

guerre des Satires toulousaines.

I<sup>re</sup> 1<sup>re</sup> Satire - composée en 1803 -  
Boulogne littéraire

M. Minuit vient de donner ...

trois réponses y furent faites

A<sup>re</sup> Contre satire.

par M. de Labouisse, membre de l'Académie.

"J'ignorais qu'à Minuit, ce fut un grand plaisir

B<sup>re</sup> Fragment d'une réponse à la Satire,  
anonyme -

"quel est ce prétendu favori de Minerve

"le frère de Claudeston ...

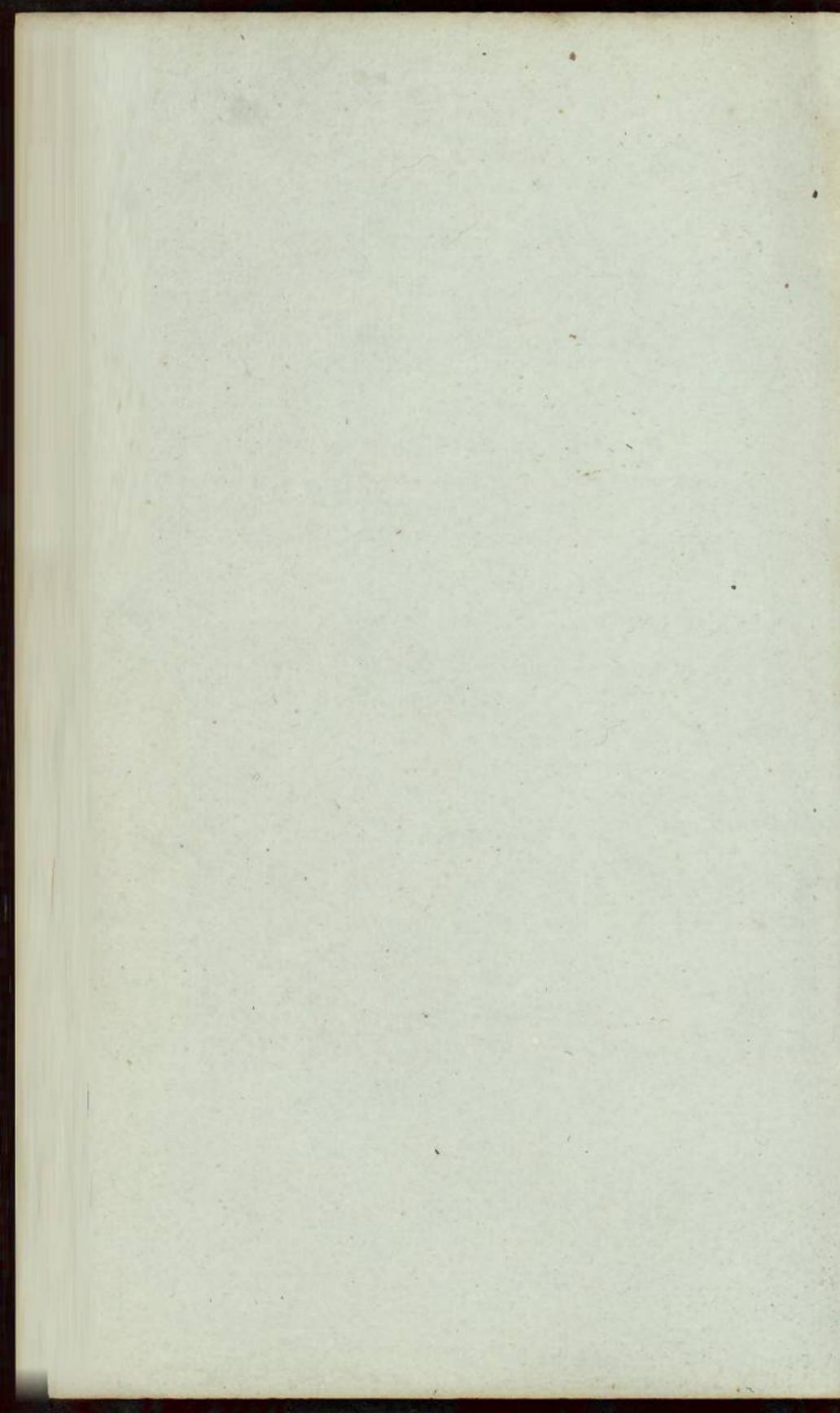
C<sup>re</sup> 3<sup>re</sup> réponse - en prose

"Examen critique de la Satire ayant  
pour titre: Boulogne littéraire;

= Depuis deux mois on a publié un libelle sous  
ce titre de Satyre.

