1840

1840

1840

1840

14805071 9
A 2799
VILLE DE TOULOUSE
MUSÉE

# EXPOSITION

DES

# PRODUITS DES BEAUX-ARTS

ET

# DE L'INDUSTRIE.

8120
C II 395,2
UNIVERSITÉ
BIBLIOTHÈQUE
HISTOIRE
ET ARTS
TOULOUSE MIRAIL 2
MUSÉE
DES
AUGUSTINS
Sorti des collections
de la bibliothèque du
Musée des Augustins
331
BIBLIOTHÈQUE

EXPOSITION
DES
PRODUITS DES BEAUX-ARTS
DE L'INDUSTRIE.

# EXPOSITION

DES PRODUITS

# DES BEAUX-ARTS

ET

# DE L'INDUSTRIE,

**DANS LES GALERIES DU CAPITOLE,**

A TOULOUSE,

**LE 10 JUIN 1840.**

Prix : 50 cent.

**TOULOUSE,**

Imprimerie de J. DUPIN, rue de la Pomme, 14.

## AVIS.

Les Galeries sont ouvertes au public les Dimanche, Lundi, Jeudi et Samedi, de midi à quatre heures du soir.

Le Mercredi est *absolument* réservé au Juri.

———

On n'entre pas avec des cannes, bâtons, paniers ou paquets, etc.

Un bureau est disposé pour les recevoir en face de la grille du grand escalier.

———

*Les tableaux et autres objets d'art, qui sont marqués d'un astérisque sur le Catalogue, sont à vendre. On peut s'adresser à M. Duboy, conservateur du Capitole.*

———

*Les Salles portent les désignations suivantes :*

| | |
|---|---|
| Cour d'entrée, arceau de droite, | A. |
| —— arceau de gauche, | B. |
| Cour des Fleurs, | C. |
| Escalier d'entrée, | D. |
| Salle des Pas-Perdus, | E. |
| Salle de Bal, | F. |
| Salle du Trône, | G. |
| Salle des Illustres, | H. |
| Salle de Clémence-Isaure, | I. |

———

Les Numéros sur papier gris appartiennent à la Section des Beaux-Arts, les Numéros blancs à la Section de l'Industrie.

# SOUSCRIPTION

OUVERTE

## PAR LE JURI DE L'EXPOSITION,

*Pour des Objets d'Art et d'Industrie qui seront achetés à l'Exposition de* 1840, *à Toulouse.*

1.° Le prix de chaque billet est fixé à 1 franc.

Ce billet sera détaché d'un registre à souche, portant en marge : *Encouragement aux Arts et à l'Industrie.* Il sera signé du président du juri de l'Exposition.

Le nombre des billets est illimité.

2.° Cent billets formeront une série.

Dans chaque série les numéros iront de 1 à 100.

Les séries seront distinguées entre elles par un numéro d'ordre.

3.° La souscription sera close le jour de la clôture de l'Exposition.

4.° Une commission, composée des membres du juri de l'Exposition et des quinze personnes qui, au 20 juin courant, auront pris en leur nom le plus grand nombre de billets, sera chargée de l'achat des objets d'art et d'industrie qui doivent composer les divers lots.

A cet effet, la commission nommera un *comité d'achat* composé de quinze membres, dont cinq pris dans la section des beaux-arts du juri de l'exposition, cinq dans la section de l'industrie du même juri, et cinq parmi les quinze plus forts souscripteurs adjoints au juri.

Ce comité, ainsi composé, s'occupera de rechercher les objets qu'il convient d'acheter, en fera la proposition à la commission, qui décidera en dernier ressort.

5.° Les objets acquis par le comité d'achat seront distribués par lui en groupes, portant un numéro d'ordre. Le nombre des groupes d'un ou de plusieurs objets sera égal au nombre des séries. Il y aura ainsi un billet gagnant dans chaque série.

6.° Le tirage sera fait par la commission dans une des salles du Capitole. Il se composera de deux tirages successifs, et commencera huit jours après la clôture réelle de l'Exposition.

7.° Le premier tirage aura lieu entre les séries. L'ordre dans lequel chaque série sera sortie de l'urne déterminera le groupe qui lui sera attribué, de manière que le groupe n.° 1 appartiendra à la 1.re série sortie de l'urne, et ainsi de suite.

8.° Le second tirage suivra immédiatement le premier, et aura lieu entre les cent numéros qui forment chaque série.

Le premier numéro sorti de l'urne sera le numéro gagnant pour toutes les séries.

9.° Les légers frais qu'entraînera la souscription seront réglés par la commission, et prélevés sur les fonds provenant de cette même souscription.

---

N.° *Les Séries des Billets de la Loterie sont déposées au Bureau du Conservateur et au Bureau de la Garde Nationale, vis-à-vis le dépôt des cannes.*

# EXPOSITION

DES

# PRODUITS DES BEAUX-ARTS

ET DE L'INDUSTRIE.

## PEINTURE.

ALAUX (J.-P.), *peintre à Bordeaux.*

1. Étude d'un Aragonais.
2. Un moine.
3. Vue prise dans les Pyrénées.
4. Le lièvre et la perdrix. (Fable de Lafontaine).
5. * Un paysage aux environs de Bordeaux.

ALAUX (M.lle Aline), *de Bordeaux.*

6. Poules et pintades. — Appartenant à M. Amouroux.
7. * Vue prise aux environs de Bordeaux. (Aquarelle).
8. * Vue prise de Meudon, près Meudon. (*Idem.*)
9. * Canards et pintades. (*Idem.*)
10. * Canards. (*Idem.*)

BIBLIOTECA DES AUGUSTINS

BAGOU (Hypolite), *peintre à Milhau*, Aveyron.

11. * Vue d'une tour à Creissels, dans les environs de Milhau.
12. * Autre vue de la tour de Creissels, aux environs de Milhau.

BARON (Dominique), *amateur à Toulouse*, allée Saint-Michel, 25.

13. * Souvenir du midi.
14. * Site d'Auvergne.

BENNASSI, *peintre à Toulouse*, rue de la Pomme, 59.

15. Deux portraits d'homme dans le même tableau.
16. Portraits de deux sœurs dans le même tableau.
17. Portrait de M. C...., artiste dramatique.

BÉZUCHET (M.lle E.), *peintre à Paris.*

18. * La prière.

BLANCHARD (Émile), *peintre à Paris.*

19. Portrait de M. Parceval de Frileuse, inspecteur des douanes.

BONAFOUS (Etienne), *peintre à Toulouse*, hôtel du Cirque, boulevard Napoléon.

20. * Un intérieur d'écurie.
21. * Un intérieur d'écurie.

BOULANGER (Clément), *peintre à Bordeaux.*

22. Procession de la Gargouille, à Rouen. Esquisse d'un tableau acquis par le roi pour la galerie du Luxembourg.

Suivant une ancienne tradition, S. Romain, évêque de Rouen, délivra les environs de cette ville d'un monstre qui exerçait les plus grands ravages. — Pour perpétuer la mémoire de ce bienfait, le clergé de Rouen jouissait du privilége de rendre à la liberté un condamné à mort, le jour de la fête de saint Romain. Le criminel était conduit processionnellement à la chapelle du saint. Il y soulevait la châsse dans laquelle les reliques de celui-ci étaient conservées ; il écoutait l'exhortation que lui adressait le chef du clergé ; puis ses chaînes étaient remplacées par des guirlandes de fleurs, et il était reconduit par de jeunes filles de la ville.

Le peintre a représenté le moment où trois jeunes seigneurs condamnés à mort, sous Louis XIII, pour s'être battus en duel, accomplissent la cérémonie qui doit précéder leur délivrance. L'image de la Gargouille est attachée à l'étole de saint Romain ; la scène en indique l'origine.

23. Suite d'un tournoi.

BURGADE (Louis), *peintre à Bordeaux*,
rue Voltaire, 14.

24. * Un sauvetage de naufragés américains secourus par le navire le *Montesuma* de Bordeaux.
25. * Effet de soleil couchant, environs de La Rochelle.
26. * Temps couvert, environs de Nantes.

CARRIÉ (Auguste), *peintre à Toulouse*,
rue Mage, 8.

27. Saint Isidore, cultivateur, en oraison.
28. * Une tête de Christ.
29. * Une tête d'étude.

30. Deux grappes de raisin.
31. Portrait de M....

CHENILLON (VICTOR), *peintre-décorateur à Nimes.*

32. Projet de plafond pour le foyer du théâtre de Nimes.
33. Projet de la corniche et de la tapisserie. (*Idem.*)
34. Détail d'un caisson du plafond. (*Idem.*)
35. * Une aquarelle.

COLIN, *peintre à Bordeaux.*

36. * Un chevalier blessé, pansé par une jeune femme et par son fils.

M.lle C....., élève de M. Saurine.

37. Portrait de M. C.....

DALENG (ANTOINE), *peintre à Toulouse*, rue Boulbonne, 31.

38. Portrait d'homme.
39. Portrait d'homme.
40. Portrait d'homme.

DAUBÈZE (DENIS), *peintre à Toulouse*, rue Tripière, 7.

41. Un berger. (Etude.)

DÉCRÉS (M.lle EMILIE), *peintre à Paris*, rue de Vaugirard, 10.

42. * Une petite scène d'intérieur.
43. * Intérieur d'un souterrain près Saint-Vast.

44. * Une boudeuse.
45. * Une étude d'enfant.

D'LEINDRE ( M.lle ZÉLIE ), *de Paris*,
élève de Redouté.

46. Un tableau représentant un bouquet, ou groupe de fleurs, peint à la manière et d'après Redouté.

DOUMENJOU, *peintre à Revel.*

47. * Un vieillard aveugle et une jeune fille qui le conduit.
48. Un portrait de M. A. D....
49. Vue de Sorèze. ( Dessin à la plume. )

DURAND, *à Toulouse*,
rue des Arts.

50. Portrait à l'estompe.
51. Portrait à l'estompe.
52. Portrait à l'estompe.

ESQUERRÉ, *maître de dessin*,
rue de l'Orme-Sec, 14.

53. Vue des Salvages, fabrique de papier et de draps près de Castres.

FEILLET ( M.lle HÉLÈNE ), *peintre à Bayonne*,
rue Évêché, 12.

54. Une Bohémienne à Saint-Isidro, aux environs de Madrid.

FINART ( D. ), *peintre à Voisenon*, Seine-et-Oise.

55. * Marche de cavaliers turcs.
56. * Tartares.

57. * Arabes gardant un troupeau à l'ombre d'une roche.
58. * Femmes arabes parlant à un cavalier turc.
59. * Scène du moyen-âge, costume du temps des croisades. (Aquarelle.)
60. * Marche de cavaliers turcs. (*Idem.*)
61. * Arabe en fuite entraînant un autre Arabe blessé. (*Idem.*)
62. * Une paysanne se sauvant sur le cheval d'un Cosaque, tandis qu'il fait un paquet des objets dont il l'a dépouillée.

FLANDIN (EUGÈNE), *peintre à Paris*, rue Labruyère, 5.

63. * Vue de Venise, soleil couchant.

FORTIN (CHARLES), *peintre à Paris*, rue Hauteville, 39.

64. * Vue d'une saboterie prise au centre d'une forêt de la Basse-Bretagne.
65. * Intérieur d'une chaumière bretonne (Morbihan).

FRANQUELIN, *peintre à Paris*, rue des Petits-Augustins, 5.

66. La fidélité.

GAILLARD, *peintre, profes. de mathématiques à l'Ecole d'Artillerie de Besançon.*

67. Souvenir des environs de Toulouse.
68. Souvenir des environs de Toulouse.

GALARD, *peintre à Bordeaux.*

69. Portrait de M.lle Maria de Galard, fille de l'auteur.
70. * Etudes d'arbres.
71. Le gué des vaches.
72. * L'éducation du chien.
73. * Les harengs.
74. Les souris.
75. Les huîtres.
76. * Tête de vieillard dans le goût de Rembrand.
77. * Le brouillard.
78. * Paysage. Vue prise dans les Landes après un jour d'orage.
79. * Intérieur du cabinet de l'auteur.
80. * La surprise, effet de lumière.

GAUGIRAN NANTEUIL, *peintre à Paris.*

81. * Un chef de tribu arabe dans sa tente reçoit d'un de ses cavaliers la nouvelle de l'approche des Français.

GIRARDOT, *à Toulouse,*
rue Lafayette.

82. Une leçon d'anatomie. (Aquarelle.)
83. Une jeune Georgienne. (Dessin à la mine de plomb.)
84. Des Italiens. (*Idem.*)
85. Un portrait. (Miniature.)

GOYET (JEAN-BAPTISTE), *peintre à Paris,*
rue de la Chaussée-d'Antin, 27 bis.

86. * Les époux d'un jour.

GOETALS fils, *à Bordeaux.*

87. * Une plage au coucher du soleil.

GUDIN (FIDEL), *peintre à Pau.*

88. Une marine, barque de pêcheurs, vent largue.
89. Autre marine, soleil levant.
90. Autre, frégate au mouillage.
91. Autre, temps calme.
92. Vue prise dans le parc de Neuilly.
93. Deux cadres d'études.

GUIBAL, née CAMMAS (M.me), *peintre en miniature à Toulouse,*

rue du Poids-de-l'Huile, 14.

94. Portrait de M. .....
95. Portrait de M. .....

HAUTE (J.-B.), *peintre à Bordeaux.*

96. Un portrait de femme.

HÉROULT, *peintre à Bordeaux,*

Cours du XXX Juillet, 36.

97. * Vue du canal de Louvain, en Belgique.
98. * Une foire à Rouen en 1770. (Aquarelle.)
99. * Chevaux sur le quai de Bordeaux. (Aquarelle)
100. Un cadre renfermant un croquis au crayon. Une étude de chevaux de trait. (Aquarelle.)
101. Cadre renfermant quatre aquarelles.

JACQUAND (Claudius), de Lyon, *à Paris*, rue de l'Arcade, 32.

102. * Louis XI à Amboise.

