

MUSÉE DE TOULOUSE

—
JUN 1916
—

EXPOSITION
DE
TAPISSERIES

ET DE QUELQUES MEUBLES

DU

MOBILIER NATIONAL

—
CATALOGUE

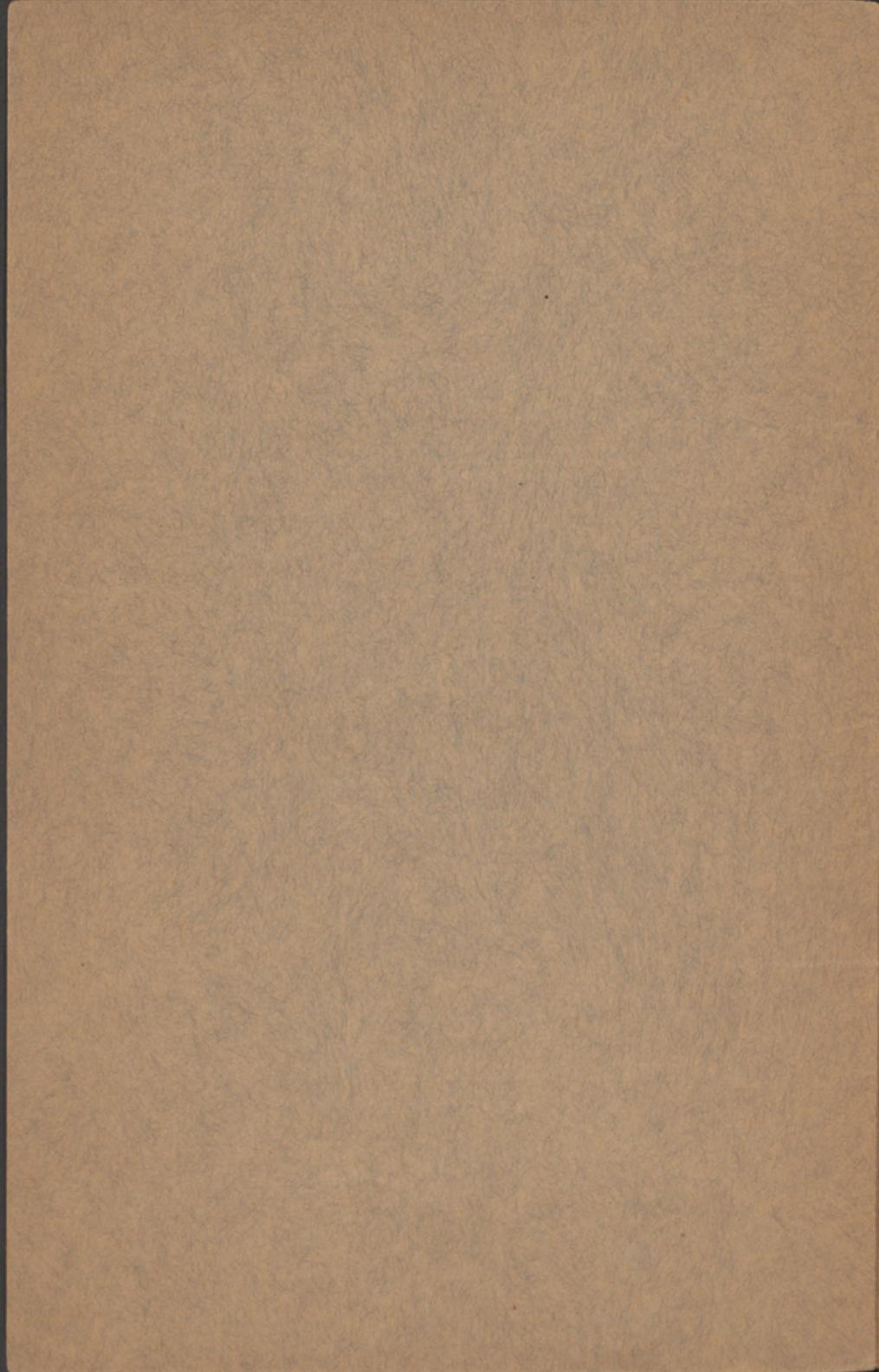


TOULOUSE

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE ÉDOUARD PRIVAT

14, RUE DES ARTS (SQARE DU MUSÉE)

