

UNION ARTISTIQUE

EXPOSITION

DES

BEAUX-ARTS

OUVERTE

A Toulouse, le 6 Mai 1861.

PRIX : 50 CENT.



TOULOUSE,
IMPRIMERIE DE A. CHAUVIN,
RUE NIREPOIX, 3.

1861.



UNION ARTISTIQUE

EXPOSITION

DEC

BEAUX-ARTS

OUVERTE

A Toulouse, le 6 Mai 1861.

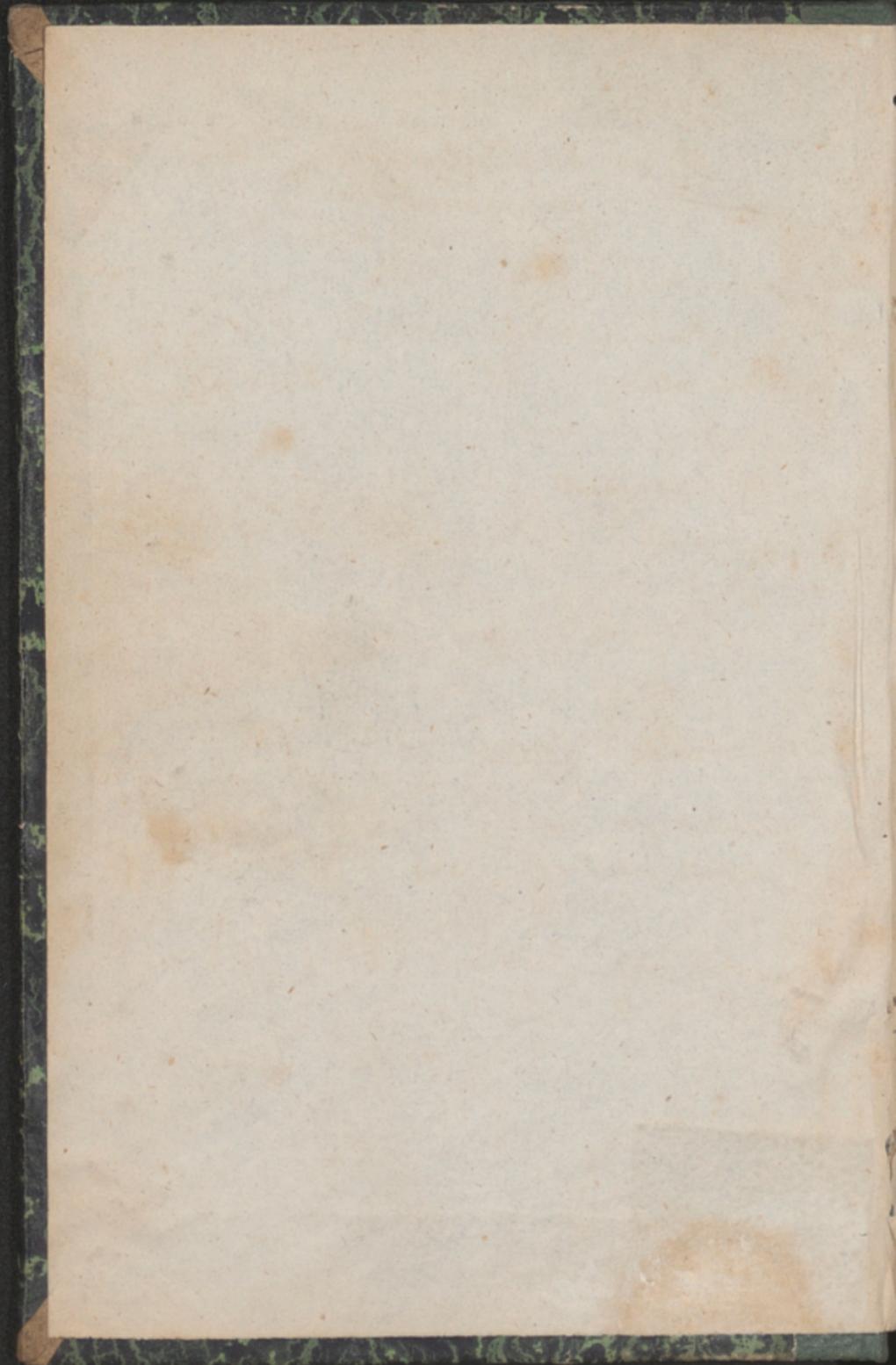
PRIX : 50 CENT.



TOULOUSE,
IMPRIMERIE DE A. CHAUVIN,
RUE MIREPOIX, 3.

1861.





542 objets exposés
plus 45 ou 80 Photographies, lithographies
et gravures.

Peinture... 371
Cartel ou dessins 136
Sculpture... 55.

219 exposants

de Paris... 104 ... 152 tableaux
de Toulouse... 45 ... 108
D'ailleurs... 38 ... 111

membres de l'Union 527 396

fondateurs 422
sociétaires 115 121

entrées 7000 3,400 16675 fr. 176 achats
Livres 600

1811

Received of the Honble East India Company
the sum of Rs 10000

for the purchase of the
land of the village of

the village of

the village of

the village of

the village of

the village of

the village of

the village of

the village of

the village of

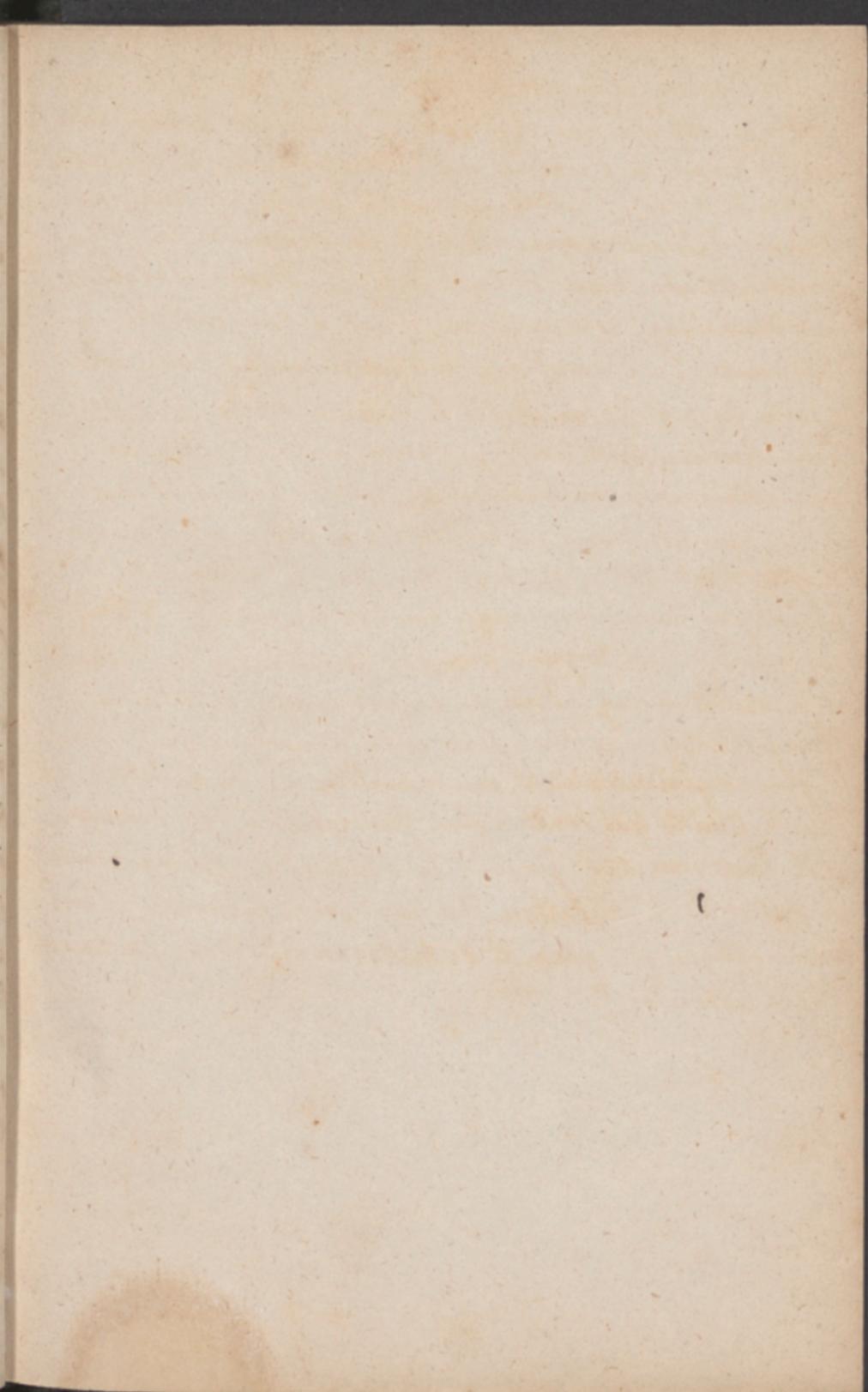
tant que les arts ont pour objet d'exprimer les croyances religieuses et de s'appuyer sur les grandes institutions sociales, ce sont les artistes célèbres qui ont autorité sur le public, qui forment et dirigent son goût; mais à mesure que l'art, abandonnant successivement les hauteurs où il a pris naissance, descend vers la réalité et tombe même jusqu'aux vulgarités de la vie, le gros du public impose toujours plus son goût, jusqu'au moment où l'amateur disposé à payer les fantaisies au prix de l'or, détourne complètement l'artiste de sa véritable vocation, et change le but de l'art.

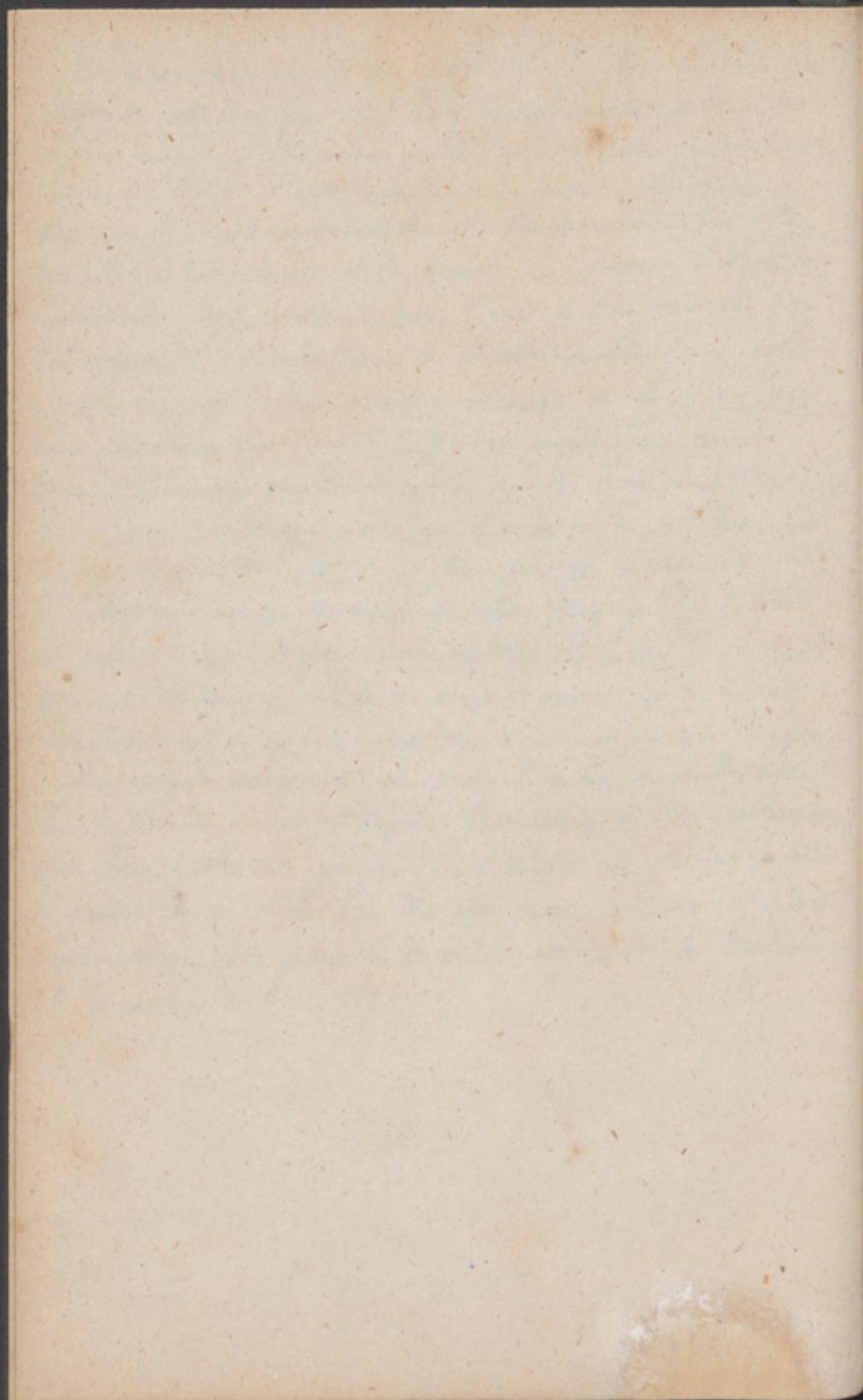
Malgré toutes les illusions que l'on cherche à se faire et les efforts tentés pour conserver aux arts l'autorité et le prestige de leur institution première, c'est à ce point que l'on en est arrivé de nos jours; et à l'exposition présente, comme à plusieurs de celles qui l'ont précédée, on en est arrivé à chercher, au milieu d'un torrent de choses qui ne font que naître que la curiosité, et entretenir la distraction, quelque œuvre grave qui s'élève hardiment pour résister au cours de ce fluve impétueux.

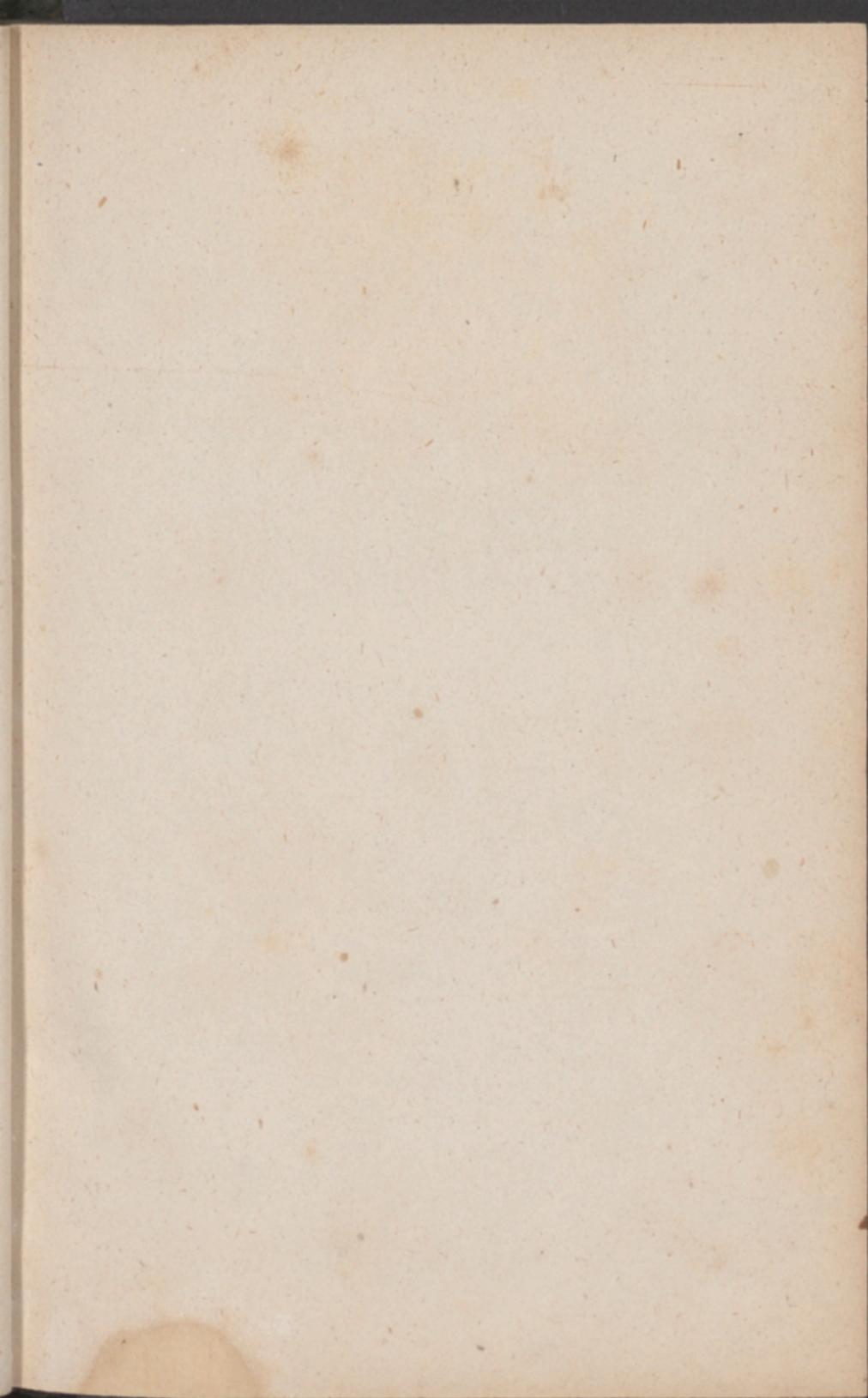
La première inspection que nous avons faite justifie ce que nous venons d'énoncer. L'aspect en est généralement agréable. P.P.

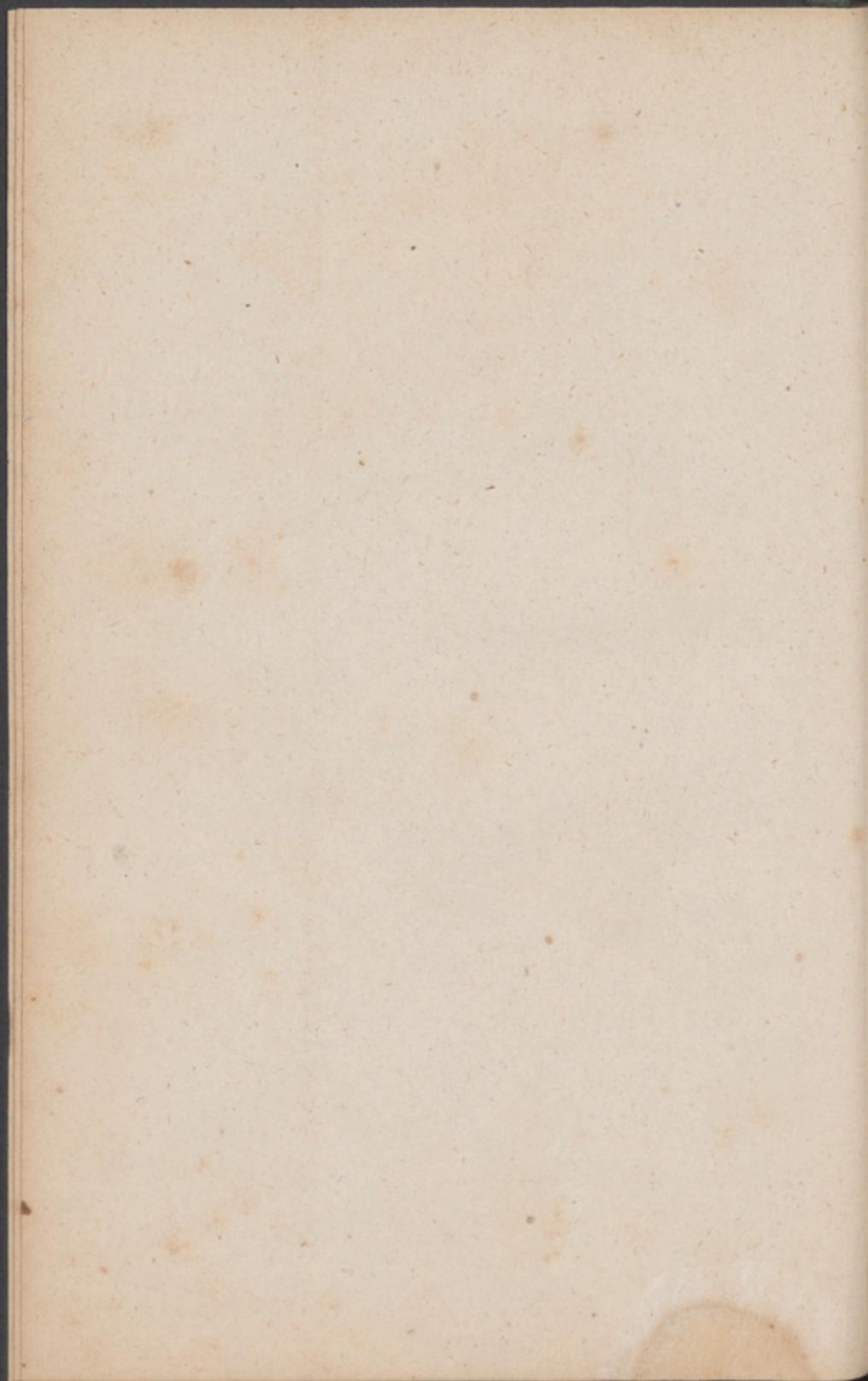
Nos le commencement du XVI^e siècle, tous les maîtres
imbues de cette idée que c'est dans les sentiments et dans les
formes propres à l'homme qu'il faut chercher les véritables
sources de l'art, s'appliquaient à peindre le nu,
comme faisant apparaître de la manière la plus
sensible l'expression et la beauté... Depuis l'établisse-
ment du préjugé contre le nu, l'art a toujours été en
dichinant, à ce point que le chatouillement d'une robe
de satin, les reflets d'un habit de velours ou le froufrou
d'une crinoline bien imitée, suffisent aujourd'hui pour
faire attribuer à un tableau le mérite d'un chef-d'œuvre. ib.

