

COMITÉ DES CERCLES CATHOLIQUES D'OUVRIERS
DE TOULOUSE

CATALOGUE

DE

L'EXPOSITION ARTISTIQUE

DE L'HOTEL SAINT-JEAN

TOULOUSE

IMPRIMERIE LOUIS ET JEAN-MATTHIEU DOULADOURE

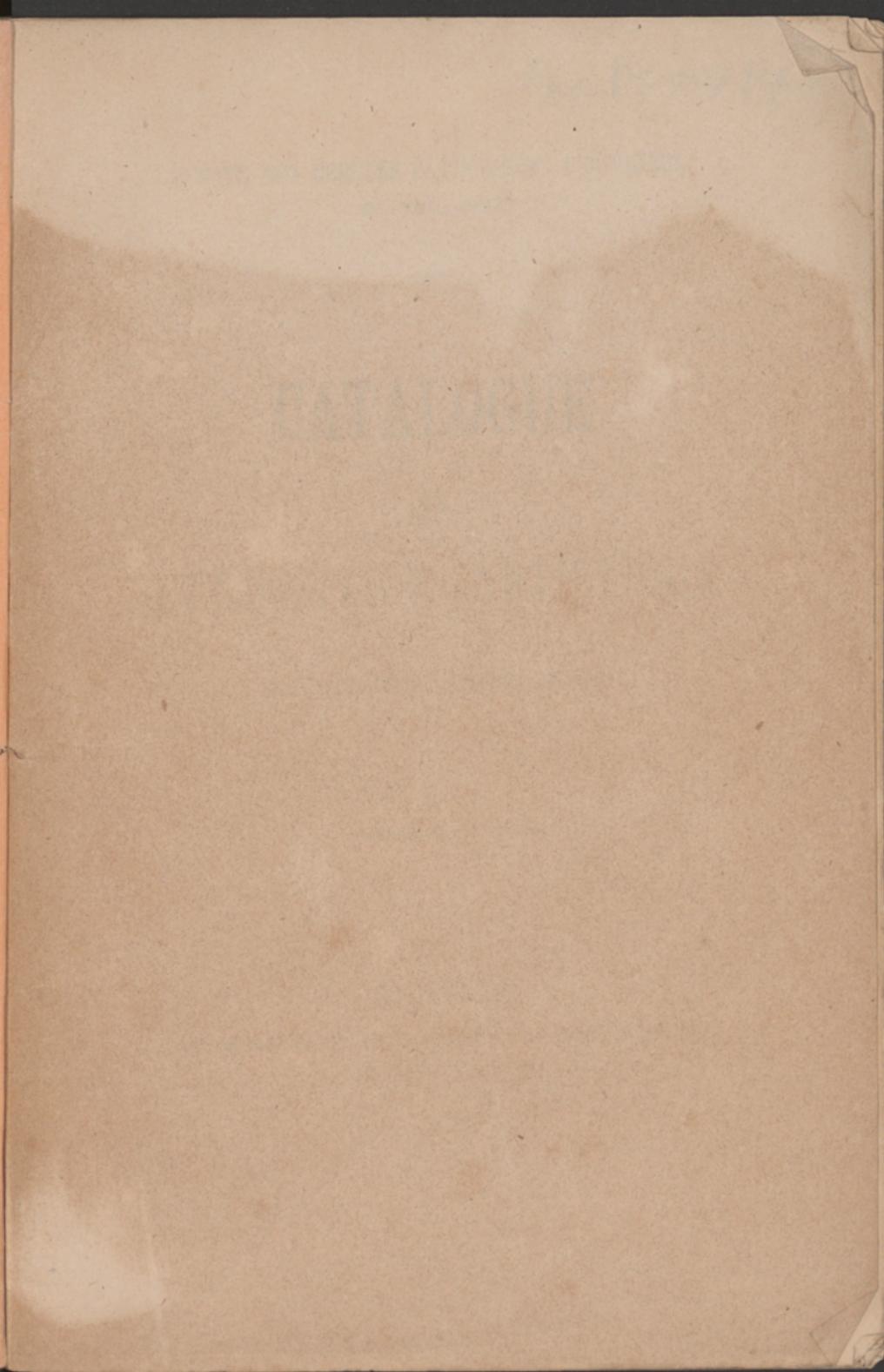
Rue Saint-Rome, 39

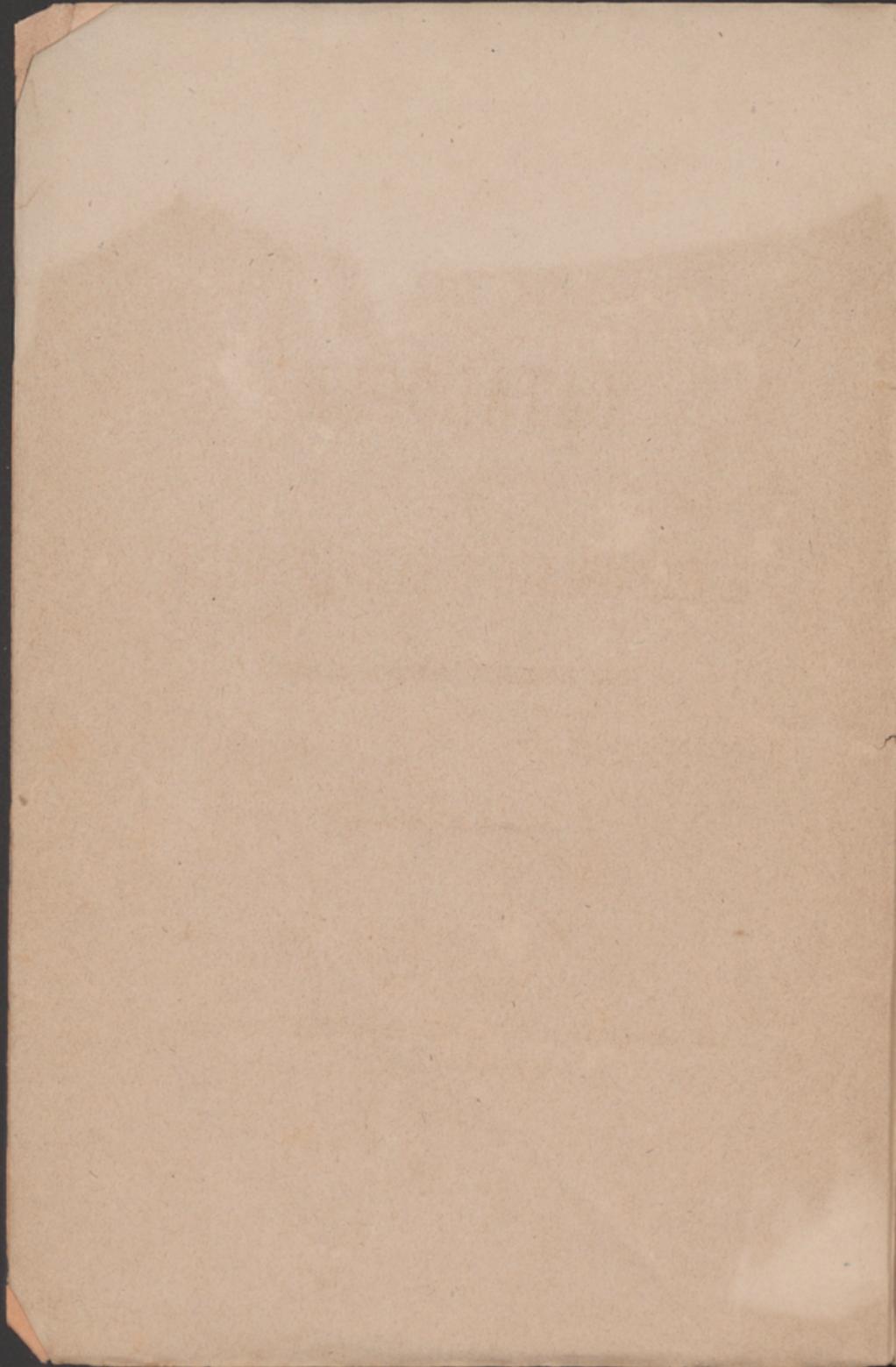
1875

CATALOGUE

OF THE

LIBRARY





Resp PFXIX 867

COMITÉ DES CERCLES CATHOLIQUES D'OUVRIERS
DE TOULOUSE

—

CATALOGUE

DE

L'EXPOSITION ARTISTIQUE

DE L'HOTEL SAINT-JEAN



TOULOUSE

IMPRIMERIE LOUIS ET JEAN-MATTHIEU DOULADORE
Rue Saint-Rome, 39

—
1875



COMITE DES SCIENCES EXPERIMENTALES ET MATHÉMATIQUES
DE LYON

CATALOGUE



SOCIÉTÉ DE CHIMIE INDUSTRIELLE DE LYON

DE LYON



PROPOSÉ PAR LE COMITÉ DES SCIENCES
EXPERIMENTALES ET MATHÉMATIQUES
DE LYON

AVERTISSEMENT

Le catalogue que nous mettons entre les mains de tous les visiteurs de l'Exposition artistique de l'Hôtel Saint-Jean, n'a pas la prétention d'être une biographie des peintres célèbres dont les œuvres embellissent nos salles. Il ne saurait non plus se poser, au point de vue de l'art ancien, comme un traité