—
1916



Resp Pj pl Balty

MUSÉE DE TOULOUSE

—x—
JUN 1916
—x—

EXPOSITION
DE
TAPISSERIES
ET DE QUELQUES MEUBLES
DU
MOBILIER NATIONAL

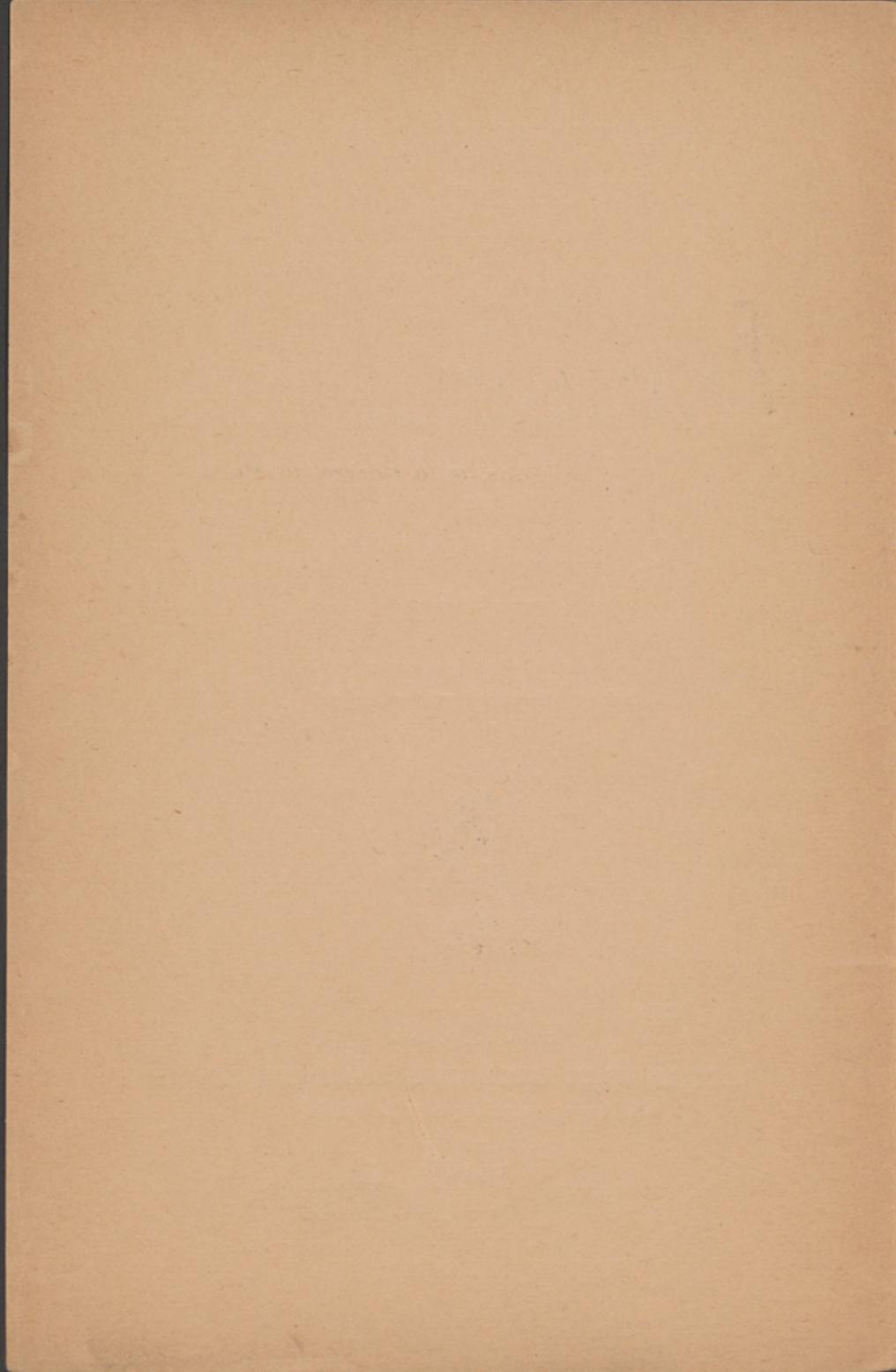
—+—
CATALOGUE



TOULOUSE
IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE ÉDOUARD PRIVAT
14, RUE DES ARTS (SQUARE DU MUSÉE)

