

LES

ANCIENNES MAISONS DE TOULOUSE

PAR

M. J. DE MALAFOSSE

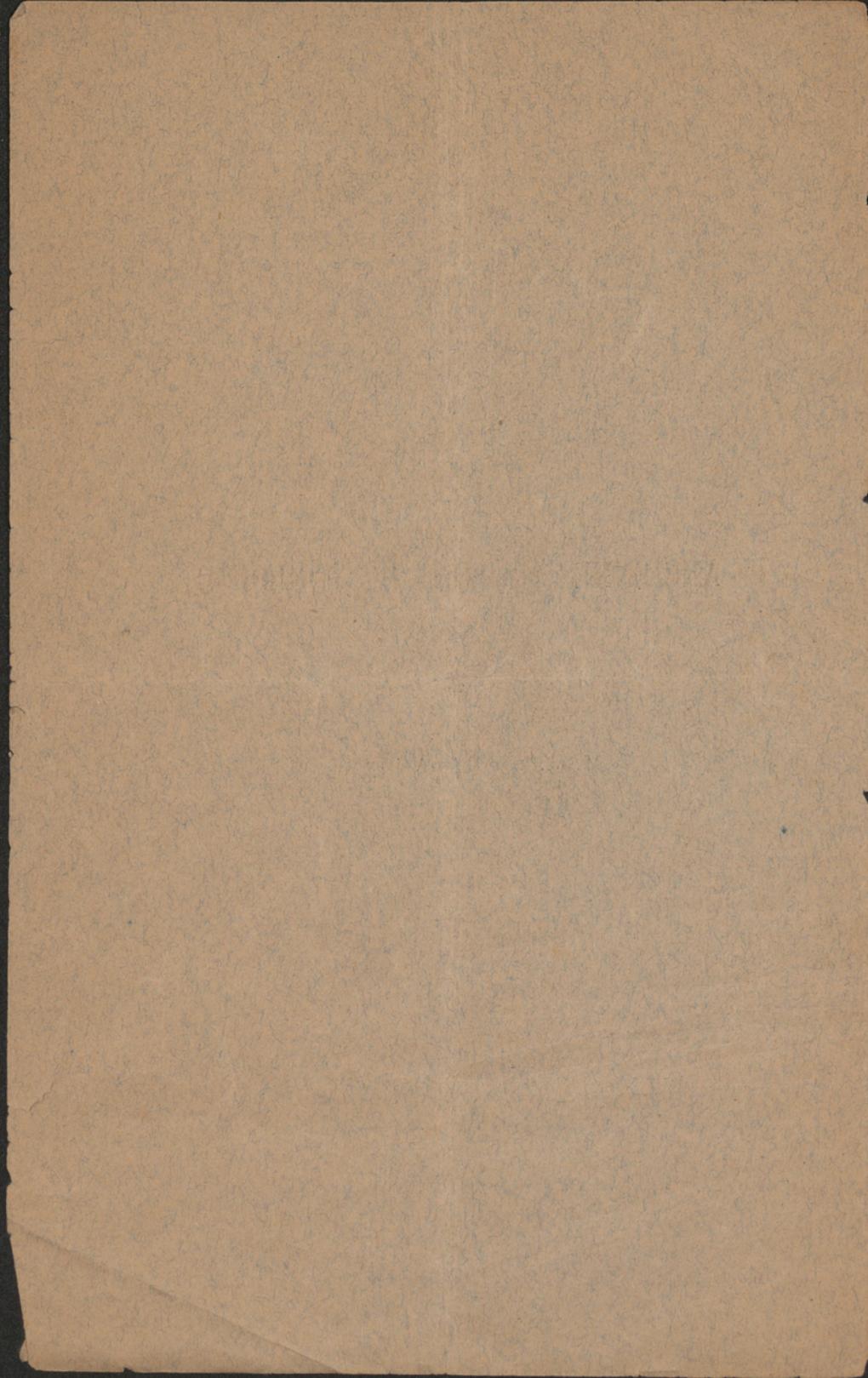


LES

ANCIENNES MAISONS DE TOULOUSE

PAR

M. J. DE MALAFOSSE



Resp P/p/ B0264

LES  
ANCIENNES MAISONS DE TOULOUSE

PAR

M. J. DE MALAFOSSE



LES

ANCIENNES MAISONS DE TOULOUSE

PAR

M. J. DE MALAFOSSE

## ROMAN ET TRANSITION.

Le plus ancien logis paraît bien être l'hôtel d'Espagne, *rue Peyrolières, 18*; une fenêtre dans la cour est d'un type bien connu du douzième siècle; un badigeonnage tout frais en cache quatre autres pareilles, dépouillées de leurs chapiteaux, sur la rue Clémence-Isaure.

*Rue Croix-Baragnon, 15*, un superbe fenêtrage et une frise très curieuse (gravée dans le *Voyage du baron Taylor*).

Catel signale<sup>1</sup> les tours élevées par les nobles dans Toulouse, et dont beaucoup furent détruites par Simon de Montfort; deux survivent qui peuvent nous donner une idée de ce genre de construction.

La tour de Maurand, dite plus tard de Périgord, indiquée par Catel, *au grand séminaire, rue du Taur*; au rez-de-chaussée, voûte romano-gothique, de même architecture que la nef de Saint-Étienne; au premier étage, voûte plus récente; le sommet a été abattu dans ce siècle-ci.

*Rue Temponnières, 10*, dans un magasin de draps, au fond de la cour, on voit l'étage inférieur d'une autre tour, même date; la clef de voûte porte l'écusson des

1. *Mémoires du Languedoc*, p. 135.

*Vinhas*; un escalier en spirale, pris dans l'épaisseur du mur, est condamné jusqu'au second : à partir de là, il sert à monter sur la plate-forme très élevée. Les hautes œuvres semblent remaniées. Très beau panorama du vieux Toulouse.