d'archéologie, de céramique ou de mobilier. Ses vues sont plus modestes. Il n'aspire qu'à devenir le cicerone obligé, le guide sûr et peu fatigant du visiteur qui veut bien parcourir nos salons. Ses dimensions forcément restreintes ; le laconisme de son langage clair, précis, technique, dépouillé de tout ornement littéraire, mettront le public suffisamment au courant du sujet représenté dans le tableau qu'il aura sous les yeux et donneront, sur les autres objets qui font partie de l'exposition, les notions nécessaires pour les comprendre et les apprécier.

En un mot, notre catalogue, trop modeste pour avoir la moindre prétention à un mérite quelconque, aura toujours celui d'être accessible à toutes les bourses et à toutes les intelligences. Ce ne sera pas un maître, mais un ami qui, vous prenant par la main, vous dira doucement et sans verbiage : « arrêtez-vous, méditez et goûtez. »

S'il fait naître dans l'esprit des visiteurs quelques idées d'esthétique et dans leur cœur quelques sentiments du beau et du bien, il leur laissera tout le mérite de la spontanéité de leurs impressions ; il ne pensera pas pour eux en les dispensant de tout travail personnel.

Tel est l'esprit qui a présidé à sa rédaction.

Voici maintenant les grandes divisions auxquelles on a cru devoir s'arrêter :

1^o On parcourra, salle par salle, les diverses galeries de tableaux.

Les salles sont désignées par les lettres de l'alphabet.

2^o Il en sera de même pour les vitrines, les meubles, les sculptures, les objets de céramique qui seront indiqués par rang de salle.

3^o Les galeries des tapisseries formeront une section à part.

La Commission d'organisation ne peut évidemment se permettre ni l'éloge ni la critique de son œuvre. Elle ne doit que livrer au public intelligent la vue des objets qui composent l'Exposition. Elle sera heureuse si l'affluence des hommes qui se font remarquer par la délicatesse de leur goût artistique, lui prouve qu'elle a pu réussir à les intéresser.

La Commission, du reste, n'a d'autre mérite que celui d'avoir mis en œuvre les nombreux matériaux qui lui sont venus un peu de toutes parts.

L'appel qu'elle a fait, dès le commencement, à tous ceux qui possédaient des objets d'art ou de curiosité, a été si bien entendu, qu'il ne lui a pas été bien difficile d'en orner les vastes locaux que l'ad-

ministration de l'Hôtel Saint-Jean a si gracieusement mis à sa disposition.

Aux uns et aux autres, elle se plaît à offrir ici l'expression de sa reconnaissance.

Que les dames patronnesses qui ont bien voulu accepter de prêter leur gracieux concours à la Commission veuillent bien, à leur tour, agréer l'expression respectueuse de sa reconnaissance et de ses remerciements.

Grâce à tous ces dévouements, la Commission se croit autorisée à offrir au public, avec une légitime confiance, le résultat de ses efforts, et, peut-être, conformément à ses vœux les plus chers, aura-t-elle réussi à lui être à la fois utile et agréable.

Toulouse, le 28 janvier 1874.

N. B. La Commission a dû le plus souvent, conformément aux termes du règlement général, accepter les attributions fournies par les exposants sur les auteurs et les provenances des objets exposés. Elle déclare, en conséquence, décliner, à ce sujet, toute responsabilité.

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX.

CATALOGUE OF THE

LIBRARY

OF THE

EXPOSITION ARTISTIQUE

CATALOGUE DES TABLEAUX

SALLE A

(GALERIE)

TABLEAUX

1. Lauri (attribué à Philippe). Ecole romaine
— Lapidation de saint Etienne.
Le docteur Anquetil.
2. Albane (attribué à l'). — Ecole bolonaise. —
Baptême de N.-S. Jésus-Christ.
Le docteur Anquetil.
3. École française. — Scène de fête.
M. Puysségur.
4. École vénitienne. — La présentation.
Mme Barthe de Mandegourg.
5. L. Massari. Ecole bolonaise. — La pêche
miraculeuse.
Monastère Notre-Dame de Toulouse.

Salle
A.

6. Van Streek. Ecole hollandaise. — Nature morte.
M^{me} veuve Périer.
7. J.-B. Greuze. Ecole française. — Portrait du père du peintre Roques.
M. V. de Rodier.
8. Davidz de Heem. Ecole hollandaise. — Nature morte : fruits.
M. Crispon.
9. Ribera (attribué à). Ecole espagnole. — Saint Thomas.
M. Latgé.
10. École italienne. — La Vierge au chardonneret.
L'abbé Carrière.
11. Ecole hollandaise. — Portrait de Jeanne d'Aragon, reine de Sicile.
Le docteur Anquetil.
12. Léopold Leprince. Ecole française. — Paysage, Bord de rivière.
Le docteur Anquetil.
13. Egbert Van der Poël. Ecole hollandaise. — Incendie. — Peinture sur bois.
M^{me} Bouchage.
14. Ecole française. Les génies des beaux arts. — Miniature sur ivoire.
Le docteur Anquetil.
15. Portrait d'homme (miniature).
M. Tranié.

16. Th. Géricault. Ecole française. — Le comte Ugolin (esquisse). Salle
A.
Le docteur Anquetil,
17. Alfred de Dreux. Ecole française. — Cavaliers. (étude sur Hunter).
M. N...
18. Charles Delafosse. Ecole française. — Moïse sauvé des eaux.
M. Chambert.
19. Ecole d'Albert Cuyp. — Poule.
M. Orthala.
20. Ecole française. — Portrait d'Antoine Arnauld (?)
M. Georges de Monbrison.
21. Ecole française. — Portrait de Melchior, cardinal de Polignac, archevêque d'Auch.
M. Georges de Monbrison.
22. De Troy. Ecole française. — André-Hercule de Fleury, cardinal, premier ministre.
M. Georges de Monbrison.
23. Van-Loo. Ecole française — Portrait du Dauphin, père de Louis XVI.
La marquise de Mauléon.
24. Tintoret. Ecole vénitienne. — Portrait d'homme.
M. Couzy.
25. Perrault. Ecole française. — Qui dort dine.
M. Ch. Tron.

**Salle
A.**

26. Breughel le Vieux. Ecole flamande. — Ban-
quiers Juifs.
M. Auriol d'Azas.
27. Breughel le Vieux. Ecole flamande. — Les
Vendeurs chassés du Temple.
M. Auriol d'Azas.
28. Nanteuil. Ecole française. — Joseph de Car-
bon de Montpezat, archevêque de Sens,
puis de Toulouse (pastel).
Ce pastel a été reproduit en gravure par Nan-
teuil lui-même.
M. Georges de Monbrison.
29. Ecole française. — Louis, cardinal de Noail-
les, archevêque de Paris.
M. Georges de Monbrison.
30. C. Van Loo. Ecole française. — Portrait du
Grand Dauphin, fils de Louis XIV.
La marquise de Mauléon.
31. Téniers (David). Ecole flamande. — Le Christ
en croix. — Peinture sur bois.
Mgr l'Archevêque de Toulouse.
32. Jules Dupré. Ecole française. — Le Repos
de Midi.
M. Ch. Tron.
33. Sweebach. Ecole française. — Armée en
campagne.
M. de Rivals-Mazères.
34. Rigaud (attribué à H.). — Ecole française. —
Portrait de la marquise de Sacy.
M. Ortala.