La 1<sup>re</sup> Satire circula d'abord  
manuscrite, comme toutes les autres. -





## II La Seconde Satire

parut vers ce temps, sous le titre  
de " Réplique à l'athénée "

= Le premier vers en est :

" Je me flattais, messieurs, qu'en  
vous rendant justice "

III. La troisième, qui parut peu  
après, est intitulée : " Mes adieux, "  
et commence par cette déclaration :

" Me voilà confondra, je ne dirai plus rien, "

Cependant l'auteur vit encore  
quelque chose, une autre pièce.

IV La quatrième Satire est intitulée  
" Mes ennuis " mais elle traite moins  
de l'athénée lui-même que du théâtre.

Elle commence par expliquer pourquoi,  
après avoir fait ses adieux, l'auteur n'est  
pas parti : " Vous ne partirez pas, m'a dit un commissaire. "

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Il paraît qu'à l'occasion de ces quatre Satires, l'auteur fut attaqué sur le Théâtre, dans une pièce, dont je ne sais rien que cela; ce fut le sujet d'une nouvelle satire, la Cinquième

V La Cinquième satire est intitulée "La Conspiration." Les premiers vers indiquent le moment où elle parut. Tandis que d'Albion, les infâmes sicaires.

VI La Sixième intitulée "La Résurrection."

Elle parut peu de temps après, au moment où Baur-Lormian arriva de Paris à Toulouse.

après ces quatre premiers vers l'auteur dit

"Un bruit sourd et confus parvenu jusqu'à moi"

"m'apprend que l'Affrénée, a reconquis son roi"

- 71 pp. - Les 6 satires sont à pagination suivie.

VII Baur-Lormian, répondit en effet à ces Satires par son "Épître à l'auteur des six Satires toulousaines" anonyme.

La réponse a eu 3 Editions. La seconde n'est que la première avec de légères corrections, mais la troisième est réellement corrigée et considérablement augmentée.

1<sup>re</sup> éd. - 1<sup>re</sup> titre + 16 pp. chiff. + 1<sup>er</sup> f. Blanc.

*[Faint, illegible handwriting throughout the page, possibly bleed-through from the reverse side.]*

II

VII

2<sup>me</sup> Edition. (Manqua)

3<sup>me</sup> Edition (s. d.)

1 f<sup>o</sup> titre + 36 p<sup>pp</sup> chiff.

imprimé de l'imprimerie de

J. M. J. Desclaux, f<sup>o</sup> Sect. n<sup>o</sup> 22.

Jusqu'ici tout est simple; à partir  
de là - tout se complique.



VIII Deux Satires parurent successivement se donnant comme la "Suite aux six premières" et comme étant du même auteur. L'une commença ainsi

1<sup>o</sup> à médire en tout temps ma muse condamnée  
Doit elle encore prier le sublime athénien ?

L'autre -

2<sup>o</sup> ah! quelle est donc mes beaux l'ardeur qui vous inspire?  
De quelle doit sous vos doigts vois je pétrir ma lyre?

IX à ces huit Satires prises ensemble, il y eût une réponse "Réponse d'un anonyme au libelliste anonyme"

"Huit fois dans ses écrits un cynique effronté  
Osa de l'art des vers souiller la majesté".

Reptile venimeux ... "

attribuée à M. Léon Lamoignon -

Il paraît aussi dans le même temps un sonnet acrostiche sur l'auteur des Satires. intitulé :

D. "Hommage à l'insecte anonyme"  
par M. Mousset.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

A few lines of faint, illegible text in the middle section of the page.