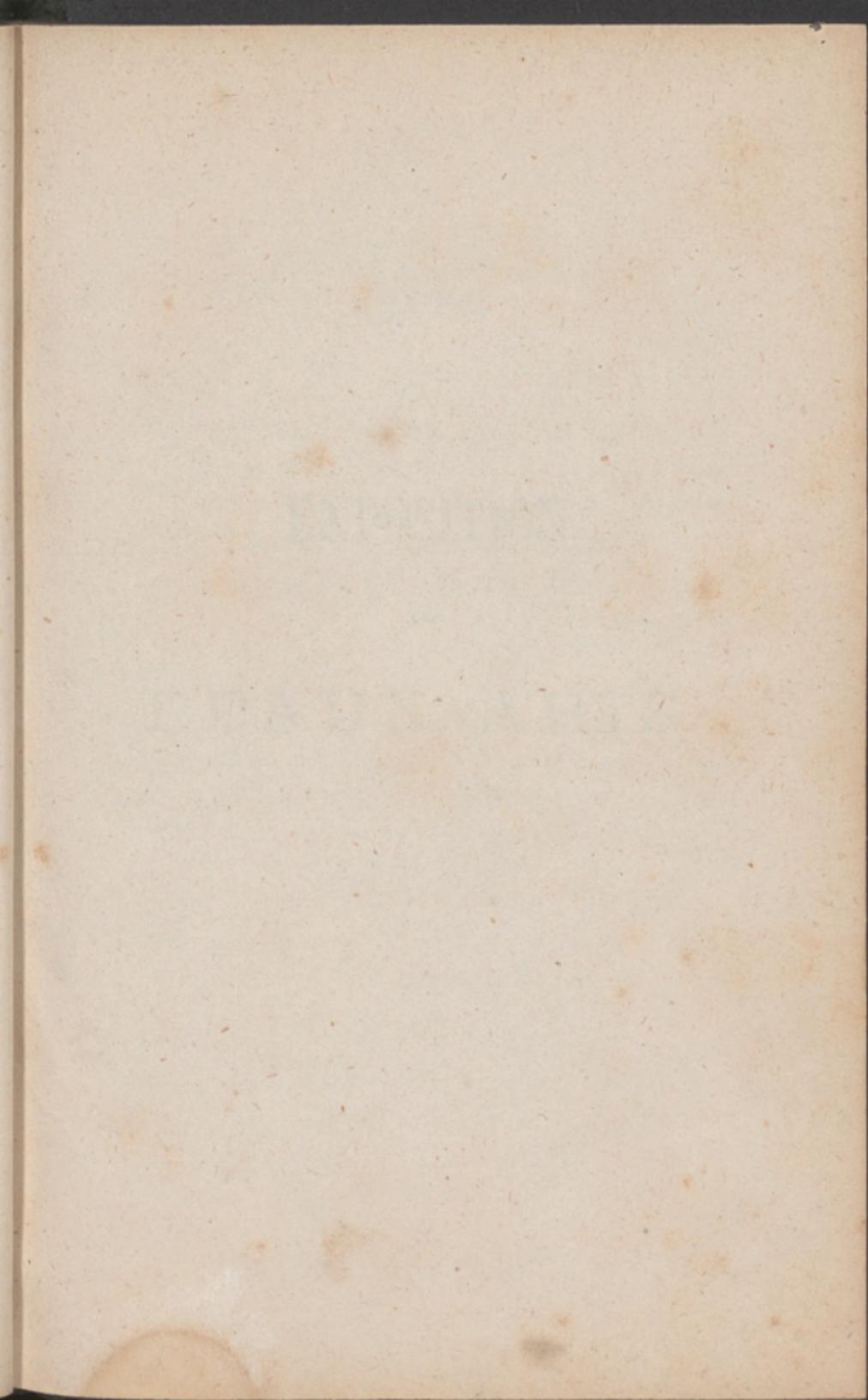
Dans nos temps modernes, l'accessoire est devenu
le principal; et c'est bien plus par le vêtement et
les insignes d'un personnage que l'on préjuge des qualités
qui peuvent le distinguer, que par la ressemblance de ses traits
et la substitution générale de sa personne. Les résultats
d'une civilisation raffinée sont certainement ce qui s'oppose
le plus imperieusement au maintien de la peinture
dans les limites qui sont les plus favorables à son développement,
et il faut remonter jusqu'à la statueire, qui ne peut
se passer de l'imitation du nu pour retrouver l'art
encore quelque peu garanti de la tyrannie de la fantaisie
et de la mode. 96.

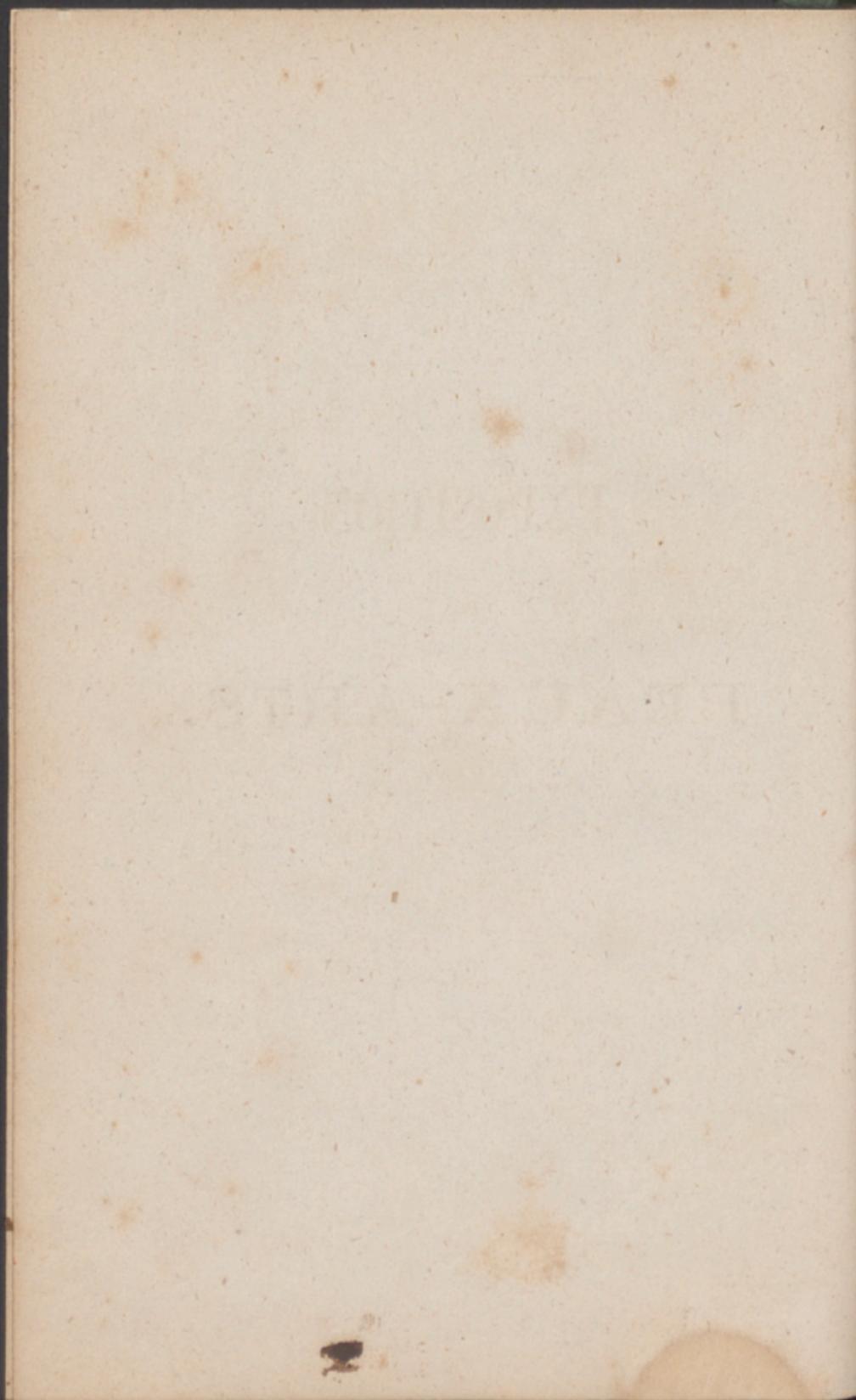












UNION ARTISTIQUE

EXPOSITION
GÉNÉRALE
D'ARTS
DIVERS

Les salles de l'Exposition sont ouvertes au public

tous les jours, de dix heures à cinq heures, et le

EXPOSITION

dimanche, de dix heures à cinq heures; le prix d'entrée est de

50 centimes; et les autres jours, de

DES

BEAUX-ARTS.

Les tableaux et objets d'art marqués d'un astérisque (*) ne sont pas à vendre.

Les tableaux et objets d'art marqués d'un astérisque (*) ne sont pas à vendre.

Les tableaux et objets d'art marqués d'un astérisque (*) ne sont pas à vendre.

TOUS LES
JOURS

1881



AVIS.

Les salles de l'Exposition sont ouvertes au public tous les jours, de dix heures à cinq heures, et le dimanche, de neuf heures à cinq.

Le prix d'entrée est fixé : le mardi, à 1 franc ; le dimanche, à 25 centimes ; et les autres jours, à 50 centimes.

Les personnes qui désireraient traiter de l'acquisition d'œuvres d'art devront s'adresser à M. Rougé, conservateur du Capitole, salle des Pas-Perdus, quatrième porte à droite.

Les tableaux et objets d'art marqués d'un astérisque (*) ne sont pas à vendre.

Resp ff XIX 368

UNION ARTISTIQUE.

EXPOSITION

DES

BEAUX-ARTS

OUVERTE

A Toulouse, le 6 Mai 1861.

PRIX : 50 CENT.



TOULOUSE,
IMPRIMERIE DE A. CHAUVIN,
RUE MIREPOIX, 3.

1861.



UNION ARTISTIQUE

EXPOSITION

1881

BEAUTY-ARTS

OF ARTS

A. FOUQUET, 106 Rue de Valenciennes

PRIX : 50 CENT.



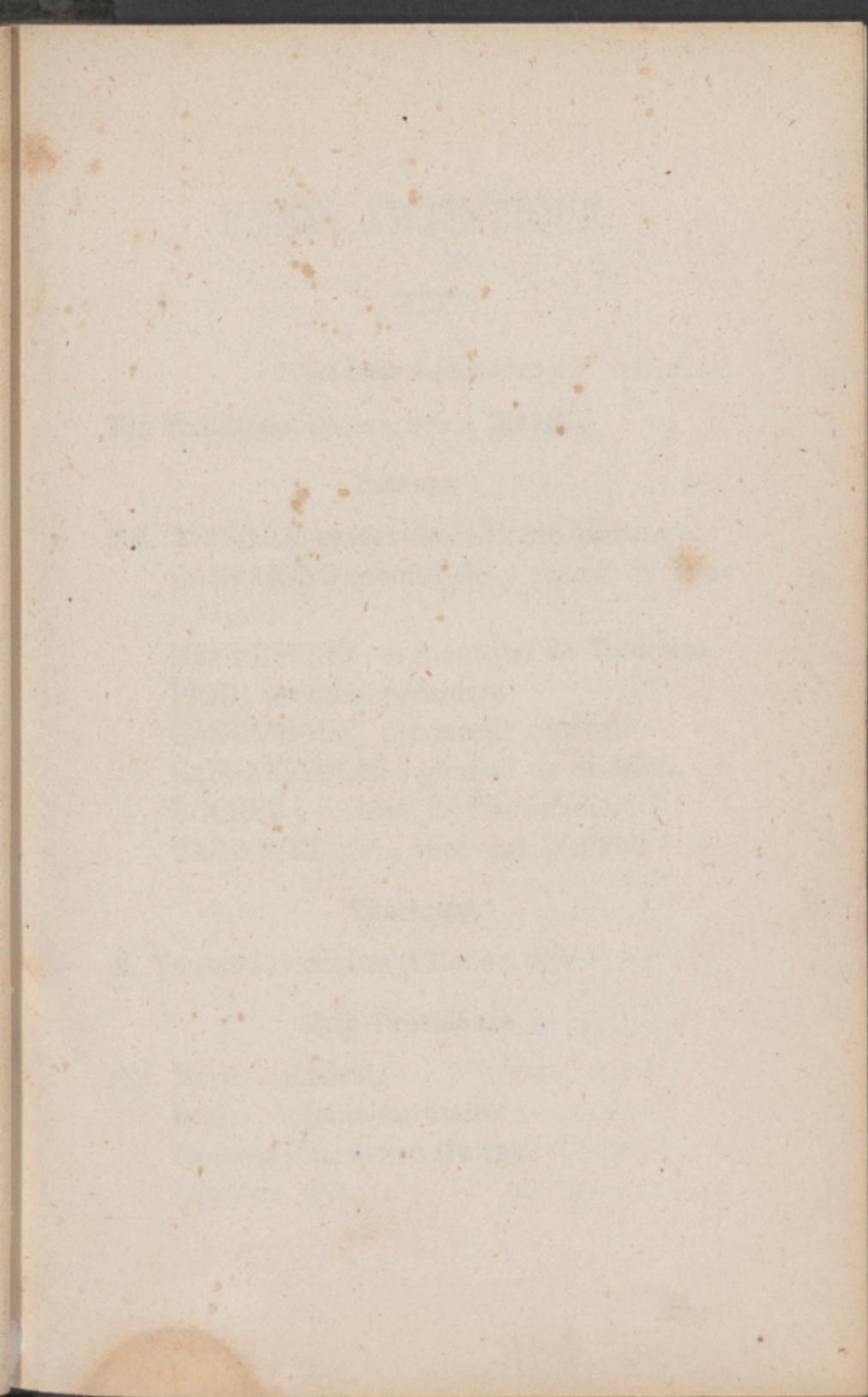
TOUTOUSE

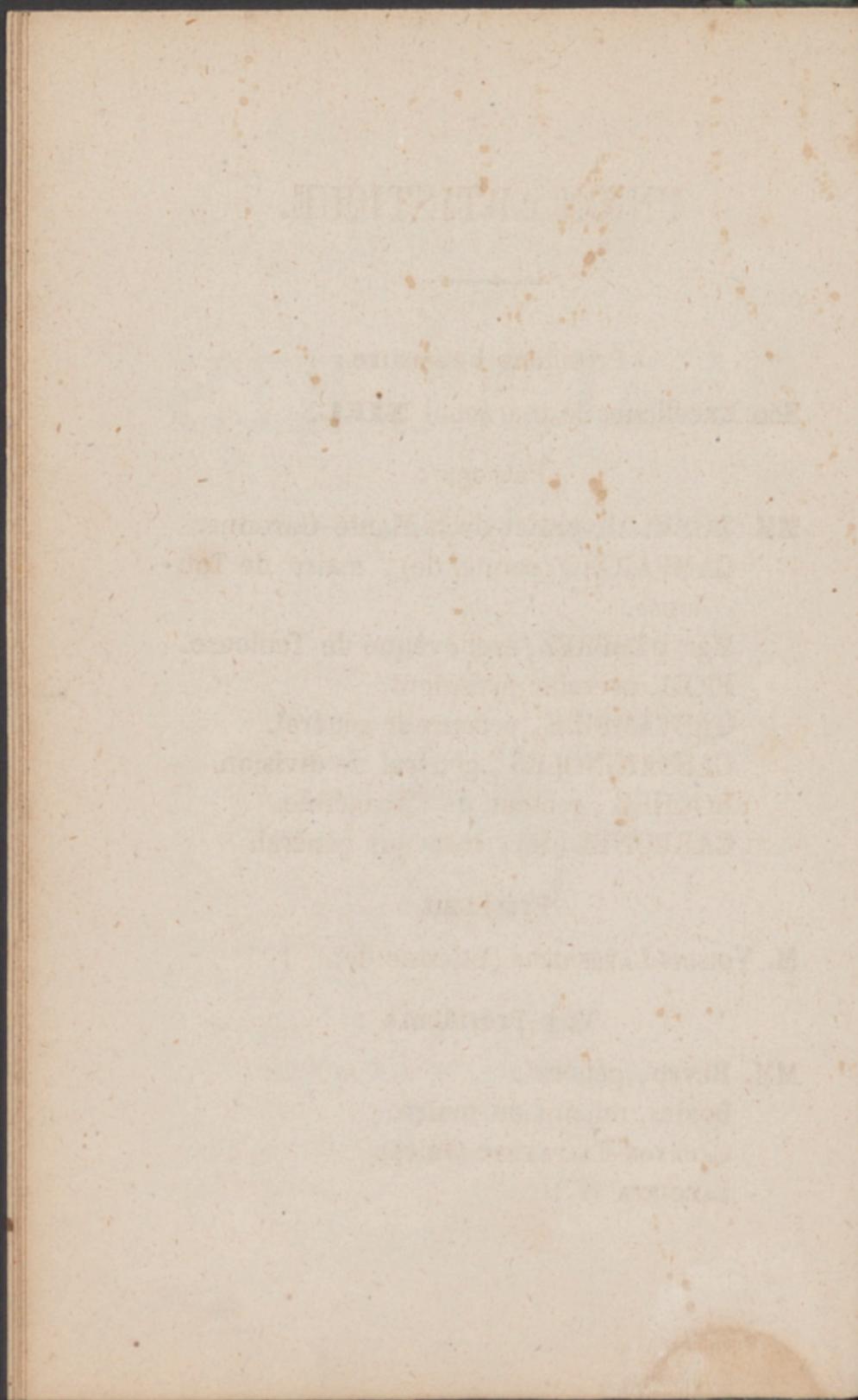
IMPRIMERIE DE A. CHAVIN

RUE MICHOD, 3

1881







UNION ARTISTIQUE.

Président honoraire :

Son Excellence le maréchal **NIEL**.

Patrons :

- MM. **BOSELLI**, préfet de la Haute-Garonne.
CAMPAIGNO (comte de), maire de Toulouse.
Mgr DESPREZ, archevêque de Toulouse.
PIOU, premier président.
GASTAMBIDE, procureur général.
CASSAIGNOLES, général de division.
ROCHER, recteur de l'Académie.
CARBONEL (de), receveur général.

Président :

M. VOISINS-LAVERNIÈRE (Etienne de).

Vice-Présidents :

- MM. **REVEU**, général.
BORIES, adjoint au maire.
CARAYON-TALPAYRAC (Jules).
LACOINTA (F.).

Secrétaire général :

M. RESSÉGUIER (Fernand de).

Trésorier :

M. BOREL , agent de change.

Membres de la Commission :

MM. ALDÉGUIER (Auguste d').

AYGUEVIVES (Albert d').

BARRY (Edw.).

BÉGUÉ, Dr.

BOURNAZEL (de).

BUISSON (Jules).

CIBIEL (Isidore),

CORBIN.

CLAUSADE (Gustave de).

DASSIER, Dr.

DIEULAFOY, Dr.

DUBOURG (Christophe).

ESTEVENET, Dr.

GABRIEL (Auguste).

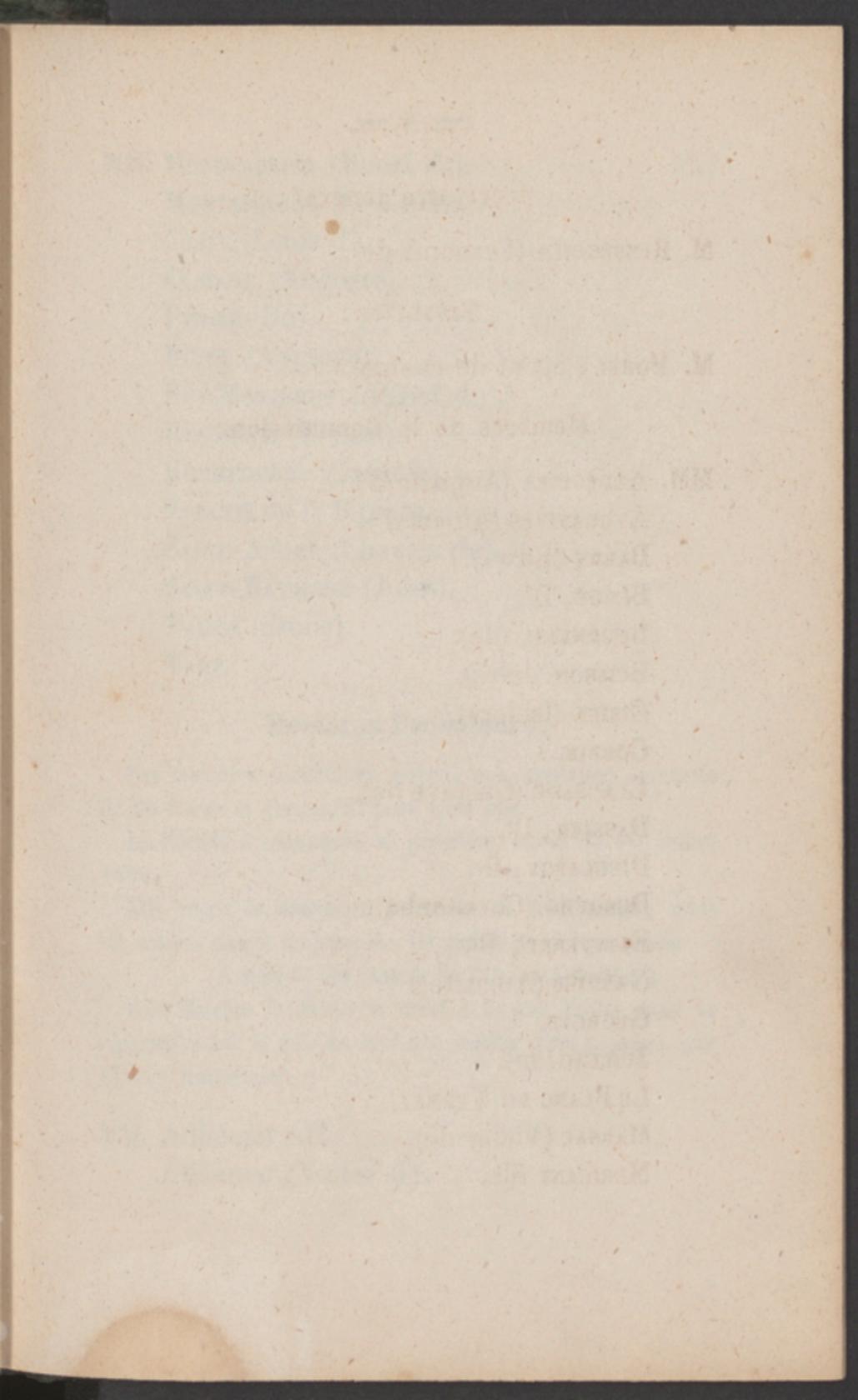
GEORGES.

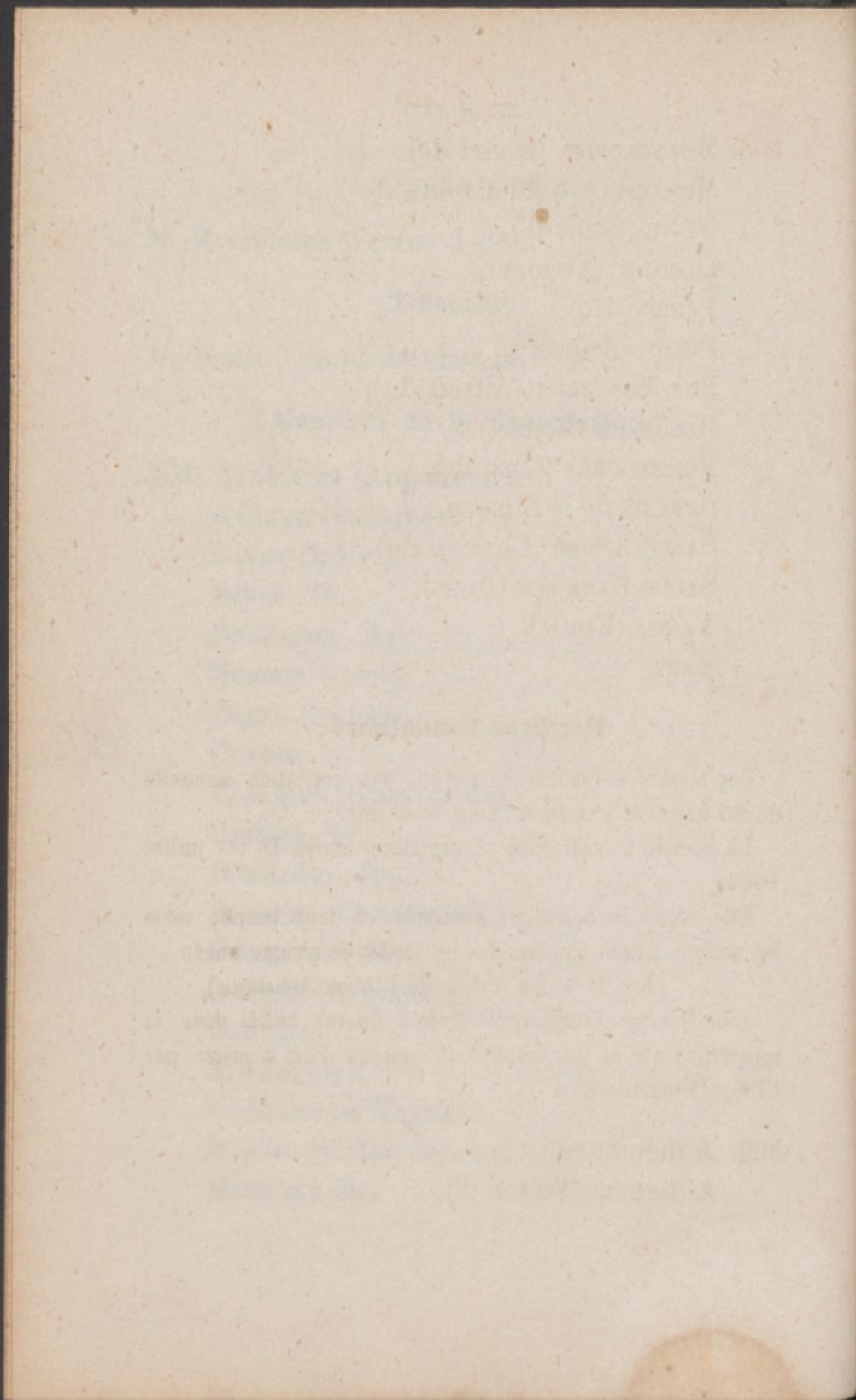
JUILLAC (de).