35. Danlou. Ecole française. — Portrait d'homme. **Salle A.**
Le vicomte de Valady.
36. C. Van Loo. Ecole française. — Portrait de Louis XVI, dauphin.
La marquise de Mauléon.
37. P.-P. Rubens. Ecole flamande. — Le génie d'Alexandre lui indique le passage du Granique.
M^{me} veuve Périer.
38. E. Isabey. Ecole française. — Entrée de Charles-Quint à Tolède.
M. Ch. Tron.
- 39-40. Jan Van Balen. Ecole flamande. — Intérieurs. Scènes de buveurs.
M. Crispin.
41. Adrien Guignet. Ecole française. — Le Mauvais riche.
M. Ch. Tron.
42. F. De Troy. Ecole française. — Portrait d'homme.
M^{me} veuve Périer.
43. Mounet. Ecole française. — Tête de jeune Grecque.
M. Victor de Rodier.
44. Mignard (dit d'Avignon). Ecole française. — Portrait d'un abbé.
M. Rignes.
45. Alexis Grimoux. Ecole française. — Jeune homme jouant de la vielle.
La baronne du Périer.

- Salle**
A.
46. Mignard (dit d'Avignon). Ecole française. —
Portrait de la marquise de Sévérac, du-
chesse d'Arpajon.
M. de Sévérac.
47. Ecole française. — Portrait de Marie-Rose
de Bertrand-Molleville.
M. de Sévérac.
48. Anton. Van Dyck. Ecole flamande. — Por-
trait de femme.
M^{me} veuve Périer.
49. Canaletti. Ecole vénitienne. — Le Palais
ducal à Venise.
M. Ch. Tron.
50. Antonio Tempesta. Ecole florentine. — Ba-
taille.
M. Pellegry.
51. Michel-Ange (Attribué à). Ecole florentine. —
Tête de femme.
M. X.
52. Antonio Tempesta. Ecole florentine. — Ba-
taille.
M. Pellegry.
53. Diaz de la Pena. Ecole française. — Diane
chasseresse.
M. Ch. Tron.
54. Anton. Van Dyck. Ecole flamande. — Saint
Martin coupant son manteau pour vêtir
un pauvre. — Esquisse.
Le comte de Lastours.

65. Van Loo. Ecole française. — Portrait du roi Louis XV jeune.

La marquise de Mauléon.

56. Hyacinthe Rigaud. Ecole française. — Portrait de Mgr de Larochevoucauld, ancien archevêque de Bourges.

L'abbé de Pous, vicaire-général

57. Ecole française. — Portrait d'un officier de cheveu-légers.

Le comte de Montbel.

58. Van Loo. Ecole française. — Portrait du roi Henri IV.

La marquise de Mauléon.

59. Anton. Van Dyck. Ecole flamande. — Portrait d'Hélène Fourment, seconde femme de Rubens.

La comtesse de Monet.

60. J.-S. Santerre. Ecole française. — Portrait original de Jean Racine.

Tous les artistes ont eu recours à ce portrait, depuis Gérard Edelinck, jusqu'à M. Sandos, pour l'édition des grands écrivains de la France de la maison Hachette.

M. Auguste de Naurois, arrière-petit-fils de Racine.

61. Anton. Van Dyck. Ecole flamande. — Portrait d'un bourgmestre. (Peinture en grisaille sur bois.)

M. Cazals.

62. Peter Neefs. Ecole flamande. — Intérieur d'église gothique.

La marquise de Panat.

**Salle
A.**

- 63 et 64. Carle Vernet. Ecole française. — Croquis de chevaux (mine de plomb).
M. Roux Guy.
65. Anton. Van Dyck. Ecole flamande. — Portrait d'homme.
66. Natier. Ecole française. — Portrait de femme.
Mme M.
67. Van Loo. Ecole flamande. — Portrait du duc de Bourgogne père de Louis XV.
La marquise de Mauléon.
68. François Zurbaran. Ecole espagnole. — Moine en méditation.
M. Couzy.
69. Rosa Bonheur. Ecole française. — Moutons au pâturage.
M. Roux Guy.
- 70-71. François Boucher. Ecole française. — Allégories. — Peinture sur bois.
Mme veuve Périer.
72. Antoine Watteau. Ecole française. — Etude de costume. — Peinture sur cuivre.
Mme veuve Périer.
73. Lantara. Ecole française. — Coucher de soleil.
Mme veuve Périer.
74. J.-B. de Champaigne. Ecole flamande. — Portrait d'abbesse.
La baronne du Périer.

75. Jules Romain (d'après). Ecole romaine. — **Salle**
Portrait de J. Romain. **A**
M. de Sévérac.
76. Guy, moine Augustin de Toulouse. Ecole
toulousaine. — Saint Bruno.
Le comte F. de Sambucy-Luzençon.
77. Ecole flamande. — Descente de croix. —
Peinture sur bois.
L'abbé de Pous, vicaire-général.
78. Ecole bolonaise. — Une vierge.
L'abbé Duilhé de Saint-Projet.
79. Annibal Carrache. Ecole bolonaise — Tête
d'homme : étude. — Peinture sur bois.
Le comte de Lastours.
- 80-81. Salvator Rosa. Ecole vénitienne. — Ma-
rines.
Le baron de Castillon.
82. Swebach. Ecole française. — Halte de ca-
valerie.
M. le Camus, avoué.
83. Ecole flamande. — Jeune fille à la croisée.
M. Chambert, architecte.
84. Rottenhammer. Ecole allemande. — Scène
du déluge. — Peinture sur cuivre.
Le comte de Galard Terraube.
85. Van Loo. Ecole française. — Portrait en pied
du roi Louis XIII.
La marquise de Kercado.

- Salle**
A.
86. Mignard Pierre. (Ecole Française).
Copie attribuée à Mignard de la célèbre Madone de Raphaël, connue sous le vocable de « la belle jardinière. » Ce tableau a, dit-on, appartenu au roi Louis XVI. M. Erny, Paris.
87. Portrait de femme.
88. Pietro di Cortone. Ecole romaine. — L'alliance de Laban et Jacob qui tiennent leurs mains enlacées sur le corps de la victime au moment du sacrifice.
La vicomtesse de Saint-Jean.
89. Brascassat. Ecole française. — Le loup.
M^{me} X.
90. Kornelis Poëlemburg. Ecole hollandaise. — La Sainte Famille dans un paysage. — Peinture sur bois.
La marquise de Panat.
91. Greuze. (Ecole française.) — Tête d'enfant.
M^{me} de Grouchy.
92. Bartholomeus Bremberg. Ecole hollandaise. — Crucifiement de Notre-Seigneur. — Peinture sur ardoise.
M^{lle} d'Encausse de Labatut.
93. Alfred de Dreux. Ecole française contemporaine. — Chien.
Le baron de Castillon.
94. Wouwermans. Ecole hollandaise. — Combat de cavalerie.
M. X...

95. Van Loo. Ecole française. — Portrait de Louis XIV d'après Rigaud. **Salle A.**
La marquise de Kercado.
96. Pérugin. Ecole italienne. — La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus.
Le comte de Lastours.
97. Ecole espagnole. — Saint Jérôme.
L'abbé Carrière.
98. Ecole française. — Portrait du cardinal de Richelieu.
M. Georges de Monbrison.
99. Claudius Jacquand. Ecole française. — Moine en méditation.
M^{me} Estévenet.
100. D'après Watteau. Ecole française. — Fête galante. — Aquarelle.
M. Matet.
101. Kœckœk. Ecole hollandaise. — Marine.
Le comte Bégouën, Trésorier payeur-général.
102. Ecole d'Albert Dürer. — Adoration des mages. — Panneau.
M. Rigaud.
103. Rubens. Ecole flamande. — Têtes de vieillards.
Le comte de Sambucy-Luzançon.
104. Boucher. Ecole française. — Enfant et Charbonneret.
Marquise de Kercado.