Faint, illegible text at the bottom of the page.

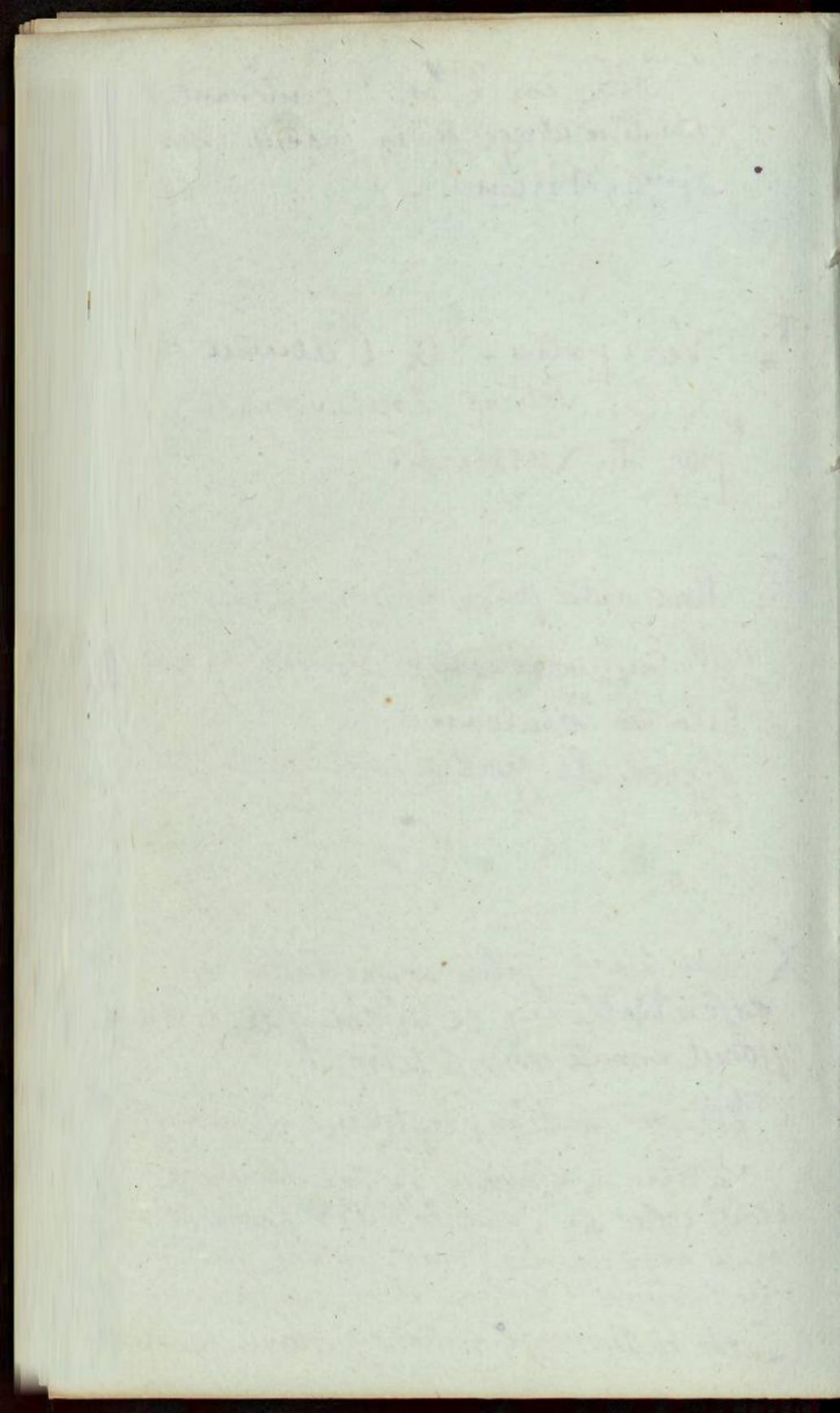
6  
E. "Lettre en Prose" contenant la description abrégée d'un insecte nouveau signée, De Lomé. -

F. = Vers patois - "A l'Acrotou clandestin de las Satiros Boulousains" par F. Casserre.

G. = Une autre pièce en vers patois, intitulée: "Al Desparabissaire des Sabens de la Bilo de Boulouso" signée: Le Guillaoumel de la Lando.