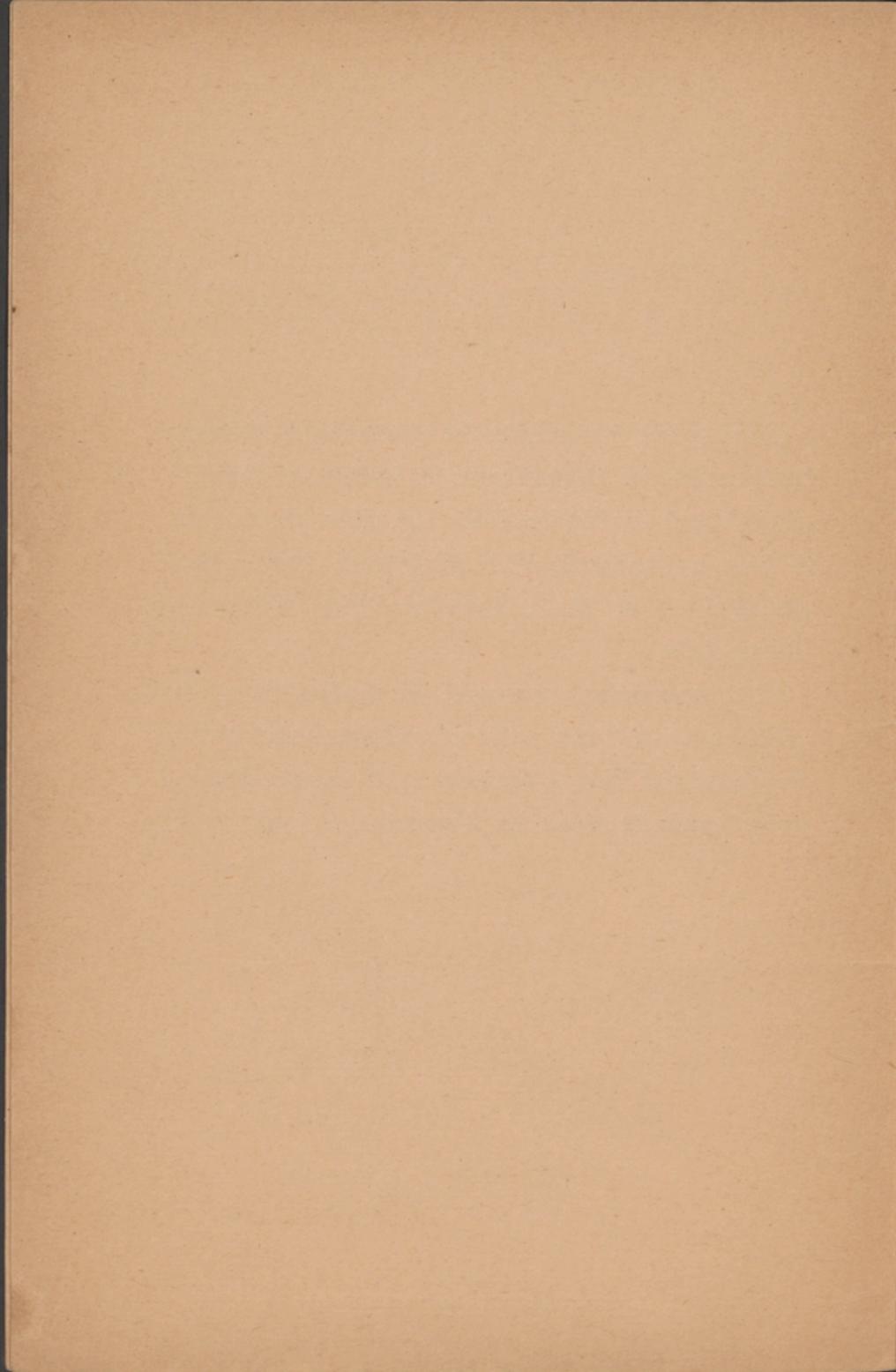
—
1916





Dans le but d'augmenter les ressources de l'Œuvre toulousaine des Orphelins de la Guerre, la Municipalité a pris l'initiative d'une exposition placée sous le haut patronage de M. le Ministre de l'Instruction publique et de M. le Sous-Secrétaire d'État des Beaux-Arts.

