Res.P PF PL B0241/3

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DE DIVERSES ÉCOLES,

Italienne, Française, Flamande et Espagnole,

ET D'UNE GRANDE QUANTITÉ D'OBJETS D'ART,

Tels que meubles sculptés, pendules de bronze, bahuts en ébène, glaces de Venise, table en marbre avec marquetterie de Florence, gravures, dessins, etc., etc.

COMPOSANT LE CABINET DE M. DUPUY, PHARMACIEN,

Dont la vente aura lieu dans son domicile, rue Matabiau, nº 24,

Par le ministère de M. GAILLARD, commissaire-priseur.

ROCAMIR DE LA TORRE,

Peintre-Expert, Restaurateur des Tableaux du Musée.

Elle commencera le 25 novembre 1855, et continuera, s'il y a lieu, les jours suivants.

EXPOSITION PUBLIQUE LES 21, 22, 23 ET 24 NOVEMBRE 1855.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ
- M. DUPUY, rue Matabiau, 24.
- M. GAILLARD, Commissaire-priseur, rue Lapeyrouse, 5.
- M. ROCAMIR DE LA TORRE, Peintre-Expert, allée Louis-Napoléon, 32.

Rep Pf pl B02 W13 367

AVANT-PROPOS.

Vanter le goût d'un amateur, prévenir celui du curieux, intéresser en faveur des objets dont la vente vous est confiée, tel est le but que l'on se propose dans les discours que l'on met d'ordinaire à la tête des Catalogues. C'est un usage reçu et adopté que nous ne pourrions peut-être transgresser, sans faire croire que ces objets dont nous parlons sont peu intéressants, et même, si j'ose le dire, indignes de l'attention du connaisseur. Mais, sans faire une analyse exacte des talents nécessaires qu'on doit posséder pour former une bonne collection, disons cependant que depuis bien longtemps Toulouse n'avait vu naître un homme doué de plus de goût que M. Dupuy, ou possédant une aussi rare intelligence de l'art; quoique peu favorisé de la fortune, il a pu réunir, dans l'espace d'une trentaine d'années, une riche quantité d'œuvres d'art, parmi lesquelles se trouvent des tableaux d'un mérite réel, dignes de figurer dans les galeries les mieux composées et dans les Musées les plus remarquables. Il en est, en effet, qui sont pour ainsi dire des médailles précieuses, soit par le choix du sujet ou le genre de leur auteur, soit pour l'époque à laquelle ils ont été créés. Du reste, le cabinet de ce collectionneur distingué, est tellement connu des amateurs et des artistes, qu'il serait par ce motif superflu de s'étendre davantage pour en faire un plus grand éloge. Il est vrai, toutefois, de dire que sur un si grand nombre de toiles de toutes les écoles, il s'en trouve dont le peu d'importance aurait dû les faire élaguer; mais quel est l'amateur qui pourrait se flatter de posséder six cents tableaux tous authentiques et des meilleurs maîtres? Enfin, pour prémunir le public contre toute influence malveillante, nous disons d'avance que tous les articles portés sur ce Catalogue seront vendus suivant l'ordre ordinaire des ventes aux enchères, c'est-à-dire avec franchise et loyauté.

La profession honorable qu'exerce le propriétaire de ces richesses artistiques doit être une garantie et une raison de confiance pour Messieurs les amateurs, et M. Gaillard, commissaire-priseur, chargé de faire la vente, est trop avantageusement connu du public dans la régularité de ses devoirs, pour que la vente ne se fasse point avec toute la sincérité et la régularité désirables.

Si, malgré les indications données dans ce Catalogue, quelques personnes désiraient avoir sur certains articles de plus grands éclaircissements, nous serons toujours à leur disposition et nous nous ferons un véritable devoir de les satisfaire; d'un autre côté, si on désirait (avant ou pendant la vente) m'adresser une recommandation particulière relative à l'achat de quelque toile, je ferai tout ce qui sera en mon pouvoir pour me rendre digne de cette confiance.

BIBLIOTHÈQUE TOULOUSE UNIVERSITAIRE

TABLEAUX.

Nos

1 Un sacrifice à Priape, d'après les fresques d'Herculanum. (hauteur 34. l. 24.T.)
2 Paysage d'après nature, avec figures, des environs d'Auterive. (h. 30. l. 25. T.)
3 Saint Louis, roi de France, en grand costume, demi-nature. (h. 41. l. 33. T.)
4 Portrait du pape Jules II. (h. 49 l. 40. T.)
5 Tête de Vierge. (h. 47. l. 38. T.)
6 Hommages rendus au roi de Perse ; esquisse sur carton. (h. 30.l. 45.)
7 Portrait d'un chevalier sous Louis XIV. (h. 48. l. 61. T)
8 Un général romain visitant des monuments funèbres, par Ferguson. (h. 70. l. 1 m. 10 c. T.)
9 Portrait d'un marquis sous Lodis XV. (h. 78. l. 65. T.)
10 Portrait de M. de Lamothe, capitoul, par Pader. (h. 1 m. l· 1 m. 18 c.)
11 Portrait de la princesse des Asturies, école de Velasques. (h. 48. l. 38.T.)
12 Un singe sur une croisée, à travers laquelle on voit dans le lointain un paysage, école française. (h. 72. l. 58. T.)
13 Ecce homo d'après le Guide. (h. 56 l. 48. T.)
14 Ruines d'un monastère à Naples, avec figures, par L. Boulanger. (h. 45. l. 38. T.)
15 Portrait d'une demoiselle de Toulouse, par F. Bertrand, professeur de l'Ecole des Arts, élève de Despax. (h. 47. l 39. T.)
16 Buste de Vierge, les mains jointes, d'après Sasso Ferrato, ancienne et bonne copie. (h. 63. l 51. T.)
17 Ex Voto, avec le portrait du donataire, provenant de l'ancienne église de Sainte-Anne, cloître Saint-Etienne, (h. 48. l. 61. T)
18 Portrait d'un chevalier sous Louis XIII. (h. 59. l. 48. T.)
19 Portrait au pastel d'un marquis sous Louis XV. (h. 45. l. 37. T.)
20 Portrait du cardinal de Bourbon, lithochromie. (h. 55. l. 46. T.)
21 Portrait d'un chevalier du siècle de Louis XIV. (h. 57. l. 48. T.)
22 Enfant faisant des boules de savon, école italienne, (h. 66. l 49. T.)
23 Derniers adieux d'un condamné faits à sa femme ; esquisse bien traitée. (h. 34. l. 29. T.)
24 Jésus mis au tombeau ; eau forte, attribué à Rembrandt. (h. 17. l. 12.)
25 Paysage à la Sépia. (12 c. en rond.)
26 Un ermite, petit cuivre très-ancien (h. 13. l. 19. C.)
27 Tête d'une jeune fille ; étude attribuée au Poussin. (h. 28. l. 24. T.)
28 Nature morte. (h. 17. l. 23. B.)
29 Les quatre Evangélistes et le Père Eternel, très-ancien tableau qui a du mérite comme curiosité. (h. 67. l. 54. B.)
30 Portrait d'un naturaliste dans son cabinet. (h. 82. l. 66. T.)
31 Madeleine en prières dans le désert ; tableau de forme ronde, école du Guide. (h. 14 c. en rond.)
32 Sainte Géneviève faisant paître ses moutons un livre à la main. (h. 22. l. 17 B.)
33 Mars et Vénus ; esquisse attribué à Rubens : ce tableau est d'une conservation parfaite. (h. 16. l. 12. C.)
34 Saint François, école espagnole. (h. 15. l. 12.)

35 Jésus en prière, vêtu d'une tunique blanche ; il fait pendant au précédent. (h. 15. l. 12.)
36 Portrait de don Olive, supérieur des Bénédictins de Toulouse ; par Antoine Rivals, cadre sculpté. (46 c. en rond. T.)
37 Etude d'après nature. Dans cette académie il y a un faire qui la fait supposer d'un grand maître. (h. 63 l. 48. T.)
38 Petite gouache, forme ovale. (h. 10. l. 13.)
39 Autre gouache faisant pendant à la précédente. (h. 10. l. 13.)
40 Portrait en pied de Louis XII, par Mlle Lebrun. (h. 1 m. l. 70 c. T.)
41 Une Marine, attribué à Gudin ; sous le même numéro est le pendant par le même. (h. 19. l. 24. B.)
42 Un jeune bachelier en costume sous Louis XIII. (h. 23. l. 19. C.)
43 Petit portrait d'homme, école de David. (h. 20. l. 15.)
44 Esquisse d'une vieille Flamande. (h. 18. l. 15. B.)
45 Portrait d'un Vieillard, barbe blanche, école de Rubens. (h. 40. l. 35 T.)
46 Madelaine se dépouillant de tout ce qui flatte la vanité. (h. 46. l. 37. T.)
47 Portrait du célèbre abbé de Jouvancy, prédicateur de l'ordre de Saint-Lazare ; par Philippe de Champagne. (h. 70. l. 57. T.)
48 La décollation de Saint Jean, grand tableau d'une grande exécution et bien composé. (h. 1 m. 5 c. l. 1 m. 14 c.)
49 La mère de pitié. (h. 13 l. 11.)
50 Ecce Homo. (h. 20. l. 14. C.)
51 Petite nature morte. (h. 10. l. 12.)
52 Esquisse sur carton, par Callot. (h. 6. l. 5.)
53 Pierre de Boulogne, représentant un paysage. (h. 9. l. 9.)
54 Tête du Christ, vue de face, forme ovale. (h. 17. l. 13. B.)
55 Esquisse sur parchemin, attribué a Luca de Cranack, forme ovale. (h. 16. l. 11.)
56 Paysage avec figures ; dans le lointain un moulin à vent, jolie production attribuée à Michaut. (h. 40. l, 19.)
57 Miniature à l'huile, portrait de femme, cadre noir ovale. (h. 9. l. 7.)
58 Mosaïque sur ardoise, (h. 12. l. 19.)
59 Portrait du pape Pie VII, miniature. (h. 5. l. 4.)
60 Paysage avec fabriques, attribué à Boissieux. (h. 25. l. 49.)
61 Portrait de femme portant les cheveux poudrés, forme ovale ; il est d'une facture de grand maître, école française.
62 La tête de Saint Jean dans un plat, d'après le Guide. (h. 47. l. 64. T.)
63 Jésus à la colonne, denx figures grandeur naturelle, peintes sur papier, (h. 1 m. 10. l. 78.)
64 L'Ange Gardien, d'après Despax. (h. 67. l. 56 T.)
65 Ecce Homo de l'école espagnole. (h. 53. l. 40. B.)
66 La Vierge allaitant son divin fils, grandeur de nature ; le fond est garni d'ustensiles de ménage, attribué à Charles Maratti. (h. 1 m. 17. l. 85. T.)
67 Portrait du jeune Dauphin, fils d'Henri IV. (h. 63. l. 52 T.)
68 Saint Joseph tenant dans ses bras le Sauveur du Monde. (h. 49. l. 60. T.)
69 Portrait d'Alexandre VIII, pape, forme ovale, (h. 69. l. 58. T.)
70 Portrait du pape Innocent XII faisant pendant au précédent. (h. 69. l. 58. T.)
71 Triptyque réunissant sept tableaux, et une inscription latine qui explique le sujet principal qui est la Résurrection. (h. 1 m, 47. l. 69. B.)
72 Pierre de Florence, dont les accidents simulent un paysage. (h. 6. l. 9.)