LE BLANC DU VERNET.

MARSAC (Victor de).

MÉRICANT fils.





MM. MONTCABRIER (Henri de).
MONTESQUIOU (Louis de).
OLIVE (Louis d').
OLMADE (Auguste).
PÉRIER (Du).
PUJOL (Auguste).
PUY-MONTBRUN (Alfred du).
ROSCHACH (Ernest).
ROUMEGUÈRE (Casimir).
SABATIÉ de la Sipièrre.
SAINT-ANDRÉ (Charles de).
SAINT-RAYMOND (Jules).
VAÏSSE (Emile).
YARZ.

Membres Fondateurs :

Les membres fondateurs payent une cotisation annuelle de 20 francs et s'engagent pour trois ans.

La Société a commencé sa première année le 1^{er} juillet 1860.

Elle reçoit de nouveaux membres en tout temps; mais les actions datent toujours du 1^{er} juillet de chaque année.

(Article 5 des statuts de l'Union Artistique).

Tout Membre fondateur a droit à QUATRE billets dans la répartition par la voie du sort des œuvres d'art acquises par l'UNION ARTISTIQUE.

MM. Adhémar (d').
Adhémar (Victor d').

- MM. Advisard (Amable d').
Aguilhon-Laselve (d').
Aguilar (d').
Aguin (Richard d').
Aldéguier (Auguste d').
Aldéguier (Gaston d').
Amilhau (Alexandre).
Amilhau (Jules).
Ancy (Paulin d').
Ardenne (Auguste).
Ardenne (Léon).
Arnal.
Arnault.
Arnichand fils.
Assiot.
Astrié (Ernest).
Atoch, Dr.
Audeville (d').
Audouy.
Auguère.
Auriol (Gustave d').
Auriol (Joseph d').
Avejan (d').
Ayguevives (Albert d').
Azas (d').
Azéma (M^{me}).

Mr. Andrew (1840)

Andrew (1841)

Andrew (1842)

Andrew (1843)

Andrew (1844)

Andrew (1845)

Andrew (1846)

Andrew (1847)

Andrew (1848)

Andrew (1849)

Andrew (1850)

Andrew (1851)

Andrew (1852)

Andrew (1853)

Andrew (1854)

Andrew (1855)

Andrew (1856)

Andrew (1857)

Andrew (1858)

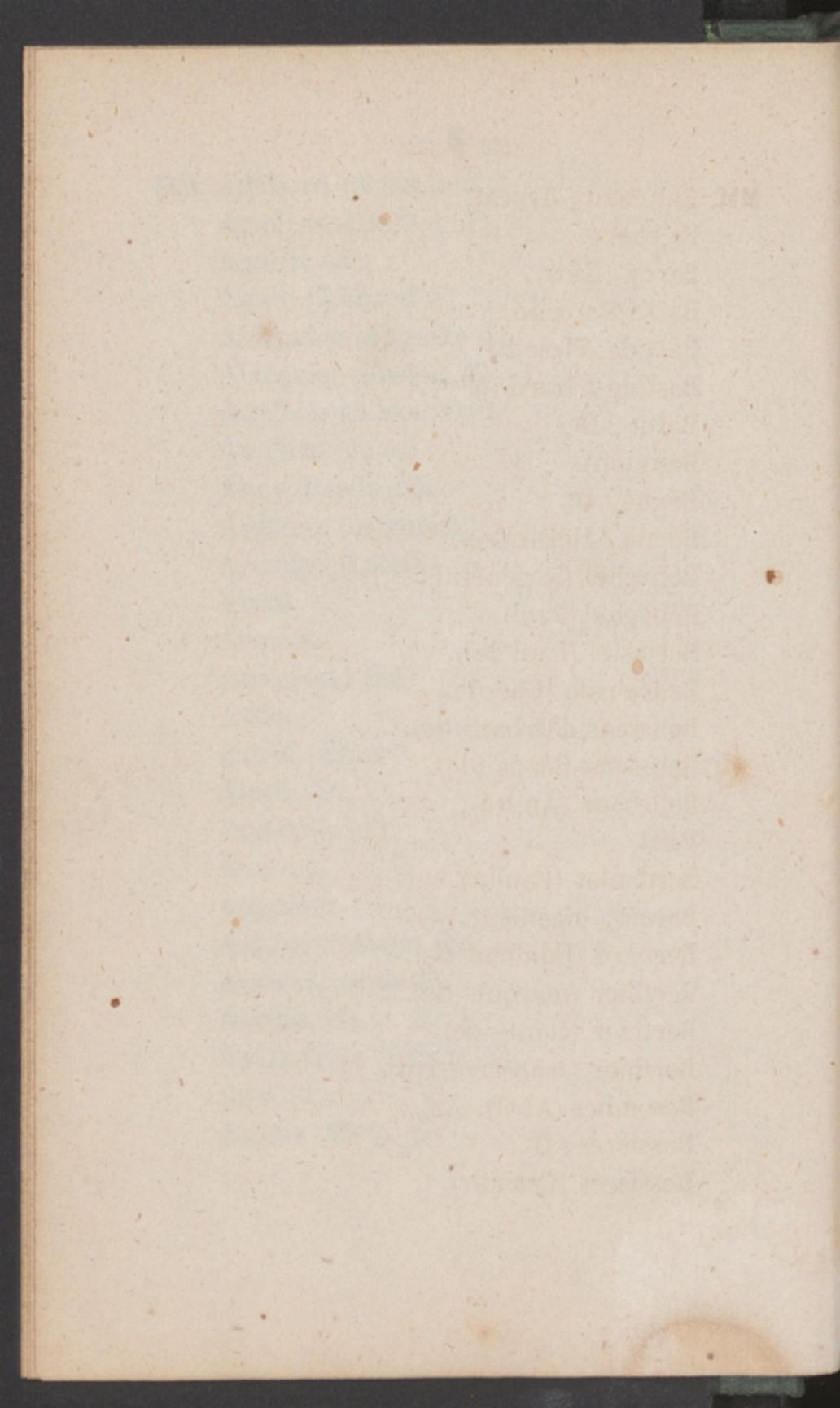
Andrew (1859)

Andrew (1860)

Andrew (1861)

Andrew (1862)

Andrew (1863)



MM. Bahuaud, avocat.

Baichère.

Barry (Edw).

Bart (Marcelin).

Bastide d'Izard.

Bastide d'Izard (M^{me}).

Batut, Dr.

Baumont.

Bégué, Dr.

Bégué (Alexandre).

Béhaghel (le général).

Béhaghel (Paul).

Belcastel (Paul de).

Bellegarde (Elie de).

Belissens d'Urban (de).

Belissens-Bénac (de).

Bellecour (André).

Bent.

Berdoulat (Paulin).

Bergis, ingénieur.

Bernard (Edmond de).

Berthier (marquis de).

Berthier (comte de).

Berthier (Jean-Léonard).

Bésombes (Abel).

Bessières, Dr.

Bessières (Casimir).

M. Bézat.

Bigent (Jules).

Blajo.

Bogues (Alphonse).

Boilly (le colonel).

Boissié.

Bonnemaison (Germain).

Borel, agent de change.

Bories, adjoint.

Bournazel (de).

Boussaguel.

Boutan, avoué

Boutier.

Bouloey.

Bradi.

Brazier.

Brancion (de).

Bray (Philippe de).

Bremond (Amélie).

Brocas (de).

Buisson (Jules).

Busquet (Isidore).

Busquet (Gaspard).

Cabosac (Ernest de).

Cabosac (Henri de).

Calas (l'abbé).

- MM. Cambolas (de).
Campaigno (de), maire de Toulouse.
Cantalauze (baron de).
Cantalauze (Léon de).
Cany, banquier.
Cany, Dr.
Carayon-Talpayrac père.
Carayon-Talpayrac (Jules).
Carayon-Talpayrac (Adolphe).
Carbonel (de), receveur général.
Carcado-Molac (marquis de).
Cardaillac fils.
Carrère (Paul).
Casteljajac (comte de).
Castelbou (Jules).
Castres-Saint-Martin.
Caumels (de).
Caussé, juge.
Caussette (le R. P.).
Cavalié (Louis).
Cazaux, adjoint.
Caze, président.
Cazes fils.
Certain.
Champagne-Sargine.
Chaubard.
Chaubard (Gabriel).

- MM. Chauvin (Auguste).
Cibiel (Isidore).
Cibiel (Charles).
Clausade (Gustave de).
Clauzelle (vicomte de).
Colasson (Bernard).
Comminges (Fernand de).
Constant-Bonneval (de).
Corbin , aide-de-camp du maréchal Niel.
Costes (Alphonse).
Couderc.
Courdurier.
Courrenq.
Courtois (Henri).
Crispon (Amédée).
Cun , inspecteur primaire.
Cuson.

Darrieus.
Dassier , Dr.
Dassier (Louis).
Daram , adjoint.
Dauriol (Joseph).
Dauriol (Gustave).
Dat (Charles).
Debax , conseiller municipal.
Delcamp (Denis).

- MM. Delpech, à Montauban.
 Derrouch (Eugène).
 Desbarreaux-Bernard, Dr.
 Desclais, avoué.
 Despaignols.
 Destrem (Nestor).
 Destrem (Vicmin).
 Dharail.
 Dieulafoy, Dr.
 Dieulafoy (Jules).
 Domezon (Henri).
 Douisdoure (Charles).
 Douisdoure (Prosper).
 Doumenjou.
 Donzou (Léonce).
 Druilhet.
 Duboul.
 Dubourg (Christophe).
 Dubourg (Philippe).
 Ducos (Alexandre).
 Ducos (Léon).
 Dufour, tapissier.
 Dufour fils.
 Dogabé, avocat.
 Duplan, député.
 Dutillieux, directeur des postes.

- MM. Chauvin (Auguste).
Cibiel (Isidore).
Cibiel (Charles).
Clausade (Gustave de).
Clauzelle (vicomte de).
Colasson (Bernard).
Comminges (Fernand de).
Constant-Bonneval (de).
Corbin, aide-de-camp du maréchal Niel.
Costes (Alphonsa).
Coudere.
Courdrier.
Courrenq.
Courtois (Henri).
Crispan (Amédée).
Cun, inspecteur primaire.
Cuson.

Barrieus.
Dassier, Dr.
Dassier (Louis).
Daram, adjoint.
Dauriol (Joseph).
Dauriol (Gustave).
Dat (Charles).
Debax, conseiller municipal.
Delcamp (Denis).

- MM. Delpech , à Montauban.
Derrouch (Emile).
Desbarreaux-Bernard , Dr.
Desclais , avoué.
Despaignols.
Destrem (Nestor).
Destrem (Firmin).
Dharail.
Dieulafoy , Dr.
Dieulafoy (Jules).
Domezon (Henri).
Douladoure (Charles).
Douladoure (Prosper).
Doumenjou.
Douzon (Léonce).
Druilhet.
Duboul.
Dubourg (Christophe).
Dubourg (Philippe).
Ducos (Alexandre).
Ducos (Léon).
Dufour , tapissier.
Dufaur fils.
Dugabé , avocat.
Duplan , député.
Dutilleux , directeur des postes.

- MM. Escoubée.
Espinasse (Louis), agent de change.
Espy.
Estampes.
Estevenet, Dr.
Exea (d').
Eychenne, avoué.

Fabre, notaire.
Fabry de Berty.
Faugières, agent de change.
Fargues (Prosper).
Faur.
Féral (Louis).
Fleury (Henri de).
Fouques (Gustave).
Fouques (Henri).
Fournalès.
Fournas (Adolphe de).
Fournas (Evremont de).
Fournas (Louis de).
Fournié.
Fournié, pâtissier.
Fournié fils.
Fréjacque (Gustave), Dr.
Froment (Isidore de).
Fumel (Georges de).

MM. Funel (de).

Gabriel (Auguste).

Gaillard, professeur à l'école d'artillerie.

Galarin, négociant.

Galibert (Jules).

Gallié (Charles).

Garipuy.

Gastambide, procureur général.

Gauléjac (abbé de).

Gaussens (Paul).

Gélas (Camille de).

Gemmes (de).

Genton de Villefranche (de).

Georges.

Germond (Georges de).

Gèze (Louis).

Gironis du Floquet.

Godar.

Goyon.

Griemard, confiseur.

Guerre, notaire.

Guillemon, percepteur.

Guillot de Lagarde.

Guiraud, ex-secrétaire des hospices.

Hantpoul (Eugène d').

- MM. Escoubée.
Espinasse (Louis), agent de change.
Espy.
Estampes.
Estevenet, Dr.
Exea (d').
Eycheuie, avoué.

Fabre, notaire.
Fabry de Berty.
Faignières, agent de change.
Fargues (Prosper).
Faur.
Fécal (Louis).
Floury (Henri de).
Fouques (Gustave).
Fouques (Henri).
Fournaies.
Fournas (Adolphe de).
Fournas (Evremont de).
Fournas (Louis de).
Fournié.
Fournié, pâtissier.
Fournié fils.
Fréjaque (Gustave), Dr.
Froment (Isidore de).
Fumel (Georges de).

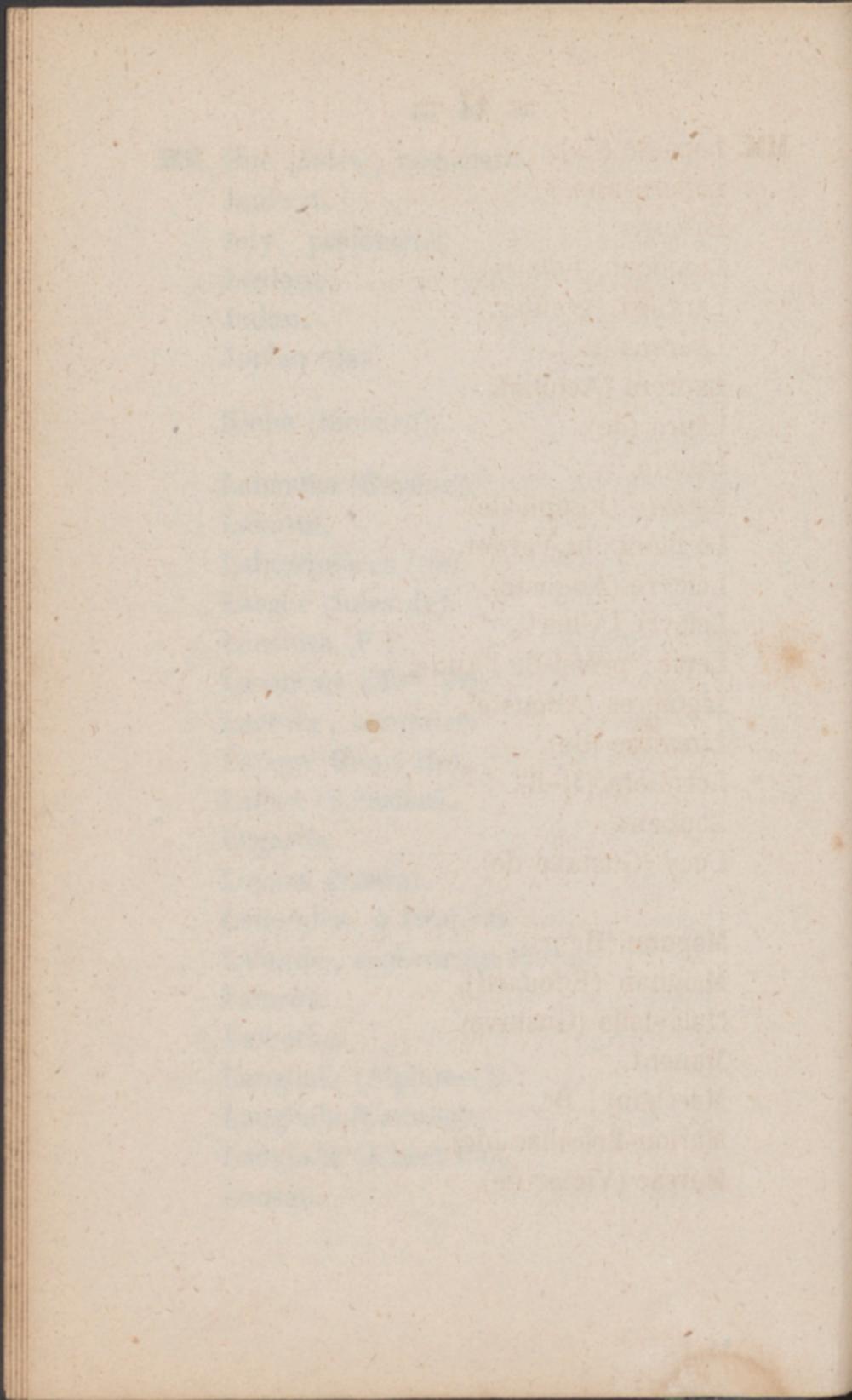
MM. Fumel (de).

- Gabriel (Auguste).
Gaillard , professeur à l'école d'artillerie.
Galarin , négociant.
Galibert (Jules).
Gallié (Charles).
Garipuy.
Gastambide , procureur général.
Gauléjac (abbé de).
Gaussens (Paul).
Gélas (Camille de).
Gemmes (de).
Genton de Villefranche (de).
Georges.
Germond (Georges de).
Gèze (Louis).
Gironis du Floquet.
Godar.
Goyon.
Griemard , confiseur.
Guerre , notaire.
Guillemon , perceuteur.
Guillot de Lagarde.
Guiraud , ex-secrétaire des hospices.
Hautpoul (Eugène d').

- MM. Huc (Jules), négociant.
Jaubert.
Joly, professeur.
Jordane.
Judan.
Juillac (de).
Klehe (Richard).
Labarthe (Eugène).
Labatut.
Labusquières (de).
Lacger (Jules de).
Lacointa (F.).
Lacomme (M^{me} Ve).
Lacroix, banquier.
Lafage (Henri de).
Lafont (Volusien).
Lagarde.
Lajoux (Justin).
Lahondès, à Pamiers.
Lalande, censeur au lycée.
Lamort.
Lamothe.
Langlade (Alphonse).
Langlade (Camille).
Langlade (Albert de).
Lansac.

