

Resp 35369-41/10

SECONDE PARTIE

SCULPTURE

ARMES, MEUBLES, OBJETS D'ARCHÉOLOGIE, D'ART
ET DE CURIOSITÉ.



N.-B. — Les Objets compris dans cette deuxième partie du
Catalogue portent des numéros de *couleur rouge*.

EXPOSITION ARTISTIQUE

CATALOGUE
DE LA SCULPTURE

DES ARMES, MEUBLES, OBJETS D'ART
ET DE CURIOSITÉ

SALLE A

ARMES

Trophée d'armes des xv^e et xvii^e siècles.

Cuirasse et casque de siège pesant 18 kilog. —
Pertuisane gravée. — Hallebardes reperlées à
jour. — Deux Hallebardes dites corsèques. —
Fourche de guerre. — Rapières et épées. —
Deux Pistolets à rouet, garniture os gravé 1584
et 1588. — Masse d'arme reperlée à jour et
gravée. — Eperons mexicains et Louis XIV.

M. C...

Salle
A.

MEUBLES

1. Commode Boule, avec ornements et incrustations en cuivre doré.
M. X...
2. Tabouret de cour François I^{er}.
Le comte de Valady.
3. Pendule en écaille verte.
Le marquis de Berthier.
4. Pendule Boule, style Louis XIV.
Le marquis de Berthier.
5. Cartel Louis XV. Grand modèle cuivre.
M. Chambert, architecte.

Objets d'art hors vitrines.

6. Descente de croix : émail, 1545 (C. N.).
M. Auguste de Naurois.
7. Sainte Famille : émail italien.
M^{me} veuve Périer.
8. Deux vitraux ronds. — Jésus portant sa croix.
— Ecce homo. XVI^e siècle.
M. Laffon, architecte.

SCULPTURE

9. A. Falguière. — Tarcisius martyr : plâtre ;
maquette du marbre qui orne les galeries du
Luxembourg.

Il meurt lapidé en serrant contre son cœur les saintes espè-
ces qu'il n'a pas voulu livrer aux païens.

Envoyé par l'auteur.

GLYPTIQUE.

(BRONZES ANTIQUES.)

Vitrines Nos 1 à 5.

Cinq vitrines (nos 1, 2, 3, 4 et 5) renfermant un choix des
objets gallo-romains, récemment cédés à la ville de Toulouse.
par M. le Professeur E. Barry.

Cette série, qui rappelle celle du musée de Saint-Germain,
par le choix et la conservation, sinon par le nombre des
objets (sans avoir la prétention de remonter aussi haut
qu'elle), est composée d'armes, d'ustensiles, d'outils et de
bijoux en bronze, originaires pour la plupart de l'ancienne
Gaule. Ces bijoux barbares, dont l'usage paraît avoir survécu
longtemps à la conquête romaine, appartenaient aux classes
populaires des villes et surtout à celles des campagnes, qui
formaient la grande majorité de la nation avant la fondation
des villes, créées, comme on le sait, et organisées chez nous
par les Romains. Ils nous ont été conservés le plus souvent
par les tombeaux de forme et de noms divers, où nos ancê-

tres enterraient leurs morts, d'abord sous la forme de l'inhumation, plus tard sous celle de l'incinération que le christianisme allait supplanter à son tour.

Pressés comme nous le sommes par le temps et par l'espace, nous nous contenterons de signaler, dans la série des bijoux, proprement dits, sept ou huit *torques* (colliers de forme rigide) et plusieurs colliers ou ceintures de femmes, originaires, pour la plupart, de la vallée du Rhône. comme la boucle et les *bullae* métalliques qui décoraient extérieurement un *balteus* ou baudrier de cuir, pièce d'une rareté exceptionnelle. Deux de ces colliers sont formés ou ornés de glands de chêne évidés à l'intérieur et suspendus par des bélière à la chaînette ou au cordon qui les supportait.

La série des bracelets, dont quelques *specimina* attireront d'eux-mêmes l'attention par leur poids et par la hardiesse de leurs formes, rehaussées souvent par des patines éclatantes, est l'une des plus nombreuses et probablement la plus remarquable que l'on ait encore réunie. Elle compte plus de quatre cents exemplaires, quelques-uns isolés, la plupart marchant par paires ou se suivant par séries, et presque tous originaires de l'ancienne Gaule. Les provinces représentées avec le plus d'éclat seraient, dans l'ancienne Narbonnaise, la vallée du Rhône et le versant français des Alpes (1) (Dauphiné, Comtat et ancienne Provence), à laquelle appartiendraient de larges bracelets guillochés découverts, il y a 25 ans, dans un *tumulus*, près de Nice. Puis viendrait la Lugdunaise, l'ancienne Celtique de César, ou la vallée de la Saône fournit d'élégants *specimina* d'une grande finesse de patine. Des vallées de la Loire et de la Seine (Champagne, Normandie, Bretagne) proviennent de puissantes armilles d'un style tout barbare, décorées de demi perles, d'oves et de crêtes tranchantes, formant

(1) Une des localités qui ont fourni à M. Barry le plus grand nombre de ces bijoux rustiques et quelques-uns des plus remarquables, est incontestablement le village de Guillestre, près d'Ambronn, dans les Hautes-Alpes. Il existait là, au lieu dit de Panicelle, à une certaine distance du village un cimetière gallo-romain du temps d'Auguste, car on y a trouvé une médaille d'Agrippa, assis sur les croupes d'une colline en pente dont les falaises étaient minées par un torrent qui se chargeait des fouilles cette fois, et les a exécutées gratuitement en quelques années.

saillie à l'extérieur des bracelets. Plusieurs de ces deux exemplaires sont percés transversalement d'un trou destiné visiblement à les assujettir les uns au-dessus des autres, à l'aide d'une cordille que l'on nouait par les deux bouts.