Furieux de voir ses ordres transgressés, Louis XI arrive en secret à Amboise, où il surprend la reine apprenant à lire au dauphin, malgré la défense expresse qu'il en avait faite. Peu de jours après la reine allait à Tours, et le dauphin demeurait au château d'Amboise, d'où il ne sortit que pour monter sur le trône.

JULIA fils, *peintre décorateur à Toulouse*, rue des Tourneurs, 44 et 46.

103. * Un paysage d'après nature, à la mine de plomb.
104. * Autre paysage, *idem*.
105. * Autre paysage, *idem*.
106. * Autre paysage, *idem*.
107. * Autre paysage, *idem*.
108. * Autre paysage, *idem*.
109. * Autre paysage, *idem*.
110. * Autre paysage, *idem*.
111. * Autre paysage, *idem*.
112. * Autre paysage, *idem*.
113. * Autre paysage, *idem*.
114. * Autre paysage, *idem*.

JULIA fils et ABEILLON, *à Toulouse*, rue des Tourneurs, 44, et rue des Filatiers, 39.

115. Croquis divers pour décorations. (Aquarelles.)
116. Croquis divers. (Aquarelles.)

L..... (M. de), *amateur à Toulouse.*

117. Un châlet. (Dessin au crayon.)

LAGARRIGUE, *peintre à Tarbes*, H.-Pyrénées.

118. Un intérieur d'étable, costumes des Pyrénées.
119. Combat du taureau dans un cirque.

LANEUFVILLE (Charles), *peintre à Dax*, Landes.

120. * Vue de la forêt de Gabas (Basses-Pyrénées.)
121. * Le chemin de l'hospice à Bagnères-de-Luchon (Haute-Garonne).
122. * Baraques de Pierre-Fitte (Hautes-Pyrénées).

LATOUR (Joseph), *peintre à Toulouse*, place d'Orléans, 39.

123. * Episode de la guerre d'Espagne.

Les habitans d'un village d'Aragon ont pris la fuite à l'approche de l'ennemi. Vivement excités à la vengeance par la vue des flammes dont leur village est déjà la proie, quelques-uns résistent aux larmes de leurs femmes, et s'élancent au secours de leurs habitations. Au milieu de ce désordre, un père dominicain invoque le ciel et appelle sur ces infortunés la protection de Dieu.

124. * Sujet tiré d'Ivanhoé, chap. 2.

« Eh bien donc! reprit Wamba, vos révérences doivent prendre ce sentier, jusqu'à ce qu'elles arrivent » à un endroit où se trouve une croix renversée dont » le piédestal est à peine debout; vous prendrez alors

» a gauche, car il y a quatre sentiers qui aboutissent » à la croix renversée, et j'espère que vos révérences » atteindront le gîte avant l'orage qui nous menace. »
(Walter Scott.)

125. * Scène pastorale et animaux dans la plaine du Béarn.
126. * Un pâtre de la vallée d'Ossan gardant des animaux sur les bords d'un lac, dernières hauteurs des Pyrénées.
127. * Vue des bords de la Bidassoa, effet de soleil couchant.
128. * Le coup de vent, pays basque.
129. La croix gothique. (Sépia.)
130. * Cimetière d'Axat (Aude). (Sépia).
131. * Ruines de Puivert (Aude). (Sépia).
132. * Moulin dans le pays de Sault (Aude). (Sépia).
133. * Site des Pyrénées. (Sépia).
134. * Etude de hêtre. (Mine de plomb.)
135. * Etude de châtaignier. (*Idem.*)
136. * Groupe de chênes. (*Idem.*)
137. * Tilleul et pins sauvages. (*Idem.*)
138. * Moulin à scie (Pyrénées). (*Idem.*)
139. * Vue prise à Muret. (*Idem.*)

LECOEUR, *peintre à Paris*,
rue du Bac, 106.

140. Un enfant en pénitence dans une salle basse. La jeune sœur demande grâce pour lui à sa maman.

LECOMTE (Hippolyte), *peintre à Paris*,
rue Chantereine, 10.

141. Un convoi d'effets militaires et de blessés pendant qu'on se bat derrière un coteau. L'action y est indiquée par la fumée.

LEJEUNE (le baron, maréchal de camp), *à Toulouse*.

142. La lune de miel.
143. La lune de miel.
144. Vue de Tarascon sur l'Ariége.
145. Autre vue de Tarascon.
146. Esquisse de l'attaque du convoi. (Aquarelle.)

LESTANG-PARADE,
boulevard Saint-Aubin, 29.

147. * La confidence.

LOUBENS (Auguste), *amateur à Toulouse*,
rue Sainte-Ursule, 14.

148. * Paysage, vue des Landes.

LUBOR (Charles), *peintre à Béziers*.

149. Paysage au soleil couchant.

MALBOS (Eugène de), *amateur à Toulouse*.

150. Un château des comtes du Roure, dans le Vivarais.
151. Le Furou dans la vallée de Graisivaudan.

MARTIN (Paul) *peintre à St.-Germain-en-Laye*,
rue du Vieil-Abreuvoir, n.° 8.

151 *bis*. Petit port de pêche des environs de Fécamp. — Marée basse ; des barques de pêcheurs sont échouées sur la plage, au pied de la falaise.

MÉJANEL (M.-P.), *peintre à Montauban*.

152. Une femme en méditation. (Miniature.)

MERCADIER (PHILIPPE), de Foix, *peintre à Paris*, rue de Bussy, 14.

153. Portrait de M. Mercadier peint par lui-même.
154. Portrait de M. R...., lieutenant de dragons.
155. Portrait de M.me J. R...
156. Portrait de M. J. C....
157. Portrait de M. V. V....

MOZIN (CH.), *à Paris*, rue Hauteville, 39.

158. * Marine. — Le paquebot le *Français* traversant de Honfleur au Hâvre.

NODE (CHARLES), *peintre de fleurs au jardin du roi à Montpellier.*

159. Un bouquet de fleurs.

OUVRIÉ (JUSTIN), *peintre à Paris*, rue du Bouloy, 19.

160. * Vue prise aux environs de Clermont-Ferrand.
161. * Vue de Notre-Dame de la Garde, près Marseille. (Aquarelle.)

PAILLÈRES (le chevalier), *à Bordeaux*, rue de la Petite-Taupe, 24.

162. L'impératrice Marie-Thérèse présentant son fils aux Hongrois.

PÉLEGRY, *amateur*, rue de la Dalbade, 29.

163. Trois gamins en maraude.
164. Une salle de l'ancien couvent des Augustins de Toulouse.

PERRIN, *à Toulouse*,
rue des Salenques, 23.

165. * Des enfans jouant avec un bateau de papier.
166. Un chasseur en repos.
167. * Un chevrier.
168. Portraits de M. O. R....
169. Portrait de M.me A....
170. Un portrait.

PICHON (Auguste), *peintre à Paris*,
rue des Cimetières Saint-André, 20.

171. * La laitière et le pot au lait.
172. Portrait de M. S....
173. Portrait de M. M....

POITEVIN, *peintre-architecte à Bordeaux*,
rue du Jardin Public, 50.

174. Cavalier attaqué par un lion dans un défilé des montagnes.
175. Ariadne abandonnée par Thésée.

POMMEYRAC (de), *artiste à Paris*,
rue Cigale.

176. Portrait, miniature de M.lle E. M....

PONCET DELPECH (Eugène), *peintre à Montauban.*

177. La coulpe.

Une novice de l'ordre de sainte Ursule, se croyant coupable d'une faute, se prosterne aux pieds de la supérieure pour lui en faire l'aveu. Cette dernière, appuyée à son prie-dieu, écoute la confession de la jeune pénitente.

178. Un maçon. ( Etude. )
179. Un petit moine.
179 *bis*. Un portrait d'homme ( Antony ).

PRADIÉ, *négociant à Cahors.*

180. Portrait de vieillard d'après nature.

PRÉVOST ( CONSTANTIN ), *peintre, conservateur du Musée de Toulouse.*

181. * « Donnez à manger à ceux qui ont faim, à » boire à ceux qui ont soif ».
182. * Les distractions de la lune de miel. Une jeune femme enlève les cheveux gris à son mari.
183. Un père de famille reçoit en même temps la nouvelle de la mort de son fils et la croix d'honneur que lui a méritée sa bravoure.
184. * La méprise d'un papillon.
185. * La mendiante aveugle et son guide.
186. * La becquée.
187. * » Et elle avait une sœur nommée Marie, qui, » se tenant assise aux pieds de Jésus, écou- » tait sa parole.
» Mais Marthe était distraite par divers » soins, et étant venue à Jésus, elle dit : » Seigneur, ne te soucies-tu point que ma » sœur me laisse servir toute seule? Dis- » lui donc qu'elle m'aide de son côté.
» Et Jésus répondant lui dit : Marthe, » Marthe, tu t'inquiétes et tu t'agites pour » beaucoup de choses; mais une seule chose » est nécessaire : Marie a choisi la meil- » leure part, qui ne lui sera pas enlevée ».
188. Portrait de M. P....
189. Portrait de M. G....

190. Portrait de M. B....
191. Portrait de M. V....

RÉGIS, *peintre à Paris*,
ancien élève de l'École des Arts.

192. Sainte Geneviève, patronne de Paris.

RICHARD (F.), *peintre à Lyon.*

193. Sujet tiré d'une nouvelle de M. de Sauvigny, ayant pour titre : histoire amoureuse de Pierre-le-Long et de la très-honorée dame Bazu.

RICHARD (THÉODORE), *peintre à Milhau*, Aveyron.

194. * Une forêt de hêtres. — On voit sur le premier plan un loup qui dévore une brebis.
195. * Une vue prise dans les Pyrénées, aux environs des Eaux-Bonnes.
196. * Souvenir des environs de Milhau (Aveyron).
197. * Vue du château de La Roque, aux environs de Milhau (Aveyron). — On voit la procession de la Fête-Dieu qui descend du château.
198. * Paysage pris dans le départem. de l'Aveyron.

RICHARD, *peintre de portrait*,
rue d'Astorg, 15, à Toulouse.

198 bis. Un petit portrait à l'huile.

RIMBAUT (M.me ANNA), *à Paris*,
rue de Condé, 19.

199. Le général Marceau et Blanche de Beaulieu.

Au moment où Marceau allait rejoindre son armée, il apprit la condamnation à mort de Beaulieu qu'il

avait sauvée dans les guerres de la Vendée et dont il était éperdument amoureux. Il courut à la prison de Nantes : « Blanche, dit-il, je vous sauverai si vous voulez être ma femme ». Un prêtre, condamné comme elle, bénit cette union avant de partir pour l'échafaud. Le lendemain la tête de Blanche tombait.

(*La Rose rouge*, par Alex. Dumas.)

ROQUEPLAN, *peintre à Paris.*

200. La lecture au parc.

ROQUES (JOSEPH), *à Toulouse, professeur à l'Ecole des Arts, correspondant de l'Institut*, rue des Filatiers, 31.

201. L'innocence. — Jeune fille caressant un agneau
202. La boudeuse. — Tête de jeune fille.
203. Portrait de l'auteur.

ROQUES fils, *à Toulouse, professeur à l'Ecole spéciale des Arts*, rue Joutx-Aigues, 4.

204. Sainte Germaine, bergère du village de Pibrac. — Elle paraît suspendre son travail pour se livrer à la contemplation.

ROUCH, *à Limoux*, département de l'Aude.

205. Portrait d'un aide-major.

S. A., *amateur à Toulouse.*

206. Une vue des quais de Toulouse.
207. Une vue de Beziers.

S. A., frère du précédent, *amateur à Toulouse.*

208. Une vue du pont de Toulouse.

S. A., frère du précédent, *amateur à Toulouse.*

209. Ruines du château de Lagarde (Ariége), dessin à la mine de plomb.

210. Une vue du clocher de Mirepoix (Ariége). (*Idem.*)

211. Une vue de Saint-Girons (Ariége). (*Idem.*)

SAINT-MARTIN, *peintre à Paris.*

212. Paysage avec figures et animaux.

SAURINE (Félix), *professeur à l'Ecole spéciale des Arts,*
rue Saint-Antoine du T, 32.

213. Clémence-Isaure distribuant, vers la fin du 15.e siècle, des prix aux troubadours accourus de toutes les parties de la belle Occitanie pour recevoir de la reine de la poésie les fleurs du gai-savoir. Cette distribution a lieu en présence des personnes les plus distinguées par leur rang, leur grade et leurs dignités. Un troubadour vient de recevoir de ses mains le prix de l'élégie; un autre lui succède, et récite avec enthousiasme une ode dont il soutient le rithme des sons de sa lyre.

SIEURAC, *de Toulouse, professeur à Sorèze.*

214. Un portrait. (Miniature.)

215. Portrait de Napoléon.

215 *bis.* Un portrait. (Miniature.)

SOURDON DE LA CORETTERIE, 1.er *commis de la Manufacture royale de Tabac, à Toulouse,*
rue des Balances, 32.

216. * Vue d'une partie du lac Majeur en Italie. N.° 1, dessin à la plume.

217. * Vue d'une partie du lac Majeur en Italie. N.° 2, (*Idem*).

SOULIÉ (LÉON), *peintre à Toulouse*, place du Marché au Bois.

218. Grand paysage composé.
219. Vue d'une plage lointaine sur les côtes d'Espagne.
220. Intérieur d'écurie au cirque toulousain.
221. Intérieur de maison rustique.

TAILLADE, *peintre à Montauban.*

222. Un jeune garçon. (Etude.)

TINDEL fils, *de Bordeaux*, mort le 29 mars 1839.

223. * Marine. — Coup de vent au large.
224. Un corsaire algérien poursuivi par deux bricks.
225. Une marine.

TREMBLAI (J.-L.), *peintre, professeur au séminaire de Saint-Pons.*

226. Derniers momens d'André Chénier sur l'échafaud. Il disait, en se frappant le front : « mourir ! j'avais quelque chose là. » (CHATEAUBRIAND).

227. * Une aumône.

