Resp PF PL B0241/4

Alex. Du Mège.

Catalogue
d'un riche cabinet d'Antiquités.

Rep P/pl 8024/4

CATALOGUE

D'UN

RICHE CABINET D'ANTIQUITÉS

DE

TABLEAUX ANCIENS ET DE CURIOSITÉS

TELS QUE :

Beaux Meubles de la Renaissance, Armes, Faïences italiennes et de Palissy,

PROVENANT DE LA SUCCESSION

De feu M. Alex. du MÈGE (de La Haye),

Chevalier de la Légion-d'Honneur et de plusieurs autres ordres,

Ancien ingénieur militaire au titre étranger, lauréat de l'Institut, correspondant du ministère de l'instruction publique et des cultes, pour les recherches historiques, chargé de la mission de réunir les éléments de l'archéologie pyrénéenne, inspecteur des antiquités, conservateur des monuments, membre du conseil des bâtiments civils, associé-correspondant de l'académie des sciences de Turin, de celle des bonnes-lettres de Barcelonne, de la société des beaux-arts d'Athènes, de celle des antiquaires du Nord, à Copenhague, de l'académie d'archéologie de Belgique, de la société des antiquaires de Normandie, de celle des antiquaires de la Morinie, des sociétés archéologiques de Montpellier, Béziers, etc., de l'académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux, de la société des sciences, beaux-arts, etc., des Pyrénées-Orientales, des sociétés d'agriculture et des arts de l'Ariége, de Narbonne, de Tours; de la société de Sphragistique, de la société des sciences, arts et belles-lettres de l'Aveyron, de l'ancienne académie celtique et de la société des antiquaires de France; membre de l'académie des Jeux-Floraux, de celle des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse, secrétaire-général de la société archéologique du Midi de la France, ex-commissaire pour la recherche des antiquités dans les départements de la Haute-Garonne, de l'Aude, des Basses-Pyrénées, du Tarn, de Tarn-et-Garonne et du Gers, l'un des vice-présidents du congrès scientifique de France, etc., etc.

Antiquités.— Monuments Egyptiens.

1. Collection très remarquable de Statuettes, de Momies égyptiennes, en bronze, bois et terre cuite (se composant de quarante-deux sujets différents).

Antiquités. — Monuments Grecs et Romains.

2. Petit Tombeau ou Urne en terre cuite. Un bas-relief couvre la face de cet objet. Ce bas-relief représente le combat d'Etéocle et de Polinice. Longueur de ce précieux monument, 43 c. sur 26 de h.

BIBLIOTHÈQUE TOULOUSE UNIVERSITAIRE

3. Vases étrusques, grecs et romains (soixante-trois pièces).
4. Quatre-vingts Lampes grecques ou romaines.
5. Six Lampes en fer.

Bronzes.

6. Base d'un grand Candélabre ou Trépied.
7. Beau Vase à trois pieds, d'une conservation parfaite, provenant de Nîmes; hauteur, 16 centimètres.
8. Jolie Tête juvénile en bronze.
9. Sorte de Hache en bronze, ayant 16 centimètres de long.
10. Sorte de Couteau; la hampe en bois a dû disparaître.
11. Cuiller.
12. Autre Cuiller.
13. Anses de Vases et divers autres fragments de bronze antiques.

Verres.

14. Urne en verre qui contenait des cendres; elle provient d'Aix.
15. Autre.
16. Autre.
17. Autre.

Ces quatre urnes ont de 16 à 18 centimètres de hauteur; elles sont en partie irisées.

18. Vase à anse, en verre très fortement irisé.
19. Vase à goulot et verdâtre.
20. Vase à goulot et à large panse.
21. Autre vase dans le même genre, mais d'une forme différente.
22. Vase à goulot, verre verdâtre.
23. Vase à long col, verre blanc très léger.
24. Petite patère en verre blanc et irisé; 8 centimètres de diamètre.
25. Patère en verre blanc; diamètre, 16 centimètres; elle a malheureusement reçu un coup de bêche lors de sa découverte.

Marbre.

26. Beau Buste en marbre blanc représentant l'empereur Galba; hauteur, 55 centimètres, conservation entière, sauf un éclat produit par un coup sur l'épaule droite, mais ce coup n'est apparent qu'alors que l'on regarde ce buste par derrière.
27. Torse d'une Statue. Morceau trouvé à Auch.
28. Buste en marbre blanc.
29. Buste en marbre blanc, à double face, représentant l'âge viril et la vieillesse.

Fer.

30. Clef trouvée dans des ruines gallo-romaines.
31. Trois serrures du seizième siècle.
32. Deux entrées de serrure, avec ornements du seizième siècle.
33. Un heurtoir, avec ornements, même époque.
34. Etrier doré.
35. Coffre en fer avec beaucoup de figures, très bien exécutées. C'est un des morceaux les mieux conservés de cette collection.

Monuments religieux, en diverses matières, venant du moyen-âge et même d'époques plus rapprochées.