La série des fibules, moins nombreuse que celle des bracelets, est remarquable aussi par la variété de ses types, qui parcourent les formes les plus diverses en les modifiant à l'infini par d'ingénieuses combinaisons et en mêlant au bronze tous les modes d'ornementation alors connus, depuis le verre, l'émail et les pierres fines jusqu'aux procédés de la nielle et du damasquinage, regardés à tort comme des inventions modernes. Nous signalerons ici, à côté des fibules dorées, émaillées ou incrustées d'argent, qui frapperont les yeux exercés par l'élégance sévère de leur ornementation, une fibule monumentale de bronze, découverte près de Vienne, sur le Rhône, et dont la poignée est formée par un *cucumis* de verre noir avec stries mordorées incrustées dans la pâte, de travail phénico-grec.

A ces bijoux que les classes supérieures portaient en argent ou en or (voir les beaux *torques* d'or du Musée de Toulouse), se rattacherait directement les pendants d'oreille assez rares dans l'ancienne Gaule, les bagues inscrites ou muettes, les aiguilles de tête en bronze ou en os et les miroirs métalliques dont le plus remarquable est le célèbre miroir de Nasium (Naix ou Nais en Lorraine), encasté dans un rare médaillon de l'empereur Néron, portant au revers l'*Allocutio cohortium*. (ancienne collection du baron Dupré).

Les sciences et les professions savantes sont représentées dans la collection par un certain nombre d'instruments de chirurgie ou de précision; la musique et la danse par deux petites cymbales en miniature, qui rappelle celles des danseuses de Pompeï et par une paire de castagnettes à deux valves fixées l'une sur l'autre par des rivets en argent destinés à en amortir le son. Cet objet, sans analogue connu jusqu'ici, a été trouvé à Arles, dans le tombeau d'une jeune fille.

Dans la série des armes et des ustensiles qui occupent la première des cinq vitrines à gauche, il faut remarquer deux belles lames de glaive antiques dont l'une a été trouvée à Toulouse, dans la Garonne, au-dessus de la chaussée du Bazacle; des fers de lance ou de flèches, de nombreux coins ou hachettes de bronze, des clefs en bronze ou en fer, aussi

remarquables par leurs conservation que par leurs formes, et une suite exceptionnelle de *sigilla* inscrits à l'adresse des potiers ou des boulangers, originaires pour la plupart du Midi de la Gaule. Signalons encore un *flagellum* de bronze destiné à châtier les esclaves dans les *ergastula*, et dont les coups devaient laisser trace.

On entrevoit par le peu que nous en disons ici quels étaient le sens et le but (historique et artistique tout à la fois) de la collection entreprise par M. Barry et poursuivie par lui, pendant plus de vingt ans, au prix de sacrifices de plus d'un genre. Il lui semblait et il lui semble encore, qu'à défaut du vêtement proprement dit dont les éléments fragiles ne résistent point chez nous à l'action du temps, on pouvait ressaisir après dix-sept ou dix-huit siècles, quelques-uns au moins des traits caractéristiques du costume et de l'armure gauloise dont les anciens paraissent avoir été frappés vivement :

Aurea cæsaries ollis, atque aurea vestis;

Virgatis lucent sagulis, tum lactea colla

Auro innectuntur: duo quisque Alpina coruscant

Gæsa manu, scutis protecti corpora longis.

VIRG. *Æn.* lib. VIII, v. 659, sqq.

il en était même venu à penser que les types et les formes de ces divers objets variant à leur tour de région en région, sinon de province en province, il n'était pas impossible d'établir des lignes de démarcation dans ce vaste ensemble, et de refaire ainsi la géographie de la parure et de l'armure dans l'ancienne Gaule, en la rattachant elle-même à l'histoire de l'industrie et à celle du travail des métaux.

GLYPTIQUE

IVOIRES ANCIENS ET MODERNES.

Trois vitrines (nos 6, 7 et 8) faisant suite à la série gallo-romaine et renfermant un choix d'objets en ivoire, appartenant à M. E. Barry.

Dans cette riche série qui parcourt chronologiquement dix-sept ou dix-huit siècles, et où toutes les grandes époques de l'art se trouvent représentées, nous nous contente-

rons de signaler, à l'époque romaine, une figure d'applique, le Bacchus indien, et deux statuettes en os sculpté, découvertes sur les bords du Rhône, aux environs d'Arles, avec un petit vase à boire dont le bas relief rappelle les combats de gladiateurs dans l'arène. L'époque byzantine ou romane qui commence à la chute de l'Empire y est représentée par des *specimina* bien choisis, appartenant les uns à Byzance ou tout au moins à l'empire d'Orient (un Christ debout avec un buste de saint Pierre dans le champ et un Christ bénissant, du caractère le plus élevé); les autres à l'Europe occidentale, dont les artistes imitaient alors et ont imité longtemps l'art byzantin. Nous citerons parmi ces derniers une grande et belle plaque d'ivoire, le Christ debout au milieu des docteurs, acquise par M. Barry, à Burgos, en Espagne, et appartenant, suivant toute apparence, au XI^e siècle. Elle formait probablement le latéral d'un grand reliquaire analogue à la belle chasse de Saint-Yvet, au musée de Cluny; comme un petit latéral de chasse (*virga Aaron*) exécuté probablement en Angleterre, et un pion de damier en travail évidé, dont le sujet rappelle les revers bien connus des monnaies romaines du bas-empire : *Victoria augg*; *Triumphator gentium barbararum*, etc., l'empereur à cheval foulant un vaincu.

La sculpture gothique, comme on l'appelle assez improprement, est représentée dans la série par quatre diptyques ou triptyques complets et par plusieurs feuillets de diptyques d'âge et de taille divers (du XIII^e au XV^e siècle), dont le plus important, un triptyque fleuroné, a appartenu à l'ancien archevêque d'Auch, Mgr Delamare; par un charmant latéral de coffret (un fragment malheureusement) représentant le baptême de Clovis, et par une madone et l'enfant Jésus, qui a fait partie de l'ancienne collection Soulages. Ce dernier morceau, peint et doré jadis, rappelle de très-près, par le faire comme par le style, le magnifique groupe du couronnement de la Vierge, de l'ancienne collection Soltykoff, heureusement acquis par le musée du Louvre.

