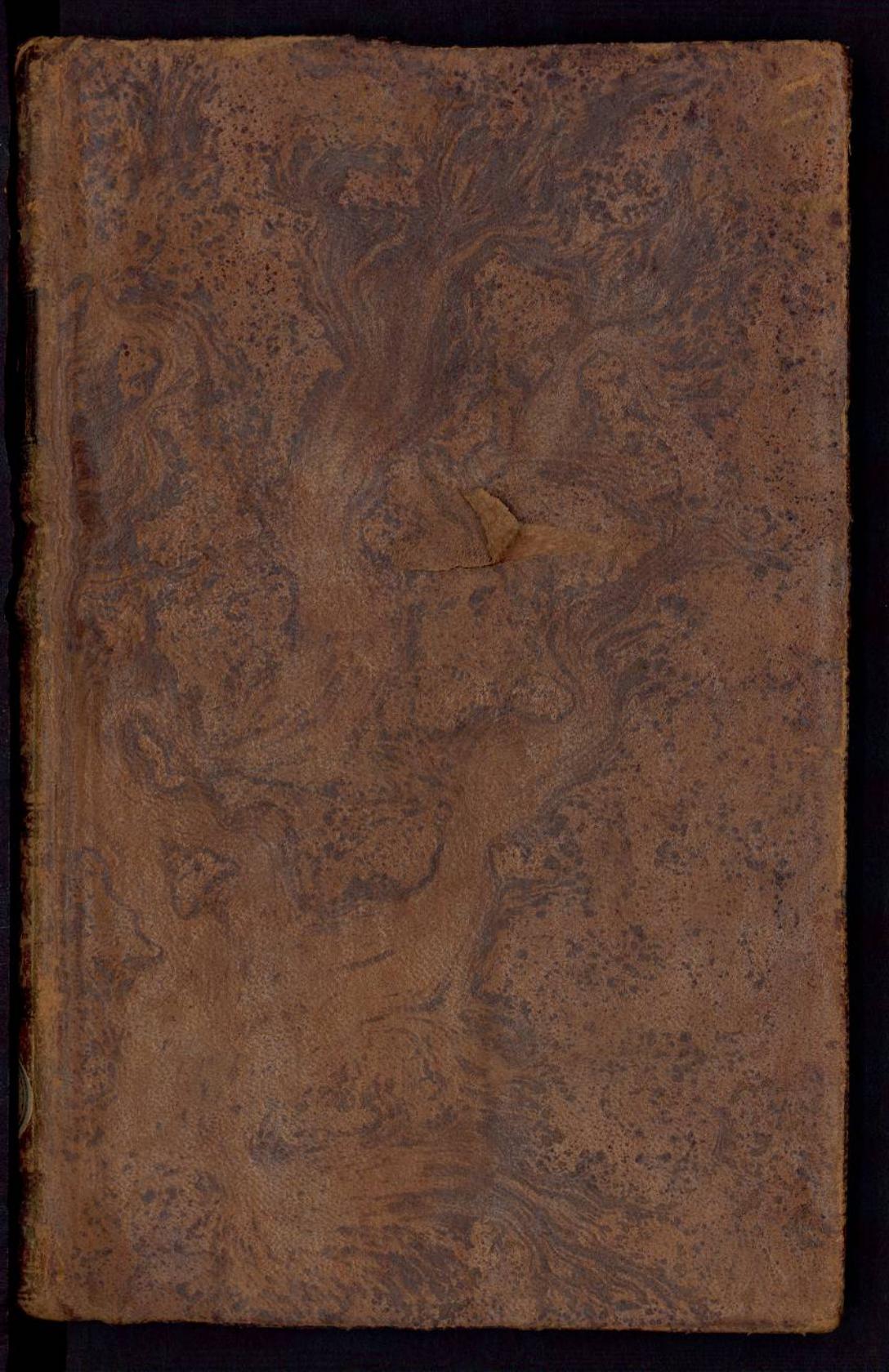




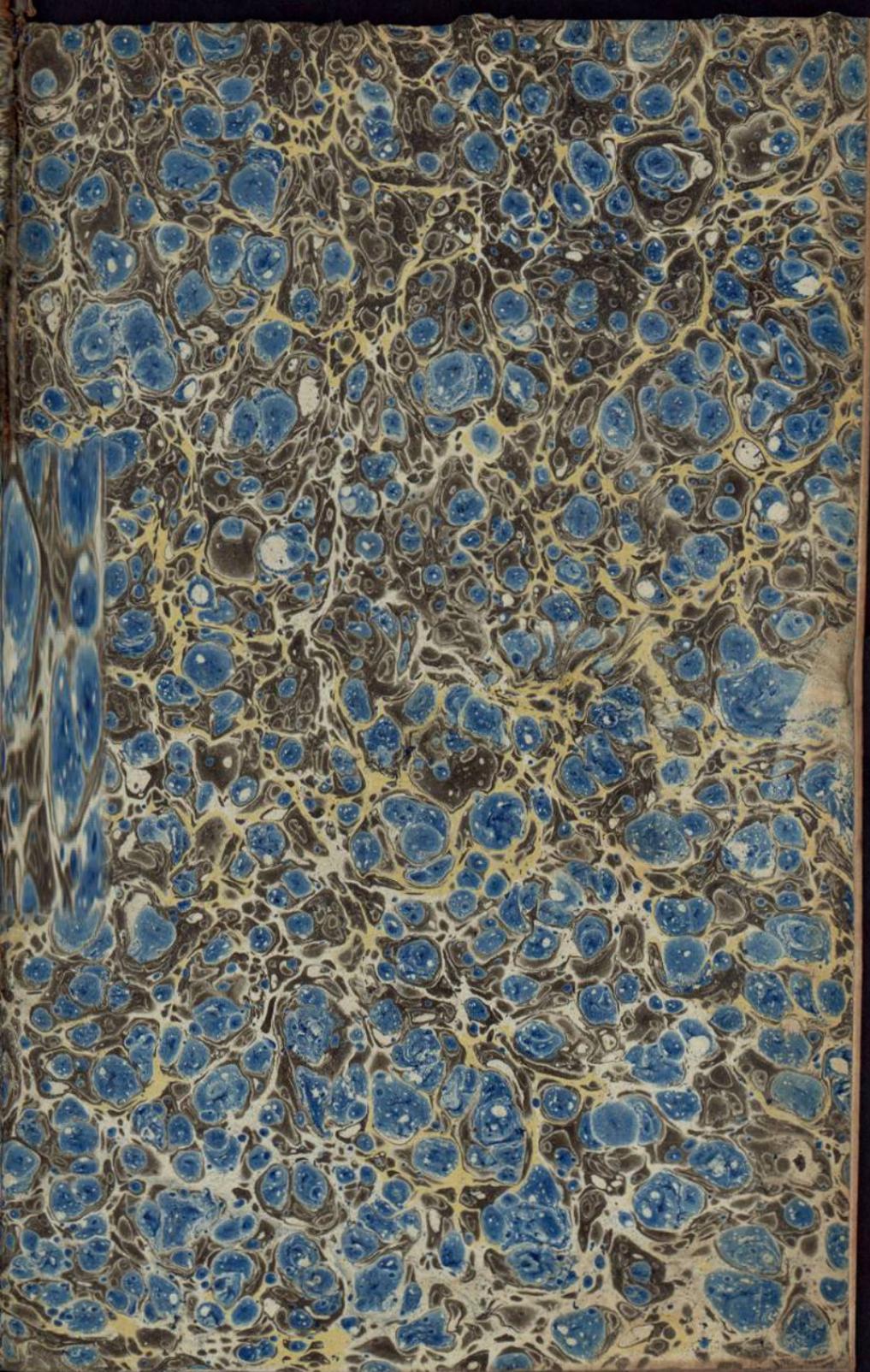
OBRAS
DE FILINTO
ELYSIO

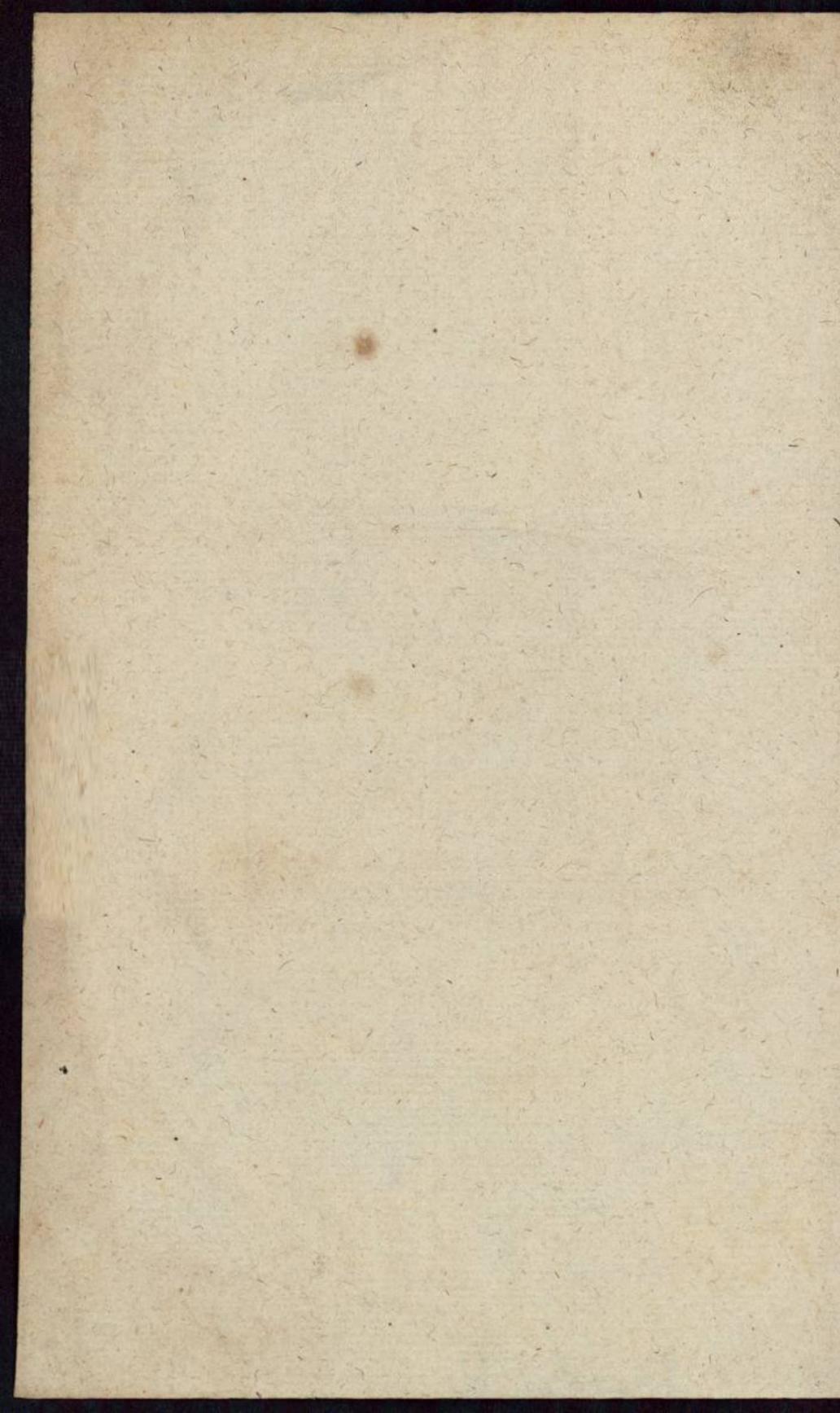












OBRAS COMPLETAS

DE

FILINTO ELYSIO.

OPERA COMPLIATA

II

PLINIO ELYSIO.

Rep 39. 3 1/4.

OBRAS COMPLETAS

DE

FILINTO ELYSIO.

Tomo V^o.



PARIS.

Na officina de A. BOBÉE.

1818.

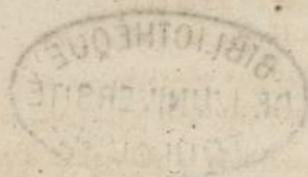
323

OBRAE COMPLETAE

DE

EPICURO

Tome 1^o



PARIS

chez M. A. BOITE

1718

ODE

A FILINTO.

Musa vetat mori.

HORAT.

Com sacrilego arroj o Céu tentarão ,
Fitando o throno eterno, ímpios gigantes ;
Porém a Dextra, que maneja o raio,
Trocou a audacia em cinza.

Tal dos zoilos que ás Musas se atrevêrão ,
Confundindo o rancor do Engenho ao brilho ,
Mostrou baldadas da Calúmnia as artes ,
Contra immortaes esforços.

Na torrente dos seculos profunda
Imperios, gerações desaparecem :
Mas nomes como o teu, Filinto illustre ,
Commum destino escapão.

Quem, como tu, do Luso plectro arranca
Olympiacos sons ; quem vibra as cordas
Da Orphea Lyra, que ameigou das sombras
O desabrido Numen ;

Não teme horrores do Acheronte avaro :
Se a fortuna se obstina, á Mórte cede ;

Mais dóceis que os mortaes, curvão-se os annos
Ao poder d'harmonia.

Transpondo o negro váo , que absorve as chammas
Do ignaro vulgo ; as miserandas terras
Tu deixarás Filinto , e das idades
Terás a vida e culto.

Embora da existencia o pégo incerto
Ostente ora procella , ora bonança :
O sabio em seu proposito seguro ,
Placido sulca as ondas.

Sem medo á Morte , sobranceiro á Inveja
Indomito a desastres , e a tyrannos ,
Igual o encontra na verdade absorto ,
Fado severo , ou meigo.

Desta arte o Sabio a Eternidade attinge ,
E quando as Musas seu renome exaltão ,
Distincto entre immortaes seu nobre assento
Raia brilhante ao Mundo.

Tal se me antolha teu destino excelso ,
Quando , Filinto , aos ares te remontas ,
E rapido cruzando a etherea via ,
Fulguras entre os astros.

Da Moral, da Virtude acceso lustre
Tu , pharol Venusino , inda mais brillhas ,
Pois a negrura teu fulgor não doura ,
De coroados monstros.

Tu , rigido sectario da Verdade ,
Seu preclaro cantor , nunca aviltaste ,
Divino metro sobre as torpes aras
Da sordida lisonja.

Da estúpida Arrogancia os Simulacros
Já Tu mais incensaste. Eis porque a patria
Perdeste, e a paz, e os bens; que te arrancara
Malefico Alvedrio.

Céos! que horrivel Mystério a Lusa gloria,
Cobrio sempre de lucto? Ah! que elementos
Extranhos combinou! Merito, exilio,
Talento, e desventura!

Depois, que Génio mau de Lysia acerbo,
Avarento, fanatico Ciúme,
Dominou seu solar, de Stygia peste,
Infectou seu regaço.

Da Intriga as Serpes que o vil Odio nutre,
Com venenoso bafo amortecêrão
Os louros de Pacheco, e o rico Esmalte,
Que lhe adornara as cinzas.

De Lysia desde então lavrou no seio,
O atroz flagello da Grandeza sua,
Que em menoscabo da nativa gloria,
Deo seu alarde a estranhos.

Profugo assim da patria, que idolatras,
Que inda serves, Filinto, Ah! porque gemes?
Justa ao merito alheio, a patrios dotes,
Não he adversa Lysia.

Se o coração sympathico não mente,
Sua voz ouço alegre á minha unir-se,
E grata ao nome teu, folgar, soberba,
De dar-te o berço e o applauso.

Mas de seu nome os inimigos feros,
Seu seio devorando, hão decretado,

Perseguição em premio á Sapiencia ,
Ao Engenho exterminio.

Ah ! e até quando , expiadores Fados ,
Soffrereis tal labéo , de Lysia indigno ?
Mas , qual palma Iduméa a Gloria surge ,
Ao peso que a comprime.

O dia da Virtude , inda que turvo ,
Perante os da Fortuna , he sempre bello ;
E no seu occidente a nuvem despe ,
Que a Inveja lhe creara.

Assim rotos os véos da tempestade
Que , densos , Céu estivo enegrecêrão ,
Torna o sól mais formoso , e nova gala
Reveste a Natureza.

V. P. NOLASCO.

Cheltenham , 4 de Setembro , de 1813.

SONETO

A ODE DE FILINTO ELYSIO

Melhor que os Cysnes, discantou Marréco.

MUITO mais alto, do que sôa a historia
De Egypcios monumentos, se ergue o Canto,
Que de Ulysses o error, de Troia o pranto
Poude gravar no templo da Memoria.

Minha vóz de ave rouca, e transitoria
Mal seguirá, Filinto, aquelle encanto
Que tu, já Cysne, de harmonia espanto
Sóltas no vôo perennal da Gloria.

Aos sons da Marrequeida, a pausa escura
Não tardará do olvido; e tu cantando
Vencerás a mudez da Sepultura.

De balde vou teus annos modulando,
Fica atraz, quem te vê na Olympia altura
Já da morte e do tempo ir triumphando.

A. J. F. M.

Londres, 23 de Dezembro, de 1817

STANCES

A UN POÈTE PORTUGAIS EXILÉ.

GÉNÉREUX favoris des filles de mémoire,
Deux sentiers différens devant vous vont s'offrir,
L'un conduit au bonheur, l'autre mène à la gloire;
Mortels, il faut choisir!

Ton destin, ô Manoel, suivit la loi commune,
Ta muse t'ennivra, de précoces faveurs,
Tes jours furent tissus de gloire et d'infortune !....
Et tu verses des pleurs !....

Rougis, plutôt rougis d'envier au vulgaire
Le stérile repos dont son cœur est jaloux;
Le ciel a fait pour lui les trésors de la terre,
Mais le Pinde est à nous.

C'est là qu'est ton séjour, c'est là qu'est ta patrie,
C'est là, divin Manoel, que seront tes autels,
C'est là que l'avenir, préparé à ton génie
Des honneurs immortels.

Ainsi, l'aigle superbe au séjour du tonnerre.
S'élance, et soutenant son vol audacieux
Semble dire aux mortels : Je suis né sur la terre,
Mais je vis dans les cieux !

Oui , la gloire t'attend , mais arrête : et contemple
 A quel prix on pénètre en ses parvis sacrés !
 Vois ; L'infortune assise à la porte du temple ,
 En garde les degrés.