73 La Trinité, petit tableau gothique, dont le cadre fait partie du même bois, sur lequel il est peint. (h. 26. l. 14. B.)
74 Ste-Rose de Lima, forme ovale, cadre noir, carré. (h. 11. l. 9. C.)
75 Jésus-Christ tenant une massue; plusieurs anges sont à ses côtés; il est peint sur une planche en cuivre dont le nom est gravé. (h. 20. l. 15. C.)
76 Bas-Relief en bois, représentant la Scène de N. S. Cette pièce est d'une bonne exécution. (h. 73. l. 97. B.)
77 St-Antoine de Padoue en extase devant l'Enfant Jésus; par Subleyras.
78 L'Apôtre St-Martin, bonne étude; par Roques père. (h. 53. l. 66. T.)
79 Portrait d'un chevalier sous Henri IV. (h. 52. l. 58. T.)
80 Notre-Dame du Rosaire dans un cadre entourée d'anges. (h. 27. l. 22. T.)
81 La Vierge tenant l'Enfant Jésus; par Antoine Solvio, plus connu sous le nom de Priori (h. 22. l. 17. B.)
82 Étude d'une tête de femme; par Saurine de Toulouse. (h. 45. l. 38 T.)
83 Gouache très ancienne, sur vélin, collée sur bois, cadre sculpté. (h. 23. l. 32. B.)
84 Autre gouache faisant pendant à la précédente. (h. 23. l. 32 B.)
85 Tête d'étude de femme, vue de profil; école de Gros. (h 48. l. 38. T.)
86 Divers boutons du dernier siècle, formant tobleau, dans un cadre sculpté en bois; dans le nombre il y en a qui contiennent de miniatures assez bonnes. (h 26. l. 43.)
87 La mère du sauveur, tenant son divin fils, tableau gothique, peint sur fond or. (h. 28. l. 23. B.)
88 Fragment d'un paysage, avec figures; manière de Ténier. (h. 27. l. 23. B.)
89 Ruines d'un temple de Venise; par Bibiana. Les figures sont bien touchées. (h. 50. l. 98. T.)
90 Portrait d'un vétéran sous Louis XVI, peint en 1789; par Roques père; beau cadre sculpté. (h. 70. l. 53. T.)
91 Portrait au pastel de l'empereur de Russie actuel, fait à l'âge de 12 ans. (h. 36. l. 28.)
92 Portrait d'Alexandre Ier, empereur de Russie, faisant pendant au précédent. Ces deux pastels proviennent du baron d'Inde, mort à Toulouse; ils sont bien conservés et d'un bon faire. (h. 36. l. 28.)
93 Bas-relief en carton-pierre, imitant le bronze. (h. 27. l. 38.)
94 Autre bas-relief faisant pendant au précédent. (h. 27. l. 38.)
95 Portrait d'Homère en miniature, dans un cadre noir. (7 en rond.)
96 Petit tableau d'Adrien Vanden-Velde, figures avec animaux. (h. 8. l. 11. B.)
97 Paysage rond dans un cadre noir; par Bronswic. (h. 10 en rond. C.)
98 Esquisse, attribuée à Callot, peinte à l'huile sur carton (h. 8. l. 5.)
99 Autre esquisse du même. (h. 8. l. 5.)
100 Saint-Joseph portant l'Enfant Jésus; bon petit tableau de l'école espagnole, forme ovale. (h 16 l. 13. B.)
101 Petit médaillon en carton St-Vincent de Paule, cadre en buis. (h. 4. en rond.)
102 Une mère de douleurs, esquisse école espagnole. (h. 9. l. 6. C.)
103 Portrait en miniature de feu M. Lussan, pharmacien, peint par Roques. (h. 4. en rond.)
104 Saint-Simon, apôtre; école vénitienne. (h. 25. l. 20. C.)
105 Tête de Saint-François, école de Murillo; toile bien conservée, cadre à Frontispice et à jour. (h. 22. l. 15. C.)

106 Portrait de Mlle Hébert; par Roques père, dans le costume du *Petit Chaperon rouge,* qu'elle joua pour la première fois à Toulouse. (h. 40. l. 31. T.)
107 La vierge donnant le sein à son fils, d'après André Salario. (h. 33. l. 27. B.)
108 Tête de vieillard, largement touchée (h. 25 l. 19. B.)
109 La Madona del Pilart de Saragosse en Grisaille, pièce assez remarquable. (h. 33. l. 23. C.)
110 Ste Marguerite écrasant le serpent, avec fond de paysage. (h. 22. l. 18. C.)
111 Une vierge gothique nourrissant son divin fils, fond de paysage, cadre de l'époque avec peintures. (h. 36. l. 25. B.)
112 Un petit Christ en ivoire, dans un cartel en bois sculpté et doré. (h. 58. l. 38.)
113 Marine de l'école de Canaletto. (h. 15. l. 22. B.)
114 Paysage ou l'artiste s'est peint dessinant. (h. 27. l. 22. B.)
115 Portrait d'un trésroier du 16e siècle. (h. 62. l. 52. T.)
116 Une vestale, grandeur naturelle, vue à mi corps, école Française. (h. 68. l. 53. T.)
117 Sacrifice d'une jeune fille à Cupidon, dans un fond de paysage; bon tableau de décoration. (h. 67. l. 62. T.)
118 Portrait de femme du peuple, costume du 16e siècle; le faire est d'un habile artiste. (h. 54. l. 47. T.)
119 Allégorie; par François Boucher. (h. 80. l. 63. T.)
120 Portrait du pape Léon X. Cette peinture est remarquable par la manière dont il est peint. (h. 72 l. 58. T.)
121 Jésus au Jardin des Oliviers; par Anibal Carrache. L'effet de ce beau tableau est digne des plus belles productions de ce grand chef d'école. (h. 72. l. 96. T.)
122 Une Madeleine pénitente. (h. 29. l. 19. C.)
123 Saint-Jean faisant pendant au précédent. (h. 29 l. 19. C)
124 La Flagélation, effet de nuit, très-bon tableau et peint avec beaucoup de facilité et de talent; peint par Belizaire Corenizio, un des meilleurs élèves de Tintoret. (h. 1 m. l. 72. B.)
125 Le Sacrement de l'Extrême-Onction, d'après le poussin, par Verdier. (h. 66 l. 93 T.)
126 Portrait du duc de Guise; par Largillière. (h. 64. l. 50. T.)
127 L'adoration des Bergers, école du Bassan. (h. 15. l. 12. C.)
128 Portrait d'homme portant une toque rouge, école de Jean d'Holbeen. (h 26. l. 21. B.)
129 L'abondance, bon tableau; il est remarquable par l'harmonie de la couleur; peint par Pierre François Mola. Cet excellent tableau, d'un coloris remarquable, est digne du pinceau de Van Dyck. (h. 97. l. 1 m 22. T.)
130 Sainte-Famillle, Alonzo Cano, école espagnole; ce peintre a été surnommé à juste titre, le Van Dhyck espagnol. (h. 1 m. 26. l. 1 m 22. T.)
131 Eruption du Vésuve; par le chevalier Volaire.
132 Ss-François en contemplation; cette figure est de demi nature; par don Alonzo de Tobar, imitateur de Murillo. (h. 24. l. 19. B.)
133 Portrait d'un magistrat, portant perruque, costume riche, sous Louis XIV; par Largillière. (h. 80. l. 60. T.)
134 Portement de Croix; tout dans cette belle page indique la main de

Marco Vicellio, élève du fameux Titien ; les figures sont de demi nature. (h. 93. l. 1 m. 48. T.)

135 Marine avec figures, d'une belle facture, et bien conservée. (h. 53. l. 43. B.)

136 Effet de lumière : une demoiselle portant une bougie, couvre la flamme de sa main pour empêcher un jeune homme qui, en soufflant, cherche à l'eteindre ; imitation Godefroy Schalkein. (h. 50. l. 40 T.)

137 Les Proverbes en action, œuvre capitale de Pierre Brughel dit le vieux. Il fut surnommé Pierre le Drôle par le comique de certaines compositions de ses dernier temps. Ce maître a fait tout d'après nature, dont il était un grand observateur et en même temps un fin satirique. Sa couleur, soit à l'huile, soit en détrempe, est admirable ; il aurait remporté le prix, dans son genre, sans Ténier. Rubens a beaucoup pris de ce grand coloriste. Cette page remarquable est digne de figurer dans les mains les musées classés.

138 Bouquet de fleurs dans un verre, à côté le ver à soie dans toutes ses métamorphoses. (h. 44. l. 37. T.)

139 Vase antique, garni de fleurs, peint à gouache, sur vélin ; ce tableau a pour pendant le n° 146 du catalogue. (h. 28. l. 18.)

140 Paysage représentant des ruines ; par Panini, il a pour pendant le n° 147. (h. 16. l. 33. B)

141 St-Thomas d'Aquin souffrant le martyre ; on voit un couperet qui lui partage la tête ; par Vermeyen, école hollandaise. (h. 22. l. 19. C.)

142 Le Calvaire, Jésus sur la croix entre les deux larons ; au premier plan St-Jean et les saintes femmes, un guerrier à cheval est prêt à lui ouvrir le côté gauche avec sa lance (h. 1 m. 3. l. 73. B.)

143 Joli intériuur, une vieille femme filant au rouet, attribué à David Tenier ; il a pour pendant le n° 149 qui est de la même main. (h 29. l. 25. T.)

144 Paysages avec figures ou l'on voit un petit pont en bois ; par Van Artois (h. 24. l. 31 B.)

145 Portrait de Barneveldt, ministre de Hollande ; tableau d'une bonne exécution, style de Michel Mirevelt. (h. 61. l. 46. B.)

146 Vase antique garni de fleurs, à la gouache sur velin (h. 28. l. 18.)

147 Paysage représentant des ruines ; par Panini, pendant du n° 140. (h. 16. l. 23.)

148 Petite marine, un saint Ermite donne des consolations à une jeune femme naufragée, école de Eustache Le Sueur. (h. 24. l. 18. C)

149 Le Savetier dans son échope, attribué à David Teniers ; il fait pendant au n° 143. (h· 29. l. 25. T.)

150 Paysage d'un effet et d'un fini remarquable, école de Jacques Ruysdael. (h 21. l. 27. T.)

151 La Tireuse de bonne aventure méditant. (h. 75. l. 64. T.)

152 Étude de pélerin, bien touchée. (h. 40. l. 28. T.)