Le XVII^e siècle, où les ivoires deviennent rares, a fourni à la série une des saintes femmes agenouillées, travail allemand ou flamand de la fin du XV^e siècle; une belle tête de nègre, ivoire teinté, de travail italien; un charmant petit mortier vénitien décoré de groupes d'enfants enguirlandés, dans le goût de François Flamand; un brûle-parfum toscan

ou lombard, et une quenouille en roseau des îles avec nœuds ou attaches en ivoire, décorés, comme les cinq fuseaux, d'arabesques gravées au burin. Elle provient de l'ancien Armagnac. Le xvii^e siècle est représenté dans la collection par un groupe mythologique (l'enlèvement de Vénus), italien d'origine, le xviii^e siècle par plusieurs bas-reliefs exécutés, les uns en France (la mort de Caton d'Utique, école des Coustou), les autres en Italie ou en Espagne.

(La Notice concernant les objets exposés par M. Edw. Barry a été fournie tout entière par l'exposant.)

Vitrine N^o 9.

Traduction de la bulle *ineffabilis* en toutes les langues du monde : exemplaires du Vatican, envoyés à l'exposition des Cercles catholiques de Toulouse. — Volumes de Toulouse, de Gênes, de Cahors, Agen et Périgueux. — Titre général de l'ouvrage. — Feuillet des volumes belge, allemand, hébreux, mandchou, égyptien, et du volume d'Auvergne.

Vitrine N^o 10.

Emaux de Limoges.

Deux tableaux : Saint Joseph et saint Jean-Baptiste (signés Laudin). — Deux coupes. — Un sucrier (de Laudin). — Deux tasses (N. Laudin), dont l'une à appartenu à M^{sr} de Berthier, évêque de Rieux, et porte ses armes. — Deux soucoupes (J. Laudin). — Quatre petits vide-poches sur trépied : cuivre émaillé.

M. Azéma.

SALLE B

OBJETS D'ART

1. Portrait de M^{me} V... : médaillon marbre blanc.
M. Viguiier, intendant-militaire.
2. Nativité : médaillon cuivre ciselé.
M. C. de Laportalière, curé de la Dalbade.
3. Christ en ivoire, dans un cadre ovale. — Fin
xvi^e siècle.
M. Laporte, marchand d'antiquités.
4. Christ en ivoire dans un cadre de bois sculpté
et doré Louis XV.

ARMURES

5. Deux armures complètes en acier damasquiné
et doré : travail allemand du xvi^e siècle.
De la salle d'armes du château de Launaguet.

Salle
B.

MEUBLES

6. Pendule Louis XIV.
M. Puységur, conseiller honoraire à la Cour.
 7. Glace biseautée de Venise. Style Louis XIV.
Le C^{te} M. de Montbel.
 8. Ecran au petit point sur canevas.
M. Cruppi.
 9. Bahut en marqueterie.
 10. Chaire en chêne sculpté. Fin xv^e siècle.
 11. Fauteuil en chêne sculpté. Henri II.
 12. Fauteuil en chêne sculpté. Même époque.
 13. Tabouret de cour en bois doré.
 14. Bahut en chêne sculpté. Henri II.
 15. Autre bahut de la même époque.
 16. Table en chêne. Même époque.
M. Laporte, marchand d'antiquités.
-

SALLE C

OBJETS D'ART

1. Augé, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse. — Scène du Massacre des Innocents : plâtre.

Exposé par l'auteur.

2. Griffoul d'Orval. — Buste de Saurine : plâtre.
M. de Guillebert des Essars.

3. Vigant. — Buste de François Lucas : plâtre.
M. Sagansan.

4. M. A. Viguié, intendant-militaire. — Cavalier arabe : bronze.

Exposé par l'auteur.

5. Glace Louis XIV.

M. de la Rohellerie

- 6 et 7. Deux candélabres bronze à sujets.
Louis XVI.

M. de la Rohellerie.

**Salle
C.**

8. Pagode chinoise : grès émaillé.
M. de la Rohellerie.
9. Divers fragments de coffrets de plomb découpé.
M. Chambert, architecte.
10. Grue (atelier napolitain de), xvii^e siècle.
— Chemin de Croix ; quatorze stations :
faïence peinte émaillée.
M. l'abbé Meilhau, curé de Saint-Jory.
11. Adoration des Mages.—Bas-relief marbre,
relevé par des filets dorés.
M. Edw. Barry.
12. Sainte Madeleine : Peinture sur stalagmite.
M. de Vyon.
13. Saint Jean-Baptiste : Peinture sur stalagmite.
M. de Vyon.

MEUBLES

14. Cabinet sur colonnes torsées à jour : ébène
et écaille.
M. X.
- 15.
16. Fauteuil florentin. Renaissance.
M. de Chastenet, architecte.

17. Meuble : noyer sculpté. xvii^e siècle.
M. de Chastenet, architecte
18. Crédence. Chêne sculpté. xvi^e siècle.
19. M. Bouquet. 1865. — Plaque ronde de faïence
peinte et émaillée, montée en guéridon.
M. de Chastenet, architecte.
20. Cabinet en marqueterie sur colonnes torses.
M. Dat.
21. Chaise en tapisserie : point fin de Beauvais.
M. Martin, peintre.
22. Table : vieux chêne sculpté. xvi^e siècle.
M. X...
23. Pendule Louis XVI.
M. Désarnauts.

Vitrine 1.

Portrait de Charles X, miniature par A. Perlet,
d'après Saint.
M...

Quatre clefs renaissance et entrées de serrure
Louis XIII.
M^{me} la comtesse A. de Solages.

Vitrine 2.

Généalogie de la famille d'Hochoa. — 40 feuillets
de manuscrit avec miniatures.
M. Hyacinthe Carrère.