Ici , c'est ce vieillard que l'ingrate Ionie
 A vu de mers en mers promener ses malheurs.
 Aveugle , il mendiait pour soutenir sa vie ,
 Un pain mouillé de pleurs.

Là le Tasse brûlé , d'une flamme fatale ,
 Expiant dans les fers , sa gloire et son amour ,
 Quand il va recevoir la palme triomphale ,
 Descend au noir séjour.

Partout des malheureux , des proscrits , des victimes ,
 Luttant contre le sort , ou contre les bourreaux ;
 Il semble que le ciel aux cœurs plus magnanimes ,
 Mesure plus de maux.

Impose donc silence aux plaintes de ta lyre ,
 Des cœurs nés sans vertu l'infortune est l'écuil ;
 Mais toi , fils d'Apollon , que ton malheur t'inspire
 Un généreux orgueil.

Que t'importe , après tout , que cet ordre barbare
 Te chasse loin des lieux qui furent ton berceau ,
 Que t'importe , en quels bords le destin te prépare
 Un glorieux tombeau ?

Ni l'exil , ni les fers de ces tyrans du Tage
 N'enchaîneront ta gloire aux lieux où tu mourras ;
 Lisbonne la reclame , et voilà l'héritage
 Que tu lui laisseras.

Ceux qui l'ont méconnu regrettent le grand homme ;
 Athène à ses proscrits ouvre le Panthéon ,

Corielan expire , et les enfans de Rome
Revendiquent son nom.

Aux rivages des morts , avant que de descendre ,
Ovide lève au ciel ses suppliantes mains ,
Aux Sarmates grossiers il a légué sa cendre ,
Et sa gloire aux Romains.

ALPHONSE DE LAMARTINE.

SONETO

A Filinto, pelo seu Amigo e admirador
Olinto. (1)

Descends du haut des cieus , auguste Vérité ,
Répands sur mes écrits ta force et ta clarté.

VOLT. *Henr.*

Tu que vòas além da vista humana ,
Quando sublime estreitas leis quebrantas ,
E com doudo delirio o mundo eucantas ,
Pulsando déstro a lyra Horaciana :

Tu de quem a facundia igual dimana ,
Se os novos Gamas , se os antigos cantas ,

(1) O Ill^{mo.} e Ex^{mo.} Senhor Antonio de Araújo, de Azevedo ,
Pinto, Pereira, etc. Conde da Barca.

E em lingua pura, e altisona levantas
Mais majestosa a Musa Lusitana.

Bem como águia que aos filhos seus ensina
A remontar-se ao Sól, que sopesados
Os leva, e fende a ethérea azul campina,

Assim me eleva aos dois cumes sagrados,
Oh! mostra-me o licor da Caballina,
E os arcanos de Apollo mais vedados.

Niort, 23 de Março de 1814.

ODE.

E que importa que grasnem roucos gansos
Nos lódos, que ao Parnasso a entrada cobrem,
Ouvindo'o branco Cysne empavonado
Cantar no alto do Monte?

Que fêz a Homéro a vóz de hum Aristarco?
Ou Bávio, ou Mévio á tuba Mantuana?
Zombárão do O'rco os Épicos divinos,
E os zoilos perecêrão.

No livro do Destino em lettra eterna
Certeira a Parca pôz, que hum home' egregio
Por gloria grande a combater tivésse,
Do Mal-dizer os dardos.

Que vontade se tem por clara e pura,
Que toldar não a intente o monstro odioso?

Mas á sordida lingua a fôrça abatte
De Astréa a nóbre espada.

Parto da negra Invéja nunca cessa
De influir nos corações, que a mãe corrompe,
O ardor de escurecer huma alma illustre,
Que emparelhar não podem.

He sello ao genio excelso o ser ladrado,
E tanto quanto brilha; assim pouco uivão
De Délia ao meio rôsto os cães vadios,
E vendo-o todo enraivão.

Filinto, continúa a mofar delles,
E de seus vãos latidos; que o teu nome,
E os vérsos teus a mão gravou de Phébo
No templo da Memoria.

ANTONIO JOZÉ de Lima Leitão.

Este muito prolixo *Testimonia veterum*, e enfastiado argél de outros elogios *ultra modum* com que me tem assoberbado varios Curiosos, nem eu, nem os Leitores, nem os mesmos que os compozêião, crêrão tal. Nem o *divin* que o Autor *des Stances* me imbute, nem a alcunha de *Horacio Lusitano*, que descarados me encampão, valia comigo tem. Um louvor moderado, mas sincéro que me viesse de Elpino, de Garção, ou do bom Duricense me contentaria máis, que todas essas encarecidas exuberancias.

Mas dir-me-hão os pientissimos Leitores, porque consentes, que alagarteiem o avental do teu livro com as floreadas farfancias, que nem nós, nem tu, nem os panegyriqueiros mesmos acreditão. Ei-la ahi vai a verdade nua e crua: faltava para emnegrecer um certo número de páginas, um adequado chorrilho de palavras, e arrancou o Impressor do cadóz da pasta esses esquecidos palanfrorios.

Disse.

AO SENHOR FRANCISCO MAÑOEL
DO NASCIMENTO,

(FILINTO ELYSIO.)

No dia de seus annos, 23 de Dezembro de 1817.

Rapiamus, amice,
Occasionem de die...
Obducta solvatur fronte senectus.
HORAT. *Epod.* 10.

ODE.

ENTRE as horridas, funebres ideas,
Imagens tristes, fervidos queixumes
Da humanidade enferma,
Que Delphico delirio me arrebatava,
Que enthusiasmo sancto
Me volve n'alma, o coração me enleia !....

Onde me fica a terra, onde a morada ?
Já tão longe de mim que des-parecem ?
Novos ares respiro
Novas decórro sendas, novos climas...
Que suaves accentos,
Doce harmonia fêre em meus ouvidos ?

« Aureas Lyras cantai , cantai sonoras
» Seus faustos annos , seu plausivel Dia ;
 Que no Helicon sagrado
Canções festivas , mais que nunca altiloquas ,
 » Neste dia resoem...
» Festêje-se o natal do Horacio Luso.

Onde me elevas Musa ? Aonde , ao Pindo ?...
Anhelante seguia... Eis d'improviso
 Brilhante véo se rasga ,
Objectos mil a vista me deslumbração...
 Para que os sons escute
No rouco peito a debil voz enclaustro.

Alem das castas filhas da Memoria ,
Da illustre Grecia e Roma excelsos Vates ,
 O bicipite monte
C'os plectros de ouro candidos adornão.
 Stá Camões , Tasso e Milton ,
Cingem-lhe a frente verdejantes louros.

Os sons que se ouvem são do Deos Apollo ,
Que voltado a Camões solta este canto :
 » Oh Cysne de Ulyssea
» Exulta , exulta... o teu Filinto caro
 » Vencendo a Morte , e o Tempo
» Hoje feliz ditosos annos conta.

» Aureas Lyras cantai , cantai sonoras
» Seus faustos annos , seu plausivel Dia.
 » Maior do que seu Fado ,
» Da Invéja as lanças , da Ignorancia as iras
 » No broquel da Virtude
» Socegado aparou , baldou superno.

- » E ousou o Tribunal (1) infame e pérfido ,
- » Do bom saber algoz tenaz e iniquo ,
 - » Roubar á Patria Lusa
- » Tanto esplendor e Genio, tal triumpho ?...
 - » Graças ao cauto amigo
- » Que astucias lhe frustrou , burlou desvelos !...

- » Venceo emfim , zombou dos feros Bonzos ,
- » Aos pés calcou o rude Fanatismo ,
 - » E as Neptuninas Ondas
- » Em veleiro baixel cortando affouto ,
 - » Na valorosa Gallia
- » Livre , adoravel paz contente goza.

- » Berço d'Heroes , Alcaçar de Minerva ,
- » Egregia França ! Tu lhe abriste os braços
 - » Que a Patria lhe negára !...
- » Plácido , puro asylo da innocência ,
 - » Ao proferir teu nome
- » Que magoa extrema o peito me assoberba !

- » Quantos em ti fecundos Genios vagão ,
- » Que em Lusitania reluzir devêrão !

(1) Julgo que taes epithetos convem ao Tribunal , cujas crueldades e , injustiças todo o mundo conhece , e de quem Voltaire , alem de outras muitas cousas , que seria inutil o citar , diz com tanta razão , como vehemencia o seguinte :

C'est un prêtre en surplis , c'est un moine voué à l'humilité et à la douceur , qui fait dans de vastes cachots appliquer des hommes aux tortures les plus cruelles ; c'est ensuite un théâtre dressé dans une place publique , où l'on conduit au bûcher tous les condamnés , à la suite d'une procession de moines et de confréries. On chante , on dit la messe , et on tue des hommes.

VOLT. *Essai sur les mœurs. Art. Inquisition.*

- » Entregues do Infortunio
- » Aos pesados grillhões (1) a vida arrastrão
 - » Em êrma soledade...
- » Oscuros vivem, faltão-lhes Mecénas.
- » E a pujante Versucia, o pedantismo,
- » A lisonja venal, o crime infenso
 - » Alta a cerviz entonão !...
- » Qual, debatendo as cortadoras plumas,
 - » Manso retalha os ares,
- » Aguiã altiva, de Phœbo scrutadora,
- » E c'os opacos olhos, aves timidas
- » O acelerado trilho apenas seguem,

Como ainda a memoria de todo me não falta, citarei estes versos, que bem pintão a sensibilidade de um Coração verdadeiramente amigo :

Afflictus vitam in tenebris luctuque trahebam,
Et casum insontis mecum indignabar amici.

ENEID. Lib. 2.

Carpitur acclivis per muta silencia trames,
Arduns, Obscurus, caligine densus opaca.

OVID. Met. 2. Lib. 10.

Quando me objectem que o sabio ama o retiro, e despreza os dons que a Fortuna outorga, etc. etc. responderei com uma passagem de Rousseau, que ninguém ignora.

Le sage ne court point après la fortune; mais il n'est pas insensible à la gloire; et quand il la voit si mal distribuée, sa vertu, qu'un peu d'émulation aurait animée et rendue avantageuse à la société, tombe en langueur, et s'éteint dans la misère et dans l'oubli.

Discours. Tom. 1.

- » (1) Assim, caro Filinto,
» Sobre as da Fama penetrantes azas
» Da Gloria ao Templo vôas,
» Extatica deixando a turba ignara. »

POR BENTO LUIZ VIANNA.

A FILINTO ELYSIO.

Quam tibi grandiloquo lyrici peperere labores,
Gloria per populos non peritura volat.

O D E.

PORFIADAS fadigas que Honra e Gloria

Agora me prescrevem, caro amigo,

Pulsar a doce Lyra

Rigorosas m'õ vedão.

Aos que a Natura esconde Arcanos aureos,

A afflicta mente esparge a curta vista.

Do Alcaçar de Linneo e de Esculapio

Não desliza importuna minha idea,

E quando em lassas horas

(1) Virtus recludens immeritis mori
Cœlum...

Et udam

Spernit humum fugiente penna.

HORAT. Lib. 3. Od.

Lições de Horacio escuto ,
Eterna admiração em mim trasheda ,
De Poeta assômos descorçoado pérco.

Hontem que, modulando, me ensaiava
A cantar-te , qtal canta Ismeno Cysne ,
No papel inda a penna
Soberba não rugia ,
Quando ethereos espaços dividindo ,
No alvergue meu desmonta Apollo irado.

Corisco estragador, troante raio
Que de mim junto o berro vomitasse ,
De terror tão disforme
Meu peito não ferira :

« Fraco mortal , depõe a rouca Lyra ,
» (Me diz o Deos) o bñjugo Cabêço »

» Subir não ouses , tu , a quem meu Estro

» Arrojados negou os altos vóos

» Se encomios tecer queres

» Ao meu Filinto amado ,

» A altas Lyras o dá , Cantôres outros

» Que co' a Fama o seu Nome aos astros lévem.

PELO MESMO.

AO SENHOR FRANCISCO MANOEL
DO NASCIMENTO,

(FILINTO ELYSIO).

Sume superbiam,
Quæsitam meritis, et illi Delphica
Lauro cinge volens, Melpomene, Comam;

Hor. Lib. 3. Od. 24.

SONETO.

Nas mãos trazendo Laurea florescente,
Desce Apollo do Pindo: vem rodeado
Das Musas, que s'entranhão de alto agrado
Em vêr Filinto, em dar-lhe applauso ingente;

Do mago Plectro, ao vê-lo, som Cadente
Seu Nome eximio canta sublimado,
Canta... e de vivo jubilo assaltado
Alada voz disfere preeminente:

- « Alti-loquo rival do Venusino,
» Emulo de Camões, teu Genio raro
» Pindarico roubou fulgor Divino.
- » O, devido a teu merito preclaro,
» Em torno a frente cinge, Loiro dino
» Tu que és dos Filhos meus, Filho o mais Caro. »

Por BENTO LUIZ VIANNA,

AO SENHOR FRANCISCO MANOEL
DO NASCIMENTO,

(FILINTO ELYSIO).

SONETO.

APENAS que extinguiu Parca inhumana
Do Luso Vate o sublimado Canto ,
Chorou do aurito Pindo o Côro Santo ,
Saudoso a acclama , inda hoje , de tyranna.

Eis vê , que aspira á de Camões ufana
Gloria teu éstro , que se affouta a tanto :
Presto põe termo á dor , põe termo ao pranto ,
Vê novo lauro á gente Lusitana.

Ergue de Cyrrha o Deos a mão da Lyra ,
E a ti , Filinto , o Numen inclinando ,
Contente ouve teus sons , sons que elle inspira.

Exulta... Exulta , ó Cysne memorando ,
Que ovante a grata Fama os polos gyra ,
Alem dos Tempos o teu Nome alçando.

PELO MESMO.

VERSOS
DE
FILINTO ELYSIO.

ODE

A EL REI D. JOÃO VI^o.

Oh ditoso o Vate
De lisonja in-suspeito, que nas cordas
Da Lyra ingénua teus louvores puros,
Melhor que os d'esse Augusto, ou de Alexandre ;
Ferir com mão ousada.

RAMLER.

STROPHE I^a.

ESTA Europa, que abração por dous lados
As Neptuninas ondas,
Onde lindas Nerêas, desparzidas
As auri-verdes tranças,
Se assomão junto ás margens, a avistarem
Dos majestosos Régios aposentos
As elevadas cúpulas ;

De intrépidos Heróes, de guápas Damas
Valor sem mancha, e polidez honesta :

ANTISTROPHE I^a.

Esta Europa, que das partidas do O'rbe
Facilmente é Princeza,
Sempre alcançou de Jóve o ser quem desse
Supremas leis aos Póvos.
Vimos Roma; e, antes della, a Grecia vimos
Sujeitar a Asia; e em máis chegadas Éras
O Lusitano hardido
Senhor nas costas de Africa, ir ufano
Cravar os seus pendões nos fins do Oriente.

EPODO I^o.

As Leis melhores, o máis sábio Oráculo
Da Divina immortal Philosophia
Tens de encontrar na Európa,
Sócrates e Platão, de quem dimañão
Os luzeiros, com que hóje se esclarecem
Tão activos Ingenhos;
Que, a, que bebêrão, sancta e san doutrina,
Derramão no Universo, generosos.

STROPHE II^a.

Deo novo bêrço ás Musas renascidas
A Italia; a França acolhe
Com risôuho semblante, ampara e, préza
O Saber foragido.
C'os despójos da Grecia se enriquece;
E os que de Constantino o Império deixão
Os sóbe aos thrónos Clássicos

A Gallia de sciencias cubiçosa ,
Se o duro Mahomet os pôz em fuga.

ANTISTROPHE IIª.

Aquí resôa o Eccho modulado
Dos que , em Lycêos , Athenas
Cantos ouvira a Alcêo , Pindaro , Homéro.
Lá Sóphocles.... AMÉRICA
Toou na Lyra ! O som que eu não toccava ,
Musa , tu com teu pléctro , tu o feriste. (1)
Porque das Grêgas raias
Me arrédas as lembranças harmoniosas ?
Os tons , que emulão ir banhar-se em Dirce ?

EPODO IIº.

Porque me impelles , Musa , a que ennobreça
Os de América gérmes generosos !
Vem teu ignoto impulso
D'algum pujante mérito , ou façanha
Influida por ti ? por ti ganhada ?
Móve pois por diante
As cordas , e no attento ouvido entôa
Sons , com que Varões táes sublime adornes.

STROPHE IIIª.

Houve Homem justo , das [Virtudes mólde ,
Que ancioso , em terra estranha ,
De ir dellas desparzir splendidos raios ,
Deixou da Pátria o seio ,

(1) Como aconteceu ao Poéta Anacreonte , que , quando queria cantar ós Atridas , as cordas porfiárão em resoar Amores.

Em que bebêra as máximas sagradas
Do Brio, do Valor, e as da Justiça. —
Partio da Elysia illustre
Co' a Espôsa, que nos méritos o iguala,
E qual Astro segundo co'elle brilha.

ANTISTROPHE IIIª.

Assim vai Cadmo, em busca de Hermione;
Assim ao Filho manda
Que estranhos mares cõrra, ignotos Climas,
Té que a enganada Europa,
No fallaz Touro nimio-confiada
Encontre, ou tóme rumo, onde a depare.
Cabral! Oh mui ditoso!
Ditosa a Tempestade, que ante os ólhos
Te pôz o aureo Brazil de gemmas ricco!

EPODO IIIª.

Quão máis ditoso, se entalhando a viras
Calliope, nos sérros ponteagudos
Da Barra da Metròpoli,
O nome de João, suas virtudes,
Seu digno esforço, no deixar a Pátria
(De saudades centro!)
Deixar os Póvos que ama, e ir ser amado
Dos que vai aditar c'o Real semblante.

FRANCISCO MANOEL.

O D E

A' RAINHA DONA CARLOTTA.

Assim, mercê de Phébo, a nosso arbitrio
Fazemos cidadãos da Eternidade
A mil e mil, c'o poderoso carmen
De néctar bõrrifado.

ALFÊNIO CYNTHIO.

