24 mai
6 juin 1913

EXPOSITION

DE FEU

GABRIEL

BÉRINGUIER

TOULOUSE

1913

BIBLIOTHÈQUE TOULOUSE UNIVERSITAIRE

BÉRINGUIER DANS SON ATELIER

Resp Pj pl 130248

EXPOSITION DE TABLEAUX

DE FEU

GABRIEL BÉRINGUIER

OUVERTE DU SAMEDI 24 MAI
AU VENDREDI 6 JUIN

RUE DE LA POMME, 56
TOULOUSE

BIBLIOTHÈQUE TOULOUSE UNIVERSITAIRE

PRÉFACE

Les joies d'art nous sont très parcimonieusement mesurées à Toulouse. Aussi, somme nous très heureux d'apprendre qu'une exposition des œuvres de Béringuier, mort récemment, va nous être offerte.

Qui n'a été saisi, depuis de longues années, au passage devant des vitrines, par ses croquis, ses études, ses compositions ? Ils attiraient l'attention et la retenaient par l'allure enlevée des figures, la svelte élégance des lignes, la hardiesse des raccourcis toujours contenue par la sureté du dessin. On n'avait pas besoin de chercher la signature. Nul artiste ne fut plus personnel que Béringuier et sa marque caractéristique se reconnaissait au premier coup d'œil dans la variété de ses œuvres.

Tantôt c'est une grande scène biblique au fusain qui rappelle celles de Decamps, tantôt un trait héroïque de l'antiquité ; d'autres puisés dans l'Evangile, traités en aquarelle, d'une

harmonie discrète mais lumineuse; plus souvent des personnages saisis sur leur mouvement naturel, légèrement crayonnés au pastel, enveloppés dans une atmosphère sobrement colorée; parfois des intérieurs d'église où les humbles assistants en prière se détachent sur des fonds d'une intense tonalité. Car s'il était toujours lui-même, l'artiste suivait des inspirations très diverses. Mais c'est sans cesse avec une distinction rare qu'il leur obéit, une touche spirituelle et légère qu'il les interprête.

Il était doué d'une extrême facilité qui ne le dispensait pas de soigner scrupuleusement ses œuvres. Ses nus, particulièrement, bien que peu appuyés sont pleins et nourris. Grâce à sa verve féconde il a abondamment produit car il était un infatigable travailleur. Il ne la devait pas seulement à un don de nature mais à de fortes études résolument poursuivies et surtout à l'heureuse fortune qui lui permit d'étudier les grands maîtres de Rome.

Gabriel Béringuier était né à Toulouse en 1843. Il suivit dès son enfance les cours de l'Ecole des arts. Quand la conscription le prit, le général Pourcet, qui déjà appréciait son talent, l'engagea à prendre son service dans le 85e de ligne en partance dans ce moment pour l'occupation de Rome.

Avec la protection de ses chefs, il fut autorisé à étudier et à exécuter des copies dans les musées de la ville éternelle et particulièrement au Vatican.

Le pape Pie IX remarqua un jour son assiduité et lui demanda de quelle ville de France il était : « De Toulouse,

répondait-il ». « Oh! s'écria le Saint Père, la ville de Sainte Germaine, et dès ce moment, il s'intéressa à lui et lui ouvrit même les réserves du palais apsotolique.

A son retour dans sa ville natale, il fut occupé pendant douze ans dans la maison Gesta, et, l'exécution de grands cartons de vitraux développa en lui la largeur de vision avec l'art de la simplification des lignes enveloppantes qu'il avait déjà appris des impeccables dessinateurs italiens et qu'il appliqua même dans des petites figures.

Il l'utilisa dans la décoration de plusieurs églises de la région, du chœur aussi de Saint-Vincent de Carcassonne et des Chapelles de la Cathédrale d'Auch. Ces travaux lui valurent plusieurs médailles accordées à des cartons présentés dans des expositions diverses.

Il fut professeur à l'Ecole des arts pendant vingt-sept ans, très aimé de ses élèves auxquels il fut toujours lui-même fort attaché. Simple et humble, il ne voulut jamais quitter Toulouse, malgré les appels qui lui étaient adressés de Paris, où il n'avait pu demeurer que peu de temps. Son talent s'y serait développé et élargi. Dans les derniers temps, abusant peut-être de sa facilité et faute d'excitants nouveaux, il se répétait parfois et ne variait pas suffisamment sa facture, surtout le caractère de ses têtes, souvent en effet les mêmes. Son crayon, qui semblait courir de lui même sur le papier, ne se retournait pas assez fréquemment vers la nature.

