

Le Musée

Toulouse

1784 - 1787

Resp pp PI A163-4



1^{re} séance 17 juillet 1784

Orchestre - Symphonie du chevalier de Chalvet - Goujon
amateurs toulousains

Chœur
Ariette "les Femmes" - chantée p. m^{me} Guigue 1^{re} actrice de théâtre

"Le Secret" " p. m^{re} Alan - Basse ténor

Contate - musique de Le Blanc, musicien - Orchestre 50 exécutants

2^{me} séance 26 janvier 1785

Orchestre - 1^{re} Symphonie

Oratorio sur la Naissance du Dauphin

Morceaux détachés exécutés par le Violon p. M^{re} Maréchal

3^{me} séance 6 juillet 1785

Orchestre - Symphonie du Chevalier de Chalvet - Goujon

Ariette - de M^{re} Azais musicien - sur des paroles de l'abbé Breneule

Contate - à grand chœur

Paroles de M^{re} Blanchard }
musique de M^{re} Blanc } tous deux musiciens

1^{re} séance 22 avril 1786

Orchestre - Symphonie de M^{de} Chalvet-gougouse -
Ariette - composée et chantée p. le chevalier de Saint Saloy
Symphonie concertante composée & exécutée par
M^{re} M^{re} Manent frères -
2^{me} Ariette chantée p. le chevalier de St Saloy
Duo - id^{em} p. l'abbé Prat & le cheval. de St Saloy, qui
Coutate en l'honneur de Buffon - ^{l'avait composé} invoya le Musée de Paris,
5^{me} séance 29 juillet 1786

Vois à la fin -

musique de
Desaugiers père
père de Desaugiers
père - scène
Glorieuse par
gagnant de harpe
M^{re} M^{re} Marin l'aîné
et de la composition
et un concerto de Violon.

6^{me} séance 4 mai 1787

Orchestre - Symphonie de M^{de} Chalvet-gougouse
Orchestre (?)

Ariette } de M^{re} Azais musicien -
Duo }

Ouverture - p. M^{re} Labat de Serène - Corresp^{te} du Musée

Ais sur la guitare (?)
id sur l'Harmonica par M^{re} Boye -

aurait donné 6 séances -

- mais -

Le Samedi 26. avril 1788 -

L'assemblée publique du Musée - reparait
à lorsque le Baron Desazars - civil - a partit
de ce moment (mai 1787 - l'archevêque Lomenie de
Brienne - quitte Toulouse f il vient d'être nommé
ministre d'Etat, chef du conseil des finances et
succède à Calonne) - Le Musée semble
n'avoir eu qu'une existence précaire - Rien
n'indique s'il tint d'autres séances publiques

Nous ignorons même s'il continuera
à se réunir en séances privées —
ddd — L'assemblée de Bienne devant se
improviser qu'il doit quitter le ministère
le 24 août 1788 — son crédit doit
s'étendre jusqu'à aux diverses institutions
provinciales — etc —

= ouï — puisque voici le Programme

— du 26. Août 1788. —

Symphonie — de la Composition de M^r Fronton — Musique —

Chanson d'Estelle p^r M^r de Florion — Musique de M^r
Agais Musén & d'un duo p^r le même —

Oratorio — à Voix seule et chœur —

Hercule paroles de Desaugiers, s^ril
musique de Desaugiers. Peri, l'un et l'autre
de muses de Paris —

Oratorio à Bacchus à g^r chœur —

paroles de J. B. Rousseau —
musique de M^r le chevalier de Chalvet — Gouyouse

5^{me} séance 29 juillet 1786

Symphonie de la composition de M^{me} musaen

Romance de Marie Stuart chantée p. M^l l'abbé Fraz
musaen

Bérénice - scène traduite de l'opéra de ? chantée par
musique de signor Brætto M^l l'abbé Caire
musaen

Poème lyrique. Raymond VI -
paroles de M. Castillon Sec. Présid^t
musique de M. Azais musaen



Journal du Département de l'Hérault
n° 90 7 Pluviose an VIII (27 Janv. 1805)

Salle de Concert

La société harmonique réunie dans la salle de
Pauvres Bleus - a été donnée 2 concerts extrêmement
belle - Despreux chef d'orchestre

Beyaud chanteur

Vitox D -