36. Belle Châsse en cuivre, dorée, émaillée, etc. Cette Châsse byzantine a été souvent demandée pour les plus riches collections d'objets de ce genre ; hauteur, 27 centimètres y compris la galerie du pignon ; longueur, 20 centimètres.
37. Belle Châsse en cuivre rouge, dorée sur les quatre faces, avec gravures, offrant les figures de la sainte Vierge et de quelques anges tenant chacun une couronne royale. — Très bonne conservation ; hauteur, 19 centimètres ; largeur, 28 cent. (quatorzième siècle).
38. Autre belle Châsse en cuivre, très bien conservée, style byzantin, gravée sur trois faces et ayant la principale ou quatrième ornée de figures en pied, disposées sur deux lignes, des douze apôtres ; ces figures sont exécutées au *repoussé* ; longueur, 23 centimètres ; hauteur, 17 centimètres.
39. Petit Coffret en plomb avec ornements.
40. Croix byzantine. L'auréole en bosse, placée derrière la tête du Christ, est émaillée ; sur les branches transversales de la croix sont deux figurines, à droite celle de la sainte Vierge, à gauche celle d'un saint (la tête manque). Des verrotteries ornaient ce très ancien monument ; hauteur, 47 centimètres. Sous les pieds du Christ est une figurine représentant un saint.
41. Autre Croix byzantine, du même genre et d'un travail presque analogue. Verrotteries ; sur la branche transversale de la croix, d'un côté la sainte Vierge, de l'autre saint Jean ; hauteur, 57 centim.

    On a cru devoir placer ici l'indication des six autres croix que possède le Cabinet dont nous annonçons la vente. Ces croix sont, en général, très belles et dignes d'occuper une place distinguée dans les plus riches collections.
42. Grande Croix processionnelle. Le bois est recouvert de lames de cuivre au repoussé. D'un côté est Notre-Seigneur, crucifié ; aux deux extrémités de la branche transversale, on voit la sainte Vierge

et saint Jean. Dans le haut, bien au-dessus du Sauveur, on remarque le pélican qui nourrit ses petits du sang qui sort des plaies qu'il fait lui-même à sa poitrine. Au-dessous des pieds, on a représenté la Résurrection de Notre-Seigneur. — Sur le revers de la croix est un moine, la tête ceinte d'une auréole ; il tient un chapelet; le taureau, l'aigle, le lion ailé sont aux extrémités des deux branches de la croix. Cette croix a, dit-on, appartenu à l'ancienne abbaye de Grand-Selve ; hauteur, 83 centimètres.

43. Autre Croix processionnelle, faite dans le genre de la précédente, mais qui est plus moderne. Du côté principal est Notre-Seigneur; sur le revers paraît la sainte Vierge sous un dais ogival, elle tient son divin enfant. A chaque extrémité de la croix est un médaillon ; chacun d'eux renferme le symbole d'un évangéliste. Il n'y en a que trois comme à la croix précedente : le lion, l'aigle et le taureau ; hauteur, 62 centimètres.

44. Croix qui provient d'une église du Comminges. Elle est entièrement en cuivre et paraît dater du quatorzième siècle. C'est un monument précieux ; hauteur, 65 centimètres.

45. Croix dont l'intérieur est en bois, recouverte de lamelles de cuivre chargées d'ornements. Le style de la figure du Christ annonce le commencement du quinzième siècle; hauteur, 43 centimètres.

46. Croix en cuivre, fin du quinzième siècle. Du côté principal de la croix est Notre-Seigneur, de l'autre côté est la sainte Vierge, tenant l'enfant divin ; hauteur, 58 centimètres.

47. Autre Croix en cuivre. La figure du Sauveur a disparu. Sur l'autre côté de la croix sont, sous un dais ogival, les symboles des quatre évangélistes décorant cette croix ; hauteur, 57 centimètres.

48. Croix qui a pu appartenir à un chapelet; on y lit les invocations suivantes : S. ANTONI, ORA PRO NOBIS. — S. FRANCIS, ORA PRO NOBIS ; hauteur, 8 centimètres et demi.

49. Croix dite de *Nuestra Señora de Caravaca ;* hauteur, 10 centimètres, portée d'Espagne.
Ce petit monument est du nombre des plus rares.

50. Le Christ aux Anges. Petit reliquaire en forme de croix double; hauteur, 10 centimètres.

51. Avant-bras et main bénissante. Reliquaire en bois (seizième siècle); hauteur, 37 centimètres.

52. La Sainte-Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus. Groupe en pierre qui a été coloré. Le bras droit de la Sainte-Vierge et celui de son divin fils manquent. Les têtes et tout le reste sont d'une conservation parfaite.