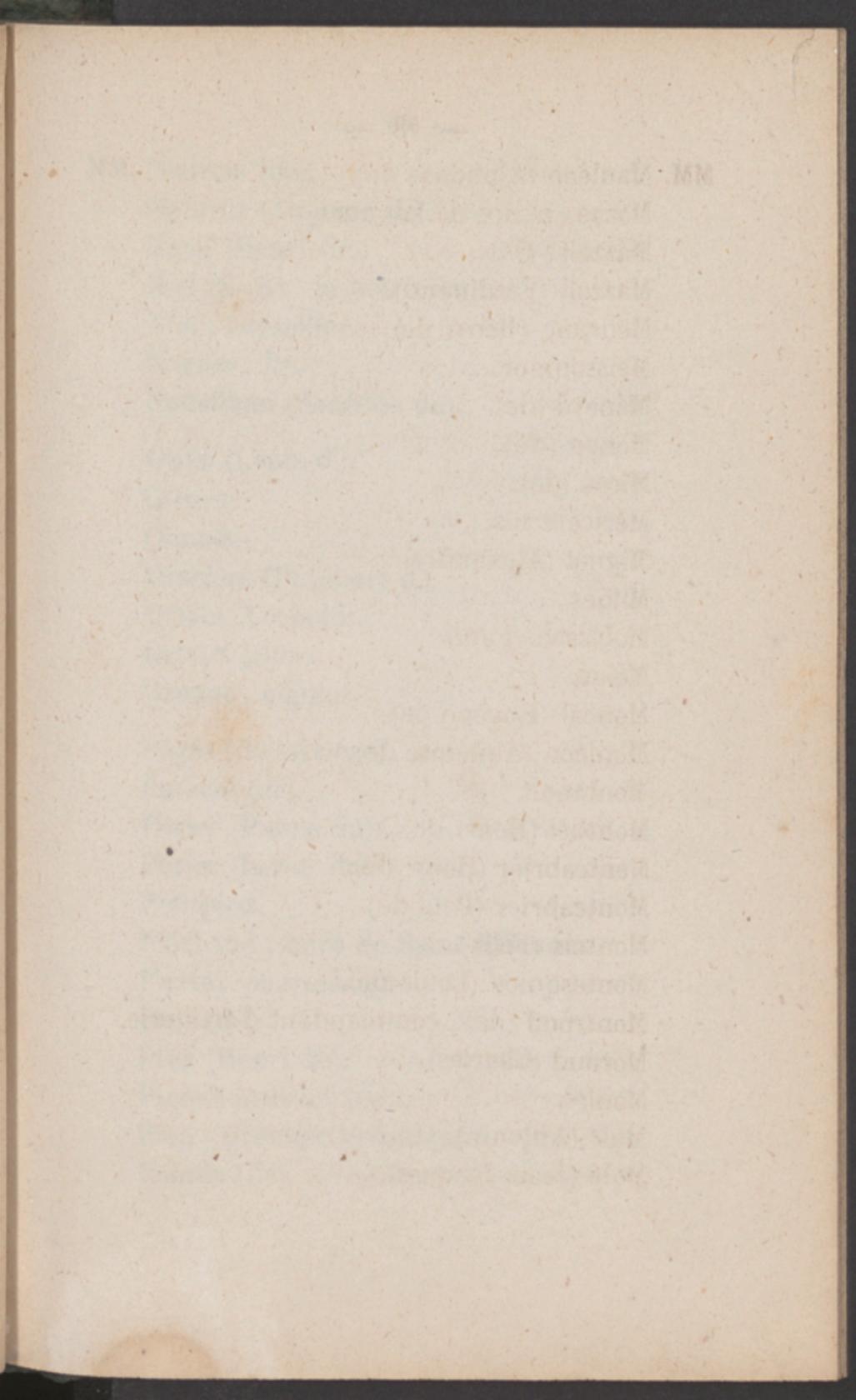
1853

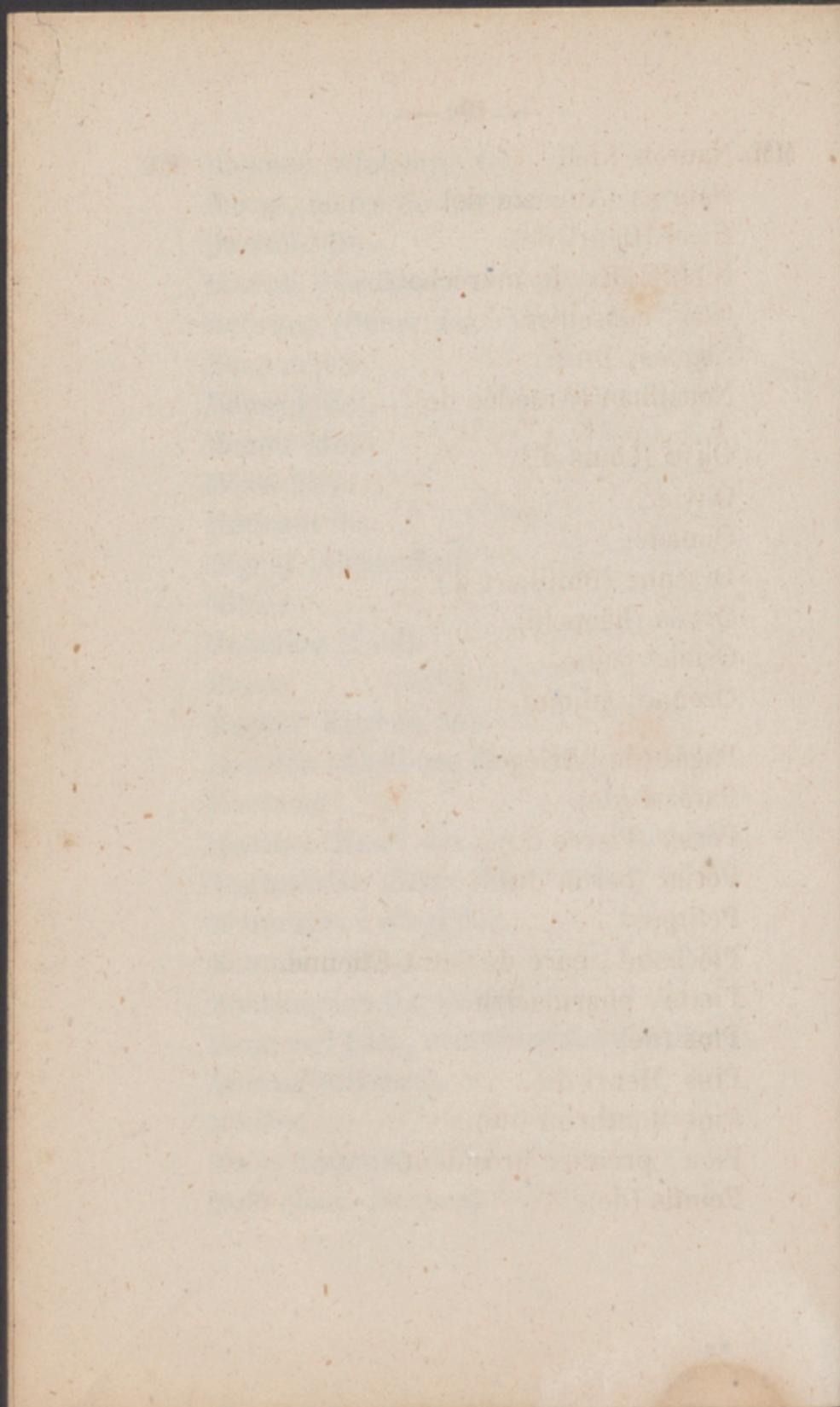
Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



- MM. Lapasse (de).
Lapersonne.
Latour.
Laumont, notaire.
Laurens, greffier.
Laurens (de).
Laurent (Achille).
Lauro (de).
Lauvin.
Lauzun (Joseph de).
Le Blanc du Vernet.
Lefèvre (Auguste).
Lefèvre (Albert).
Lepic, préfet de l'Aude.
Lignières (Auguste).
Limairac (de).
Lormière (J.-B).
Loubens.
Lucy (Gustave de).
Magnan (Henri).
Maignan (Edouard).
Malavialle (Gustave).
Manent.
Marchant, Dr.
Marion-Brésillac (de).
Marsac (Victor de).

- MM. Mauléon (Alphonse de).
Mazas, maire de Lavaur.
Mazzoli, Dr.
Mazzoli (Ferdinand).
Medrano (Henri de).
Meissonnier.
Ménard (de).
Menou (de).
Micas (de).
Méricant fils.
Mignot (Alexandre).
Milhès.
Mobisson (Paul).
Molas.
Moncal (Eugène de).
Monléon (Alphonse de).
Montano.
Montbel (Henri de).
Montcabrier (Henri de).
Montcabrier (Paul de).
Montels (Félix).
Montesquiou (Louis de).
Montrond (de), commandant d'artillerie.
Moraud (Charles).
Moulas.
Mulé (Antonin).
Malé (Jean-Jacques).





- MM. Naurois (de).
Naurois (Auguste de).
Nicol (Henri de).
Niel (S. Ex. le maréchal).
Niel, conseiller.
Noguès, Dr.
Nouailhan (Amédée de).

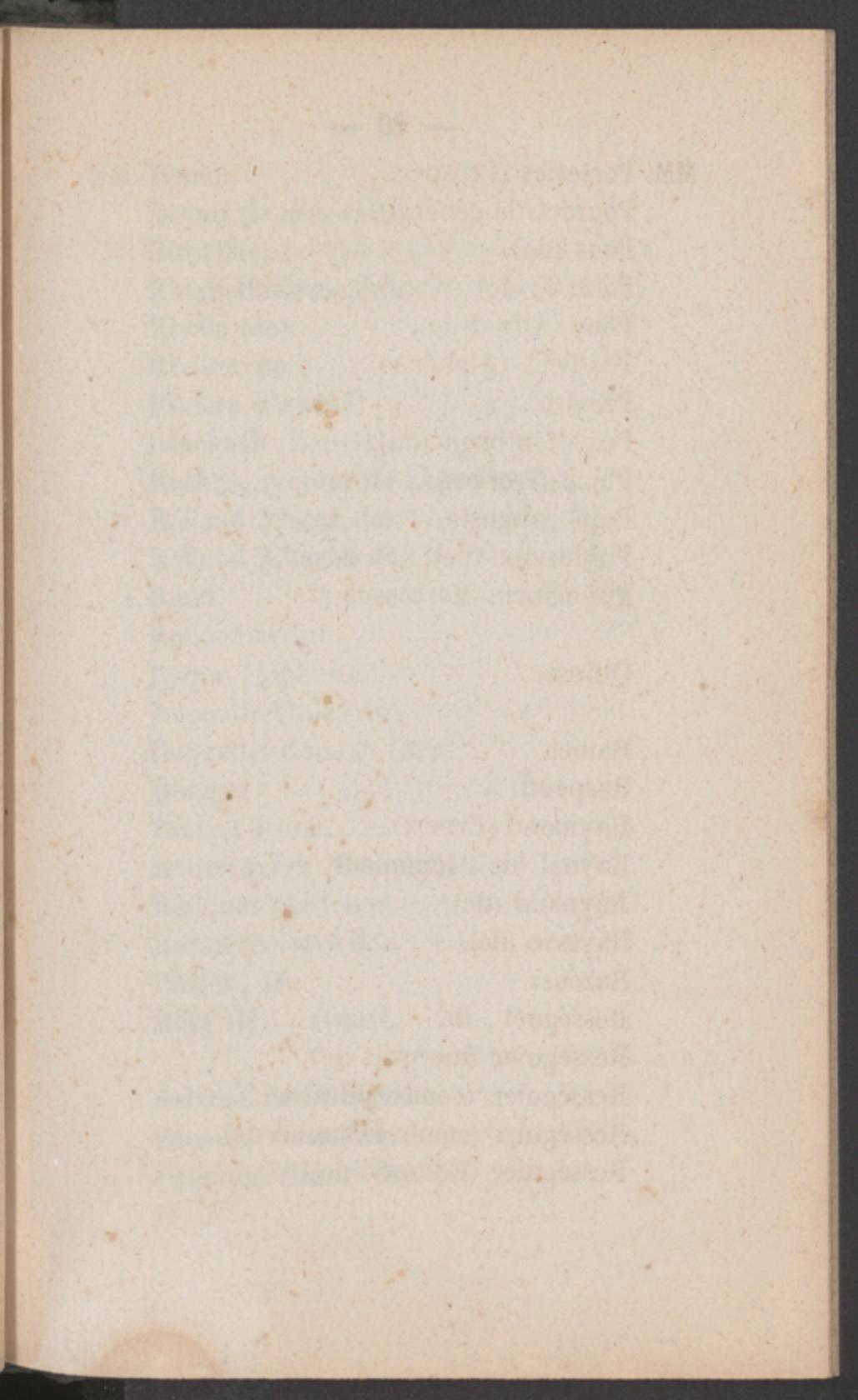
Olive (Louis d').
Olivier.
Olmade.
Orsenne (Philibert d').
Ortala (Léopold).
Ostalet jeune.
Ozenne, adjoint.

Pagés (de l'Ariège).
Parazol (de).
Périer (Pierre du).
Périer (baron du).
Petitpied.
Piéchaud, curé de Saint-Etienne.
Piette, pharmacien.
Pins (de).
Pins (Henri de).
Pins-Montbrun (de).
Piou, premier président.
Pointis (de).

- MM. Porteries (Prosper).
Pourcet (le général).
Pous (de).
Pous (F. de).
Pouy (Alfred de).
Pradviel (Alphonse).
Provost.
Puy-Monthbrun (du).
Pujol (Georges).
Pujol (Auguste).
Puybusque (de).
Puymaurin-Marcassus (de).

Quinsac.

Ramel.
Raspaud.
Raymond (Ernest).
Raynal (de), ingénieur.
Raynaud (de).
Rayssac (de).
Razous.
Rességuet, Dr.
Rességuier (marquis de).
Rességuier (comte Jules de).
Rességuier (comte Fernand de).
Rességuier (Edmond de).



The first part of the book is devoted to a general
 history of the country, and to a description of the
 various tribes and nations which inhabit it. The
 author has collected a vast amount of information
 from the journals of the early explorers, and from
 the accounts of the missionaries and traders who
 have since visited the country. He has also
 made a personal examination of the country, and
 has collected a large number of specimens of
 the natural history of the country. The second
 part of the book is devoted to a description of the
 various tribes and nations which inhabit it. The
 author has collected a vast amount of information
 from the journals of the early explorers, and from
 the accounts of the missionaries and traders who
 have since visited the country. He has also
 made a personal examination of the country, and
 has collected a large number of specimens of
 the natural history of the country.

MM. Reulot.

Reveu (le général).

Rimailho.

Rivals-Mazères (de).

Rivalz (de).

Rivière père.

Rivière (Gabriel)

Roschach (Ernest).

Rocher, recteur de l'Académie.

Rolland (Oscar de).

Rolland (Charles de).

Rond.

Roquemartine.

Roque (Alphonse)

Roquette (Jules de).

Roquette-Buisson (de).

Rouget.

Rouget jeune.

Roumeguère (Casimir).

Rouquet (Antoine).

Rozan (colonel de).

Roziès, Dr.

Rozy (H.), avocat.

Sabatié de la Sipièrre.

Sacaze, conseiller.

Sahuqué (Henri de).

- MM. Sahuqué (Louis de).
Sahuqué (Paul de).
Saint-André (Charles de).
Saint-André (de).
Saint-Jean (vicomte de).
Saint-Juery (de).
Saint-Lieux (de).
Saint-Maur (de).
Saint-Projet (de), abbé.
Sainte-Marie (Achille de).
Sainte-Marie (Henri de).
Saint-Raymond (de).
Saissinel, avoué.
Salinier (Adolphe).
Sambucy (Adrien de).
Sambucy (Félix de).
Sambucy-Sorgues (de).
Saulnier.
Sauzet (Henri de).
Schwab (Antonin).
Serville, inspecteur des postes.
Seube aîné.
Sevin (de) père.
Sevin (Anatole de).
Suarès d'Almeida (Charles de).
Suarès d'Almeida (Henri de).
Suau.

MM. Sudre, avoué.

Tappie (de).

Tauriac (marquis de).

Tautabel (Gaston de).

Tautier.

Teissié (Eugène).

Thomas (V.).

Thomas-Latour (René).

Toulouse-Lautrec (de).

Toulouse-Lautrec (Raymond de).

Urgel.

Vaïsse (Emile).

V. A. (M^{me} A.).

Vène, ingénieur.

Vergues.

Vernazobre (Ernest).

Vialatte-Arnaud.

Vié.

Vidal (Charles).

Vignolle (Pierre).

Viguerie (de).

Viteaux.

Voisins-Lavernière (de) père.

Voisins-Lavernière (Etienne de).

Yarz.

D'Yverssens.

— 55 —

Membres sociétaires.

Les membres sociétaires payent des cotisations annuelles de quinze francs ; et ne s'engagent que pour un an.

La Société a commencé sa première année le 1^{er} juillet 1860.

Elle reçoit de nouveaux membres en tout temps ; mais les actions datent toujours du 1^{er} juillet de chaque année.

(Article 3 des statuts de l'Union artistique.)

Tout membre sociétaire a droit à trois billets dans la répartition des œuvres d'art acquises par l'Union artistique.

M. Abel.

Acoqua.

Albrespy.

Amiel.

Baboix.

Bastit.

Berdoulat, ingénieur.

Bianchi.

Riscay.

Bodly.

Cepoul (Gé).

Cassaignoles (le général).

Cayssé (le colonel de)

Cazes, vérificateur de l'enregistrement.

- MM. Cazes (Joseph).
Cazes (Henri), à Carcassonne.
Chalvet (Etienne).
Chanal (colonel de).
Cibiel (Gentil).
Combettes-Caumont (de).
Conezil.
Cornet-Peyrusse, à Carcassonne.
Coussières (Jules).
Cousy, à Castres.
Cousy, à Lavaur.
Criloup (Victorine).

Delavigne, professeur.
Delboy.
Delpon fils.
Depeyre, avocat.
Destrem (Casimir).
Dubourg (Gustave).
Ducros (Raymond).
Durand (Eugène), Dr.
Durand (Gabriel).

Feilles.
Fornier (Germain).
Fornier (Gabriel).
Fort (Gustave).

- MM. Fourgassié (Edouard) , à Castres.
Fourtanier, notaire.
Frézières (Félix).
Gamboggi.
Gavaret (de).
Gaujac (de).
Germond (de).
Genton de Villefranche (Me).
Gibaudan père.
Gibauban (Mélanie).
Gilède-Pressac (de).
Golse.
Guiraud, peintre.
Henri , juge à Muret.
Jalabert (Jean) , à Carcassonne.
Janot , Dr.
Jouglà (Jules) , négociant.
Jullian, marchand tailleur.
Lagaillarde (Bertrand).
Lagrange.
Lauret.
Lezat , abbé.
Lesueur de Buzet.

- MM. Mallan.
Manent.
Martin, président.
Massol.
Mather (Ernest).
Mather (Gustave).
Mather (Adolphe).
Maurel.
Mauvoisin (de).
Mazoyer (Ernest).
Michel-Ange.
Moly (de).
Montaut (de).
Moras.

Pagès (Louis).
Parmentier, aide-de-camp du maréchal.
Pellegrin.
Petit.
Peyre, banquier.
Planès.
Pliivar (le colonel).
Pujol (Jules).
Puysségur (de).

Raynal (de).
Reverdy (Prosper).

- MIL. Fourgassié (Edouard), à Castres.
Fourtanier, notaire.
Frézières (Félix).
Gamboggi.
Gavaret (de).
Gaujac (de).
Germond (de).
Geoton de Villefranche (M^e).
Gibauban père.
Gibauban (Mélanie).
Gilède-Pressac (de).
Goise.
Guiraod, peintre.
Henri, juge à Muret.
Jalabert (Jean), à Carcassonne.
Janot, Dr.
Jouglà (Jules), négociant.
Julhan, marchand tailleur.
Lagaillarde (Bertrand).
Lagrange.
Lauret.
Lezat, abbé.
Lesueur de Buzet.

- MM. Mallan.
Manent.
Martin , président.
Massol.
Mather (Ernest).
Mather (Gustave).
Mather (Adolphe).
Maurel.
Mauvoisin (de).
Mazoyer (Ernest).
Michel-Auge.
Moly (de).
Montaut (de).
Moras.
Pagès (Louis).
Parmentier , aide-de-camp du maréchal.
Pellegruy.
Petit.
Peyre , banquier.
Planès.
Plivar (le colonel).
Pujol (Jules).
Puysségur (de).
Raynal (de).
Reverdy (Prosper).

- MM. Raynaud (de).
Roquemaurel (de).
Roussel.
Rumeau.

Saint-Simon (de).
Saunhac (de).
Sauzet (Louis de).
Sevin (Théodore de).
Société des Amis des Arts, de Toulouse.
Société des Amis des Arts, de Carcassonne.
Soos (de).

Tivollier, limonadier.
Tournamille.
Tourette (Adolphe), à Agen.
Trutat (Eugène).

Valady (de).
Valette (Charles), à Castres.
Vaulx (de).
Vigarozy (Charles), à Mirepoix.
Virebent.
Voisins-Lavernière (Joseph de).

Waroquier (de).

EXPOSITION

BEAUX-ARTS.

PEINTURE.

ABEL (BERNARD), à Toulouse,
Rue Vélano, 6.

1. Portraits de la famille P...
2. Portrait de M^{me} T...

ACCARD (EUGÈNE), à Paris,
Chemin de ronde de la barrière Rochechouart, 3.

3. Jeunesse de J.-J. Rousseau.

ANDRÉ (JULES), chevalier de la Légion-
d'Honneur, à Paris,
Rue de Laval, 17.

4. Vue prise à Ambarès, près Bordeaux.

MM. Baynaud (de).

Roquemaref (de).

Roussel.

Rumeau.

Saint-Simon (de).

Saunbac (de).

Sauzet (Louis de).

Sevin (Théodore de).

Société des Amis des Arts, de Toulouse.

Société des Amis des Arts, de Carcassonne.

Soos (de).

Tivollier, limonadier.

Tournaulle.

Tourrès (Adolphe), à Agen.

Trutat (Eugène).

Valady (de).

Valetta (Charles), à Castres.

Voux (de).

Vigarozy (Charles), à Mirepoix.

Virebent.

Voisins-Lavardère (Joseph de).

Warquier (de).

EXPOSITION
DES
BEAUX-ARTS.

PEINTURE.

ABEL (BERNARD), à *Toulouse*,
Rue Vélane, 4.

1. Portraits de la famille P....
2. Portrait de M^{me} T....

ACCARD (EUGÈNE), à *Paris*,
Chemin de ronde de la barrière Rochechouart, 3.

3. Jeunesse de J.-J. Rousseau.

ANDRÉ (JULES), chevalier de la Légion-
d'Honneur, à *Paris*,

Rue de Laval, 17.

4. Vue prise à Ambarès, près Bordeaux,

5. Vue prise aux environs de Bourganeuf
(Creuse).

ANTIGNA , méd. de 1^{re} cl. , à Paris,

Quai Bourbon , 21.

6. La descente.

7. La fille du bouquiniste.

APPIAN (ADOLPHE) , à Lyon ,

Rue des Prêtres , 12.

8. Vallée d'Optevoz (Isère).

9. Un chemin à Crémieux (id.).

ARGENT (YAN d') , à Paris ,

Rue de l'Ouest , 44.

10. Effet de soir dans les plaines de Plondar-
mezeau.

BAIL (ANTOINE) , à Limonest (Rhône).

11. Paysage.

BALFOURIER (ADOLPHE) , méd. de 2^e et 3^e cl. ,
à Paris ,

Rue Frochot , 8.

12. Gué de la Douane à Almanarre (Var).

13. Bords du Gapau (Var).

BARON (Dominique), à Paris,

Ché Gaillard, 8.

44. Paysage, vallée de Trébas (Tarn).

45. Fruits et fleurs.

BASTIT, à Toulouse,

Boulevard Napoléon, 33.

46. Nature morte (sujet de chasse).

47. Fruits et fleurs.

48. Raisins.

49. Un ionneau.

20. Un chat dans un panier.

21. Un grenier original.

BAUDERON (Lucis), à Paris,

Rue Ventimille, 16.

26. Le colporteur.

27. La zingara.

28. Le partage du butin.

BAUNE, à Toulouse,

Rue de la Colombe, 16.

29. Le ~~du~~ suivant.

30. Jeune pâtre italien.

31. Un grenadier de la République.

32. Orphée aux enfers.

33. La noyée.

5. Vue prise aux environs de Bourgaucuf
(Creuse).

ANTIGNA, méd. de 1^{re} cl., à Paris,

Quai Bourbon, 27.

Proposé

6. La descente.

7. La fille du bouquiniste.

APPIAN (Aboyeur), à Lyon,

Rue des Prêtres, 12.

8. Vallée d'Oplevoz (Isère).

9. Un chemin à Crémieux (id.).

ARGENT (YAN 6^e), à Paris,

Rue de l'Ouest, 44.

10. Effet de soir dans les plaines de Plondar-
mezeau.

BAIL (Aboyeur), à Lamonat (Rhône).

11. Paysage.

BALFOURIEB (Aboyeur), méd. de 2^e et 3^e cl.,

à Paris,

acheté

Rue Frochot, 3.

12. Gué de la Douane à Almanarre (Var).

13. Bords du Gapau (Var).

BARON (DOMINIQUE), à Paris,

Cité Gaillard, 5.

44. Paysage, vallée de Trébas (Tarn).

45. Fruits et fleurs.

BASTIT, à Toulouse,

Boulevard Napoléon, 53.

46. Nature morte (sujet de chasse).

47. Fruits et fleurs.

48. Raisins.

49. Un tonneau.

20. Un chat dans un panier.

21. Un grenier original.

BAUDERON (LOUIS), à Paris,

Rue Ventimille, 16.

26. Le colporteur.

27. La zingara.

28. Le partage du butin.

BAUNE, à Toulouse,

Rue de la Colombette, 15.

29. Le bon vivant.

30. Jeune pâtre italien.

31. Un grenadier de la République.

32. Orphée aux enfers.

33. La mêlée.

34. Le champ de bataille.

35. Un petit chat.

BAVOUX (CH.-J.-NESTOR), à *Besançon*,

Rue Neuve, 24.

36. Pommes et raisins.

37. Légumes.

BEAUCÉ, à *Paris*.

