

LES POÈMES,
ÉPITRE A CHLORIS.



JE ne puis exprimer à quel point je vous aime,
Et de vous le prouver j'ai le désir extrême.
Vous exigez, Chloris, que mon faible crayon
 Vous dédie un Poème ;
 Je n'ose pas dire *non*,
Mais vous m'embarrassez... Je n'ai point de moi-même
 Assez bonne opinion,
 Assez d'imagination,
 Pour oser prendre le ton
 Ou de *Virgile* ou d'*Homère*,
 De *Camoëns*, de *Milton*,
D'*Arioste*, du *Tasse* et du brillant *Voltaire* ;
Je ne saurais pénétrer le mystère
 De la sublime fiction.

J'ADMIRE la description
Des *jours* et des *travaux* rustiques, (a)
Et les romaines *Géorgiques*,
Et le Chantre immortel de la Religion, (b)
Ces détails à la fois simples et magnifiques,
 Cette heureuse précision
 Qui distingue *l'Art poétique* ; (c)
Je lis *l'Essai sur l'Homme* ou bien sur la *Critique*, (d)

(a) Poème d'Hésiode. (b) Racine fils. (c) Horace et Boileau.
(d) Pope.



Et le pittoresque *Thompson*. (e)
D'enseigner la Botanique
Ou de rimer la Physique
Je n'ai nulle ambition :
Du Poëme *didactique*
Je crains la difficulté,
Et sur-tout l'aridité.

LA Muse *héroi-comique*
Me conviendrait beaucoup mieux :
De Pope la voie légère,
Son Poëme gracieux
Sur *la boucle de cheveux*
Ont bien le droit de nous plaire,
Comme le peintre *Mignard* (f)
D'un perroquet babillard,
(Ce qui ne m'étonne guère
Puisqu'il fut au monastère.)
J'aime l'auteur du *Lutrin*

Et son style toujours divin.....
D'un génie enchanteur les pures étincelles,
La féconde invention,
Sur de minces bagatelles
Captivent l'attention :
Mais souvent ce genre aimable,
Cette peinture agréable
Qui paraît ne rien coûter,
N'est que trop inimitable !
Je n'oserais les tenter.

VENONS au Poëme *érotique*,
L'Amour me servira peut-être d'Apollon :
Le langage du cœur est bien plus énergique
Que le langage académique ;
Le premier n'est point symétrique,
Mais il plaît par son abandon.

(e) Le Poëme Anglais des saisons. (f) Gresset.

SANS rêver au sacré vallon,
 Chloris ! je vais monter ma lyre :
 C'est pour vous que mon cœur soupire ;
 Qu'elle exprime sa passion,
 Qu'elle rende son beau délire !...
 Je vois, dans tes regards et dans ce doux sourire,
 La divinité qui m'inspire :
 Je t'offre *l'invocation*,
 Daigne agréer aussi mon *exposition* !
 J'écris sans règle et sans modèles,
 Et mon essor s'égaré en des routes nouvelles.
 L'Amour a-t-il, dis-moi, besoin de Précepteurs ?
 Les termes empruntés des plus touchans Auteurs
 Sont bien froids pour quiconque éprouve cette extase,
 Source du sentiment et du feu qui m'embrase.
 L'amour, n'en doutons point, a formé des héros :
 Je veux le devenir sous tes charmans drapeaux ;
 Je veux être celui de mon nouveau Poëme,
 T'y peindre mes transports et t'y chanter *toi-même* ;
 Voilà mon *but*.

Il faut une *action*,

Pour diriger l'ouvrage à sa perfection :
 Je vais donc prendre les armes,
 Ma gloire et mes nobles travaux
 Seront de vaincre les rivaux
 Qu'à chaque instant me suscitent tes charmes ;
 Et de goûter enfin, sans trouble et sans alarmes,
 Dans tes bras caressans, les douceurs du repos.

IL faut que les traits de la fable
 Viennent orner la vérité,
 Qu'elle lui prête un voile favorable :
On sait que ta pudeur égale ta beauté.
 Son vermillon qui te colore
 Te donne l'éclat de l'aurore ;

Tu fais, comme Vénus, naître mille désirs ;
 Et l'on voit, sur tes pas, voltiger les Plaisirs ;
 Les folâtres Zéphirs,
 Qui te prennent pour Flore,
 T'adressent leurs soupirs ;
 Les roses s'empressent d'éclorre :
 Le boutonnet de ton sein
 A plus de fraîcheur encore
 Que la rose entr'ouverte au milieu du jasmin.

LA nature, pour nous plus belle et plus riante,
 De ses pompeux trésors entoure mon Amante...
 Je respire la volupté,
 Nous l'enchaînons au char de la gaité ;
 Nous bannissons enfin, d'un séjour enchanté,
 Les chagrins, les soupçons et la cruelle envie,
 Qui de tant de mortels empoisonnent la vie....

AIMONS-NOUS, ma Chloris, oublions l'univers :
 Reçois mes vœux, mon culte et mon cœur et mes vers !

Par NESTOR LAMARQUE.

A TOULOUSE, de l'Imprimerie de BENICHET Cadet,
 rue de la Pomme, N.º 159.

Avec Permission.

1812.