53. La Vierge de Douleurs. Groupe en bois coloré et doré; Marie tient le Sauveur mort sur ses genoux. Ce morceau est très remarquable et appartient à la première moitié du quinzième siècle ; il est

très bien conservé, et l'étoffe rouge à fleurs d'or du corset de la Sainte-Vierge est une des marques caractéristiques de l'époque à laquelle ce groupe a été sculpté et peint; hauteur, 83 centimètres; largeur, 70 centimètres.

54. La Sainte-Vierge tenant l'Enfant-Jésus. Groupe en bois. La mère du Sauveur porte un corset; hauteur, 35 centimètres.

55. Statuette de la Sainte-Vierge; hauteur, 13 centimètres.

56. La Sainte-Vierge allaitant son divin fils. Groupe en ivoire d'un travail remarquable et bien conservé; hauteur, environ 10 centimèt.

57. Magdeleine, pénitente. Statuette en albâtre, du seizième siècle. La sainte n'est vêtue que de ses longs cheveux qui couvrent tout son corps; hauteur, 48 centimètres; conservation parfaite.

58. L'Adoration des Rois. Bas-relief peint et doré, très remarquable (fin du seizième siècle); hauteur de ce bas-relief, en bois, 44 c.

59. L'Adoration des Bergers. Bas-relief en bois peint et doré, servant de pendant au précédent et ayant les mêmes dimensions.

60. Balaam et les Philistins. Groupe en bois peint et doré. Ce sujet ne se trouve presque jamais dans l'iconographie chrétienne; il est traité avec succès; hauteur de ce groupe, 76 centimètres.

61. L'Archange saint Michel à cheval, vainqueur du démon, groupe très remarquable en albâtre (commencement du seizième siècle); le bras gauche du saint manque depuis longtemps; hauteur totale, y compris le socle, 63 centimètres.

62. L'Archange saint Michel à cheval; comme au numéro précédent, il combat le démon. Ce groupe est en albâtre et assez bien conservé; la hauteur totale est de plus de 28 centimètres.

63. L'Archange saint Michel triomphant du démon qu'il foule aux pieds; une couronne royale est sur la tête de l'Archange; les extrémités des ailes ont souffert. Pour mieux désigner le saint personnage représenté, l'artiste a décoré celui-ci du collier de l'ordre de Saint-Michel, qui était aussi nommé l'*Ordre du Roi*, avant la création de celui du Saint-Esprit. Ce monument est en pierre et travaillé avec la plus grande délicatesse; hauteur, y compris le socle, 27 centimètres.

64. La Sainte-Vierge dans une gloire flamboyante; les mains manquent; le reste est d'une conservation parfaite. Cet objet est en cuivre; hauteur, 36 centimètres.

65. Tête du Christ mort, fragment en pierre; hauteur, 21 centimètres.

66. Statuette peinte et dorée d'un évêque élevant la main droite pour bénir.

67. Statuette d'un Evêque, style de la Renaissance. Cette figure est en bois; hauteur, 50 centimètres.

68. Statue en bois, de saint Laurent, reconnaissable au gril qu'il tient; hauteur, 60 centimètres.

Armoires, Bahuts, etc.

69. Armoire dont la face principale est ornée d'un grand médaillon et de pilastres; sur l'un des côtés est un médaillon représentant Mars; sur l'autre est la tête casquée de Minerve; hauteur de ce meuble, dont la conservation est parfaite, 1 mètre 85 centimètres; largeur, 75 centimètres (seizième siècle).

70. Ancien Coffre ou Bahut des évêques de Mirepoix (quinzième siècle); il est décoré dans le style flamboyant, et l'on y remarque plusieurs médaillons; hauteur, 77 centimètres; longueur, 80 centimètres, conservation parfaite.

71. Armoire à deux corps; celui d'en bas, formé par deux lions debout, supporte le corps supérieur qui date de la première moitié du seizième siècle. De larges clous en médaillons, dans lesquels sont des bustes, semblent unir les parties principales; des colonnes torses sont aux angles. La face est décorée de trois médaillons représentant Homère, Sophocle et Euripide, ainsi que l'annoncent les inscriptions grecques placées à l'entour de leurs images. Ce meuble provient du palais épiscopal de Lavaur, et appartenait au savant Danet, qui occupa le siége; hauteur, 1 mètre 70 centimètres; largeur, sous la corniche, 70 centimètres.

72. Armoire à deux corps. Le premier a chacun de ses panneaux chargés d'ornements très remarquables, ainsi que ses côtés; le second corps a deux caryatides dans les angles. Les panneaux sont de même décorés avec une grande richesse. Ce meuble ferait à lui seul l'ornement d'un salon de la Renaissance; hauteur, plus de 2 mètres; largeur, 1 mètre 32 centimètres; épaisseur, 50 cent.