- Salle**
A.
105. Wouwermans. Ecole hollandaise. — Départ pour la chasse.
Le baron Félix de Castillon.
106. Swebach fils. Ecole française. — Chevaux devant une ferme.
M. Authamayou.
107. Franc Floris. Ecole flamande. — Adoration des Mages. — Peinture sur cuivre.
Le comte de Galard-Terraube.
108. Mirevelt. Ecole hollandaise. — Portrait de Jean Barneveldt, grand pensionnaire de Hollande.
M. Ortala.
109. Joseph Roques. Ecole toulousaine. — Intérieur de la cathédrale Saint-Etienne. — Mission de 1819.
M^{me} Gabriel.
110. D'après Rubens. Ecole flamande. — Les damnés (gravure).
M. Chambert,
111. Meissonnier. Ecole française. — Portrait de femme (mine de plomb).
M. Auguste de Naurois.
112. Les signes du zodiaque (miniatures).
La Société archéologique du Midi de la France.
113. Deux lettres ornées.
M. J. Pujol.
114. Bida. — Ecole française. Paysage (dessin).
M. Matet.

115. Les mois (miniatures). **Salle
A.**
Société archéologique du Midi de la France.
116. Deux feuilles de manuscrit gothique (lettres ornées).
M. J. Pujol.
117. Loutherbouurg. Ecole française. — Paysage.
M. X...
118. Ecole française. — Portrait de Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille, archevêque de Paris.
M. Georges de Monbrison.
119. Rigaud. Ecole française. — Gaston-Armand de Rohan-Soubise, cardinal de Rohan, dit la Belle Eminence.
M. Georges de Monbrison.
120. Portrait d'homme.
M. Tranié.
121. Portrait de femme.
M. Tranié.
- 122-23-24-25-26. Grandes majuscules ornées de l'antiphonaire manuscrit de l'ancienne cathédrale de Mirepoix.
Société archéologique du Midi de la France.
127. La Visitation et trois Evangélistes. — Miniature.
M. O'Gorman.
128. Majuscule ornée.
Société archéologique du Midi de la France.
129. Majuscule ornée de l'antiphonaire manuscrit de l'ancienne cathédrale de Mirepoix.
Société archéologique du Midi de la France.

Salle
A.

130. Folios de l'antiphonaire de Mirepoix avec peintures sur vélin.
M. Chambert.
131. D'après Raphaël. Ecole romaine. — La Vierge à la Chaise. — Peinture sur bois.
M. de Lauraguel.
132. Claude Lefebvre. Ecole française. — Jean-Paul-François de Gondi, cardinal de Retz.
M. Georges de Monbrison.
133. Clouet (attribué à). Ecole française. — La belle Gabrielle.
M. Ortala.
134. Boucher. Ecole française. — Femme tenant des fleurs. — Crayon sur papier bleu.
M. de Naurois.
135. Scène de comédie. — Sanguine.
M. Bénazet.
136. Jules Romain (attribué à). Ecole romaine. — Scène mythologique. Dessin à la plume.
M. Chambert.
137. Boucher. Ecole française. — Femme tendant la main à une colombe. — Crayon sur papier gris.
M. de Naurois.
138. Oudry. Ecole française. — Etudes d'animaux. — Sanguine.
M. Chambert.
139. Titien. Ecole vénitienne. — Etude d'arbre. Dessin à la plume.
M. J. Pujol.

140. Trevisani. Ecole française. — Portrait du
cardinal de Bouillon, Emmanuel-Théodose
de la Tour d'Auvergne. Salle
A.
M. Georges de Monbrison.
141. Lecœur. Ecole française. — Le retour de
la Palestine.
Le baron de Felzins.
142. Le Guide. Ecole lombarde. — Vierge et En-
fant-Jésus.
La comtesse de Monet.
143. Yung Kind. Ecole anglaise. — Paysage.
Moulin.
M. de Sévérac.
144. Portrait du roi Henri IV. — Gravure 1595.
M. de Chambert.
145. Ecole flamande. — Paysage animé avec con-
structions.
M^{me} Bouchage.
146. Hackaërt. Ecole flamande. — Paysage,
ruines. — Gouache 1665.
M. de Saunhac.
147. Watteau. Ecole française. — Tête aux deux
crayons et sanguine.
M. Matet.
148. Calamel. Ecole française. — Paysage. —
Sépia 1841.
M. Matet.
149. Greuze. Ecole française. — Tête d'enfant.
— Sanguine.
M. Virebent.

- Salle** 150. Hackaërt. Ecole flamande — Paysage,
A. ruines. — Gouache 1665. M. de Saunbac.
- X 151. A. Delessard. Ecole française. — La curieuse.
— Gouache. Roux Guy.
152. Brascassat. Ecole française. — Paysage. —
Sépia. M. Matet.
153. Portrait d'homme. M. de Cahuzac.
154. Tête de femme. Mme Bouchage.
155. Roqueplan. Ecole française. — Scène de
famille. Le baron de Felzins.
156. D'après Rembrandt. Ecole flamande. — La
résurrection de la fille de Jahire. M. Salvayre.
157. Barinques. Ecole française. — Foire aux
chevaux. M. Authamayou.
158. Une marine. Mme Bouchage.
-

SALLE B

1. Wouwermans. Ecole hollandaise. — Chasse.
Peinture sur bois.
M. Martin.
2. Winauts. Ecole hollandaise. — Vue de sainte
Gudule.
M. du Puy Montbrun.
3. Porbus. Ecole flamande. — Portrait du ma-
réchal de Bassompierre.
Marquise de Pins-Montbrun.
4. Furtz. Ecole allemande, contemporaine. —
Vaches au pâturage.
M. Crispon.
5. Th. Géricault. Ecole Française. — Scène his-
torique, massacre dans une ville en flam-
mes. — Esquisse.
Le docteur Anquetil.
6. J. Antoine Chevalier Volaire. Ecole française.
— Eruption du Vésuve.
Comtesse de Monet.

**Salle
B.**

7. Gamelin. Ecole française. — La mort de
Caton.
M. Chambert.
8. Bonnington (d'après). Ecole anglaise. —
François I^{er} et Charles-Quint, chez la
duchesse d'Etampes.
M. de Sévérac.
9. Calmels. Ecole française contemporaine. —
Fruits et nature morte.
Exposé par l'auteur.
10. Mlle Laroche, peintre de Toulouse. — Fruits.
Exposé par l'auteur.
11. Pons. Ecole française contemporaine. —
Ferme dans les montagnes.
Exposé par l'auteur.
12. Soulié. Ecole toulousaine. — L'école buisson-
nière.
M. Henri de Sainte-Marie.
13. Richard. Ecole toulousaine. — Vallée de
Milhau.
M. de Waroquier.
14. Mlle Laroche, peintre de Toulouse. — Plat
de fruits.
Exposé par l'auteur.
15. Locatelli. Ecole romaine. — Paysage.
M. Ch. Ponsan.
16. Karel du Jardin. Ecole hollandaise. — Paysage.
Comtesse de Monet.

17. Latour. Ecole toulousaine. — Muletier espagnol. — Etude aux trois crayons. **Salle B.**
M. H. de Sainte-Marie.
18. Greuze (attribué à). Ecole française. — Tête de femme.
M. Viteaux.
19. Latour. Ecole toulousaine. — Dessins, aquarelles, fusains, mines de plomb, réunis dans un même cadre.
M. Joseph d'Auriol-Maisons.
20. Van Wick. Ecole contemporaine. — Le liseur.
M. Ernest Raymond.
21. La Vierge au lapin. Copie.
Le comte de Lauraguel.
22. Ducis. Ecole française. — Portrait de femme.
M^{me} Butignot.
23. Van Wick. Ecole contemporaine. — Le fumeur.
M. Ernest Raymond.
24. Latour. Ecole toulousaine. — Scène espagnole. — Etude aux trois crayons.
M. H. de Sainte-Marie.
25. Joseph Roques. Ecole toulousaine. — Intérieur de la chapelle de l'Inquisition à Toulouse.
M^{me} Gabriel.
26. Blaircy. Ecole toulousaine contemporaine. — Tête de cheval.
Le marquis de Berthier.