La période gothique, qui vit élever tant de superbes édifices religieux, n'a pas laissé, chose curieuse, de traces dans l'architecture civile. Les maisons que nous allons énumérer paraissent toutes postérieures au grand incendie de 1462<sup>1</sup>.

QUINZIÈME SIÈCLE ET COMMENCEMENT DU SEIZIÈME.

*Rue de la Bourse, 20*, le logis le plus complet : porte, couloir, rez-de-chaussée voûté, fenêtrage; tour d'escalier et tourelle pour accéder à la plate-forme, type que nous retrouverons presque partout.

*Rue Malcousinat, 1*, tour bien défigurée récemment.

A l'entrée de la même rue, sur celle de la Bourse, cul-de-lampe.

*Rue Malcousinat, 11*, bâtiments du quinzième siècle repris à la Renaissance, très riche fenêtre, cheminée intéressante au rez-de-chaussée.

*Rue des Changes, 21*, maison à pans de bois; à l'intérieur, voûte curieuse.

*Rue des Changes, 29*, on voit l'extérieur de la tour Lancefoc, avec les armes parlantes de cette famille; pour voir l'intérieur de cette tour, il faut entrer par la rue Temponnières, 10.

Au coin de la *rue Peyras* et de la *rue des Changes*, statuette de saint Jacques dans une ravissante niche. (Signalée par Montalembert<sup>2</sup>.)

1. Lafaille, *Annales*, sous sa date.

2. *Lettre sur le vandalisme*.

*Rue Peyras, 10*, tour et tourelle, beau panorama.  
*Petite rue Saint-Rome, 4*, tour et tourelle.  
*Rue des Marchands, 37*, tour sans tourelle, porte et plafond très curieux.

*Rue Peyrolières, 3*, tour, le haut défiguré.

*Rue Sainte-Ursule*, deux tours; une dans les bâtiments de la Poste.

*Rue des Tourneurs, 9*, couloir et rez-de-chaussée voûtés.

*Rue Croix-Baragnon, 19*, tour très ornée, rez-de-chaussée voûté.

*Rue Mage, 20*, tour et tourelle.

*Rue du Vieux-Raisin, 29*, tour et tourelle.

*Rue du Vieux-Raisin, 1*, porte très ornée déplacée sans doute; tour.