Cette exposition, composée de tapisseries et de meubles du Mobilier national gracieusement prêtés par l'État à la Ville de Toulouse, a été ouverte, dans la grande salle du Musée des Augustins, le 5 juin 1916.



TAPISSERIES

1. Le Concert.

Atelier français, probablement angevin.
Commencement du xvi^e siècle.

H. 3,00. L. 3,75.

Pièce tissée peut-être à l'occasion du mariage de Pierre de Rohan et d'Anne de Rohan, sa cousine. Sœur du panneau « Pierre de Rohan et l'Orgue », qui appartient à la cathédrale d'Angers, elle a figuré à côté de lui à l'Exposition des Primitifs français d'avril 1904, sous le n^o 269. Acquisée en Alsace vers 1890, par M. Gerspach, administrateur de la Manufacture des Gobelins, elle a pu être emportée du Verger, résidence des Rohan, au château de Saverne, habité par les quatre membres de la famille de Rohan qui se sont succédé sur le Siège épiscopal de Strasbourg de 1704 à 1790.

Appartient à la MANUFACTURE NATIONALE
DES GOBELINS.

2. Scènes de la Passion.

Atelier flamand. Commencement du
xvi^e siècle.

H. 3,20. L. 4,60.

Appartient au MUSÉE DE BEAUVAIS.

*

3. Naissance d'Apollon et de Diane.

Atelier de Fontainebleau. xvi^e siècle.

H. 4,02. L. 4,18.

Panneau de la tenture « Histoire de Diane », exécutée au xvi^e siècle, sous la direction de Philibert Delorme, d'après ses propres cartons ou des cartons de l'École de Ferrare.

4. Le Colosse de Rhodes.

Atelier de la Planche, fondateur de la première manufacture des Gobelins en 1602. Commencement du xvii^e siècle.

H. 4,60. L. 6,10.

Panneau de la tenture « Histoire d'Arthémise », en soixante-six pièces, formant trois cent soixante aunes de cours, tissée pour la reine Marie de Médicis, aux ateliers de la Trinité, du Louvre et des Gobelins, d'après les cartons d'Antoine Caron ou Henri Lerambert, mort en 1580 ou 1600.

5. La Manne miraculeuse.

Ateliers de la rue de la Chaise, Faubourg Saint-Germain. xvii^e siècle.

H. 3,60. L. 6,65.

Quatrième panneau de la tenture en dix pièces « Histoire de Moïse » tissée, après 1641, d'après les cartons de Nicolas Poussin (1594-1665). Plus tard, Le Brun compléta cette suite au moyen de deux pièces, le Serpent d'airain et le Buisson ardent.

6. Vulcain tendant ses filets pour surprendre Mars et Vénus.

Atelier de Mortlake, créé par F. Crane
en 1619. xvii^e siècle.

H. 4,35. L. 5,80.

Panneau de la tenture de « L'Histoire de Vulcain » exécutée en 1619, d'après des cartons italiens, probablement ferrarais.

7. L'Été.

Ateliers des Gobelins. xvii^e siècle.

Deuxième panneau de la tenture en quatre pièces « Les Saisons » tissée, après 1673, d'après les cartons de Charles Le Brun (1619-1690). Les châteaux de Versailles, de Fontainebleau, du Louvre et des Tuileries sont figurés respectivement au fond du printemps, de l'été, de l'automne et de l'hiver. Le portique de Serlio, du palais de Fontainebleau, est représenté sur le cartouche que soutiennent les deux figures.

8. Triomphe de Minerve.

Ateliers des Gobelins. xvii^e siècle.