- Salle B.**
27. Durand, peintre de Toulouse. — Corbeille de fleurs.
Exposé par l'auteur.
- 28 Roger de Bruges (élève de Jean Van Herk).
Triptyque. — Descente de Croix.
M. X...
29. Guide (attribué au). Ecole bolonaise. —
Tête de Vierge.
M. Alibert.
30. Horace Vernet. Ecole française. — Matelot sur un quai. — Sépia.
La vicomtesse de Saint-Jean.
31. Henri Maignan. Ecole française contemporaine. — Marine. — Gouache.
Exposé par l'auteur.
32. Wallaert. Ecole française. — Paysage. — Sépia.
M. A. Carcenac.
33. Villemensens. Ecole toulousaine. — Saint Augustin. — Crayon.
M. de Waroquier.
34. Carle Vernet. Ecole française. — Courses de chevaux à Rome. — Sépia.
La vicomtesse de St-Jean.
35. De Gélas. — Fusain.
Exposé par l'auteur.
36. Cérémonie à Saint-Pierre de Rome en 1775. — Gravure.
Le baron de Felzins.

37. M. Boisselier, capitaine au 44^e. — Forêt
près de Tlemcem, Algérie. — Dessin à la
plume.

Exposé par l'auteur.

38. Vue de la grande salle du Vatican pendant le
Concile. — Lithographie coloriée à la
main.

M. G. de Clausade.

39. Idem. — Autre point de vue.

M. G. de Clausade.

40. Rembrandt (attribué à). Ecole hollandaise. —
Portrait d'homme.

M. Paul Carrère.

**Salle
B.**

SALLE C

1. Martin. Ecole toulousaine.--Chasse au faucon.
Exposé par l'auteur.
2. H. Calmels. Ecole française contemporaine.
—Fruits et fleurs.
Exposé par l'auteur.
3. Engalières. Ecole de Toulouse. — Paysage.
— Gouache.
M^{me} Estévenet.
4. Engalières. Ecole de Toulouse. — Sept pay-
sages réunis dans un cadre. — Gouaches.
M. de Waroquier.
5. Engalières. Ecole de Toulouse. — Sept pay-
sages réunis dans un cadre. — Gouaches.
M. de Waroquier.
6. De Waroquier.—Paysage. Dessin à la plume.
Exposé par l'auteur.

7. Engalières. Ecole de Toulouse. — Fruits. —
Gouache. **Salle
C.**
M. Carayon-Talpayrac.
8. Engalières. Ecole de Toulouse. — Poissons.
— Gouache.
M. Carayon-Talpayrac.
9. Engalières. Ecole de Toulouse. — Vue de
Venise. — Gouache.
M. Caussé, conseiller à la Cour.
10. Théodore Richard. Ecole toulousaine. — Vue
de la Guépie.
Vicomte de Valady.
11. Brascassat. Ecole française. — Portrait de
M. de Solages, à la chasse.
La comtesse Auguste de Solages.
12. Joseph Roques. Ecole de Toulouse. — M. Das-
tarac, médecin toulousain, faisant l'au-
mône.
M^{me} Gabriel.
13. Ch. Escot, peintre à Toulouse (rue Pharaon).
— Têtes du Christ en croix et de la Made-
leine, copie du tableau de Rubens, con-
servé au Musée de Toulouse. — Pastel.
Exposé par l'auteur.
14. E. Cazals, peintre à Toulouse. — La confi-
dence surprise.
Exposé par l'auteur.
15. Brascassat. Ecole française contemporaine.
— Le Brigand.
La vicomtesse de Saint-Jean.

**Salle
C.**

16. Brascassat. Ecole française. — Chèvres.
17. Brascassat. Ecole française. — Moutons.
18. Pellegrin, de Toulouse. — L'Abreuvoir.
Exposé par l'auteur.
19. Roques (père). Ecole toulousaine. — Une
dame jouant de la harpe.
M. de Montbel.
20. Charles Escot, peintre à Toulouse. — Por-
trait de Marie-Josèphe-Louise de Savoie,
comtesse de Provence, d'après M^{me} Vigée
Lebrun. — Pastel.
Exposé par l'auteur.
21. Durand, peintre à Toulouse. — Portrait de
jeune fille. — Pastel.
Exposé par l'auteur.
22. Durand, peintre à Toulouse. — Le verre
d'eau. — Pastel.
Exposé par l'auteur.
23. Gélibert. Ecole de Toulouse. — Taureau et
chien.
M. le Camus.
24. Pons, peintre à Toulouse. — Paysage.
Exposé par l'auteur.
25. Pellegrin, à Toulouse. — La Fontaine.
Exposé par l'auteur.
26. Escot (Ch.), à Toulouse. — Portrait de
Prévost-Paradol. — Pastel.
Exposé par l'auteur.

27. Soulié. Ecole toulousaine. — Paysage.
M. le Camus.
28. Soulié. Ecole toulousaine. — Paysage.
M. le Camus.
29. Soulié. Ecole toulousaine. — Grand'mère,
mère et petit-fils.
M. Carayon-Talpayrac.
30. Richard. Ecole toulousaine. — Paysage.
M. Durand.
31. Ecole française. — Paysage historique. —
Pythagore faisant une démonstration
devant ses disciples.
M. Butignot.
32. Soulié. Ecole toulousaine. — Paysage.
M. Lacombe.
33. Ant. Rivalz. Ecole toulousaine. — Dessin
aux trois crayons, relevé au pinceau.
34. Sauvage. Ecole toulousaine. — Bacchanale.
— Camaïeu peint sur bois.
M. Virebent.
35. Holbein (d'après). Ecole allemande. — Copié
par H. de S. — Portrait de Zwingle.
M. de Sévérac.
36. Durand. Peintre à Toulouse. — Une rue de
Tarascon.
Exposé par l'auteur.
37. Quinsac. Peintre à Toulouse. — L'amour
maternel.
Exposé par l'auteur.

**Salle
C.**

38. Chalette, peintre de l'Hôtel-de-Ville. Ecole toulousaine, xvi^e siècle. — Portrait de quatre Capitouls.
M. G. de Clausade.
39. H. Calmels. Ecole française contemporaine. — Fruits.
Exposé par l'auteur.
40. Mademoiselle Laroche, peintre à Toulouse. — Fleurs.
Exposé par l'auteur.
41. Rubens (d'après). Ecole flamande. — La reine Thomyris faisant tremper la tête de Cyrus dans un vase de sang.
M. Carayon-Talpayrac.
42. Ant. Rivalz. Ecole toulousaine. — La nativité de Jésus.
M. Authamayou.
43. Jules Boilly. Ecole française. — Enfants poursuivant un chien.
M. de Gennes.
44. Jules Boilly. Ecole française. — L'invalidé.
M. de Gennes.
45. M. de Waroquier. — Oiseaux, nature morte.
Exposé par l'auteur.
46. Soulié. Ecole toulousaine. — Paysage.
M. Lacombe.
47. Vue de Venise. — Aquarelle.
Le baron de Felzins.

48. Despax. Ecole toulousaine. — Numa Pompilius, Flamine Dial, offrant le sacrifice.
M. de Montbel.
49. Fauré. Ecole toulousaine. — Tête d'enfant.
M. Bégué.
50. Subleyras. Ecole toulousaine. — Portrait du chevalier Rivalz.
M. Bégué.
51. Ecole française. — Intérieur d'un laboratoire.
M. Dupuy.
52. H. Calmels. Ecole française contemporaine.
— Fleurs.
Exposé par l'auteur.
53. Despax. Ecole de Toulouse. — Esquisse du tableau de Despax : Jésus chez Simon le pharisien, conservé au musée de Toulouse.
M. Bégué.
54. J. Roques. Ecole toulousaine. — Esquisse de son tableau de saint Germier, évêque de Toulouse, qui se trouve à la Dalbade.
M. Bégué.
- 55 à 61. J. Roques. — Esquisses des grands tableaux qui ornent le chœur de l'église de Notre-Dame de la Daurade.
M^{me} Gabriel.
62. Philippe de Champaigne. Ecole flamande. — Portrait de Fermat.
63. Ant. Rivalz. Ecole toulousaine. — L'été.
M. Virebent.