153 Hérodiade bonne et ancienne, copide d'après le Guide. (h. 68. l. 52. T.)

154 Ecce-Homo secouru par des anges. (h. 44. l. 38. T.)

155 Etude de paysage des environs de St-Béat. (h. 26. l. 20. T.)

156 Tête d'homme, étude sur carton ; Callot. (h. 8. l. 5.)

157 Portrait de femme, bonne miniature, cadre rond noir. (7 en rond.)

158 Tête d'étude sur carton ; Callot. (h. 8. l. 5)

159 Planche gravée sur cuivre, d'un bon travail, presque neuve. (h. 39. l. 20. C.)

160 Broderie en soie de couleur, représentant Saint-Jacques ; c'est un modèle en ce genre de travail. (h. 32. l. 24.)
161 Esquisse attribuée à Salvator Rosa. (8. 15. l. 18.)
162 La mère de douleurs, école espagnole, ayant pour pendant le numéro suivant. (h. 19. l. 15. B.)
163 Ecce-Homo faisant pendant au nº 162 ; ces deux tableaux peints avec facilité sont remarquables par leur expression religieuse (h. 19. l. 15. B.)
164 Autre esquisse attribuée à Salvator Rosa, du même mérite que le nº 161. (h. 12. l. 16. B.)
165 Autre esquisse du même faisant pendant au précédent. (h. 12. l. 16. B.)
166 Trompe l'Œil, imitant une gravure colée sur bois représentant la madelaine couchée sur une nate, école de Rubens. (h. 15. l. 24. B.)
167 La Vierge tenant sur ses bras l'Enfant Jésus. Ce tableau se distingue par son grand fini ; la touche en est suave et les draperies bien rendues. Le fond de paysage est digne des plus grands maîtres dans ce genre (h. 48. l. 39. B.)
168 Portrait d'un maréchal de France sous Henri IV ; par Porbus fils. (h. 45. l. 36. T.)
169 Plateau pour cabaret, en laque de Chine, ornements dorés d'une grande dimention pour 12 tasses à café, bien conservé (h. 26. l. 46. B.)
170 S-Jérôme en méditation, un ange est à côté de lui qui semble lui parler ; par Jean-Antoine Pordenon, école vénitienue. (h. 1 m. 8. l. 79. T.)
171 Tête d'un guerrier turc, étude attribuée à J.-B Greuze. (h. 34. l. 26. T.)
172 Ste-Marguerite en prière, des anges tiennent au-dessus de sa tête les palmes du martyre ; on y remarque un bon goût decouleur.
173 Horloge transparant sur verre d'une invention originale, le mouvement est renfermé dans les aiguilles qui marquent les heures, celle des minutes, si on la change de place, revient d'elle-même d'où on l'a sortie. (h. 28. l. 28.)
174 Les amusements des pages sous Louis XIV, attribués à Miéris (François). (h. 20. l. 16. T.)
175 Véritable portrait de Ste-Thérèse, ce tableau peint sur cuivre était à Toulouse dans une couvant de l'ordre, il fut apporté d'Espagne par la supérieure en l'année 1682 ; le cadre garni de velours est de l'époque. (h. 22. l. 17. C)
176 Petite marine avec figures ; Grosbon. (h. 18. l 24. B.)
177 Portrait en grisaille d'un Bourgmestre, on voit un cachet en sire rouge qui trompe agréablement l'œuil. (h. 21. l. 16. B.)
178 Buste, avec mains, d'un villageois, portant chapeau à cornes, le col nu ; par Santerre,
179 Dessin sur velin, attribué à Rubens, représentant la résurrection de Jésus-Christ ; la frayeur des soldats est bien rendue. (h. 44. l. 33.)
180 Portrait d'une demoiselle de St-Gaudens, couverte de sa mente rouge ; bonne tête, par Frrnçois Bertrand, peintre, né à Toulouse en 1756.
181 Le mouchoir de Ste-Véronique, gravure sur soie imprimée par ordre du Saint Père. (h. 35. l. 25.)
182 Ecce-Homo, de l'école espagnole d'un grand effet, se détachant sur un fond noir. (h 29. l. 23. C.)
183 Tête d'étude, d'un coloris brillant et largement touchée ; attribuée à Rubens. (h. 25. l. 20.)

184 Dans un paysage on voit un monument d'une riche architecture, villa aux environs de Rome. (h. 27t l. 20. T.)
185 Le Génie de la peinture, bonne production de Grimoux, peintre, né à Montpellier. (h. 70. l. 55. T.)
186 Bataille peinte par Palamèdes. (h. 21. l. 26. B.)
187 Paysages avec figures dans la manière de Berghem. (h. 23 l. 28. B.)
188 Bas-relief en bois, fond doré ; l'adoration des mages, les figures sont dans le style d'Albert Durer. (h. 28. l. 31. B.)
189 St-Antoine de Padou adorant l'Enfant Jésus, bonne esquisse sur un cartel de bénitier, école Florentine. (h. 33. l. 27. B.)
190 La passion du vin, peinture ancienne bien exécutée ; l'expression de la femme est d'une grande vérité, peint sur verre. (h. 18. l. 14.)
191 Buste d'un pélerin, demi nature, d'une bonne couleur ; par Francisco Zurbaran, école espagnole. (h. 20. l. 15. C.)
192 Paysage avec figures ; Van Falens. (h. 20. l. 27. B)
193 Confidence pastorale, par François Boucher, sur verre, cadre noir. (h. 18. l. 12.)
194 Bas relief en bois doré, St-Jean l'évangeliste. (h. 69. l. 28.)
195 Corps de cavalerie défilant devant une place forte, costume de Louis XIV, école de Vander Meulen. (h. 9. l. 13. T.)
196 Bas-relief sur bois, forme ovale ; buste d'une femme romaine (h. 36. l. 25. B.)
197 Paysages avec figures, ancienne école française. (h. 23. l. 28. Bt)
198 Un miroir à neuf facettes. (h. 20 én rond.)
199 Portrait du comte de Chaverni, chancelier de France du temps d'Henri VI, peint par François Porbus. (h 41. l. 31. B.)
200 St-Joseph, bonne étude, par Philippe de Champagne. (h. 44. l. 36. T.)
201 La Visitation de la Ste-Vierge ; on voit dans le haut trois têtes de chérubins. (h. 39. l. 30. T.)
202 Portrait d'une jeune fille, par Gérard. (h. 45. l. 34. T)
203 Mariage mistique de Ste-Catherine, tableau gracieux et d'une bonne couleur ; école Lombarde. (h. 44. l. 37 T.)
204 Paysage, par Bruandet; chasse au serf, figures par Swbac. (h. 43. l. 36.)
205 Paysage, par Van Breda, avec figures et fabriques. Rien n'est négligé dans ce tableau, les animaux sont bien peints. (h. 35. l. 41. B.)
206 Ste-Famille, cette composition est savante et exécutée largement ; les draperies indiquent bien le nu, attribuée à Guerchin. (h. 64. l. 51. B,)
207 Jésus sur la croix, la Vierge et St-Jean à ses côtés dans le pourtour des grisailles, d'une bonne exécution ; dessus, le Père Eternel et aux angles les quatre évengelites, la couleur tient de Rubens. Cette œuvre de François Franck est une des bonnes productions de ce maître comme exécution. (h. 52. l 40. B)
208 Jésus assis sur un coussin vert, sous un dais de même couleur, tient dans ses mains des cerises qu'il mange ; la naiveté et le précieux fini de ce tableau ne peut être sorti que du pinceau d'un maître habile ; il est attribué à Léonard de Vinci, école Florentine. (h 37. l. 30. B.)
209 Paysage avec fabriques, par Jean Both ; figures de son frère André Both Ces deux artistes on peint longtemps à Rome avec distinction. (h. 24. l. 34. B)
210 Portrait de Calvin en prière les mains jointes devant un Christ ; on donne ce portrait à Jean Holbeen. (h. 43. l. 36. B.)
211 Paysage avec animaux ; le prestige et l'harmonie de ces couleurs qui

règne dans ce tableau est digne du pinceau d'Albert Durer, auquel il est attribué. (h. 48. l. 61. B)

212 Salvator Rosa, paysage avec figures; la touche ferme et le ton de couleur vigoureux qui règnent sur cette belle toile la rendent précieuse. Le talent de ce peintre se fait remarquer par une liberté de pinceau inimitable, sa manière de toucher *le feuillé* est légère et spirituelle, un feu admirable des sites pittoresques aux rochers surprenants, font que les productions de ce grand artiste sont recherchées et estimées des connaisseurs.

213 Jésus pris par des soldats; sur le premier plan on voit St-Pierre coupant l'oreille à Malcus; école de Michel-Ange Buonaroti. (h. 71 l. 63. T.)

214 Marine: une flotte hollandaise; cette excellente œuvre de Jean-Bol, est une des bonnes compositions; la mer, le mouvement des flots, les navires, ainsi que le ciel, rappellent les délicieuses productions de Guillaume Vanden Velde; on ignore de qui il fut l'élève. (h. 52. l. 83. B.)

215 La Mort de la Vierge; par Charlo Marrati, école Romaine. Cette composition est bien pensée, le style élevé, l'ordonnance belle; les différentes expressions sont bien senties, la touche spirituelle, le pinceau frais et suave. (h. 52. l. 75. T.)

216 St-Jérôme dans le désert, écrivant dans un livre sur lequel on lit les initiales A. C. et l'année où ce tableau a été peint. Le St-Jérôme du Corrège est une de ses plus belles productions. (h. 80. l. 54. T.)

217 Bouquet de fleurs; par Abraham Mignon. Cette production est digne du pinceau de cet homme habile; il y a une fraîcheur et une vérité qui le dispute à la nature même. (h. 57. l. 47. T.)

218 Bataille des Autrichiens contre les Turcs devant Vienne; les armoiries de chaque chef de corps sont au bas du paysage; attribué à Callot. (h. 44. l. 61. B.)

219 Les Vertus conduites par l'ange Gabriel, par la volonté du Père Eternel, à Jésus pendant son sommeil. Il y a de la pensée, le coloris en est bon; école de Paul Véronèse. (h. 62 l. 47.)

220 Paysage avec un grand nombre de figures et fabriques; une grande rivière serpente dans le milieu passant dans un village; des barques sont arrêtées devant le port pour charger des marchandises; par Valkemburg Lucas. (h. 45. l. 52. T.)

221 St-François et St-Dominique se rencontrant sur le chemin de Rome, se donnent l'accolade sans se connaître; par Roselli. (h. 64. l. 50. T.)

222 Le Christ mort entre les bras de sa Sainte Mère; rien n'égale la vérité et l'expression de douleur qu'on voit dans ces deux figures, fond or. (h. 64. l. 49 B)

223 Paysage avec figures et fabriques, d'un agréable aspect et touché largement à la manière de Salvator Rosa. (h. 48. l. 64. T.)

224 Bataille d'une couleur vigoureuse, cadre octogonne; par Joseph Parrocel. Ce peintre s'est extrêmement illustré dans ce genre. (h. 49. l. 41. T.)

225 Ruines, un trapiste visite un ancien monument religieux où se trouve un autel qui attire ses regards. (h. 44. l. 35. B.)

226 L'Escalier des Papes au palais d'Avignon, production qui de chez l'artiste est passée dans le cabinet de M. Dupuy; c'est un des meilleurs tableaux de Clairiant. (h. 39. l. 31. T.)

27 Paysage où l'on voit une grande quantité de petites figures; le paysage

en est aride; par le chevalier Pierre Van Bredael. Le talent de ce peintre consistait à bien peindre le paysage; il en a fait dans le maniéré de Jean Breughel; quelques-uns le disputent en mérite à ceux de ce maître. (h. 29. l. 42. B.)

228 Le général Bonaparte, en Italie, reçoit pendant la nuit les drapeaux que l'armée a pris aux Autrichiens. (h. 37. l. 45. T.)

229 Divers poissons sur une table près de laquelle se trouve un chat gris qui cherche à les prendre; par Alexandre Adriansens; il fesait également bien les fruits, les fleurs et les bas-reliefs. (h. 23. l. 32. B.)

230 Belle tête d'étude de jeune fille, attribuée à Greuze. (h. 49 l. 41. B.)

231 Tableau de genre d'une beauté ravissante, d'un grand fini et d'une extrême finesse; les carnations et les étoffes sont rendues avec beaucoup de vérité; par Charles de Moor. Il fut élève de Gérard Dow. (h. 32. l. 22. B.

232 La Présentation, jolie esquisse terminée; l'architecture du temple est d'un bon style et les figures ont du sentiment, attribuée à Le Sueur. (h. 20. l. 26.)

233 L'Incendie de Troie, l'effet est bien rendu; sur le premier plan on voit le fameux cheval de bois; par Alessio de Marchi. (h. 20. l. 26.)

234 Le Christ en croix, à ses côtés St-Jean et la Madeleine, esquisse terminée; Van Dyck. (h. 36. l. 26. B.)

235 La Fête de Village; la variété des plans jointe à la justesse des tons qui règne dans ce paysage et la multitude des figures le rendent précieux; Adrien Van Ostade. (h. 50. l. 48. T.)

236 Marine avec figures; par Hobbéma. Comme ce grand paysagiste ne fesait pas bien les figures, il employait souvent le pinceau d'Adrien Vanden Velde. (h. 28. l. 39. T.)

237 La Circoncision; la belle entente du clair-obscur qui domine dans ce tableau et l'harmonie du tout ensemble, indique l'école de Rembrandt. (h. 36. l. 48 en ovale. B.)

238 St-Dominique ressuscitant un mort; bonne esquisse, école espagnole. (h. 30. l. 54. T.)

239 La Famille du Pêcheur, les figures sont traitées de main de maître; par Jean Vander Bent, élève de Pierre Wouwermans. (h. 52. l. 39. T.)

240 Bataille d'un bon fini et d'un dessin correct; par Georges-Philippe Rugendas. (h. 42. l. 63. B.)

241 Paysage avec figures; ce tableau sort de la collection de M. Erard de Paris, acquise en 1834; par Demarne. (h. 63. l. 44. T)

242 La Ste-Trinité, très ancien tableau, bien conservé et d'une composition originale. (h. 63. l. 36. T.)

243 Paysage avec figures, mosaïque en marbre, ouvrage très-curieux. (h. 35. l. 20.)

244 Portrait de Charles-Neuf, d'une grande correction de dessin et d'un coloris vrai et brillant; par Martin de Vos. (h 51. l. 36. T.)