« A l'aide d'une corde, la demoiselle du logis fit » d'abord descendre dans le panier une grosse brioche, » puis une bouteille d'eau et de vin, puis une bourse » avec des pièces blanches ; et tout cela si adroitement, » que les enfans endormis ne furent pas réveillés par » les bienfaits qui leur descendaient comme du ciel. »
(Histoires et Nouvelles du V.te E. DE WALSH.)

VIDAL (CHARLES),
élève de M. Villemsens, place Lafayette, 5.

228. Portrait de M.lle V....

VIGNES, *peintre à Toulouse*,
rue Saint-Remesy.

229. Sainte-Cécile.
230. Le Calvaire.
231. Saint-Sébastien.
232. Le Baptême de J.-C.
233. Famille espagnole entrant en France par la vallée d'Ossan. Une femme du pays offre des fruits à un enfant.
234. Femmes de la province de Béarn.
235. Tableau de nature morte.
236. Sujet fantastique.

VIGUIER (M.lle C.),
élève de M. Saurine, à Toulouse.

237. Un enfant tenant un nid d'oiseau qu'il défend des griffes d'un chat. (Dessin à l'estompe.)
238. Un enfant tenant un petit chien qu'il ne veut pas rendre à sa mère. Celle-ci retient le jeune ravisseur par le bout de la chemise. (*Idem*).

VILLEMSENS (B.), *peintre à Toulouse*,
rue de la Dalbade, 25.

239. Le Christ en croix et la Magdelaine à ses pieds.
240. * Les pétitionnaires. — Scènes du peuple dans un hôtel-de-ville.

241. Etude d'homme.
242. Etude de vieillard.
243. Etude d'homme à demi-nu avec un vieillard.
244. Un croisé. (Etude.)
245. Petit portrait de femme avec son enfant.
246. Petit portrait d'enfant.
247. Petit portrait de grisette.
248. Portrait de M....
249. Etude de poisson.
250. Portrait de M.me P....

VIREFAY-WIALT (M.me HORTENSE), *peintre à Pau.*

251. * François I.er ayant redemandé à Françoise de Foix comtesse de Chateaubriand les bijoux qu'il lui avait donnés, à cause des belles devises, elle lui fit répondre qu'elle les lui enverrait sous trois jours, qu'elle employa à les faire fondre, et puis les fit remettre au roi en lingot d'or, en lui disant que, quant aux devises, elle les avait empreintes et colloquées dans sa pensée, et qu'elle ne voulait pas que nulle autre pût en disposer.

## SCULPTURE.

BENEZECH, *Sculpteur-statuaire à Toulouse*, rue des Chapeliers.

252. Une vierge à l'enfant. ( Statue. )
253. Une vierge. ( *Idem.* )
254. Esquisse de Riquet. ( Statuette. )
255. Etude d'enfant sur un coussin.
256. Buste de M. A....., en marbre.
257. Buste de M. de S....., *idem.*
258. Buste de M. P....., *idem.*
259. Buste de l'amiral de Saint-Félix, colossal.
260. Buste de l'auteur, en plâtre.
261. Buste de Jasmin, poète agenais, *idem.*
262. Buste de M. P....., *idem.*
263. Buste de M. S....., *idem.*
264. Buste de M. C. T....., *idem.*
265. Buste de M. F....., *idem.*
266. Buste de M. ....., *idem.*
267. Buste de M. de Riquet, *idem.*
268. Buste de Riquet, petit bronze.
269. 8 bustes demi-nature, sous le même numéro.
270. Un lion couché, en bronze.

BERGÉS (BERNARD), *ouvrier marbrier à Toulouse*, élève du sieur Layerle-Capel, rue des Récolets, 71.

271. Un buste avec son piédouche, en marbre blanc de Saint-Béat, représentant Napoléon, sculpté d'après le plâtre.
272. Une tête d'enfant vue des trois-quarts, même marbre.
273. Un petit coffre en marbre blanc, dont le couvercle est orné de feuilles d'acanthe; il renferme deux médaillons en marbre blanc.
274. Une très-petite tête de femme, en marbre blanc de Saint-Béat, placée dans un ovale de griotte rouge dont le grand axe à 20 millimètres.

BERGÉS (JEAN), *ouvrier marbrier*, élève du sieur Layerle-Capel, rue des Récolets, 71.

274 *bis*. Une coupe en marbre blanc ornée de serpens et d'une chaine même marbre, dont le socle est en marbre d'Antin.
274 *ter*. Un encrier en marbre noir de Cier-de-Rivière (Haute-Garonne).

BROUSTET, *sculpteur-statuaire, professeur de dessin à Toulouse*, rue des Cimetières Saint-Aubin, 18.

275. M. le cardinal de Brienne, archevêque de Toulouse, protégeant la ville de Toulouse.
276. Saint Antoine de Padoue caressé par l'Enfant-Jésus.

*

CARCENAC, *sculpteur à Toulouse, professeur de dessin, d'anatomie, et adjoint à l'école de sculpture de l'Ecole des Arts,*
rue Pargaminières, 20.

277. Narcisse, modèle pour pendule.
278. Esculape, *idem.*
279. Aristée pleurant la mort de ses abeilles.
280. Hippocrate refusant les présens de Xercès.

CLUZON, *de Salies,*
élève de M. Blondel, membre de l'Institut.

281. David vainqueur de Goliath.

FOURMENT (François), *à Bagnères-de-Luchon.*

281 *bis*. Un christ en bois de un mètre et demi environ.

LAPUET, *sculpteur-ornemaniste à Beziers.*

282. Une couronne impériale, terre cuite.
283. Un bouquet de roses du Bengale.
284. Un camélia.
285. Une branche de lilas.
286. Une corbeille sculptée.

MOLCHNEHT (Dominique), *statuaire à Paris,*
rue de Courty, 5.

287. Vénus désarmant l'Amour, statue en bronze.

MOULIVE (Pierre), *sculpteur-statuaire à Paris,*
place Saint-Germain-des-Prés, 9.

288. Toulouse, cité palladienne, protége les sciences, les arts, et leur distribue des récompenses.

289. Repentir de l'enfant prodigue.
290. David jouant de la harpe devant le roi Saül pour calmer ses fureurs. ( Bas-relief. )
291. Etude d'après nature. ( *Idem.* )

PESARO ( ANGE ), *sculpt. sur albâtre à Toulouse*, rue des Paradoux, 31.

292. Tombeau de Napoléon à couvercle, et qui renferme dans son intérieur le corps de Napoléon.

ROMAGNESI AÎNÉ, *sculpteur-statuaire-ornemaniste à Paris*, rue Paradis-Poissonnière, 24.

293. * Vierge, mère des douleurs.
294. * Vierge à l'enfant.
295. * Adorateur.
296. * Adorateur.

SALAMON, *sculpteur-statuaire à Toulouse*, rue Basse-Saint-Etienne.

297. Une mère de douleur, groupe en bois.
298. Un génie funèbre.
299. Buste d'un guerrier du moyen-âge.
300. Buste d'un historien français.
301. Buste du lieutenant général baron Laplane.

VALOIS, *sculpteur-statuaire à Paris.*

302. Statue de Cujas, en bronze.

MUSÉE DES AUGUSTINS N° BIBLIOTHÈQUE

# ARCHITECTURE.

BACH (Henri), *architecte à Toulouse*, élève de MM. Reynaud et Duban.

303. Plan, coupes et élévation d'un projet de chapelle expiatoire pour être érigée sur le terrain des cimetières du faubourg Saint-Aubin, à Toulouse.
304. Projet d'une poissonnerie pour une grande ville.
305. Esquisse d'un projet de chartreuse à ériger dans un site sauvage au sommet des Alpes.
306. Chapiteau et base des colonnes du temple de Jupiter Stator. (Ebauche.)
307. Entablement du même temple.

BROUSTET cadet, rue du Vieux-Raisin, 23.

308. Ouvrage en plâtre en coupe de pierre se composant d'une voûte annulaire ou voûte creuse sur noyaux, avec pénétrations conoïdes et escalier circulaire dans l'inté-

rieur. Au-dessus des voûtes se présentent des portiques avec arrière-voussure, supportant une voûte sphérique dont la disposition des joints verticaux sont en forme de polygone pentagonal.

CHAMBERT (EDMOND), *architecte-adjoint de la ville de Toulouse*,

rue des Filatiers, 51.

309. Plans des abattoirs publics de la ville d'Auch, approuvés par le conseil des bâtimens civils.

310. Esquisse d'un projet de théâtre, place, rues, passages publics et grande galerie vitrée, ou bazar pour le quartier St-Rome, entre la place Royale, celle des Puits-Clos, les rues Saint-Rome, de la Pomme, St-Pantaléon, Gamion, etc., etc.

311. Esquisse d'un projet de halle ou marché couvert pour la place Dupuy, au faubourg Saint-Etienne.

DELORT (AUGUSTE), *architecte à Paris*.

311 *bis*. Projet du Grand Théâtre de la ville de Toulouse. — Plan général. — Plan du rez-de-chaussée. — Plan du 1.er étage. — Plan de l'amphithéâtre. — Elévation principale. — Coupe.

ESQUIÉ, *architecte à Paris*.

312. Projet d'église, plan, coupe et élévations de cette même église formant quatre dessins.

313. Un châssis renfermant le plan général de l'église ci-dessus et un baptistère. Projet d'une maison à location, une chartreuse dans les Pyrénées; un pavillon dans un parc.

GONIN (ACHILLE), *architecte à Toulouse*,
rue de la Pomme, 32.

314. Plan général et plan détaillé du rez-de-chaussée d'un hôtel-de-ville avec bourse et tribunal de commerce.
315. Plan du 1.er et 2.e étages.
316. Elévations principales.
317. Coupe.
318. Elévation latérale.

MAURETTE (RAYMOND-MARIE), *ingénieur des ponts et chaussées*,
rue Perchepinte, 5.

319. Plan d'ensemble et plan particulier, ainsi que les élévations et coupes diverses des thermes de Luchon, tels qu'ils sont en 1840.
320. Le plan particulier ainsi que les élévations et coupes y relatives des mêmes thermes, tels qu'ils seraient après leur reconstruction projetée en 1840.

RAYNAUD et BONNAL, *architectes à Toulouse*,
rue Saint-Antoine.

321. Plan, coupe et élévation de l'hôtel de la Bourse et Tribunal de commerce en reconstruction à Toulouse.

322. Projet d'un monument dédié à Riquet par la ville de Toulouse.
323. Projet d'une église paroissiale pour une grande ville.
324. Projet de galeries, bazar servant de promenoir à couvert pour la place du Capitole à Toulouse.
325. Plan, coupes et élévations d'un marché couvert projeté pour la place d'Orléans à Toulouse.

## TOURNEL,

élève de l'Ecole des Beaux-Arts, place du Pont, 6.

326. Projet de maison de campagne, composé de plans, coupes et élévations.

## GRAVURE, LITHOGRAPHIE, PEINTURE SUR VERRE.

BOEHM et Comp.e, *lithographes à Montpellier*, boulevard du Jeu-de-Pomme, 7.

327. Douze vues de Montpellier, lithographiées par M. Jules Boilly.
328. Quatre cadres renfermant des vues de Montpellier, dessinées par M. Laurent.
329. Une grande carte du département de l'Hérault, dessinée à la plume.
330. Deux grands tableaux.

BONNET, *lithographe-graveur*, rue Saint-Rome, 31.

331. Cadre renfermant quelques lithographies au crayon et à la plume.

BONTEMPS (G.), *directeur de la verrerie de Choisy-le-Roi.*

332. Grand vitrail représentant l'évangéliste saint Marc, dans le style du commencement du XV.e siècle.

333. Un fragment de l'arbre de Jessé, copie d'un vitrail de l'abbaye de Saint-Denis, du XII.e siècle.
334. L'adoration des mages, grisaille rélevée de touches jaunes dans le style de Lucas de Leyde, entourée d'une bordure mise en plomb.
335. Divers échantillons de vitres ornées à l'usage des appartemens.

BOUZERAN, *à Moissac*, Tarn-et-Garonne.

336. Une sainte Catherine. ( Vitrail. )
337. Une Annonciation. ( *Idem.* )
338. Bordures et mosaïques.

CONSTANTIN, *imprimeur-lithographe*, place de la Trinité, à Toulouse.

339. Quatre vues de Toulouse, dessinées par M. Perrin.
340. Paysages, portraits et images.
341. Un portrait de prince polonais, dessiné par M. Perrin.
342. Portrait du curé de Lavaur, d'après M. Dupont.
343. Portrait de M. le duc de Valmy, dessiné par M. Perrin.
344. L'amour et l'enfant, dessiné par M. Seguin.

DESPORTES (JULES), *professeur à l'Institut royal des Sourds-Muets*, rue d'Enfer, 60.

345. Cadre renfermant diverses productions lithographiques de quelques élèves de l'institut royal des sourds-muets.

DUCLOS (PIERRE), *conducteur des ponts et chaussées à Toulouse.*

346. Carte du département de la Haute-Garonne réduite aux 200,000 d'après les documens cadastraux, cartes, plans, dessins et autres pièces qui se trouvent aux archives des ponts-et-chaussées.
Cette carte est destinée à être gravée.

FOUQUE, ARNOUX et C.ᵉ, *fabricant de vitraux*, place St-Sernin, à Toulouse.

347. Une vierge, immaculée conception; vitrail pour la sacristie de l'église du Taur.

MERCADIER AÎNÉ, *graveur*, rue des Filatiers.

348. Un cadre, tableau, frontispice, orat
349. Tableau d'épreuves de lithographie.
350. Deux albums. (Lithographies et gravures.)
351. Tableau-épreuves. (Taille-douce.)
352. Deux albums-1840. (Musique.)
353. Tableau empreint de cachets.
354. Deux pierres lithographiques avec leurs épreuves sur papier de chine français.
354 *bis*. Plan lithographié de la ville de Toulouse.

MERCADIER JEUNE, *graveur-lithographe à Toulouse*, rue des Filatiers, 38.