- Salle** Livre d'heures manuscrit sur velin, enrichi d'en-
-e. luminures et de tableaux, fin du xv^e siècle.
M. Esquirol.
- L'A B C du chrétien, imprimé à Paris par Guil-
laume Merlin, vers l'an 1500.
M^{me} la comtesse d'Auberjon.
- Livre d'heures de Simon Vostre, sur velin, avec
vignettes, encadrements et lettres ornées.
Imprimé à Paris en 1498, par Pigouchet.
M. de Guillebert des Essarts.
- La Madone des capitouls de Toulouse, peinte sur
velin par Chalette, xvi^e siècle. — Feuille
arraché aux annales de la ville de Tou-
louse.
M. Gustave de Clausade.
- Missel romain manuscrit, avec vignettes, tableaux
et majuscules ornées sur velin. Fin xv^e siè-
cle. — Les consuls de Portet prêtaient
serment sur ce missel.
Commune de Portet.
-

SALLE D

SCULPTURE, OBJETS D'ART ET MEUBLES.

1. Bureau bois de rose.
Le comte d'Advisard.
2. Encoignure Louis XV.
M. Laporte, marchand d'antiquités.
3. Commode marquétée, bois de rose et palissandre, cuivre doré, Louis XV.
Le marquis de Scorailles.
4. Table : mosaïque de Florence avec des marbres précieux et antiques.
Le comte de Lauraguel.
5. Cabinet renaissance orné de peintures représentant l'histoire de David.
M. de la Valette.

**Salle
D.**

6. Cabinet renaissance : ébène sculpté marqueté à l'intérieur. Travail espagnol. xvi^e siècle.
Mlle Pourcet.

7. Un fauteuil : bois sculpté. Louis XIII.
Le vicomte de Valady.

8 et 9. Diptyque en ivoire mis en deux cadres.
xv^e siècle.

M. de Warroquier.

10. Tableau contenant deux pièces de tapisserie sur canevas au petit point, xvii^e siècle.
Société archéologique du Midi.

Vitrine N^o 1.

Quatre plats : faïences de Bernard de Palissy, représentant les quatre éléments.

Le C^{te} Ed. de Rességuier.

Série de médailles et de médaillons des papes depuis St. Pie V jusqu'à Pie IX : Argent et vermeil. — Série des rois et des reines de France depuis Henri IV jusqu'à Louis XVI : Argent et vermeil.

M. Gustave de Clausade.

SALLE E

SCULPTURE ET OBJETS D'ART

1. Vase à thériaque : étain gravé. 1624.
M. Saint-Placat.
2. Croix d'argent doré ornée d'émaux. — Travail allemand. xiv^e siècle.
M. Edw. Barry.
3. Croix-reliquaire argent et vermeil. — Travail français. xv^e siècle.
M. Edw. Barry.
4. Autel votif romain.
M. Chambert, architecte.
5. Objets chinois.
Collections de Mgr l'Archevêque de Toulouse.
— De M^{me} Charrière. — De M. le Dr Anquetil, etc.
6. Coffret vénitien : ébène, argent et émail.
xvi^e siècle.
Le marquis de Puivert.
7. Chou en faïence du Moustier.
M. Desarnauts.

- Salle**
E.
8. Cerf forcé par des chiens : bronze sur socle de marbre.
M. N.
9. Lucas. — Statuette d'Henri IV : marbre blanc.
Le baron de Belcastel.
10. Coffret en laque incrusté d'ivoire.
Le marquis d'Aragon.
11. Bénitier en forme de triptyque.
M. de Menou.
12. Darcis. — Deux hippogriffes tenant un écu armorié : terre cuite.
M. Virebent.
13. Chinard. Ecole française, xix^e siècle. — Deux bustes de femmes : terres cuites.
M. de Cahusac.
14. Petit cabinet italien. xv^e siècle.
M. Carcenac.
15. Henri IV : terre cuite, maquette de la statue de la cour d'honneur du Capitole.
M. Chambert, architecte.
16. Deux bronzes.
M. Ernest Raymond.
17. Vase étrusque.
M. Guiraud.
18. Chaise à porteur : bronze. xviii^e siècle.
M. Desarnauts.
19. Cabinet en ébène incrusté d'ivoire, avec ornements en cuivre doré : travail italien. xvi^e siècle.
M. Martin.

OBJETS D'ART

20. Trois statuettes formant le groupe de la flagellation : bronze Florentin.
M. Chambert, architecte.
21. Girardon. — Louis XIV : statuette de cire.
M. Virebent.
22. Tenerani, élève de Canova. — Buste de M^{gr} le comte de Chambord : marbre.
Le comte de Montbel.
23. Saint Jacques : terre cuite; maquette de la statue de la chapelle de Saint-Jacques de l'église Saint-Etienne.
24. Bénitier : bois sculpté et doré.
M. Maté.
25. Bénitier : faïence Louis XIV, dorée sur cru.
M. Masclet.
26. Croix et Christ : ivoire du xv^e siècle.
M. J. Pujol.
27. Vierge en bois sculpté dans sa niche.
Mgr l'archevêque de Toulouse.
28. Christ en bois de cormier. — Cadre sculpté.
M. Caussé.
29. Monstrance : Cuivre doré, repoussé et ciselé.
— Style Louis XIII.
Du château de Launaguet.

Salle
E.

30. Vierge et enfant Jésus : porcelaine du Japon.
Société archéologique du midi de la France.
31. Jacquemart. — Chien levrier : bronze.
M. Anquetil.
32. Guaynard. — L'hiver : marbre.
M. de Lihus.
33. Griffoul-Dorval. — Ulysse observant les prétendants de Pénélope : Maquette.
M. le docteur Ripoll.
34. Rivals. — Ange faisant partie d'un groupe de l'Annonciation : terre cuite.
M. Carcenac.
35. Chandeliers bronze doré et ciselé. Louis XVI.
Du château de Launaguet.
36. Pot-à-eau et sa cuvette : porcelaine française à bouquets. Louis XV.
M. de Tapie.
37. Petit enfant allaité par une biche : bronze.
Le comte de Montbel.
38. M. de Menou. — Chien dogue : bronze.
Exposé par l'auteur.
39. Jacquemart. — Cheval et chien : bronze.
La vicomtesse de Saint-Jean.
40. Cabinet en marqueterie. — Travail français. XVII^e siècle.
M. de Guillebert des Essars.