- Salle C.**
64. J. Gélibert. Ecole toulousaine. — Chasse aux canards.
M. de Sainte-Marie.
65. Comby. Ecole toulousaine. — Coucher du soleil.
M. J. d'Auriol Maisons.
66. Despax. Ecole toulousaine. — Despax peint par lui-même. — Esquisse.
M. Bégué.
67. Paysage. — Gouache.
Le baron de Felzins.
68. Baron. Peintre à Toulouse. — Paysage. — Etude d'arbres.
M. Bergès.
69. Paysage. — Gouache.
Le baron de Felzeins.
70. Roques père. Ecole toulousaine. — Apothéose de saint Augustin.
M^{me} Gabriel.
71. Cazals. Ecole contemporaine. — Marine.
Vicomte de Combettes-Caumont.
72. Soulié. Ecole toulousaine. — Paysage. — Ruines.
M. Henri de Sainte-Marie
73. Soulié. Ecole toulousaine. — L'étude forcée.
M. Henri de Sainte-Marie.
74. Soulié. Ecole toulousaine. — Groupe d'enfants. — Esquisse.
M. Carayon-Talpayrac.

75. La nativité. — Peinture sur bois. **Salle**
Mademoiselle Esparbiés.
76. Blaircy, peintre à Toulouse. — L'âne portant
des reliques.
M. Ernest Raymond.
77. J. Gélibert. Ecole toulousaine. — Chasse à
la bécasse.
M. H. de Sainte-Marie.
78. Gué. — Enfant jouant au cerf-volant.
M. H. de Sainte-Marie.
79. Ecole toulousaine. — Etude d'intérieur.
Le foyer.
M. Carayon-Talpayrac.
80. Latus. Ecole toulousaine. — Intérieur de
couvent.
Exposé par l'auteur.
81. M. de Waroquier. — Portrait du Père Vic-
torin, prédicateur en 1840, religieux carme.
Exposé par l'auteur.
82. Brascassat. Ecole française. — Tête de
taureau
La vicomtesse de Saint-Jean.
83. Roques (père). Ecole toulousaine. — Portrait
de son fils.
Mme Gabriel.
84. Germain Chambert. Ecole toulousaine. —
Portrait de sa grand-mère.
M. Chambert, architecte.
85. Villemens. Ecole toulousaine. — Intérieur
de cuisine.
Le baron de Felzins.

**Salle
C.**

87. De Raynal. Ecole toulousaine contemporaine.
— Gouache.

Exposé par l'auteur.

88. De Raynal. Ecole toulousaine contemporaine.
— Gouache.

Exposé par l'auteur.

89. Pons, peintre à Toulouse. — Gouache.

Exposé par l'auteur.

90. Pons, peintre à Toulouse. — Gouache.

Exposé par l'auteur.

91. Roques (père). Ecole toulousaine. — Minerve
protégeant la France qui présente le
jeune duc de Bordeaux.

M. de Carrière-Brimont.

92. Finart. Ecole française. — L'invasion.
Aquarelle.

M. Roux-Guy.

93. Ecole toulousaine. — Un capitoul.

Le comte de Montbel.

94. Subleyras. Ecole française. — Etude d'inté-
rieur.

Le comte de Castillon.

SALLE D

1. Ecole espagnole. — Le jeu de paume.
M. Fafur.
2. Ary Scheffer. Ecole française. — Charlotte
Corday.
M. de la Rohellerie.
3. Chardin. Ecole française. — Scène d'intérieur.
M. Ortala.
4. Giorgione (d'après). Ecole vénitienne. — Le
joueur de cornemuse.
M. Lasvigne.
5. Vien. Ecole française. — Muse de la musique
M. Lasvigne.
6. Raux. Ecole française. — Jeune fille lisant.
M. Lasvigne.
7. Ecole française. — François Michel le Tellier
Barbezieux, ministre de Louis XIV.
M. de la Rohellerie.

- Salle D.**
8. Ecole italienne. — Bénédiction de Jésus-Christ.
M. de la Rohellerie
 9. Pichon. Ecole française. — Le général de Laumière.
Mme de Veillac.
 10. Ecole italienne. — L'ensevelissement du Christ.
M. de la Rohellerie.
 11. Ecole française. — Chamillard, ministre de Louis XIV.
M. de la Rohellerie.
 12. Gamelin. Ecole toulousaine. — Une escarmouche.
M. Bergès, peintre-verrier.
 13. Otho Marcellis. Ecole hollandaise. — Fleurs et reptiles.
M. Dupuy.
 14. Carlo Dolci. Ecole florentine. — La Magdeleine,
M. Ortala.
 25. Corot. Ecole française contemporaine. — Paysage.
M. X.
 16. Metsu. Ecole hollandaise. — La femme à la chouette.
Le comte d'Advisard.
 17. Langlois. Ecole française contemporaine. — Femme jouant de la guitare.
M. le Camus.
 18. Rosalbin. Ecole française contemporaine. — Jeune femme et amour.
Le docteur Anquetil.

19. Raphaël (attribué à). Ecole romaine. — Vierge.
M. Barthe, architecte à Castres.
20. Ecole espagnole. — Noé offrant un sacrifice
après le déluge.
M. l'abbé Souville.
21. Laurens. Ecole française contemporaine. —
Le départ des croisés.
M. Viteaux.
22. Richard. Ecole toulousaine. — Etude de mou-
tons.
M. Crispon.
23. Germain Chambert. Ecole toulousaine. —
Nymphe et satyre.
M. Chambert.
24. Peinture annamite. — Martyre de J. L. Bon-
nard, missionnaire toulousain.
Grand séminaire de Toulouse.
25. Jouvenet. Ecole française. — Les disciples
d'Emmaüs.
M. Douladoure.
26. J. Bidauld. Ecole française. — Paysage.
M. Douladoure.
27. L. Garneray. Ecole française. — Marine.
M. Douladoure.

**Salle
D.**

SALLE E

- X
1. Granet. Ecole française. — Clair de lune.
M. Roux Guy.
 2. Gudin, 1839. Ecole française. — Marine. X.
 3. D'Haussy. Ecole française. — Vaches au pâturage.
M. de Saunhac.
 4. Heymans. — Paysage.
M. de Sévérac.
 5. Salvator-Rosa. Ecole napolitaine. — Paysage.
M. Dupuy.
 6. Patel père. Ecole française. — Paysage antique.
M. Carcenac.
 7. Hugo van der Goes. Ecole flamande. — Triptyque. — L'adoration des Mages.
 8. Brawer. Ecole flamande. — Scène de buveurs.
— Peinture sur bois.
Le docteur Anquetil.

10. Ecole napolitaine. — La fête des tabernacles
dans une synagogue. **Salle
E.**
M. Dupuy.
11. Alaux Ecole française. — Vue du château
de Lacaze (Lozère).
M. Authamayou.
12. Patel. Ecole française. — Paysage.
M. A. Carcenac.
13. Cheneau. Ecole française. — Grouped'enfants
regardant un oiseau.
Le baron de Castillon.
14. Nicasius. Ecole flamande. — Nature morte.
M. Authamayou.
15. Jean Neck. Ecole flamande. — Le concert.
M. Carayon-Talpayrac.
16. Ecole flamande. — Scène d'intérieur.
La marquise de Pins-Montbrun.
17. Nicolas Largillière. Ecole française. — Por-
trait de femme.
M^{me} veuve Périer.
18. Oudry. Ecole française. — Chiens et pièces
de gibier.
Le baron Félix de Castillon.
19. M^{lle} Ledoux. Ecole française. — Petite fille
tenant un chien.
Le baron G. de Castillon,
20. A. Herst. Ecole hollandaise. — Vue des en-
virons d'Amsterdam.
M. du Puy-Montbrun.

Salle
E.

21. Le Bassan. Ecole vénitienne. — Les vendanges.
Le baron de Felzins.
22. Hérouet. Ecole française. — Marine. — La rade de Brest.
M. Roux-Guy.
23. Corrège (attribué au). Ecole lombarde. — Sainte famille. — Peinture sur cuivre.
M. Christophe du Bourg.
25. Jan Neck. Ecole flamande. — Le goûter.
M. Carayon-Talpayrac.
25. Le Poussin (d'après). Ecole française. — Moïse sauvé des eaux.
Mme Barthe de Mandegourg.
26. Guido Reni (attribué à). Ecole bolognaise. — David vainqueur de Goliath.
Le comte de Lauraguel.
27. Charles Leroux. Ecole française, — Paysage représentant le bourg de Batz (Bretagne). — Peinture sur bois.
M. Viguiet, intendant-militaire.
28. Richard. Ecole française. — Moutons aux pâturages.
Mme Estévenot.
29. De Marne. Ecole française. — Paysage.
M. Ortala.
30. Bourdon. Ecole française. — Adoration des Mages.
M. X.