245 Portrait d'un Bourguemestre, demi grandeur. Toute la magie que le pinceau peut produire se trouve réunie dans cette œuvre de Rembrandt. (Ce tableau est peint sur toile et colé sur bois.) (h. 18. l. 24. B.)

246 Paysage avec figures; par Olivieri ou Oliviero Dominique, peintre, né à Turin en 1679, qui adopta le genre de l'école Flamande; on remarque dans les productions de ce maître beaucoup d'imagination. (h. 18. l. 24. T.)

247 L'adoration des Bergers; de Gabriel Franck. (h. 35-27.)

248 Tête d'étude d'un grand effet ; par Govaert Flinck, élève de Rembrandt.
249 Portrait en pied d'Henri IV. (h. 39. l. 23. T.)
250 St-François méditant sur les douleurs que le Christ a souffertes pour le bonheur des hommes; par Ribera dit l'Espagnolet. (h. 25. l. 21. C. ovale.)
251 Christ sur la croix imitant l'ivoire, fond noir simulant le velours. (h. 39. l. 28. T.)
252 Le Sauveur du Monde, vue de face, peint à la manière des Francks.
253 La Descente du St-Esprit ; la conservation et l'ancienneté de cette peinture doivent le faire considérer comme une œuvrre digne d'attention ; par Van Eyk, inventeur de la peinture à l'huile, né en 1370. (h. 19. l. 14. B.)
254 Le Mouchoir de Ste-Véronique ; un ange d'une physionomie céleste tient entre ses mains un linge portant la face du Christ ; Jules Romain. (h. 15. l. 10. C.)
255 St-Ignace de Loyola en prière ; ce Saint est le fondateur de l'ordre des Jésuites. (h. 33. l. 23. B.)
256 Grand paysage avec figures ; on y voit un joueur de Cornemuse; Jean Néel ou Niel. (h. 77. l. 1 m. 2. T.)
257 Portrait de Georges Monk, général anglais ; il fut l'un des hommes les plus célebres du 17e siècle. (h. 86 l. 67. T.)
258 Ste-Rose en contemplation, tableau peint par Serre ; il y a de grandes qualités dans cette délicieuse peinture ; le caractère en est grand et le pinceau ferme et vigoureux. (h. 94. l. 82. T.)
259 Portrait de la reine Marguerite de France. (h. 34. l. 26. B.)
260 Portrait du cardinal Odet de Chastillon, célèbre par son apostasie. (h. 33. l. 25. B.)
261 La Résurrection de Notre Seigneur; les soldats effrayés à la vue du Christ sortant du tombeau prennent la fuite ; attribué au Primatice. (h. 94. l. 71. B.)
263 Ste-Elisabeth, reine de Hongrie, dans le style gothique ; la régularité des traits et la finesse le rendent précieux. (h 97. l 78. T.)
264 Portrait d'un jeune chevalier portant une toque rouge avec une plume blanche. (h. 19. l. 16. B.)
265 L'Incrédulité de Saint Thomas ; ce saint, accompagné des autres apôtres, porte sa main aux plaies de Jésus; Jérôme Mutian. (h. 32. rond. B.)
266 Un jeune garçon assis sur une chaise, vu à mi-corps ; c'est une bonne copie d'après Greuze. (h. 35. l. 27. T.)
267 Mater Dolorosa, une main sur la poitrine, la tête couverte d'un voile ; attribué à Carlo Dolci. (h. 39 l. 31. T.)
268 Portrait de Philippe d'Orléans, dit Egalité, en costume de colonel-général des hussards.(h. 45. l. 38. T.)
269 La Sybille Hellespontica tenant un livre in-folio à la main, la tête élevée vers le ciel ; école d'André del Sarto. (h. 98. l. 73. T.)
270 Portrait d'une Dame en costume de cour, sous Louis XIV; il est d'une grande beauté ; par Gaspard Netscher. (h. 71. l. 58. T.)
271 Sainte-Madelaine en extase devant une croix ; l'exécution indique le pinceau de Mignard. (h. 88. l. 69. T.)
272 Portrait de Dame, probablement la sœur décrite sous le no 270, dont il fait pendant ; par Gaspard Netscher (h. 71. l. 58. T.)

273 Grande nature morte où se trouvent réunis toutes sortes de fruits, gibier et poissons, le tout bien rendu; par Desportes. (h 1 m. 8. l. 1 m. 34. T.)
274 St-Sébastien recevant le martyre, figure de grandeur naturelle ; on y remarque les qualités d'un maître ; par Jean-Baptiste Piazzetta, école Vénitienne. (h. 1 m. 26. l 97 T.)
275 Les Quatre Evangélistes avec les signes symboliques qui les distinguent ; par Jean Franck, bien conservé. (h. 75. l. m. 6. B.)
276 Ce tableau est une véritable médaille de cabinet dans les diverses figures qu'on y voit; celle du Père Eternel représente les traits de l'empereur Charlemagne ; les qualités et les défauts de l'époque gothique sont bien caractérisés dans cette précieuse peinture ; par Sternina. (h. 1 m. 3. l. 77. B)
277 Jésus en prière dans le Jardin des Olives, cadre à jour sculpté. (h. 15. l. 12. C)
278 Tête d'un vieillard à barbe grise, peint sur cuivre dans la manière de Rembrandt, forme ovale, bien conservée. (h. 25. l 19. C)
279 Petit tableau de genre, étude de cheval dans une écurie ; on y voit une femme sur la porte.
280 Bas-relief chinois représentant des diableries, collé sur un verre opaque, cadre noir.
281 Paysage à la mine de plomb, d'une grande pureté de dessin ; Boissieux. (h 8. en rond.)
282 Une Vierge portant entre ses bras son divin fils, dans un joli petit cadre à jour. (h. 16. l 8. C.)
283 Dessin au bistre, une femme jouant du tambour basque ; par Espinoi. (h. 26. l. 16.)
284 Autre dessin, un prêtre Arménien tenant un livre fermé ; par Espinoi.
285 Paysage avec figures; il est traité avec soin. (h. 10. l. 14. B.)
286 Petite marine avec beaucoup de figures, bien dessinées ; le ciel est d'un ton chaud et le style tient de Claude Lorrain. (h. 15. l. 22. B)
287 Grand paysage où sont représentés les diverses actions de l'opéra de la *Muette de Portici*, tels que la prière dans l'église, la danse et la conjuration. (h. 75. l. 98.)
288 Tête d'étude tenant un bâton à la main.
289 Une petite Madeleine les mains jointes. (h. 15. l. 11. C.)
290 Sainte-Catherine dans un joli cadre à jour. (h. 16. l. 12. C.)
291 Buste de Vierge. (h. 14. l 10. C.)
292 Portrait d'un chevalier, costume sous Louis XIII. (h. 60 l. 51. T.)
293 Jésus sortant du tombeau, plusieurs personnages sont à ses côtés ; c'est un gothique ancien et curieux. (h. 38. l. 65. B.)
294 Descente de la croix, composition dans le style de Rubens ; par Pierre Coeck, élève de Van Orley. (h. 1 m. 12 l. 80. T.)
295 Portrait de Louis XIII en costume royal ; il paraît âgé de douze ans. (h. 58. l. 47. T.)
296 Marine avec figures, par Monper; on y remarque une grande quantité de figures. (h. 66. l. 79. T.)
297 Portrait d'un grand inquisiteur en costume ; les détails sont bien soignés ainsi que les carnations. (h 45. l. 37. B.)
298 Paysage touché vigoureusement ; dans un site frais et bien varié on voit Saint-Jérôme assis, deux lionnes sont près de lui, école du Tintoret. (h. 75. l. 57 T.)

299 Tableau allégorique de l'école Allemande ; dans le bas une inscription qui explique le sujet. (h. 1 m. 23. l. 84. B.)
300 Ruines d'un palais à Venise avec plusieurs figures, bien touchées ; par Bibiena. (h. 52. l. 1 m. T.)
301 St-Jean prèchant dans le désert ; il est probable que l'auteur l'aura reproduite dans de plus grandes proportions ; attribué à Nicolas Poussin. (h. 27 en rond)
302 Portrait d'un officier polonais, touché par un bon artiste, école de Gros. (h. 24. l. 17 T.)
303 Tête de vieillard portant barbe, tenant un livre. (h. 21. l. 17 B.)
304 Sybile Tiburtine, très ancienne peinture de l'école espagnole, bien conservée, forme ovale, largement peint. (h. 63. l. 48. T.)
305 Croquis par Salvator Rosa. (h. 17. l. 22.)
306 Saint-Pierre en prison visité par un ange. (h. 26. l. 30. B.)
307 Saint-François, les mains jointes, en prière devant une croix. F. Zurbaran. (h. 15. l 12. C.)
308 Etude de femme drapée à la romaine ; cette peinture est habilement exécutée, la pose en est gracieuse et le dessin correct; Tiépolo. (h. 59. l. 48. T.)
309 Paysage avec figures, composé dans la manière de Berghem ; les animaux sont bien dessinés et d'un pinceau ferme ; Van Romain. (h. 31. l. 39. T.)
310 Divers fruits dans un plat reposant sur une table couverte d'un tapis vert ; David de Heem (h. 34 l. 41 T.)
311 Portrait de Philippe de Champagne, peint par lui-même. (h. 53. l. 43. T.)
312 Portrait de Louis de Gonzague, duc de Nevers ; par Phorbus, peintre d'Henri IV. (h. 60. l. 47. T.)
313 Paysage avec ruines ; cette belle production a été prise dans les environs de Rome ; par Jean Asselin. (h. 45. l. 38. T.)
314 Paysage où l'on voit un ancien manoir féodal construit par le Primatice, dans le goût de celui de Chambord. (h. 27. l. 50. B.)
315 Portrait du pape Alexandre XII. (h. 60. l. 47. Tt)
316 Marine (un grain de mer), très-bon tableau ; par Joseph Vernet. (h. 57. l. 72. T.)
317 Sainte Famille, Jésus tenant une colombe ; il règne dans cette jolie production une belle harmonie ; école de Sasso Ferrato. (h. 55. l. 85. T.)
318 Le Martyre de Sainte Agnès ; il n'y a que la foi chrétienne qui puisse inspirer un artiste pour produire avec tant de vérité un si triste sujet ; attribué à Guido Reni. (h. 41. l. 32. B.)
319 Paysage avec figures et fabriques; par Gouaspre Poussin. (h. 37. l. 51.)
320 Sainte Famille ; le repos en Egypte ; les Anges offrent des fruits au Sauveur ; par Buonvicino dit il Moretto. (h. 63. l. 49 T.)
321 Une Vierge et Jésus tenant un livre ; tableau ancien. (h 22 l. 17. C.)
322 Paysage avec figures, par Berré ; école française. (h. 13. l. 23. B.)
323 Un Alchimiste dans son laboratoire, travaillant au grand œuvre ; on distingue des admirables effets de lumière, style de David Ténier. (h. 20. l. 19. B.)
324 Le Joueur de trompette; cette belle production se recommande trop par elle-même pour que nous nous étendions plus au long sur son mérite, école de Gérard Downs. (h. 71. l. 57. T.)

325 La Sibile Libica , tenant dans ses mains des pièces d'orfévrerie propres aux cérémonies païennes ; les carnations , les draperies et les accessoires sont d'une grande beauté ; par Antoine Van Dyck. (h. 97. l. 72. T)

326 Beau portrait de Fréderic , roi de Prusse , fils du grand Frédéric , peint au moment où il monta sur le trône. (h. 57. l. 45. T.)

327 Paysage avec figures et fabriques , bien touché par Valins. (h. 20. l. 25. C)

328 La Vierge tenant entre ses mains son divin Fils , de grandeur naturelle ; il semble que l'Enfant se détache de la toile ; le ton de couleur est beau ; par le Parmesan François. (h. 70. l. 56. T.)

329 Le Christ à la colonne ; grande composition avec beaucoup de figures , presque comme nature , toutes d'un beau caractère , attribuée à Paul Véronèse. (h. 78. l. 67. T.)