73. Armoire à deux corps; elle a appartenu à l'une des branches de la famille comtale de Comminges, qui possédait la seigneurie de Cassagnabère. C'est l'un des objets les plus remarquables, par son ornementation, de ceux qui existent dans le sud-ouest de la France. Des colonnes flanquent le corps d'en bas; elles sont environnées de guirlandes. La porte offre dans son cadre la figure de Mercure sous un dais et des satyres du travail le plus délicat. Les portes du corps d'en haut sont ornées de figures de Renommées. Le couronnement est en forme de niche flanquée de colonnes qui, par leur ornementation, rappellent celles du premier corps. Dans la niche est Apollon tenant la lyre. Ce meuble est dans le meilleur état de conservation; hauteur, y compris le couronnement, environ 2 mètres 10 centimètres; largeur du corps d'en bas, 1 mètre 10 centimètres environ. N'oublions pas que le corps d'en haut a six clous à médaillons et d'un beau travail.

74. Autre armoire à deux corps; elle était, avant la révolution de 1789, dans l'une des chambres abandonnées du château royal de Pau,

et la tradition disait que c'était *la Limando de la reyno Jano* (l'Armoire de la reine Jeanne). C'est bien le plus beau des meubles trouvés dans le sud-ouest de la France; il est incrusté de petites plaques de marbre, d'agathe, etc. Le corps d'en bas est décoré de deux caryatides. Les portes ont des médaillons pour ornements. Dans le trumeau qui les sépare est un guerrier vêtu à la romaine; près de lui est Diane; entr'eux est l'Amour, qui semble vouloir les réunir. Les portes du second sont d'une très bonne ornementation. Les deux montants offrent la figure d'Hérode; ses bourreaux égorgent les enfants mâles, malgré les efforts des mères. Cette partie produit un grand effet. La corniche est soutenue par des groupes d'enfants. Le couronnement représente une scène de vendanges.

Armes défensives et offensives.

Parmi les objets les plus rares aujourd'hui, il faut compter surtout les armes. Les châteaux, les hôtels, où l'on pouvait soupçonner l'existence de quelques objets de ce genre, ont, sans exception, été pillés à l'époque de nos troubles civils. Mais alors que, dans une vente publique, on voit des armes dans un parfait état de conservation, il faut se méfier de leur origine. On en a fabriqué, il y a vingt ans, pour abuser les curieux, et, aujourd'hui, on les montre rouillées, martelées, de telle sorte que l'on ose annoncer avec assurance qu'elles sont anciennes. C'est seulement dans les dépôts publics, dans les hôtels-de-ville des petites localités, que l'on peut en retrouver encore, et c'est là que le possesseur actuel du Cabinet que nous voulons vendre a puisé, et même assez heureusement, pendant plus de vingt années. Quelques-uns de ses casques sont très oxidés, parce qu'ils n'ont pas été conservés avec soin, ou dérouillés avec précaution, comme ceux que l'on expose tous les jours en vente.

75. Bouclier orné d'un bas-relief où l'on a représenté un combat. Cette objet, en fonte de fer, n'a jamais servi à l'usage auquel on pourrait croire qu'il a été destiné; il a été simplement placé dans un arsenal, ou dans une salle d'armes, comme centre ou comme ornement d'une panoplie. La composition et le style des figures indiquent la brillante époque de la renaissance des arts du dessin, datant du seizième siècle.
76. Casque à visière, d'une bonne conservation, seizième siècle, comme presque tous ceux qui suivent.
77. Autre Casque à visière, avec crête et gorgerin.
78. Autre Casque à visière, ornements en clous de cuivre, cimier surmonté d'un dragon.

79. Casque à l'italienne avec des rameaux et des palmes dorées.
80. Morion que l'oxide a attaqué.
81. Devant, ou Plastron antérieur d'une cuirasse.
82. Autre partie antérieure d'une cuirasse.
83. Cuirasse entière. Elle a été portée à la bataille de Fontenoi par un officier supérieur de cavalerie. On y voit encore des empreintes des balles anglaises.
84. Epée à deux mains, poignée en cuivre; longueur, 1 mètre 48 centimètres, très bonne conservation.
85. Superbe épée à deux mains. La lame est de la plus grande beauté; la poignée est en fer; le tout est d'une très belle conservation; longueur, 1 mètre 70 centimètres.
86. Autre épée à deux mains du plus beau travail et de la plus complète conservation. La lame est enrichie de figures damasquinées, très bien exécutées, et d'ornements qui décèlent l'ancien goût allemand. D'un côté, sur la lame, on lit : HAER HANS WISING VON LVGERN VND DEROZEIFOSE; de l'autre : RVOFG DER GRAES HAFFHAPSPURG ANO 1617; longueur de la lame et de la poignée, 1 mètre 40 centimètres.
87. Forte Epée (seizième siècle), garde en fer; hauteur, 1 m. 40 c.
88. Autre (seizième siècle), idem; longueur, 1 mètre 40 centimètres.
89. Autre très forte Epée, idem; longueur, 1 mètre 35 centimètres.
90. Autre idem; longueur, 1 mètre 22 centimètres.
91. Autre forte et belle Epée (seizième siècle); longueur, 1 m. 28 c.
92. Forte Epée, comme les précédentes, et de la même époque; longueur, 1 mètre 28 centimètres.
93. Autre plus forte encore, idem; longueur, 1 mètre 22 centimètres; garde en coquille fermée.
94. Autre Epée très forte, de la même époque; longueur, 1 m. 28 c.
95. Autre Epée du même genre et du même temps; longueur, 1 m. 25.
96. Autre idem; longueur, 1 mètre 30 centimètres.
97. Autre idem; longueur, 1 mètre 20 centimètres.
98. Autre idem; longueur, 1 mètre 12 centimètres.
99. Glaive à lame large, à belle coquille; longueur, 1 mètre 8 cent.
100. Poignard dont le manche et le fourreau sont couverts d'une ornementation de très bon goût, et de l'époque de la Renaissance, l'un et l'autre ayant été dorés.
101. Fauconneau, ou Canon sur pivot, des premiers temps où cette arme a été inventée; ornements en cuivre; longueur, 1 mètre 23 cent.
102. Pistolet avec crochet, pour être suspendu à la ceinture (fin du seizième siècle).
103. Petits Pistolets hors de service, que l'on connaît *Coups de Poing*.
104. Fusil espagnol des premiers temps où l'on a abandonné les fusils à mèche pour les fusils à pierre.