H. 5,03. L. 5,64.

Panneau de la tenture en huit pièces « Les Triomphes des Dieux », dont le mobilier national conserve, comme échantillons bruxellois, Vénus, Minerve et Bacchus. Souvent tissée dans les Flandres d'après des cartons attribués tantôt à Mantegna (1431-1506), tantôt à Jules Romain (1492-1546),

cette suite porte, dans les plus anciens documents des Gobelins, le titre de « Rabesques d'après Raphaël ». En 1690, elle a été rajeunie par Coypel le père qui figure, dans les documents, comme peintre des modèles de Raphaël. Elle a été souvent remise sur le métier, de 1692 à 1725.

9. Cérémonie du mariage de Louis XIV, roy de France et de Navarre, avec la sérénissime infante Marie-Thérèse d'Autriche, fille aînée de Philippe IV, roy d'Espagne.

Ateliers des Gobelins. xvii^e siècle.

H. 5,08. L. 6,80.

Cinquième panneau de la tenture en dix-sept pièces de « L'Histoire du Roy » commencée en 1665, d'après les cartons de Charles Le Brun (1619-1690).

10. Audience donnée par le roi Louis XIV à Fontainebleau au cardinal légat Chigi, neveu et légat *a latere* du pape Alexandre VII, le 29 juillet MDCLXIV, pour la satisfaction de l'injure faite dans Rome à son ambassadeur.

Ateliers des Gobelins. Vers 1672.

Deuxième panneau de la tenture en dix-sept pièces de « L'Histoire du Roy » commencée en 1665, d'après les cartons de Charles Le Brun (1619-1690).

11. La Vue de l'ancien château de Versailles. Une promenade du Roy.

Gobelins. Ateliers Jans (1662-1691) ou
Le Febvre (1663-1699). xvii^e siècle.

H. 4,05. L. 6,50.

Quatrième panneau de la tenture en douze pièces
« Les Mois ou les Maisons royales » tissée, vers 1670,
d'après les cartons de Charles Le Brun (1619-1690)
et d'Antoine Van der Meulen (1643-1690), assistés de
Guillaume Anguier (1628-1708) pour l'architecture,
de Baudrin Yvart (1610-1690) pour l'orfèvrerie, de
Boels (1625-1680) pour les animaux, de Baptiste
Monnoyer (1635-1699) pour les fleurs.

12. L'École d'Athènes.

Ateliers des Gobelins. xvii^e siècle.

H. 5,00. L. 8,90.

Cinquième panneau de la tenture en dix pièces
« Les Chambres du Vatican » tissée, d'après les car-
tons de Raphaël, deux fois sous Le Brun et plusieurs
autres fois de 1706 à 1790.

13. Le Dîner dans la forêt.

Ateliers des Gobelins. xvii^e siècle.

Cinquième panneau de la tenture en douze pièces
« Belles Chasses de Guise ou Chasses de Maximilien »
tissée au xvii^e siècle, d'après les cartons de
Bernard van Orley (1492-1542). Louis XIV possé-

dait une tenture complète de cette suite fabriquée à Bruxelles sous le titre de « Chasses de l'Empereur Maximilien ». En 1689, ces tapisseries furent copiées aux Gobelins sous la dénomination de « Tentures de Chasse avec les mois de l'année ». On les recommença en 1692 sous le nom de « Belles Chasses de Guise ». Les modèles en sont attribués à Albert Durer sur les Inventaires de la Couronne.

14. Le Parnasse.

Ateliers des Gobelins. XVII^e siècle.

H. 4,75. L. 5,30.

Panneau de la tenture en six pièces « Les Galeries de Saint-Cloud » tissée, postérieurement à 1697, d'après les cartons de Pierre Mignard.

15. Les Deux Taureaux.

Gobelins. Atelier Le Blond (1701-1752).

XVIII^e siècle.

H. 4,20. L. 5,05.

Huitième panneau de la tenture en huit pièces dite « Tenture des Indes » tissée pour la première fois, après 1685, d'après les cartons d'Alexandre-François Desportes (1661-1743). Les modèles de cette tenture avaient été offerts à Louis XIV par un prince d'Orange; mais, dès le début, ils furent retouchés par Bonnemer, Houasse et Baptiste Monnoyer, Belin de Fontenay et Desportes. En 1740, les modèles repeints par Desportes furent remis sur le métier sous le titre de « Les Nouvelles Indes ».