31. Breughel (Peter dit le Vieux). Ecole flamande. — La fête des arbalétriers. — peinture sur bois. **Salle
E.**
M. Dupuy.
32. Meindert Hobbema. Ecole hollandaise. — Le moulin.
M. Dupuy.
33. Carlo Maratti. Ecole romaine. — Esquisse du n° 38.
Le baron de Castillon.
35. Albert Cuyp. Ecole hollandaise. — Apparition de l'Ange aux bergers.
M. Cazals.
36. Ecole française. — Tableau de genre. Fêtes.
M. de Puysegur.
37. David (Ecole de). — Le poète Ducis.
M^{me} Boucbage.
38. Carlo Maratti. Ecole romaine. — Assomption de la Vierge. — Peinture sur cuivre.
Le baron de Castillon.
39. Van Kessel (attribué à). Ecole flamande. — Paysage animé. — Peinture sur bois.
Le docteur Anquetil.
40. Franz Floris. Ecole flamande. — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. — Peinture sur cuivre.
M. Dupuy.
41. Gravure du n° 38.
Le baron de Castillon.

- Salle**
E.
42. Ecole française XVIII^e siècle. — Portrait de Madame Jeanne de Montégut de Séguela, maîtresse ès jeux floraux.
M. Authamayou.
43. Ecole flamande. — Portrait de femme.
Madame Darles, née de Villèle.
44. Wallaert. Ecole française. — Marine.
M^{me} Barthe de Mandegourg.
45. Wallaert. Ecole française. — Marine.
M^{me} Barthe de Mandegourg.
46. Robert Fleury. Ecole française contemporaine. — Le Tasse se réfugiant au couvent de saint Onofrio à Rome. — Esquisse.
M. de Sévérac.
47. Eugène Delacroix. Ecole française. — Jésus-Christ devant Caïphe. — Esquisse.
M. Erny.
48. Th. Budelau. Ecole française. — Paysage. — Peinture sur bois.
Le docteur Anquetil.
49. Swebach. Ecole française. — Chasse.
M Authamayou.
50. Ecole française. — Portrait de femme.
M. Carayon-Talpayrac.
51. Gaspard Netscher. Ecole hollandaise. — Portrait de femme.
M. Carayon-Talpayrac.
52. Van Goyen. Ecole hollandaise. — Paysage.
M. Authamayou.

53. Castan. Ecole française. — Après la pluie. — **Salle E.**
Paysage. M. Seube.
54. Dubuisson. Ecole française. — Charette de
roulage. M. Seube.
55. Scène de la Passion. — Triptyque.
M. de Montbel.
56. Ecole flamande. — Madone.
M. Jules Frayssinet.
57. Franck. Ecole flamande — Triptyque. — La
résurrection, les Limbes, sainte Catherine,
saint Pierre, saint Paul, saint Bruno.
M. Ortala.
58. Saint Hippolyte. — Peinture gothique sur
bois ; fond d'or.
M. Martin.
59. Van Eick (d'après). Ecole flamande. — Des-
cente du Saint-Esprit.
M. Dupuy.
60. Camille Roqueplan. Ecole française. — La
causerie.
M. Carayon-Talpayrac.
61. Pierre Van Slingelandt (d'après). Ecole
hollandaise. — Le notaire de campagne. —
peinture sur bois.
M. J. d'Auriol-Maisons.
62. F. Zurbaran. Ecole espagnole. — La Sainte
Vierge et saint Joseph arrivant à Beth-
léem demandent l'hospitalité à un hôtelier
qui la refuse.
M. Tron.

**Salle
E.**

63. Valenciennes. Ecole française (toulousaine).
— Paysage sur cuivre.
Le docteur Anquetil.
64. Demay. Ecole française. — La herse. Peinture sur bois.
M. le Camus.
65. Sneyders. Ecole flamande. — Chien écrasé par la chute d'un mur.
M. Authamayou.
66. Ecole française. — Portrait de petite fille.
Le baron de Castillon.
67. Bouchardin. Ecole française. — La Sainte Famille.
M. Fafur.
68. Visconti. Ecole française. — Intérieur de forêt.
Le docteur Anquetil.
69. Querfurt. — Chasse au vol.
M. Authamayou.
70. Achard. Ecole française. — Peinture sur bois.
Le docteur Anquetil.
71. Naissance de N.-S. J.-C. — Peinture sur cuivre.
M. de Voisins.
72. Rembrandt (d'après). — L'arracheur de dents.
Le comte de Lauraguel.
73. Tr^e Ramboots. — Portrait de l'auteur.
M. du Puy-Montbrun.

74. Roques père. Ecole toulousaine. — Le paralytique. (Le tableau original.)

M^{me} Butignot.

95. Roques père. — Le paralytique. — Esquisse.

M. Autbamayou.

76. Téniers. Ecole flamande — Paysage.

Le baron Félix de Castillon.

77. Breughel. Ecole flamande. — Saint Siméon Stylite et l'impératrice Eudoxie.

M^{me} Barthe de Mandegourg.

78. Swebach. Ecole française — Chasse.

Le baron Félix de Castillon.

79. Téniers. Ecole flamande. — Effet de neige.

Le baron F. de Castillon.

80. La Vierge et l'Enfant Jésus. — Peinture sur bois.

M. de Guillebert des Essarts.

81. Philippe de Champaigne. Ecole flamande. — Jésus au milieu des docteurs.

M. Thierry.

82. Ecole française. — Portrait de Catherine de Médicis. — Peinture sur bois.

Le docteur Anquetil.

83. Titien (attribué à). Ecole vénitienne. — Portrait du marquis de Vasto et de sa femme, accompagnés de personnages allégoriques.

M. de Labarthe Malard.

Salle
E.

83. Frédéric Barroche ou Barocci. Ecole romaine. — Saint Zozime portant le Saint-Viatique à sainte Marie égyptienne.
M. Dupuy.
85. Sainte famille. — Peinture sur cuivre.
M. de Coma.
86. Murillo. Ecole espagnole. — Saint Antoine de Padoue.
M. Rigaud.
87. Ecole vénitienne (attribué à l'). — La Vierge aux anges. Peinture sur bois.
M. Dupuy.
88. Ecole russe contemporaine. — Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ.
M. Dupuy.
89. Ecole française. — Saint Jean Baptiste.
M. Carayon-Talpayrac.
90. Ecole française. — La Vierge et l'Enfant-Jésus.
M. Carayon-Talpayrac.
91. Pierre Mignard. Ecole française. — Portrait du duc Gaston d'Orléans.
M. X.
92. Le Corregge. Ecole lombarde. — Saint Jérôme dans le désert.
M. Dupuy.
91. Jákson de la Chevreuse. Ecole française contemporaine. — Pastorale.
M. Roques d'Orbcastel.

94. Van Loo. Ecole française. — Vue des environs de Rome. **Salle E.**
M. Authamayou.
95. Descente de croix.
La baronne du Périer.
96. F. H. Mans. Ecole hollandaise. — Canal glacé. — Patineurs.
M. Authamayou.
97. Victor Dupré. Ecole française. — Paysage.
Le docteur Anquetil.
98. Guerchin (attribué au). Ecole bolonaise. — Martyre de sainte Agnès. — Toile collée sur bois.
M. Dupuy.
99. A. Cortès. Ecole française. — Une étable.
Le docteur Anquetil.
100. Dietrich. Ecole allemande. — Jésus au milieu des docteurs.
M. Dupuy.
101. Ruysdaël. Ecole hollandaise. — Paysage.
M. Authamayou.
102. Pierre Wouwermans. Ecole hollandaise. — Halte de chasse.
M. Latgé.
103. XVI^e siècle. — Le Calvaire. — Peinture sur vélin.
M^{me} Gabriel.
104. Ecole flamande. — Vieillard lisant.
M^{me} Darles, née de Villèle.