105. Poire à poudre, en corne, couverte d'un bas-relief représentant un combat; morceau très bien exécuté; hauteur, 15 centimètres.
106. Autre où l'on a représenté le sacrifice d'Isaac; hauteur, 15 centim.
107. Autre avec crochet, pour être suspendue du côté droit. Figures gravées.
Ces trois objets appartiennent au seizième siècle.
108. Epée à poignée d'acier, à pointe de diamant, perles, etc. Le bas du fourreau blanc manque.
109. Hallebarde très belle ayant encore sa hampe primitive; longueur totale, 2 mètres 35 centimètres.
110. Autre très belle Hallebarde, qui, ainsi que la précédente, date du seizième siècle; hauteur, 2 mètres 33 centimètres.
111. Autre Hallebarde du même siècle; hauteur, 2 mètres 30 centimètres.
112. Hallebarde avec hachette et crochet, comme les précédentes, mais ayant de plus petites proportions.
113. Autre idem.
114. Autre Hallebarde. Sur un médaillon rond, on voit d'un côté les armes de la maison du Lude. De ce côté, on lit sur la hampe : LE COMTE DV LVDE. Sur l'autre est un trophée, et sur la hampe on lit : GRAND MAITRE DE L'ARTILLERIE.
115. Autre Hallebarde dont le bois est plus long.
116. Hallebarde sur laquelle on a gravé les armes d'un évêque; elle est à hachette, à pointe et à crochet. Elle a encore sa hampe primitive; longueur, 2 mètres 43 centimètres.
117. Hallebarde à croissant et à pointes. Le bois est chargé de fleurs de lis sur un fond vert et rouge; longueur, 2 mètres 15 centimètres.
118. Autre. Le fer est orné d'arabesques exécutées avec élégance. Le bois est fileté et a des clous de cuivre de distance en distance. Le bois étant assez court, on pourrait reconnaître ici ce que l'on nommait une demi-pique.
119. Belle Pertuisane.
120. Autre belle Pertuisane à crochet. Le fer est orné de gravures; longueur, 2 mètres 10 centimètres.
121. Autre Pertuisane à large fer; longueur, 2 mètres 10 centimètres.
122. Autre presque semblable.
123. Lance.
124. Autre Lance.
125. Autre.
126. Autre. Le fer est orné d'arabesques très bien exécutées.
127. Autre. Elle est moderne et provient du champ de bataille de Labastide-Clairance.
128. Autre idem.
129. Une des piques fabriquées en 1793 pour armer le peuple.

Poids de diverses villes.

130. Soixante poids très rares, de diverses villes de France.
131. Un nombre considérable de sceaux et cachets de diverses époques.

Faïences diverses, Italiennes, Françaises, della Robia, de Bernard de Palissy, etc.