330 Sainte Famille , de l'école de Raphaël ; couleur séduisante. (h. 70. l. 51. B.)

331 Jésus dans une Crèche , adoré par la Vierge et Saint Joseph ; il serait difficile de mieux rendre les effets du clair-obscur ; ancien tableau , dans un cadre ovale sculpté et à jour. (h. 47. l. 35. T.)

332 Marine : une tempête , plusieurs navires montés d'une foule de personnes ; les eaux sont bien rendues et touchées avec hardiesse ; attribué à Salvator Rosa (h. 20. l. 1 m 27. T)

333 Paysage avec figures ; bonne production de l'école française moderne ; par Guindrand , de Bordeaux.

334 Le comte de Chambord et sa sœur pendant leur séjour en Ecosse ; école de Descamps. (h. 39. l. 31. T.)

335 Saint Bruno vivement pénétré du mystère de la Croix qu'il tient dans ses mains et sur laquelle s'incline sa tête exprimant bien l'onction sainte qui l'anime ; par Le Sueur. (h. 54. l. 43. T.)

336 Paysage le Bon Samaritain ; le faire de cette composition indique le pinceau de Mathieu Bril. (h. 65. l. 1 m 07. T.)

337 La Vierge, un livre que feuillette Jésus ; à ses côtés Saint Joseph et Saint Bruno , tenant chacun une branche de lys ; par Jean-François Romanelli. (h. 87. l. 75. T.)

338 Paysage , effet de lune pendant une nuit orageuse ; des pêcheurs à la ligne sont sur le premier plan ; on dirait qu'ils sont sortis du pinceau de Vernet ; ce tableau est d'un bel effet ; par Lantara. (h. 41. l. 63. B.)

339 Jésus au milieu des moqueries de ses bourreaux ; bonne copie faite probablement dans l'atelier de Van Dyck. (h. 53. l. 37. B.)

340 Le Chat malade , soigné par des singes ; par Van Helmont , élève de Ténier. (h. 24. l. 21. B.)

341 Le Corps du Christ déposé au Tombeau par les Anges ; cette pièce, par la conservation et la beauté du coloris , est digne d'être remarquée ; par Fra Bartholomeo , mort en 1517. (h. 40. l. 32. B.)

342 Paysage en hauteur , d'une bonne facture ; on y remarque une cascade dont les eaux sont bien rendues ; école italienne. (h. 57. l. 39. toile.)

343 Portrait d'un gentilhomme du siècle Louis XIV , attribué au Poussin. (h. 45. l. 37. T.)

344 Vierge assise dans un fond d'architecture, portant entre ses bras son divin Fils ; par Jean Belin. (h. 57. l. 43.)

346 Le Sauveur mis en Croix, Sainte Madeleine en pleurs à ses pieds. (h 95 l. 68 T)
346 Tête d'étude d'homme portant barbe. (h. 72. l. 56. T.)
347 Sainte Elizabeth, reine de Hongrie, distribuant son bien aux pauvres. (h. 77. l. 60. T.)
348 Sainte Madeleine, les bras croisés sur la poitrine, la tête élevée vers le ciel ; très-bon tableau, dans un cadre ancien, sculpté, par Guerre. (h. 57. l. 45. T.)
349 Sainte Marie Madeleine, vue à mi-corps, les mains jointes devant une Croix ; au bas un livre et une tête de mort ; par l'Albane. (h. 96. l 69. T)
350 Attributs de chasse, genre de tableaux connus dans la curiosité sous le nom de Trompe-l'œil ; par Pierson ; école anglaise. (h. 81. l. 1 m. 09. T.)
351 Une Vierge portant sur le bras son Fils ; les carnations sont parfaites, les draperies bien jetées ; école de Van Dyck. (h. 73. l. 57. B. ovale.)
352 Saint Jérôme dans un fond de paysage ; deux lions sont à ses côtés ; petit tableau de maître ; école italienne.
353 Un ancien éventail représentant une marine avec plusieurs figures, mis en tableau. (h. 28. l. 36.)
354 Figure allégorique de la Religion ; une jeune Vierge tenant une Croix de bois entre ses bras, paraît dormir avec le calme qu'inspire une bonne conscience (h. 42. l. 32. B.)
355 Eventail mis en tableau, représentant dans un paysage des amours cueillant des fruits ; imité de l'Albane. (h. 24. l. 35.)
356 Bas-relief en cuivre doré sur fond de velours, représentant la Vierge couronnée par les Anges. (h. 14. l. 10.)
357 Portrait de femme, miniature à l'huile, sur cuivre, forme ovale, de l'école de Jean Holben (h. 6. l. 5.)
358 Saint Augustin, mitré et crossé, portant un livre ; bonne peinture de l'école des Carrache. (h. 90. l. 66. T.)
359 Portrait d'un officier du guêt sous Louis XV, d'une bonne exécution, par Subleyras. (h. 42. l. 33 T.)
360 Saint Zosime portant le saint Viatique à Sainte Marie Egyptienne ; exécution large, coloris suave et vrai ; par François Barroche. (h. 67. l. 54. T.)
361 Une Vierge portant Jésus assis sur ses genoux ; le fond est d'une belle architecture, ce qui fait supposer que le sujet est le portrait de la dame de ce palais avec celui de son fils; par Diépenbecke (Abraham-Van), élève de Rubens. (h. 58 l. 44. B.)
362 Tête de Vierge les yeux baissés, vue de trois-quarts ; charmante production, attribuée à l'Albane. (h. 44. l. 33. T.)
363 Paysage où l'on voit Tama Coulicant assis sur un char traîné par un indien, précédé d'un Mogol monté sur une autruche portant un grand parassol, cheminant vers l'Egypte qu'il veut conquérir ; par Leprince. (h. 41. l. 66. B.)
364 Divers poissons, école italienne, peints largement. (h. 30. l. 40. B.)
365 Portrait miniature à l'huile, bien peint, costume Louis XIV, sur cuivre, forme ovale, sur un fond en velours noir. (h. 14. l. 11 C.)
366 Galilée discutant avec plusieurs philosophes, auxquels il prouve d'une

manière mathématique, que c'est la terre qui tourne et non le soleil. (h. 60. l. 47. T)

367 Petite marine avec figures ; par Tindel. (h. 12. l. 20. T.)

368 Le Triomphe de la religion, ex-voto de la famille Borgia, où l'on voit une très-grande quantité de figures allégoriques ; la couleur tient de l'école Vénitienne, sur bois, fond or, portant la date 1536. (h. m. 85. l. 1 m. 44. B.)

369 La Vierge et l'Enfant Jésus, miniature sur vélin, recouvert d'une glace dans un cadre à volets, fait en 1653. (h. 25. l. 19.)

370 Paysage à la gouache, très-ancien. (h. 14. l. 23.)

371 Paysage faisant pendant au précédent. (h. 14 l. 23.)

372 Bouquet de Fleurs dans un vase, faisant pendant au suivant, portant le n° 373. (h. 63. l. 49. T.)

373 Bouquet de Fleurs dans un vase, faisant pendant au précédent, n° 372 ; ils sont de l'école italienne. (h. 63. l 49. T.

374 Tête d'un enfant qui pleure. (h. 38. l 50. T.)

375 La Vierge tenant Jésus entre ses bras, les pieds reposent sur ses genoux ; bonne copie d'après Van Dyck (h. 52. l. 44 ovale. B)

376 Sainte-Thérèse, les mains croisées sur la poitrine; bon tableau qui a poussé au noir; par Ribéra. (h. 46. l. 52. T.)

377 L'adoration des Bergers, composition gracieuse d'un grand nombre de figures ; par Sébastien Conca, école Espagnole. (h. 66. l. 52. T.)

378 L'adoration des Mages, tableau composé dans le même goût du précédent, faisant pendant du même peintre. (h. 66. l. 52. T.)

379 La Samaritaine, jolié esquisse terminée ; les figures rappellent l'école du Poussin. (h. 46. l. 54. T.)

380 Portrait de Louis XVI, peint dans le costume qu'il portait en 1789 à l'Assemblée des Etats-Généraux. (h. 31. l 22 ovale.)

381 Portrait de la reine Marie-Antoinette, fait à la même époque et faisant pendant au précédent. (h. 31. l. 22 ovale.)

382 Le repentir de Saint-Pierre, beau dessin à la plume, signé Raphaël. (h. 24. l. 33.)

383 La Mère de pitié, autre dessin attribué au Titien ; par M. Henri dans son dernier voyage à Toulouse. (h. 28. l. 33.)

284 Autre dessin à la plume, fait pour un plafond, attribué, il y a 30 ans, par M. Henri au Corrège. (h. 24. l. 40.)

385 Le Martyre des premiers chrétiens, composition capitale d'une grande quantité de figures ; par Robusti, dit le Tintoret, école Vénitienne.

386 Le Cuisinier fesant le menu pour une noce, tenant un couteau, devant une table remplie de plusieurs pièces de gibier et de legumes; dans le fond, divers ustensiles de cuisine en cuivre ; la tête du cuisinier est d'un ton chaud et agréable ; par Ténier père. (h. 71. l. 1 m. 16. T.)

387 Le Martyre de Saint-Laurens, effet de nuit ; ce tableau est admirable par la grande lumière qui est répandue ; l'impression qu'il produit est étonnante ; par Gérard Honlhorst. (h. 1 m. 26, l. 95 T.)

388 Grand portrait d'une dame portant poudre, filant au rouet qu'elle tient sur ses genoux ; école de Greuze. (h. 1 m. 44. l. 97. T.)

389 Deux Amours fesant la chasse aux pigeons ; ils sont nus et de grandeur naturelle, très-beau de couleur et d'une grande correction de dessin ; par Augustin Carrache. (h. 86. l. 70. T.)

390 Nature morte, d'un mérite et d'une vérité remarquable ; il est impossible de mieux représenter la nature en ce genre ; par Van Boucle 1666. (h. 97. l. 1 m. 30. T.)

391 Portrait d'un archevêque en habit pontifical, d'un coloris vrai et d'un dessin correct; par Marco Vicellio, élève du Titien. (h. 71. l. 57. T.)

392 Le Christ en croix, de grandeur naturelle et d'une grande vérité ; peint à la manière de Van Dyck. (h. 1 m. 98 l. m. 9. B.)

393 Vue de Rome prise de côté du pont Saint-Ange; c'est un effet de perspective charmant et d'une grande exactitude ; par Panelli. (h. 49. l. 90. T.)

394 Portrait de Philippe II, roi d'Espagne, fils de Charles-Quint, en costume de chevalier; les amateurs admireront dans cette belle toile un faire hardi, beaucoup d'harmonie et une couleur remarquable; par Murillo (h. 1 m. 23. l. 95. T.)

395 La chaste Suzanne surprise au bain par les vieillards; finesse de ton et de coloris, uni à une sage expression des figures ; par Otto-Vénius, maître de Rubens. (h. 75. l 1 m. 5. B.)

396 Judith tenant la tête du général Olopherne ; quoique ce sujet soit triste, il y a des parties comme art que l'on voit avec satisfaction. (h 77. l. 63. T.)

397 Flore, belle figure d'un dessin mâle et hardi, école des Carraches. (h. 86. l. 66. T.)

398 Nature morte de l'école Flamande, d'une grande vérité de touche et de couleur. (h. 44. l. 63. T.)

399 Paysage dans la manière du Poussin, avec figures et fabriques ; par Gouaspre Poussin (h. 64. l. 1 m. 2. T.)

400 Triptique, dans le milieu l'adoration des mages, les volets représentent plusieurs personnages de tout sexe de la suite des rois tous richement costumés ; école du Pérugin (Pietri.) (h. 53. l. 61. B.)

401 La Tour de Babel ; cette pièce est très-originale; il faut que l'artiste qui l'a produite eût bien médité l'ancien testament pour pouvoir achever son entreprise avec autant de fruit; par W. de N. (h. 48. l. 61. B.)

402 Portrait de Pierre Goudolin, poète patois de Toulouse, d'une belel facture ; par Chalette, peintre des Capitouls. (h. 63. l 46. T.)