SÔBRE Hymnos immortáes irás subindo
Rainha Augusta a Olympicos alcácares,
Onde as hostes da Inveja não se affoutão
A commetter escala.

Tem de em vão forcejar o Tempo, a Mórte
Alçando irados os talhantes gumes;
Teu nome pelos Vates defendido
Dos seus estragos zomba.

Dá ás Musas plena fé. Oh ! não liviano
Julgues encómio, com que a Heróes prendâmos.
Nascido ás abas do último Occidente
Posso fazer-te etérna.

Junto á praia Meonia ousado Cysne
Cantou tão alto, que lhe ouviu a tuba
A fria Thule, o apavonado Eòo,
No celebrar a Achilles.

Do Pindo nos assentos máis subidos
Se recósta Virgilio : inda as Aonias
Recordão na theórba á tão suave ,
Tão duradoura Eneiada.

Quem não conhece o destemido Gama ?
Lê seus feitos o Dáce, o Messageta.
E oh ! quão cultas Nações o Vate invejão
Dos fortunados Lusos !

As façanhas, que as Musas não recólhem
No virgineo regaço , e não as técem
Peritas mãos de mélicos Cantores,
Mal vem á luz, — perecem.

Com denso véo as cóbre escura noite
E em báratros vorazes despenhadas,
Nunca máis surgirão á luz do dia,
Por máis que os séc'los vólvão.

Lívido Esquécimento, no seu gólphão
Não sorverá, Rainha augusta, as sanctas
Acções puras de Amor, e de Clemencia
Que dão prazer no Empyreo.

Tu, os Lusos corações a ti prendeste,
Em brando, em desejado captiveiro,
No espargir almo riso, espargir laços
Que os ânímos nos cingem.

Se, a Deos, piedosa, as mãos Reaes levantas,
Vem descendo dos Céos, em nuvem grata,
Graças que te ornão, graças que mór culto
Nos teus Lusos inspirão.

FRANCISCO MANOEL.

ODE.

23 de Dezembro de 1817.

Sic mihi tarda fluunt ingrataque tempora.

HORAT. Ep. 1. Lib. 1.

No quarto anno do lustro sexto-décimo
Entrei : quem sabe se eu findá-lo obtenha ?
Não m'ó dá a crêr a ruin Melancolia ,
Que , em solidão , me rála.

París , para Filinto é êrmo insípido ,
Se dos Lusos que vem , já stantes Lusos (1)
Lhe falta a desejada companhia ,
Que elle , única , appetece.

Da Patria o amor , que na alma eterno lhe arde ,
Lhe influe amar os seus , e em prêço tê-los :
Os que , ao nascer , em braços o tomárão ,
Lhe oução o adeos extremo. (2)

Lá stá (me digão) a O'pera , a Comédia :
Que vále O'pera a um surdo ? Apenas céva

(1) Lusos recém-chegados , e Lusos que já em Paris estavam de morada.

(2) Esse foi sempre o desejo de Filinto : viver com Portuguezes , e com Portuguezes morrer. *Tecum vivere amem , tecum obeam libens.*

HORAT. Lib. 3 , Od. 2.

Em gésto, em ricco trajo, em bastidores
A vista com desleixo.

A musica que amou, com gôsto summo,
A quem deo, com fervor juvenis annos,
Em vão devólve amavel melodia;
No ouvido os sons se baldão.

Nos sitios, (1) em que splende a Formosura,
A Graça, a Polidez, — que assento cabe
Ao decepado Vélho, se lá intenta
Entremeiar-se inutil?

Onde estáes, Mathevon, Araújo, Alfêno?
Cortou-vos immaturos crua fouce;
Cortou minha alegria, e o laço estreito
Da constante Amizade.

Tive um Amigo perspicaz, bom crítico,
Bondadoso por genio: — hõje amuado
Sumio falla, sumio papel e pluma,
Com emperrado arrufo.

Tenho o meu Verdier, o meu Constancio;
Mas ferrenha a Perguiça m'os malogra:
Só Vianna (2) se dóe do triste Vélho,
Tal qual vêz, dá-lhe alivio. (3)

Se qual eu amo os Lusos, tal me amassem!...
Tempo houve (4) Em que a Pousada de Filinto
Oudas (5) de Amigos acolhia. — Em quê, hõje
As hei desmerecido?

(1) Passeios, Tertulias, etc.

(2) Mancebo studioso e honrado.

(3) Vindo visitá-lo.

(4) Em Lisboa.

(5) *Unda Salutantum.*

ODE

BEM CLARO FICA , etc.

AO SENHOR BACHAREL

DOMINGOS MAXIMIANO TORRES.

Conamur tenues grandia.

HORAT. *Lib. I , Od. 6.*

QUANDO cheio de Apollo omnipotente,
Inquiétos os olhos, a alma em fôgo,
 Vás banhar-te ligeiro
 Nas ondas de Aganippe;
E a fronte coroada de almo louro
Désces furioso do partido monte :
Dize , Alfêno , qual re-trilhada via
Deixas aos rudes Vates sinalada ;
 Quâes árvores , quâes rôchas
 Deixas ao dextro lado ;
Qual combro sóbes , em qual antro as Musas
Encontras prazenteiras , e singéllas :
Quando aprendes o arcâno recatado
Da Lyrica harmonia , os pensamentos
 Arrojados , altivos ,
 Com que , émulo de Pindaro ,
Refórças na aurea córda o som sublime ,
Soberano do ouvido , e da memória ?

Em que bósque de murta, e de amarantho
Acertaste c'ò vencedor Cupido ?

Com que meiguices térnas,

Com que seguras vózes

Lhe arrancaste a doçura encantadora,
Que de Sappho amimou o accêso canto ?

Aquella dôce vóz, que junto ao Moura

Abrandou os Ulmeiros da florésta,

Que fêz parar da Noite

A argentada carróça,

Para ouvir as ternuras, que espalhavas
Com saudoso accento á tarda Nize ?

Aquelle Cinto (1), aquelle Livro annoso

Nunca Amor o mostrou a Anacreonte;

Nem a mimosa Vénus

Lhe confiou as Graças,

Com que cantaste a nítida Maria,

Do nosso Mathevon honrada próle.

Ah não sejas de tantos dons avaro :

Abre as pórtas á luz, que em ti escondes ;

Aponta ao teu Filinto

As calcadas verédas ;

Que, apóz teus passos, não rejeito ousado

Subir do gran Dircêo ao alto assento.

Se tu me dás a mão, que ásperas róchas

De alcantilados, íngremes despenhos

Pódem acobardar-me ?

(1) Faz allusão a um Soneto seu, que coméça :
Com largo cinto etc.

Que louro ha tão subido ,
 Ou tão defêzo aos Dêlphicos alumnos ,
 Que , em ti fiado , intrépido eu não cólha ?

Já , qual sinto , não sei , na alma ferir-me
 Celeste raio de entendido lume ,
 Que me esclarece , e anima !
 Que mão potente , e súbita
 Me arrebatá de mim , de mim me arranca ,
 E por sítios ignótos me caminha ?

Lá vêjo um sérro altivo , que ameaça
 Com duas pontas o sagrado Olympo...
 Que vento impetuoso
 De sópro intelligente
 Vem desta longa , cavernosa gruta ?
 São vozes (1) , são accentos numerosos.

Aquí Apóllo veio , quando ovante
 Despio da vida a tábida Serpente.
 « Sim , esforçado Apóllo ,
 Deos , máis que muito ousado ,
 Tu não temeste os tétricos alentos ,
 O terrífico som do atróz Destino.

Intrépido á cavérna te arreméssas ,
 Talhando as vagas do feroz sussurro ,
 E em cheio te embebêste
 No fatídico arcâno :
 Deos , cheio do Deos , annunciaste
 O segredo dos Fados encobertos. (2)

(1) Veção a nota seguinte.

(2) Apóllo foi sempre venerado por Prophéta ou Vidente

Tu déste á Pythia os rábidos furores ,
O tórvo olhar da retorcida vista ,
 As erriçadas cómas ,
 As côres assanhadas ,
Lívidas, rôxas, na tremente face ,
E a rouca vóz no affadigado peito. »

Já não me espanto do Camões divino ,
Da tuba que entouou furiosa e dura ;
 Do Adamastor fragoso ,
 Nem dos presagios négros ,
Que despedio , de cólera abafando ,
Ao coração impávido do Gama.

« Nesta cavérna acólho , attento , agudo
(Ouço uma vóz , que todo me estreméce)
 » Só Vates sublimados ,
 » Que entre muitos escólho.
» Aquí entrou o altisonante Elpino ,
» O claro Corydon , o teu Alfêno. »

(como lhes chamão os livros Sanctos) e Lucano nos diz , como elle obteve esta prerogativa.

Ut vidit Pæan vastos telluris hiatus
Divinam spirare fidem , ventosque loquaces
Exhalare solum , sacris se condidit antris ,
Incubuit que adyto , vates ibi factus , Apollo , etc.

