire ,
 „ Que d'arborer de toutes parts ,
 „ Sur les débris de mon empire ,
 „ De mon vainqueur les étendarts.
 „ Mais ils n'ont pas encore épuisé ma malice.
 „ Pour m'en venger , cherchons à troubler leur
 „ service :

„ Escamotons , du-moins cet endroit flétrif-
 „ fant ,
 „ Où par un marmouset , à peine glapissant ,
 „ Je suis traité , vers la fin de l'Office ,
 „ De monstre carnassier , de lion rugissant ,
 „ Qui , pour chercher sa proie , est toujours
 „ agissant.
 „ L'usage est tel , que les Vêpres finies ,
 „ L'Officiant , précédé du Lecteur ,
 „ Avec tout son cortège abandonne le Chœur ,
 „ Et qu'un autre , soudain entonne les Com-
 „ plies :
 „ Mais ce droit n'appartient qu'au Pastoral
 „ Trio ;
 „ Et s'il n'en reste aucun qui soit de *gremio* ,
 „ Quel Dom alors remplira la lacune ?
 „ Car enfin , de deux choses l'une ;
 „ Ou quelque intrus sans mission ,
 „ Osera s'ingérer dans cette fonction :
 „ Et peut-être que dans l'Eglise ,
 „ De sa téméraire entreprise
 „ Naîtra quelque discussion ,
 „ Ou bien , aux honneurs peu sensible ,
 „ L'Hebdomadier , d'un naturel paisible ,
 „ Dans *sa stalle* muet demeurera flanqué.

» Et voilà l'Office tronqué.
 » Dans l'un & l'autre cas, je puis trouver mon
 » compte . . .

Tandis que , pour laver sa honte ,
 Satan formoit ainsi de perfides desseins
 Contre l'Eglise & ses deux plus grands
 Saints.

Un athlete chrétien , homme prudent & sage ,
 S'apprête à détourner l'orage ;
 Il va tromper l'espoir du tentateur.

Barcil (car c'est le nom du brave personnage),
 Barcil , heureusement , & contre son usage ,
 A l'Office du soir nous vint fort à propos :
 De l'ennemi sans doute il devina le piège.
 Quoi qu'il en soit , Barcil voit de son siege
 L'état critique où se trouve le Chœur.

» Dieu soit loué , dit-il , me voici par bonheur ,
 » Prêt à rendre à nos Saints un important
 » service ;

» Car au moment où le Vice-Pasteur
 » Ira déposer la Pélicie ;

» Nul autre ne pouvant compléter leur Office ,
 » Sans exciter de la rumeur ,
 » C'est à moi seul qu'appartient cet hon-
 » neur.

» Il se peut bien que le petit Chapitre ,
 » Lequel me doit, sans vanité ,
 » Ses privileges & son titre (a) ,
 » De ceci ne soit point flatté ;
 » Mais en tout cas c'est son affaire ;
 » Mes vieilles lettres de Vicaire
 » Attestent assez un pouvoir
 » Qu'il croit peut-être imaginaire ;
 » C'est aujourd'hui le cas de le lui faire voir.

Mais c'en est fait. Voici l'heure fatale
 Où Satan va céder à la force rivale.
 Déjà l'Officiant a dit les *Oremus* :
 Les Chapiers ont chanté le *Benedicamus* ;
 Qui n'eût jamais fini, si d'un coup de pédale ;
 L'Orgue n'en eût fabriqué la traînante finale (b).
 L'Enfant de Chœur enfin dit le *Jube domne*.

A peine l'a-t-il entonné,
 Que Dom Barcil, sans laisser d'intervalle ,
 A la françoise habillant le latin ,
 Fait éclater d'une voix forte & mâle ,

(a) Il fit ériger la Conforce en Chapitre. Ce fut le résultat d'un beau Plaidoyer qu'il fit à cette occasion.

(b) On chanta ce jour-là un de ces *Benedicamus* à longue queue qui ne finissent point. L'Organiste, trompé par une chute bien marquée, répondit avant la dernière. Ce petit quiproquo ne fit que hâter le triomphe de Dom Barcil.

Un *noctem quietam* qui fait fuir le lutin :

On dit qu'aussi-tôt le mutin ,
D'avoir manqué son coup , inquiet , sombre
& pâle ;

Soit pour cacher sa honte & son ennui ,
Soit pour reprendre un peu de hâle ,
Fondit sous la voûte infernale ,
En criant que Barcil étoit plus fin que lui.