X Une pièce plus importante et essentielle en ce débat fut celle qui parut ensuite sous le titre

"Ma réclamation, septième et dernière satire - L'auteur s'y donne comme étant celui qui a fait les six premières mais républie les deux autres, qu'il déclare être l'oeuvre d'écoliers et de leur maître - (Pagès et Durmège écoliers & Garre, maître.)"



XI Cette pièce en amena deux autres  
qui se posèrent vis-à-vis d'elle comme  
un démenti. La première est intitulée ;

" Réclamation contre la  
réclamation et les moeurs de l'ouvrier "

" Qui c'en est fait j'abjure un courroux  
inutile. "

La seconde, intitulée

" Réponse au libelle ordurier, intitulé  
The Réclamation "

commence par ces deux vers :

" J'abandonnais l'ouvrier aux pieds d'Éléonore  
On eût pu me siffler de le siffler encore "

Ces deux pièces furent attribuées aux  
auteurs des Satires sept et huit -

17 et 18. Pages, Duménil et Caré. -

Dans une Notice mise à la fin de

C'almanach des Moeurs des Départemens

Méridionaux an XIII - 1804, on lit que

le libelle intitulé : Réclamation contre  
la réclamation, était attribué avec juste  
raison au petit S... (Sens, dont il  
est question dans les Satires.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a list or a series of entries, though the specific words are not discernible.

XII après toutes ces pièces parut celle  
qui est intitulée

Le Jugement et la Mort  
du Satirique, poëme héroï comique,  
enrichi de notes historiques et  
impartiales - par M. Veran.

XIII a cette pièce - il fut répliqué  
par une autre intitulée

"Le Testament du véritable  
Satirique."

Elle porte le chiffre de huitième  
Satire, parce que l'auteur se donna  
comme ayant fait les six premières  
plus la pièce intitulée: "Un Réclamant"

XIV Enfin, parce que dans une note de  
cette pièce, on parlait de M. Jamme  
comme étant l'auteur du "Jugement  
et de la Mort du Satirique", celui-ci  
répondit dans une lettre intitulée:

"Lettre de M. Jamme au satirique"  
Elle semble être la dernière.



*[Faint, illegible handwriting throughout the page, possibly bleed-through from the reverse side.]*

XV = mais il paraît encore une nouvelle  
satire, intitulée -

" La Revue, ou les Usuriers  
toulousains - Dixième satire

dont personne n'a jamais parlé.  
L'auteur déclare dans la préface :

" à propos de C'athènes, on  
doit bien sentir que je n'ai fait mention  
de MM; Baour, Saint-Jean  
Labouisse, Chalvet et autres que  
parce que j'y ai été entraîné par  
le sujet. " —

XVI Les Pénitens Bleus  
Satire - in 8.

On y passe en revue les acteurs,  
musiciens, chanteurs et amateurs &c.

MM





# Il me Manque.

1<sup>ere</sup> Réponse à la 1<sup>ere</sup> Satire

En vers par M. de Labouisse

" J'ignorais qu'à minuit, c'est un grand plaisir "

2<sup>o</sup> anonyme - en Vers

" Quel est ce prétendu favori de M. de Lamoignon  
Le préton clandestin ... "

Voici la 2<sup>me</sup> Edition de Baour Lormian

" Epître à l'auteur anonyme des Six Satires Boulousaines.  
- légèrement corrigée. -

D - Hommage à l'Insecte anonyme p. Mousch

E - lettre en prose - signée De Longé -

F - Vers putois à l'adoutou clandestin par la Lanterne

G - et des paravissaires des valeurs de la Bilo de  
Boulouso - p. Guillaoumel de la Lande.

Les Réimprimés Bleus  
Savoir & pages in. B.

Les feuillets suivants sont blancs