L'heure de la retraite lui fut fatale et le Toulousain fidèle est mort, chrétiennement, en artiste qui consacra son talent à

tant d'œuvres religieuses, dans la ville où il était né et qu'il n'avait guère quittée, le 31 Janvier 1913.

Il y avait vécu très retiré, se répendant peu, ne recherchant pas les succès bruyants, tout entier à son travail et à ses devoirs de père de famille, trop modeste peut-être, défaut rare, et l'exposition de ses œuvres lui rendra un moment de célébrité qu'il méritait et qui ne lui a pas été suffisamment accordé.

J. DE LAHONDÈS.

CATALOGUE

PEINTURES

1 — Étude pour le Panthéon (J.-P. Laurens).
2 — Saint-Jean Baptiste (signature inconnue).
3 — L'Ordination (Ecole de Despax).
4 — Le Martyre » »
5 — Apothéose » »
6 — Inquisition.

Œuvres de Béringuier

7 — La Sybille.
8 — Caton
9 — Intérieur d'Église.
10 — Étude de nu
11 — Cardinal.
12 — Tête de femme.
13 — Tête de vieillard.
14 — Homme nettoyant un chaudron.
15 — Prédicateur.
16 — Femme nue.
17 — Saint-Sébastien.

18 — Christ en croix.
19 — Têtes de femmes (étude).
20 — Enfant malade (ébauche).
21 — Tête de femme.
22 — Étude d'homme.
23 — Femme au panier.
24 — Étude de nu.
25 — Byzantin.
26 — Tête d'homme.
27 — Étude de nu.
28 — Tête d'ouvrier.
29 — Femmes, enfants arabes.
30 — Marchands, rue arabe.
31 — Menuisier à son établi.
32 — L'Age de pierre.
33 — Beuglant.
34 — Jésus au milieu des docteurs.
35 — Tête d'homme.
36 — Arabes dans le désert (campement).
37 — Femmes en prière.
38 — Laveuses,
39 — Bohémienne.
40 — Maquignon.
41 — Napolitaine.
42 — Tête d'homme.
43 — Tête de paysan.
44 — Homme (époque Louis XIII).
45 — Chez l'Antiquaire (Directoire),

46 — Chez le Juge.
47 — Négresse et son enfant.
48 — Femme nue dans un paysage.
49 — Rue arabe.
50 — Tête d'homme (époque Louis XVI).
51 — Cour de ferme.
52 — Tête de moine.
53 — Femme arabe.
54 — Personnage Henri II.
55 — Tête d'arabe.
56 — Tête de femme.
57 — Laveuses.
58 — Christ au mont des Oliviers.
59 — Laveuses.
60 — Femme nue dans un paysage.
61 — Femme nue.
62 — Seigneur du moyen-âge.
63 — Lecture d'un rapport.
64 — Mère et son enfant
65 — Repos.
66 — Ouvrier de ferme.
67 — Femme à la coiffe (Bretagne).
68 — Tête d'homme.
69 — Têtes.
70 — Tête de femme (étude).
71 — Tête de femme (étude).
72 — Le cellier.
73 — Page.

74 — Femme arabe (almée).
75 — Incroyable.
76 — Femmes au bain.
77 — Homme (époque Charles IX).
78 — Veillée funèbre.
79 — Femmes sous bois.
80 — Tête d'homme (moyen-âge).
81 — Femme et enfant.
82 — Tête d'homme.
83 — Les consuls romains (esquisse).
84 — Rue arabe.
85 — Sur l'eau.
86 — Vieillard.
87 — Intérieur d'Eglise.
88 — Tête de femme.
89 — Femme Kabyle.
90 — Arabe.
91 — Aux champs.
92 — Tête d'homme.
93 — Femme au balcon.
94 — L'assassiné (Époque Henri II).
95 — Baigneuse.
96 — Etude.
97 — Repos après le bain.
98 — L'Escarpolette.
99 — Descente de croix.
100 — Aux Champs, le soir.
101 — Tête de femme.