Voilà , mon cher , la fin de l'aventure .
Si Barcil , tu le vois , au Chœur ne fût venu ,
L'Office eût été suspendu ;

Ou , qui pis est , tomboit dans la roture .

C'est Barcil qui l'a soutenu ;

Oui , de Barcil ce fut la voix tonnante

Qui terrassa le traître Champi on .

Telle parut jadis une fille étonnante (a)

Pour secourir la France chancelante ,
Et prête à succomber sous le joug d'Albion .

(a) Jeanne d'Arc , ou la Pucelle d'Orléans , parut comme par miracle , pour sauver la France de l'invasion des Anglois .

R É P O N S E

AUX COMPLIES DE SAINT PIERRE.

LAISSANT à part le personnage
 Dont le zele & l'activité
 A confondu, dis-tu, la rage,
 La ruse & la méchanceté
 Du chef de l'infernal empire;
 Ne fais-tu pas qu'on peut te dire,
 Que soit Aflequin ou *Pierrot*,
 Tout plaignant, quoiqu'il dise, est sot?
 Soit dit, mon cher, sans te déplaire;
 Car Satan seroit trop flatté
 Que d'un Chanoine un vieux Vicaire
 Mît en fureur la vanité....
 Voilà pourtant, un jour de fête,
 Comment ce mutin vint tout bas,
 Aigrir le cœur, troubler la tête
 De nos récents Collégiats.

A parler franc, telle foiblesse
 N'est pas facile à concevoir;
 Mais tel est l'infernal pouvoir,
 Sur la fine délicatesse

D'un Chapitre qui, de l'honneur
 Ne peut avoir que la fumée,
 Et dont toute la destinée
 Est de porter la Chape au Chœur.
 Quoi qu'il en soit, rendons justice
 Au joli versificateur,
 Qui, sans aigreur & sans malice,
 Mais tout simplement par erreur,
 S'est fait une importante affaire
 De combattre le droit réel
 Qu'avoit en un jour solennel,
 Sur le Chapitre en corps le plus petit Vicaire.
 Et s'il le faut, confessons humblement
 Que le terrible événement
 Arrivé le jour de Saint Pierre,
 Est la confusion entière,
 Non de l'Ange du sombre ennui,
 Mais des gens, (a) en double pélisse,
 Qui lui rendirent le service
 De n'être pas si fins que lui.
 Il se plut, ce malin génie,
 Par un contre-temps si nouveau,

(a) On fait que Messieurs les Chanoines ont un droit exclusif sur les Chapes ; ils jouissoient de cet honorifique le jour de Saint Pierre.

A réveiller la jalousie
 Parmi le Clergé de Millau ;
 Mais laissons-là cette aventure ,
 J'en ai bien ri , je te le jure ;
 Désormais soyons bons amis.
 Que les querelles soient finies ;
 Au Chapitre plus de soucis ,
 Ni pour Vêpres , ni pour Complies.

COMPLAINTE
 A UNE DAME ,

Sur la naissance d'une septieme fille.

J'AI quitté les ris & les jeux
 Pour un séjour fort ennuyeux.
 Depuis ce malheureux échange ,
 Je ne repose , ni ne mange ;
 Je ne fais où j'avois l'esprit
 Lorsque ce délire me prit ;
 Une affreuse mélancolie
 A résulté de ma folie.
 Depuis que j'ai quitté mes Fleurs (a) ,

(a) Société de D^{em}oiselles qui portoient ce nom.

Je n'éprouve que des malheurs :
 Je viens d'augmenter ma famille,
 Non d'un garçon, mais d'une fille.
 Sous quel astre suis-je donc né !
 Le Ciel m'a-t-il abandonné !
 Quoi ! Toujours pour progéniture
 Rien que des filles ! Je vous jure,
 Quand le monde devrait finir,
 De ne plus tenter de fournir

La galante pépinière ;

Ce sera madame dernière ;

J'en ai fait sept, j'en suis content,

Et que chacun en fasse autant.

J'en ferois pourtant encore une,

Malgré ma peine & mes regrets,

Si par miracle, ou par fortune,

J'étois sûr qu'elle eût vos attraits.