LUCAN. Lib. 5.

~~~~~

## ODE

### AO SENHOR

DOUTOR FELIX DA SYLVA DE AVELLAR BROTERO.

---

— — — Nec, si quis scribat uti nos  
Sermoni propiora, putes hunc esse Poetam.

HORAT. *Lib. 1, Satyr. 5.*

---

CRAVE embóra o Gageiro  
Na curva praia os ólhos desejosos ;  
Entre os desiguáes tectos ,  
Cuide entrever o esguio campanario  
Da vélha freguezia —  
Se um Nordéste ponteiro se arreméssa  
Das seixosas montanhas ,  
O nadante focinho retorcendo  
O navio , respinga ,  
Arfa , jóga de lombos e garupa ,  
Tóma em revéz o rumo ;  
E, a despeito do léme todo á banda ,  
E da déstra manóbra ;  
Em quanto o grão Diabo um ólho esfréga ,  
Vai dar estouvanado  
Em Pantána co'a carga , e c'o Pilóto.  
Assim , sem máis despique

Me acontece c'ô Pôtro ali-potentê :  
     Mui ufano o cavalgo,  
 Pégo-me ás crinas , bato-lhe as ilhargas ;  
     De chouto , aos salavancos ,  
 Amontoadas nuvens atropéllo ,  
     E de longe , e devóto  
 No bipartido monte ponho a mira ;  
     Como a grimpa farpada  
 Os ventos fita no espigão sonóro :  
     Ou qual , c'os ólhos longos ,  
 No esbroado poial repatanado  
     O annual Círio espéra  
 Gôrdo estallajadeiro , em mêz de Agôsto ;  
     Ou qual por entre os ramos  
 Da emmaranhada sélva abastecida  
     O caçador vigia  
 O orelhudo Coélho , que retouça. —  
     Já compridos Poêmas  
 Entro arrojado a debuxar na mente :  
     Carlos-magno , e os seus Dôze  
 Já de Épica fadiga me encarregão ;  
     Grita-me , lá da China ,  
 O'ra ricco , óra ás garras c'os lagartos ,  
     O Fernão Mendes Pinto ,  
 Nunca atéqui de Apóllo celebrado....  
     De Didos , e de Circes  
 Traço as brandas paixões , traço os furores :  
     Novo Camões , ou Tasso  
 Novas ilhas de Amor , novas Armidas ,  
     Com pincél desenvólto ,  
 Pinto aos vindouros em sobêrbos quadros....  
     Já Pindáricas Odes  
 Abocanho daqui , dalli , absórto....

O vulgo se embasbáca  
No alto vôo do nôvo cavalleiro ;  
E os Heróes máis graúdos ,  
De meu canto uma nêsga me supplicão....  
Mas , oh desastre infando !  
*Ah! que não sei de nójo como o conte !*  
Mal da Heliconia fralda  
Comêço a resfolgar os ares puros ;  
Eis que o ruin ginêtte  
Insofrido da carga não-celeste ,  
Dá sácões , escoucinha ,  
E me estira , como um Cassão , por terra. (1) —  
Nem déve esperar menos (2)  
Quem , co'a fronte de néves (3) salpicada ,  
Os favores requêsta  
De malignas (4) Donzêllas logrativas.  
A travêssa Fortuna ,  
Philósopho Avellar , tu bem o sabes ,  
Tóma por passá-tempo  
Desmanchar bem-traçados presuppostos (5) ;

---

(1) *Terrenum equitem gravatus.*

*HORAT. Lib. 4, Od. 11.*

(2) *Les fruits des rives du Permesse*

*Ne croissent que dans le printemps ;*

*Et la froide et triste vieillesse*

*N'est faite que pour le bon sens.*

*Temple du Godt.*

(3) *Capitis nives.*

*HORAT. Lib. 4, Od. 13.*

(4) *As Musas.*

(5) *Fortuna saevo lata negotio ,*

*Ludum insolentem ludere pertinax.*

*HORAT. Lib. 3, Od. 29.*

Qual o rapaz traquinas  
Se diverte c'o embaralhar os bilros  
Da aguçosa rendeira ;  
Ou de inveja do amigo habilidoso ,  
C'o dêdo mal-fazejo ,  
O castêllo das cartas lhe escangalha.

---

## EPIGRAMMA.

---

QUANDO na minha infancia , huma Criada  
Vêlha , junto do lar me adormentava ,  
C'uma historia de bruxas decantada ,  
Cri nas bruxas ; e á velha já a contava  
Cá no meu ró! por bruxa ,  
E por bruxa macluxa :  
Mas depois que estudei , e andei de noite ,  
Sentenceava a açoite  
Todo o que em bruxas crêsse. Eis de repente  
( Salvo seja ) huma noite m'embruxarão ,  
E tantas nódoas por sinâes deixarão ,  
Que em pulgas bruxas ninguem é máis crente.

---

---

ODE

AD SODALES.

---

— — — Dissipat Evius  
Curas edaces.

*HORAT. Lib. 2, Od. 11.*

Di purpureo licor tazze spumanti  
I molesti pensier, spargan d'oblio;  
E fra festive danze, e suoni, e canti  
Trapassiamo, d'Amor fidi seguaci,  
In grembo del piacer, l'ore fugaci.

---

**E**M quanto assanha os ventos furibundos  
O encarquilhado Hynvéerno, e das masmórras,  
Em que Eólo os enfrêa revoltóso  
As pórtas lhe franquêa ;

Em quanto a rouca vóz da tempestade  
Atrôa, abala, e o retorcido raio  
Os ufanos Palacios, rudes Chóças  
Derroca, accende, arraza ;

E as árvores despidas, e lascadas  
Dos furações, da pedra assolladora  
Nos calvos sérros dão magoado assumpto  
Aos ólhos, ás vontades ;

Em quanto a Primavera não penteia  
 C'os Zéphyros suaves as madeixas  
 Dos vêrdes , dos umbrósos arvorêdos ,  
 Nas espáduas dos montes ;

Festejêmos , Amigos' , o potente ,  
 O rubicundo Baccho ; as Nymphas bellas  
 C'o dourado , e vermêlho succo , alégres  
 A' porfia brindêmos :

Ruíns cuidados affugenta o Vinho ,  
 Tristezas denegridas affugenta ,  
 As faces avermelha , aviya os ólhos ,  
 Dá forças , dá prazêres.

Hôje dêmos ao Génio horas festivas ,  
 Horas , que léva o Tempo esquivo a rôjo ,  
 Séga os annos co'a fouce , e a ampulhêta  
 Inquiêto sacode.

Hôje , que em sônhos vi , na madrugada  
 De Baccho o temulento Pedagógo ,  
 Encostado em dous Faunos , acenar-me  
 Que lhe siga as pisadas.

Levou-me a vêr os Campos venturosos  
 Dos que affógão no vinho as amarguras ,  
 As ambições , as iras , as vinganças ,  
 Os sustos , còr de cêra.

Apontou-me pendentes das videiras  
 Mil fórmas de risonhos passatemplos ,  
 Cupidinhos a atar maças Damãs  
 C'os famintos Amantes.

D'aquí férvidos ósculos reclamão ;  
 D'além resôão chóros namorados.

Arde o Campo em desejos , ardem almas ]  
Nas fráguas do Deleite.

Jazem nas câmas uis de mólles parras ,  
Co'as mentes vagabundas por Elysios ;  
Outros , co'a taça em punho , se abalanção  
A girar grandes Mundos. (i)

» Esta glória te espéra , e a teus Amigos ,  
» Mal que vos humedêça o louro Brómio. »  
Disse : e cansado encéta a taça ardente  
C'os rorantes bigodés.

---

## EPIGRAMMA.

---

SOPRANDO os dédos Phébo assim gritava :  
« Morrâmos , Clio , que não temos fôgo. »  
E Clio , que de frio tiritava :  
« Tens máis ( lhe diz ) que arder-mos já e lógo  
» Coplas , Romances , Épicos modernos ,  
» E aquentar-mo-ros bem , por quatro Hynvéros ? »

---

(1) Quid non ebrietas designat?

---

## MOLHADURA

### DE CÉRTA OBRINHA. (1)

---

„Barb'rous nations, and most barb'rous times  
Debas'd the majesty of verse to rhymes.

Maudit soit le premier dont la verve insensée

. . . . .  
Voulut avec la rime enchaîner la raison.

BOILEAU.

Maldito consoante a quanto obrigas,  
Que fazes serem brancas as formigas!

---

**A**FFIGURAI-VOS um possante Vate,  
Que ( não como quem busca, ou quem reflecte )  
Hardido corre, vóa, ségue, alcança,  
Nunca em seu vôo affrouxa; e se por caso  
Quiz da sphéra descer, lógo atrevido

---

(1) Muitos annos depois de correrem por esse mundo algumas tróvas minhas, que primeiras imprimi, me veio á mão uma Sátira contra ellas; e o Amigo que m'a deo, nunca me quiz nomear a pessoa, que a fêz; sómente me disse ( rindo ) que a fizera uma mulhér, e que a emendára um frade; que a mulhér era vélha, e tinha cara de Bruxa, e que o frade era de corda, porém leigo. Não fiz então caso algum da Sátira, nem da vélha, nem do frade: porque a *minha gôrda Pachorra amiga vélha* me

Fórça as azas , e no Olympo as plantas pouasa.  
 Nos ouvidos lhe trôa a vóz de Apollo ,  
 Que o chama , a que elle acóde , como a flécha ,  
 Bem disparada do arco , no alvo fére.  
 O'ra , cobérto de póeira honrosa , (1)  
 Do Laurífero Pindo baixa opímio ,  
 C'os despójos vocáes de Hymnos etérnos ,  
 Com que o virtuoso amor da Pátria c'rôa.

Ei-lo que assento as Musas lhe franqueão  
 No velóz carro ; e eis que elle estende a dextra  
 Acenando , co' a palma triumphante ,  
 Ao forte vencedor , que os inimigos  
 Do Rei , da Pátria destruiu com arte ;  
 Ao sapiente Juíz , que insubornavel

aconselhou sempre , que desprezasse todo o papél satyrico : além de que , tive por máxima usual , que o melhor módo de responder a sátyras é envidar todo o ingenho , em dar obras menos imperfeitas. Um Amigo porém , de quem eu respeito muito as advertencias , me intimou , que , não para responder á Sátýra , mas para desabusar os que todo o merecimento poético julgão nullo , se lhe fallece a rima , (principal pedrada , que me atira a tal Sátýra ) devia eu dizer o que sentia na matéria. Peguei na penna , e sabio isso , que ali vai. Não é , com tudo , minha intenção offender ninguém : e affirmo que se soubéra o nome de quem me satyrisou , não o derreára c'o tal papél , e deixaria passar esse destempêro , como mil outros , que me tem vindo á noticia.

Tal ô fêz o grão Tasso , obediente  
 As soálhas desbautizou Goffredo ,  
 Que Goffrido se chamou ; e chamá-lo-lia  
 Goffrado , ou já Goffrudo , a insta-lh'o a rima.

*Canto 2 , est. 20.*

(1) Non indecoro pulvere sordidum.

Fêcha á calúmnia a peçonhenta bôcca,  
Dóma a cerviz do maculoso vício. (1)

Seus vérsos astros são, que a luz espalhão,  
Nos longinquos vindouros, penetrando  
Pelas sombras do Tempo esquivo, e cêgo.  
Seus Cantos battem azas, que os remontão  
Pela amplidão ethérea, e que os remessão  
D'um Pólo ao outro Pólo — des-medrosos  
Da Invéja, ou já do jugo de Pedantes.

Rompendo assim as nuvens, ólhos fitos  
No Olympo reluzente, ou já nas fôlhas  
Do austéro Fado, em que gravados jazem  
Da Era vindoura incógnitos succéssos,  
Acaso cuida o desenvólto Vate,  
Que ha no mundo uma vélha Philaminta,  
Que só conhece os vérsos, quando arrastão  
Por fixo rabo-léva, os consoantes? (2)

Maldito consoante, ensêso filho  
Do bastardo saber presumptuoso,  
Ind'—hóje por Poetastros perfillhado,  
Para aleijado espéque de más tróvas,  
Para entuffar Soneto campanudo,

(1) Maculosum edomuit nefas.

HORAT,

(2) Los que introduxeron en el mundo poetico la perversa secta de las rimas, ó de los consonantes, que con su cola de dragon arrastró traz de si la tercera parte de las estrellas, quiero decir, que ha sido la perdicion de tantos nobles ingenios, los quales hubieron enriquecido à la posteridad con mil Divindades; y por estos consonantes ( Dios me lo perdone ) felizmente ignorados de toda la antiguedad, la dexaron un tesoro inegotable de pobreza, de impropriedades, y de ripios insufribles.

*Histor. de Fr. Gerund. pag. mihi 262.*

Ou d'um Outeiro a Décima rançosa.

Como súa, e tres-súa o triste Orate,  
Quando teimosa, oh Rima, lhe escouciuhas  
No peccante toutiço ammartellado!  
Quantas penas forrára, quanto enôjo,  
Com mandar á tabúa a Rima arisca,  
Com gastar o desperdicio dessas horas,  
Em bons vérsos, que sôltos brillharião!  
Porque não dispendeo proficuo o tempo  
Em traçar tal ficção com gôsto puro,  
Em sôlto vérsos, que contente os sabios,  
Pela valente, e bem polida phrase?

— Vi eu Poéta, obediente á Rima,  
( Que com elle jogava as escondidas )  
Dar maior torcedor ao pób're ingenho,  
Que não dá tratos pícaro Alfaiate  
Ao panno escassó, co' a fiél medida,  
Quando arma a surripiar ou manga, ou nêsga,  
Sem que o Dôno o perceba, o talhe o sinta.  
Digão que usou Comões, que usou Bernardes,  
E Ferreira, e Caminha, e tanta gente  
Pôr, nas fraldas do vérsos, esses cadilhos  
Pendurados; — que em Odes muito guápas  
Do Diniz, do Garção campão colleiras  
Mui garridas de choçalheiros guizos, —  
Que eu direi, que os não louvo, nem reprendo.  
Se esses Poétas bons, que eu amo, e estimo,  
Inda, máo gráo seu, grudão a rima  
A bons vérsos, quem sabe se assim usão  
Por ameigar, co' essa lisonja, ouvidos  
Estragados; ou se é que pôz a penna,  
Chocalhinhos no vérsos, affeita, ha muito,

De usança antiga , a cõsonos badalos ; (1)  
 E por irem co' as turbas ; ou por péjo ,  
 ( Péjo mão ! ) que Tarêlos , que Mulhéres  
 Lhe arguão não ter pösses consoanteiras. —  
 Alguns ha , que talvez põem , sem resguardo ,  
 ( Tal já me succedeo ) algumas rimas , (2)  
 Que imprevistas , e esconssas lhe escápárão .  
 Que assim vai a Devóta , ( em companhã  
 Da comadre , ou vizinha , a vida alheja  
 Des cozendo , e trincando ) uma traz outra ,  
 Passando as contas do tenaz Rosario ,  
 Sem cuidar , que convérsa , e que não réza .

---

(1) Rimas , que não são para comparar com as de que falla a Gazetta de Lisboa de 9 de Maio de 1795 ; quando diz : « Alli fõrão cantadas em verso sublime por alguns dos *Generaes* , não sómente aquellas virtudes das familias réas Fideiíssima , e Catholica , que excitão o amor dos seus vassallos ; mas tambem o valor daquelles que derramarão o seu sangue para sustentar os *attributos d'onde emana a felicidade dos Póvos.* »

(2) Muito poderosa é a fõrça do exemplo ! Os nossos vèlhos , fundados na experiéncia , o consignárão assim no Proverbio , que diz : « A raposa vai pela vinha , por onde vai a Mãe , vai a Filha . Ora eu fui testemunha do exemplo seguinte , que não vem no Báculo Pastoral . Um filho d'uma cristalleira minha vizinha ( morava eu então na rua dos Mercadores , por detraz da rua nõva dos fêrros , ruas que lá se perdêrão em Lisboa , com o Calçado vèlho , Matta-pórcos , etc. etc. Todo o bom se perde ! ) Tinha um gattinho , a quem elle chamava o *Bidaiquinho* . O triste gatto , de mui manso que elle era , deixava fazer ao rapaz , ( que hõje é Padre , e se chama A. J. G. ) quantas judiarias lhe vinhão á vontade . Este rapaz , pelo uso que tinha de vér as ajudas , que a Mãe deitava a quãntos se servião do seu préstimo , tantas ajudas de agua fria deitou ao gatto , que este morreo empieático . Que talvez que inda hõje vivêra , se a Mãe do tal rapaz não fõra cristalleira .

- « Tu fallas contra o bello consoante (1)  
 ( Me diz dalli mui lépido um Peralta )  
 » Porque veia não tens; não tens nos cascos  
 » Cabedal de Poéta; e co' essa prósa  
 » Mal-amanhada, que alcunhaste VÉRSOS,  
 » Nos desgóstas da rima, que não trincas;  
 » Como a Rapôsa de uvas, *que são vérdes* »  
 — Delambido Peralta, ( lhe retruco )  
 — Não consiste, em vencer difficuldades,  
 — O mérito d'um Vate, a Apollo acceito.  
 — Já, para ser corrente, e sonoro  
 — Tem que empenhar sobejo esfôrço, e lida,  