41. Marc Arcis. — Narcisse se mirant dans l'eau :
terre cuite. **Salle**
E.
M. Carcenac.
42. Coffret de voyage : Fer ciselé, avec serrure.
Fin xv^e siècle.
Le vicomte de Combettes de Caumont.
43. Chenets : bronze doré.
M^{me} X.
44. Gargoulette indienne montée en argent niellé,
avec trépied. xvii^e siècle.
Le vicomte de Combettes de Caumont.
45. Chenets. Chevaux sur des rinceaux : bronze
doré.
Château de Launaguet.
46. Groupe en albâtre.
M. Baldocchi, mouleur de la ville.
47. Deux urnes : porcelaine de Saxe.
M. Gabriel Claverie.
48. Plateau de table : Mosaïque romaine.
M. Baldocchi, mouleur de la ville.
49. Cartel Louis XV en cuivre ciselé.
M. N.
50. Coffret boule. Louis XIV.
M^{me} de Lihus.
51. Candélabres à 4 branches. Style Louis XIV.
M. de Carrière.
52. M. de Menou. — Bassets : bronze.
Exposé par l'auteur.
53. Glace Louis XIII.
M. Delpon.

- Salle** 54. Colinot. — Plaque de terre cuite émaillée.
E. M. de Chastenet, architecte.

MEUBLES

55. Escabeaux flamands. Style Henri II.
M. de Chastenet, architecte.
56. Ecran au petit point. Louis XV.
M. Desarnauts.
57. Coffre renaissance en chêne sculpté.
M. Latgé.
58. Grand coffre de mariage aux armes des Chigi :
Bois sculpté et doré. — Travail italien de
la Renaissance.
M.
59. Coffre renaissance : bois sculpté.
M. Quinsac.
60. Lambrequins au petit point.
M^{me} de Voisins.
61. Table renaissance : chêne sculpté avec bossa-
ges de marbre.
M. de Chastenet, architecte.
62. Pendule astronomique de *Janvier*.
M. de Guillebert des Essars.
63. Table : chêne sculpté. xvi^e siècle.
Société archéologique du Midi.

64. Crédence. Fin xv^e siècle.

M. Mazzoli.

Salle
E.

65. Crédence. — Style flamboyant, comme la précédente.

Le vicomte de Valady.

66. Paravent en cuir de Cordoue peint, doré et gaufré. xviii^e siècle.

Le vicomte de Valady.

67. Tapisserie brodée à l'aiguille sur deux toiles accolées. Le fond en fil d'or, en manière de *zic-zac*, les dessins et personnages en or et soies floches de couleurs variées. Douze médaillons, six sur six, représentant les principales scènes de la vie de Notre-Seigneur, de S. François d'Assise et de quelques autres Saints. Premières années du xiv^e siècle. L'encadrement, ajouté à une époque récente, ne fait pas partie de la tapisserie.

Société archéologique du Midi.

68. Crédence de bois sculpté. Fin xv^e siècle.

Le vicomte de Valady.

69. Fauteuil Henri II : bois sculpté.

M. de Chastenet, architecte.

70. Portières en tapisserie de Beauvais.

M. de Menou.

71. Meuble xviii^e siècle : noyer sculpté.

M. Martin.

72. Meuble Louis XIV.

La vicomtesse de Saint-Jean.

Salle
E.

ARMES

73. Panoplie : Epée à deux mains à lamé flamboyante et avec crans. xvi^e siècle. — Deux rapières. — Croisette, poignée à demi-recouverte de drap. xvi^e siècle. — Epée marine espagnole. — Demi-armure. xvii^e siècle. — Hallebarde reperlée à jour : Deux médaillons enlevés en relief représentant des guerriers, avec des pointillés d'argent. — Deux autres hallebardes plus petites.

M. Auguste de Naurois.

74. Panoplie : Bouclier oriental de cuir laqué orné de bossettes de cuivre. — Sabre indien, dit Johur de Rajah. xvii^e siècle. — Marteau d'armes. — Pot en tête, casque de mineur. — Dossière du xvi^e siècle, gravée à l'eau forte. — Deux belles rapières à cuvette reperlée à jour. — Bourguignote. — Dague. Fin xvi^e siècle.

M. Auguste de Naurois.

75. Armure complète. Fin XVI^e siècle.

Salle
E.

M.

Vitrine 4.

Le couronnement de la Vierge. — Triptyque encadré : émail allemand à paillons. XV^e siècle.

M. A. de Saint-Simon.

Trois émaux à cadres dorés, signés J. P. :
1^o J.-C. devant Pilate ; 2^o sainte Véronique essuyant la face de N.-S. J.-C. ;
3^o saint Pierre marchant sur les eaux.

La marquise de Kercado.

L'adoration des Mages, bénitier : émail de Nouhallier.

M. de Voyon.

L'adoration des Mages : émail ancien.

M. Chambert, architecte.

Saint Louis portant la couronne d'épines : émail de Laudin.

M. le curé de Portet.

Sainte Elisabeth : émail de Laudin.

M. de Voyon.

Le Crucifiement. — Bénitier : émail de Nouhallier.

Au même.

**Salle
E.**

Sainte Agathe : émail.

M. Chambert, architecte.

Sainte Madeleine. — Saint Jean-Baptiste : émaux
de Laudin.

M. de Coma.

Fragments d'un bénitier représentant l'Assomp-
tion : émail de Laudin.

M. O'Gorman.

Saint Pierre : émail de Laudin.

Coupe : émail de Limoges.

M. de Lihus.

Sainte Thérèse : émail de Laudin.

M. de Guillebert des Essars.

Plaque émaillée : Bijou du xv^e siècle.

M. Lancelin, à Paris.

Vitrine 5.

Serrure avec sa clé. — Style renaissance.

Le marquis de Berthier.

Portrait de femme : miniature par M^{me} Hersent.

M^{me} de la Housse.

Collier mauresque, ayant appartenu à la femme
d'Ab-el-Kader.

M^{me} Butignot.

Eventail en ivoire sculpté et doré. Peintures sur papier. Genre Watteau.

Salle
E.

M^{me} Cruppi.