16. Suzanne.

Ateliers des Gobelins. XVIII^e siècle.

H. 4,90. L. 5,97.

Troisième panneau de la tenture de « L'Ancien Testament », entreprise, en 1711, par Jans le fils (1691-1731), d'après les cartons d'Antoine Coypel (1661-1722), remise sur le métier, dans le même atelier, en 1715, et reprise plus tard par Neilson (1749-1788).

17. Mémorable Jugement de Sancho.

Gobelins. Atelier Neilson (1749-1788). 1775.

H. 3,80. L. 3,85.

Neuvième panneau de la tenture en vingt-huit pièces « L'Histoire de Don Quichotte », commencée en 1723, d'après les cartons de Charles Coypel et restée sur le métier jusqu'en 1794.

18. La Toilette d'Esther.

Gobelins. Atelier Monmerqué (1736-1749).

XVIII^e siècle.

H. 4,30. L. 4,00.

Troisième panneau de la tenture en sept pièces « L'Histoire d'Esther » tissée, de 1738 à 1748, d'après les cartons de Jean-François de Troy (1679-1752). La fabrication a fourni, jusqu'en 1795, quatre-vingt-quinze tapisseries. La toilette est la seule qui soit sortie de l'atelier Monmerqué.

19. Le Paon.

Ateliers des Gobelins. xviii^e siècle.

H. 4,30. L. 3,60.

Deuxième panneau de la tenture en huit pièces basse-lisse « Les Rinceaux », exécutée d'après les cartons de Polydor.

20. La Vue de Compiègne et de la rivière l'Oise.

Gobelins. Atelier Monmerqué (1736-1749).

H. 4,30, L. 9,20.

Premier panneau de la tenture en neuf pièces « Chasses de Louis XV » tissée, après 1736, d'après les cartons de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755). Cette tenture a été également désignée sous le nom de « L'Histoire de Louis XV ». Elle comprenait « L'entrée et la sortie de l'Ambassadeur Turc » d'après Parrocel (1668-1752).

21. Entrée de Mehemet Effendi, grand trésorier de l'empire ottoman, ambassadeur extraordinaire du Grand Seigneur, par le jardin des Thuilleries, pour aller faire

compliment au roy Louis XV sur
son advènement à la couronne le
16 mars MDCCXXI.

Gobelins. Atelier Le Febvre fils (1699-
1736). XVIII^e siècle.

H. 4,20. L. 7,10.

Onzième panneau de la tenture en onze pièces
« L'Histoire de Louis XV » tissée à partir de 1736, et
dont les neuf premiers panneaux, plus connus sous
le nom de « Les Chasses de Louis XV », sont exécutés
d'après les cartons de Jean-Baptiste Oudry (1685-
1755), et les deux derniers d'après ceux de Charles
Parrocel (1668-1752).

22. Jason engage sa foi à Médée qui lui
promet les secours de son art.

Gobelins. Atelier Audran (1733-1777).
1751.

H. 3,78. L. 4,25.

Troisième panneau de la tenture en sept pièces
« L'Histoire de Jason », commencée en 1750 d'après
les cartons de Jean-François de Troy (1654-1730), et
encore en fabrication en 1794. Les ateliers d'Audran
et de Cozette ont eu presque en permanence cette
tenture sur leurs métiers. Ils l'ont reproduite onze
fois. Le carton de la quatrième pièce, « Créuse
revêtue de la robe empoisonnée », figure au Musée
de Toulouse, grande salle, sous le n^o 291.

TAPIS

23. Tapis de la Manufacture royale de la
Savonnerie.

Époque de Louis XIV.

24. Tapis de la Manufacture royale de la
Savonnerie.

Époque de Louis XIV.

MEUBLES

25. Bureau en marqueterie d'écaille et de cuivre, par A.-C. Boulle.

Époque de Louis XIV.

W. Boulle

26. Trône de l'empereur Napoléon I^{er}.

Palais de Fontainebleau.