132. Beau Vase italien et peut-être le plus ancien en ce genre de la collection. Il est à deux anses. Ses peintures offrent de chacun des principaux côtés une tête casquée. Des guirlandes, dessinées avec art et dont les couleurs sont très vives, contribuent à l'ornementation de ce vase; hauteur, 42 centimètres.
133. Très beau Plat sur lequel on a représenté une chasse aux lions. La conservation est parfaite. Diamètre de cet objet, digne d'entrer dans les plus riches collections, 55 centimètres.
134. Faïence de Bernard de Palissy. Très belle Buire. Son ornementation rappelle l'excellent goût de l'époque de la Renaissance; h., 22 c.
135. Plat rond qui était sous la Buire. Cet objet, orné de têtes en relief et d'autres objets, est très remarquable; diamètre, 30 centim.
136. Plat ovale, de Bernard de Palissy. Il est, comme le précédent, orné dans son pourtour de têtes en relief, de termes, etc.; au fond est Psyché qui tient l'arc de l'Amour; longueur de ce plat, 34 centimètres; largeur, 29 centimètres.
137. Autre plat ovale de la même fabrique.
138. Très grand Plat ovale, décoré avec toute la richesse qu'apportait Bernard de Palissy dans ces sortes d'ouvrages. Celui-ci est très beau : le fond offre l'écu de France, des têtes de chérubins, des lions, etc.; longueur, 52 centimètres.
139. Petit Plat rond, très remarquable par sa forme.
Tous ces objets sont de la plus parfaite conservation.
140. Autre Plat ovale de la fabrique de Palissy.
141. La sainte Vierge portant son divin fils dans ses bras. Faïence italienne, très ancienne.
142. L'Adoration du Berger. Composition en pâte de biscuit, d'après le célèbre Pajou.
143. Médaillon qui renferme l'image de la sainte Vierge, assise, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus. Faïence italienne.
144. Autre médaillon, qui est une copie du précédent, mais qui différencie entièrement sa couleur uniforme de son couvert. Faïence italienne. Statue de saint Siméon, tenant la scie, instrument de son martyre.
145. Le triomphe du saint Cœur de Jésus. Faïence italienne.

146. Bouquetier en forme de tour, flanquée de quatre tourelles et couronnée de créneaux. D'un côté, on a peint le baptême de Notre-Seigneur, et de l'autre Jésus avec la Samaritaine. Ces sortes de bouquetiers se nommaient jadis le *Château de la Mariée;* hauteur, 42 centimètres.

147. Soupière faite en forme de chou, et assiette ou plat qui la supporte. L'imitation est parfaite (siècle de Louis XIV).

148. Grand et beau Plat (faïence française du siècle de Louis XV, avec peintures bleues sur fond blanc); longueur, 46 centimètres.

149. Autre Plat à peu près de la même forme, mais d'une fabrication bien plus commune.

150. Console en faïence blanche avec ornements bleus.

151. Autre Console, faïence française, avec tête d'un satyre, très joli morceau.

152. Gourde de chasseur avec peintures bleues.

153. Autre Bidon de chasseur d'une forme différente.

154. Très joli Plat rond avec une rose peinte dans le milieu.

155. Ecuelle avec sa soucoupe et son couvercle; faïence du règne de Louis XVI. On sait combien les objets de cette époque sont rares aujourd'hui.

156. Plat de Poterie commune, vernissée, et avec peintures, provenant des tartanes provençales, où elles servaient il y a seulement cinquante ou soixante ans.

157. Autre.

158. Autre.

159. Grand Plat dans le genre japonais; diamètre, 52 centimètres. Les peintures sont bleues.

160. Cuvette en faïence blanche, avec ornements en bleu.

Objets divers, soit historiques, soit simplement curieux.

161. Un guerrier, le glaive à la main, le bouclier au bras gauche, est assis sur un monceau d'armes; des flammes s'élèvent au-dessus des murs d'une ville. Sous la figure, on lit : BELLVM. — Médaillon en plomb et de forme ovale.

162. Trois personnages vêtus comme on l'était à la cour de Charles IX et de Henri III, sont réunis; l'un, la main droite levée l'autre sur le cœur, semble présider à cette scène; les deux autres se donnent la main. Près d'eux est une femme tenant dans ses bras un enfant et en ayant deux autres à ses pieds. En regard est une autre femme tenant un chien, symbole de la fidélité, et une sorte d'enseigne ou de signe militaire où l'on voit deux mains jointes, emblême de la bonne-foi. Au-dessus du palais dans lequel cette

scène a lieu, on voit un char traîné par des lions ; dans ce char est un dieu qui tient une palme et une couronne. Il paraît que cette composition est allégorique et qu'elle tend à conserver le souvenir d'une réconciliation ou d'une alliance qui aurait été conclue à la cour de Catherine de Médicis. Ce médaillon, très beau de travail, est en plomb, et l'on n'oserait pas dire qu'il est inédit, bien qu'on l'ait cherché inutilement dans une foule d'ouvrages ; diamètre, 17 centimètres.

163. Autre Médaillon de la même grandeur. On y a représenté une ville dont l'enceinte est défendue par des bastions où l'on voit de l'artillerie ; mais vers l'une des portes cette enceinte ne paraît formée que par une palissade, en avant de laquelle on creuse un fossé ; une colonne d'hommes armés, de dames, de gens de toute condition, réunis sous des étendards où paraît une croix, s'avance au son du tambour, portant des pioches, des paniers, et escortée par des arquebusiers. Le sujet est peut-être difficile à expliquer ; on pourrait y voir ce qui eut lieu à Sienne, lorsque Montluc fut chargé de défendre cette place. Ce médaillon, ainsi que le précédent, mériterait une explication.