Eventail : peintures sur ivoire. xviii^e siècle.

La comtesse de Galard-Terraube.

Eventail : ivoire découpé avec peintures et pail-
lons. xviii^e siècle.

La baronne de Belcastel.

Urne en coco, montée en filigrane et vermeil.

M. Chambert, architecte.

Poignard indien avec son fourreau.

Le Vicomte de Combettes-Caumont.

Tabatière en écaille, montée en or, peinte sur
toutes ses faces.

Poignard espagnol.

M. O'Gorman.

Deux bronzes : Divinités indiennes.

M. du Puy-Montbrun.

Six petits panneaux de boîtes, attribués à Bou-
cher.

M. O'Gorman.

Jules Guérin. — Portrait du colonel O'Gorman :
Miniature.

Au même.

Jeune femme à sa toilette. — Miniature par O'Gor-
man, élève de Guérin.

Au même.

2.

Salle
E.

Nécessaire de dame : porcelaine de Saxe.

Le vicomte de Combettes-Caumont.

Tabatière. Louis XVI, en or de couleur.

M. X.

Petit poisson en vermeil : étui.

Le comte de Montbel.

Deux portraits : miniatures, signées J. S. 1774
et 1774.

Jésus et la Samaritaine : peinture sur velin.

M. l'abbé Trinquié.

Médaille de bronze : commémoration de la con-
sécration de la basilique de Saint-Paul à
Rome.

M. Alfred de Saint-Simon.

Mercure grec : statuette de bronze.

M. Lancelin (de Paris).

Quatre miniatures : paysages.

M. Alibert.

Montre d'or, Louis XIV. — Etui, or de couleur.

M. de Lihus.

Camée antique sur agate : tête de Méduse.

Le comte Bégouen.

Montre à jour, avec brillants et châtelaine. Style
Louis XVI.

Mme X.

Montre Henri IV. — Montre Louis XVI. — Plaque d'émail Louis XVI.

Salle
E.

M. Jules Pujol.

Brule-parfums espagnol en vermeil.

M. Chambert, architecte.

Linzinka de Mirbel. — Portrait de femme : miniature. Cadre cuivre doré.

Tabatière écaille, montée en or, peinte d'après Teniers. — Médaillon. — Deux petits ivoires sculptés en bas relief. — Etui en filigrane d'argent. — Portrait de femme : miniature. — Broche : Gouache d'Engalières.

M. de Guillebert des Essars.

L'annonciation] : peinture sur agate.

M. de Combettes-Caumont.

Joseph Roques. — Portrait d'un de ses fils.

M^{me} Gabriel.

Vierge à l'oiseau et l'Enfant-Jésus : statuette d'ivoire. xiv^e siècle.

M. Lancelin, Paris.

Etui à flacons d'odeur : écaille avec incrustations d'argent.

M^{me} Le Blanc.

Clémence-Isaure : médaille d'or de l'Académie des Jeux Floraux. — Exemple unique.

M. l'abbé Duilhé de Saint-Projet.

**Salle
E.**

Vitrine 6.

Deux tasses : porcelaines de Sèvres, pâte tendre (ayant appartenu à Louis XVI).

M. Cruppi.

Bénitier. — Saint Joseph couronné par l'Enfant-Jésus : émail de Baptiste Nouhallier.

M. Guillamon, marchand d'antiquités.

Saint Louis Bertrand : émail de Limoges.

Au même.

Christ roman entièrement vêtu, antérieur au XI^e siècle, doré et orné d'émaux, champ-levés.

M. l'abbé Duilhé de Saint-Projet.

Plaque en argent repoussé pour un cierge du Saint Sacrement. 1602.

M. de Voyon.

Petite tasse : faïence d'Italie avec peintures (N.-D. de Lorette).

M. Rey.

Bijoux : camées montés en or. — Travail italien.

Au même.

Portrait d'homme : miniature, par J. Roques.

Au même.

Bénitier en ivoire découpé, ayant appartenu à Marie-Antoinette.

La baronne de Nivenheim.

Vide-poche chinois en ivoire travaillé à jour.

M^{me} Charrière.

Salle
E.

L'annonciation : ivoire sculpté en haut-relief ;
cadre boule.

M. de Voyon.

Oliphant en ivoire sculpté. — Pot à bière en ivoire
sculpté, représentant le triomphe de Bac-
chus. — Trois éventails avec peintures du
xviii^e siècle. — Etui émail opaque, orné de
peintures. — Deux vide-poches trépieds
en émail. — Deux plaques en cuivre
repoussé. — Coffret en ébène orné de
plaques d'émail. — Sujets mythologiques.

M. Guillamon, marchand d'antiquités.

SALLE F

SCULPTURE ET OBJETS D'ART

1. Salamon. — La charité : groupe plâtre.
M. Noguès.
2. Portrait de jeune fille vue de profil. Travail florentin du xiv^e siècle. — Ecole de Donatello.
M. Edw. Barry.
3. François I^{er}. --- Buste, bronze.
4. Charles-Quint. — Buste, bronze.
5. Le pape S. Pie V. — Médaillon, bronze doré.
6. Le pape Innocent XI. — Médaillon, bronze doré.
7. Henri IV et Sully. — Médaillons bronze réunis dans un même cadre.
8. Louis XIV. — Médaillon, marbre.

**Salle
F.**

9. Flambeaux Louis XVI : cuivre ciselé et doré.
10. Flambeaux Louis XIII : cuivre ciselé.
11. Verrière : porcelaine de Sèvres à bouquets, pâte tendre.
12. Deux assiettes : faïence de Sèvres.
13. Cinq assiettes italiennes : faïence d'Urbino, réunies dans un cadre.
14. Deux plats ronds encadrés : faïence italienne de Castelli.
15. Quatre pots de pharmacie : faïence d'Urbino.
16. Le duel : faïence italienne.
17. Grand plat : faïence italienne.
18. Trois gourdes; la plus petite en faïence française, les autres en faïence italienne.