38. La bataille de Solférino.

Le 4^e corps, fort de vingt-trois mille hommes, sous les ordres du général Niel, est aux prises depuis neuf heures du matin avec les 3^e, 9^e et 11^e corps autrichiens, qui comptent environ quatre-vingt-six mille hommes. L'ennemi s'est vu successivement enlever les villages de Medole, de Rebecco, de Bayté et la ferme de la Casanova, autour de laquelle on combat avec acharnement pendant plus de six heures. Le peintre, qui était sur le champ de bataille avec le 4^e corps, a représenté le moment où le prince Windischgrätz vient d'être tué en faisant un suprême et inutile effort pour reprendre la Casanova à nos troupes.

On voit, sur la gauche, la tour de Solférino. L'état du ciel annonce le terrible orage qui va fondre sur les deux armées.

BELLEL (J.-J.), chevalier de la Légion-d'Honneur, méd. de 1^{re} cl., à *Paris*,

Faubourg Montmartre, 42.

39. Vue prise à Tauves (Auvergne).

BÉNEZET (BONNARD), à Paris,

40. La translation des restes mortels de Sainte-Scholastique au monastère du Mont-Cassin.

41. Le ~~Am~~bat de la ferme de Crocetta (Castelfidardo).

BENOIT (M^{lle}), à Paris,

Rue de l'Entrepôt, 9.

42. Un jeune Italien.

42 bis. Le regret.

BENTABOLE (Louis), à Paris,

Rue Figeac, 22.

43. Souvenir de Cambré (Bretagne).

BERCHÈRE, à Paris,

Rue de Laval, 20.

44. ~~Bois~~ du Nil (Basse-Egypte).

BERTHELEMY (Emile), à Paris,

Rue Beche, 12.

45. La lecture de la lettre.

46. Paysage au soleil couchant.

BERTIN (Eug.), à Paris,

Quai Voltaire, 3.

47. Vue prise sur les bords du Nil Haute-

34. Le champ de bataille.

35. Un petit chat.

RAYOUX (G. - J. - NUSTOU), à Beaugon,

Rue Neuve, 21.

36. Pommes et raisins.

37. Légumes.

BEAUCÉ, à Paris.

38. La bataille de Solferino.

Le 4^e corps, fort de vingt-trois mille hommes, sous les ordres du général Niel, est aux prises depuis neuf heures du matin avec les 3^e, 2^e et 11^e corps autrichiens, qui comptent environ quatre-vingt-six mille hommes. L'ennemi s'est vu successivement enlever les villages de Medole, de Robecco, de Baylé et la ferme de la Casanova, autour de laquelle on combat avec acharnement pendant plus de six heures. Le peintre, qui était sur le champ de bataille avec le 4^e corps, a représenté le moment où le prince Wladislawitz vient d'être tué en faisant un superbe et inutile effort de la Casanova à nos troupes.

On voit, sur la gauche, la tour de Solferino. L'état du ciel annonce le terrible orage qui va fondre sur les deux armées.

BELLEI (J. - J.), chevalier de la Légion d'Honneur, méd. de 1^{re} cl., à Paris,

Faubourg Montmartre, 42.

39. Vue prise à Tavers (Anvers).

BÉNEZET (BERNARD), à Paris.

40. La translation des restes mortels de Sainte-Scholastique au monastère du Mont-Cassin.

41. Le combat de la ferme de Crocetta (Castelfidardo).

BENOIT (M^{lle}), à Paris,

Rue de l'Entrepôt, 3.

42. Un jeune italien.

42 bis. Le regret.

BENTABOLE (LOUIS), à Paris,

Rue Pigalle, 22.

43. Souvenir de Camaret (Bretagne).

BERCHÈRE, à Paris,

Rue de Laval, 20.

44. Bords du Nil (Basse-Egypte).

BERTHÉLEMY (Emile), à Paris,

Rue Berthe, 43.

45. La lecture de la lettre.

46. Paysage au soleil couchant.

BERTIN (Ed.), à Paris,

Quai Voltaire, 3.

47. Vue prise sur les bords du Nil (Haute-

Egypte) , anciens tombeaux creusés dans le roc.

BIART , à Paris ,

Aux plâtreries près Fontainebleau.

48. Le bal interrompu.

BILLOTTE (LÉON-JOSEPH) , à Paris ,

Quai Bourbon , 43.

49. Tu fumeras quand tu auras des moustaches.

49 bis. Le livre et l'épée.

BLAIRSY , à Toulouse ,

Rue Baronie , 5.

50. Eh ! Eh !

51. Oh !

52. Marchands d'habits (trilogie).

53. L'âne portant des reliques.

54. Distribution de vivres aux prisonniers autrichiens 'au rond-point de la Patte-d'Oie (Toulouse).

BOILLY (EUGÈNE) , à Toulouse ,

Rue de l'Université , 6.

55. Saint-Paul et Saint-Barnabé.

Or, le peuple ayant vu ce que Paul avait fait , éleva la

voix, disant en langue lycanthropique : Les dieux, devenant semblables à des hommes, sont descendus vers nous.

Le prêtre même de Jupiter paraît avec des taureaux et des couronnes, et voulait, ainsi que le peuple, leur sacrifier.

(Actes des Apôtres, chap. XIV.)

56. Portraits (mère et grand-mère).

BONNEFOUS (E^{me}), à Arriou (Aveyron).

57. Un peu de pain pour l'amour de Dieu.

58. *P.* Le clair de lune est dangereux en diable.

59. Le lac, effet de nuit.

60. Nature morte.

61. Nature morte.

62. Portrait de M. Félix de Masson.

BOURGEOIS (Ismaïel), à Paris,

Rue du Regard, 3, faubourg Saint-Germain.

63. Paysage près Trouville (Calvados).

64. *A.* Vue à Saint-Avertin près Tours.

65. Fleurs.

66. Fleurs (gonache).

67. Vue prise à Fontenay-aux-Roses.

BOURGES (M^{me} LEONIDE), à Paris,

Rue Saint-Georges, 54.

68. Jeune garçon lisant.

69. Le repas.

70. Paysage.

Egypte), anciens tombeaux creusés dans le roc.

BIART, à Paris,

Aux plâtreries près Fontainebleau.

48. Le bal interrompu.

BILLOTTE (Léon-Joséph), à Paris,

Quai Bourdon, 43.

49. Tu fumeras quand tu auras des moustaches.

49 bis. Le livre et l'épée.

BLAIRSY, à Toulouse,

Rue Barada, 5.

50. Eh ! Eh !

51. Oh !

52. Marchands d'habits (trilogie).

53. L'âne portant des reliques.

54. Distribution de vivres aux prisonniers autrichiens au rond-point de la Patte-d'Oie (Toulouse).

BOHLY (Eugène), à Toulouse,

Rue de l'Université, 6.

55. Saint-Paul et Saint-Barnabé.

Or, le peuple ayant vu ce que Paul avait fait, élevèrent

voix , disant en langue lycaonienne : Les dieux , devenus semblables à des hommes , sont descendus vers nous.

Le prêtre même de Jupiter parut avec des taureaux et des couronnes , et voulait , ainsi que le peuple , leur sacrifier.

(Actes des Apôtres , chap. XIV.)

56. Portraits (mère et grand'mère).

BONNEFOUS (H^{te}) , à *Arrieu* (Aveyron).

57. Un peu de pain pour l'amour de Dieu.

58. Le clair de lune est dangereux en diable.

59. Le lac , effet de nuit.

60. Nature morte.

61. Nature morte.

62. Portrait de M. Félix de Masson.

BOURGEOIS (ISIDORE) , à *Paris* ,

Rue du Regard , 3 , faubourg Saint-Germain.

63. Paysage près Trouville (Calvados).

64. Cour à Saint-Avertin près Tours.

65. Fleurs.

66. Fleurs (gouache).

67. Vue prise à Fontenay-aux-Roses.

BOURGES (M^{lle} LÉONIDE) , à *Paris* ,

Rue Saint-Georges , 54.

68. Jeune garçon lisant.

69. Le repas.

70. Paysage.

BOUTERWEK, à Paris.

71. Daphnis et Chloé.

BOUTY (ADRIEN), à Toulouse,

Allée Louis-Napoléon, 21.

72. Le départ pour la chasse.

BREINNER (H.), à Paris,

Rue de La Harpe, 49.

73. Fleurs et fruits.

74. Fleurs printanières.

BRINDEL, à Paris,

Rue de Lancry, 46.

75. Moutons.

BRISSOT DE WARVILLE (FÉLIX), à Paris,

Au Palais de Saint-Cloud.

76. Souvenir du Midi.

77. Vaches à l'abreuvoir.

BRUINE (M^{lle} EMILIE), à Paris,

Rue d'Auteville, 49.

78. Un moine en méditation.

79. Une muletière.

CALMELS née BERTON, à Cahors.

- 79 bis. Portrait de M^{me} Calmels (pastel).
79 ter. Portrait de M^{me} Dumas (pastel).
79 quater. Portrait de M^{me} Berton (pastel).

CAPOUL (Honoré), à Toulouse,

Place Louis-Napoléon, 43.

80. Portrait.
84. Portrait.
82. Cléopâtre après la mort d'Antoine.

CAUVIN (Eugène), professeur de dessin de la
marine à Toulon (Var),

Rue Neuve, 33.

83. Vue de la côte aux environs du port de
Toulon.
84. Vue de la rada de Toulon pendant le sé-
jour de l'Empereur, le 7 septembre 1860.
85. Vue aux environs de Varins (Aveyron).
86. Frégate à vapeur par un gros temps dans
la mer Noire.

CAVILLE (Paul), grand prix de peinture de
Toulouse, à Paris,

Rue Solférino, 49.

87. Portrait de M. Abbé Huc.

BOUTERWEE, à Paris.

71. Daphnis et Chloé.

BOUTY (JACQUES), à Toulouse,

Allée Louis-Napoléon, 21.

72. Le départ pour la chasse.

BREINER (H.), à Paris,

Rue de La Harpe, 49.

73. Fleurs et fruits.

74. Fleurs printanières.

BRINDEL, à Paris,

Rue de Valenciennes, 16.

75. Moutons.

BRISSOT DE WARVILLE (FRANÇOIS), à Paris,

Au Palais de Saint-Cloud.

76. Souvenir du Midi.

77. Vaches à l'abreuvoir.

BREINÉ (M^{re} ESTHER), à Paris,

Rue d'Anteuille, 43.

78. Un moine en méditation.

79. Une muetière.

CALMELS née BERTON, à Cahors.

- 79 bis. Portrait de M^{me} Calmels (pastel).
79 ter. Portrait de M^{me} Dumas (pastel).
79 quater. Portrait de M^{me} Berton (pastel).

CAPOUL (HONORÉ), à Toulouse,

Place Louis-Napoléon, 43.

80. Portrait.
81. Portrait.
82. Cléopâtre après la mort d'Antoine.

CAUVIN (EDOUARD), professeur de dessin de la
marine à Toulon (Var),

Rue Neuve, 33.

83. Vue de la côte aux environs du port de
Toulon.
84. Vue de la rade de Toulon pendant le sé-
jour de l'Empereur, le 7 septembre 1860.
85. Vue aux environs de Varins (Aveyron).
86. Frégate à vapeur par un gros temps dans
la mer Noire.

CAVAILLÉ (PAUL), grand prix de peinture de
Toulouse, à Paris,

Rue Bellefond, 49.

87. Portrait de M. l'abbé Huc.

CHABOU, à *Toulouse*,

Rue Saint-Antoine-du-T, 3.

88. Un Pifferaro et un jeune allemand au coin d'une rue.
89. Baigneuses.
90. Tête de jeune fille.
91. Mise au tombeau, esquisse.
92. Portrait de M. M...
93. Portrait de M. M...
94. Portrait de l'auteur.

CHAMPAGNE (HIPPOLYTE), à *Carcassonne*,

Rue Saint-Michel, 49.

95. Une chaumière sur la lisière d'un bois.
96. Un gué.
97. Etude d'après nature.

CHAPLIN, à *Paris*,

Rue de Boulogne, 24.

400. La lecture.

CHARLET (OMER), méd. d'or et d'arg., à *Paris*.

404. Les cerises.

CHÉRET (J.-L. LACHAUNE), à *Paris*,

Rue de Crussol, 8.

402. Le lever de la lune (bords du Nil).

403. Forêt de Pontainebleau, près la mare aux
Évées.

— *A*out du monde, Allevard (Dauphiné).

405. Vallée de l'Arve (Savoie); ouragan.

CHINTREUIL, à Paris.

Rue de Seine, 47.

406. Un grain.

CHOSSON (M^{me}), à Paris,

Rue des Ecuries-d'Artas, 47.

407. La bobine.

— *A*. COMBY, à Toulouse,

Allée Saint-Michel, 19.

408. Effet du soir.

409. Une après-midi d'automne.

410. Effet du matin.

CONSTANTIN (Auguste), peint. honor., à Paris,

Rue de Lancry, 14.

412. Lièvre et perdrix.

413. Nature morte.

CONTANT (Jules), à Libourne.

414. Le laboureur.

CHABOU, à Toulouse,

Rue Saint-Antoine-du-T, 2.

88. Un Pifferaro et un jeune allemand au coin
d'une rue. A —
89. Baigneuses.
90. Tête de jeune fille.
91. Mise au tombeau; esquisse.
92. Portrait de M. M...
93. Portrait de M. M...
94. Portrait de l'auteur.

CHAMPAGNE (HIPPOLYTE), à Carcassonne,

Rue Saint-Michel, 19.

95. Une chaumière sur la lisière d'un bois. A —
96. Un gâté.
97. Etude d'après nature. A —

CHAPLEN, à Paris,

Rue de Bologne, 24.

400. La lecture.

CHARLET (Jules), méd. d'or et d'arg., à Paris.

401. Les cerisiers.

CHERET (J.-L. LEMANS), à Paris,

Rue de Croix, 8.

402. Le lever de la lune (bords du Nil).

403. Forêt de Fontainebleau , près la mare aux Evées.

404. Le bout du monde , Allevard (Dauphiné).

405. Vallée de l'Arve (Savoie) , ouragan.

CHINTREUIL, à Paris.

Rue de Seine, 47.

406. Un grain.

CHOSSON (M^{me}), à Paris,

Rue des Ecuries-d'Artois, 47.

407. La bobine.

COMBY , à Toulouse,

Allée Saint-Michel, 49.

408. Effet du soir.

409. Une après-midi d'automne.

410. Effet du matin.

CONSTANTIN (AUGUSTE), ment. honor., à Paris,

Rue de Lancry, 44.

412. Lièvre et perdrix.

413. Nature morte.

CONTANT (JULES), à Libourne.

414. Le laboureur.

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE), chevalier de
la Légion-d'Honneur, à Paris,
Rue Paradis-Poissonnière, 58.

445. Souvenir de la Charente.

446. Vue prise à Ville-d'Avray (Seine-et-Oise).

COSMAN (M.), à Paris,

Rue Duperré, 47.

447. Une fileuse (environs de Fontainebleau).

COUDER (ALEXANDRE), chevalier de la Légion-
d'Honneur, méd. d'or, à Paris,

Rue de Varennes, 48.

448. Jeune femme se chauffant.

449. Nature morte.

420. Fleurs et fruits.

COUTURIER, à Paris,

Rue de Lancry, 46.

421. Basse-cour.

422. Basse-cour.

CURZON (PAUL-ALFRED de), méd. de 2^e classe,
à Paris,

Rue Notre-Dame-des-Champs, 54.

423. Le Tasse à Sorrente.

424. Escalier dans l'île de Capri (royaume de Naples).

DARJOU (Victor), à Paris,

Rue Poissonnière, 48.

425. L'hiver.

426. L'été.

DAVID (Jules), à Paris,

Rue Nadamo, 35.

427. Un convive inattendu.

DENIS, professeur à l'École des Arts de Toulouse.

428. La nuit d'Espérie.

429. Massacre des Innocents.

430. Paysage.

DOZE (M.), à Nîmes,

Boulevard du Grand-Cours, 24.

431. La fille du Canot.

432. Folie et sage.

BUISSON (du), à Paris,

Rue de l'École-Saint-Denis.

433. Vue prise aux bords de la Marne.

434. Le passage du marais Couberon.

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE), chevalier de
la Légion-d'Honneur, à Paris,
Rue Paradis-Poissonnière, 38.

445. Souvenir de la Charente.

446. Vue prise à Ville-d'Avray (Seine-et-Oise).

COSMAN (M.), à Paris,

Rue Duperre, 47.

447. Une fleuse (environs de Fontainebleau).

COUDER (ALEXANDRE), chevalier de la Légion-
d'Honneur, méd. d'or, à Paris,

Rue de Valenciennes, 18.

448. Jeune femme se chauffant. A —

449. Nature morte.

420. Fleurs et fruits. A —

COUTURIER, à Paris,

Rue de Lancry, 16.

421. Basse-cour.

422. Basse-cour.

CURZON (PAUL-ALEXIS de), méd. de 2^e classe,
à Paris,

Rue Notre-Dame-des-Champs, 54.

423. Le Tasse à Sorrente.

124. Escalier dans l'île de Capri (royaume de Naples).

DARJOU (VICTOR), à Paris,

Rue Poissonnière, 48.

125. L'hiver.

126. L'été.

DAVID (JULES), à Paris,

Rue Madame, 35.

127. Un convive inattendu.

DENIS, professeur à l'École des Arts de Toulouse.

128. La mort d'Hespérie.

129. Massacre des Innocents.

130. Paysage.

DOZE (M.), à Nîmes,

Boulevard du Grand-Cours, 24.

131. La fille du Canut.

132. Folle et sage.

BUISSON (du), à Paris,

Rue du Faubourg-Saint-Denis.

133. Vue prise aux bords de la Marne.

134. Le passage du marais Couberon.

DULONG (JEAN-LOUIS), méd. de 3^e classe, à Paris,
Rue de Seine-Saint-Germain, 36.

435. Béranger chez l'alchimiste.

DUMARESQ (ARMAND), à Paris,
Rue Laval, 33.

436. Le soldat laboureur.

DURAND (Gabriel), à Toulouse,
Rue des Couteliers, 35.

437. Fruits.

438. Iris, boules de neige, pivoines.

439. Coin de jardin.

DUSTON, à Lavour.

440. Souvenirs de la villa Borghèse (Rome).

441. Le pont Matabiau (Toulouse).

442. Souvenirs de Narni (Etats romains).

443. Un ravin.

DUVAL-LE-CAMUS, à Paris,
Rue du Cherche-Midi, 47.

444. L'heure du berger.

EDWARMAY (LOUIS), à Angoulême,
Rampe de l'Arsenal.

445. Un jeune homme dessinant.

446. Jeune fille regardant une tortue.

ELMERICH, à Paris,

Quai de la Tournelle, 37.

447. Le marché aux bestiaux.

ESCH (M^{lle} MATHILDE), à Paris,

Rue de l'Odéon, 20.

448. Les roses.

FAURÉ (Léon), à Paris,

A. Rue de Chabrol, 74.

449. Le gardeur de dindons.

450. Un cabaret à Subiaco (Etats romains).

FAVERJON, à Paris,

rue Monsieur-le-Prince, 19.

451. Arist en croix.

452. Vue du jardin du Luxembourg.

453. Vue de Saint-Etienne (Loire).

FERRIÈRE (E.), à Nîmes,

Place Bouquerie, 1.

454. Vue prise à Valons (Ardèche).

455. Vue prise dans les Pyrénées.

456. Vue prise à la Baume (Gard).

457. Vue prise à Charlot (Gard).

458. Six paysages de fantaisie.

DULONG (JEAN-LOUIS), méd. de 3^e classe, à Paris,

Rue de Seine-Saint-Germain, 36.

435. Béranger chez l'alchimiste.

A —

DUMARESQ (ARMAND), à Paris,

Rue Laval, 33.

436. Le soldat laboureur.

DURAND (Gabriel), à Toulouse,

Rue des Coustellers, 33.

437. Fruits.

A —

438. Iris, boules de neige, pivoniae.

439. Coin de jardin.

DUSTON, à Laon.

440. Souvenirs de la villa Borghèse (Rome).

441. Le pont Matabiau (Toulouse).

442. Souvenirs de Narni (Etats romains).

A —

443. Un ravin.

DUVAL-LE-CAMUS, à Paris,

Rue du Cherche-Midi, 17.

444. L'heure du berger.

EDWARDSWAY (LOUIS), à Angoulême,

Rampe de l'Arsenal.

445. Un jeune homme dessinant.

446. Jeune fille regardant une tortue.

ELMERICH, à Paris,

Quai de la Tournelle, 37.

147. Le marché aux bestiaux.

ESCH (M^{lle} MATHILDE), à Paris,

Rue de l'Odéon, 20.

148. Les roses.

FAURÉ (LÉON), à Paris,

Rue de Chabrol, 71.

149. Le gardeur de dindons.

150. Un cabaret à Subiaco (Etats romains).

FAVERJON, à Paris,

rue Monsieur-le-Prince, 40.

151. Christ en croix.

152. Vue du jardin du Luxembourg.

153. Vue de Saint-Etienne (Loire).

FERRIÈRE (E.), à Nîmes,

Place Bouquerie, 1.

154. Vue prise à Valons (Ardèche).

155. Vue prise dans les Pyrénées.

156. Vue prise à la Baume (Gard).

157. Vue prise à Charlot (Gard).

158. Six paysages de fantaisie.

FONTENAY (de), à Paris,

Quai de l'École, 8.

160. Vue prise à Montajou (Haute-Garonne).

FRAISSINET, à Marseille.

161. Les bords de l'Arc (Provence).

FRANÇAIS, à Paris,

Rue Carnot, 3.

162. Vue prise au bord du Gapeau (Var).

FRÈRE (THÉODORE), à Montmorency.

(Seine-et-Oise).

163. Un pont dans la haute Égypte.

164. Soleil levant (Siout), haute Égypte.

165. Environs de Constantinople, à Beikos,
sur le Bosphore (rive d'Asie).

GAILLARD (M^{lle}), à Toulouse.

Rue Duranti, 9.

166. Vase de fleurs dans la vallée de Luchon.

GAMBOGI (EMILE), à Toulouse,

Rue Peyras.

167. La Musique.

GAMBOGI (M^{me} FANNY), à Toulouse,

Rue Peyras.

168. La providence du pauvre.

GARIPUY, conservateur du musée de Toulouse.

469. ~~M~~ignon au milieu des Zigueners (Episode du *Wilhelm Meister* de Goethe).

470. Hymne à l'amour.

471. Portrait de M. Henry de Montcabrier.

472. Portrait de M^{lle} C.

GÉLIBERT (PAUL), méd. d'or, à Bagnères-de-Bigorre.

— A. 473. Intérieur de bergerie.

GÉLIBERT (JULIEN), à Bagnères-de-Bigorre.

474. La prise d'un renard.

475. Etude de jument anglaise.

GERNON (EUGÈNE de), à Bordeaux, allée de Chartres, 43.

476. Vaches surès d'une fontaine.

GIBAUDAN (M^{lle} MÉLANIE), à Toulouse, Rue d'Assez, 2.

477. Paysage, le loup et l'agneau.

478. Intérieur de forêt, halte de Gitanos.

479. ~~P~~aysage et animaux.

GOLSE (GARRIG), à Toulouse, Rue des Marchands, 32.

— P. 480. La mort d'Abel.

FONTENAY (de), à Paris,
Quai de l'École, 8. A —

460. Vue prise à Montajou (Haute-Garonne).

FRAISSINET, à Marseille.

461. Les bords de l'Arc (Provence).

FRANÇAIS, à Paris,

Rue Carnot, 3.