- Salle E.** 105. Ménageot. Ecole française. — Sainte famille.
M. de Saunhac.
106. Van-Ostade. — Les buveurs. — Estampe coloriée. (Provient de la galerie de M^{me} la duchesse de Berry).
Le capitaine Dudon.
107. Ecole française. — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean Baptiste.
M. Carayon.
108. Murillo (d'après). — La jeune fille aux fleurs. — Estampe coloriée, provient de la galerie de Madame la duchesse de Berry.
Le capitaine Dudon.
109. Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
M. de Voisins.
110. Lordin. Ecole française. — Lesueur peignant la vie de saint Bruno.
M. Fafur.
111. J. Van der Meer. Ecole hollandaise. — Clair de lune.
M. Authamayou.
112. Perrot (de Nimes). Ecole française. — La lecture. — Peinture sur bois.
M. Seube.
113. Cuyp. Ecole hollandaise. — Le cavalier.
M. de Sévérac.
114. Monticelli. — Paysage. Esquisse.
M. de Sévérac.

SALLE F

1. Huguet. Ecole française contemporaine. —
Caravane en Palestine.
Le baron de Felzins.
2. Granet. Ecole française contemporaine. —
Clair de lune.
M. Roux Guy.
3. Ecole flamande. — Incendie de Troie.
M. Authamayou
4. Téniers (David le jeune). Ecole flamande. —
La cinquantaine. — Peinture sur bois.
M. de Clausade.
5. Portrait de femme. — Peinture chinoise.
M. du Puy-Monthbrun.
6. Le Guaspre. Ecole romaine. — Paysage.
Mme Barthe de Mandegourg.
9. Luminais. Ecole française contemporaine. —
Chasse.
M. de Saunhac.

**Salle
F.**

10. Le Guerchin. Ecole bolonaise. — L'archange Raphaël rendant la vue à Tobie.

Le comte F. de Sambucy-Luzençon.

11. M. Laurin. Ecole française. — La jeune prisonnière. — Aquarelle.

Le comte de Lastours.

12. Ecole Espagnole. — Adoration des bergers.

Mme veuve Bouchage.

13. Swebach. — Ecole française. — Convoi de soldats.

Mme veuve Bouchage.

14. Téniers (David le jeune). Ecole flamande. — Paysage.

Le baron de Castillon.

15. Ecole française. — Paysage. — Environs de Nimes.

Le capitaine Dudon.

16. Téniers (David le jeune). Ecole flamande. — Paysage.

Le baron de Castillon.

17. Ecole de Boucher. — Paysage.

M. de Sauzet.

18. Oudry (J. B.). Ecole française. — Chiens.

M. Eugène Roux Guy.

19. Breughel. Ecole flamande. — Vue de Flandre, effet de neige. — Peinture sur bois.

La baronne du Perrier.

20. Wallaert. Ecole française. — Marine.

Mme Barthe de Mandegourg.

21. Wallaert. Ecole française. — Marine. **Salle**
M^{me} Barthe de Mandegourg. **F.**
22. Vina. Ecole française. — Paysage.
M. le Camus.
23. Romanelli. — Ecole romaine. — Fête de
Bacchus
M. de Sauzet.
24. Van Goyen. Ecole hollandaise. — Marine
M. Authamayou.
25. Franck. Ecole flamande. — La Pentecôte. —
Peinture sur cuivre.
M. G. de Clausade.
26. Franck. Ecole flamande. La fuite en Egypte.
M. G. de Clausade.
27. Ecole française. — Paysage.
M^{me} veuve Bouchage.
28. Wallaert. — Ecole française. — Marine.
Le comte de Lauraguel.
29. Ecole flamande. — Kermesse.
M. Ernest Raymond.
30. Flore Valentin. Ecole flamande. — Foire
aux chevaux.
M. Puységur, conseiller honoraire.
31. Ecole espagnole. — Assomption. — Peinture
sur albâtre.
M. de Sévérac.
32. Franck. Ecole flamande. — Les disciples
d'Emmaüs. — Peinture sur bois.
M. Dupuy.

- Salle** 33. Carle Vernet. Ecole française. — Cavalcade.
F. M. Anthamayou.
34. Le Bassan. Ecole vénitienne. — La tonte
des moutons.
M. G. de Clausade.
35. Ecole française. — Portrait de femme sentant
une fleur. — Pastel.
M. de Clausade.
36. Ecole française. — Portrait de Marie-Antoi-
nette. — Médaillon.
M. G. de Clausade.
37. Ecole française. — Portrait de Louis XVI. —
Médaillon.
M. G. de Clausade.
38. Le Guide (d'après le). Ecole bolonaise. —
L'aurore. (Copie de la Fresque du palais
Rospigliosi).
M. G. de Clausade.
39. Téniers (David le jeune). Ecole flamande. —
Paysage.
M. G. de Clausade.
40. Téniers (David le jeune). Ecole flamande. —
Paysage.
M. G. de Clausade.
41. Trois lettres initiales d'un ancien livre manus-
crit d'église.
M. G. de Clausade.
42. Six vignettes d'un manuscrit.
M. G. de Clausade.

43. Le Guide (d'après). — Portrait de la Cenci. **Salle F.**
— Gouache.
Le comte de Lauraguel.
44. Raphaël (d'après). — Le joueur de violon. —
Gouache.
Le comte de Lauraguel.
45. Ecole italienne. — Triptyque. Peinture sur
bois. La Vierge, saint Antoine, saint
Jérôme.
M. G. de Clausade.
46. Ecole française. — La lecture espagnole.
M. G. de Clausade.
47. Chardin. Ecole française. — Enfants. San-
guine.
M. Jules Pujol.
48. Girardon. Ecole française contemporaine. —
Souvenirs des Mortignes (Effet du matin).
Le comte Begouën.
49. Hillemacher. Ecole française contemporaine.
— Le dimanche des Rameaux.
M. Henri de Sainte-Marie.
50. Testé. Ecole française. — Le ménestrel en fa-
mille.
M. Carayon-Talpayrac.
51. Ecole française. — Les plaisirs champêtres.
M. Carayon-Talpayrac.
52. A. Colin père. Ecole française. — Scène du
don Juan de Byron.
Docteur Anquetil.

- Salle** 53. Antoine Rivalz. Ecole toulousaine. — Décol-
F. lation de saint Jean-Baptiste. — Esquisse.
M. Bénazet.
54. Latour. Ecole toulousaine contemporaine. —
Portail de l'hôtel de Felzins.
Le baron de Felzins.
55. Joseph Guépin. Ecole toulousaine. — Esquisse
d'un bas-relief pour la façade du Capitole.
M. Bénazet.
-

SALLE G

1. J. Van Loo. Ecole française. — Pastel. —
M^{me} de Foulquier, comtesse de Sabran.
M. Durand.
2. Sauvage. Ecole toulousaine. — La frivolité.
M. Cavalier.
3. Jules Gélibert. Ecole française. — Chien au
repos.
M. de Sainte-Marie.
4. Murillo. Ecole espagnole. — Apparition de la
Sainte-Vierge. Sépia.
M. J. Pujol.
5. Ecole flamande. — L'Alchimiste.
M. Cavalier.
6. Despax. Ecole toulousaine. — La naissance de
la Sainte Vierge. — Esquisse.
Les sœurs de la charité de la Dalbade.
7. Antoine Franz Boudewyns et Pierre Bout.
Ecole flamande. — L'automne.
M. de Soubra.

Salle
G.

8. Paysage.
M^{me} veuve Bouchage.
9. Antoine Franz Boudewyns et Pierre Bouts.
Ecole flamande. — L'hiver.
M. de Soubra.
10. Soulié. Ecole toulousaine. — Vue de Toulouse.
M^{me} Dieulafoy.
11. P. Delaroche. Ecole française. — Esquisse
de la tête de Cromwell.
M^{me} Dieulafoy.
12. Charlet. Ecole française. — Episode de la
guerre d'Algérie.
M^{me} Dieulafoy.
13. Brascassat. Ecole toulousaine. — Esquisse de
mouton.
M^{me} Dieulafoy.
14. Soulié. Ecole toulousaine. — Vue de Toulouse.
M^{me} Dieulafoy.
15. Carle Vernet. Ecole française. — Son por-
trait. — Ebauche.
M^{me} Dieulafoy.
16. Engalière. Ecole toulousaine. — Gouache.
M^{me} Dieulafoy.
17. Engalière. Ecole toulousaine. — Gouache.
M^{me} Dieulafoy.
-