 — Sem lhe ajoujar da Rima o atróz trambolho.  
 — Não seja o Vate volantim de córda,  
 — Que equilibre a marôma, e danse têso,  
 — C'os pés dentro d'um sáco, para gôzo  
 — De prêtos, ou de pícaros basbaques. (2)

(1) Assim me argüio já Dona Fúfia de Rebique, e Barambazes, n'uma Sátira, que fêz contra os primeiros vérsos que imprimi; á qual ella ( por maganice, ou por estúrdia ) pôz o título de Apologia. Cá a tenho na gavêta, com as notas marginaes, que lhe ajuntou o senhor Clemente de Oliveira e Bastos. Talvêz que um dia lh'a remetta.

(2) The measure is english heroic verse without rhyme, as that of Homer in greek, and of Virgil in latin; rhyme being no necessary adjunct, or true ornament of poem, or good verse, in longer works especially: but the invention of a barbarous age, to set off wretched matter, and lame metre, grac'd indeed by the use of some famous modern Poets, carried away by custom; but much to their own vexation, hindrance, and constraint to express many things otherwise, and for the most part worse, than else would have express them. Not without cause therefore some, both Italian and Spanish poets of prime note have rejected rhyme, both in longer and shorter works, as have also

- A rima , que te enléva , e que assim gabas ;
- Quando achada , depois de mil torturas ,
- Fêz perder ao Poéta um pensamento ,
- De máis valor , que cem milhões de rimas ;
- Deslavou toda a côr , mareou o brilho
- Do vérsó , que ia enérgico sem ella .
- Como rompe da Aurora o alégre carro ,
- Trazendo a Luz , que as terras allumia ,
- Vinha rompendo na alma do Poéta
- Uma ficção mui guápa , mui luzida....
- Eis que emperrada a sarrazina rima
- Deita á ficção um véo de esquecimento ,
- Que chupa , que desbóta , que desmancha
- A pôlpa , a côr , o fio bem traçado ,
- Dá com tudo a travéz , ou já des-médra ,
- Que é mórte-côr , o que era imagem viva .
- Bem foi de cértos Môços a ufanía
- Tangêr com garbo , no pandeiro Délphico ,
- As soálhas dos *ados* , *idos* , *osos* ,
- Cuidando tantas lanças metter na Africa
- Do Pindo , quantas rimas garganteavão .
- Mas luzio-lhe a Razão , quando maduros ;
- Sentirão que *o tim-tim* dos consoantes ,

---

long since our best english tragedies; as a thing of itself, to all judicious ears, trivial, and of no true musical delight: which consists only in apt members, fit quantity of syllables, and the sense variously drawn out from one verse into another; not in the jingling sound of like endings; a fault avoided by the learned ancients, both in poetry, and all good oratory. This neglect then of rhyme so little is to be taken for a defect (though it may seem so perhaps to vulgar readers) that it rather is to be esteem'd an example set, the first in english, of ancient liberty recover'd to heroic poem from the troublesome, and modern bondage of rhyming.

- Em vêz de modular , fazião grulha ,
- Contra as leis do bom gôsto ; e os proscrevêrão. (1)
- Para a Razão quadrar c'ô consoante ,
- Era fôrça estirar o pensamento ;
- E o que n'um vêrso cabe , sem apêrto ,
- Tóma lugar sobêjo em dous ; que a Rima
- É d'esse desperdicio a causadora.
- Sentirão , que era fôrça pôr inúteis
- Epithetos , pôr cunhas , e máis cunhas ,
- Para dar do repique as badaladas ,
- No métrico-sonante campanário.
- Não vi eu tal Poéta consoanteiro
- Arrumar o enxadréz de *inos* , e *anos*
- Antes que lhe apontasse o pensamento ,
- Com que havia de encher as casas vagas
- Do taboleiro seu ? — Não vi por isso
- O soneto sahir tal e que jando ;
- Por ser , para o Patáo metrificante ,
- A rima tudo , e o pensamento nada ?
- O pesado grillhão do consoante
- Arrastra as azas do Éstro sempre altivo ;
- E québra o soffrimento , c'ô aturado
- Cavar da rima ; embóta-lhe a agudêza ,
- Com que penétra no âmago do assumpto ;
- Destrúe a idéia , se não trouxe rima ,
- Quando nasceo , ou não achou Padrinho ,
- Que , ao bautismo , lh'a dêsse ; e encaixa-lhe outra
- Idéia , em seu lugar , sem-saborona ,
- Mui somenos , que lhe abortou rimada.
- Razão , que só bastára a bons juízos

---

(1) Il vero paragone di un Poeta pare esser dovessero i versi puri e spogliati dalla maschera della rima.

*Maffei* , lettera sopra la *Meropa*.

- Para a Rima enterrar no esquécimento :
- Que se confôrme fôra da Poësia
- A' Natureza a Rima , a Natureza
- A déra a Grêgos , e Latinos , quando
- Lhes deo benigna o méτρο harmonioso. —
- « Mas ( me direis ) o's Grêgos , e os Latinos
- » Tinhão os espondêos , tinhão os dáctylos ,
- » Com que a seus vérsos davão formosura. »

- Quem vos tólhe ( digo eu ) dar-lhes , como elles ,
- Medindo , e modulando o rythmo vosso ,
- Igual canto , ou divêrso no concërto ,
- Tão mimoso aos ouvidos , que bem valha ,
- Sem rima , o canto Grêgo , ou já Latino ?
- Não deo a Italia canto harmonioso ,
- Sem soccôrro de ensóssos consoantes ?
- Não o deo a Castella ? e nós , os Lusos
- Não cantámos tambem sem essa rima ?
- Inda o Milton , na sibilante lingua
- Da Britannia Albion , não deo Poêma ,
- Em branco vérsos , que ganhou renome ,
- Nas nações eruditas désta Europa ,
- Ao seu Autor ? á Pátria ? Lêde , Lêde. —

Deixo já de fallar ( tempo perdido ! )

- C'o tal Peralta , que me cansão néscios. —
- Eis me vem abafar os sons da c'réla
- Minha gôrda Pachorra , amiga vélha ,
- E c'um tal segredinho , que me embórca
- Nos attentos ouvidos , me dá parte
- Da matreira intenção , porque esses Bichos
- Pela patrôa Rima tanto punem.
- Sabei , que esta os defeitos lhes disfarça

Co' a zanga (1) tonadilha: que sem ella,  
 A' vergonha do mundo apparecêrão:  
 E que o valente, e puro verso sôlto,  
 De que Milton usou, usárão Mestres  
 Na arte de poëtar destros pintores  
 Péde vasto saber, péde mestría  
 Na erudição da lingua, a fim que as vózes  
 Escolhidas com arte a luz espalhem  
 Na teia da ficção; essa é a causa  
 Porque no seu *Perdido Paraiso*,  
 Usa hypérbatos, usa latinismos,  
 Usa palavras, usa antigas phrases  
 (Que Addison (2) tanto louva em seu estylo)  
 Por desviar-se da commum loquêla,  
 Armazem dos pedantes consoanteiros.

Sim; que com sizo crêo, que a pécca rima  
 Nunca appósito foi frisante, e guápo.  
 Para ornar Poësias de árduo empenho;  
 Mas sómente ouropél, que a triviâes tróyas  
 Dê guapice, com falsos luze-luzes;  
 Ou muléta, que ajude os aleijados  
 Versinhos de má morte. — Uso, e máo uso  
 Lhes deo vóga; e correntes, e moentes  
 Tégora os deixou ir por esse mundo,  
 Para empecilho serem, serem sécca  
 Do genuino Vate. O Inglez Homéro  
 Jámais imaginou, que desinencias  
 Tão sem-sabôres fossem harmonias,  
 Que mimosos ouvidos deleitassem.  
 Sentia muito bem, que a quantidade

---

(1) Chamão os Hollandezes *Zanga* o que nós chamamos mo-  
 dinhas, e os Francezes *air*.

(2) Remarks, art. Venice.

Das syllabas, saber bem alterná-las,  
 ( Como as falsas, e cónsonas, na música )  
 Variá-las n'um vérso, e n'outro vérso,  
 É quem dá boa música á poësia.  
 Tanto máis, que antes que elle, o tinham feito  
 Peritos Hespanhóes, e Italianos,  
 Tornando á antiga liberdade as Musas,  
 Sólto, o poëma heroico, dos cêpos.

Dêmos, que Homéro, vindo dos Elysios,  
 Dêsse cá vólta ao mundo, curioso  
 De saber como cantão cá os Cysnes  
 Descendentes de Gôdos, e Sicambros;  
 Dêmos, que encontre certa mulherinha,  
 Que faz beicinho a vérsos não-rimados. —  
 Como lhe vêjo arcar a sobraucella,  
 Olhar por cima do hombro, e com desprezo  
 Dizer-lhe: « Tôla! E quem te deo licença  
 » De fallar, ante mim, da poësia?  
 » Cuidas, que é ser poéta, a fraça indústria  
 » De marchetar com rimas pécca prósa?  
 » Péga na agulha, os trapos arremenda  
 » De teu Marido, e as cuzinhães rodillias.  
 » Deixa os vérsos a quem no sp'rito ferve  
 » Éstro ardente, um Ingenho alto, e facundo,  
 » Que com sublimes sons enléva as almas,  
 » Debuxa ao vivo, e as côres do conceito  
 » Re-luz no coração, na idéia cala,  
 » Onde abraze, estremêça, oude lastime.  
 » Táes são da poësia os dons valiosos;  
 » Táes, se soubéras lér-me., em mim os vîras,  
 » Em Píndaro, em Virgílio, e Horacio os vîras,  
 » Não rimas, e iguâes drógas — atavîs  
 » Lidados, mal-assentes, e enojosos.

- » Mil consoanteiros tômos delambidos
- » De Académicas tróvas serão lixo ,
- » Se cõcorrem c'uma Ode , onde rutilem
- » Os dótes da facundia ousada , e nóbre ,
- » Os rasgos do pincél , raiando vida ,
- » Acção , affeitos , em seu bréve quadro.....

Mais ia por diante. — Eis que repara  
Que , com a bõcca abérta , a Philaminta  
Ouvia tudo , e nada comprehendia. —  
Vai ter com quem o entenda , e deixa a vélha.

E nós deixémos lá o Homéro , amigos ;  
Fallémos entre nós no nosso assumpto.  
Reflecti sem paixão na traquinada  
Do ajoujado zam-zam dos consoantes ,  
( Traquinada pueril ) e acharéis certo ,  
Que o que nelles disfarça o absurdo , é o uso  
Em que estáes de os ouvir : que assim não sérem  
Os ouvidos da antiga vizinhança ,  
Do ferrador os mazorráes martéllos.

Ponde ante os ólhos sempre este axioma ,  
Que Éstro é quem faz bons vérsos , não a rima : (1)  
Que esta os vérsos tão pouco afformosêa ,  
Que antes lhes é ridiculo flagéllo ;  
E que é um frenezê disparatado  
Teimar contra a razão , que a desappróva ,  
Contra o bom Gôsto , e sancta Antiquidade ,

---

(1) Ce qui fait la poésie c'est la vivacité de la fiction , la magnificence des figures , la hardiesse des inversions , la beauté et la variété des images ; c'est l'enthousiasme , le feu , l'impétuosité , la force , je ne sais quel tour de pensées et d'expressions que la nature seule peut donner.

Que nunca conheceo táes consoantes,  
E que, se os conhecêra, os apupára.

Um crime ( e esse é bem grave! ) bastaria

Para a perpétuo exilio enyiar a rima (1) :

O enôjo que ella dá a eximios Vates,

E a taréfa de atá-la ao pensamento.

Vêde Corneille, tão diffuso ás vêzes,

Tão enleiado em declarar a idéia,

Que hardido (2) concebeo com éstro actiyo,

Quando encostado aos máis divinos quadros,

Lhes reverbéra a côr nos seus poémas.

Quem foi ré d'esse enleio? Foi-o a rima. (3)

Dize-me, Apollo, que conceito fazes

Disto, que chamão rima uns mélquetréfes,

Uns hiltres, umas cértas sabiçonas,

Regateiras de tróyas burdalengas,

Que ignorantes da sólida poésia,

(1) La rime rend souvent Corneille diffus, embarrassé, inintelligible; elle gête plusieurs morceaux pleins de verve et d'élevation.

MERCIER.

(2) Não sei porque motivo os nossos clássicos, que tomááo a palavra *hardido* dos Francezes, lhe não conservááo o *h* em lembrança da etymologia.

(3) La rimaille ne passe point de mode; les cafés sont des endroits contagieux, où des poétereaux s'entichent réciproquement de cette puérilité. Il n'y a rien ensuite de plus ridicule, que la manière dont le Mercure annonce un concours académique. Le plat phrasier, au sujet de quelque rimaille, parle de la Grèce, des Jeux Olympiques, de la couronne flottante; et des Mirmidons s'imaginent bonnement qu'une médaille est de la gloire, et voilà leur cerveau gâté pour une majeure portion de leur vie. On ne voit que des rimailleurs qui s'entre-dévorent pour des hémistiches. Rien de plus dangereux que ces prix de

Do celéste fallar , do arrebatado  
 Vão , que enfia o Éstro ( desdenhando  
 Preceitos de grammáticos magriços ,  
 De Autores de poéticas , que nunca  
 Virão a luz de teus potentes raios )  
 Vai beber , no congresso dos celícolas ,  
 As lições da virtude , os são louvores

poésie. Le gouvernement devrait les interdire. La moitié des jeunes gens fainéantissent , en disant qu'ils travaillent pour l'Académie.

Tous nos Poètes regardent la rime comme partie intégrante de la poésie ; elle en est le ridicule et le fléau. Il est devenu impossible d'enfanter un long ouvrage , sans se briser sur l'écueil.

Cette rime tyrannique , cette ritournelle de consonances , ce tintement puéril , font perdre à la langue sa netteté , sa précision et sa flexibilité même. Cette coupe gênante étrangle la pensée , et par là le style devient uniforme et haché. Nulle rondeur , nulle plénitude , nulle majesté. La prose la plus commune a un caractère plus libre , et plaît d'avantage à tout homme sensé. Il faut être maniaque , ou Voltaire , pour faire des vers français après vingt-huit ans , lorsqu'ils sont si peu lus.

Je plains fort cette foule de jeunes gens qui s'adonnent à la rime ; ils négligent tout le reste pour posséder leur *Richelet* ; ils veulent mettre en vers tous les Poètes anciens : ce qui annonce d'abord un défaut de jugement. Ils se tourmentent en pure perte. Plein de compassion pour les tortures qu'ils éprouvent , j'admire en pitié leurs peines infructueuses.

Nos voisins se sont dérobés à ce joug barbare , que nous nous sommes stupidement imposé ; et la poésie a commencé à naître parmi eux.

Il me semblerait bien digne du siècle présent , de secouer le joug de la rime. Nos chefs-d'œuvres dramatiques me paraissent gâtés par ce faux agrément , que l'habitude soutient encore , tandis que nous gagnerions beaucoup à être affranchis de cette insupportable monotonie.

Dos Heróes , que orna o Vate com seu Canto. (1)

Dize ; e não me encarêgas a resposta ,  
 Que quéro um piparote dar , com ella ,  
 A certo Bonzo , a certa Bruxa tonta , (2)  
 Rebutalho do Pégaso enjoádo.  
 Bruxa , que inchada , ao ver-se arrumadora  
 D'umas régras compridas , e outras curtas ,  
 Em que , como atafáes de arrieiro nôvo ,  
 Entrançou ella alagartadas rimas ,  
 Nos quer des-bautizar , do nome Délphico ,

Les ouvrages en vers ont beau trébucher les uns sur les autres , preuve frappante du dégoût universel , la satiété ne corrige point les malheureux rimeurs ; ils s'obstinent à mettre en vers alexandrins , lourds et pesans , Thompson , Zacharie , Télémaque , Gesner , Buffon , et puis ils appellent poème un salmigondis poétique , qui donne à tout un public une indigestion de vers pour dix années.