M. Gustave de Clausade.

MEUBLES

19. Escabeau renaissance.
M. Delpon.
20. Bahut florentin orné de marbres rares.
xvi^e siècle.
Le comte de Castillon.
21. Bureau marqueté Louis XVI.
La marquise d'Aragon.

22. Table ronde, plateau en marbre avec médail-
lon en mosaïque de Rome.

**Salle
F.**

Le comte de Lauraguel.

23. Table marquetée Louis XIII.

M. Delpon.

Vitrine 7.

Objets en jade et en ivoire, émaux cloisonnés et
porcelaines vieux Chine. — Eventail en fi-
ligrane de vermeil avec sujets en émail. —
Miroir bronze chinois.

M. G. de Clausade.

Vitrine 8.

Assiette de faïence de l'ancienne fabrique de
Faenza en Italie. — Deux tasses à sujets
peints en relief : porcelaine de Capo di
Monte à Naples. — Boîte ovale en porce-
laine de vieux Saxe avec quatre sujets
peints. — Vase, coupe et verre de la fabri-
que de verres colorés de Murano, près
Venise. — Emaux : couronnement de la
Vierge, peinture du commencement du
xvi^e siècle. — Coupe godronnée : Bacchus
jouant du tambourin. — Baiser de paix :
le Christ sur la Croix. — Sainte Anne ins-
truisant la Sainte Vierge : peinture sur
porcelaine. — Portrait de Louis XIII,

Salle

F.

grand médaillon de bronze convexe. — Trois boîtes d'argent à sujets ciselés en creux (1632 à 1637), ouvrages de l'école de ciselure d'Anvers. — Trois cuillères en vermeil avec ciselures et ornements ciselés en relief, la plus grande aux armes de Sigismond III, roi de Pologne (1587-1632), qui portait écartelé de Pologne et de Lithuanie et sur le tout de Suède. — Grande plaque en argent repoussé : le grand prêtre Jaddus suppliant Alexandre d'épargner Jérusalem. — Plaque d'or gravée par Dupré et reproduisant les noces aldobrandines. — Portrait en miniature de la duchesse de Penthièvre offert à sa fille adoptive, la baronne de B... — Portrait du cardinal de Richelieu : émail sur plaque d'or. — Montre avec boîtier en émail peint. — Trois médailles d'argent données en prix par l'ancienne académie des beaux-arts de Toulouse. — Boîte de trézain que l'époux offrait suivant un ancien usage à la nouvelle mariée. Les treize deniers en vermeil, furent frappés avec les coins du denier de cuivre de Louis XIII. — Deux monnaies d'argent à l'effigie équestre d'Auguste duc de Brunswick, très-grand module. — Médaille votive en mémoire de la peste d'Allemagne, frappée sous Maurice duc de Saxe. 1544. — Ivoires, terres cuites, porcelaines de Sèvres, plaques de cuivre et de fer repoussées et ciselées et médailles des peintres célèbres.

M. Gustave de Clausade.

Vitrine haute N° 4.

Ecuelle avec son plat : porcelaine de Sèvres décorée par le peintre Noët, 1753.

M. Raymond de Poumayrac.

Service vieux Shatsouma craquelé.

Mme Charrière.

Ecuelle avec son plat : vieux Saxe à fleurs en relief.

M. Morel.

Groupe : porcelaine de Saxe.

La marquise de Kercado

Vierge : statuette en ivoire.

M. de Puybusque.

Vitrine haute N° 2.

Plat ovale Palissy. — Tasse et moutardier vieux Sèvres. — Tasses vieux Saxe. — Sucrier avec groupe vieux Saxe. — Sucrier vieux Saxe avec cuiller à jour. — Objets divers chinois et japonais.

M. Cavalicé.

Vitrine haute N° 3.

Une garniture de cheminée, pendule et vases, provenant du Petit-Trianon, et ayant appar-

**Salle
F.**

tenu à la reine : vieux Sèvres, bronzes de Gouttières ; médaillon pâte tendre, damier boule, or et écaille.

M. de la Rhoëllerie.

Une écuelle d'argent ciselé Louis XVI. — Une jardinière Sèvres pâte tendre. — Faisan : Saxe, monture Louis XVI. — Deux amours : Saxe. — Une Naïde : Saxe. — Une bonbonnière : écaille blonde et miniature. — Deux statuettes garde-française : bronze doré. — Deux boîtes à mouche Louis XVI. — Deux tasses à café : vieux Sèvres, bleu perdu. — Huit théières Chine : fleurs en relief, etc. — Bœuf et cheval : bronze antique, monture Louis XV. — Cuillère ivoire renaissance. — Statuettes ivoire. — Grand groupe biscuit de Sèvres. Statuettes biscuit Sèvres. — Deux lanternes sourdes Louis XV. — Mouchettes Louis XV.

M. de la Rhoëllerie.

Vitrine haute N° 4.

Deux boules sur une tige : faïences de Nevers. — Coupe ovale à anses de jade vert sculpté. — Sucrier et verre opale de Venise décoré. (1717). — Flacon à thé carré de porcelaine : vieux Chine. — Deux sucriers en argent

avec couvercle haut percé à jour, dont un avec ciselures et mascarons. xvii^e siècle. — Sucrier rond en vermeil orné de médailles d'empereurs d'Allemagne. xvii^e siècle. — Grand verre à boire : argent avec ornements dorés, orfèvrerie allemande. xvii^e siècle. — Trois jardinières chinoises en cuivre émaillé. — Potiches de porcelaine de Capo di Monte avec sujets en relief colorés. — Sceau à eau bénite en ivoire, reproduction de celui de la cathédrale de Milan. — Assiette de Sèvres montée. — Plat de faïence italienne : fabrique de Castelli. — Plat de faïence Suisse. — Plat faïence de Nevers. 1747. Portrait de femme.

M. Gustave de Clausade.

**Salle
F.**

Vitrine haute N^o 5.

Petite chasse émaillée : martyr de saint Thomas Becket. — Chasse émaillée et repoussée avec cabochons (abbaye de Boulbonne. xii^e siècle). — Monstrance-reliquaire soutenue par deux anges. xiii^e siècle. — Calice de vermeil avec sa patène à armoiries. xiv^e siècle. — Un saint-ciboire : cuivre doré orné de cabochons.