Depuis que j'ai quitté mes fleurs (a)

(a) J'ai quitté mes fleurs, c'est-à-dire, j'ai quitté le monde.







 LA CHASSE AU FURET.

O Temps ! Ô mœurs ! Le premier âge
 Vit naître un effaim de Reclus
 Qu'on respectoit pour leurs vertus ;
 Et maintenant on les outrage ;
 Chacun les fronde avec éclat ,
 A mille traits ils sont en bute :
 On les hait , on les persécute ,
 Et tout leur crime est leur état.
 Tout ce qui tient du Cénobite ,
 Devient par-là race maudite.
 Témoin le malheureux lapin ,
 Dont je déplore le destin ;
 Lorsque pour se cacher au monde ,
 La retraite la plus profonde
 Ne peut le mettre en sureté ,
 On lui suscite un adversaire ,
 Sans doute issu d'une mégere ,
 Ne respirant que cruauté ,
 Qui le pourchasse en son dédale ;
 Il en parcourt tout l'intervalle ,
 Pour lui porter un trait mortel :

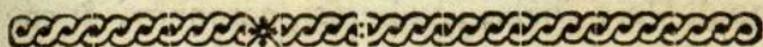
252 *POÉSIES FRANÇOISES.*

Mais s'il fuit sa dent meurtriere,
Il trouvera qu'à la barriere
Un ennemi non moins cruel,
Outre les pieges qu'il lui dresse,
L'attend armé de toute piece,
Pour le percer de mille traits.
Après cela, faites-vous Moine!
Je jure de par Saint Antoine,
Que je ne le ferai jamais.

*L'Auteur de ces deux pieces est MR. DE GALY,
de Millau, Commissaire de Guerre.*

FIN DES POÉSIES FRANÇOISES.





R E Q U É T E

D E L A S I S E T T E .

A C O M U S .

A Vous, très-haute, très-puissante, & très-ragoutante Divinité, COMUS, Dieu des festins, banquets, pique-niques, & ramelets; Roi de la table; Prince de la honne chere; Chef du carnaval; Duc des entremets, entrées, hors-d'œuvres, ragoûts & defferts; Comte des saucisses, andouilles, jambons, & langues-fourrées; Marquis des hautes & basses pâtisseries; Intendant des grillades, fritures, marinades, & fricandeaux; Baron des potages, garbures, bisques, bouillis, farcis, rôtis, pots-pourris, salmis, hachis, & margouillis; Souverain des quadrupedes, & volatilles; Maître absolu des habitants des mers, des rivieres, des étangs, des ruisseaux & des marais; Président des casseroles, marmites, grils, broches, brochettes, poeles, poelons, chauderons, tourtieres, lardoires & lechefrites; Maître absolu des boucheries,

254 *REQUÊTE DE LA SISETTE.*
poulaillers , hales , volieres , garennes , & colom-
biers ; Seigneur des fallons à manger , hô-
telleries , auberges , guinguettes , gargotes , buf-
fets , cuisines , caves , celliers , tavernes ,
vuide-bouteilles , bouchons , & autres places.

Supplient humblement vos fideles & affa-
més sujets , Jérôme Panfard , Etienne Gorgi-
bus , Barthélemi Grand - gosier , Cathérine
Gueule - fraîche , Jeanne Friparde & Fran-
çoise Ventrue : disant qu'il se feroit écoulé près
d'un lustre depuis qu'ils ont gagné loyalement
à la Sisette , jeu conforme aux réglemens de
la plus exacte Police , à Me. G A B R I E L
M O L E N I E R , Docteur en Médecine ,
habitant de la présent-Ville de Milhau , y ré-
sidant , lorsqu'il n'est point en campagne , une
Tourte aux amandes , avec tous ses affaisou-
nements , appartenances & dépendances ; que
cependant ledit Me. M O L E N I E R , quoique
duement averti par sa propre conscience , de
la légitimité de la demande des Suppliants ;
persuadé-même de leur extrême impatience ,
par les sommations réitérées qu'ils lui en ont
fait verbalement , auroit cependant éludé jus-
qu'ici , le payement d'une dette si juste & si

bien établie ; tantôt sur le frivole prétexte de ses visites médicales , tantôt sous la spécieuse apparence d'un oubli dont la continuité paroît trop volontaire , pour ne pas équipoller à un refus formel.