164. Cet autre Médaillon est en bronze doré. Le bas-relief représente un cerf fuyant dans une campagne aride. Au-dessous, dans un cartouche, on lit :

Com io Cervo nel (γ) *animoso*
Fatevi cussi Servo de Idio glorioso
Año
1562.

diamètre, 17 centimètres.

165. Médaillon offrant d'un côté les armes du duc de Mazarin, grand maître de l'artillerie, et de l'autre une inscription en 28 lignes.

166. Joli Plateau en étain. Sur les bords, on a représenté onze empereurs à cheval. Au milieu est Ferdinand II, empereur des Romains, suivant l'inscription placée autour de son image : FERDINAND : II : D. G. : RO : IM : S : A.

167. Cet autre Plateau, en étain, est plus petit que le précédent. Dans les médaillons des bords, on voit la création de la femme ; Dieu défendant aux grands parents de toucher au fruit de l'arbre du bien et du mal ; le Péché ; Adam et Eve chassés du Paradis Terrestre, et, dans le milieu, Noé offrant un sacrifice après sa sortie de l'Arche. Au-dessous est une inscription en allemand.

Tableaux anciens des écoles byzantine, allemande, italienne, française, flamande, etc.

168. La Sainte-Vierge et l'enfant divin ; tableau grec peint sur bois ; fond doré.

169. La Sainte-Vierge tenant un crucifix, autre tableau byzantin, avec inscriptions grecques.

170. La Sainte-Vierge tenant sur les genoux l'enfant divin; peinture sur bois; fond doré; draperies rehaussées d'or. Monogramme grec sur fond rouge; hauteur, 75 centimères sur près de 60 de large. Excellente conservation. C'est l'une des œuvres les mieux conservées et les plus grandes de l'école nommée *byzantine.*

171. Autre Sainte-Vierge avec son divin fils. Même école et bonne conservation.

172. La Sainte-Vierge et son fils. Figures noires; couronnes et auréoles dans le genre byzantin. Cette Vierge noire, peinte sur cuivre, est un très précieux morceau et extrêmement rare.

173. Tryptique russe. Les figures rappellent par leur style l'école dite byzantine. Les noms des saints sont en caractères russes. Très bonne conservation.

174. Autre tableau apporté de Venise en 1827, et qui provient de Céphalonie.

La série de ces divers tableaux, dits byzantins, est plus nombreuse ici que dans une foule de collections célèbres où l'on recherche ces objets, comme très importants pour l'histoire de l'art.

175. Tableau italien (quatorzième siècle); il est divisé en six compartiments et contient les principales circonstances de la vie d'un saint. Cette précieuse peinture sur bois aurait appartenu, selon le sceau en cire empreint sur le revers, au Conservatoire des Arts de Milan; hauteur, 72 centimèt.; largeur, 64; bonne conservation.

176. Tableau sur fond doré. Il représente six saints personnages, parmi lesquels la Magdelaine vêtue de ses cheveux.

177. Le Christ en Croix, la Sainte-Vierge et saint Jean sous une ogive; petit Tableau sur fond doré, bien conservé.

178. Le Couronnement de la Sainte-Vierge. Le Père Eternel ayant la tiare papale sur la tête. Tableau sur bois de forme ogivale.

179. Restes d'un Tryptique dans le genre byzantin, imité en Italie. Au centre, la Sainte-Vierge sur un trône et tenant l'enfant Jésus; à droite, le Christ en croix; à gauche, une femme que des bourreaux martyrisent. Il y a, en outre, d'autres personnages. Ce morceau précieux provient aussi, selon le cachet qui existe sur le derrière, du Conservatoire des Monuments des Arts de Milan.

180. Sainte-Vierge peinte sur fond doré. La forme est ogivale. La couleur et la naïveté indiquent l'école italienne dans le quinzième siècle.

181. Sur fond doré, la Sainte-Vierge tenant l'enfant Jésus. Les auréoles, les inscriptions, tout indique l'école italienne.

182. Saint Dominique. Grand Tableau sur bois, du quatorzième siècle; la tête est admirable de naïveté et sainteté; hauteur, 1 mètre 40 cent.

183. Portrait d'un duc de Bourgogne, peint en l'an 1484, ainsi que l'indique l'inscription allemande et française que l'on voit au-dessus de la tête. Cette peinture est précieuse, et comme morceau historique et comme objet d'art.
184. Autre portrait de l'école allemande. Il représente une femme à cheveux blonds; le nom est au bas : *Fimina de Jumeto.* C'est encore un beau spécimen de l'ancienne école allemande.
185. La Descente de Croix. Grand et très beau Tableau signé du monogramme de l'auteur, placé près de la figure à genoux du donateur. Ce tableau, très bien conservé, est d'un dessin et surtout d'une couleur remarquable. Il est sur un panneau de bois qui, sans être ajouté, a 1 mètre 12 centimètres de large. La hauteur est de plus de 2 mètres. La conservation est parfaite. C'est un vrai tableau de grande collection.
186. Beau Tryptique de l'école flamande. Bonne couleur; conservation parfaite.
187. Portrait de la Reine, femme de Charles IX, original de Clouet; très bien conservé.
188. Portrait, par Kranach le fils, de la fameuse reine Elisabeth. Conservation parfaite.
189. Tête-Etude pour le Tableau de l'Incendie du Borgo. Cette étude était renfermée dans l'ancienne collection royale, comme appartenant à l'école de Raphaël.
190. Autre Tête-Etude très belle, faisant pendant à la précédente, et de la même école.