*Place du Salin, 25*, ancien bâtiment de la Trésorerie de France.

*Rue Pharaon, 21*, tour et tourelle, porte très ornée, très fine.

*Rue Pierre-Brunière*, au coin de la rue Saint-Remésy, cul-de-lampe.

*Rue de la Dalbade, 2*, hôtel dit de Montmorency, puits de fer forgé, tour. (Les armoiries qui y sont prodiguées sont celles de M. de Rivières, conseiller au Parlement.)

*Rue de la Dalbade, 37*, tour.

La liste de ces maisons n'est pas établie suivant un ordre chronologique ni au point de vue architectural, mais plutôt suivant un itinéraire à travers Toulouse. Il faut la compléter par trois édifices d'un caractère spécial, qui, quoique bâtis à des époques différentes, présentent entre eux des rapports trop étroits pour être séparés; le collège Saint-Raymond, le collège de Foix et le collège Saint-Martial; le premier sert de presbytère à Saint-Sernin; le second, *rue des Lois*, est occupé aujourd'hui par les Dames de la Compassion,

le troisième, très défiguré, est devenu l'hôtel du Midi (*place du Capitole, 1*); on y retrouve quelques débris de croisillons et la tour, en très mauvais état, dont les fenêtres sont décorées des armes du pape Innocent VI, son fondateur.

## TRANSITION.

*Place Saint-Etienne, 6*, une fenêtre portant les armes de Catel.

*Rue de la Madeleine, 3*, quelques fenêtres et une vaste cheminée renaissance, armoiries des Barrassy.

Au coin de la rue de la Madeleine et des Paradoux, cul de lampe.

*Rue des Changes, 20*, curieux hôtel, tour et tourelles, fenêtres; dans une arrière cour, délicieux cul-de-lampe aux armes des *Delpuech*.

*Rue des Balances, Lycée*, hôtel de Bernuy, façade extérieure et deuxième cour, tour et tourelle.

FRANÇOIS I<sup>er</sup>.

*Rue des Chapeliers, 16*, magnifique cour, décorée d'arceaux et de bustes saillants, très intéressante par la conservation des procédés gothiques, dans une œuvre de style classique.

*Rue d'Aussargues, 2*, grand bâtiment, style du quinzième siècle, tour, tourelle, superbe escalier, porte de la tour excellente sculpture. (Gravé par Daly<sup>1</sup>.)

*Rue du Vieux-Raisin, 32*, dit hôtel de Lasbordes,

<sup>1</sup> Motifs historiques d'architecture de la Renaissance.

deux tours, fenêtres sur la cour et le jardin, cheminée, très connu. (Gravé par Daly<sup>1</sup>.)

*Rue des Balances, Lycée*, cour célèbre, datée 1530 sur une base de colonne. (Gravé par Daly<sup>2</sup>.)

Ces trois derniers hôtels sont à rapprocher de la porte de la Dalbade et de l'avant-porte de Saint-Sernin.

*Rue des Changes, 23*, charmant petit hôtel, très intact, daté 1544, tour et tourelle à visiter, curieux par le changement de style, armoiries d'Arnaud de Bruxelles. (Gravé par Daly<sup>3</sup>.)

*Rue Malcousinat*, quelques débris, mêmes armoiries.

A rapprocher de la porte dite de la Commutation, que l'on voit dans *le parc de l'Exposition*, œuvre de Bachelier, de 1545, défigurée depuis, une petite porte rue du Vieux-Raisin, à l'entrée de la place des Carmes.

*Rue de la Dalbade, 31*, tour, galerie annonçant le style de l'hôtel d'Assézat.

*Rue du Taur, 53*, joli bas relief au dessus d'une porte.

## HENRI II.

*Place d'Assézat, 7*, hôtel d'Assézat, daté 1555, splendide ensemble, très célèbre. (Gravé par Daly<sup>4</sup>.)

*Rue de la Dalbade, 22*, hôtel de Felzins, daté 1556; portail, première et seconde cour, tourelle; très connus. (Gravés dans les mémoires de la Société Archéologique du Midi.)