355. Echantillons de factures, adresses, mandats, actions, lithographies.
356. Cartes de visite gravées et imprimées en taille-douce.

357. Cachets armoriés.
358. Cachets.
359. Modèles de timbre pour le commerce, les administrations, les relieurs, griffes, etc.

MOQUIN (ENNEMOND).

360. Une mappemonde, dessinée à la plume.

NOZAN, *à Toulouse*,
rue Lafayette, 23.

361. Un vitrail représentant saint Saturnin, évêque de Toulouse et martyr, destiné à orner une des croisées de la basilique de ce nom à Toulouse.

PINAVÈRE (M.lle HENRIETTE), *à Paris*,
rue du faubourg Saint-Denis, 119.

362. La magicienne. (Lithographie).
363. La courtisane. (*Idem.*)

RAYNAUD FRÈRES, *lithographes à Toulouse*,
rue Saint-Rome.

364. Un cadre renfermant la vue de l'Abbaye de la Grasse; la vue de l'Abbaye de St-Guilhem du Désert; la chapelle sépulcrale des comtes de Toulouse; la châsse de saint Saturnin.

Ces quatre planches font partie de celles qui décorent la nouvelle édition de l'*Histoire générale de Languedoc*.

365. Un cadre renfermant la lithographie à la plume et au trait de trois vitraux de l'église Saint-Etienne de Toulouse.

366. Un autre contenant la lithographie à la plume et au trait de deux des vitraux de l'Eglise de Sainte-Marie d'Auch.

367. Un autre renfermant le dessin d'une partie des boiseries dorées de l'église de Saint-Saturnin de Toulouse.

Ces quatre lithographies font partie de l'atlas de l'*Archéologie pyrénéenne.*

SAINT-SERNIN, *chef du bureau du cadastre de la Haute-Garonne.*

367 *bis*. Essai topographique de la ville de Toulouse.

SUDRE, *artiste-lithographe à Paris*, faubourg du Roule.

368. Lithographie d'après le tableau peint à Rome, en 1814, par M. Ingres.

Le moment choisi est celui où Pie VII tient chapelle papale le matin du Jeudi-Saint. Le pape est debout sur son trône ; il est environné des cardinaux, des évêques, archevêques, prélats, majordomes et camériers secrets, des membres du tribunal de Rote et des chefs des ordres religieux.

369. Lithographie représentant Roger monté sur l'hippogryphe délivrant Angélique.

# EXPOSITION

DES

# PRODUITS DE L'INDUSTRIE.

## Cour à droite. --- Salle A.

1. FOUQUE, ARNOUX et Comp.ᵉ,

place St.-Sernin, à Toulouse.

* Un échantillon de trottoir en asphalte.

2. FIEUX aîné, *tanneur*,

faubourg St.-Cyprien, rue des Tripiers, 17, à Toulouse.

* Une pièce cuir de hongrie rasé.
* Une pièce cuir blanc, au suif.
* Deux pièces cuir noir pour harnais de voiture.
* Deux pièces cuir noir pour brides.
* Une pièce vache rousse, pour semelle.

3. LAVAL-BENTALOU (J.-P.), *à Toulouse.*

* Une pièce de cuir noisette.

4. DARRIEUS, *fabricant de cuirs à Toulouse.*

* Un grand assortiment de cuirs. .

5. FOUQUE, ARNOUX et Comp.e, *fabricans de poterie,*

place Saint-Sernin, à Toulouse.

* Briques infusibles, creusets, cornues et fourneaux.
* Tuyaux en terre cuite pour la conduite du gaz et des eaux minérales.
* Carreaux pour fourneaux de cuisine.
* Ornemens d'architecture.
* Plaques pour numérotage de maisons et étiquettes de rues.

6. PETIT (JEAN-PHILIPPE), *à Bouloc, fabricant d'ornemens et de carrelages en terre cuite.*

* Balustres, lucarnes, modillons, corniches, console, vase et carrelemens.

7. RAYNAUD frères,

rue Saint-Rome, 14, à Toulouse.

* Une dalle.

7 *A*. PRÉVOST, *tourneur,*

rue Basse-du-Rempart, 26, à Toulouse.

* Une base de colonne, deux balustres, un chapiteau.

8. MAGNÉ (ETIENNE), *tailleur de pierre*, rue du Calvaire, à Carcassonne.

Cinq modèles de coupe de pierre, en plâtre.

9. VIGUIÉ et Comp.e, *sculpteurs-ornemanistes*, rue Basse-du-Rempart, 15, à Toulouse.

* Deux enfans à l'oie, en marne cuite.
* Trois vases à la Médicis de diverses grandeurs, *idem*.
* Une console pour corniche, *idem*.
* Deux boules, *idem*.
* Deux consoles pour portes et croisées.
* Trois balustres percés à jour.
* Deux balustres à bouteille.
* Un chapiteau.
* Trois modillons.

10. VIREBENT frères, *fabricans de briques et d'ornemens*, rue Fourbastard, 4, à Toulouse.

* Briques ordinaires de toutes les formes.
* Briques profilées.
* Ornemens et ajustemens d'architecture suivant tous les ordres et tous les styles, pour monumens publics et maisons particulières.

11. THIBAUT (BENJAMIN), *fabricant de voitures à Toulouse*.

Une malle-poste nouveau modèle.

11 *A*. DOUAT, *mécanicien à Montauban*.

Une tondeuse.

12. REY, *carrossier à Montpellier.*

Une petite voiture bourgeoise modèle.

---

## Cour à gauche. B.

13. PALISSARD (P.), *à l'Ile-en-Dodon*, H.te-G.

* Un *Quickloader* ou prompt-chargeur, instrument pour le transport des terres.

14. SOCIÉTÉ ANONYME.

Etablissement de construct. mécaniques, à Strasbourg.
Un hache-paille.
Deux balances.
Deux pompes.
Une bascule.
Trois crics.

15. SAGNIER (Louis) et Comp.e, *fabricans d'instrumens de pesage à Montpellier.*

Deux romaines à bascule.

16. MUEL (A.), *maître des fonderies, à Tuscy, près Vaucouleurs*, Meuse.

Buste du roi, en fonte de fer.
Quatre statuettes, *idem.*
Quatre vases Médicis.

Deux cheminées pour brûler la houille.
Deux pilastres pour escalier.
Deux marteaux pour portes cochères.
Six chenets à figures.
Deux coquilles.
Deux réchauds pour lingère.
Une daubière.

17. MASSIP (BAPTISTE),
rue du Moulin du Château, 21, à Toulouse.

* Une vis à presser.
* Trois étaux.
* Charnières en fer.

18. CAZENEUVE (JEAN),
rue des Changes, 29, à Toulouse.

* Un clyso-sécateur, ou hachoir de saucisse.

19. TAUZIET, *mécanicien*,
rue Colombette, à Toulouse.

Une presse lithographique.

20. CARDAILLAC et MALET, *fabricans de machines à Toulouse.*

Une machine à vapeur, à balancier, de la force de 10 chevaux.

21. REVEL-FORT,
rue Tripière, 18, à Toulouse.

L'estivandier, machine à bras pour battre et vanner.

22. BOUILLON (Jules), *fabricant de mécaniques à Toulouse.*

* Machine à égréner le maïs.

23. CARDAILLAC cadet et jeune,

faubourg St-Aubin, rue des Cimetières, à Toulouse.

* Une machine à épurer le blé et toutes sortes de graines.
* Echantillons de tôle en cuivre et en fer percés à la mécanique.

24. ROUQUET, *fabricant d'instrumens aratoires à Toulouse.*

* Une charrue à timon fixe, régulateur vertical et horizontal.
* Une charrue à chaîne ou à timon articulé.
* Une charrue à deux versoirs.

25. LACASSAGNÈRE, *forgeron à Beaumont.*

Une charrue.

26. ESTREMPE, *forgeron,*

au Pont des Demoiselles, à Toulouse.

* Une charrue à deux déversoirs.
* Une charrue ordinaire perfectionnée.
* Une charrue pour défoncemens.

## Cour. C.

Néant.

( Cet espace est occupé par des produits des beaux-arts mentionnés dans la partie du livret appartenant à cette section. )

## Escalier. D.

27. CASTELBOU (GILBERT), *serrurier à Toulouse.*

* Un coffre à secret et à surprise.

28. SAINT-ANDRÉ (C.-N. de), *fabr. de stores*, rue des Tourneurs, 42, à Toulouse.

* Un store avec sujet en fleurs.
* Un store en forme d'enseigne.

29. CAPIN ( FRANÇOIS ), *tanneur et corroyeur*, rues de la Ruque et des Changes, 23, à Toulouse.

* Veau de onze façons.
* Tiges de diverses couleurs.
* Veau blanc pour cordonnier.
* Veau blanc pour porte-manteau.

* Veau ciré.
* Peau de truie pour sellier.
* Bande de cheval lustrée.
* Cuir noir façon Pont-Audemer.
* Liste de vache à carde.
* Veau aux couleurs nationales.

30. VALETTE frères, *mégissiers à Pont-de-Camarés.*

* Une douzaine de peaux d'agneaux mégissées pour ganterie.

31. TIFFOU, *tanneur et corroyeur,*

rues du Musée et des Bûchers St-Michel, 2, à Toulouse.

* Veaux cirés.
* Cheval corroyé.
* Veau blanc.
* Tiges cirées.
* Tiges en blanc.
* Tiges bronzées.
* Autres tiges de diverses qualités.
* Veaux grainés.
* Autres veaux de diverses qualités.
* Guêtres.

32. LAFFAGE père, *maître bourrelier,*

place du Marché au Bois, 2, à Toulouse.

* Colliers à labourer.

33. LUPIS aîné, *bourrelier,*

faubourg St-Cyprien, rue Bonaparte, 10, à Toulouse.

* Un collier de chasse en cuir verni, plaqué en argent.

* Un collier-timon (première force) en cuir verni.
* Un collier d'étude pour être ouvert.

34. DARRIEUS (PIERRE), *corroyeur*,
rue Mirepoix, 3, à Toulouse.

* Un assortiment de cuirs.

35. BOUINEAU et C.e, *fabricans de maroquins*,
rue Tripiers, 33, à Toulouse.

* Huit peaux de moutons de différentes couleurs.
* Quatre maroquins noirs.

36. CHATAIGNÉ, *sellier-harnacheur*,
rue des Arts, à Toulouse.

* Harnais de timon très riches.
* Harnais de tilbury.
* Selles de femme.
* Selle de course.
* Selle anglaise.
* Selle anglaise.
* Plusieurs brides.

37. PIGNY, *sellier*,
rue des Arts, 34, à Toulouse.

* Une selle anglaise à bosse piquée et matelassée.
* Une bride turque ronde avec un mors turc.
* Un harnais de cabriolet.

38 et 39. VAYSON frères, *fabricans de tapis*,
rue de Grammont, 14, à Paris.

* Deux tapis moquette double-broche.
* Echantillons de tapis.
* Deux tapis-foyer.
* Trois descentes de lit.

## Pas-Perdus. E.

40. ABADIE, FERRAN et Comp.e, faubourg St-Cyprien, à Toulouse.

* Une porte d'appartement.
* Plusieurs sortes de parquets.
* Diverses baguettes pour cadres et ornemens.

41. RÉMI, *peintre*, rue des Couteliers, 33, à Toulouse.

Peintures représentant diverses sortes de marbres.
Peintures représentant diverses sortes de bois.

42. CHENILLON (Emile), *décorateur à Nîmes*, Gard.

* Divers échantillons de faux bois exécutés à l'huile.

43. MARTIN aîné, ROUBEAU, *fabricans de broderies*, rue des Jardins, 26, à Toulouse.

* Un fauteuil brodé en canevas. (Échantillon d'un meuble complet).

44. GRANIÉ frères, *tapissiers, fabr. de meubles*, rue de la Pomme, 5, à Toulouse.

* Six échantillons de crin en corde.
* Deux fauteuils en fer forgé, avec leurs tabourets.
* Un fauteuil mécanique, à carcasse en fer et cintré.

45. LECOQ et Comp.e, *fabricans d'ornemens en cuivre estampé*, rue du Harlay, 2, à Paris.

* Une rosace de plafond en cuivre estampé.
* Une *idem*, *idem*, couleur de palissandre.
* Une *idem*, *idem*, avec coupes et raisins.
* Une *idem*, *idem*, petit modèle.
* Cartes d'échantillons d'ornemens pour décors d'appartemens.

46. BOSQUET, *ébéniste*, grande rue Nazareth, 7, à Toulouse.

* Une commode, un lit, un secrétaire, un guéridon et une table à ouvrage.

47. DESTREM (Casimir), *fabricant de papiers peints*, rue de la Pomme, 5, à Toulouse.

Deux châssis avec divers dessins, et bordures riches de différens genres.
Un châssis avec divers dessins, et bordures ordinaires.
Un châssis avec un sujet pour devant de cheminée.

48. ESTUPY et JUNCA, *fabricans de meubles*, rue St-Antoine du T, 22, à Toulouse.

* Un secrétaire en noyer.

49. BONNEMAISON, *ébéniste-découpeur*, rue de la Pomme, 9, à Toulouse.

* Une table à guéridon à colonne torse, avec incrustations.
* Une chaise gothique incrustée en cuivre et percée à jour.
* Une boite incrustée.

50. LOLLIOT (JEAN-BAPTISTE), *ébéniste*, rue Sesquière, 20, à Toulouse.

* Une chaise gothique.

51. SAHUTIÉ (FRANÇOIS), *ébéniste*, rue du Fourbastard, à Toulouse.

* Un grand guéridon en noyer, un panneau de secrétaire, une bouteille de vernis.

52. ROBERT (EDOUARD), *fabricant de chaises à Verfeil*, Haute-Garonne.

* Une chaise gothique en noyer, marquetée et filetée en érable.

53. LACOMBE (JEAN), *ébéniste*, rue Cantegril, 3, à Toulouse.

* Une commode, deux consoles et une table de fantaisie en bois de noyer.

* Une table de fantaisie en bois d'acajou.
* Une table à thé, *idem*.