Objets divers.

191. Hache en pierre, gauloise.
192. Autre.
193. Autre.
194. Autre.
195. Autre.
196. Hache en pierre, et parfaitement emmanchée, des sauvages de la mer du Sud.
197. Casse-Tête porté de l'Australie.
198. Autre.
199. Autre.
200. Arc et Flèches provenant de la même partie du monde.
201. Sceptre de l'un des chefs de ces sauvages; hauteur, 2 mèt. 15 cent.
202. Aviron, ou Rame en bois d'ébène; longueur, 2 mètres 20 centim.
203. Ornements en plumes, Pagnes, Couvre-Chefs et autres objets ayant appartenu à des sauvages, sous le même numéro.
204. Rame, ou Pagaie, travaillée avec un art infini.

205. Autre.
206. Belle Rame dans le même genre.
Ces trois objets sont des chefs-d'œuvre de patience.
207. Rame peinte en noir.

SUPPLÉMENT.

208. Tryptique en bois sculpté (seizième siècle).
209. Tête en marbre blanc, représentant Nicodème; hauteur, 60 cent.
210. Tableau précieux par le faire et la conservation sur un panneau très ancien. Le tableau est peint à l'eau d'œuf, ainsi que quelques autres de cette collection; il représente le couronnement de la Vierge par les anges. L'enfant divin est sur les genoux et debout sur sa sainte Mère. Trois saints personnages avec des attributs divers sont de chaque côté du trône. Dans le haut, on voit l'ange de l'Annonciation.
211. Une grande collection de médailles antiques.
212. Deux médaillons en marbre blanc, représentant François Ier et Charles-Quint.
213. Plusieurs inscriptions de diverses époques.
214. Autels votifs avec inscriptions.
215. Urnes cinéraires.
216. Devant de Tombeau en marbre blanc sculpté, représentant des sujets bibliques.
217. Vase en grès. Le couvercle est formé par une tête humaine; c'est celle d'Amlet, l'un des génies des morts.
218. Vase en grès dont le couvercle est formé d'une tête de chacal; c'est celle de Soumaut, l'un des génies des morts. Une inscription hiéroglyphique est gravée sur la panse de ce vase. Ces vases ont servi à renfermer les viscères des individus embaumés ou momifiés.
219. Un grand nombre de Clefs toutes différentes les unes des autres et dont l'ornementation indique dans quelques-unes le souvenir, si ce n'est l'époque de la Renaissance.
220. Quatre Plats en terre cuite vernis, avec des peintures (dix-septième siècle).
221. Fragment de bas-reliefs en albâtre représentant Jésus au Jardin des Oliviers.
222. Une Fontaine en faïence représentant saint Joseph.
223. Panneau en bois représentant des ornements très bien exécutés (seizième siècle).
224. Vases en verre, nommés vulgairement lacrymatoires.
225. Petit Tombeau en marbre blanc, avec riche ornementation sculptée. C'est un des objets les plus remarquables de la collection.
226. Eperons de diverses époques.

227. Une Griffe en bronze antique.
228. Petite Statuette en terre cuite représentant une femme allaitant un enfant. Cet objet porte une inscription. (Trouvée dans des ruines gallo-romaines.)
229. Tableau sur fond doré représentant l'Annonciation de la Vierge, d'une conservation parfaite, digne de figurer dans les plus riches collections.
230. Urne ou Tombeau en pierre. trouvée dans des ruines gallo-romaines.
231. Miroirs métalliques (romains).
232. Poire à poudre, en corne, couverte d'un bas-relief représentant un combat; morceau très bien conservé.
233. Autre où l'on a représenté le Sacrifice d'Isaac.
234. Autre avec crochet pour être suspendue du côté droit. Figures gravées. Ces trois objets appartiennent au seizième siècle.
235. Bandelettes de momie en toile; elles sont chargées d'inscriptions hiéroglyphiques.

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE TOULOUSE

S'adresser, pour l'achat de cette belle Collection, à M. Delboy, libraire-éditeur, rue de la Pomme, 71, à Toulouse, qui donnera les renseignements à ce sujet jusqu'au 15 novembre prochain. Après ce délai, le Cabinet sera vendu aux enchères publiques, le 17 novembre, dans la maison du défunt, rue du Bouillon, 14, à l'extrémité de la rue de la Poudrière.

Toulouse, imprimerie de Lamarque et Rives, rue Tripière, 9.