462. Vue prise au bord du Gapeau (Var). A —

FRÈRE (Tutouons), à Montmorency.

(Seine-et-Oise).

463. Un pont dans la haute Égypte.

464. Soleil levant (Siout), haute Égypte.

465. Environs de Constantinople, à Beikos,
sur le Bosphore (rive d'Asie).

GAILLARD (M^{lle}), à Toulouse.

Rue Darant, 2.

466. Vase de fleurs dans la vallée de Luchon.

GAMBOGI (Emma), à Toulouse,

Rue Peyras.

467. La Musique. A —

GAMBOGI (M^{lle} Fanny), à Toulouse,

Rue Peyras.

468. La providence du pauvre. P —

GARIPUY, *conservateur du musée de Toulouse.*

469. Mignon au milieu des Zigueners (Episode
du *Wilhem Meister* de Gœthe).

470. Hymne à l'amour.

471. Portrait de M. Henry de Montcabrier.

472. Portrait de M^{lle} C.....

GÉLIBERT (PAUL), méd. d'or, à *Bagnères-de-
Bigorre.*

473. Intérieur de bergerie.

GÉLIBERT (JULES), à *Bagnères-de-Bigorre.*

474. La prise d'un renard.

475. Etude de jument anglaise.

GERNON (EDOUARD de), à *Bordeaux*,
Allée de Chartres, 15.

476. Vaches auprès d'une fontaine.

GIBAUDAN (M^{lle} MÉLANIE), à *Toulouse*,
Rue d'Astorg, 2.

477. Paysage, le loup et l'agneau.

478. Intérieur de forêt, halte de Gitanos.

479. Paysage et animaux.

GOLSE (GABRIEL), à *Toulouse*,
Rue des Marchands, 32.

480. La mort d'Abel.

481. La Vierge et l'enfant Jésus endormi.
482. Portrait d'homme.
483. Portrait de femme.
484. Portrait de l'auteur.

GOURLIER (PAUL), à Paris,

Quai Malaquais, 3.

485. Bords du Tibre, Saint-Pierre, le Vatican
et le château Saint-Ange.

GRAY (HENRY de), à Paris,

Rue de Chabrol, 44.

486. Lisière de la forêt de Bondy (effet de so-
leil couchant).
487. La maison du garde (forêt de Bondy).

GROLIG (C.), à Versailles,

Rue de Gravelle, 4.

488. Torrent en Bergenstift (Norwége).
489. Vue dans le port d'Alger.

GUET (OSCAR), à Paris,

Place Vendôme, 26.

490. La fille des champs.
491. Les fruits murs.

GUIAUD (JACQUES), à Paris,

Rue Cité et Pigalle, 5.

492. La porte des Oreilles, à Grenade (Espagne).

GUIMARD (M^{re} Eugénie de), à Paris,

Rue de Ménilmontant, 5.

493. Une esclave chrétienne.

494. Une jeune veuve.

GUIBAUB (Antoine), à Toulouse,

Rue de la Haratte, 10.

495. Les saltimbanques.

HAGEMANN (de), à Paris,

Rue Duperré, 4.

496. Paysage. Bords de la Seine, effet d'é-
rage.

HAUSSY (de), à Paris,

Rue Lafayette, 24.

497. Jeune femme en méditation.

498. Le rêveur.

HAUTIER (Eugénie), à Paris,

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 88.

499. Nature morte.

HÉBERT (Paul), à Paris,

Rue de Lancry, 7.

500. La lecture.

181. La Vierge et l'enfant Jésus endormi.
182. Portrait d'homme.
183. Portrait de femme.
184. Portrait de l'auteur.

GOURLIER (PAUL), à Paris, A —

Quai Malaquais, 3.

185. Bords du Tibre, Saint-Pierre, le Vatican
et le château Saint-Ange.

GRAY (HENRI de), à Paris,

Rue de Chabrol, 14.

186. Lisière de la forêt de Bondy (effet de so-
leil couchant).
187. La maison du garde (forêt de Bondy).

GROLIG (C.), à Versailles,

Rue de Gravelle, 4.

188. Torrent en Bergenstift (Norvège).
189. Vue dans le port d'Alger.

GUET (OSCAR), à Paris,

Place Vendôme, 26.

190. La fille des champs.
191. Les fruits murs.

GUIAUD (JACQUES), à Paris,

Rue Clé et Pyralle, 5.

192. La porte des Oreilles, à Grenade (Espagne).

GUIMARD (M^{lle} EUDES de), à *Paris*,

Rue de Ménilmontant, 5.

193. Une esclave chrétienne.

194. Une jeune veuve.

GUIRAUD (ANTONY), à *Toulouse*,

Rue de la Barutte, 10.

195. Les saltimbanques.

HAGEMANN (de), à *Paris*,

Rue Duperré, 4.

196. Paysage. Bords de la Seine, effet d'orage.

HAUSSY (de), à *Paris*,

Rue Lafayette, 21.

197. Jeune femme en méditation.

198. Le Rêveur.

HAUTIER (EUGÉNIE), à *Paris*,

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 58.

199. Nature morte.

HÉBERT (Paul), à *Paris*,

Rue de Lancry, 7.

200. La lecture.

HÉDOUIN (EDMOND), à Paris,

Rue de l'Université, 58.

201. L'attente.

HILLEMACHER (ERNEST), médaille de 2^e classe,
à Paris,

Rue Lafayette, 34.

202. Boileau et son jardinier.

JALABERT, à Carcassonne.

203. Portraits de famille.

204. Le retour du petit Savoyard.

JOBBE DUVAL, à Paris,

Rue de Vaugirard, 136.

205. Le rêve du jeune malade.

206. Bords de la mer.

JOURDAN (TH.), à Marseille,

Rue Tivoli, 25.

207. La résurrection de Lazare.

JUGELET (AUGUSTE), à Paris,

Rue Ville-Évêque, 58.

208. Environs de Finale, route de Nice à
Gênes.

209. Le fort Mingam, rade de Brest.

KARCHER (GUSTAVE), à Saint-Etienne (Loire).

A
217. Matinée d'automne.

218. Paysage.

LAGGER (de), à Toulouse.

219. Le marchand d'almanachs.

220. Portraits de M. M.....

LACOSTE (ANTOINE), à Toulouse,

Rue du Bonport Natabian, 34.

A
221. Sainte-Germaine de Pibrac.

~~222. Nature morte.~~

223. Fleurs et fruits.

224. Fleurs.

LAFFORGUE, à Toulouse,

Rue Caranac, 4.

225. Le rendez-vous des enfants à la campagne.

A
~~226. Le tambour de village.~~

227. La fuite en Egypte.

228. Les moines.

229. Le mariage mystique de Ste-Catherine.

230. Paysage (souvenir d'Espagne).

231. Un beau jour.

HÉDOUIN (Emile), à Paris,

Rue de l'Université, 58.

A —

201. L'attente.

HILLEMACHER (Eugène), médaille de 2^e classe,

à Paris,

Rue Lafayette, 34.

202. Boileau et son jardinier.

JALABERT, à Carcassonne.

203. Portraits de famille.

204. Le retour du petit Savoyard.

A —

JOBBÉ DUVAL, à Paris

A —

Rue de Vaugirard, 136.

205. Le rêve du jeune malade.

206. Bords de la mer.

JOURDAN (Th.), à Marseille,

Rue Tivoli, 25.

207. La résurrection de Lazare.

JUGELET (Auguste), à Paris,

A —

Rue Ville-Évêque, 58.

208. Environs de Finale, route de Nice à Gènes.

209. Le fort Mingam, rade de Brest.

KARCHER (GUSTAVE), à *Saint-Etienne* (Loire).

217. Matinée d'automne.

218. Paysage.

LACGER (de), à *Toulouse*.

219. Le marchand d'almanachs.

220. Portraits de M. M.....

LACOSTE (ANTOINE), à *Toulouse*,

Rue du Rempart Matabiau, 31.

221. Sainte-Germaine de Pibrac.

222. Nature morte.

223. Fleurs et fruits.

224. Fleurs.

LAFFORGUE, à *Toulouse*,

Rue Caraman, 4.

225. Le rendez-vous des enfants à la campagne.

226. Le tambour de village.

227. La fuite en Egypte.

228. Les moines.

229. Le mariage mystique de Ste-Catherine.

230. Paysage (souvenir d'Espagne).

231. Un beau jour.

LAMBINET, à Paris,

Rue de Lancry, 46.

232. Moutons.

233. Paysage.

LANDELLE (CHARLES), à Paris,

Rue des Batailles, 47.

234. L'Air, fragment de peinture décorative,
exécuté pour l'Empereur au Palais de
l'Elysée.

235. Pâtre de la campagne de Rome.

236. Intérieur de café marocain à Tanger.

LANDRIN, à Paris,

Rue de Seine-Saint-Germain, 69.

237. Chiens bassets.

LAPITO (AUGUSTE), méd. de 4^{re} et 2^{me} cl., che-
valier de la Légion-d'Honneur, à Paris,

Rue Sainte-Anne, 29.

238. Vue prise aux environs d'Honfleur (Nor-
mandie).

LARIVIÈRE (G.-P.), à Paris.

239. Portrait de S. E. le maréchal Niel.

LATOURE, à Toulouse.

240. Pâtres aragonnais (site des Pyrénées).

241. Les moulins de Terraqueuse.
242. Souvenirs d'Espagne.
243. Sainte-Germaine, caricature des roses.
244. L'abreuvoir.
245. Tour mauresque et église de Saint-Jean
des Bois (à Telède).

LATUS (A.), à Toulouse.

246. Prière à la Madone.
247. Paysage (effet de lune).
248. Paysage.
249. Baigneuses.

LAUGÉE (D.-F.), méd. de 2^e et 3^e classe,
à Paris,

Rue de l'Oratoire, 48.

250. Le retour du pré.

LAURET (aîné), à Toulouse,

Rue Saint-Pantaléon, 10.

251. Intérieur d'une villa mauresque.
252. Une famille maure d'Alger.
253. Portrait de l'auteur.
254. La sieste algérienne.

LECRAN (M^{lle} Zoé), à Paris,

Rue Blanche.

255. La veillée.

LAMBINET, à Paris,

Rue de Lancry, 16.

232. Moutons.

233. Paysage.

LANDELE (CHARLES), à Paris,

Rue des Batilles, 47.

234. L'Air, fragment de peinture décorative,
exécuté pour l'Empereur au Palais de
l'Élysée.

235. Pâtre de la campagne de Rome.

236. Intérieur de café marocain à Tanger.

LANDRIN, à Paris,

Rue de Seine-Saint-Germain, 69.

237. Chiens bassets.

LAPITO (Auguste), méd. de 1^{re} et 2^{me} cl., che-
valier de la Légion-d'Honneur, à Paris,

Rue Sainte-Anne, 29.

238. Vue prise aux environs d'Honfleur (Nor-
mandie).

LARIVIERE (G.-P.), à Paris.

239. Portrait de S. E. le maréchal Niel.

LATOUB, à Toulouse.

240. Pâtres aragonnais (site des Pyrénées).

241. Les moulins de Terraqueuse.
242. Souvenirs d'Espagne.
243. Sainte-Germaine, miracle des roses.
244. L'abreuvoir.
245. Tour mauresque et église de Saint-Jean
des Rois (à Tolède).

LATUS (A.), à *Toulouse*.

246. Prière à la Madone.
247. Paysage (effet de lune).
248. Paysage.
249. Baigneuses.

LAUGÉE (D.-F.), méd. de 2^e et 3^e classe,
à *Paris*,

Rue de l'Oratoire, 43.

250. Le retour du pré.

LAURET (aîné), à *Toulouse*,

Rue Saint-Pantaléon, 40.

251. Intérieur d'une villa mauresque.
252. Une famille maure d'Alger.
253. Portrait de l'auteur.
254. La sieste algérienne.

LECRAN (M^{lle} ZÉOLIDE), à *Paris*,

Rue Blanche.

255. La veillée.

LEGRAND (ALEXANDRE), à Paris,

Quai Bourbon, 45.

256. Fruits.

LÉPAULLE, à Paris,

Rue des Martyrs, 27.

259. Intérieur d'un harem.

260. La sultane Nourmahal.

261. Steeple chasse des environs de Bade.

LE POILTEVIN, à Paris,

Cité Trévisé, 5.

262. Chaumière normande.

LEPOINTRE (A.), à Paris,

Rue Saint-Louis, 56.

263. La lecture.

L'ESCUYER (M^{lle} LÉONIE), à Paris,

Rue de Lancry, 46.

264. L'abreuvoir.

LESECQ (H.), à Neuilly,

Avenue de Neuilly, 89.

265. Vieux mendiant.

LOUBON (Eugène), à *Marseille*,

au Musée.

266. Dans les montagnes (Provence).

267. Femme de Saint-Jean-de-Luz (B.-Pyrén.).

MAGAUD (Aboluz), à *Lyon*,

Quai de la Charité, 25.

268. Jacinthes, branches d'amandier fleuri,
de pêcher et d'abricotier.

269. Bec-figues.

270. Pensées, violettes et crocus.

— A MIGNAN (Henri), à *Toulouse*,

Rue Lapeyrouse, 3.

271. Le cloître de Saint-Trophime, à *Arles*.

MALHERBY (Cyrille), à *Tarbes*,

Rue Saint-Louis.

— A 272. Nature morte.

MAROHN (Ferdinand), à *Paris*,

Rue Pigalle, 45.

273. Le retour du bois.

MARQUET (Charles), à *Toulouse*,

Rue Rigoulet, 11.

274. Le traquet ricour.

275. Le bec fin locustelle.

LEGRAND (ALEXANDRE), à Paris,
Quai Bourbon, 15.

256. Fruits.

LÉPAULLE, à Paris,
Rue des Martyrs, 27.

259. Intérieur d'un harem.

260. La sultane Nourmahal.

264. Steeple chase des environs de Bade.

LE POILTEVIN, à Paris,
Cité Trévis, 5.

262. Chaumière normande.

LEPOINTRE (A.), à Paris,
Rue Saint-Louis, 56.

263. La lecture.

L'ESQUIYER (M^{lle} Léon), à Paris,
Rue de Lancry, 16.

264. L'abreuvoir.

LESECO (H.), à Neuilly,
Avenue de Neuilly, 89.

265. Vieux mendiant.

LOUBON (EMILE), à *Marseille*,

Au Musée.

266. Dans les montagnes (Provence).

267. Femme de Saint-Jean-de-Luz (B.-Pyrén.).

MAGAUD (ADOLPHE), à *Lyon*,

Quai de la Charité, 25.

268. Jacinthes, branches d'amandier fleuri,
de pêcher et d'abricotier.

269. Bec-figues.

270. Pensées, violettes et crocus.

MAIGNAN (HENRI), à *Toulouse*,

Rue Lapeyrouse, 9.

271. Le cloître de Saint-Trophime, à Arles.

MALHERBY (CYRILLE), à *Tarbes*,

Rue Saint-Louis.

272. Nature morte.

MAROHN (FERDINAND), à *Paris*,

Rue Pigalle, 45.

273. Le retour du bois.

MARQUET (CHARLES), à *Toulouse*,

Rue Riguepels, 44.

274. Le traquet rieur.

275. Le bec fin locustelle.

276. Le bec fin aquatique.

277. Le bec fin bouscarle.

MARTIN (PAUL), à *Auch*,

Rue Dessoles.

278. Vue du pavillon de Henri IV, à Saint-Germain-en-Laye.

279. Cryptes du château Gaillard aux Andelys.

MAURIN, à *Paris*.

280. Une improvisatrice.

281. La piété filiale.

MAYER (AUGUSTE), à *Paris*.

282. Marine.

MAZIÉS (VICTOR), à *Toulouse*,

Rue des Trois-Piliers, 45.

282 bis. Descente de la croix.

283. Une scène d'intérieur.

MÉGNIN (JEAN-PIERRE), à *Toulouse*,

Vétérinaire au 19^e d'artillerie.

284. Portrait de M. B.....

MENGAUD (LUCIEN), à *Toulouse*,

Rue de la Pomme, 56.

285. Lavandières sur les bords du Dadou
(Tarn).

286. Une source aux environs de Pamiers.
287. Les bords de la Save.
288. Un ruisseau.

MINGAUD (Cazeste), à Bordeaux,

Chemin de Saint-Geats, 436.

289. Roses trémières.
290. Fleurs des champs.

MONNET-LAVERPIÈRE, à Bayonne.

291. Nature morte.
292. Nature morte.

MONFALLET, à Paris,

Rue de Sévres, 29.

293. Le cabaret.

— A MOYNET (J.-P.), à Paris,

Rue Corbeau, 29.

294. Le presbytère.

MOZIN (Ca.), à Paris,

Rue de l'Entrepôt des Haras, 19.

295. La neige (marine).

— A La marée montante (côte d'Irlande).

297. La marée basse (Normandie).

276. Le bec fin aquatique.

277. Le bec fin bousecarle.

MARTIN (PAUL), à Auch,

Rue Dessesles.

278. Vue du pavillon de Henri IV, à Saint-Germain-en-Laye.

279. Cryptes du château Gaillard aux Andelys.

MAURIN, à Paris.

280. Une improvisatrice.

281. La piété filiale.

MAYER (Auguste), à Paris.

282. Marine.

MAZIÈS (Victor), à Toulouse,

Rue des Trois-Pilliers, 15.

282 bis. Descente de la croix.

283. Une scène d'intérieur.

MÉGNIN (JAN-PISSE), à Toulouse,

Vétérinaire au 49^e d'artillerie.

284. Portrait de M. B.

MENGAUD (Léon), à Toulouse,

Rue de la Poème, 58.

285. Lavandières sur les bords du Dadou

(Tarn).

286. Une source aux environs de Pamiers.

287. Les bords de la Save.

288. Un ruisseau.

MINGAUD (CÉLESTE), à *Bordeaux*,

Chemin de Saint-Genès, 136.

289. Roses trémières.

290. Fleurs des champs.

MONNET-LAVERPILIÈRE, à *Bayonne*.

291. Nature morte.

292. Nature morte.

MONFALLET, à *Paris*,

Rue de Sèvres, 89.

293. Le cabaret.

MOYNET (J.-P.), à *Paris*,

Rue Corbeau, 29.

294. Le presbytère.

MOZIN (Ch.), à *Paris*,

Rue de l'Entrepôt des Marais, 19.

295. La neige (marine).

296. La marée montante (côte d'Irlande).

297. La marée basse (Normandie).

N.....

298. Panneau de décoration, fragment d'une porte de galerie.

Vers ce groupe d'amours une femme a couru,
Un serpent sous son pied la blesse,
Pour la punir d'avoir eu la faiblesse
D'embrasser le premier venu.

NÈGRE (ALPHONSE), à *Paris*,

Rue Neuve-Coquenard, 5.

299. Qui trop embrasse mal étreint.

NODE (CHARLES), à *Montpellier*.

300. La fileuse endormie.

NOILHAN (JEAN-BAPTISTE), à *Toulouse*,

Rue des Balances, 27.

301. Le Samaritain.

302. Têtes de jeunes filles.

OLIVIÉ (LÉON), à *Paris*,

Rue des Saints-Pères, 40.

303. Etude.

304. Portrait de M. X.

305. Portrait de M. X.

OUVRIE (JUSTIN), méd. de 1^{re} cl., chevalier de
la Légion-d'Honneur, à Paris,
Rue Pigalle, 21.

306. Vue prise à Bern-Castel, sur la Moselle.

PALEVILLE (A. DE), à Sorèze.

307. Vue des environs du bassin de Lampy.

308. Vue des environs du bassin de Lampy.

309. Vue de la vallée de Durlfort.

310. Vue de la vallée de Durlfort.

311. Environs de Sorèze.

312. Environs de Sorèze.

313. Portrait de la mère de l'auteur.

PARIS, à Paris,

Rue des Mâçons-Sorbonne, 15.

314. Paysage et animaux.

PÉCHUS (CHARLES), à Paris,

Place du Théâtre-Montmartre, 4.

315. Une châtelaine et sa levrette.

PÉLEGRY (ANSTAS), à Toulouse,

Rue de la Dalbade, 29.

316. Groupe de baigneuses.

317. Chemin dans un bois.

N.....

298. Panneau de décoration, fragment d'une porte de galerie.

Vers ce groupe d'amours une femme a *A*, —
Un serpent sous son pied la blesse,
Pour la punir d'avoir eu la faiblesse
D'embrasser le premier venu.

NÈGRE (ALPHONSE), à Paris.

Rue Neuve-Coguenard, 5.

299. Qui trop embrasse mal étreint.

NODE (CHARLES), à Montpellier.

300. La fileuse endormie.

NOILHAN (JEAN-BAPTISTE), à Toulouse,

Rue des Balances, 27.

301. Le Samaritain.

302. Têtes de jeunes filles.

OLIVIER (LEON), à Paris.

Rue des Saussaies, 10.

303. Etude.

304. Portrait de M. X.

305. Portrait de M. X.

OUVRIE (JUSTIN), méd. de 1^{re} cl., chevalier de
la Légion-d'Honneur, à *Paris*,
Rue Pigalle, 24.

306. Vue prise à Bern-Castel, sur la Moselle.

PALEVILLE (A. DE), à *Sorèze*.

307. Vue des environs du bassin de Lampy.

308. Vue des environs du bassin de Lampy.

309. Vue de la vallée de Durfort.

310. Vue de la vallée de Durfort.

311. Environs de Sorèze.

312. Environs de Sorèze.

313. Portrait de la mère de l'auteur.

PARIS, à *Paris*,

Rue des Maçons-Sorbonne, 45.

314. Paysage et animaux.

PÉCRUS (CHARLES), à *Paris*,

Place du Théâtre-Montmartre, 4.

315. Une châtelaine et sa levrette.

PÉLEGRY (ARSÈNE), à *Toulouse*,

Rue de la Dalbade, 29.

316. Groupe de baigneuses.

317. Chemin dans un bois.

318. Les Landes.
319. Plage de Collioure (Pyr.-Or.).
320. Puits arabe des environs de Collioure.
321. Vieilles mesures.
322. Site des Basses-Pyrénées.

PERROT (A.), à *Nîmes*,

Place de la Maison-Carrée.

323. Les apprêts d'un déjeuner sur l'herbe.

PIQUOT (M^{me} JULIE), à *Bayonne*,

A la Citadelle.

324. Fleurs.

PONTHUS CINIER, à *Lyon*,

Place Montozet, 4.

325. Effet d'automne (Saint-Didier, Rhône).

326. Effet de printemps (St-Germain, Rhône).

PUYROCHE-WAGNER (ELISE), à *Lyon*,

Avenue de Noailles, 40.

327. Fleurs exotiques dans un vase.

QUANTIN (JULES), à *Paris*,

Rue de Lancry, 58.

328. Une pèlerine.

QUINSAC (CHARRAS), à Toulouse.

330. Mars et Vénus.

— *Donne* La pécheresse.

— 334. Enfance de Giotto.

332. Confidences interrompues.

RANCOULE (E.), à Toulouse.

333. La dévideuse.

334. L'avare.

RAVAYRE (E.), à Bordeaux,

Rue du Palais-Gallien, 84.

335. Faust et Marguerite dans la prison.

336. Portrait.

337. Nymphes jouant avec l'Amour.

RAVEL (Jules), à Paris,

Rue Laffite, 29.