403 Intérieur d'un laboratoire de chimie, garni des objets nombreux, utiles dans cette science; le chimiste en robe de chambre paraît porter une grande attention à la combinaison qu'il fait dans une bassine en cuivre ; par Pibon. (h. 31. l. 40. B.)

404 La Vierge soulevant le voile qui couvrait son divin fils pendant le sommeil, St-Joseph au fond ; tableau bien peint ; attribué à Carlo-Dolci. (h. 59. l. 75. T.)

405 Grand paysage avec figures, des pélerins devant une chapelle antique sont venus de loin remplir un vœu ; la variété de tons des terrains, la touche spirituelle et la fermeté de l'excution indique assez le faire de David Téniers. (h. 55. l. 78. T.)

406 Jésus méditant sur le mystère de la croix ; quel étonnant effet rendu avec peu de couleur ne voit-on pas dans ce tableau dû au pinceau d'Annibal Carrache. (h 57. l. 69. T.)

407 Le Mariage mystique de Ste-Catherine ; belle composition de l'école Espagnole ; par Alonzo-Cano. (h 93. l. 71. T.)

408 Tête de Vierge dont le regard annonce l'humilité ; la tête est entourée d'étoiles ; étude attribuée à Murillo. (h. 35. l. 28. B.)

409 Un perroquet rouge et plusieurs fruits ; tableau de l'école Flamande, bien conservé ; par I. Vinck. (h. 48. l. 58. T.)
410 Hector traîné au tour des murs de Troie ; très-beau de couleur ; école de Rubens. (h. 33. l. 49. T.)
411 Portrait d'un vieillard portant barbe ; par Michel Mirevelt. (h. 32 l. 25. B.)
412 Déposition au tombeau du corps de Jésus ; figures nombreuses, draperies bien jetées ; école des Carraches. (h. 43. l. 63. B)
413 Paysage avec figures ; la couleur particulière qui règne dans cette production indique assez le faire ; Pillement. (h. 48. l. 63. T.)
414 La mort de Saint-François visité par les anges ; tout est d'un fini qui ne laisse rien à désirer; par Alonzo-Cano. (h. 21. l. 16 C.)
415 Paysage avec figures, peint de grande manière et d'une entente de couleur que les grands maîtres seuls ont su comprendre, par Huysmans de Malines. (h. 79. l. 1 m. 20. T.)
416 Paysage avec figures, de l'école Française ; par Leprince (h. 22. l 30.)
417 Le maréchal-ferrant, effet de neige. (h. 25. l. 33. T.)
418 Etude de marine ; par Lacroix. (h 24. l. 33. T.)
419 Paysage avec figures, pris d'après nature en Suisse ; par Bousquet.
420 Intérieur d'église de village des environs de Paris ; par Bouton. (h. 35. l. 27. T.)
421 Ecce Homo gothique. (h. 38. l. 27. B)
422 La Mer de sang, heureuse idée de l'artiste qui du sang des plaies du Christ mis sur la croix inonde la terre pour nous laver de nos iniquités ; par Gaspard de Crayer. (h. 38. l. 27. C.)
423 Intérieur d'une écurie, effet de jour bien rendu. (h. 22. l 30. T)
424 Portrait d'homme à barbe, le corps couvert d'une draperie ; école de Rembrandt. (h. 38. l. 32. T)
425 Intérieur du couvent des capucins de Rome ; tous les moines disant l'office ; la lumière vient d'une fenêtre du fond et répand des variétés de tons qui plaisent à l'œil ; par Granet. (h. 22. l. 20.)
426 Le triomphe de la religion chrétienne, largement peint et d'une grande correction de dessin, école italienne. (h. 59. l. 66. T.)
427 Silenne, belle esquisse ; attribuée à Rubens. (h. 37. l. 46. T.)
428 Marine, une tempête ; étude par Joseph Varnet ; la nature est bien rendue. (h. 16. l. 22. T.)
429 Le pont de Vérone, avec figures ; ce monument ainsi que le paysage sont d'après nature ; par Belloti. (h. 20. l. 38. T.)
430 Portrait du célèbre Van Dyck. (h. 45. l. 36. B.)
431 La marchande de fruits, figures de grandeur naturelle, bien dessinée et d'unbon coloris ; par Jacques Bassan. (h. 71. l. 1 m. 3. B.)
432 Portrait d'une religieuse non cloîtrée ; ordre très-répandu en Espagne ; école de Vélasques. (h. 1 m 2. l. 80. T.)
433 Paysage avec figures ; la manière dont est touchée cette toile nous la fait attribuer à l'école de Salvator Rosa. (h. 48. l. 37. T.)
434 Sainte Cécile touchant l'orgue la tête regardant le ciel, semble inspirée pour accompagner la voix des anges qui glorifient Dieu ; ce tableau est bien peint ; par André Camassei, élève du Dominiquin. (h. 53 l. 41. T.)
435 Portrait du pape Xiste V, très-bien exécuté, et de l'époque où vivait ce grand pape. (h. 24. l. 18. B.)

436 Le dieu Bacchus tenant une coupe du jus de la treille qu'il est prêt à boire; par Jacques Jordeans. (h. 62. l. 50. T.)
437 La Madeleine en pleurs; il est impossible de mieux exprimer le vrai repentir, rien n'est outré, les larmes sillonnent cette belle figure sans en diminuer la beauté; par l'Albane. (h. 71. l. 56. T.)
433 La Mère de Pitié; la Vierge tient sur ses genoux le corps inanimé de son divin Fils; tout à côté sainte Madeleine; copie ancienne et très-bien rendue, d'après Wan Dyck. (h. 36 l. 30 T.)
439 Lapidation de saint Etienne; esquisse d'une jolie composition et d'une agréable exécution; par Le Guerchin. (h 39. l. 27 T.)
440 Etude d'animaux dans un paysage; peint sur ardoise, dans le goût de Paul Poter. (h. 13. l. 16.)
441 Nature morte où l'on voit plusieurs fruits et entr'autres une partie de melon. (h. 37. l. 46. T)
442 Sainte Marie-Madeleine dans la grotte, absorbée dans le souvenir de ses égarements; par Gérard de Lairesse. (h. 40. l. 32. T.)
443 Paysage avec figures et fabriques; l'harmonie des oppositions dans les terrains, ainsi que les règles de la perspective aérienne, sont bien senties; par Lucatelli. (h. 22. l. 46 T.)
444 Intérieur; plusieurs figures dans une salle de concert où l'on voit à terre quelques instruments; fragment de quelque bon tableau de l'école hollandaise. (h. 36. l. 47. B.)
445 Jésus dans un profond sommeil sous une riche draperie, est visité par saint Jean; le contraste dans la couleur des carnations de ces deux figures font bien valoir les difficultés des poses et la vérité du coloris des étoffes; école de Guido Reni. (h. 59. l 72. T.)
446 La Vierge tenant l'Enfant Jésus; école du Pérugin (h. 75. l. 62. B)
447 Paysage religieux: la fuite en Egypte, par Brughel de Velours; fort bon tableau. (h. 48 l 62. C.)
448 Grand paysage où l'on voit Louis XV en pèlerinage avec plusieurs dames de sa cour, dans la manière d'Antoine Wateau (h. 62. l. 79. T.)
449 Dessous de glace richement sculpté et doré, servant de cadre à une gravure coloriée au pointillé. (h. 25. l. 21.)
450 Vue d'une ville de la Belgique, avec une grande quantité de figures, ornée d'un cadre riche, époque Louis XIV, dont la dorure est en très-bon état. (h. 1 m. 11. l. 1 m. 39. B.)
451 Paysage par Wynans; figures par Adrien Vanden Velde; d'un aspect agréable. (h. 35. l 41 B)
452 Portrait, miniature à l'huile, sur cuivre, dans une boîte en bois de palissandre, représentant le pape Jules II; sur le derrière est écrit en lettres d'or le nom de Raphaël
453 Portait faisant pendant au précédent, représentant les traits de l'abbé Moreri; par Van Dyck.
454 Portrait de la belle Gabrielle.
455 Flagellation; bon petit tableau de l'école vénitienne, peint sur bois.
456 Gouache de l'école flamande, avec figures; une danse.
457 Petit médaillon avec figures en miniature; cadre imitant le marbre.
458 Portrait de femme, miniature sous verre; cadre rond en or d'Allemagne.

459 Planche en cuivre, gravée d'après le portrait du R. P. Gautier, de l'ordre das Récollets, prédicateur du roi d'Angleterre; peint par Celloni et gravé par Coélemans en 1728.
460 La Vierge assise, tenant debout sur les genoux l'Enfant Jésus donnant la bénédiction à saint Jean; cette composition est très gracieuse, les figures sont de grandeur naturelle et d'un beau coloris ; d'après le Guide. (h. 85. l. 1 m. 2. T.)
461 Portrait d'un marquis, costume Louis XV. (h. 92. l. 73 T.)
462 Saint Thomas d'Aquin, peint à la colle ; fait probablement d'après nature par quelque artiste de Toulouse. (h. 94. l. 75 T.)
463 Grand paysage dans la manière du Poussin. (h. 93. l. 1 m. 12. T.)
464 Portrait de femme en grande toilette, époque Louis XV.
465 Paysage avec figures, bien touché (h. 49. l. 65. T.)
466 Hérodiade ; grande cemposition avec plusieurs figures de grandeur naturelle, sur papier ; par Belisle, de Toulouse. (h. 1 m. l. 1 m. 27.)
467 Saint Luc évangéliste; peint sur papier par Belisle. (h. 70. l. 57.)
468 Tête de Vierge. (h. 34. l. 30 T.)
469 Le mariage de la Sainte-Vierge ; cinq figures demi-grandeur jusqu'à mi-corps ; très ancien tableau bien conservé. (h. 61. l. 1 m. 08 T.)
470 Portrait de femme richement costumée (h. 78. l. 65 T.)
471 La France, sous l'empire des puissances étrangères, consolée par l'ange de la paix; tableau allégorique peint par Saurines en 1814. (h. 1 m. 29. l. 98. T.)
472 Les anges en adoration devant le Sacré Cœur de Jésus; tableau de l'école espagnole, propre à une chapelle. (h. 1 m. 50. l. 97. T.)
473 Fondation des religieuses par saint Augustin, qui vivent sous la règle ; école espagnole ; dans cette composition il y a un grand nombre de figures. (h. 83. l. 1 m. 12. T.)
474 Portrait de femme. (h. 38. l. 37. T.)
475. L'adoration des Bergers ; sept figures de grandeur naturelle, d'une expression naïve; tableau peint largement. (h. 1 m. 43. l. 1 m. 08. T.)
476 Portrait du R P. Arnoux, de la société de Jésus, prédicateur et confesseur du Roi, fait en 1623, âgé de 47 ans. (h. 57. l. 47. T)
477 Plusieurs figures à pied et à cheval, dans la manière de Pierre Wouwermans. (h. 42. l. 33. B.)
478 Jésus chez Marthe. (h. 68. l 96. T.)
478 Sainte Thérèse soutenue par un ange; à côté est un livre portant les mots : souffrir et mourir. (h. 88. l. 73. T)
480 Portrait d'une dame de la cour sous Louis XV. (h. 45. l. 30. T.)
481 Saint Antoine ermite; buste de grandeur naturelle. (h. 81. l. 65. T.)
482 Saint Sylve, en pied, demie nature, en habit pontifical, portant sur une de ses mains le modèle de l'église Saint-Sernin qu'il a fondée. (h. 92. l. 74. T.)
483 Repentir de St Pierre, d'après Raphaël, sur papier. (h. 71. l 55.)
484 Portrait d'Hugues Capet, roi de France ; buste en costume royal, la couronne sur la tête. (h. 74. l. 53. T.)
485 Vierge gothique couronnée de fleurs, tenant entre ses mains un livre ouvert. (h. 85 l. 56. T.)
486 Nature morte, achetée dans la maison Rivals à son petit-fils. (h. 1 m. 10. l. 1 m. 33. T)
487 Saint Michel-Archange ; grande toile. (h. 1 m. 70 l 1 m. 55. T.)