54. GUEZI (François),
rue des Jardins, à Toulouse.

* Une frégate, de 1 m. 50 c. de longueur.

55. AGERET, *ébéniste-découpeur*,
quai de Brienne, à Toulouse.

* Un secrétaire, une commode, un bois de lit, une table de nuit en bois de palissandre, avec incrustations.

55 *A*. CLAVET (Jean), *concierge à l'école de médecine de Toulouse.*

* Deux chaises de salle à manger.

56. PALISSART (M.lle), *propriétaire à Lombez.*

Une table peinte.

57. TALANDIER fils, *fabricant d'ébénisterie*,
rue Mirepoix, 1, à Toulouse.

* Un bureau à cylindre en acajou.
* Une table de salon gothique, à bouillotte, en acajou.

58. LALLEMANT (J.), *ébéniste-découpeur à Toulouse.*

* Un secrétaire, une commode et un bois de lit en palissandre et à filet.

59. G....., *amateur à Toulouse.*

Clocher de Saint-Sernin en bois, avec un carillon

60. SEGUELA, *fabricant de meubles*,
place des Puits-Clos, 1, à Toulouse.

* Divers meubles.

61. REGRAFFE (JEAN-MARIE), *ébéniste*,
rue du Grand-Rempart.

* Divers meubles.

62. ABRIOL (M.lle ROSE),
rue de la Trinité, 8, à Toulouse.

* Un corset de toilette avec dessin à piqûre.
* Un corset sans couture.
* Un corset avec un système nouveau.

63. SAINTON (M.me), *fabricant de corsets*,
rue Croix-Baragnon, 2, à Toulouse.

* Un corset de gros de Naples couleur de chair (philipneumonique).

64. EYMES dit GENTIL, *fabricant de papiers peints*,
rue des Changes, 45, à Toulouse.

* Papiers à tapisser.

65. VIREBENT frères,
rue Fourbastard, à Toulouse.

* Ornemens pour intérieur.
* Figurines, consoles, vases, etc.

66. VIREBENT (Aug.te), DOAT et Comp.e,
boulevart Napoléon, à Toulouse.

* Stalactites et marbres du département et des Pyrénées.
* Cheminées ordinaires.
* Cheminée à console en marbre jaune de Castéra.
* Cheminée en marbre vert.
* Table en stalactite.
* Cheminée en stalactite.

67 et 68. BRUNET, *ornemaniste*,
place des Cordeliers, n.os 16 et 17, à Lyon.

* Un bas-relief en cuivre, relevé au marteau, représentant saint Jean baptisant les habitans de la Judée, d'après le Poussin.
* Un tableau *idem* représentant Bélisaire, d'après David.
* Un bas-relief sans cadre, *idem*, représentant le Christ sur la croix et la Magdeleine au pied, d'après Rubens.
* Un bas-relief *idem* représentant une vierge.
* Une courge-bouteille en cuivre, faite au marteau.

69. IMBERT,
faubourg Saint-Cyprien, à Toulouse.

* Un bouclier en plâtre moulé.

70. RACAUD (Georges), *serrurier-mécanicien*.

* Un indicateur numérique pour les sonnettes des appartemens.

71. FOUQUE, ARNOUX et Comp.^e^,
place Saint-Sernin, à Toulouse.

* Un poêle à colonne.
* Un poêle rond sans colonne.
* Un poêle carré.

72. SAGNIER (Louis) et C.^e^, *fabricant d'instrumens de pesage à Montpellier.*

* Deux romaines oscillantes.

73. FOREST, *fabricant de cheminées, de calorifères et d'articles de repoussage,*
allée des Hérissons, 40, à Toulouse.

* Une cheminée calorifère en marbre blanc.
* Une cheminée en marbre cervelas.
* Un appareil en zinc pour garantir les appartemens de la fumée.
* Une paire de flambeaux à balustre, en cuivre.
* Deux paires *idem* de diverses formes.
* Diverses sortes de chandeliers.
* Lampes de différentes qualités.
* Bougeoirs.
* Porte-carafe.

74. BUISSON
rue des Pénitens-Bleus, 4, à Toulouse.

* Une romaine oscillante.

75. DELPY, *mécanicien,*
faubourg St-Cyprien, rue Villenouvelle, à Toulouse.

* Une horloge à 30 heures, sonnant les heures et les quarts.

Trois boîtes pour les moyeux des voitures de ville.

76. LABALETTE, *fabricant de poêles*,
rue du Collége royal, à Toulouse.

* Une cheminée à la prussienne.
* Une cuisinière pour 12 à 15 personnes.

77. BOURGEOIS, *mécanicien-horloger*,
rue de l'Hôtel-de-Ville, 10, à Cahors.

* Une horloge à 30 heures.

78. ISNARD (TOUSSAINT), *serrurier*,
place des Pénitens-Noirs, 2, à Toulouse.

Une romaine-balance.

79. VERDIER, *poêlier*,
rue Saint-Antoine du T, à Toulouse.

* Un poêle en tôle, marbre et cuivre.

80. ADMINISTRATION DES MESSAGERIES DU MIDI, *à Toulouse*.

Un modèle fait dans de petites proportions des voitures à trois corps qui servent à leur exploitation.

81. ABRIBAT aîné, *fabricant d'acier fondu*,
quai de Brienne, à Toulouse.

* Un lingot d'acier fondu (importation nouvelle).

82. COMPAGNIE TOULOUSAINE, *à Touille et à Toulouse.*

(Maruejouls, directeur à Touille.)
(Abribat aîné, fabricant de limes à Toulouse.)

* Faux de diverses formes.
* Acier de différentes qualités.
* Assortiment de limes.

83. CASTELBOU et C.e, *fabricans de ferronnerie et quincaillerie à Toulouse.*

* Loquets, manivelles, pivots, targettes, verroux, marteaux, porte-pelles, pilastres, fers à repasser.

84. MALLEN dit DAUPHINÉ, *serrurier à Lomagne*, Tarn-et-Garonne.

* Plusieurs grils simples et doubles.
* Plusieurs petits fourneaux pour fers à repasser.
* Paniers à verres.
* Un tourne-broche.
* Broches et brochettes.

85. BESSIÈRES, *vétérinaire à Cahors.*

* Huit fers à cheval, formes diverses; travail pour ferrer les chevaux.

86. DESSOYE et Comp.e, *à Toulouse.*

* Un assortiment de limes et plusieurs bottes d'acier.

87. QUARTIER (Jean),
rue du Pont Montaudran, à Toulouse.

Une charrue. (Modèle.)

87 *A.* BÉRANGER et C.ᵉ, *balanciers-mécaniciens*, Cours Morand et rue des Forces, 2, à Lyon.

* Une bascule nouveau modèle.

88. DEMEURE, *chimiste au Saut-du-Tarn, près d'Alby.*

* Une canne de botaniste.

89. JULIN (J.) et ACHARD, rue Buisson, 14, à Lyon.

Diverses plaques d'acier pour fabriquer les tissus de laine et de coton.

90. CARDONNEL (Rémy), *serrurier-mécanicien*, rue des Récollets, 104, à Toulouse.

* Une boîte pour voiture et diligence (nouveau système).

91. GRIZART (Pierrot), *fabricant de quincaillerie à Nouzon, près Charleville*, Ardennes.

* Pelles et pincettes de différentes formes.
* Porte-pelles et pincettes de différentes formes.
* Deux casse-noisettes.
* Un casse-croûte surfin.
* Un casse-sucre à pression (nouveau modèle).

91 bis. MAYMAT, *horloger à Muret.*

Une horloge.

92. PORTERIS et MARCEILLE, *des forges et usines St-Louis, à Saverdun et à Toulouse.*

* Aciers fondus.
* Faux.

93. PAGÈS (Julien), *martineteur à Toulouse.*

Trois bottes d'acier à ressort.

94. ABAT-MORLIERE et C.e, *à Pamiers*, Ariège.

* Aciers au marteau de toutes les qualités et de toutes les formes.

95. COMPAGNIE DE St-ANTOINE-SUR-ARIÈGE.
*Fabrique de fers et aciers.*

* Dix-sept bottes acier ou fer.
* Bottes acier à ressort, de diverses dimensions et qualités.
* Botte scies écrouées.
* Botte acier, façon Hongrie.
* Bottes de cercles.

---

## Salle F.

96. FEUILLERAT,
rue Saint-Etienne, 22, à Toulouse.

* Un registre grand colombier réglé.
* Un journal réglé et crayonné.

Divers modèles de réglure.

* Un petit registre avec crayonnage encadré.
* Divers papiers avec initiales et couronnes.
* Plusieurs sous-mains en maroquin.
* Album en velours bleu.
* Deux buvards.
* Cartons de bureau avec dorure-renaissance.

97. TRIOQUE fils (HENRI), *cartonnier*, rue des Arts, 25, à Toulouse.

* Boîtes rondes pour bijoutiers, demi-fines.
* Boîtes *idem* — *idem*, fines.
* Boîtes *idem* pour pharmacien.
* Boîtes carrées fines dites de baptême ou de mariage.

98. TRIOQUE père, *fabricant de cartons*, place Rouaix, 9, à Toulouse.

* Un carton.

99. DURANDEAU, A. LACOMBE et C.e, *fabricans de papiers mécaniques à Angoulême*, Charente.

* Papiers coquille de différentes qualités.
* Papier couronne.
* Papiers grand-raisin.

99 *A*. MERICANT, *tourneur*, rue de la Pomme, 37, à Toulouse.

* Deux étagères en palissandre.
* Deux étagères *idem* à colonnes torses.

100. PAUL (C.) et CARDAILLAC (N.), *fabricans de papiers mécaniques*, au Bazacle, à Toulouse.

* Plusieurs rames de papier de leur fabrique.

Échantillons de papiers colorés.

101. CORNAC (JEAN-MARIE-JOACHIM), *instituteur*, rue de la Vache, 4, à Toulouse.

Un tableau calligraphique représentant les forces navales de la France et de l'Angleterre en 1782.

Des modèles en grosse écriture, bâtarde et anglaise.

102. DELTIL fils (Jean-Jacques), rue des Tourneurs, 14, à Toulouse.

Un bobinier ou dévidoir.

103. RENOY (Jean-Bertrand), *de Montesquieu-Volvestre*, faubourg St-Cyprien, rue Bonaparte, 21, à Toulouse.

Différentes pièces faites au tour (tétraèdre, hexaèdre, octaèdre, dodécaèdre, icosaèdres, boules et vases).

104. VIVIÉS (Denis), charpentier, rue du Mail, 59, à Carcassonne.

Un méridien sphérique portatif.

105. ARDISSON, *sculpteur à Cannes*, Var.

* Un médaillon en bois représentant Louis-Philippe.
* Echantillons de baguettes de cadres, et rosace.

106. SICARD, *amateur à Montesquieu*.

Trois cannes sculptées.
Trois tabatières.

106 *A*. SERIGNE, *à Narbonne*.

* Pont du Gard en relief. (Liége.)

107. ESCOUBAS, *charpentier*, place des Pénitens-Blancs, 14, à Toulouse.

Modèle en relief d'un pont tournant.

108. BRUCQ (L. de), *amateur*,
rue St-Antoine du T, à Toulouse.

Un vase en verre filé.

109. BING jeune et Comp.^e,
rue Porte-Foin, 6, à Paris.

Neuf pendules mignonnettes de différentes formes.

110. PALISSART (M.^lle), *propriétaire à Lombez.*

Une corbeille de fleurs en coquillages.

111. BOIVERT (PIERRE), *gainier*,
place Mage, 30, à Toulouse.

* Une boîte de 32 couverts, à deux doubles-fonds, couverte en peau noire, poignée en cuivre.
* Une boîte de 24 couverts, en double-fond dessus et trois petits doubles-fonds dessous, couverte en mouton Corinthe, poignée en cuivre.

112. BOYER, *horloger*,
rue des Arts, 32, à Toulouse.

Instrument pour tailler et arrondir les dents des roues de pendule.

113. BOURGEOIS, *mécanicien à Cahors.*

* Rouet en fonte, à mouvement circulaire.
* Rouets à mouvement circulaire rectiligne alternatif.

114. GENYER jeune (EDOUARD), *à Moissac*, Tarn-et-Garonne.

Un rouet.
Porte-montre en ébène, et une coupe ébène et ivoire.

AUGUSTINS BIBLIOTHEQUE

114 *A.* BARRE (J.-J.), *graveur en médailles*, rue des Marais-St.-Germain, 14, à Paris.

* Deux cadres renfermant des épreuves de billets de banque.

115. GUINTRAND (Ferdinand de), *amateur à Toulouse.*

Un vase en ivoire tourné, à quatre courbes saillantes et rentrantes.

116. LARENE, sourd-muet, *à Toulouse.*

Un rouet.

116 *A.* TARSZENSKI (Louis), *à Toulouse.*

Une corbeille sculptée pleine de roses, suspendue à une petite colonne.

117. BADIEJOUS, *relieur*, rue Peyras, à Toulouse.

Une reliure en maroquin rouge, avec ornemens à la renaissance.
Une *idem* en maroquin bleu.
Une *idem* en maroquin peau de chèvre.
Une *idem* en maroquin du Levant.
Une *idem* en maroquin Corinthe.
Plusieurs autres reliures de différens genres.

118. BERNADY (Félix), *fabricant de cierges*, rue Saint-Michel, 42, à Toulouse.

Fleurs artificielles en cire.

119. PILOT, *empailleur*, rue de la Pomme, à Toulouse.

* Un singe empaillé.

* Un tableau avec des yeux en verre de différentes grandeurs.

120. VINCENS père et fils, *relieurs*, rue d'Astorg, 10, à Toulouse.

Une reliure en mosaïque.
Une reliure en velours.
Une reliure en chagrin avec coins et fermoir.
Trois reliures en maroquin.
Dix reliures de divers genres.

121. ARNAUDE (JULES), *relieur à Bordeaux.*

* Une reliure en chagrin rouge.
* Une *idem* en maroquin violet.
* Une *idem* en velours.
* *idem* en maroquin.