338. Portrait de Charlotte de France, fille de François 1^{er}.

339. Coucher de soleil. Souvenir de Normandie.

RIVOULON (Antoine), à Paris,

Rue de Fleurus, 4.

340. Une embuscade de chasseurs à pied.

341. Devant Sébastopol (Crimée).

318. Les Landes.
319. Plage de Collioure (Pyr.-Or.).
320. Puits arabe des environs de Collioure.
321. Vieilles mesures. A
322. Site des Basses-Pyrénées.

PERROT (A.), à Nîmes,
Place de la Maison-Carrée.

323. Les apprêts d'un déjeuner sur l'herbe.

PIQUOT (M^{me} Jules), à Bayonne,
A la Citadelle.

324. Fleurs.

PONTHUS CINIER, à Lyon,
Place Montoux, 1.

325. Effet d'automne (Saint-Didier, Rhône).
326. Effet de printemps (St-Germain, Rhône).

PUYRÔCHE-WAGNER (Eugénie), à Lyon,
Avenue de Noailles, 40.

327. Fleurs exotiques dans un vase.

QUANTIN (Jules), à Paris,
Rue de Lancry, 55.

328. Une pèlerine.

QUINSAC (CHARLES), à *Toulouse*.

329. Mars et Vénus.

330. La pécheresse.

331. Enfance de Giotto.

332. Confidences interrompues.

RANCOULE (ED.), à *Toulouse*.

333. La dévideuse.

334. L'avare.

RAVAYRE (E.), à *Bordeaux*,

Rue du Palais-Gallien, 84.

335. Faust et Marguerite dans la prison.

336. Portrait.

337. Nymphé jouant avec l'Amour.

RAVEL (JULES), à *Paris*,

Rue Laffite, 29.

338. Portrait de Charlotte de France, fille de François I^{er}.

339. Coucher de soleil. Souvenir de Normandie.

RIVOULON (ANTOINE), à *Paris*,

Rue de Fleurus, 4.

340. Une embuscade de chasseurs à pied.

341. Devant Sébastopol (Crimée).

ROSIER (AMÉDÉE), à *Paris*,

Rue Berthe, 21.

342. Vue prise à Constantinople.

343. Plage en Normandie.

ROUCHÈS (EUGÈNE), à *Bordeaux*,

Rue de La Seppe, 46.

344.

ROUSSIN (V.-M.), à *Paris*,

Rue d'Amsterdam, 46.

346. Le marchand de vieux habits, en Bre-
tagne.

RUDDER (LOUIS-HENRI DE), à *Paris*,

Boulevard des Invalides, 42.

346. Un philosophe.

SAIN (ÉDOUARD), à *Paris*,

Chemin de ronde Rochechouart, 3.

347. Vénus et l'Amour.

SALLES (JULES), à *Nîmes*,

Place Saint-Paul, 4.

348. Y sera-t-il ?

349. Un guide aux Eaux-Bonnes.

SALMON (Титовски), à Paris,

Rue des Bois, 6.

350. Basse-cour.

351. Nardeuse de dindons.

SALTZMAN (G.), à Paris,

Rue de Lamarque.

352. Campagne de Rome.

SÉVERAC (GURENT DE), à Toulouse, né à St-
Sciprice-sur-Lèze (Haute-Garonne).

353. Portrait de M. G...

354. Redemptor mundi.

TISSIER (ANGE), à Paris,

Faubourg Poissonnière.

355. Etude d'enfant.

THOMASÉ (Félix), à Paris,

Faubourg Saint-Martin, 177.

355 bis. Etude de fruits.

356. Une rose et des myosotis.

VEYRASSAT, à Paris,

Rue de Isbry, 10.

- A 357. Bord de la mer.

358. Intérieur de cour.

ROSIER (Antoine), à Paris,

Rue Berthe, 21.

342. Vue prise à Constantinople.

343. Plage en Normandie.

A —

ROUCHÉS (Eugène), à Bordeaux,

Rue de La Sèpe, 46.

344.

ROUSSIN (V.-M.), à Paris,

Rue d'Amsterdam, 46.

345. Le marchand de vieux habits, en Bretagne.

RUDDER (Louis-Henri de), à Paris,

Boulevard des Capucines, 42.

346. Un philosophe.

SAIN (Edouard), à Paris,

Chemin de ronde Rochecouart, 3.

347. Vénus et l'Amour.

SALLES (Jules), à Nîmes,

Place Saint-Paul, 4.

348. Y sera-t-il?

349. Un guide aux Eaux-Bonnes.

A —

SALMON (THÉODORE), à Paris,

Rue des Bois, 6.

350. Basse-cour.

351. Gardeuse de dindons.

SALTZMAN (G.), à Paris,

Rue de Lamartine.

352. Campagne de Rome.

SÉVERAC (GILBERT DE), à Toulouse, né à St-Sulpice-sur-Lèze (Haute-Garonne).

353. Portrait de M. G...

354. Redemptor mundi.

TISSIER (ANGE), à Paris,

Faubourg Poissonnière.

355. Etude d'enfant.

THOMASE (FÉLIX), à Paris,

Faubourg Saint-Martin, 477.

355 bis. Etude de fruits.

356. Une rose et des myosotis.

VEYRASSAT, à Paris,

Rue de Lancry, 46.

357. Bord de la mer.

358. Intérieur de cour.

VIALATTE-ARNAUD (M^{me} A.), à *Toulouse*.

359. Portrait de l'abbé Huc.

360. Portrait.

VILLEBLANCHE, à *Paris*.

361. Désespoir d'Isabelle.

362. Un alchimiste dans son laboratoire.

VIOT (ANTONY), à *Bourg*, dépt de l'Ain.

363. Une entrée de bois (effet d'automne).

MINIATURE, PASTEL, DESSIN.

ABEL (BERNARD), à Toulouse,

Rue Volaine, 4.

1. La petite perruche (pastel).

APPLAN (ADOULF), à Lyon,

Rue des Prêtres, 12.

2. Un soir, plaine du Dauphiné (fusain).
3. Environs d'Hartol (Auvergne) (fusain).
4. En Arons de Pont-Gibeau (Auvergne) (fusain).

BATUT, à Castres,

5. Portrait de M^{me} A.....
5. Portrait de M^{me} de B.....
5. Etude de fruits.
5. Etude de fleurs.

BERGÈS, à Toulouse,

Rue du Rampart-Saint-Etienne, 46.

5. ~~b~~ A Fleurs (pastel).
6. Fleurs (pastel).

VIALATTE-ARNAUD (M^{me} A.), à Toulouse.

359. Portrait de l'abbé Huc.

360. Portrait.

VILLEBLANCHE, à Paris.

361. Désespoir d'Isabelle.

362. Un alchimiste dans son laboratoire.

VIOT (Aurore), à Bourg, dép^t de l'Ain.

363. Une entrée de bois (effet d'automne).

A —

A —

MINIATURE, PASTEL, DESSIN.

ABEL (BERNARD), à *Toulouse*,

Rue Velane, 4.

1. La petite perruche (pastel).

APPIAN (ADOLPHE), à *Lyon*,

Rue des Prêtres, 12.

2. Un soir, plaine du Dauphiné (fusain).
3. Environs d'Hurtol (Auvergne) (fusain).
4. Environs de Pont-Gibeau (Auvergne) (fusain).

BATUT, à *Castres*,

5. Portrait de M^{me} A.....
5. Portrait de M^{me} de B.....
5. Etude de fruits.
5. Etude de fleurs.

BERGÈS, à *Toulouse*,

Rue du Rempart-Saint-Etienne, 15.

- 5 bis^A Fleurs (pastel).
6. Fleurs (pastel).

BIANCHI (NINA), à Paris,
Rue de Lille, 49.

7. Portrait (pastel).

BIDA (ALEXANDRE), à Paris,
Place de la Barrière Pigalle, 4.

8. Prière dans une mosquée au Caire.

8 bis. Turc fumant sa pipe.

8 ter. Femme turque.

8 quater. Etude.

Ces 4 dessins appartiennent à M. Ducos.

BOUISSIER fils, à Narbonne.

9. Portrait de M^{lle} Geneviève *** (crayon et pastel).

BOURGEOIS (ISIDORE), à Paris.

10. Anciennes ruines dans les carrières, à Aube-Pierre (Haute-Marne).

CAUSSAN (H.), à Toulouse,

Rue du Lycée, 28.

14. Un cadre renfermant quatre dessins à la mine de plomb.

COUSY, à Castres.

15. Paysage d'automne (gouache).

16. Site d'Espagne (gouache).

17. Le matin (gouache).

18. Le soir (gouache).

COUSY (M^{me}), à Castres.

19. Bouquet de fleurs (pastel).

20. Fleurs (pastel).

CHAMPAGNE (Hippolyte), à Carcassonne.

Rue Saint-Michel, 49.

21. Paysage (pastel).

22. Paysage (pastel).

CECSAC (Bacxo), à Toulouse.

Rue d'Assez, 40.

23. Portrait (miniature).

24. Portrait (miniature).

25. Portrait (miniature).

Mme DE COOL (Delphine), à Paris.

Rue de Vieux-Columbiac, 2.

26. Aquarelle d'après nature prise dans le Li-
mousin.

27. Copie d'un portrait d'après Raphaël (por-
celaine).

COUTURIER, à Toulouse.

— 2A — Souvenir des fêtes de charité 1860 (aquarelle.)

BIANCHI (NINA), à Paris,
Rue de Lille, 49.

7. Portrait (pastel).

BIDA (ALEXANDRE), à Paris,
Place de la Barrière Pigalle, 1.

8. Prière dans une mosquée au Caire.

8 bis. Turc fumant sa pipe.

8 ter. Femme turque.

8 quater. Etude.

Ces 4 dessins appartiennent à M. Ducos.

BOUISSIER fils, à Narbonne.

9. Portrait de M^{lle} Geneviève *** (crayon et pastel).

BOURGEOIS (Isidor), à Paris.

10. Anciennes ruines dans les carrières, à
Aube-Pierre (Haute-Marne).

CAUSSAN (IL.), à Toulouse.

11. Bas du lycée, 28.

14. Un cadre renfermant quatre dessins à la
mine de plomb.

COUSY, à Castres.

15. Paysage d'automne (gouache).

16. Site d'Espagne (gouache).

A

17. Le matin (gouache).

18. Le soir (gouache).

COUSY (M^{me}), à *Castres*.

19. Bouquet de fleurs (pastel).

20. Fleurs (pastel).

CHAMPAGNE (HIPPOLYTE), à *Carcassonne*,

Rue Saint-Michel, 49.

21. Paysage (pastel).

22. Paysage (pastel).

CUCSAC (BRUNO), à *Toulouse*,

Rue d'Astorg, 40.

23. Portrait (miniature).

24. Portrait (miniature).

25. Portrait (miniature).

M^{me} DE COOL (DELPHINE), à *Paris*,

Rue du Vieux-Colombier, 3.

26. Aquarelle d'après nature prise dans le Li-
mousin.

27. Copie d'un portrait d'après Raphaël (por-
celaine).

COUTURIER, à *Toulouse*.

28. Souvenir des fêtes de charité 1860 (aquarelle.)

29. Souvenir des fêtes de charité 1860 (aquarelle).

CRAPELET (AMABLE), à *Marseille*.

30. Vue des bords d'une île (aquarelle).

DUSTON, à *Lavaur*.

31. Souvenirs de l'arriccia (Etats romains)
(dessin).

32. Bords du Tibre (Etats romains) (dessin).

33. Le moissonneur, environs d'Ardea (Etats romains) (dessin).

DURAND (GABRIEL), à *Toulouse*,

Rue des Couteliers, 35.

34. Portrait de M^{lle} L. V..... (pastel).

35. Portrait de M^{me} M..... (pastel).

36. Fleurs de mai (pastel).

ESCOT (CHARLES), à *Gaillac* (Tarn).

37. Tête d'étude (pastel).

38. Portrait (pastel).

FAVERJON, à *Paris*,

Rue Monsieur-le-Prince, 40.

39. Lavoir à Saint-Etienne (pastel).

40. La Vierge et Sainte-Anne (dessin).

41. Saint Jean-Baptiste, d'après Léonard de Vinci (dessin).

42. Tête d'homme (pastel).

FONTAN, à Saint-Gaudens.

42 bis. Paysage.

GAILLARD (M^{lle}), à Toulouse.

43. Fleurs suspendues dans une galerie (dessin mine de plomb).

GÉLIBERT (Jules), à Bagnères-de-Bigorre.

44. Loup tenant le ferme (fusain).

GLAISE (CHARLES), architecte, à Montpellier.

Rue de l'Herborie, 4.

45. Projet d'église paroissiale.

46. Deux plans.

47. Une façade principale.

48. Une façade latérale.

49. Coupe longitudinale.

GORIN (S.), à Paris,

Rue de Provence, 18.

50. Sur le bord de la mer (aquarelle).

29. Souvenir des fêtes de charité 1860 (aquarelle).

CRAPELET (AMABLE), à Harcoille.

30. Vue des bords d'une île (aquarelle).

DUSTON, à Lavaur.

31. Souvenirs de l'arricola (Etats romains) (dessin).

32. Bords du Tibre (Etats romains) (dessin).

33. Le moissonneur, environs d'Ardes (Etats romains) (dessin).

DURAND (GABRIEL), à Toulouse;

Rue des Couteliers, 33.

34. Portrait de M^{lle} L. V..... (pastel).

35. Portrait de M^{me} M..... (pastel).

36. Fleurs de mai (pastel).

ESCOT (CHARLES), à Gaillac (Tarn).

37. Tête d'étude (pastel).

38. Portrait (pastel).

FAVERJON, à Paris,

Rue Monsieur-le-Prince, 10.

39. Lavoir à Saint-Etienne (pastel).

40. La Vierge et Sainte-Anne (dessin).

41. Saint Jean-Baptiste, d'après Léonard de Vinci (dessin).

42. Tête d'homme (pastel).

FONTAN, à *Saint-Gaudens*.

42 bis. Paysage.

GAILLARD (M^{lle}), à *Toulouse*.

43. Fleurs suspendues dans une galerie (dessin mine de plomb).

GÉLIBERT (JULES), à *Bagnères-de-Bigorre*.

44. Loup tenant le ferme (fusain).

GLAISE (CHARLES), architecte, à *Montpellier*,

Rue de l'Herberie, 4.

45. Projet d'église paroissiale.

46. Deux plans.

47. Une façade principale.

48. Une façade latérale.

49. Coupe longitudinale.

GORIN (S.), à *Paris*,

Rue de Provence, 48.

50. Sur le bord de la mer (aquarelle).

GUIS (M^{lle} HERMANCE de), à *Toulouse*,

Rue Saint-Etienne, 9.

- 51. Portrait du R. P. de Ravignan (porcelaine).
- 52. Portrait de M. de Châteaubriand (porcel.).
- 53. Moïse sauvé des eaux (porcelaine).
- 54. Bouquet de tulipes (aquarelle).

HERTL (ADELINA), à *Paris*,

Boulevard du Mont-Parnasse, 436.

- 55. Camélias, aubépines et géraniums (pastel).
- 56. Camélias, roses, pensées, etc. (pastel).
- 57. Panier de fruits (pastel).

JULIA père, à *Toulouse*,

Rue des Tourneurs, 44.

- 58. Paysage.
- 58. Le soir.
- 58. Le matin.
- 58. Marine.
- 58. Marine.
- 58. Paysage.
- 58. Paysage.

LACGER (de), à *Toulouse*,

- 58. Portrait de M^{me} de B.... (pastel).

LALANNE (MAXIME), à Paris.

Boulevard des Capucines, 44.

59. Passage (fusain).

LAPENNE (ANTOINE), à Toulouse.

60. La primavera gioventu dell'anno (dessin
mine de plomb).

61. La gioventu primavera della vita.

LATOURE, à Toulouse.

61. Lutte de taureaux (fusain).

62. Pins sauvages des Pyrénées (fusain).

63. Vue prise à Amsterdam (mine de plomb).

64. Vue prise à Elche, près Murcie (mine de
plomb).

— A. LAURET aîné, à Toulouse.

Rue Saint-Pantaléon, 10.

65. Monseigneur de Salais, archevêque d'Archievêque
(pastel).

66. Portraits d'enfants (pastel).

67. Portrait d'une petite fille (pastel).

68. Mesraouda, juive d'Alger (pastel).

69. Aïcha, moresque d'Alger (pastel).

70. Troubadour saharien (pastel).

71. Deux aveugles arabes (pastel).

GUIS (M^{lle} HEMANON de), à Toulouse,
Rue Saint-Etienne, 9.

51. Portrait du R. P. de Ravignan (porcelaine). A —
52. Portrait de M. de Châteaubriand (porcel.).
53. Moïse sauvé des eaux (porcelaine).
54. Bouquet de tulipes (aquarelle).

HERTL (ADELINA), à Paris,
Boulevard du Mont-Parnasse, 186.

55. Camélias, anémones et géraniums (pastel).
56. Camélias, roses, pensées, etc. (pastel).
57. Panier de fruits (pastel).

JULIA père, à Toulouse,
Rue des Tournans, 44.

58. Paysage. A —
58. Le soir.
58. Le matin.
58. Marine.
58. Marine.
58. Paysage.
58. Paysage.

LACGER (de), à Toulouse,

58. Portrait de M^{lle} de B... (pastel).

LALANNE (MAXIME), à Paris,

Boulevard des Capucines, 44.

59. Paysage (fusain).

LAPENNE (ANTOINE), à Toulouse.

60. La primavera gioventu dell'anno (dessin
mine de plomb).

64. La gioventu primavera della vita.

LATOURE, à Toulouse.

64. Lutte de taureaux (fusain).

62. Pins sauvages des Pyrénées (fusain).

63. Vue prise à Amsterdam (mine de plomb).

64. Vue prise à Elche, près Murcie (mine de
plomb).

LAURET aîné, à Toulouse,

Rue Saint-Pantaléon, 40.

65. Monseigneur de Salinis, archevêque d'Auch
(pastel).

66. Portraits d'enfants (pastel).

67. Portrait d'une petite fille (pastel).

68. Mesraouda, juive d'Alger (pastel).

69. Aïcha, moresque d'Alger (pastel).

70. Troubadour saharien (pastel).

74. Deux aveugles arabes (pastel).

- 72. Un four banal à Bône (pastel).
- 73. Rhedoudja, danseuse moresque (pastel).
- 74. Baya ouled Naïjl (pastel).
- 75. Mosquée Sidi Messida Biskra (pastel).
- 76. Le canon du Ramadan, Alger (pastel).
- 77. La danseuse au Marabout (pastel).
- 78. Portrait en pied (pastel).
- 79. Vue de Constantine, en amont du Rhumel (pastel).
- 80. Vue de Constantine, en aval du Rhumel (pastel).
- 81. Portrait (pastel).
- 82. Plusieurs portraits (pastel).
- 83. Une rue d'Alger (pastel).

LAURENS, à *Paris*.

- 84. Il fuit, il fuit (fusain) !

LEJEUNE (EUGÈNE), à *Paris*,

Rue de l'Ouest, 50.

- 84 bis. La leçon de musique (pastel).
- 84 ter. La leçon de lecture (id.).

MAIGNEN (HENRI), à *Angoulême*.

- 85. Dessins à la plume.

MARTIN (PAUL), à Auch.

Bue Descartes.

86. Intérieur d'un couvent en ruines en Espagne, scène de contrebandiers (aquarelle).
87. Vue de la Canebrière, à Marseille (aquarelle).
88. Vue de l'Hôtel-de-Ville de Marseille (prise du port) (aquarelle).
89. Le vieux philosophe (scène d'intérieur) (aquarelle).

MARTIN frères, à Toulouse.

Rue de la Pomme, 63.

90. Portrait (pastel).
91. Portrait (pastel).
92. Portrait (pastel).
93. Portrait (pastel).
94. Fruits (pastel).
95. Nature morte (pastel).
96. Vierge sur porcelaine.
97. Vierge sur porcelaine.
98. Un panier mystérieux (sur porcelaine).
99. Une chasse indienne (fusain).

MONNET-LAVERPIÈRE (M^{me}), à Bayonne.

100. Miniatures, fleurs.

P. de M., à Toulouse.

104. Le pont vieux à Biarritz (fusain).

72. Un four banal à Bône (pastel).
73. Rhedoudja, danseuse moresque (pastel).
74. Baya ouled Naïl (pastel).
75. Mosquée Sidi Messida Biskra (pastel).
76. Le canon du Ramadan, Alger (pastel).
77. La danseuse au Marabout (pastel).
78. Portrait en pied (pastel).
79. Vue de Constantine, en amont du Rhumel (pastel).
80. Vue de Constantine, en aval du Rhumel (pastel).
81. Portrait (pastel).
82. Plusieurs portraits (pastel).
83. Une rue d'Alger (pastel).

LAURENS, à Paris.

84. Il fuit, il fuit (fusain)!

LEJEUNE (Eugène), à Paris,

Rue de l'Ouest, 50.

- 84 bis. La leçon de musique (pastel).

- 84 ter. La leçon de lecture (id.).

MAIGNEN (Hippolyte), à Angoulême.

85. Dessins à la plume.

MARTIN (PAUL), à *Auch*,

Rue Dessoles.

86. Intérieur d'un couvent en ruines en Espagne, scène de contrebandiers (aquarelle).
87. Vue de la Canebière, à Marseille (aquarelle).
88. Vue de l'Hôtel-de-Ville de Marseille (prise du port) (aquarelle).
89. Le vieux philosophe (scène d'intérieur) (aquarelle).

MARTIN frères, à *Toulouse*,

Rue de la Pomme, 63.

90. Portrait (pastel).
91. Portrait (pastel).
92. Portrait (pastel).
93. Portrait (pastel).
94. Fruits (pastel).
95. Nature morte (pastel).
96. Vierge sur porcelaine.
97. Vierge sur porcelaine.
98. Un panier mystérieux (sur porcelaine).
99. Une chasse indienne (fusain).

MONNET-LAVERPILIERE (M^{me}), à *Bayonne*.

100. Miniatures, fleurs.

P. de M., à *Toulouse*.

101. Le pont vieux à Biarritz (fusain).

NODE (VICTOR), à *Montpellier*.

102. Ruines du Château-Géant, à St-Guilhem
(Hérault) (fusain).

PHILIPPE (M^{lle}), à *Sèvres* (Seine-et-Oise).

103. L'orage (sur porcelaine).

104. Le triomphe de Galathée (sur émail).

PONS (STANISLAS), à *Toulouse*,

Grande rue Nazareth, 4.

105. Un druide faisant un sacrifice humain.

106. Paysage (fusain).

107. Paysage (fusain).

108. Paysage (fusain).

QUINSAC (CHARLES), à *Toulouse*.

109. Paysage (fusain).

RIVIÈRE, *lithographe*, à *Toulouse*.

109 bis. Deux portraits d'enfants à la mine de
plomb et aquatinte.