1. *Motifs historiques d'architecture de la Renaissance.*

2. *Revue d'architecture*, 1883.

3. *Motifs d'architecture.*

4. *Ibidem.*

*Rue du Vieux-Raisin, 32*, partie antérieure de l'hôtel; ces trois hôtels comptent parmi les monuments les plus remarquables de Toulouse. (Gravé par Daly<sup>1</sup>.)

*Rue Espinasse, 1*, vaste hôtel à demi démoli récemment, tour *Mirande* caractéristique, restes de la principale façade, visibles d'une cour, rue Nazareth, 40. (Gravé par Daly<sup>2</sup>.)

*Rue Espinasse, 4*, dans une petite cour, charmante porte aux armes des Tournier.

*Rue du Taur*, porte du Séminaire de l'Esquile, œuvre de *Bachelier*, 1557, l'année de sa mort.

*Rue Fermat, 3*, dans un jardin; porte. (Gravée par Daly<sup>3</sup>.)

*Rue Malcousinat, 11*, reprises faites à l'hôtel du quinzième siècle, fenêtres, tour, un puits en fer forgé dans la cour.

*Place du Salin, 16*, fenêtres de bois, à corniches, à godrons.

*Rue Saint-Remésy, 33*, maisons à pans de bois.

De la Renaissance, nombreuses armatures de puits en fer forgé chez M. Gesta (*rue du Faubourg-Arnaud-Bernard, 28 bis*).

#### HENRI III ET HENRI IV.

*Rue de la Pomme, 5*, belle porte avec consoles caractéristiques, fenêtres ornées, première et seconde cour. (Gravés par Daly<sup>4</sup>.)

*Rue de la Dalbade*, la cour de l'hôtel de Pierre a

1. Motifs d'architecture.

2. *Ibidem*.

3. *Ibidem*.

4. *Ibidem*.

des fenêtres qui semblent antérieures au reste du monument et pourraient dater de cette époque.

*Rue de la Dalbade, 29*, cour restaurée, belles fenêtres. (Gravée par Daly<sup>1</sup>.)

*Rue des Filatiers, 17*, deux meneaux de fenêtres intéressants.

*Rue des Changes, 16*, grande cour à escaliers de bois, très curieux.

*Rue Saint-Rome, 3*, façade bien conservée.

*Rue Saint-Remésy, 31*, jolie fenêtre.

*Rue Saint-Rome, 39*, fenêtres élégantes dans la cour.

*Rue d'Arquier*, type de maison Henri IV.

*Rue Riguepels*, de même.

*Rue Rémusat, 35*, porte avec pointes de diamant.

*Rue du Taur, 8*, jolie porte à pointes de diamant et incrustations de marbre.

Les hôtels et les débris conservés deviennent trop nombreux à partir de cette époque, pour les passer en revue; mentionnons un puits intéressant, *rue du Musée, 23*; le trop fameux hôtel de Pierre, *rue de la Dalbade*; pour celui-ci, l'inscription qui donne les noms de l'architecte et des sculpteurs du dix-septième siècle est erronée; une belle cour, *rue Nazareth*; un grand hôtel très original, *rue Ninau, 15*, l'ancienne Bourse bien remaniée, *place de la Bourse*. Pour l'époque de Louis XIII, une fastueuse façade, *rue des Tourneurs, 45*; un très joli hôtel, *rue Nazareth, 4*, et la charmante porte voisine, *place Saint Barthélemy, 2*; une jolie boiserie, *rue des Arts*. Daly a gravé ces quatre monuments<sup>2</sup>. Mentionnons encore deux rampes en fer forgé, de toute beauté, l'une Louis XIV, *rue du Vieux-Raisin, 27*, l'autre

1. *Motifs d'architecture.*

2. *Ibidem.*

Louis XVI, *rue des Couteliers, 46*, et finissons cette trop longue énumération en indiquant un vrai chef-d'œuvre de la fin du dix-huitième siècle : l'hôtel dit de Mac-Carthy, *rue Mage*, décrit et gravé dans les Mémoires de la Société archéologique.

J. DE MALAFOSSE.