Lourd

27. Berceau du roi de Rome.

Palais de Fontainebleau.

*Copie
Van Goyen*

Ciselures par les orfèvres Thomire et Odiot, — aidés par le modeleur Radiguet, — d'après les dessins de Prudhon. Sur les côtés, le fleuve du Tibre et le génie du Commerce confiant le jeune prince à la nymphe de la Seine.

Ébénisterie en bois d'if, par Jacob-Desmaller.

Reproduction incomplète du berceau offert par la Ville de Paris et actuellement conservé au Trésor impérial de Vienne.

Le meuble a été capitonné sous le Second Empire pour le prince impérial.

28. Console ornée d'une frise représentant le triomphe d'un empereur romain et attribuée à Thomire.

Époque de l'Empire.

29. Console, époque de l'Empire.

Style Percier. Ébénisterie de Jacob. Ciselures attribuées à Thomire.

30. Console, époque de l'Empire.

Style Percier. Ébénisterie de Jacob. Ciselures attribuées à Thomire.

31. Métier à broder de l'impératrice Marie-Louise.

Époque de l'Empire. Palais de Fontainebleau.

32. Table ronde en racine d'orme, par G. Jacob.

Fin du règne de Louis XVI. Palais de Fontainebleau.

Style égyptien

Charmant

très belle

33. Guéridon en thuya, orné d'une plaque
en porcelaine de Wedgwood.

Époque de l'Empire. Palais de Compiègne.

34. Lavabo.

Époque de l'Empire.

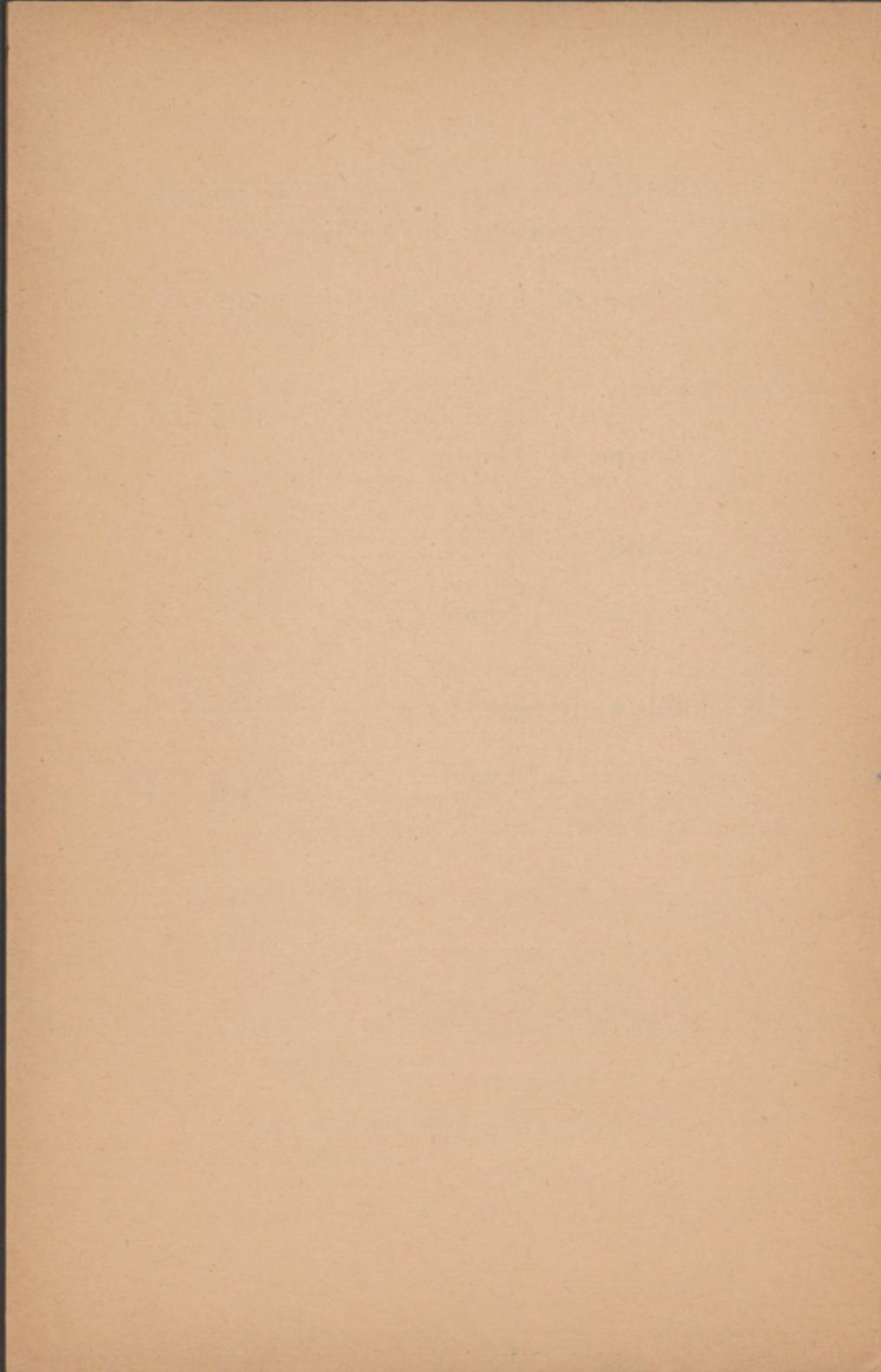
35. Lavabo.