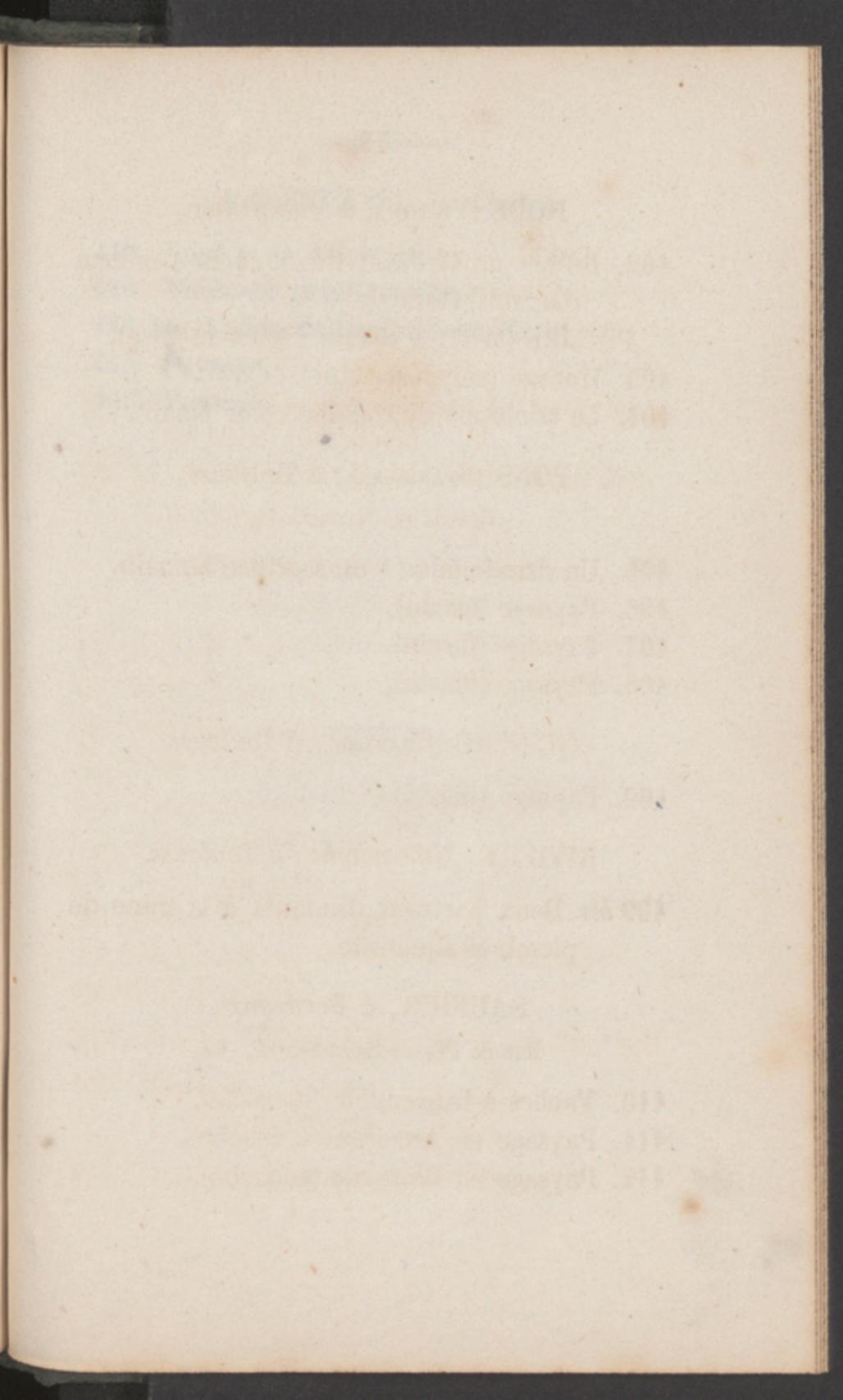
SAUNIER, à *Bordeaux*,

Rue de l'Eglise-Saint-Seurin, 64.

110. Vaches à l'abreuvoir (gouache).

111. Paysage en Auvergne (gouache).

112. Paysage en Bretagne (gouache).



NODE (Victor), à Montpellier.

402. Ruines du Château-Géant, à St-Guilhem
(Hérault) (fusain).

PHILIPPE (M^{lle}), à Sévres (Seine-et-Oise).

403. L'orage (sur porcelaine).

404. Le triomphe de Galathée (sur émail).

PONS (Stanislas), à Toulouse,

Grande rue Nazareth, 4.

405. Un druide faisant un sacrifice humain.

406. Paysage (fusain).

407. Paysage (fusain).

408. Paysage (fusain).

QUINSAC (Charles), à Toulouse.

409. Paysage (fusain).

RIVIÈRE, lithographe, à Toulouse.

409 bis. Deux portraits d'enfants à la mine de
plomb et aquatinte.

SAUNIER, à Bordeaux,

Rue de l'Église-Saint-Seurin, 64.

410. Vaches à l'abreuvoir (gouache).

411. Paysage en Auvergne (gouache).

412. Paysage en Bretagne (gouache).

VALETTE (C.), à Castres.

413. Voyage en Auvergne.
414. Mârcage près Bayonne.
414 bis. Vallon de Lacabarède (Tarn).
415. Paysage.
416. Paysage.

A —

VALETTE (G.), à Castres.

113. Voyage en Auvergne.
114. Marécage près Bayonne.
114 bis. Vallon de Lacabarède (Tarn).
— 115. Paysage.
116. Paysage.

**GRAVURE, LITHOGRAPHIE,
PHOTOGRAPHIE.**

CALAMATA.

1. La Joconde de Léonard de Vinci (gravure).

BARONIÉ, à Toulouse,

Rue du Fourbastard, 6.

1. Cadres, gravure sur bois.

CHAMBARON, graveur à Toulouse,

Rue des Lois, 35.

2. Deux cadres, gravures sur bois.

LASSALLE (E.), à Paris,

Rue de Provence, 52.

1. Le Dante et Virgile (lithographie).
2. Les sept péchés capitaux (lithographie).

SUDRE (PIERRE), lithographe à Paris,

Faubourg Saint-Honoré, 142.

3. Tête de l'odalisque de M. Ingres.

4. OEdipe Absoluto.
5. Angélique senée attachée sur un rocher.

BRESLIN (Rodolphe), à Paris.

6. Lithographie.

BISSON frères, photographes, à Paris.

1. Le joueur de violon de Dietrich (photographie).
2. La cathédrale de Reims (photographie).
3. La cathédrale de Tours (photographie).

COULON frères, lieutenants au 40^e de ligne.

- 4 bis. Bas-relief du Forum de Trajan.
- 4 ter. Vénus du musée Campano.
- 4 quater. Le Socrate du musée Campano.

MOLAS, photographe, à Toulouse,

Rue Louis-Napoléon, 30.

3. Vue de la basilique de Saint-Sernin.
6. Vue de la cour Henri IV, au Capitole.
7. Vues des cloîtres du musée de Toulouse.
8. Vue du Pont-Neuf de Toulouse.
9. Thésée enfant ; leechante agaçant une panthère.
10. Un sacrifice au dieu Pan.
11. Voyage de faunes, de satyres et d'hamadryades.
12. Le Kief.

GRAVURE, LITHOGRAPHIE,
PHOTOGRAPHIE.

CALAMATA.

1. La Joconde de Léonard de Vinci (gravure).

BARONIE, à Toulouse,

Rue du Fourbasteur, 6.

1. Cadres, gravure sur bois.

CHAMBARON, graveur à Toulouse,

Rue des Lois, 35.

2. Deux cadres, gravures sur bois.

LASSALLE (E.), à Paris,

Rue de Provence, 82.

1. Le Dante et Virgile (lithographie).
2. Les sept péchés capitaux (lithographie).

SUDRE (PIERRE), lithographe à Paris,

Faubourg Saint-Honoré, 142.

3. Tête de l'odalisque de M. Ingres.

4. OEdipe Absphina.
5. Angélique seule attachée sur un rocher.

BRES DIN (RODOLPHE), à Paris.

6. Lithographie.

BISSON frères, *photographes*, à Paris.

1. Le joueur de violon de Dietricq (photograph.).
2. La cathédrale de Reims (photographie).
3. La cathédrale de Tours (photographie).

COULON frères, lieutenants au 40^e de ligne.

- 4 *bis*. Bas-relief du Forum de Trajan.
- 4 *ter*. Vénus du musée Campano.
- 4 *quater*. Le Socrate du musée Campano.

MOLAS, photographe, à Toulouse,

Rue Louis-Napoléon, 20.

- 5 Vue de la basilique de Saint-Sernin.
6. Vue de la cour Henri IV, au Capitole.
7. Vues des cloîtres du musée de Toulouse.
8. Vue du Pont-Neuf de Toulouse.
9. Thésée enfant ; bacchante agaçant une panthère.
10. Un sacrifice au dieu Pan.
11. Voyage de faunes, de satyres et d'hama-dryades.
12. Le Kief.

PROVOST, photographe, à *Toulouse*,

Rue de la Pomme, 64.

13. Le pont du chemin de fer d'Empaleau, sur la Garonne.
14. Le Calvaire.
15. La colonne Dupuy.
16. La cathédrale Saint-Etienne.
17. Un intérieur du musée (2 phot.).
18. La manufacture des tabacs.
19. L'église de Pibrac.
20. Reproduction d'un dessin à la plume de M. Bresdin.

SAJOUS (ALEXIS), à *Bagnères-de-Bigorre*.

21. Souvenir des hauts plateaux (Pyrénées) (photographie).
22. Le lancer d'un lièvre (photographie).
23. La prise d'un renard (photographie).
24. Etude de jument anglaise (photographie).
25. Intérieur de bergerie (photographie).

SUDRE (PIERRE), lithogr. et fotogr., à *Paris*,

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 142.

27. Chapellesixtine de M. Ingres (photographie).
28. Roger délivre Angélique (photographie).

29. Angelique soûle, attachée sur un rocher
(photographie).
30. Odalisque de M. Ingres (photographie).
31. Vierge à la chaise, de Raphaël (photographie).
32. Vierge au silence, A. Carrache (photographie).

TRANTOUL, photographe.

- 30 à 50 reproductions de dessins.
44. Billordeaux photographie représentant un
dessin de N. Abel, peintre à Toulouse.
Les inondés de Tounis; d'après Villem-
sens.

PROVOST, photographie, à Toulouse,

Rue de la Femme, 64.

43. Le pont du chemin de fer d'Empaleau, sur la Garonne.
44. Le Calvaire.
45. La colonne Dupuy.
46. La cathédrale Saint-Etienne.
47. Un intérieur du musée (2 phot.).
48. La manufacture des tabacs.
49. L'église de Pibrac.
20. Reproduction d'un dessin à la plume de M. Bressin.

SAJOUS (Alexis), à Bagères-de-Bigorre.

21. Souvenir des hauts plateaux. (Pyrénées) (photographie).
22. Le lancer d'un lièvre (photographie).
23. La prise d'un renard (photographie).
24. Étude de jument anglaise (photographie).
25. Intérieur de bergerie (photographie).

SUDRE (Pizant), lithogr. et fotogr., à Paris,

Rue de Faubourg-Saint-Honoré, 142.

27. Chapelle sixtine de M. Ingres (photographie).
28. Roger délivre Angélique (photographie).

29. Angélique seule, attachée sur un rocher
(photographie).
30. Odalisque de M. Ingres (photographie).
31. Vierge à la chaise, de Raphaël (photogr.).
32. Vierge au silence, A. Carrache (photogr.).

TRANTOUL, photographe.

30 à 40 reproductions de dessins.

44. Billordeaux photographie représentant un
dessin de M. Abel, peintre à Toulouse.
Les inondés de Tounis, d'après Villem-
sens.

SCULPTURE.

BAUX (A.), à *Toulouse*,

Pont Montaudran, 4.

1. Statuette.

CALMETTES, à *Toulouse*,

Rue Rempart-Saint-Etienne, 30.

2. Un putois et sa proie.
3. Une belette à l'affût d'un nid d'oiseaux.
4. Un bouquet de fleurs.

CRAUK (GUSTAVE), à *Paris*,

Rue de Vaugirard, 146.

5. Le maréchal Niel (buste plâtre).
6. Groupe (bronze).
7. Buste (plâtre).

CUBISOLE (J.-A.), à *Lyon*,

Quai Fulchiron, 27.

8. Etude de jeune femme à sa toilette (marbre).
9. Retour de la fontaine (marbre).

CHABOU (R.), à Toulouse,
Rue Valade, 28.

40. Un buste en plâtre.

DAUTEZAC (Léon), à Mazamet (Tarn).

41. Jean Calvio (bronze antique).

FOURCADE (Hénot), à Sorèze.

42. Médaillon de T. R. P. Lacordaire.

43. Médaillon de M^{me} Saint-Cyr de Barrau de
— A Muratel.

44. Buste d'homme.

45. Buste de M^{me} des M.

46. Buste du comte Calarelli.

FRÉMIET (R.), à Paris,

Boulevard du Temple, 32.

47. Cheval arabe (bronze).

48. Chien griffon (bronze).

49. Chèvre et ses petits (bronze).

50. Cent gardes (bronze).

MARQUIE (Pax), à Toulouse,

Rue Perchepeau, 13.

20 bis. Une bacchante se mirant dans l'eau.

SCULPTURE.

BAUX (A.), à Toulouse,

Pont Montaudran, 4.

1. Statuette.

CALMETTES, à Toulouse,

Rue Rempart-Saint-Etienne, 30.

2. Un putois et sa proie.
3. Une belette à l'affût d'un nid d'oiseaux.
4. Un bouquet de fleurs.

CRAUK (GUSTAVE), à Paris,

Rue de Vauguard, 145.

5. Le maréchal Niel (buste plâtre).
6. Groupe (bronze).
7. Buste (plâtre).

CUBISOLE (J.-A.), à Lyon,

Quai Fichères, 27.

8. Etude de jeune femme à sa toilette (marbre).
9. Retour de la fontaine (marbre).

CHABOU (R.), à *Toulouse*,

Rue Valade, 35.

40. Un buste en plâtre.

DAUTEZAC (LÉON), à *Mazamet* (Tarn).

41. Jean Calvin (bronze antique).

FOURCADE (HENRI), à *Sorèze*.

42. Médaillon du T. R. P. Lacordaire.

43. Médaillon de M^{me} Saint-Cyr de Barrau de Muratel.

44. Buste d'homme.

45. Buste de M^{lle} des M.....

46. Buste du comte Cafarelli

FRÉMIET (E.), à *Paris*,

Boulevard du Temple, 32.

47. Cheval arabe (bronze).

48. Chien griffon (bronze).

49. Chèvre et ses petits (bronze).

20. Cent gardes (bronze).

MARQUIÉ (PAUL), à *Toulouse*,

Rue Perchepinte, 43.

- 20 bis. Une bacchante se mirant dans l'eau.

MÈNE (P. -JULES), à *Paris* ,

Rue de l'Entrepôt-des-Marais , 21.

- 21. Groupe de chevreuils (bronze).
- 22. Groupe de chiens (bronze).
- 23. Natures mortes (bronze).

N.....

- 24, 25, 26. Trois médaillons en bronze (portraits d'enfants).

PONSIN-ANDARAHY , à *Toulouse* ,

Rue de la Dalbade , 21.

- 27. Saint Sébastien (plâtre). ~~+~~
- 28. David (terre cuite). — —
- 29. Buste de M. B.

ROLLAND (EUGÈNE) , à *Bayonne* ,

Rue Bourg-Neuf , 72.

- 30. L'Empereur.
- 31. L'Impératrice.

THIERS , à *Toulouse*.

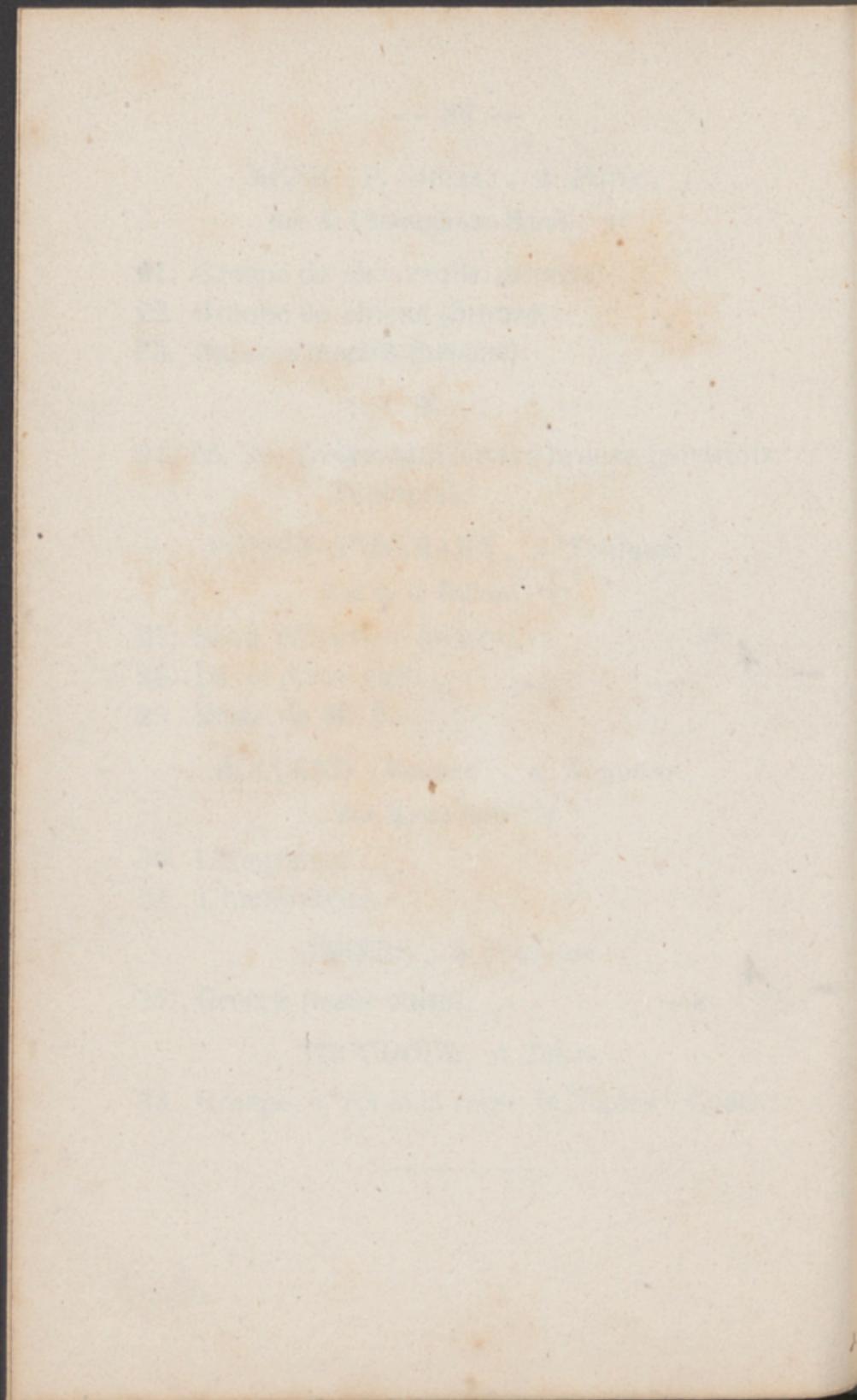
- 32. Groupe (terre cuite). — 50

TROUDOUL , à *Tours*.

- 33. Groupe, le roi et la reine de Naples à Gaëte.
-

- A

- A



TRAITÉ
DE LA
CIVILITÉ CHRÉTIENNE

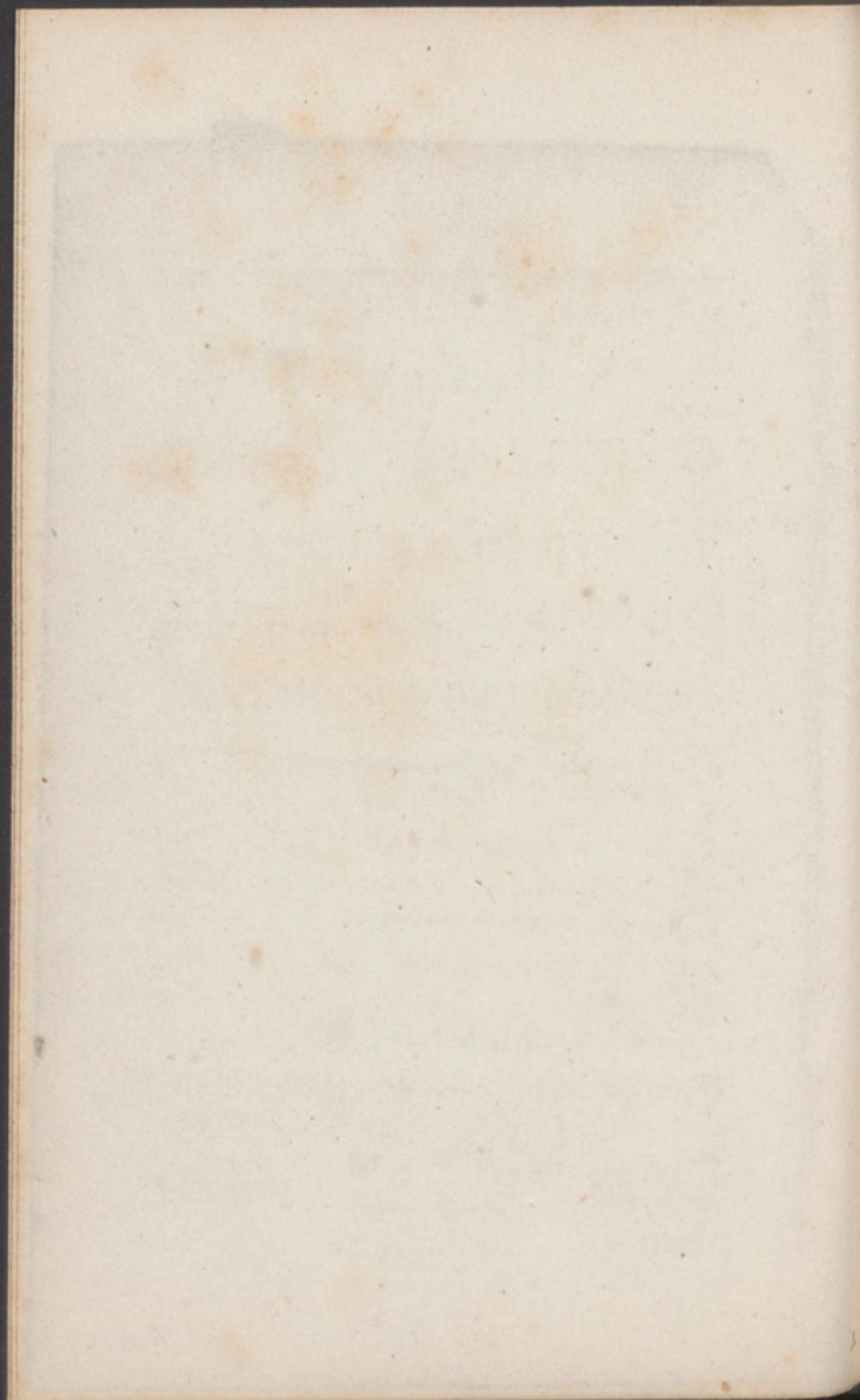
POUR
L'INSTRUCTION DE LA JEUNESSE;

NOUVELLE ÉDITION,

*AUGMENTÉE d'histoires édifiantes extraites des
œuvres de M. l'abbé Baudran.*

A TOULOUSE,
Chez DEVERS, libraire, rue Saint-Rome;
DE L'IMPRIMERIE
D'Antoine NAVARRE, rue des Tierçaires,

1815.



Les 9 feuillets suivants sont blancs