122. BASSY (AUGUSTE), *relieur à Pau.*

Une reliure en maroquin avec dessin gothique.

123. CATHALA, *fabricant de carton à Saint-Antonin*, Tarn-et-Garonne.

* Feuille de carton de première qualité.
* Feuille de carton de seconde qualité.

124. SEQUARD (T.) et C.e, *fabricans de cartons*, rue des Amidonniers, à Toulouse.

* Cartons communs, platine et satinés.

125. NEUBER frères, *ingénieurs-mécaniciens*, rue Sainte-Avoye, 14, à Paris.

Un tableau renfermant différentes gravures produites par une machine à graver inventée par ces messieurs.

126. DEMEURE, *chimiste au Saut-du-Tarn, près d'Alby.*

Deux planches de gravures en taille-douce obtenues par la fusion.
Moule pour une page d'impression typographique.

127. BOEHM et Comp.e, *imprimeurs-lithographes à Montpellier,*
boulevard du Jeu de Pomme, 7.

Seize ouvrages sortis de leur imprimerie.
Un livre avec diverses impressions lithographiques pour le commerce et l'administration.

128. FORESTIÉ oncle et neveu, *imprimeurs et éditeurs à Montauban.*

* Trois ouvrages imprimés.

129. DUPIN, *imprimeur,*
rue de la Pomme, 14, à Toulouse.

Deux tableaux typographiques.

130. LARROQUE (Louis), *instituteur communal à Auterive,* Haute-Garonne.

Un tableau d'écritures.

131. DUBOIS, *professeur à Sainte-Agne.*

Un tableau d'écriture.

132. UN CULTIVATEUR-PROPRIÉTAIRE,
rue des chapeliers, à Toulouse.

Un plan en relief représentant le pays compris entre Saint-Martory, Toulouse et Grenade

132 *A.* MAYET, *horloger*,
rue Croix-Baragnon, 7, a Toulouse.

* Une pendule en palissandre.

133. BONNET, *fabricant de parapluies et tourneur*,
rue des Filatiers, 4, à Toulouse.

Un excentrique à plateau pour tracer des cercles.

133 *A.* VASSEUR (Louis), *de l'Ardèche.*

Plan des appareils pour améliorer l'éducation des vers à soie.

133 *B.* VIMORT-MAUX, *à Perpignan.*

Notice sur un séchoir volant appliqué au métier à tisser.

134. DELOR, *architecte à Toulouse.*

Modèle de la coupole en charpente de la nouvelle église de l'hôpital Saint-Joseph de La Grave.

135. PICATIÉ fils, *ouvrier plâtrier à Toulouse.*

Petit monument gothique en plâtre.

136. AILLES (Bertrand), *plâtrier à Toulouse.*

Entre-couronnement dorique en plâtre.

137. BROUSTET cadet, *maçon à Toulouse.*

Etude de coupe de pierre, représentant une voûte.

138. GERLIÉ (Antoine), *professeur d'écriture*,
rue des Gestes, 10, à Toulouse.

Un dessin à la plume représentant Napoléon.

139. GALABERT (L.), *député*,
rue de la Victoire, 32, à Paris.

Carte du canal des Pyrénées.

---

## Salle G.

140. SOUBIRA aîné, *fabricant de lingeries à Pau.*

* Quatre services de table, de différentes qualités.
* Une nappe sortant du métier.
* Une nappe écrue à dessins.
* Trois napperons.

141. JOSSERAND et Comp.e, *fabricans de toiles peintes*,
île de Tounis, 110, à Toulouse.

ARTICLES EN SOIE.

* Foulards enluminés.
* Foulards de poche assortis.
* Schals en grenadine.

ARTICLES EN LAINE.

* Schals napolitains.
* Schals Thibets assortis.

* Mousseline laine.
* Mousseline laine, soie et coton.

ARTICLES EN COTON.

* Mouchoirs, jaconnats façon foulard.
* Calicots de diverses couleurs.

142. BÉGUÉ (PIERRE-FELIX), *fabricant de lingerie à Pau.*

* Nappe commandée par le roi.
* Plusieurs douzaines de mouchoirs de poche blancs ou en couleur.
* Nappes et serviettes de différentes qualités.
* Plusieurs services de table.

142 *A.* VERNET (D.lles),
rue Fourbastard, 14, à Toulouse.

* Une croix en dentelle d'or.
* Divers tissus lamés en or et en argent.

143. NOZIÈRES aîné, *fabricant de filosellesmérinos à Castres.*

* Six coupes filoselle-mérinos de diverses qualités.

144. ALQUIER (BARTHELEMY), *fabricant de filoselles à Castres.*

* Une coupe filoselle et laine couleur grenat.
* Une *idem* couleur bleue.

145 et 146. MAGENTIES (VALENTIN), *teinturier à Toulouse,*
rue Boulbonne, 14, et rue de Tounis, 116 et 118.

Quatre cents écheveaux de laine de différentes nuances.

Six schals en soie et laine.
Trois chapeaux de feutre noirs.

147. LACAZE, *fabricant de gaze en soie*, rue du Canal de Brienne, 1, à Toulouse.

* Deux tissus pour minot.
* Deux tissus pour cô.

148. BRUN frères, *fabricans de toiles peintes*, île de Tounis, à Toulouse.

* Deux robes armure perse.
* Deux robes mousseline laine.
* Une robe jaconnat.
* Foulards.
* Deux schals Thibet.
* Un schal à palmes.
* Quatre schals Thibet, deux ponceau, un noir et un blanc.
* Deux schals blancs.
* Un schal cannelle.
* Un schal façon Thibet.
* Un schal façon laine.
* Diverses qualités de mouchoirs.

149. GARRIGUES cadet, *teinturier*, à Tounis, 114, à Toulouse.

* Divers échantillons de soie et de laine teints.

150. ROUVIER, *fabricant d'étoffes pour meubles à Nîmes.*

* Florentine damassée cramoisie.
* Florentine *idem* bleue.
* Imbertine *idem* bleue.
* Imbertine *idem* jaune.

150 COULET (Frédéric), *fabricant de tapis, à Nîmes.*

* Tapis en bourre de soie.
* Un *idem* en laine.
* Une descente de lit, *idem.*

151. FONQUERNIE (L.), *fabricant de draps à Lavelanet*, Ariége.

* Une pièce de drap boue de Paris, rayée.
* Une *idem* bleu noir.
* Une *idem* boue de Paris, unie.
* Une *idem* noisette, unie.
* Deux coupons burel mêlé.

152. VIVIERS fils et ANDUZE, *à Ste-Colombe-sur-l'Hers*, Aude.

* Divers draps à dessins.
* Cuir-laine ordinaire.
* Cuir-laine surfin.

153. COMBIÉ-ROSSEL, *fabricant de soieries à Nîmes.*

* Quatre écharpes de mousseline.
* Andrienne perfectionnée lilas.
* Andrienne *idem* rose.
* Andrienne *idem* bleue.
* Andrienne double jaspée.
* Andrienne argentée jaspée.
* Andrienne façonnée perfectionnée.
* Mousseline en soie cuite sans envers.

154. HAUMONT (d'), *propriétaire*, rue Velane, 12, à Toulouse.

Deux cartes d'échantillons de laines mérinos.

155. PAGEZY, VASSAS et Comp.ᵉ, *fabricans de couvertures et tapis à Montpellier.*

* Trois descentes de lit de diverses couleurs.
* Sept tapis de différentes qualités.
* Cinq couvertures de différentes qualités.

156. CASTILLE (Joseph), *fabricant d'ouates*, île de Tounis, 42, à Toulouse.

* Deux ouates.

157. GASTON, *marchand tailleur*, place du Capitole, 25, à Toulouse.

* Un habit.
* Un gilet.
* Un pantalon.

158. MARCEILLE (M.ᵐᵉ), rue de la Bourse, 18, à Toulouse.

* Gants en soie et mitaines.

159. SEIGNERENS (Bernard de), *avocat*, rue du Musée, 6, à Toulouse.

Toisons de laine superfine de son troupeau.

160. SAGET (Julien de), *à Gragnague*, canton de Verfeil.

Trois toisons de laine.

161. DUFFOURC DE BAZIN, *docteur-médecin à Bazin, près de Lectoure*, Gers.

Deux toisons laine mérinos.

162. SALLES père et fils, *fabricans de couvertures*,
rue des Blanchers, 2, à Toulouse.

* Une couverture grise à l'usage des troupes.
* Une couverture blanche pour cheval, à l'usage de la cavalerie légère.

163. DASTIS et fils, *fabricans de draps à Lavelanet*, Ariége.

Draps palmyra clair.
* *Idem* plomb.
* *Idem* dahlia mêlé.
* *Idem* mêlé.
* Plusieurs pièces de diverses couleurs.

164. MALARTIC (le vicomte de), *filateur de laine à Monricoux*, Tarn-et-Garonne.

Quatre cases de laine mérinos filée en écheveaux.
Quatre cases même laine sur fuseaux.

165. CHATELARD et PERRIN,
rue Saint-Polycarpe, 10, à Lyon.

Deux peignes d'acier pour le tissage des soieries.

166. COUDERC (ANTOINE) et SOUCARET fils, *fabricans de toiles de soie et de gazes inéraillables, à Montauban.*

* Toiles et gazes de soie à bluter.
* Soies grèges.

167. BOUSSARD, *horloger à Toulouse.*

* Lampe mécanique.

* Suspension pour les lampes marines.
* Pendule à réveil.
* Fusil de sûreté.
* Lampes de divers modèles.

167 *A.* PONDEVAUX, *à Saint-Etienne,*

* Un fusil, monture anglaise.

168. TREMBLÉ (M.me), *de Saint-Pons.*

* Peintures sur velours (bannière).
* Tapis de table.
* Garniture de fauteuil.

169. BOLE, DAUNIS et TABARLI, *peigneurs et filateurs à Saint-Antonin*, Tarn-et-Gar.

Un cachemire de Thibet.
Mérinos de Toulouse, du troupeau de M. Lacroix.
Mérinos d'Arles.
Métis de Toulouse.
Laine de Toulouse.
Laine de Gascogne, de trois qualités.
Laine du Quercy, de deux qualités.

170. BOUTINES, *chef d'atelier de passementerie à l'école des sourds-muets, à Toulouse.*

* Trois pièces de frange.
* Trois pièces de galons.

171. ROLLAND (THÉODORE), *fabricant d'étoffes de soie,*
rue Escoussières, 8, à Toulouse.

* Une coupe florence noire.
* Cinq coupes foulards de diverses qualités.

* Un coupon de diverses couleurs.
Cinq échantillons de cocons de diverses qualités, sous différens états.

172. BIANCHI père et fils, *ingénieurs-opticiens*, rue de la Pomme, 73, à Toulouse.

* Une grande lunette achromatique.
* Un microscope solaire achromatique.
* Un microscope d'Amici.
* Quatre daguerrotypes.
* Cônes de lunettes pour recevoir l'objectif achromatique du daguerrotype.
* Six tableaux faits au daguerrotype.
* Un niveau d'Egacelt.
* Un rapporteur à Alid et Vernier.
* Une machine électrique.
* Appareils magnéto-électriques.
* Une machine pneumatique.
* Plusieurs baromètres.
* Support à chariot.

173. GENEVOIS, *fabricant d'étoffes en crin*, rue Grenier-Saint-Lazare, 5, à Paris.

* Trente-deux articles en crin et en fil d'aloès. (Cabas, fond de canapé, dossier de fauteuil, dessus de chaise, galons, médaillons.)

174. JOHNSTON (David) et C.^e, *à Bordeaux*.

Un assortiment complet des produits nombreux de leur manufacture.

175. CHARBONNIÈRES, *fabricant de lampes*, rue Saint-Mery, 9, à Paris.

* Plusieurs lampes de différentes formes, en métal et en cristal (nouveau système breveté).

176. GERVAIS, *fabricant de cotons à Caen.*

* Cotons en diverses chaînes continues.

177. PLANET (Edmond de), *filateur*, rue des Amidonniers, à Toulouse.

* Douze échantillons de coton filé pour chaîne et pour trame.

178. SOULIÉ père et fils, *marchands de laine à Montauban.*

* Estame blanche de diverses qualités.
* *Idem* couleur naturelle de diverses nuances.
* *Idem* à couleurs mélangées.
* *Idem* noire de diverses qualités.

179. ROUGET et RAYNAUD, *filateurs de soie à Toulouse.*

Quatre flottes de soie.

180. MARAVAL (Isidore), *négociant à Lavaur.*

Deux flottes de soie, l'une blanche et l'autre jaune.

181. BASTIÉ et DONADILLE, *filateurs à Lavaur.*

Une flotte de soie.

182. RIVALS (Arnaud), *fabricant de soie à Lavaur*, Tarn.

Une flotte de soie.

183. BENOIT, *tisserand*, rue Saint-Joseph-de-la-Grave, à Toulouse.

* Quatorze serviettes de divers dessins.

184. GUILHOT, *tisserand à Martres.*

Une serviette.

185. BASTIÉ dit COURENJOU, *tisserand,*
rue des Jardiniers, à Toulouse.

* Six serviettes.
* Six autres serviettes d'une qualité supérieure.

186. VIGNEAUX, *tisserand,*
rue Montaudran, à Toulouse.

Trois serviettes de différentes qualités.

187. DURAN (M.lle MARIE), *fileuse,*
boulevart Napoléon, 4, à Toulouse.

Un écheveau de fil.

188. FLAGES, *potier d'étain à Toulouse.*

* Un clyso-pompe.

189. PETIT (A.), *fabricant de clyso-pompes à Paris.*

* Plusieurs clyso-pompes.
* Une petite pompe de jardin.

190. PINEL (L.), *fabricant de verrerie à Revel,*
Haute-Garonne.

* Un assortiment des différens produits de sa verrerie.

191. FOUQUE, ARNOUX et Comp.e,
place Saint-Sernin, à Toulouse.

* Vases et tesdys achetés par le prince royal.