488 Le Christ, mort, déposé au tombeau, dessiné correctement dans le goût espagnol. (h. 39. l. 1 m. 09. T.)
489 Saint priant devant une croix (h. 80. l. 62. T.)
490 Grisaille allégorique en l'honneur de Louis XV, avec une grande inscription expliquant le sujet principal. (h. 55. l. 1 m 24. T.)
491 Portrait du duc d'Orléans, régent; Rigaud. (h. 1 m. 28. l. 92. T.)
492 St Joseph, portant l'Enfant Jésus ; école espagnole; forme ovale. (T.)
493 Corbeille de fruits et oiseaux vivants
494 Portrait de dame portant des boucles d'oreilles et un collier en perles. Il est très-bien peint.
495 Le Sauveur du Monde, la boule terrestre entre ses bras.
496 Tête d'Olopherne au moment où deux femmes la cachent dans un sac ; miniature sur vélin, collé sur bois.
497 Le Christ mort, couché sur un linge, grisaille peinte sur papier. Il est bien dessiné.
498 Grande nature morte, sortant de la maison Rivals ; une guirlande de fleurs entourant un vase antique
499 Saint Bernard en prières, les mains jointes.
500 Saint Exupère, évêque de Toulouse.
501 Quatre amours jouant de divers instruments.
502 Allégorie de la Géométrie.
503 Allégorie de la Sculpture.
504 Trois Amours soutenant un Cartouche.
505 Un Amour tenant une guirlande de fleurs.
506 Un jeune seigneur montrant à jouer de la flûte à sa fiancée.
507 Dessus de table Louis XV en bois, avec peintures à fresque représentant des oiseaux, des fleurs et des fruits, forme ovale.
508 Une nourrice (Sauvage) avec deux enfants.
509 Le Marchand de bijoux colporteur chinois sous verre.
510 Portrait d'un jeune enfant portant une pomme de la main droite, une trompette de la gauche et un gâteau dans la poche de son tablier.
511 Portrait d'une dame en coiffe de dentelle, tenant un livre.
512 Portrait d'une femme du peuple en costume flamand.
513 Bouquet de fleurs dans un vase antique, école italienne.
514 Vierge tenant entre ses bras Jésus, cadre rond sculpté en bois.
514 La Sainte Vierge, Jésus et Saint Jean portant sa croix.
516 Saint Jean Evangéliste.
517 La décolation de Saint Jean-Baptiste ; ce tableau et les trois suivants sont probablement des fragments d'un grand tableau à compartiments de la vie de ce grand saint.
518 Suite du tableau de la Décolation de Saint Jean.
519 Suite du même sujet.
520 Idem.

MEUBLES.

Nos

521 Un Clavecin, par Vincent Thibaut, de Toulouse, fait en 1681, sur huit colonnes torses en bois de noyer, marquetées et peintures à fresque sur la table d'harmonie.

522 Armoire dit Limande, en bois de noyer, sculpté sur le frontispice, et en bas-relief la figure d'un taureau. Il appartenait au Chapitre Saint-Sernin de Toulouse avant 1793.

523 Petit Bahut en noyer et marquetterie ; quelques figures sculptées ; l'intérieur du petit corps est tapissé en soie verte et galons d'argent.

524 Grand Bahut époque Louis XIII, en bois d'ébène sculpté, monté sur huit colonnes, intérieur en marquetterie et glaces.

525 Superbe Bahut en ébène, colonnes torses, richement sculptées, portes en grand relief de la main de Bachelier ; les portes du bas avec médaillons à figures bas-relief, le tout d'une grande conservation.

526 Pendule de Boule sur sa console aussi en marquetterie, d'un grand module, une renommée au-dessus en cuivre doré, ainsi que tous les autres ornements.

527 Belle Glace de Venise bizeautée, cadre sculpté et doré ; le frontispice est aussi à glace comme les véritables Louis XIII.

528 Deux Fauteuils dits Crapauds, bois à chapelet sculptés, étoffe ancienne en soie bien conservée.

529 Quatre Chaises à chapelet dans le genre des deux fauteuils précédents, recouvertes de la même étoffe.

530 Quatre Fauteuils en canne à jour, bois noir.

531 Un Guéridon à colonne torse en noyer ; le dessus a cinq angles forme d'étoile.

532 Belle Console forme Louis XV, bien dorée ; le dessus en beau marbre d'Italie.

534 Petite Glace de Venise, cadre en ébène.

535 Glace ancienne, ordinaire, à frontispice doré.

536 Glace moderne, avec un cadre richement sculpté.

537 Petit Guéridon rond, à colonne torse, fort ancien.

538 Table de milieu en noyer et marquetterie, forme octogone, le milieu en mosaïque, colonnes torses à la gouge, dites Louis XIII.

539 Dessus de Table en marbre blanc, mosaïque en couleur dans le milieu, un bouquet de fleurs dans une corbeille, forme ronde, moyenne grandeur, pour boudoir, faite à Florence.

540 Table à console, bois noir et or, les pieds en X, avec un tiroir.

541 Grande Cassette, doublée en cuir doré, recouverte en cuivre jaune, à dessin repoussé, ferrure damasquinée, bien conservée, du temps de François Ier.

542 Jeu de loterie dans une boule en fer doré, supportée par deux colonnes carrées en glaces filetées d'or ; les 90 numéros sont en bois noir.

543 Couronnement de Bahut en bois de noyer sculpté.

544 Tapis des Gobelins, avec des figures dans un bois se livrant à la pêche à la ligne dans un petit ruisseau.

545 Lanterne d'escalier en tôle peinte, forme octogone de la Renaissance.
546 Sculpture en terre cuite représentant une scène pastorale, propre à servir d'attique pour une glace.
547 Une Console pour pendule, en bois peint, marbre gris et or.
548 Quatre portes pour intérieur de secrétaire, en bois de noyer, figuier, et en marquetterie, bien conservées.
549 Dessus de Glace en bois richement sculpté, en bois doré.
550 Deux bras de cheminée, forme de mains tenant la lumière, en bois bien sculpté et doré.
551 Dessus de Bahut en laque de Chine, tiroirs à dessins, plaqué en nacre de perles, très-ancien meuble.
552 Une petite Console en bois, sculptée et dorée.
553 Bénitier richement sculpté en bois et nouvellement doré.
554 Porte-montre de bureau, en bois d'acajou, avec deux camées incrustées.
555 Petit plat à barbe en verre.
556 Deux verres en cristal, taillés et dorés, ayant appartenu à la comtesse Dubarry.
557 Terrine pour pâté chaud, en terre vernissée, pour servir sur table.
558 Baromètre à cadran, en bois peint et doré; il est très-bien confectionné.
559 Serre-papiers en marbre, surmonté du casque d'Alexandre, en cuivre doré.
560 Une paire de Chandeliers en cuivre, forme Louis XV.
565 Deux jolies boîtes en bois de palissandre; dans chaque, il y a cinq flacons en étain pour tenir du thé.
562 Grand Presse-papiers en marbre blanc.
563 Cassette en forme de piédestal, garnie en cuivre, renfermant quatre flacons en cristal pour des essences.
564 Grand verre de Bohême dit Solitaire, taillé et doré.
565 Une paire de chenêts pour salon, en fer tourné, style Louis XIII.
566 Autre paire de très-grands chenêts pour cuisine, en fer forgé et de la même époque.
567 Cassolette pour brûler des parfums sur table, en tôle dorée.
568 Deux grandes urnes en faïence, peintes en grisaille et dorées, le couvercle servant de bouquetier.
569 Deux accoudoirs de fenêtre, rembourrés et recouverts en étoffe damassée, laine de couleur verte.
570 Compotier avec son couvercle et assiette en verre bleu.
571 Verre à boire, couleur opale, médaillon doré.
572 Bouquet de fleurs en coquilles, sous-cloche en verre.
573 Thermomètre selon Réaumur, garni en cuivre, sur un pied en marbre.
574 Barril en tôle peinte, sur un trépied, propre à faire les boissons gazeuses.
575 Plusieurs étiquettes en émail pour placer sur les bouteilles de vins fins.
576 Deux Magots chinois, homme et femme, remuant la langue au moindre choc, propres à orner une cheminée.
577 Temple circulaire à six colonnes en marbre, entre lesquelles six bustes d'hommes illustres, dans le milieu une déesse sur un piédestal; le tout en biscuit de Sèvres; le dôme en marbre gris, surmonté d'une boule; il est mobile en forme de couvercle de boîte.

578 Deux candelabres en cuivre argenté, à denx et trois bougies, à volonté, forme très-gracieuse.
579 Deux Chandeliers en cuivre argentè, joli modèle.
580 Deux chandeliers cuivre doré, ancien style, en très-bon état de conservation.
581 Veilleuse en porcelaine peinte, garnie de sa cafetière à tisane.
582 Vase forme antique, en verre taillé tout d'une pièce.
583 Plateau pour verre d'eau, forme ronde, en glace et cuivre doré.

GRAVURES.

Nos

584 Entrevue de Louis XIV et de Philippe IV, roi d'Espagne ; par Lebrun ; bonne épreuve sous verre, cadre doré.

585 Réduction de la ville de Marsal en Lorraine, par Louis XIV, en l'année 1663, faisant pendant à la précédente.

586 Portrait d'un prince de la famille Stuart, gravure anglaise, très-bonne épreuve sous glace.

587 Gravure sur Bois, par Albert Durer, sous glace, portant le monogramme du maître.

588 Portrait du Jugement uviversel, par Jean Cousin, peintre de Louis XIII ; grande et vaste composition, collée sur toile

589 Suite de 13 gravures collées sur carton, intitulées la Destinée de la Reine, Marie de Médicis, épouse du roi Henri IV et mère de Louis XIII, d'après les tableaux de Rubens.

590 Sous ce numéro on comprendra trois portefeuilles garnis de gravures, au nombre de quatre cents, qui seront vendues séparément et par lots, alternativement avec les tableaux, pendant chaque vacation.

LIVRES.

591 Ce numéro désigne quelques ouvrages rares, de voyages et d'histoire, avec riches reliures ; ils sont au nombre de près de deux cents, que l'on vendra alternativement avec les Tableaux.

CURIOSITÉS.

Nos

592 Orgue de Barbarie , dix airs variés , dans une caisse forme de bureau , en bois de cerisier.
593 Armoiries de M. de Senaux , président au Parlement de Toulouse , en 1780 , en fer repoussé et peint.
594 Christ gothique , de grandeur naturelle , en bois.
595 Autre Christ de la même époque , mais moins grand.
596 Deux Aigles Romains , en bois doré.
597 Deux Urnes en fer battu , avec peintures chinoises.
598 Le buste en plâtre du grand Napoléon , par Canova.
599 Buste d'un Farceur Napolitain.
600 Casque de dragon en cuivre , du temps de la République Française.
601 Un Ange , en bois doré.
682 Deux colonnes en bois , peintes couleur marbre.
603 Sainte Barbe , en bois doré.
604 Statue d'un prêtre revêtu des ornements pour la messe , en bois doré , sur un piédestal , pour reliquaire.
605 Saint Joseph portant l'Enfant Jésus , en bois prêt à dorer.
606 Une Vierge gothique et l'Enfant Jésus , sur une console peinte marbre et or , le tout en bois.
607 Petit bas-relief en bois de noyer , représentant le Déluge.
908 Sablier horloge de moine , dans son étui en carton.
609 Aiguière en faïence , avec sculptures bizantines.
610 Vierge sculptée en albâtre , son piédestal en bois marbré.
611 Deux tableaux faisant pendant de coquillages variés.
612 Epicière à plusieurs divisions , en bois de coco , dans un étui noir.
613 Moulin à poivre , en bois de noyer sculpté.
614 Lanterne de poche , en cuivre.
615 Deux Corbeilles en fil métallique pour dessert.
616 Lampe économique pour la lecture.
617 Brique chimique à la mousse de platine , en tôle peinte , décors chinois dorés.
618 Fragment d'un chapiteau en marbre , avec figures rehaussées d'or , sur un socle en bois verni
619 Deux beaux échantillons de cristal de roche.
620 Chandelier en bois de noyer tourné , à cremaillère.
621 Deux bras de cheminée en cuivre.
622 Corbeille en bois de palissandre , marquetée , à pieds tournés.
623 Théïère en faïence peinte et vernie.
624 Autre Théïère en terre de grès , forme et peintures étrusques.
625 Petit rouet à filer la soie, ornements en fer doré, avec sa quenouille, le tout en bois de noyer.
626 Dévidoir tourné , se démontant en plusieurs pièces en bois.
637 Réchaud de table , en cuivre jaune.
628 Bonne lunette de longue vue.
629 Télescope à pied mobile, en cuivre, muni d'un second objectif pour voir le soleil ; le tout renfermé dans une caisse.
630 Serrure de coffre-fort , avec sa clé , d'un grand travail.