Époque de l'Empire.

36. Table à ouvrage.

Époque de l'Empire.

ici fin



BRONZES

37-38. Grandes torchères signées de Thomire.

Époque de l'Empire. Palais de Fontainebleau.

provid. sec.

39. Candélabres.

Époque de Louis XVI.

40. Candélabres.

Époque fin du règne de Louis XVI.

41. Candélabres.

Époque du Directoire.

42. Candélabres.

Époque de l'Empire.

43. Grande bouillotte en vermeil ciselé.

Époque de la Restauration.

curieux

44. Chenets en bronze doré.

Époque de l'Empire. Style de Percier.

45. Chenets en bronze doré.

Époque de l'Empire.

46. Galerie de foyer, bronze doré et bronze vert.

Époque de l'Empire.

47. Pendule en bronze doré, par de Belle.

Époque de Louis XVI.

Supérieur

SIÈGES

48-49. Fauteuils en bois sculpté et doré.

Époque de Louis XVI.

50-51. Fauteuils en bois sculpté et doré.

Époque de Louis XVI.

52-53. Bergères recouvertes en tapisserie
de Beauvais.

Série du Lilas. Époque de Louis XVI.
Montures modernes.

54-55. Canapés recouverts en tapisserie des
Gobelins.

Époque de Louis XVI. Montures du Direc-
toire.

*Jam. qu'on
n'a pas pour
de collecter*

56-57. Chaises recouvertes en tapisserie
des Gobelins.

Époque de Louis XVI. Montures du Direc-
toire.

58-59. Fauteuils recouverts en tapisserie
des Gobelins : la Poésie et la
Musique.

Époque de Louis XV. Montures du Direc-
toire.

60-61. Fauteuils en bois sculpté et doré.

Époque de Louis XVI.

62-63. Fauteuils recouverts de soieries
brodées à Lyon pour le mariage
de la reine Marie-Antoinette.

Les montures, en bois doré de style Per-
cier, ont été exécutées pour l'impératrice
Marie-Louise. Palais de Fontainebleau.

64-65. Chaises provenant du même mo-
bilier.

66. Canapé recouvert en soies brodées de Lyon.

Époque de Louis XVI. Monture Empire. Style Percier.

67. Petit canapé coin de feu recouvert en velours de Lyon, imitation de Gênes.

Époque de l'Empire. Provenant de la chambre de l'empereur Napoléon à Fontainebleau.

68. Fauteuil en acajou orné de bronzes dorés.

Époque du Directoire.

69. Chaise en acajou ornée de bronzes dorés.

Époque du Directoire. Ces deux sièges proviennent du boudoir turc de l'impératrice Joséphine.

quelconque

J'ignore le nom et qualité
de l'anonyme qui a émaillé
de ses appréciations, la partie
ou catal. qui comprend le mobilier

?

J. Pigeau