Mais d'autant que ces subterfuges , & éternels échappatoires , sont illusoires , irrisoires , & notoirement attentatoires aux droits sacrés des machoires & avaloires des Suppliants ; même blasphématoires , dérogoires & péremptoires des Loix , Us & Coutumes de votre succulente Cour ; que d'ailleurs le débiteur ne semble avoir d'autre but , que de détourner vos Vassaux trop bien intentionnés , de l'hommage qu'ils brûlent de vous rendre avec toute l'activité de leurs dents , & d'élever sur les débris de vos Autels , le trône d'Esculape , ce redoutable empoisonneur du genre humain ; & partant , de substituer à vos coulis appétifants , les révoltantes infusions de la rhubarbe & du séné ; les vins Emétiques , aux Champenois & Bourguignons ; le coquemar , à la marmite ; la féringue , au rouloir ; la lancette , à la lardoire ; en un mot , de renverser les sages & attrayants instituts de la cuisine , pour

256 *REQUÊTE DE LA SISETTE.*

faire régner à leur place , les terribles ordonnances de la Pharmacie.

A CES CAUSES : Plaira à vos graces , divin protecteur des enfans de bon appétit , disant droit sur la Requête des Supplians , ordonner qu'incontinent & sans délai , ledit Me. MOLENIER sera tenu de faire construire par le Sieur OSIL , ou autre Officier de votre Cour qu'il avisera , une Tourte bien & due-ment conditionnée , sucrée & entrelardée d'écorce de citron , dont la circonférence aye à-peu-près , deux pieds de diametre , & dont l'épaisseur puisse servir de bâillon à la gueule du pays la mieux fendue ; avec inhibitions & défenses audit Me. MOLENIER , de faire entrer , sous quelque prétexte que ce soit , dans ladite Tourte , aucune drogue qui soit du ressort de sa profession , nommément la coloquinte , & la racine d'arum , ou pied de veau , plantes destructives de l'appétit le plus décidé , & souverainement détestées de l'organe qui vous est spécialement consacré ; enjoindre en outre , audit Me. MOLENIER , de faire transporter , intacte & immune de tous droits & péages , ladite Tourte , avec toutes ses appartenances ,

nances , suites & dépendances , à ses périls & risques , à l'Hôtel Mont-Plaisir , pour y être par les Suppliants , vue , examinée , vérifiée , lacérée , partagée , mangée , & copieusement arrosée ; & ce nonobstant toutes oppositions ou appellations quelconques ; & ferez bien.

Soit fait comme il est requis. Ce 8 Février 1772. JACQUES BOUDIN , MARTIN CERVELAT , BERTRAND JAMBON , délibéré.

Contrôlé ledit jour. GIGOT.

*Signifié le même jour , par FRICASSOU
Huissier immatriculé en ladite Cour.*

Me. MOLENIER obéit au commandement dès le lendemain de la signification ; & en purgeant la demeure , il paya grassement & splendidement les arrérages.

REQUÊTE A JUPITER.

A Vous , Pere des Dieux & des hommes ,
Grand JUPITER. Supplie humblement un

mortel infortuné , disant : Qu'il auroit souffert un dommage considérable en sa personne & ses biens , par la manœuvre artificieuse de deux Dames syndiquées contre lui. Sa cause est d'une conséquence infinie , pour le présent & pour l'avenir ; celle des Troyens , que vous jugeates autrefois digne de l'attention de toutes les Divinités assemblées , n'étoit rien en comparaison. Voici le fait.

L'usage de tous les temps & de toutes les Nations , est que toute femme , de quelque qualité , condition , taille , couleur , & complexion qu'elle soit , accouche au bout de neuf mois de grossesse ou à peu près ; & cela conformément aux statuts & réglemens de la nature. Cependant cette loi , généralement reçue , & constamment suivie , vient d'être impunément enfreinte , par l'épouse d'un favori de Mars (a).

Au mépris des Us & Coutumes de son sexe à cet égard , elle a refusé opiniâtrément d'accoucher , même après son dixieme mois , suivant son propre calcul , attesté par la prodi-

(a) MR. DE BONNEFONT, Major de Brest.

gieuse rotondité de son ventre. Mais pourquoi, dira-t-on, cette étrange obstination à garder son dépôt ? Ecoutez, ô fils de Saturne, & concevez, s'il est possible, toute la malice des femmes !