On n'imagine pas combien la rime coûte à la pensée , même dans nos plus grands poètes. On conçoit dans une pièce de théâtre un sentiment profond ; on ne trouve pas de rime : il s'en présente une qui n'exprime qu'une idée ordinaire. On s'y refuse d'abord ; on s'échauffe la tête pour allonger , racourcir , tourner , retourner sa phrase ; on torture son cerveau : l'inflexible langue ne présente aucun tour que la rebelle rime ne répudie. Celle qui s'ajuste au trait léger , est employée ; et le personnage , qui allait avoir une physionomie burinée , n'offrira qu'une figure sans caractère.

MERCIER.

(1) Et centum potiore signis ,  
 Munere donat.

HORAT. *Lib. 4, Od. 6.*

(2) Mécontente de ramper au bas de l'Hélicon , elle décoche des flèches émoussées contre ceux qui en occupent la cime.

*Lettre sur les œuvres et la vie du Chiabrera.*

Quantos nos vèrsos o zam-zam desprezão,  
 Quantos sabem ser vèrsos, e bons vèrsos,  
 Os que cantarão Grêgos e Latinos,  
 E nas linguas modèrnas mil poemas,  
 Que essa párvoa não leo; ou não entende.  
 Nem para ouvidos táes, de lição baldos,  
 Poetário tão ínclytos Ingenhos....,

Mas largando ãa eu máis rédea aos chascos;  
 Que tem largas ensanchas este assumpto....  
 ( D'outro gólpe virá, se não vem d'este. )  
 Quando. — Eis me atalha um ronco strepitoso,  
 Com que se ábre a parède; ao réz da banca,  
 Em que, por des-fastio, escrevo a miúdo  
 As tróvas, que aqui vendo para ajuda  
 De comprar pão, feijões, e ás vèzes carne,  
 Nos dias domingueiros; e — oh prodigio!  
 Eis que rôta (1) despéde um braço nù,  
 C'um bilhêtte na mão, e em Grêga nóta.

Foi gran ventura achar-se á minha ilharga,  
 N'outro lado da banca, estudioso  
 Escrevendo stenógraphas rabiscas,  
 O pacato Pinheiro (2), que lê Grêgo.  
 Elle me accorçou, e deo sentido  
 A's greguices do escripto, as quães rezavão:

- « Ao vir ao mundo o Filho d'uma Virgem,
- » Todô o Nume até então Orac'li-parla
- » Perdeo a vóz: Eterno cadeado
- » Lhes pôz o Deos Menino, que não gósta
- » De gente, que dá muito á taraméla.

---

(1) A parède, e não a banca. Entendâmo-nos.

(2) O Senhor Professor da Universidade Silvestre Pinheiro.

- » Mas , como não tolheo a nóta escripta ,  
 » E como sei , d'ha muito , que és mimoso  
 » Das nóve Raparigas do Parnasso ,  
 » Espéra um pouco , em quanto aquí te arrumo ,  
 » N'outro papél , um conto acontecido  
 » Nos fraldas desta bífida montanha . »

Em quanto espéro , tiro de algibeira  
 O lenço , e lógo a caixa de tabáco ,  
 Res ólgo uma pitada retumbante ,  
 E aguardo-lhe a resposta pachorrento ,  
 Commentando o succésso , c'o Pinheiro .

Ei-lo , que tórna o mensageiro braço ,  
 Ei-lo o Pinheiro , que traduz , do Grêgo ,  
 O promettido conto , e assim dizia :

- « Quando Virgilio , á beira dô Permésso (1)  
 » Ouvio fallar de *rima* , e *consoante* ,  
 » E que ninguem sem rima ousava agóra  
 » Cantar Hymnos , fallar em seus amores ,  
 » Nem Baccho saudar n'um Dithyrambo ;  
 » Franzio lógo o nariz , e deo aos hombros ,  
 » Com desprezo de quem de tal usava . »  
 — Que pifia poésia ! — « Eis se despéde  
 » Menencório no rôsto , e vai-se em busca  
 » De Horacio , e de Catullo , a quem reconta  
 » Assim o seu enôjo . » — Vóssês sabem

---

(1) Segundo a antiga crença dos Grêgos , e Romanos , no Elysio achavão os hem-aventurados dessa Religião , tudo o que lhes podia contentar o ânimo ; alli se exercitayão nas artes , a que se tinham dado , em vida : os Atridas vião nova Tróia , Édipo nova Sphinge , etc. etc. Leião o 6º. livro da Eneida , e acharão a próva do que digo . Óra que muito é que Homéro , que Virgilio encontrassem por lá nova Agannipe , nôvo Pindo , nôvo Permésso , e outras cousinhas máis ?

- Que dróga é *consoante* ? Ou tem ouvido
- D'esses , que descem do canóro monte ,
- Do concelho das Musas , que mania
- Prendeo nêssas Muchachas , para urdirem
- Tal zigue-zague em mélicos lavores ?
- Sem esses perendengues farfalhudos
- Não erão nossos vérsos , e os dos Grêgos
- Bem lidos , bem prezados ? E inda agóra
- Os genuínos Vates não se illustrão
- Co' a nossa imitação ? Ou por ventura
- Cuidão esses Patáos , que a aguada rima
- Lhes dá a graça , que aos nossos vérsos falta ?
- Como são néscios ! Que não stá na rima
- A Délphica donósa formosura ;
- Na ficção nóva stá , e na urdidura ,
- Na valentia , e côres do phraseado ,
- Na gala da allusão , no ousado trópo ,
- Ousado , mas pedido , mas frizante ,
- Que regale , que enléve , ouvido , ou lido. (1)
- Dêm-lhe alma , dêm-lhe rôsto ao pensamento ,
- Que elle singélo em seu formoso asseio (2) ,
- Rejeitará mal-postas maravilhas.

---

(1) La parole animée par les vives images, par les grandes figures, par le transport des passions, et par le charme de l'harmonie, fut nommée le langage des dieux. La rime ne nous donne que l'uniformité des finales, qui est ennuyeuse, et qu'on évite dans la prose, tant elle est loin de flatter l'oreille. Cette répétition de syllabes finales lasse même dans les grands vers héroïques... La rime est plus difficile elle seule que toutes leurs règles ensemble.

Fénelon, lettre sur l'éloquence.

(2) *Simplex munditiis.*

Hor., lib. 1, od. 5.

- E eu, d'antemão, bem firme lhes seguro,  
 — Que quem lhe ouvir seus vérsos, mal attente  
 — Se trazem guizo, ou não, de consoante. —  
 « Acho, que tens razão (lhe diz Horacio)  
 » Mas tambem acho, que com-nôscos perdes  
 » Tua eloquente-apóstola parlenda.  
 » Razões disséste lá, que nós na ponta  
 » Da lingua temos, como tu, sabidas;  
 » Que, por sabê-las bem, bem praticá-las,  
 » Com deleite são lidos nossos vérsos,  
 » E de cór os memóra quem bem sabe.  
 » Mas dessa, com que vens seccar-nos, rima,  
 » Não sei máis novas, que da vélha Sérpe. (1)  
 » Aqui péрто, neste âmbito de murtas,  
 » Ouvimos conversar Chiabrera, e Tasso:  
 » Máis modernos que nós, talvez que indiquem  
 » Alguma luz, que te esclareça o ponto. »  
 — Bons dias, meus amigos ( diz Catullo  
 Entrando o myrtheo cerco ) Que tal córre,  
 — Cá pelo sitio, a veia Caballina?  
 — Ha por hí nóvas Odes altaneiras,  
 — Que o Carro a Phébo, a Jóve o Raio roubão,  
 — A Vénus a Cintura, o Nó ás Graças? (2)

---

(1) Não estranhem fallar Horacio na Sérpe, que enfeitava a nossa procissão do corpo de Deos, nas éras atrazadas, como agóra a enfeitão os cavallinhos de S. Jorge; que muito natural é aos que vivem no outro mundo cubiçar nóvas cá d'este nosso; e Horacio que era curioso — *curiosa felicitas* — perguntaria bem quanto por cá passa, aos poétas que morrerão no tempo da Sérpe e do Drago; e talvez que ácerca da Sérpe, esteja elle hõje melhor informado que nós.

(2) Segnesque nodum solvere Gratiae.

HOR. Lib. 3, Od. 21.

- Ha poëmas de altisona escriptura ?  
 — Nóva Argos, nóvo Typhis sulcão mares ,  
 — Estranhados das vélas atrevidas ?.....  
 — Mas não — Vimos os tres de rêxa velha  
 — Saber de vós, que Bicho, ou que Aventesma  
 — Seja o que chamão *rima*, e qual influxo,  
 — Ou qual préstimo tenha. O bom Virgilio,  
 — Só de ouvir fallar nella, por acaso,  
 — Todo se estramunhou, depréssa veio  
 — Tirar de nós, do enigma a quinta essencia;  
 — Mas nós, que estamos tão patinhos que elle  
 — No caso, que a pedrinha no sapato  
 — Lhe deitou, aqui vimos que desates,  
 — Mui *tim tim* por *tim tim* o nó da cousa. —  
 « Não direi o que é *rima* ( acóde o Tasso )  
 » Que enfadou-me ella muito, e quiz lançá-la  
 » A' margem, como mula des-serviça.  
 » Bem o sabe o Chiabrera. » — Sim ( diz este )  
 — Mas eu t'a explicarei, sem ser diffuso: (1)  
 — Sem que por tanto cuides que eu a estimo;  
 — Antes sou da opinião do amigo Tasso.  
 — A rima é um cascavél, que os Trovadores (2)

---

(1) Quanto a me *manet alta mente repostum*, che con terze, ottave rime, o con altra maniera obligata, non si possa fare narrazione poetica, con somma dignità; e però io propongo a V. S. di esaminare questo articolo, e la consiglio a poetare in versi sciolti: e lealmente affermo, che Torquato-Tasso mi disse voler fare um poema in verso sciolto, non si soddisfacendo dell' ottave. La poesia eroica finora è imperfetta, cerchi si dunque di ridurla a perfezione; ed una delle cagione, onde ella si fa imperfetta è, non le dare il verso vero.

*Vita di Gabriello Chiabrera.*

(2) *Vid. Encyclopédie mot Troubadours.*

- Punhão na cauda a certa prósa insulsa,
- Ignorantes do verso harmonioso,
- E pés cadentes dos poëmas vossos ;
- ( Como a quem negou Phébo o dom celéste , )
- Capucharão discantes enfézados ,
- Fundados ( quem o sabe ) n'uns táes versos
- *Leoninos* chamados , porque davão ,
- Co' a desinencia , estállos nas ilhargas , (1)
- Como faz o Leão , quando co' a cauda
- Açouta os dous quadris para assanhar-se. (2)
- Aos homens e mulhiéres dessa quadra ,
- Meio-broncos , ou stúpidos guerreiros ,
- Lhes toou mui-gaiteira a chocalhada
- Da rima , e lhes fêz eccho , no ouco da alma ;
- Como o som dos badalos das garridas ,
- Como o som da tremônhã dos Moínhos ,
- E o som da nóra , na calmosa sésta ,
- Como o som dos chocalhos da *manada* ,
- E outros mil de monótona *toáda*.
- Ouviste este *ada , ada* ? pois é rima :
- Que a fiz sem o querer. Que gôsto lhe achás ,
- ( Catullo ) — « *Que enjôo ! Que bestial sem-saboria.* »
- Como tu , Horacio , nos ouvidos tôscos ,
- Nem tu , Catullo , brécha abrir podéras ,
- Podéirão bem entrar nelles a frôxo
- As verdoengas tróvas colleiradas
- C'o chocalho da rima *zanga-zanga*.

(1) Os únicos versos Leoninos , que agóra me lembrão , são estes táes e quães :

*Brixia vestriatis merdosa volumina vatis ,  
Non sunt nostratis tergere digna nates.*

(2) *Vid. Histor. naturel de Buffon.*

- Depois viémos nós, a quem foi cargo (1)  
— Ornar de guizos a theórba nossa,  
— E pôr negaça a gôstos corrompidos,  
— Para os colhiêr na rêde, e doutriná-los (2)  
— Na schóla das virtudes, e altos feitos.  
— Este é todo o mysterio, e o máis é pulha. —  
« Mas, meu Chiabrera ( o Tasso lhe replica )  
» Não dizes tudo. Dize, que eu zangado  
» Co' a rima, quiz compor em verso sôlto ;  
» Que ordinario clamei, que a consonancia  
» Da rima é dissonancia do bom senso.  
» Que se é por grão Poéta celebrado  
» Pelo vulgo, e por sabichões da móda ;  
» Vencedor de barrancos consoanteiros  
» E volteador de córda mui famoso,  
» Quem tróca os pés com graça, e quem ufano  
» Quiz ostentar instincto, e paciência,  
» Apperreado á rima, e leis modérnas,  
» De métro, nunca em Grécia, ou Roma usadas,  
» Um Achróstico máo, um bem suado  
» Máo labyrintho o páreo ganharião,  
» Em concurso c'uma Ode a máis formosa,  
» A qual faltasse a fúfia tranquitana. (3)
- 

(1) . . . . Usque adeo de fonte leporum  
Surgit amari aliquid, quod in ipsis floribus angat.

(2) Lectorem delectando, pariter que monendo.

HORAT. de Art.

(3) La rime gêne plus qu'elle n'orne les vers ; elle les charge d'épithètes, elle rend souvent la diction forcée, et pleine d'une vaine parure ; en allongeant les discours elle les affaiblit. Souvent on a recours à un vers inutile pour en amener un bon.

Le même FÉNÉLON.

- » Pois vai Philosophia cerceando  
 » A escravidão feudal , os desafios ,  
 » Des-medrêmos também os altos cantos  
 » Do captiveiro do insensato emprêgo ,  
 » De andar ao faro da fugiente rima ,  
 » Qual podengo a perdiz afforoando.  
 » Cortêmos-lhe esses feios barambazes  
 » Dos consoantes , que nas mesmas éras ,  
 » A litteraria Europa accometêrão ,  
 » C'os duêllos , de rondão ; ferropeando ,  
 » Qual escrava , a Poësia , que libérta ,  
 » Desde o seu nascimento , campeára ,  
 » Não soffrendo máis leis , que as leis suáves ,  
 » Que lhe dictou , com gôsto , a Natureza.  
 » Québrem-se quantas péas , quantos laços  
 » Nos pés , nas mãos das Musas tão-senhoras ,  
 » Escoimados grammáticos atárão.  
 » Passeiem , còrrão , vôem as Camênas ,  
 » Sôltas , e airosas (1) , ostentando ao mundo ;

---

(1) La vérité est , dit le chevalier Temple , qu'il y a quelque chose de trop libre dans le génie de la poésie , pour être gêné et resserré par tant de règles ; tout homme qui voudra manier son sujet , selon toute l'exactitude et la sévérité de ces règles , lui fera perdre infailliblement cet esprit et cet agrément , qui sont purement naturels , et qu'on ne peut jamais apprendre des meilleurs maîtres ; comme si , pour faire d'excellent miel , on venait à rogner les ailes des abeilles , et les réduire à se tenir dans leurs ruches , ou à ne s'en écarter que peu , et qu'on mit devant elles les fleurs qu'on jugerait être les plus douces , afin qu'elles en tirassent la substance ou la vertu la plus pure , après leur avoir ôté l'aiguillon et en avoir fait de véritables bourdons. Les abeilles veulent la liberté de s'étendre dans la campagne , aussi bien que dans les jardins , et de choisir elles-mêmes les fleurs qui leur plaisent , et qu'elles savent

- » O'ra o rápido tiro de seu vôo ,  
» O'ra o brío dos passos mesurados. »  
— Eu sempre ri de mim ( tórna o Chiabrera )  
— Quando arrumei no vérso os consoantinhos :  
— Fiz-me comparação c'o fogueteiro ,  
— Que arruma no cannudo os ingredientes ,  
— E os estouros , que hão-de atroar os ares ,  
— C'o rompante foguête de respostas. —  
« Que frizante que vem o teu apódo !  
( Diz d'um canto o Garção , que solapado  
Tinha ouvido a convérsa. ) « Eu assim sempre  
» Que ouvi strophes Pindáricas do Pina  
» Ou Soneto , á Tarouca , do Vahia , (1)  
» Bem campanudo , bem acconsoantado ,  
» Por bem fogueteada noite o tinha  
» Em arraial bizarro , onde se esméra  
» Cîrio de Nazareth , ou da Atalaia.  
» Vóssês não virão tal. — Perdêrão muito.
- 

distinguer par leurs propriétés et leurs odeurs. Elles aiment à travailler dans leurs petites cellules avec une adresse admirable ; elles font l'extrait de leur miel avec un travail sans relâche , et elles le séparent de la cire par de petites cloisons si bien concertées , qu'il n'appartient qu'à elles seules de le faire et d'en pouvoir juger.

(1) Lá me ficarão em Lisboa bastantes strophes do Pina , e d'outros , que merecião bem tomar aqui assento , mas porei sómente un Soneto de Fr. Jeronimo Vahia , que inda conservo na memoria , e diz assim.