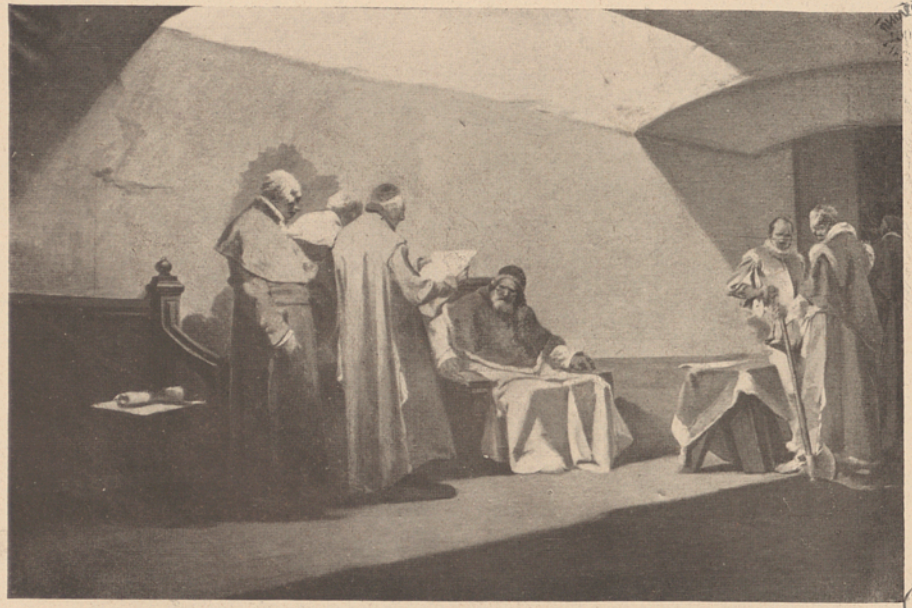
BIBLIOTHÈQUE TOULOUSE UNIVERSITAIRE

N° 179. — BATAILLE D'ARGOS

Appartient à M. TIVOLLIER

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE TOULOUSE

N° 180. — PYRRHUS



BIBLIOTHÈQUE TOULOUSE UNIVERSITAIRE

N° 137. — LE JUGEMENT D'UN PAPE

N° 136. — M'AS-TU VUS

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE TOULOUSE

102 — L'Age de pierre (étude).
103 — Campement arabe.
104 — Etude (femme).
105 — Vieillard
106 — Femme nue.
107 — Arabe (étude).
108 — Femme arabe (étude).
109 — Porte arabe.
110 — Tête d'homme (étude).
111 — Tête de femme arabe.
112 — Laveuse.
113 — Berger (soleil couchant).
114 — Retour des champs (soleil couchant).
115 — Scène arabe.
116 — Etude (têtes d'homme).
117 — Pêcheur à la ligne.
118 — Au théâtre.
119 — Prêtre dans l'église.
120 — Le guet-apens (époque Henri II).
121 — Intérieur d'église.
122 — Après le bain.
123 — Paysanne.
124 — En voiture.
125 — Etude (profil de femme).
126 — Prétention.
127 — Etude (tête de paysanne).
128 — Etude (tête de femme).
129 — Byzantin.

130 — Etude (tête de femme).
131 — Etude (tête d'homme).
132 — Etude (femme dans un paysage).
133 — Nu,
134 — Le déjeuner aux champs.
135 — Potiers arabes.
136 — M'as-tu-vus.
137 — Le Jugement d'un Pape.

PAYSAGES

138 — Paysage.
139 — Sous bois.
140 — Paysage.
141 — Vue de l'Hôpital de la Grave.
142 — Paysage (Environs de Toulouse).
143 — Paysage » »
144 — Paysage » »
145 — Sous bois.
146 — Paysage (orage)
147 — Sous bois.
148 — Paysage.
149 — Paysage.
150 — Paysage.
151 — Paysage (Environs de Toulouse).
152 — Paysage » »

153 — Paysage.
154 — Paysage (sous bois).
155 — Paysage (bords de la Garonne).
156 — Paysage (Barèges).
157 — Paysage.
158 — Paysage rochers et sous bois.
160 — Paysage.
161 — Paysage (Environs de Toulouse) temps gris.
162 — Vue sur Toulouse.
163 — Paysage (soleil couchant).
164 — Sous bois.
165 — Sous bois.
166 — Soleil couchant.
167 — Rochers pyrénéens.
168 — Clairière.
169 — Soleil couchant.
170 — Paysage (Lasbordes).
171 — Soleil couchant.
172 — Les remparts, soleil couchant.
173 — L'approche de l'orage.
174 — Sous bois.
175 — Effet de soleil.

PANNEAUX DÉCORATIFS

176 — Femme nue dans les fleurs.
177 — Femme nue dans un paysage.

ENCRES DE CHINE

178 — Original du Diplôme de la Société de Géographie.
179 — Bataille d'Argos (appartenant à M. Tivollier).
180 — Pyrrhus.