*

* Service pour dessert.
* Assiettes, plats, tasses, bénitiers, en porcelaine blanche.
* Lampes, vases, coupes, cabarets, en porcelaine peinte et colorée.
* Soupières, bols, terrines, pots à pommade en terre de pipe.

192. FOUQUE jeune (GUSTAVE), *décorateur sur porcelaine*,
rue de la Pomme, à Toulouse.

* Vases, cornets, écritoires.
* Bénitiers et cabarets en porcelaines peintes et dorées.

193. VIMORT-MAUX, *fabricant à Perpignan.*

* Une douzaine ouates blanches.
* Une douzaine ouates noires.
* Coton bleu vif, à cinq bouts.
* Coton survif, à sept bouts.
* Coton gros bleu, à huit bouts.
* Coton bleu d'enfer, à huit bouts.
* Quatre pièces rubans de coton.
* Une pièce ruban de coton uni pour espardille.

## Salle H.

194. PICHON (FRÉDÉRIC),
rue Bouquières, 23, à Toulouse.

Deux tableaux de figures découpées aux ciseaux.

195. RAYMOND (Ed.), *à Toulouse.*

Une vue du pont et de l'écluse des Minimes, à Toulouse, en perles de Venise.
Une vue du pont et de l'écluse de Matabiau, prise de l'écluse Bayard, à Toulouse, en perles de Venise.

196. TRAVERSE (Fleury), *naturaliste-préparateur,*
rue des Cuves-Saint-Sernin, 4, à Toulouse.

Un arbre artificiel avec des oiseaux européens.
Un arbre artificiel avec des oiseaux exotiques.
Une vitrine avec des oiseaux et de petits mammifères, séparés chacun avec un juchoir ou une planchette.
Un chien épagneul.
Un squelette de mésange à longue queue.

197. LABRO (Alphonse),
rue des Tourneurs, 44, à Toulouse.

Oiseaux empaillés.

198. DURAND, *coiffeur,*
rue des Arts, 24, à Toulouse.

* Perruques.
* Toupets.
* Tours.

199. SIRVEN, *coiffeur,*
rue de la Pomme, 32, à Toulouse.

* Deux vitrines renfermant diverses sortes de perruques, de toupets et de tours

200. MONCERÉ, *coiffeur*,
rue Saint-Rome, 58, à Toulouse.

* Une perruque inrétressible.
* Un toupet gris implanté.
* Un tour pour dame, avec la raie, implanté.

201. BERGIT, *coiffeur*,
rue Saint-Antoine du T, à Toulouse.

* Deux perruques.
* Un cache-folie implanté.
* Plusieurs toupets.
* Un tour (frisure éternelle).

202. LAURENT frères, *fabricans de lampes*,
rue Cujas, 6, à Toulouse.

* Soupières en métal.
* Bols à punch, porte-huiliers, timbales, sonnettes *idem*.
* Robinets, couverts, bouts de table, *ident*.
* Lampes à balustre.
* Mesures en étain pour les liquides.
* Seringues excentriques et ordinaires.

203. PÉGOT, *bottier*,
rue des Arts, 30, à Toulouse.

* Deux paires de bottes.

204. MAGENTIES, *teinturier*,
rue Boulbonne, à Toulouse.

* Plusieurs chapeaux teints.

205. FAURÉ (Raymond-Marie-Martial), *teinturier à Muret*.

Chapeaux flamand et mi-poil sans apprêt.

205 *A.* CAZALAS et CIADOUX, *fabricans de chapeaux*,
rue des Gestes, 2, à Toulouse.

* Plusieurs chapeaux.

206. ARMAND, *bottier*,
rue de la Pomme, 7, à Toulouse.

* Divers échantillons de chaussure pour homme et pour femme.

207. LAUTHIER, *cordonnier pour dame*,
rue des Arts, 35, à Toulouse.

* Une paire de souliers.

208. PROUHA fils (BERNARD), *formier*,
petite rue Sainte-Ursule, 4, à Toulouse.

* Une forme de botte.

208 *A.* WAGNER, *bottier à Carcassonne.*

* Une paire de bottes.

209. DELMAS, *bottier*,
rue de la Pomme, 35, à Toulouse.

* Bottes en maroquin, de fantaisie.
* Bottes à double semelle.
* Bottes minces ordinaires.
* Bottes à éperons.
* Brodequins en velours, de fantaisie.
* Chaussons de bal.

210. TALOUR, *sabotier*,
rue des Tourneurs, 27, à Toulouse.

* Six paires de sabots.

211. DUCHÈNE (Célestin),
rue des Tourneurs, 14, à Toulouse.

* Sabots de différentes qualités.

212. VIREBENT frères, *fabricans d'ornemens de terre cuite, à Toulouse.*

Un groupe représentant le Christ au tombeau, monument du XV.e siècle du château de Biron (Dordogne).

213. VESTREPAIN fils, *bottier*,
rue de la Pomme, 61, à Toulouse.

* Une paire de bottes en maroquin rouge.
* Une paire de bottes noires, de toilette.

214. COURANJOU, *coutelier*,
rue des Balances, 22, à Toulouse.

* Deux caisses à amputation.
* Forceps hatin, trinquart, érines.
* Speculum, lithotomes, sondes, porte-pierres.
* Trousses en acier et en argent et acier.
* Divers objets de coutellerie.

215. BOURDEAUX aîné, *fabricant d'instrumens de chirurgie, à Montpellier.*

* Six forceps assortis.
* Une scie à charnière mobile.
* Pince-artères variés.
* Quatre rasoirs.
* Deux sécateurs.
* Un ciseau-tailleur.

216. SAINT-MARTIN, *fabricant d'instrumens de chirurgie en gomme élastique*, rue des Paradoux, 26, à Toulouse.

* Bandages, canules, urinoirs, pessaires, bouts de sein, biberons, etc.

217. MELOU, *coutelier*, rue des Balances, 9, à Toulouse.

* Une trousse en vermeil.
* Lancetiers.
* Boîte à oreille, à cataractes.
* Speculum, forceps, scie à chaînette, pinces, syphons.
* Appareil pour les pieds-bots.
* Couteaux, rasoirs, fourchettes.

218. DOAZAN, *coutelier à Fleurance*, Gers.

* Couteaux de table de différentes qualités.
* Rasoirs de différentes qualités.
* Fourchettes, sabres, jardinières, sécateurs, serpettes, canifs, casse-sucre.
* Un couteau à pistolet.

219. MILHAUD jeune (BERNARD), *coutelier à Montpellier.*

* Un assortiment varié de coutellerie.

220. DELAMARCHE, rue du Jardinet, 12, à Paris.

* Cinq globes de diverses grandeurs.

221. ADORNI et DESCRIVANI, *géomètres à Paris.*

* Une sphère terrestre.

222. ALBENAS ( le colonel d' ),
rue Darquier, 12, à Toulouse.

* Divers échantillons de marbres et stalactites de sa propriété ( Haute-Garonne ).

223. HOUSSIN, *à Najac*, Aveyron.

* Echantillons de marbres de l'Aveyron.

224. PAGEDE DE LAVERNEDE, *concessionnaire des mines d'antimoine, à Abean*, Ardèche.

Un pain de sulfure d'antimoine.

225. NOUGARO et Comp.e,
impasse des Argentins, 3, à Bordeaux.

* Toile sans tissage ni filage préalable, pour doublage de navire.
* Toiles *idem*, pour la superposition des dés des chemins de fer.

225 *A*. VILESPY (Jean-Al.-Henri), *parfumeur*,
rue des Balances, 85, à Toulouse.

* Quatre pots de pommade pour faire croître les cheveux.

226. CHEVALIER ( Auguste ), *à la Teste*.

* Echantillon de colophane des Landes.

227. ROUX ( J.-B. ), *de Lille*, Vaucluse,
rue des Pénitens-Noirs, 47, à Toulouse.

* Une taupette d'eau merveilleuse pour enlever les taches sur les chapeaux et les draps.

* Une taupette d'eau merveilleuse pour enlever les corps gras, sans frotter ni laver.
* Poudre absorbante pour rendre le brillant aux étoffes.

228. FABRE (P.re), *fabricant de produits chimiques*,

à la barrière des Minimes, à Toulouse.

* Charbon de bois obtenu par la distillation du chêne, à vase clos.
* Acide pyroligneux brut.
* Acide *idem* distillé.
* Goudron pyroligneux.
* Vernis pyroligneux.
* Esprit de bois.
* Esprit de bois aromatisé.
* Acide acétique rectifié.
* Acide acétique à odeur de vin.
* Acide acétique de manufacture.
* Ether acétique.
* Pyrolignate de fer ordinaire.
* Pyrolignate de fer fin.
* Pyrolignate de plomb.
* Acétate de plomb.
* Acétate de chaux.
* Acétate de soude.
* Acétate de potasse.
* Nitrate de plomb.
* Créosote.
* Charbon animal en poudre et en grain.

Coupons de drap teint avec le pyrolignate de fer pour mordant.

229. LIFFRE (MAURICE),
rue du Taur, 40, à Toulouse.

* Deux paquets de chocolat en poudre, fabriqué à froid.

230. DEMEURE, *chimiste au Saut-du-Tarn, près d'Alby.*

* Couleurs en vessie transparentes pour la peinture.
* Couleur de la nature du bitume.
* Vernis copal.
* Nouveau noir.

231. GAYRARD (TH.) et S. LAGREZE, *fabricans d'essences à Alby*, Tarn.

* Deux flacons d'essence d'anis.
* Un flacon d'essence de genièvre.
* Un flacon d'essence de gérofle.
* Un flacon d'essence d'absinthe.

232. CAVILHE (C.-ARNAUD), *propriétaire, chef de bureau à la préfecture de la Haute-Garonne.*

Une bouteille de vinaigre rouge.
Une bouteille de vinaigre blanc.

233. SEGUIN (NICOLAS), *pharmacien à Alby*, Tarn.

* Un flacon d'essence d'anis.
* Un flacon d'essence de genièvre.

234. CARLES,

rue Colombette, 14, à Toulouse.

* Eau égyptienne pour enlever les taches du visage et du corps.

235. FABREGUE (Pierre), *de Nîmes*,

résidant à Toulouse, chez M. Martin aîné, banquier, rue Sainte-Ursule.

Une carte avec des échantillons d'étoffes de laine teints avec des couleurs métalliques.

236. SIGNORET (Edouard), *à Marseille.*

* Trois échantillons de colle-forte.

237. CAYRE (Victor), *fabricant de produits chimiques*,

boulevart Napoléon, à Toulouse.

* Céruse.
* Acide pyroligneux (première distillation).
* Pyrolignate de fer ordinaire.
* *Idem* épuré.
* *Idem* de plomb.
* Acide acétique pur.
* Acétate de plomb.
* Acétate de soude.
* Vert mitis surfin, de deux qualités.
* Jaune de chrome pur.
* Bleu de Prusse pur.
* Peintures à l'huile.

238. DARNAUD frères, *fabricans de fécule à Foix.*

* Douze kilogrammes environ de fécule des Pyrénées. (Pommes de terre.)

239. CASTEX fils (J.-G.),
rue des Amidonniers, à Toulouse.

* Amidon de deux qualités.

240. COMPAGNIE GÉNÉRALE DES MINES, *à Carcassonne.*
(Paliopi, directeur.)

* Régule d'antimoine.
* Crocus d'antimoine.
* Kermès minéral de trois qualités.
* Manganèse dans deux états.

241. DÉJEAN, *facteur de la poste aux lettres,*
rue du Taur, à Toulouse.

* Une palette minérale pour les cors.

242. LAMARQUE (J.),
rue de la Trinité, à Toulouse.

* Bougies stéariques.

243. MAZARS (Dominique), *fabricant de chandelles à Rhodez.*

* Deux livres de chandelles ordinaires.
* Deux livres de chandelles-bougies.

244. MEYRUEIS, *commis à la direction des domaines à Rhodez.*

Chandelles de mouton.

245. DEMILLY,
rue Rochechouart, 40, à Paris.

* Trois paquets de bougies.

246. BERNADY (FÉLIX), *fabricant de cire,*
allée Saint-Michel, 42, à Toulouse.

* Cire blanchie, en plaque et en grain.
* Cierges ornés.
* Bougies de table.
* Bougies diaphanes dites blanc de baleine.
* Bougies stéariques.
* Bougies filées, blanches et jaunes.
* Bougies à lanterne, veilleuses à l'eau, bougies à réchaud, cire à greffer, etc.

247. BERNADY (JEAN-BAPTISTE), *fabricant de cire,*
faubourg Saint-Cyprien, à Toulouse.

* Divers échantillons de cire en plaque.
* Plusieurs paquets de bougie filée.

248. MAIGNOT (JEAN-FRANÇOIS), *du Verdier,* Tarn.

* Une croix en roseau, composée d'un grand nombre de pièces.

249. CANET (M.lle Pénélope), *à Marceillan*, Hérault.

Un tableau représentant un bouquet de fleurs en chenille, dans un vase en grains.

250. THOMASSIN (M.lle), *à Carcassonne.*

Un tableau en broderie.

251. GOUJON (Jean), *à Paris.*

* Deux orgues perfectionnées.

252. LARROQUE (l'abbé), *de Nérac*, résidant à Paris.

* Un milacor, machine au moyen de laquelle tout le monde peut jouer sur les orgues toute espèce de plain-chant, avec accompagnement.

253. DUMAS (Pierre), *accordeur de pianos*, rue Matabiau, 1, à Toulouse.

Orgues à deux claviers de quatre octaves et demi et cinq jeux.

254. LADOUSSE, *chef d'atelier de l'institution des sourds-muets, à Toulouse.*

* Un billard à talons renversés, plaqué en palissandre.

255. MARTIN (Casimir) et Comp.e, *facteurs de pianos*, boulevart Napoléon, 2, à Toulouse.

* Un secrétaire à piano à deux cordes et six octaves et demie, avec châssis armé de fer pour consolider l'accord (en acajou).