~~~~~

SONETO,

DE FREI JERONIMO VAHIA

A UM GIRASOL.

AMANTE Girasol, A'guia das flôres,
Que com *vista* de bronze, em ólhos de ouro
Cantas no louro Deos, no Deos do louro,
Iguáes a suas luzes teus ardores :

Tu, que finezas mil, e mil rigores,
Mostras sem prémio, e véstes sem desdouro,
Pállido pelo amor, pelo sól louro,
Côres do teu amor, do teu sól côres :

Tambem pállido sou, tambem amante,
Um sól amo tambem, pois amo Estélla,
E *se fôges velóz*, sigo constante.

Mas eu te venço a ti, vence ao sól Ella,
Pois tu no amor pygmêo, eu sou gigante,
E Estélla é sól na luz, e o sól estrélla.

V I V A.

A P O L O G I A

das OBRAS novamente publicadas por FRANCISCO
MANOEL em Paris.

Ode, que quiz ser Ode, e quiz ser Sátyra, e parou em
cousinha desenxabida : quiz soltar canto de Cysne, e
destampou em grasnido de marréco.

~~~~~

**T**EMPÉRE a Lyra em tom alti-sonante,  
Com sobêrbo furor as córdas fra;  
Do celebrado Pindo,  
Veja sôbre elle os raios vir cahindo : (1)

Invoque as Musas, chame a seu soccôrro,  
Grandes idéias (2) dos Heróes antigos;  
Do poético fôgo illuminado (3),  
Mande ao Céu seu espírito elevado. (4)

---

(1) Que bellos commentarios se podião fazer, sobre estes  
raios do Pindo que vem cahindo.

(2) Que me dizem das idéias dos Heróes ?

(3) Não lhe lembrou á vélha tonta, que na primeira strophe  
o terceiro verso que lá pôz, era verso curto.

(4) Se o Poéta manda ao Céu o spirito elevado fica bêsta, ou  
(quando muito), côrpo. sem alma.

Busque no antigo Grêgo, ou no Romano,  
Não desprezando o Venusino Horacio, (1)  
Um venturoso exemplo,  
Que seguir possa da Memória ao templo.

Ornada conte fabulosa Historia,  
Conte da Pátria os casos já sabidos. (2)  
Mas seja por tal modo (3)  
Que possa comprehendê-lo o mundo todo. (4)

Como habil pintor em quadro breve  
Um todo faça de diversas partes, (5)  
Nas côres, na expressão, e no desenho (6)  
Móstre feliz o Creador ingenho.

Deixe de parte pompa apparatusa  
De palavras, que muitos não conhecem (7)  
Que se louvor pretende,  
Só o terá de quem o não entende. (8)

---

(1) Dá a entender a tal arrumadora de consoantes que Horacio era Venusino, e não Romano.

(2) Se são *sabidos*, para que os ha-de contar?

(3) Que elegancia! Que atrevida, e poética expressão!

(4) Menos que não tenha o dom dos Apóstolos. — *Audiebat unusquisque lingua sua illos loquentes*, não sei como possa o mundo todo comprehendê-lo.

(5) Mas de que partes? Partes sei eu, que serão bem do agrado da tal vélha; mas é vélha, e como tal « adeos Luzes, que se apagam as candêas ».

(6) Este verso desmandou-se da bitóla dos outros Irmãos terceiros; não-quiz ser tão acanhado. Estes são os únicos delirios da tal ode por alcunha.

(7) Tão asnos são, que o dizem.

(8) Como é bêsta a tal vélhõrra! Cuida ella que os Lentos,

Julgue-se emfim no Olympo luminoso ;  
Já pelas mãos da Fama coroadado ,  
Quando , para cobrir mil disparates , (1)  
O estylo imita dos obscuros vates. (2)

Das sibyllas os tempos já passarão : (3)  
Não illudem phantásticas idéias ; (4)  
Inda que simples seja a Natureza (5)  
Vem em si mesma sólida belleza. (6)

Se queres pois ( contigo agóra fallo ) ,  
Armazem novø de rebusco antigo , (7)

---

e outros homens doutos que comprão as obras de Filinto , que escrevem a Paris para que lhes mandem quanto poderem haver delle , são tão ignorantes como ella !

(1) Tambem este passou das marcas.

(2) Tão obscuro é Camões , Ferreira , Bernardes , Garção , Diniz ? Leia-os a tôla presumida , e lá achará as palavras , que são a pedra de scândalo para todo o batte-oréllia do Parnasso. Nas não tarda quem vem. Lá se imprime em Paris um papelinho , que põe á viola a tal Philaminta , e outros máis consoanteiros como ella.

(3) Não passarão ; que ainda cá temos uma Sibylla , que sem ser tão propheta como ellas , as representa na idade , e no dar á taraméla.

(4) *Idéias de phantasma* bem pôdem ser as suas , quando ella sábe á noite vestida de branco.

(5) Philaminta , que ingenhou esta mixórdia , ou o Bonzo , que lh'a emendou , tão atassalhados andavão de invéjas , que a cada passo lhes esquécia a craveira , com que medião os pontos ás stróphes.

(6) Que quiz ella dizer com o seu *vem em si* ?

(7) Este versinho estou bem cërto que lhe deo no góttio. Ora com effeito elle é como o *quoiqu'on die* da comédia des *Femmes Savantes* , e eu direi com Belisa :

Il vaut toute une pièce.

Seguir sábio conselho ,  
Para nada não faças apparelho. (1)

Falla como fallarão teus passados ,  
E se Poéta és , ajunta a rima ; (2)  
Porém eu , que de ti penso o contrario  
Conselho-te a fazer (3) um Diccionario.

Se os olhos não cantares de Marfisa  
E as térnas graças em *suáve verso* , (4)  
Talvêz que possas com melhór effeito (5)  
Adequirir (6) máis fama , e máis proveito.

---

Il est vrai qu'il dit plus de choses qu'il n'est gros.

*Act. 3 , scèn. 2.*

(1) *Fazer apparelho é novo.* Creio que quiz dizer espalhafato ; mas o diabo de consoante lhe pôz embargos.

(2) A resposta a este verso já a mandei buscar a Paris , e lá a mando , apenas se acabe de imprimir.

(3) *Conselho-te a fazer* nunca foi portuguez.

(4) *Suáve verso* não é verso suáve.

(5) *Com melhór effeito* é cunha.

(6) Falta uma syllaba a este verso : e a tal Philaminta que não sabe latim , pronunciou *adequirir* , e cuidou encher o verso ; e o Bonzo , que lhos emendou , não sabia máis orthographia que ella.

---

Eu não sei fazer críticas anónimas. A quem me quizer responder , aqui pönho o meu nome , e a minha residencia.

*Clemente de Oliveira e Bastos.*

Boulogne-sur-Mer , vis-à-vis la Paroisse.

---

---

A V A R I E D A D E ,

G A R A T U J A P O É T I C A

D E D I C A D A

A O S E N H O R H . J . B .

---

Il *Variare* è fonte  
E de' trastulli, e degli uman piaceri.

---

Q U A N D O me lembro ter entrado em Mafra , (1)  
N'um immenso sallão , vestido em róda ,  
D'alto-abaxo , de estantes ajoujadas  
De enfadonhos , chyméricos delirios ;  
Que apenas cá , e lá , luz um Sallústio ,

---

(1) Pois que fallo das grandezas de Mafra , não deixarei no tinteiro a grande paixão , e afincó , com que o fundador daquelle convento obrigou os Arrábidos , a deixarem o canto da capucha de que usavão nos officios divinos , e a aprenderem o cantochão á romana , que elle fundador sabia com tanta perfeição , que corrigia os descuidos dos cantores , como muitos dos que ainda vivem presenciárão : a mim m'o affirmou assim o Cantor mór Fr Domingos do Rosario , (que era um fradalhão de maço) e tambem o Méstre do Seminario João Rodrigues Esteves, E era el-rei tão devoto (digno Páe de D. Pedro 3.) que tinha sempre na tribuna (quando se achava em Mafra) um livro de canto-chão

Entre as trévas de sábios embelêcos ,  
 Máis longe um Pindaro , um Virgilio , um Tasso ,  
 Quasi quasi corridos de se verem  
 Entre bruta , e enojosa companhia ,  
 Digo entre mim : « Oh quanto a melhór uso  
 » O bom Gôsto assentára aquí seu templo !  
 » Com que ancia eu não iria requerer-lhe ,  
 » Que mandasse primeiro os seus Meirinhos  
 » Fazer penhóra nestes gróssos fardos ,  
 » E póstos em leilão , no Pelourinho , os  
 » Comprassem , por dez réis de mel-coádo ,  
 » As tendas , para embrulhos de alfazema ,  
 » Por *secula* sem fim. Então lustrando ,  
 » Com agua benta da Castalia pura ,  
 » Estas pollutas , râncidas estantes ,  
 » Entráras em triumpho a tomar pósse  
 » Da sádïa morada. Alli , contigo ,  
 » Sentada em junto sólio , mui graciosa ,  
 » Cortejada de Agrados , de Prazéres ,  
 » Viria enfeitar tudo a VARIEDADE ,  
 » Com leis fáceis , leis brandas , e agradaveis. »  
 Oh gracioso primor da Natureza ,  
 Attractiva , donosa Variedade ,  
 Que quanto airosa toccas , formoséas !

com a réza do dia , para cantar com os frades , e mais apurado que elles.

*Hæc opera , atque hæc sunt generosi principis artes  
 Gaudentis fædo peregrina ad pulpita cantu ,  
 Prostitui.*

JUVEN. *Satyr.* 8 , v. 224.

Vejão os curiosos a Historia da fundação do Convento de Mafra , livro *in-folio* , muito curioso , muito explicativo , e por muitas razões mui doutrinal.

Tu, pelo Mundo infórme, bruto, e feio,  
 Lançaste, no principio, as ricas roupas  
 Do vistoso matiz variegado:  
 Tu és meu Nume, Nume dos que aspirão  
 Ao renome immortal do Des-fastio.  
 O tempo, que correndo atropellado,  
 C'os pés arraza, ou com a fouce estraga  
 Os sobérbos, fundados Monumentos,  
 As leis do teu Império contribue,  
 Co' as multimodas faces que renova,  
 D'uma só que arruinou. Tudo o que agrada,  
 Tem na mudança, tem no vário aspécto  
 Fundamento aprazivel. Sem a industria  
 Dessa tua inventora dextra, o Mundo  
 De perduravel fórma, sempre o mesmo,  
 Cansaria o desejo, máis que a vista;  
 E os homens morrerião definhados,  
 Máis de enójo, que de árida (1) doença.

Ah! vem, oh deleitosa Variedade:  
 Acóde-me c'o teu risonho enleio,  
 E borrarfa de agrado estas rabiscas!  
 Quando tu désces do celéste Côro,  
 Onde, com diversissimos concêrtos,  
 Divértes os Celicolos ditósos,  
 Vem todos teus Ministros diligentes,  
 C'os cheios cóffres de riqueza immensa,

---

(1) A muitos Médicos bem nomeados ouvi dizer que ninguem morria sem fébre. Ora fundado nelles puz o epitheto *árida*; porque com effeito, na minha última doença, em que estive desesperado da vida, senti que não ha coisa máis *árida* ( ou *sécca* ) que a fébre.

C'os artífices vasos de elegantes  
 Invenções multicôres , exquísitas.  
 Aos teus joelhos vês prostrados lógo ,  
 Os Alumnos das Artes elegantes ;  
 Clio te vem pedir festivo enfeite ,  
 Para o vérsó sublime , ou delicado ,  
 Que na mente do Vate , seu mimoso ,  
 Com ingenhosas mãos , traçou aguda ;  
 E Urânia um perfumado ramillete ,  
 Com que dê gala , ajunte louçania  
 A complicados cálculos austéros ,  
 Que alvo pó sinallou em nêgro mármore.

Se a tua mão viçosa não arruma  
 Os quadros , na opulenta galeria  
 Do férvido Poéta , escravo do Éstro ,  
 Na pomposa ficção alti-sonante , —  
 Com tristonhos , pesados pés , o Tédio  
 Vem tomar pòsse da peccante obrinha ,  
 Tóma-a nas frias mãos , a apérta , e géla ;  
 Com desbotado accéssó chega a Obrinha  
 Ao sóffrego Leitor , que a cada lauda ,  
 Depára co' a incivil semsaboria :  
 Bocéja , as mãos lhe affrouxão , cáhe em terra  
 O Livro , ou o Papél desenxabido.

Como são para vêr ! como recreião  
 Vêrdes Campinas de felpuda rélya ,  
 Quando as esmalta de córadas flôres  
 A liberal , vistosa Primavéra !  
 Táes são os Cantos d'um sublime Vate ,  
 Traçados por Calliope divina ,  
 Se vir bordá-los quêres engraçada ,  
 C'os teus garridos , lúcidos matizes.

Então o Tédio , que anda sempre á Pértã  
 De tudo quanto o Ingenho em si revólve ,  
 Mal vê , favónias , da venusta Deosa  
 A's mãos cheias , verter vívido ornato  
 Nos vérsos de Garção , de Elpino , e Alfêno ,  
 Vólta as cóstas , e os ólhos retorcendo ,  
 Murmura , em sua dôr , raivosas pragas  
 Contra o Nume , que o seu Império estreita :  
 Vai sentar-se , escumando , em amplo throno  
 De dourados , não-lidos , larga-margem ,  
 Volums Sylvianos (1) , e Cujacios , (2)  
 E os outros empoeirados bacamartes ,  
 Que pêjão , com deshonra , as Livrarias.

Para ensôssas espaldas da cadeira  
 Das Cadaváes Exéquias (3) fêz escólha ,  
 Com outros livros máis amplo-stampados  
 Das Ceremónias da perluxa Roma.  
 Com cappa carmesim de tercio-pello ,  
 Bróchas douradas de agua , está acenando  
 Sem-saborão encôsto , sôbre a mesa  
 A Henriqueida , empôlas assoprando ,

---

(1) Todos sabem que na *Regia Officina Sylviana* se imprimi-  
 rão os volumaços Académico-Genealógicos , e outros soporíferos  
 alfarrábios *ejusdem furfuris*.

(2) Neste nome quiz o Autor comprehender toda a córja de  
 máos expositores de Direito , toda a farragem de máos Casuis-  
 tas , etc. que a san *Philosophia mandavit guardare cabras* ,  
*atque ire tabuam*.

*Nota do Editor.*

(3) Livro muito longo , muito largo , muito estampado , muito  
 sermonado , muito versificado , etc. etc. de que se fêz presente  
 a todas as grandes Livrarias dos Conventos , e a fidalgos.

Soporífero cõffre de fastio ,  
 Que entranha o somno , pelo cotovêlo  
 De quem nelle se encosta , e vai trepando  
 Pelo braço , pescôço , e face acima ,  
 Té que entra nos retrêtes das pestanas.

Que direi dos profundos volumaços  
 De Lógica , aguçada de argumentos  
 Em *Bárbara* , em *Barroco* , em *Baralipton* ?  
 Que direi eu com vózes competentes  
 De pontos melindrosos da Escriptura ,  
 Tratados , discutidos , explicados ,  
*Enucleados* (1) sempre , e sempre escuros ?

Junto ás parêdes , em comprido fio ,  
 Póstos em rumas , pelas mãos do Tédio ,  
 Os Feitos , os Sermões , Genealogias  
 No pállido sallão de enêjo etérno ,  
 Somnolentas fumaças vaporando ,  
 Dão vágados de illusa doutorice ,  
 A Leitores de crassa catadura.

Pelo chão ( gravunhadas alcatifas ) ,  
 Se estendem longas Éclogas de Albano ,  
 Mil versinhos anões , tróvas de outeiro ,

---

(1) Palavrinha de prêço em discurso de fidalgo Académico , e que me dá visos , pelo seu exquisito remeneio , de largos bófes engomados de preguinhas : faz-me lembrar do *Pungebat* para o arguente , e *Dispungebat* para o defendente , nas conclusões do Padre Mestre Epiphania-vulgo-Gradil , que prégou em Lisboa na Igreja de S. Julião , umas tardes de Quarésma compostas de cinco prosopopéias cada uma de cinco quartos de hora : houve quem lhe advertisse , que as prosopopéias erão difficeis em oratoria. Deo em resposta , que nada lhe era máis facil.

Poémas, sem poético chorume,  
 Farfalhudos de Rípios, e de Rimas,  
 Cabedal de Tarélos do Parnasso!

Nas caligantes (1) fréstras, léves pendem,  
 Dando á lóbrega luz passage esquiva,  
 As cortinas de fumo d'um magriço (2),  
 Remendão de furtados brazões de armas,  
 Das muitas, que no tecto, em pergaminhos,  
 Desenrolou o Tédio, último emplastro,  
 Com que amadórra o Esp'rito máis gáiteiro.

Aquí, muito a pedir de bôcca, vinha  
 Dar noticia cabal de Págens, Sérvos,  
 De Conselheiros, Leis, Usos, Costumes  
 D'este Anarcha, e de seus Estados mórnos;  
 E eu vos contára tudo por extenso,  
 Se não fôra, que alguns dos que hõje vivem,  
 ( Por modéstos, á módá do Talaya )  
 Não folgarão de vêr seu nome escripto  
 Andar ahí, por bôccas d'esse mundo.

(1) Fallando Juvenal d'umas janéllas tão altas, que perdia o lume dos ólhos, quem dellas olhava para a rua, lhe chama *caligantes fenestras* na Satyra 6. Ora nós que temos janellas d'esse lóte ( por culpa do senado ) não temos adjectivo portuguez, que as designe: eu aquí ponho este, que me não parece despiçando. No caso que contente, de boa vontade lho dou de graça.

(2) J. C. de F. e S. C. de V. de S. Presidente que foi de certa Académia dos Poucos Occultos, inventou as táes cortinas, para certo sallão de certo bangalé de Diabos, que servia de episódio a certo Poéma soporifero. É pena que depois de tão recôndita invenção, nos não deixasse em memória de que laia erão destas cortinas os annéis, e os varões, de que estão pendentes.

Agradeção-me o dó, que delles tenho :  
 Bem que muitos me tenham merecido  
 ( Por inveja , ou malévola calúnnia ),  
 Que , a baração , e pregão , eu os levasse  
 Pelas praças , e ruas litterarias.

A<sup>a</sup> penna quer correr ; que é vasto o assumpto  
 Quando os Autores máos entrão em réstea :  
 Mas máis que muito , oh Musa tagarélla ,  
 Péde fim a longuissima carreira ;  
 E já me ólha jovial-malicio o Nume ,  
 Que invoquei no rompante do Poêma. (1)  
 C'um tom de vóz galante , e despejado ,  
 Que aquí pôuha o remate me aconselha ,  
 Se ao Tédio não quizer pagar tributo :  
 E apontando umas lêtras vérde-scriptas , (2)  
 No campo da peanha em que preside ,  
 Li dous vérsos , que um douto Amigo , ha muito  
 ( Fructos de gôsto são , lidado estudo ! )  
 Na affortunada Elysia me inculcava :  
 LONGOS VÉRSOS INFLUEM LONGO ENÔJO.  
 ESCARMENTA NAS ODES DO BEZÊRRA.

---

(1) A Variedade.

(2) As lêtras de ouro para inscripções são hõje tão corriqueiras já , que até nos rótulos das lóges dos Remendões as tenho visto. Justo era , que a Variedade as tomasse de outra côr , e que escolhêsse a vérde , que é côr alegre.

---

## A PRIMAVERA.

---

SALVE, oh Divina, oh rósea Primavera,  
Que a Terra visitar, donosa Virgem  
Vens, para a cumular de beneficios!  
Vem; que abhorridos, longo tempo os Campos  
Esperando-te estão. Vem; que as florestas  
Solitarias muito ha que te desejão.

Parecida c'os Zephyros livianos,  
Chêgas apenas, que co' a aérea planta  
Vás animando os prados, que discorres.  
Das pégadas te bróta, oh Mãe de flôres,  
E ri, nascendo, a molle Violêta.

Mal chêgas, vem contigo as gorgeiadas  
Alvoradas dos bósques; Maio lindo  
Primogénito do Anno, coroadado  
De fastosas grinaldas multicóres,  
Te vai fazendo alêgre comitiva.

Com meiga luz raiando a alêgre Aurora  
Debruça o dia dos erguidos montes;  
Acclamada dos mattos, das Campinas,  
Saúda os prados, que alma enriquecêra  
Co' a renascente espiga, que se nutre  
Para a anciada fouce do Ceifeiro.

Não espalha inda o Sól do meio-dia

Crestado ardor , nem feude inda o seu raio  
 Da Terra o seio , nem às frêscas sombras  
 Busca a Juvenca ainda ; entre o florido  
 Trêvo , accesa em desejos , ólha , e bérra.

Possante Primavéra , remocado  
 Sente o redil lanoso o teu influxo ,  
 Pelas rélvas do arrôio alégre pula ;  
 Com mór ruído as torrentes vem rodando  
 A despenhar-se nos umbrosos valles.

Os pastios fecundos se alentárão ,  
 Os altivos Narcissos , régias Túlipas  
 Ouvirão tua vóz. Já se embalanção ,  
 Chêgão-se , ameigão-se , e por Ti creadas  
 Te obedecem , amando , e sendo amadas.

Diligente o Cochixo alteia o vôo  
 Ousado aos ares , e c'o Canto inspira  
 Na alma do Lavrador contentamento.  
 Ai ! que não sente a pérfida arte humana !  
 A quem suáves québros não desarmão.

Ao térrno Rouxinól a mágica arte  
 Da melodiá és tu quem lh'a ensinaste ;  
 De ouvî-lo pasmão os auritos bósques ,  
 Seus modulados hymnos entrão na alma ,  
 E a preparão do Amor aos meigos tóques.

No delicado ramo do Espinheiro  
 Recêm-florido , embalançar-se deixa  
 Do bocêjo do Zéphyro , e lá sólta  
 Brillhantes sons , que lavrão na espessura.  
 Suspensa busca em vão vê-lo a Pastôra ,  
 Que , a ouvir-lhe o canto , vê que o Amor o inspira.

Dás novo lustre ás faces das donzellas ,  
 Que as Graças dótão de p'rigoso agrado ;  
 Na alma dos Jóvens brótão os desejos  
 Vivido nôvo ardor , que lhes ensina  
 A adivinhar suspiros amorosos.

Já vagar vêjo cubiçosãs vistas  
 De tudo conquistar : vêjo ólhos prêtos ,  
 Que brillão , subjugando os máis rebeldes :  
 Azúes lânguidos ólhos ; que sem custo  
 Triumphão da izenção , por feiticeiros !

Na flor da idade , como o teu influxo  
 Deixarei de sentir ? Tua viva flamma  
 Me arréda da Cidade , e seu bulício ,  
 Louco bulício ! A Ti , oh Primavéra  
 Busco no camponez sagrado asylo.

Vêjo-te , e em brincão bando Risos , Jócos ;  
 Vêjo Vénus , c'o seu maldoso Filho ;  
 Vêjo as Nymphas , co'as Graças meio-núas ,  
 Que óra fógem dos pérfidos Cupidos ,  
 Óra léves traz elles vão correndo.

Deitado á sombra de entrançadas Tílias  
 Cada dia virei vêr-te , e encostar-me  
 Nas margens d'este arróio , té que o somno ,  
 Guiado pelas mãos do Amor , me enléve ,  
 E me encante c'um sônho deleitoso.

Vós , que ao véro deleite dáis valia ,  
 Que immoláis os prazêres da Cidade  
 A gôzos máis suaves , vinde ; as Térras  
 Primavéra fugaz curto-visita.  
 Gozai do bréve prazo , que ella outórگا.

E vós, Mòças formosas, vinde vê-las  
 As sombras namoradas, onde esperão,  
 Suspirão vossa vista Amantes meigos.  
 A rósea Primavéra nos inveje  
 Do rôsto as rósas, sejam feiticeiro prémio  
 Mil térnos corações a vós submissos. (1)

---

## O ESTÍO.

---

ONDE te foste, oh linda Primavéra?  
 Que nóvas dás de ti, Celeste Mòça?  
 Porque tão présto as terras desampar?  
 Muito ha, que ando no alcance dos Favonios,  
 Donoso bando, comitiva tua.

Talvêz ( dizia ) que eu no Campo a encontre,  
 Onde Ella, com as Nymphas, brinca, e fólga.

---