631 Autre serrure dans la même perfection.
632 Couteau-poignard très-ancien.
633 Bas-relief en marbre statuaire, représentant l'Assomption de la Vierge ; par Lucas, de Toulouse.
634 Porte-montre en bois sculpté.
635 Fragments de Mosaïques romaines trouvés à Clarac.
636 Collection de médailles en soufre, dans un casier à plusieurs rayons en bois peint
637 Petite chapelle en rocaille et pierreries, fermée par un verre.
638 Casse-tête chinois en bois, avec peintures.
639 Petit cruchon pour boire à la régalade, en faïence, trouvé le 10 octobre 1855 dans les déblais du port de la Daurade, à Toulouse.
640 Fontaine pour salle à manger, en faïence peinte.
641 Petit plat en terre d'Egypte, avec figures en relief.
642 Console en faïence marbrée.
643 Chevrette de pharmacie en grès, avec mascarons.
644 Grand Sablier marquant douze heures, monté en fer.
645 Vase étrusque, terre rouge, ornements en noir, avec son pendant en bois.
656 Deux petites urnes en biscuit, avec sculptures.
647 Plat à barbe, pot à eau et deux boîtes à savonnette ; le tout en cuivre plaqué en argent.
648 L'Enfant Jésus ; statue en bois doré.
649 Deux Vases bouquetiers pour cheminée, vernis en vert et dorés.
550 Bouquet de fleurs artificielles dans une corbeille de jonc.
651 Croix en cuivre argentée, deux têtes d'ange en bois doré, sur un piédestal en marbre.
652 Deux têtes de Chérubins, sculptées en bois.
653 Tête de saint en bois, portant barbe, vue de face.
654 Bois d'Allemagne représentant un éventail découpé tout d'une seule pièce.
455 Un petit pavillon en bois d'Allemagne.
656 Paon empaillé faisant la roue.
657 Deux pigeons de mer empaillés.
658 Une corbeille de fleurs au milieu d'une tringle entourée d'un ruban, en bois doré.
659 Châtelaine en pastilles de sérail.
660 Tour à filer en bois noir, nouvelle invention.
661 Quenouille et Fourchette pour tordre, en bois de buis, se démontant en quatre pièces bien tournées.
661 Croix en bois doré, pour Christ en ivoire.
663 Lampe d'église en étain à têtes d'ange, pour suspendre à la voûte.
664 Tableau en découpures d'étoffes en soie, sous verre.
665 Gaine de poignard des sauvages.
666 Sainte Thérèse, peint en miniature sur papier, entourée de découpures façon dentelle, sous verre ; petit cadre bien sculpté.
667 Saint Jean évangéliste ; bas-relief en bois doré.
668 Canne faite avec le régime du choux palmisté.
669 Mascaron en marbre blanc pour fontaine.
670 Parasol chinois, le manche en bombou.
671 Arc et flèches des sauvages.
672 Timbale en cuivre.

673 Plusieurs assignats, dans un cadre, sous glace ; en trois tableaux.
674 Tête de loup bien empaillée, pour dessous de bureau.
675 Une paire de babouches d'Afrique pour enfant.
676 Corne d'Andrinope.
677 Casque jaune, belle coquille dont on fait les camées.
678 Canne à sucre ; deux échantillons dont un fort beau.
679 Buccin ; grande coquille tigrée.
680 Montre très-ancienne, forme ovale, sonnant les heures d'elle-même, suspendue à un pied en forme de chimère bronzé.
681 Cruchon en verre pour boire à la manière de Perpignan.
682 Boîte en verre coulé, contenant des cendres prises à Pompéïa dans les urnes de la cave de Diomède par M. Bonneau, en 1845
683 Œuf de crocodille, famille des saurienne, sorti du cabinet de M. Béquillet, directeur des contributions directes à Toulouse.
684 Beau flacon gravé et doré, venu d'Afrique, contenant de l'essence de roses.
685 Eventail en corne, ornements dorés.
686 Rape à tabac en bois de noyer sculpté, ayant appartenu à M. Rul, avoué à Toulouse, portant son nom.
687 Autre rape à tabac, en paille de couleurs, portant des figures emblématiques galantes.
680 Grand cadenat à secret, en cuivre.
689 Deux tasses de chasseur en bois de coco sculpté.
690 Coco gravé aux armes impériales et le tombeau de Napoléon à Saint-Hélène.
691 Petite burette en étain gravé.
692 Tasse à anse en étain forme antique.
693 Divers fruits en marbre dans un plat en étain.
694 Prisme en cristal dans un étuit, instrument de physique pour décomposer les rayons du soleil.
695 Vierge et l'Enfant Jésus sur le bras, demi-relief en cuivre.
696 Un morceau de marbre, brèche des Pyrénées, taillé en forme de livre par Layerle-Capel
697 Deux jolis échantillons de mine de plomb.
698 Belle tortue de terre bien conservée.
699 Boîte à secret en buis.
700 Marteau ciselé en cuivre petite dimension.
701 Couvercle de vase, fantaisie en composition, imitant l'agathe.
702 Jeu d'échecs en buis dans une boîte en paille bien travaillée.
703 Trébuchet garni de ses poids pour les pièces étrangères.
704 Calice avec sa patène en cuivre argenté.
705 Autre calice en cristal très-ancien
706 Verres à liqueur à pied taillé.
707 Couvercle de boîte, en paille de riz, couleur rouge, avec figures.
708 Etui en peau de chagrin verte, contenant des cheveux de Louis XVI et de tous les autres membres de sa famille, apportés par Toulan en 1793.
709 Quatre supports de statue en velours cramoisi.
710 Deux coquilles en porcelaine dorée pour salières de table.
711 Croix avec son piedestal, en petites chevilles de rapport, en bois de canne, joli travail de patience.
712 Chapelet arabe en noyeaux de dattes tournés.

713 Piédestal en pierre de l'art, incrusté d'inscriptions chinoises.
714 Deux boîtes en ivoire pour le jeu de piquet.
715 Piédestal en albâtre fleuri, forme ronde.
716 Autre piédestal plus grand en stuc d'Italie.
717 Magot chinois pour la sorcellerie, en racine de Mandragore.
718 Croix avec son Christ en bois; aux extrémités des fleurs de lys dorées posées sur un grand piédestal.
716 La Vierge en cuivre doré dane une niche à vitrial de couleur; forme gothique, en bronze.
720 Petite statue en pied de Louis XVIII, en fonte d'Allemagne, sur un joli piédestal aussi en fer fondu.
721 Trois têtes en cire, représentant Saint Pierre, Saint Jean et Saint Paul, très-bien sculptées et d'une parfaite conservation.
722 Le buste d'Aristote, en albâtre.
723 Le buste du Dante, aussi en albâtre, faisant pendant.
724 Six oiseaux du pays, bien empaillés et conservés.
725 Deux petits socles de colonne en marbre.
726 Statue d'un Saint en bois de sapin.
727 Saint Luc tenant un livre appuyé sur la tête du Taureau, sur un socle en bois doré, sculpté en bois, par d'Arcis, de Toulouse; cette pièce appartient à la confrérie des peintres-vitriers, avant la Révolution de 1793, établie à l'Eglise de la Dalbade.
728 Collier de deuil pour dame; il est en fer d'Allemagne, ainsi que la croix qui est au bout : c'est d'un joli travail.
729 Plusieurs Madropores ou dentelle de mer.
730 Petit microscope de poche, pour naturaliste, propre aux fleurs et insectes.
731 Trois boîtes rondes pour toilette, avec peintures sur fond bleu.
732 Tête d'Henri IV, sculpté en terre; par Vigan.
733 Boussole de géomètre, manche à genouillère en cuivre dans une boîte en bois de noyer.
734 Bouquet artificiel en laine, dans un vase de porcelaine, peint et doré.
735 Grand plat en porcelaine du Japon, fleurs en couleurs émaillées.
736 Autre plat moins grand.
737 Ecran chinois en paille.
738 Ecusson de comte sculpté sur marbre blanc.
739 Un casier contenant 99 pièces en cuivre. Le même numéro indique un vieux Ecce Homo en bois.
740 Quatre casiers contenant 140 médailles romaines de tous modules, le tout dans une grande vitrine.
741 Médaillon du buste de Serge Sulpice Galba, empereur romain, placé dans la vitrine des médailles.
742 Autre médaillon, Apollon attirant les animaux au son de son violon, placé dans la vitrine des médailles.
743 Bougeoir en cuivre, relief représentant les amours de Léda, placé dans la vitrine des médailles.
744 Tête de femme, vue de face, en cuivre doré, placé dans la vitrine des médailles.
745 Carafe magique en cristal à quatre divisions.
746 Bouquetier hollandais pour les tulipes, en cristal, en deux pièces.
747 Corbeille de chardons pétrifiés à Clermont en Auvergne.

748 Groupe de trois statues en bois : sainte Anne, la Vierge et Jésus ; cette sculpture est très-ancienne et fort originale.
749 Flacon chinois en étain, contenant le beaume sec de la Mecque dont l'odeur est très-suave.
750 Un Amour couché nu ; biscuit en porcelaine de Sèvres.
751 Petite console ronde à trois colonnes, en bois d'acajou, garne d'une soucoupe en porcelaine c aqu e de la Chine.
752 Vase à deux becs en verre bleu.
753 Etuit de ciseaux en fer gravé.
754 Un flacon en faïence bleue avec peintures chinoises.
755 Deux tasses en porcelaine du Japon vitrifiées.
756 Bénitier en faïence sculptée à jour ; peinture bleue.
757 Petite statue de Napoléon en porcelaine sur piédestal en marbre de plusieurs espèces et quatre coquilles.
758 Petite statue en cuivre : un magicien sur un piédestal en marbre.
759 Deux flacons à long col en verre bleu, gravés et dorés, venant d'Afrique.
760 Groupe en terre cuite : Romulus et Rennus allaités par la louve.
761 Grande vitrine à trois vitres contenant grand nombre de Médaillons en miniature, ivoire, belles tabatières, etc.
762 Vitrine en bois de noyer, garnie de bijoux divers et quelques pierreries non montées.
763 Autre vitrine contenant divers cartons de médailles romaines en bronze de petits et grands modules.
(Ces trois vitrines, contenant plus de 400 articles, seront vendues en bloc, si on le désire.)
765 Un lustre à cinq branches, en cuivre bronzé, avec quinquets à ressorts.
765 Quatre lampes de suspension, en cuivre bronzé, pour quinquets à ressorts.
767 Un pot à eau avec sa cuvette en porcelaine dorée.
768 Plusieurs grands plats et assiettes en faïence ancienne.

FIN.

BIBLIOTHÈQUE TOULOUSE UNIVERSITAIRE

ERRATA.

Page 3, n° 40, au lieu de : Portrait en pied de Louis XII, lisez : Louis XVII.
Page 4, n° 95, au lieu de : Portrait d'Homère, lisez : Portrait d'homme.
Page 6, n° 137, dernière phrase, lisez : Cette page remarquable est digne de figurer dans les Musées les mieux classés.

Toulouse, Imp. Ve Sens et P. Savy, r. St-Rome, 4.

NOTA.

Les mesures annoncées desdits Tableaux sont prises d'arasement aux bordures ; les lettres C. B. T , placées à la fin de chaque article, indiquent quels tableaux sont peints sur cuivre , sur bois ou sur toile.