Sur les propos journaliers qui se tenoient au sujet d'une grossesse si insolite & si surprenante, la femme d'un Ministre de Thémis (a), s'avisa de parier un Gâteau, que son amie, dont elle avoit eu le mot, le porteroit plus loin, n'étant pas encore à son terme. J'osai soutenir le contraire, & accepter la gageure ; mais la future mere, pour le seul plaisir de me faire perdre, a toujours tenu bon. Elle s'est roidie contre l'ennui & les angoisses inséparables de son état. Insensible aux efforts que faisoit l'enfant pour rompre ses liens ; sourde en un mot à la voix & aux instances redoublées de la nature, elle a différé d'accoucher jusqu'au jour fixé pour le sort du pari, que j'ai perdu, hélas, & payé ! Vit-on jamais une si bisarre tricherie ? Quelle autre femme

(a) MR. DE CARBON, fils, Conseiller à la Grand-Chambre du Parlement.

eût voulu porter, à ce prix, un tel fardeau, pouvant s'en débarrasser ? Il est si naturel de désirer sa délivrance ! Vous le savez vous-même, pour en avoir fait l'épreuve, Dieu complaisant ; vous qui n'avez pas dédaigné de supporter les dégoûts de deux grossesses pénibles & singulieres : mais aussi n'avez-vous eu garde de reculer d'un instant le terme de vos accouchements. Vous conformant à la regle ordinaire, au bout de neuf mois, vous laissez éclore de votre auguste crâne, la sagesse Minerve ; & votre divine cuisse mit au jour le Dieu de la Vendange. C'est ainsi que vous donniez aux femmes, des leçons & des exemples de docilité aux sages institutions de la nature. Que les temps ont changé ! Celles de nos jours ont la cruelle manie de retenir leur fruit dans les ténèbres, quoiqu'il réclame le bienfait de la lumière, & qu'il soit parvenu à sa maturité ; & cela, encore une fois, pour faire perdre des paris.

Vous voyez ces abus, Grand JUPITER ; & gardez le silence ! Que ne lancez-vous la foudre sur ces têtes rebelles ! Ou plutôt que ne venez-vous, comme autrefois sur la terre con-

verser avec les humains , & vous humaniser avec les mortelles ! Un seul de vos regards y rameneroit l'ordre , & rangeroit peut-être nos femmes à la raison.