M. Edw. Barry.

Calice argent et vermeil avec sa patène.

M. Théron de Montaugé.

3.

**Salle
F.**

Grande chasse émaillée avec six images de saints
en relief et cabochons. XIII^e siècle.

M. Mazzoli.

Moutardier en argent ciselé Louis XV.

M. le Blanc.

Ecuelle avec son plat : vieux Chine monté en ar-
gent.

M. Morel.

Sucrier en écaille incrustée d'or : Travail italien
du XVII^e siècle.

Le comte Bégouen.

Pot à eau XVIII^e siècle. — Corbeille, faïence de
Marseille.

M. Cruppi.

Deux assiettes vieux Chine.

M. du Puy-Montbrun.

SALLE G

SCULPTURE

1. La Résurrection. — Groupe : bois de chêne.
xv^e siècle.
Le capitaine Carcenac.
2. F. Lucas. — Singe : terre cuite. — 1808.
M. Dieulafoy.
3. Puget. — Descente de croix : terre cuite
sur console.
M. Dieulafoy.
4. Le Baiser de Judas. — Groupe : bois de
chêne. xv^e siècle.
Le capitaine Carcenac.
- 5 et 6. M. de Menou. — Chiennes allaitant leurs
petits : groupes, plâtre.
Exposé par l'auteur.
7. La Vierge à la poire : groupe, bois de chêne.
xvi^e siècle.
Le capitaine Carcenac.

Salle
G.

MEUBLES ET OBJETS D'ART

8. Escabeau flamand. — Renaissance.
M. Delpon.
9. Petit coffre picard : chêne sculpté. xvi^e siècle.
Le capitaine Carcenac.
10. Grand coffre breton : chêne sculpté. xvi^e siècle.
Au même.
11. Bahut et écran cochin-chinois : bois incrusté de nacre.
Les Frères du pensionnat Saint-Joseph.
12. Chaise Louis XIII.
Le capitaine Carcenac.
13. Grand cabinet marquété Louis XIII, supporté par des cariatides de bois doré Louis XIV.
Au même.
14. Pendule boule, dite « religieuse. »
xvii^e siècle.
Au même.
15. Grand paravent : laque de Chine.
M. Dieulafoy.
16. Christ en croix : émail de Laudin.
Le marquis de Puivert.

17. Plat en faïence persane.

M. Masclat.

Salle

G.

18. Vingt-sept assiettes : porcelaine de Chine.

M. Dieulafoy.

19. Quatre-vingt-cinq faïences nationales de Nevers. — (Du règne de Louis XVI à celui de Louis-Philippe.)

Le capitaine Carcenac.

ARMES

Panoplie : Petit armet. xvi^e siècle. — Plastron gravé à l'eau forte. — Rapière. xvi^e siècle. — Deux épées vénitiennes (schiavanones). xvi^e siècle. — Deux épées wallones à gardes repercées à jour. — Deux pistolets à rouet ; monture de bois incrustée d'ivoire. — Fer de pertuisane repercé à jour. xvi^e siècle. — Eperons. xvi^e siècle.

M. Auguste de Naurois.

Vitrine n^o 9.

Poire à poudre, corne de cerf. — Deux émaux de Laudin : saint Pierre et saint Paul. — Cafetière, soucoupe et couvercle vieux :

**Salle
G.**

Saxe. — Assiette vieux Saxe. — Etui en ivoire Louis XV. — Bonbonnière : mosaïque italienne. — Ingres : Portrait d'homme ; miniature. — Deux émaux anciens. — Six cuillères et deux fourchettes or et platine : travail russe. — Médaillon ivoire : Napoléon I^{er}. — Pierre gravée.

M. Dieulafoy.

Œuvres de Virgile, avec gravures sur bois.
xvi^e siècle.

La comtesse d'Auberjon.

Bible gothique. — 1474.

M. Bérenger de Gualy.

Manuscrit arabe.

M...

Vitrine haute n^o 6.

Robe chinoise. — Porcelaines de Chine. — Timbale platine et or : travail russe.

M. Dieulafoy.

BUVETTE ET GALERIE

TAPISSERIES

1. Quatre grands panneaux. — Légende de Salomon et de la reine de Saba : tapisseries de Beauvais.
Le marquis d'Olive.
2. Six panneaux. — Histoire de Judith : tapisseries d'Aubusson.
M. Esquirol.
3. Panneau. — Diane et Callisto : tapisseries de Beauvais.
M. de Chastenot, architecte.
4. Quatre grands panneaux. — Scènes mythologiques : tapisseries de Beauvais.
Le comte de Montratier-Parazols.
5. Deux grands panneaux. — La moisson et la vendange : manufacture royale de Beauvais. xvii^e siècle.
M. Barry, représentant de l'exposant.
6. Deux panneaux. — Paysages : tapisseries d'Aubusson.
M. Esquirol.

7. Panneau. — Prédication de saint Paul (?) :
tapisserie des Gobelins, d'après les archi-
ves de Saint-Etienne. — Donnée à cette
église par M. de Cucsac.
Métropole de Saint-Etienne.
8. Six panneaux oblongs. — Légende de Saint-
Etienne. — Vies des saints évêques de
Toulouse. xvii^e siècle. — Don de Mgr
Daffis, évêque de Lombez, au chapitre de
Saint-Etienne dont il avait été le prévôt.
Métropole de Saint-Etienne.
9. Cinq panneaux. — Tapisseries flamandes.
1618.
M. Soula, rue St-Antoine-du-T.
10. Grand panneau. — Bataille : tapisserie de
Beauvais.
M. J. de Saint-Maur.
11. Grand panneau. — Triomphe d'un empereur
romain, d'après les cartons de Lebrun :
tapisserie de Beauvais.
M. d'Auriol-Maisons.

Grand escalier de sortie.

- Trois verdure. — Deux de Beauvais, une
d'Aubusson.
Eglise Saint-Jérôme.

Toulouse, Impr. Louis & Jean-Mathieu Douladoure.