DESSINS

181 — Intérieur de wagon (crayon).
182 — Intérieur d'écurie (crayon),
183 — Paysage (fusain).
184 — Repos (déjeuner aux champs).
185 — A l'Ecole.
186 — Intérieur.
187 — Paysage (fusain).
188 — Le café.
189 — Retour.
190 — Gitane.
191 — Menuisiers.
192 — Paysage.
193 — Paysage.
194 — Prières.
195 — Etude de femme.
196 — Scène arabe.
197 — Baigneuses (fusain).
198 — Scène arabe.

199 — Etude.
200 — Femme arabe (crayon couleurs).
201 — Paysage.
202 — Tonnelier (crayon couleur).
203 — Théodora.
204 — Etude.
205 — Dans l'Eglise.
206 — Vendangeurs.
207 — Etude.
208 — Saint-Joseph.
209 — Au coin du feu.
210 — Paysage.
211 — Etude tête d'homme (crayon couleur).
212 — Aux champs.
213 — Etude tête d'homme (crayon couleur).
214 — Bords du Tarn.
215 — Paysage (fusain).
216 — Le Christ traversant le lac de Thébériade.
217 — Tête d'homme,
218 — L'attente.
219 — Sur la grêve
220 — Prêche.
221 — Le ballon.
222 — Sur la grêve.
223 — Paysage.
224 — Têtes d'Étude.
225 — Paysage.
226 — Bords du Tarn.

227 — Dans les marais.
228 — Retour des champs.
229 — Paysage.
230 — Femme arabe (crayon couleur)
231 — Arabes.
232 — Paysage.
233 — Quasimodo.
234 — Au café.
235 — Paysage (fusain).
236 — Le Sphinx.
237 — Ruth et Booz.
238 — Paysage.
239 — Sous bois.
240 — Paysage.
241 — Cuisine.
242 — Paysage.
243 — Inquiétude.
244 — Paysage,
245 — Bords du Tarn.
246 — Sous la Tente.
247 — Trompée.
248 — Paysage.
249 — Au bord de l'eau.
250 — Paysage.
251 — Faucheur.
252 — Tête d'homme.
253 — Paysage.
254 — Solitude.

255 — Etude.
256 — Jeunesse.
257 — Paysage.
258 — Sous le porche.
259 — Etude tête de femme (crayon couleur)
260 — A l'assistance (crayon couleur).
261 — Baigneuse.
262 — Paysage (fusain).

AQUARELLES

263 — Intérieur d'Eglise.
264 — Laveuse.
265 — Le repos.
266 — L'entrée du parc,
267 — Vue de Toulouse.
268 — Pêcheur.
269 — Berger.
270 — Esquimaux.
271 — A la fontaine.
272 — Paysage.
273 — Etude.
274 — Etude.
275 — Paysage.
276 — Paysage.

277 — Ruines.
278 — Vieille rue.
279 — Le pont.
280 — Vieille rue.
281 — Effet de nuit,
282 — Paysage.
283 — Paysan.
284 — Le vieux pont.
285 — Personnage époque Louis XVI.
286 — Cour de ferme.
287 — Une rue
288 — Au lutrin.
289 — Paysage.
290 — Clown.
291 — Paysage.
292 — Paysage.
293 — Paysage.
294 — La cour.
295 — Têtes de femmes.
296 — Têtes de femme.
297 — Almée.
298 — Esçlave,
299 — Le Gave.
300 — Paysage.
301 — Paysage.
302 — Paysage.
303 — Paysage.
304 — Femme au puits.

305 — Sous les voûtes.
306 — Etude (femme).
307 — A la fontaine.
308 — Baigneuses.
309 — Scène arabe.
310 — Marché Saint-Sernin.
311 — Paysage pyrénéen.
312 — Paysage toulousain.
313 — Tête de moine.
314 — Paysage.
315 — Bords de la Garonne.
316 — Paysage.
317 — Sur la terrasse.
318 — Marchand arabe,
319 — Vue d'Orient.
320 — Page.
321 — Marchands arabes.
322 — Paysage.
323 — Age de pierre (sépia).
324 — Sur la Terrasse.

GRAVURES

325 — Le choix du Modèle (d'après Fortuny)
Champollion sc.
326 — Les Glaneuses (d'après Millet).
327 — La chasse aux éperviers (d'après Wouverman)
par Moyreau
328 — Vue de Rome.
329 — Vue de Rome.
330 — Portrait (d'après Philippe de Champaigne)
par Delzers sc.

DIVERS

331 — Spadassin (dessin à la plume)
332 — Tartares de la Garde (Russie).
333 — Troupes françaises (1834).
334 — Rue de village (Général Kampf).

Imprimerie J. BAYLAC, Toulouse