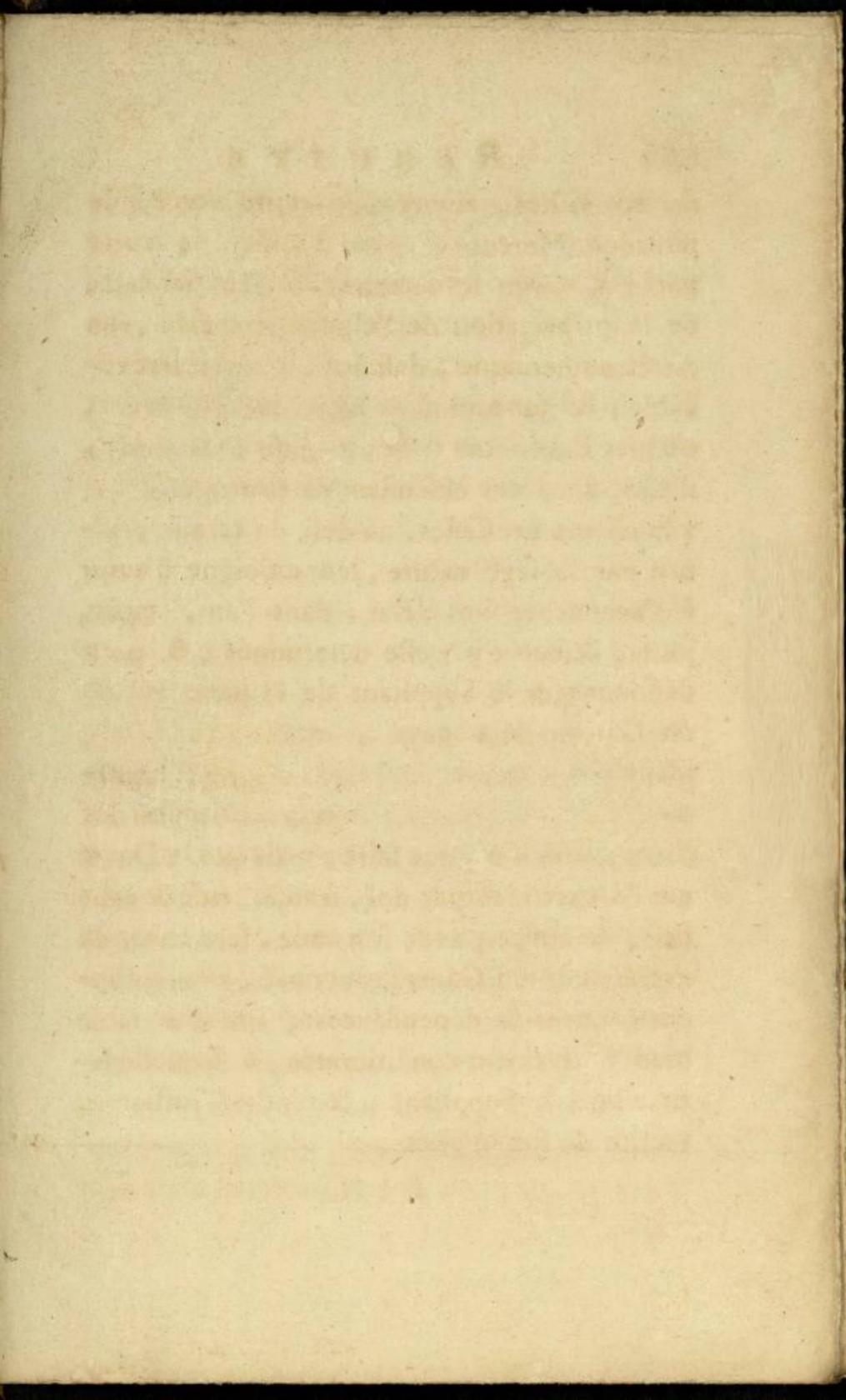
Quel ravissant spectacle ! On voyoit alors le puissant maître du tonnerre descendre des Cieux sous mille formes différentes , pour ménager la foiblesse humaine , incapable d'en supporter la majesté dévoilée ! Tantôt fondre en pluie d'or sur le sein d'une Danaë ; tantôt éclater en fusées & en serpenteaux à l'entour d'une Égine ; voltiger avec des ailes d'albatre , & chanter avec le gosier d'un cygne , aux pieds d'une Lédà ; mugir harmonieusement comme un taureau , en portant sur son croupion une Europe ; emprunter les cornes gentilles , & le pied fourchu d'un satyre , pour piroueter avec grace aux yeux d'une Antioppe ; que dis-je ! prendre jusqu'à l'élégante figure d'une fourmi , pour s'insinuer auprès d'une Clytore ! Siècle d'or , siècle désirable où notre globe étoit un second empire , as-tu disparu pour jamais !

Revenez , divin nourriçon d'Amalthée , revenez sur la terre ; ou , si elle n'est plus digne

de vos visites , envoyez du-moins votre leste postillon Mercure , pour signifier de votre part , à toutes les femmes chargées par état , de la propagation de l'espece humaine , un Arrêt authentique , définitif , à jamais irrévocable ; & sur-tout sans appel au Parlement , où mes Parties ont trop de crédit ; un Arrêt , dis-je , qui , leur défendant de proroger à l'avenir leurs grossesses , au-delà du terme prescrit par la sage nature , leur enjoigne d'avoir à s'accoucher sans délai , dans l'an , mois , jour , & heure par elle déterminés ; & pour dédommager le Suppliant de la perte injuste du Gâteau déjà payé , mangé & digéré , plaira à vos graces immortelles , Juge Suprême , ORDONNER , non la restitution des fruits , dont il n'a que faire ; mais que la Dame qui l'a excroqué par dol , fraude , ruse & artifice , de concert avec son amie , sera tenue de représenter un Gâteau tout neuf , avec ses appartenances & dépendances , sur une table bien & duement conditionnée , à laquelle sera admis le Suppliant ; & rendrez justice au mérite de son appétit.

F I N.





~~10~~

18