* Un piano carré, à trois cordes et sept octaves, en courbaril, à sommier en fer. (Système de suspension).

* Un piano carré à trois cordes et six octaves et demie, montant au *sol*, en courbaril. (Même système.)

* Un piano carré, à deux cordes et six octaves et demie, en acajou. (Même système.)

* Un piano carré à deux cordes et six octaves et demie, petit format (même système), en acajou.

* Un piano carré à deux cordes et six octaves et demie, grand format, en courbaril.

* Un piano carré, petit format, à deux cordes et six octaves, sommier en fer, en acajou.

* Un clavier gymnastique.

* Un gymnase digital.

256. ROUSSELOT frères, *facteurs de pianos et d'orgues d'église, à Nîmes*, et MOITESSIER, *facteur de pianos et orgues de Montpellier.*

* Un piano grand format, à queue, avec un nouveau système de mécanisme.

* Un piano, grand format, six octaves et demie et au *sol* aigu, à queue, système ordinaire.

* Un piano, grand format, carré, à six octaves et demie et trois cordes.

* Un piano, grand format, carré, à six octaves et demie et à deux cordes.

* Un piano, petit format, à queue, à deux cordes.

256 *A.* PLAZOLLES, *fabricant de colle à Castres.*

* Un échantillon de colle-forte brune.
* Un *idem* blonde.

257. CROPET, *fabricant de pianos*, place Lafayette, 5, à Toulouse.

* Un piano à trois cordes, en courbaril fileté
* Un dit à trois cordes et six octaves, en acajou fileté et frisé en courbaril.

258. BOISSELOT et fils, *facteurs de pianos*, rue Saint-Ferréol, 2, à Marseille.

* Un pianino à deux cordes et six octaves et demie, en palissandre avec des incrustations.
* Un piano à queue clédiharmonique, en courbaril avec filets.
* Un semi-piano à queue, à deux cordes (nouvelle invention), en acajou.
* Un piano à queue, à trois cordes et six octaves et demie, en palissandre avec incrustations riches.
* Un piano à queue, à trois cordes et six octaves et demie, avec table d'harmonie convexe, à bibliothèque.
* Un grand piano à queue, à trois cordes et sept octaves, en acajou et à filets.
* Un semi-piano à queue, à trois cordes, en acajou, sans barres de fer sur la table d'harmonie.

259. PAPE, *facteur de pianos à Paris.*

* Un piano à queue.
* Un piano à queue, en courbaril.

260. PLEYEL (J.) et Comp.^e^, *facteurs de pianos*, rue Rochechouart, 20, et boulev. Montmartre, 18.

* Un piano à queue, en palissandre.

261. TENET, *bottier*, allée Lafayette, 33, à Toulouse.

Bottes en cachemire.
Bottes et claques à ressort, tenant sans bride ni boucle.

262. FOURMENT (François), *sabotier à Pointis-Inard.*

Deux paires sabots pour homme.

## Salle I.

263. BOULANGER, *luthier*,
rue du Taur, 51, à Toulouse.

* Un violon, enduit d'un vernis particulier
* Une guitare bombée, de nouvelle forme.

264. COUTURIEUX aîné, *luthier*,
rue Valedeau, à Montpellier.

* Deux violons.

265. MOITESSIER, *luthier à Montpellier.*

* Deux violons.
* Un alto.
* Une basse.

266. COUTURIEUX, *luthier*,
rue du Collége royal, à Toulouse.

* Une basse.
* Deux violons.
* Un alto.
* Une guitare.

266 *A*. LAURENS (D.lles),
rue de la Dalbade, 15, à Toulouse.

* Tableau en soie.

267. DERAZEY (H.), *luthier à Mirecourt.*

* Un meuble renfermant un quatuor, composé de deux violons, alto et basse, et quatre archets.
* Un violon verni à l'huile.

267 *A.* COLOMBIER, *doreur,*
place Saint-Barthelemy, à Toulouse.

* Un cadre doré.

268. PAPE, *facteur de pianos à Paris.*

* Un piano carré.
* Un piano à console.

269. GIBAUT, *facteur de pianos,*
rue Chaussée-d'Antin, 58, à Paris.

* Un piano d'un petit volume.

270. ROGER, *fabricant de pianos,*
rue de Seine-Saint-Germain, 32, à Paris.

* Un piano perfectionné.

271. GEHRING, *fabricant de pianos,*
rue Saint-Denis, 268, à Paris.

* Un piano carré, à trois cordes.

272. BOISSELOT et fils, *facteurs de pianos à Marseille.*

* Un piano carré, grand, à trois octaves et demie, en palissandre.
* Un piano carré, à deux cordes et six octaves et demie, avec un nouveau système pour attacher les cordes, en acajou.

273. GALINIER aîné, *marbrier à Montpellier*, Hérault.

* Une table en marbre, avec des incrustations mosaïques.

274. LEDENTU et HUBERT, *fabricans de glaces à Paris.*

* Une glace de 3 mètres 30 centimètres de haut sur 2 mètres 3 centimètres de large, cadre style Pompadour, cannelure taillée dans l'épaisseur de la glace.

---

## Cabinet J.

### PIÈCES D'ANATOMIE PATHOLOGIQUE HUMAINE.

275. THIBERT (Félix), *docteur-médecin, préparateur d'anatomie pathologique à la faculté de médecine de Paris.*

* Douze pièces en relief d'anatomie pathologique.

276. DUPRÉ (M.me).

* Ceintures et appareils périodiques.

# TABLE ALPHABÉTIQUE

## DES EXPOSANS

## DE LA SECTION D'INDUSTRIE.

*Le Chiffre indique le numéro des Objets exposés.*


Abadie, Ferran et C.e 40
Abat, Morlière et C.e 94
Abribat aîné. 81
Abriol (M.lle Rose). 62
Administration des Messageries du Midi. 80
Adorni et Descrivani. 221
Ageret. 55
Ailles (Bertrand). 136
Albenas (le colonel d'). 222
Alquier (Barthélemy). 144
Ardisson. 105
Armand. 206
Arnaude (Jules). 121

Badiejous. 117
Barre. 114 *A*
Bassy (Auguste). 122
Bastié dit Courenjou. 185
Bastié et Donadille. 181
Bégué (Pierre-Félix). 142
Benoit. 183
Béranger. 87 *A*
Bergit. 201
Bernady (Félix). 118 et 246
Bernady (Jean-Baptiste). 247
Bessières. 85
Bianchi père et fils. 172
Bing jeune et C.e 109
Boehm et C.e 127
Boisselot et fils. 258 et 272
Boivert (Pierre). 111
Bole, Daunis et Tabarli. 169
Bonnemaison. 49
Bonnet. 133
Bosquet. 46
Bouillon (Jules). 22
Bouineau et C.e 35
Boulanger. 263
Bourdeaux aîné. 215
Bourgeois. 77 et 113
Boussard. 167
Boutines. 170
Boyer. 112
Broustet cadet. 137
Brucq (L. de). 108

Brun frères. 148
Brunet. 67, 68
Buisson. 74

Canet (M.lle Pénélope). 249
Capin (François). 29
Cardaillac cadet et jeune. 23
Cardaillac et Malet. 20
Cardonnel (Rémy). 90
Carles. 234
Castelbon et C.e 83
Castelbon (Gilbert). 27
Castex fils (J.-G.). 239
Castille (Joseph). 156
Cathala. 123
Cavilhe (C.-Arnaud). 232
Cayre (Victor). 237
Cazalas et Ciadoux. 205 *A*
Cazeneuve (Jean). 18
Charbonnières. 175
Chataigné. 36
Chatelard et Perrin. 165
Chenillon (Emile). 42
Chevalier (Auguste). 226
Clavet. 55 *A*
Colombier. 267 *A*
Combié-Rossel. 153
Compagnie générale des mines à Carcassonne. 240
Compagnie de St-Antoine-sur-Ariége. 95
Compagnie toulousaine. 82
Cor[illegible]c (J.-M.-J.). 101
Corn[illegible] (A.) et Soucaret fils. 166
Coulet. 150 *A*
Couranjou. 214
[illegible]turieux. 266
Co[illegible] 264
Coutu[illegible]ieu & aîné. 257
Cropet. 132
Cultiv[illegible]teur-propr. (Un). 238

Darnaud frères.
Darrieus. 4
Darrieus (Pierre). 34
Dastis et fils. 163
Déjean. 241
Delamarche. 220
Delmas. 209
Delor. 134
Delpy. 75
Deltil fils (Jean-Jacques). 102
Demeure. 88, 126, 230
Demilly. 245
Dessoye et C.e 86
Destrem (Casimir). 47
Derazey (H.) 267
Doazan. 218
Douat. 11 *A*
Dubois. 131
Duchêne (Célestin). 211
Duffourc de Bazin. 161
Dumas (Pierre). 253
Dupin. 129
Dupré (M.me). 276
Duran (M.lle Marie). 187
Durand. 198
Durandeau, A. Lacombe et C.e 99

Escoubas. 107
Estempe. 26
Estupy et Junca. 48
Eymes dit Gentil. 64

Fabre (Pierre). 228
Fabrègue (Pierre). 235
Fauré (Raymond-Marie). 205
Feuillerat. 96
Fieux aîné. 2
Flages. 188
Fonquernie (L.). 151
Forest. 73
Forestié oncle et neveu. 128
Fouque, Arnoux et C.e 1, 5, 71, 191

Fouque jeune (Gustave). 192
Fourment (François). 262

G..... 59
Galabert (Louis). 139
Galinier aîné. 273
Garrigues cadet. 149
Gaston. 157
Gayrard (T.) et Lagrèze. 231
Genevois. 173
Genyer jeune (Edouard). 114
Géhring. 271
Gerlié (Antoine.) 138
Gervais. 176
Gibaut. 269
Goujon (Jean). 251
Granié frères. 44
Grizart (Pierrot). 91
Guezi (François). 54
Guilhot. 184
Guintrand (Ferdinand de) 115

Haumont (d'). 154
Houssin. 223

Imbert. 69
Isnard-Toussaint. 78

Johnston (David) et C.e 174
Josserand et C.e 141
Julin (J.) et Achard. 89

Labalette. 76
Labro (Alphonse). 197
Lacaze. 147
Lacassagnère. 25
Lacombe (Jean). 53
Ladousse. 254
Laffage père. 32
Lallemand (J.). 58
Lamarque (J.). 242
Larène. 116
Larroque (l'abbé). 252
Larroque. 130
Laurens (D.lles). 266 *A*
Laurent frères. 202
Lauthier. 207
Laval-Bentalou (J.-P.). 3
Lecoq et C.e 45
Ledentu et Hubert. 274
Liffre (Maurice). 229
Lolliot (Jean-Baptiste). 50
Lupis aîné. 33

Magenties (Valent.) 145, 146
Magenties. 204
Magné (Etienne). 8
Maignot (Jean-F.) 248
Malartic (le vicomte de). 164
Mallen dit Dauphiné. 84
Maraval (Isidore). 180
Marceille (M.me). 158
Martin (Casimir). 255
Martin [illegible] Bonbeau
Martin aîné, [illegible] 43
Massif (Baptiste). 17
Mayet. 132 *A*
Maymat. 91 *bis*.
Mazars (Dominique). 243
Mélou. 217
Méricant. 99 *A*
Meyrueis. 244
Milhaud (Bernard). 219
Moitessier. 265
Monceré. 200
Muel (A.). 16

Neuber frères. 125
Nougaro et C.e 225
Nozières aîné. 143
Pagède de Lavernède. 224
Pagès (Julien). 93
Pagezy, Vassas et C.e 155
Palissard (P.). 13
Palissart (M.lle). 56, 110
Pape. 259, 268
Paul (C.) et Cardaillac. 100

Pégot. 203
Petit (Jean-Philippe). 6
Petit (A.). 189
Picatié fils. 135
Pichon (Frédéric). 194
Pigny. 37
Pilot. 119
Pinel (L.) 190
Planet (Edmond de). 177
Plazolles. 256 *A*
Pleyel (J.) et C.e 260
Pondevaux. 167 *A*
Porteris et Marceille. 92
Prévost. 7 *A*
Prouha fils (Bernard). 208

Quartier (Jean). 87

Racaud (Georges). 70
Raymond (Ed.). 195
Raynaud frères. 7
Regrafſe (Jean-Marie). 61
Rémi. 41
Renoy (Jean-Bertrand). 103
Revel-Fort. 21
Rey. 12
Rivals (Arnaud). 182
Robert (Edouard). 52
Roger. 270
Rolland (Théodore). 171
Rouget et Raynaud. 179
Rouquet. 24
Rousselot frères. 256
Rouvier. 150
Roux (J.-B.). 227

Saget (Julien de). 160
Sagnier (Louis) et C.e 15, 72
Sahutier (François). 51
Saint-André (C.-N. de). 28
Saint-Martin. 216
Sainton (M.me). 63
Salles père et fils. 162
Séguela. 60
Seguin (Nicolas). 233
Seignerens (Bernard de). 159
Serigne. 106 *A*
Sequard (F.) et C.e 124
Sicard. 106
Signoret (Edouard). 236
Sirven. 199
Société anonyme. 14
Soubira aîné. 140
Soulié père et fils. 178

Talandier fils. 57
Talour. 210
Tarszensky. 116 *A*
Tauziet. 19
Tenet. 261
Thibaut (Benjamin). 11
Thibert (Félix). 275
Thomassin (M.lle). 250
Tiffou. 31
Traverse (Fleury). 196
Tremblé (M.me). 168
Trioque père. 98
Trioque fils (Henri). 97

Valette frères. 30
Vasseur. 133 *A*
Vayson frères. 38 et 39
Verdier. 79
Vernet. 142 *A*
Vestrepain fils. 213
Vigneaux. 186
Viguié et C.e 9
Vilespy. 225 *A*
Vimort-Maux. 133 *B*, 193
Vincens père et fils. 120
Virebent frères. 10, 65, 212
Virebent (A.), Doat et C.e 66
Viviers fils et Anduze. 152
Viviés (Denis). 104
Wagner. 208 *A*