(1) Esta Primavéra, com as suas tres irmãos, são obra traduzida por desenhado meu, e para estímulo de nóvos Poétas. Que não sei que a lingua Portugueza lógre ainda, como as linguas estrangeiras, Poêma descriptivo das quatro Estações do Anno. Lançai-vos, até que o haja, oh Mòcos de talento, á traducção de Thompson, ou de St.-Lambert. Mas considerai antes, e pesai, como diz Horacio — *quid valeant humeri*, — e depois persuadi-vos bem d'estes dous vérsos de Boileau:

Sans la langue, en un mot, l'auteur le plus divin  
 Est toujours, quoiqu'il fasse, un méchant écrivain.

Talvêz, que a nóva flor colhêr lhe agrada,  
 Nos esmaltados Campos; mas os Campos,  
 Tanto, como eu, os vêjo entristecidos.

Convidada a dansar por Dryas, Nymphas,  
 Não préza Ella dos Bósques o retiro,  
 Des-lembrada do Mundo? Ulmos sagrados,  
 Se m'a escondeis, entre os frondosos ramos,  
 Vergái os tópes, repeti seu nome.

Mas não móvem os tópes seus os Ulmos.  
 Nem na folhage a escondem, que sombria  
 Véste luttos, perdido o vêrde-lédo.  
 Rouxinól, onde está a tua Amante?  
 Mudo está; que o deixou a Primavéra.

Campos desamparados, e florésta; ;  
 Comigo suspirai, gemei comigo;  
 Meus prantos repeti, prantos que ouvisteis.  
 Rosas, que vos murcháes, Rosas já mórtas,  
 Não terei de c'roar, comvosco, a frente.

Fugio a Primavéra; dias tristes  
 Vemos só, de atras nuvens enluttados.  
 A Terra a vio fugir; e seus sorrisos  
 Nos dá com mór resérva; principia  
 A despir-se das roupas máis mimosas.

Já a não fecunda o matutino orvalho,  
 Com que o vapor suave recendia;  
 Nem esvoáça o Zéphyro amoroso,  
 Pelo esmalte dos prados florescentes,  
 Nem navéga nas ondas das seáras.

Chegar os Campos virão esse ingrato  
 Irmão da Primavéra, qual Monarcha

Vir andando sevêro , e majestoso ,  
 Desejado de muitos , e bem vindo ;  
 Mas , á vinda do Estiô , em-mudecêrão.

Tóma a Térra prazer ; mas comedida ,  
 Qual , do segundo Espôso em braços , léda  
 Aceita a Viúva as maritáes caricias ;  
 Mas inda , na lembrança , lhe vislumbra  
 Do primeiro Marido o amante beijo.

« Que lindo , que era o seu primeiro Espôso !  
 Que tem de vêr , c'os seus , estes abraços ?  
 Este , que óra me cinge , não é aquelle ,  
 Que , primeiro , me deo tóques no peito ;  
 Meu Bem , que toda a pôsse tomou na alma. »

Assim comsigo falla ; e Amor em tanto  
 Vai da sua saudade triumphando ,  
 E lhe entranha o prazer. — Assim a Térra  
 Dos agrados do Estiô tóma gôsto ,  
 Mas não tão vivo , como o da outra Quadra.

Estiô , Soberano formidavel ,  
 Fêz alliança c'o Sól , que dóbra ardores ,  
 E c'os accêsos raios abre as fendas ,  
 Nos gróssos pastos , arde nas Campinas ,  
 Que enverdeceo mimosa a Primavera.

Deixão as féras os gostosos prados ,  
 Para se ir embrenhar pélas floréstas ;  
 Vede-as ir açodadas , sequiosas ,  
 Cortar , correndo , os plainos ressequidos ,  
 A se des-sedentar no frêsko arrôio.

Nos amenos vergéis lasso o rebanho  
 Deslembra o pasto , seu deleite outróra ,

E as frêscas sombras só , calmôso busca.  
 Baixa a fronte , ruma o Boi tristónho ;  
 Todo o bruto , insoffrido , a tarde espéra.

Touro , a quem ensoou o meio-dia ,  
 Já não re-struge os valles , com mugidos ;  
 Vê em roda estiradas as Bezêrras ,  
 E junto dellas , sem paixão se deita ,  
 Tardio , como um monte , que se allúe.

Em tanto o Sól se pésa sôbre os trigos ,  
 De todo o seu incendio abrazeado ,  
 Na Sphéra azul lá reina solitario ,  
 Sem que invejosos Austros o seu disco  
 Ousem toldar , com inimigas nuvens.

O Trigo mansamente amadurece.  
 Co'a mão na fouce , o Segador espéra  
 Impaciente ; e o calor do Estivo raio  
 Vai , em tanto as , c'roadas de aureas flores ,  
 Cabêças , inclinando , ressequidas.

Vem , vem , Amigo , antes que o Estio escape ;  
 Vem já. Verás do Campo o nôvo aspecto :  
 Que aqui não tem de vir azoar-te o enxame  
 Importuno dos fátuos , que não sentem  
 Quaes prazêres no Campo off'rece o Estio.

Arma o Ceifeiro a mão : d'um talho , e d'outro  
 Bastas espigas cáhem ; táes na Guerra  
 Bronzeo trovão horrendo inteiras filas  
 Derriba , uma apoz outra , até que os montes ,  
 Vão medrando , dos pállidos cadáveres.

Como o Soldado alegremente brada ,  
 Quando ensáca os despójos do inimigo ;

Alégre o Lavrador rende ao Céu graças,  
Verá, sem sustos assomar o Hynverno;  
Dará de rôsto á, que elle traz, penúria.

Talvez te agrade máis, Amigo, a sombra  
Das árvores, que aos raios devorantes  
Do Sól a entrada néguem: vem sentar-te  
Comigo no vergél, que opaco frio, (1)  
C'o folhudo espaldar, nos offerece.

Estes ramos curvados te convidão  
C'o saboroso pêso de seus fructos.  
Delicioso gôsto! Não enjeites  
As dádivas amigas, que benéfica  
Esta árvore, em meu nome, te appresenta.

Vês Baccho embalouçar-se nessas parras?  
Fazer negaça ao Sól c'os cachos de ambar?  
Que annuncios nos não dá grato, e risonho!  
Já dança, nesses bagos, a Alegria,  
Que ha-de vir embeber-nos de deleites.

Vem des-negociar-te, nestas vinhas.  
A's leis do coração dêmos largueza,  
Até que Occidentâes escuras nuvens  
A nós encaminhadas, nos avisem  
Da borrasca, que máte dá no dia.

Quando a Legião das Gralhas se alevante  
D'ao pé de nós, no bosque próximo a abrigar-se,  
Manso deixando este campestre sítio,  
Irêmos, dos trovões accompanhados,  
Que ao longe tóão, escapar á chuva.

---

(1) Frigus captabis opacum.

---

## O OUTONO.

---

Páe da abundancia , bemfeitor Outono ,  
Sê tambem , nos meus Cantos , celebrado.  
Veirão-te os Valles , e de alégre clame  
Robusto o Vinhateiro , oh *Páe do Vinho* ,  
Rei , nas férteis encóostas , te apregõe .

Cantei a léda Primavéra ; ouvirão-me ,  
Coroado de rosas , as Campinas ,  
Com silencio , os Poéticos louvôres.  
Cantei , n'um frêsko bosque retirado ,  
Vorazes fógos do pujante Estio .

Agóra a minha Musa , engrinaldando  
De pámpanos a fronte , entôa alégre  
O Outono bemfeitor. Enriquecido  
O Agricultor te exalta , entre o tumulto  
Das dansas , e seus rústicos folgáres .

Aníma os Cantos meus , faze que espértem  
Tanto Éstro na alma , como o teu sab'roso  
Néctar.—O Vinho inspira Amor , e Brios ,  
Quando o Môço sensível , quando Sábio  
Que entende o que é prazer , regrado o bébe .

Essa térra , em que tu reinar devias ,  
Qual terna Irmãa , curiosa cultivava-a  
A Primavéra ; e co' as mimosas flôres ,

Que, com matiz donoso, acobertavão  
Fecundos gômos, te annunciava a vólta.

Sabia o Camponez ao raiar da Alva  
Pizando o orvalho, a abençoar as flôres,  
Que a Noite fêz brotar, e ia surrindo  
A's esperanças do vindouro Outono,  
Que, com ávidos ólhos, contemplava.

Ama servir-te o Estiô; amadurece  
So para ti a fructa; o Sól dourado  
Para ti só, estende ao dia o curso,  
Para ti manda ao ar fecundas nuvens,  
D'onde as chuvas refrígeras dimanão.

Vem em nosso favor, bizarro Outono,  
Tu, que óra aos Campos vólves lédo o rôsto,  
Qual lépido Mancêbo; óra embuçado  
Em tristes, feios véos, péas em nuvens,  
Alagadoras de estendidos prados,

Vem, em nosso favor! bizarro Outono;  
Não embuces, na nuve, a linda face,  
Que meiga nos surri; traze por sócios  
Os alígeros Zéphyros amenos,  
E o trovão fragoroso nos ausenta.

Deixa as tímidas Môças, que inda habitem  
Retiros, que o ardor seu folgar lhes virão,  
Quando, com róseas c'roas, nestas relvas,  
Dansavão, ou nos braços dos Mancêbos  
Cahião, para delles lhe ir fugindo.

Estas árvores, inda abobadadas,  
Ao Amador feliz dar sombra pôdem;

Póde, em nossos vergéis, colhêr ainda ;  
Máis saborosos, máis contentes fructos ,  
Que tu, na árvore estiva, lhe offereces.

Amor lhe dicta a escolha, quando, em mimo,  
Elle os teus cólhe, para a sua Amada ;  
Ou se ella os foi colhêr, e lh'os presenta,  
Na benéfica dextra, elle, a milhares,  
Imprime gratos beijos amorosos.

Qual dia iguala os deleitosos dias,  
Que enfeita para ti, oh meigo Outono,  
Benigno o Sól, com branda amenidade !  
Teus Zéphyros então, correndo os Campos  
Se alcanção uns aos outros, e se affãgão.

Já as Beldades, oh Sól, de ti não fógem ;  
Antes, pelos jardins, te andão buscando ;  
Tu lá lhes stás sorrindo, e lá teus ráios  
Moderados, lhes vem pousar nos peitos,  
Que a seus amantes beijos se não negão.

Um bando ( em vão ! ) de nuvens invejosas  
Vem dar combate ao Sól, e espalha a noite,  
Pelas geiras ; o Sól vence o combate,  
Triumphá ; e vão fugindo, de medrosas,  
Ante o seu victorioso vulto, as sombras.

Cuidoso, e manso, e as nóve Irmãas donzellas  
Ladeando-o, vai um Vate atravessando  
Risónho valle : assim ia já Thompson,  
Cada aspecto da Madre Natureza  
Consid'rando, e cantando seus primôres.

Tu vês, Outono, o Vate ; e ouves attento  
Do teu Mimôso o Canto arrebatado :

Tu lh'o agradecees , meigo-estremecendo ,  
 Nas movediças folhas do arvorêdo ,  
 No arroio , que serpêa murmurando .

Até que o Sól se esconde fugitivo ,  
 Detraz dos bósques , e um sorriso aos valles  
 Dá , de relance , e fóge ; a alva Donzella ,  
 Dos abraços do Amante , assim lhe fóge ,  
 E na fuga surri , voltando o rôsto .

Dos balcões do Oriente , se érgue a Lua  
 Argenti-fronte , e muda ólha , e contempla  
 Os vastos Campos , vindo acompanhada  
 De Orbì-vagos Planêtas : nenhum delles  
 Tem , com tudo , máis que Ella á Terra affécto .

Callada a Natureza , nada quebra  
 O seu sacro silencio . O Amante Jóven ,  
 É quem só , no ar , espalha seus quixumes .  
 Melanchólico géme , c'o êrmo arroio ,  
 Ou sinistros phantasmas se lamenta .

Amparado da noite , córre o Cérvó ,  
 Co' a Companha , os outeiros tão prezados ,  
 E lá , sem sustos , pasta , com delicia ,  
 Nos Campos inimigos , cujo Dôno ,  
 Lasso de o perseguir , a fróxo dórme .

Cantarás , Musa , o cruento passatempo  
 Da Caça , que inventou Guerreiro ocioso ?  
 Da trompa cantarás os sons ferozes ,  
 ( Cruel prazer ! ) que estruge spêssos matos ?  
 E os Cães , dobrando horríficos latidos ?

A cruêza humana , ah ! não a immortalises ,  
 Com teus sons ; — quanto o Céó creou destrue .  
 Rompeo a paz , que unia as Creaturas ,

( Paz que tinha fundado a Natureza ! )

Antes que elle feroz as perseguisse.

C'o seu clamor terrífico alvoroá

O Javali , que jaz ; que em nóbre furia

Accêso , a seu contrario dá ruin paga.

Mattar tímido Cérvó , dar clamôres

Lhe apraz , e a Casa decorar c'os Córnos ! (1)

Convida a rêdes pérfidas , as Aves

De térna condição ; chumba (2) os donosos

Músicos da florésta ; regalando

Sua sanguinea mesa , com milhares ,

Que matta. — Menos crû é o Açôr , que elle.

Não cantes , Musa minha , tács cruêzas :

Do tópe dos outeiros pampinosos ,

Te está Bromio clamando , que o discantes.

Tudo clama alegria ; que a Celeste

Bondade nos c'rouou as esperanças.

Alégres brados dão Mancêbos ; Môças ;

Vindimando , lhe escapa o dia curto.

Os Môços , os teus dons , fecundo Outono

Sôfregos cólhem , nesta , e aquella cêpa ,

C'o exemplo das Amantes , animados.

Este rouba das faces hem-córadas ,

Vindimador robusto , accêsos beijos ,

E ao peito palpitante apérta a Bella ,

Rindo do seu rival , que o vê de longe ,

Com ólhos , que faisção de ciúme.

---

(1) Brazão de Caçadores pregar nas pórtas despójos de alinhá-  
rias; como os antigos Heróes pregavão nos templos, os escudos  
dos vencidos.

VIRGIL. *AEncid.*

(2) Atira com chumbo, e matta.

Ébrio o Deos pampinoso , c'o seu néctar ,  
 Vai-se , e festivo clama , ao pôr do dia.  
 Como outróra partio , do annual festêjo ,  
 Quando avistou de longe anciosa , e mésta  
 Do ancião Cretense Rei , a linda Filha.

Nessa incognita praia , oh Ariadna afflicta ,  
 Onde , a dormir , Theséo te deixa infido  
 Te deparou Lyéo ; nem foi tão 'squivo ,  
 Que além fosse ; antes cólhe aos léves Tigres  
 A brida , e elles submissos lógo párao.

Ei-lo se achéga a ti ; e lastimando-te ,  
 Parece tomar parte em tuas mágoas ;  
 Na face o pranto , com beijar-te , o enxuga. —  
 No Carro , oh Deosa , te acolheo : tu lógo  
 De suspirares , por Theséo , cessaste.

---

## O HYNVÉRNO.

---

Lonco-ausente acolhei-me , oh sanctos prados ;  
 No seio manso vósso ; e bem que nua  
 Do vêrde adôrno esteja a vossa face ,  
 E pelos pés do Hynvéerno magoada ,  
 Torpecidã , — muito ha , que eu vos suspiro.

Bem que não sõem , pelos vêrdes bósques ,  
 Vóz de Prazer , Canções de Primavéra ,  
 Nem , pelos dons de Céres , danse o Zéphyro ,

Nem da Maceira a buliçosa rama  
Por entre os bastos fructos, lhe revólva.

De teu divino rôsto, assaz e muito,  
Oh vivífico Sól, me vi privado;  
E de teu alto brilho, oh Céu purissimo.  
Sancto prado accolhei-me; lasso venho  
Da Cidade, e de seus folguêdos tristes.

Farto venho de fêstas insensatas,  
Que os dias, e inda as noites lhes consumem.  
Langue a Alegria lá;— bocêja, dórme,  
Quem não gosta da taça profanada  
Das sem-sabôres graças dos praguentos.

Córro insofrido a vós, como o Captivo,  
Que o grillhão rôto, do atro cárcer fôge.  
O claro dia, e a ti, oh Sól benéfico,  
Meus ólhos abençoão; teu luzeiro  
Restaurador a longos tragos bêbem.

Nas veias córre máis ligeiro o sangue,  
Máis largo o coração sente a influencia  
D'este ar máis puro. Eu já respiro, e sinto-me  
Medrado em vida nóva; a frente aliza-me  
O Amigo que me ri, nos braços tendo-me.

Nada ha que iguale as tuas roupas  
Em des-nevada alvura, Luminosas,  
Com que cúbres a Terra: em balde a vista,  
Para te olhar segura, toma alento;  
Tórna átraz, de teu brilho des-lumbrada.

E o Sól, victorioso, os raios frécha  
Sem estôrvo; em teu lúcido ornamento:

Que ávido os agasálha , e ufano , co'elles  
Se enfeita , e manda á Sphéra abérta , e limpa  
A disparada luz , com splendor nôvo.

No grémio do repouso os bósques dórmem ;  
Vasta nudez , profunda paz os prende ;  
Mudo o rumor se sóme : ouve-se raro  
Gorgeio d'alguma Ave anachorêta ,  
Que errante , e vága , o pasto , em néves , busca.

Érgue-se , e baixa , com tinnido horrivel ,  
Destruidor machado ; — a dôbres gólpes ,  
Na sélva antiga fére o tronco amigo ,  
Que accêso aquêce o Filho ; o tronco , que antes  
Cobrira o Páe , com bemfeitora sombra.

Salteada do Aquilão , que invêste , e ruger ,  
Cada tronco do bósque curva , e géme , —  
Géme , e sacóde a néve amontoada  
Pelo tópe , e alongados broncos braços ,  
Para a chover na próle dos arbustos.

Que lindo enfeite , é o d'estes troncos cândidos !  
Quão magnífico brilha , allí pendendo  
Dos ramos o Crystal ! Sem que o derrêta  
O Sól , que franca entrada tem , no bósque ,  
Hôje despido da folhuda rama.

Máis loução , que antes , o gigante Pinho  
Salva , c'o vêrde tópe , os troncos todos ;  
Vêrde , que o Hynvéno desbotar não póde ;  
E se ufana , com frêscia juventude ,  
Entre a gelada alvura deslumbrosa.

E o Rio , que ( pouco ha ) rodava féro ,  
No razo campo , a lympha , e parecia

Infiel , na incérta via , á flórea margem ,  
Hòje esquece o correr ; na espádua dura  
Homens sóffre , e sustêm Cavallos , Carros.

Bando hardido arma (1) os pés alvoroçados ,  
E á fóz do Rio , em seu deslizo , vóga.  
Tal , sôlto o panno , a Não dirige á barra  
A fita prôa , e escápa , no ágil vôo ,  
Ao curioso olhar , que a vai seguindo.

Como rápido esváe o dia , em meio  
De Hynvernáes passatempos ! Tôdo assombros  
O'lho estas scênas , té que a vespertina ,  
Solitaria mudéz a nóvos gózos  
A mim , e a meus amigos nos convida.

Junto ao rústico lar nos stão chamando. —  
Com calor máis benigno nos penétra ,  
Que os ecónomos fógos da Cidade ,  
Quando , em róda , sentado c'os amigos ,  
Mansamente entrançâmos os discursos ;

Nelles vérsa a benévola Amizade ,  
Vérsa , e divérte ingénuo , alegre esp'rito.  
Com pérfido sorriso , não se atreve  
A vil Maledicencia dar um passo ,  
Nem mostrar entre nós seu tórpe vulto.

Jovial Gracêjo , Irmão do airoso brinco ,  
Que entrar não témes , no meu tecto humilde ,  
Tu , no nosso congréssso , te abres praça.

---

(1) Com chapins de talhantes ferros , para deslizar por cima do gêlo.

Ai do Vicio , e da Affectação ridicula ,  
Que deparou cahir em nosso grémio.

Prende o Silencio tôda a vóz em tórno ,  
Móra o socêgo em Casa , e pela Aldêa ;  
Menos que , ardente , no presépe próximo ,  
Môva o Cavallo as crinas , c'os pés batta ,  
Pedindo , com relinchos , o sustento.

Graciosa a Lua , de astros ladeada ,  
Nossa atrevida planta ao Jardim chama.  
Então nos olha o Céu tão majestoso ,  
E os seus Mundos , sem número , nos ólhão ,  
Solemnemente tácitos vagando.

Não se cansem meus ólhos de admirar-te ,  
Céu , assento , e morada do Ente eterno :  
Nunca de ouvir-te canse o meu ouvido ,  
Quando entôas , com sons melodiosos ,  
Do Creador a vasta Omnipotencia.

Quando infiarei da minha vida o curso  
Ditôso sempre , sempre socegado ?  
Sempre dado á Amizade , e ao sério estudo ?  
Quando hybérnos virêis , Serões solemnes , (1)  
A mim , á Musa , aos meus amigos dados ?

Ouve-me , oh Fado ; e assenta-me uma Chóça  
A mim , e a Daphne , nestes sanctos prados :  
Que eu grato accitarei , junto da Amada ,  
Esse êrmo Hynvêrno , a cujo aspecto tréme  
O ocioso habitador das turvas Córtes.

---

(1) Depois que Pope , na Carta de Heloisa a Abailardo , usou  
d'este epíteto , todos o imitárão.

Quão brève corre o Dia ! e as Horas vão  
 Insensíveis , se emprêgo util lhe damos !  
 Nem se sábem contar , nem se percebem ,  
 Quando , Amor , lhes das azas , das nascença  
 Aos affeitos , que as Horas sanctificão !

Quão veloz fóge o Dia ! o Sól , lá do alto ,  
 Nos vê , se regozija : allí deter-se ,  
 Por star comnosco , grato desejára  
 Mas fôrça é que se aprêsse ; já no alcance  
 Lhe vem a Noite , amiga dos Amantes.

Riccas Horas , ( ariscas a Importunos ! )  
 Os máis puros prazêres vos completão.  
 Oh ricca solidão , eu te saúdo.  
 Tu me entranhas de gôsto a cada instante ,  
 Quando Daphne querida me acompanha ;

E , entretida em lavôres de seu sexo ,  
 Corre c'os dêdos rápidos as obras ,  
 Que interrompe algum tanto , e vem beijar-me ,  
 Applaudir-me , affagar-me , dar-me o prémio  
 Do Amor , que estou cantando , ou da Amizade.

Não nos falta quem ame vir a vêr-nos ,  
 Neste nosso retiro. Amigos caros ,  
 Vós sois de nossas prácticas o assumpto ;  
 Os hymnos repetimos , que cantasteis  
 A' Virtude , ao Amor , e á Amizade.

Desejo ( ás vêzes ) , que inspirou o Affecto ,  
 N'um trenél ( 1 ) nos conduz um caro Amigo.

---

(1) Vi , na Haya , um trenél correndo por cima do gêlo. É como uma caixa de sége , sem tejadilho , quanto máis ricca , e

Que felizes que somos ! Nossa pórtã ,  
 Que não ama importunos *Visiteiros* ,  
 Só prazenteira se abre a quem nos ama.

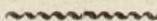
Piza ( Mas raro ! ) o umbral com pé profano , o  
 Que vem c'ò amiga ; — mas de nós desmente.  
 E vai-se ; que esta nossa humilde Chóça  
 Se esquiua a Parvos , achão-se mal-quistos :  
 Os Fátuos , os Malvados , — mal-acceitos.

afformoseada póde ser : não tem ródas ; vai tirada de rôjo , por um *sobérbo* , e *poderosissimo Cavallo* (\*), ajaezado ás mil maravilhas ; guarnecidos os arreios , com muita campainha , e cascavéis de prata. No assento vai uma formosa Senhora mui entuffada de péllles Zibellinas , na tâboa o seu Amante , em pé , sustendo os braços , a meio corpo , no debrum do espaldar do assento ; dizendo-lhe cousinhas agradaveis , talvez finos requê-bros , se os elle sabe.

O que máis passãõ na *corrida* , e *fêsta* ,  
 Melhór é exprimentá-lo , que julgá-lo ;  
 Mas julgue-o quem não póde exprimentá-lo.

CAMÕES, *Cant. 9.*

(\*) Assim á palavra CAVALLO encósta quasi sempre os adjec-tivos , o Autor do Livro do Imperador Carlos-magno , e dos seus dõze Páes.



---

---

## ODE

AO ILL.<sup>MO</sup>. E EX.<sup>MO</sup>. COMMENDADOR

JOZÉ MANOEL PINTO ,

EMBAIXADOR DE PORTUGAL EM ROMA.

---

Ad summam, sapiens uno minor est Jove.

HORAT. *Lib. 1, Ep. 1.*

---

QUAM cégos , quão errados no caminho  
Da sólida verdade ,  
Fôrão esses mortáes , que imaginárão ,  
Que em lêtras expozêrão  
Serem de tôscos troncos produzidos  
Os homens ; (1) e inda agóra  
Conservarem da origem tôsca os rasgos !  
Tão bronco é Homéro , ou Newton ?

---

(1) Arcades huic veteres, astris lunaque priores  
Agmina fida datis, nemorum quos stirpe rigenti  
Fama satos, cum primùm pedum vestigia Tellus  
Admirata tulit. Nondum arva, domusque neque Urbes  
Connubii que modus! quercus, laurique ferebant  
Cruda puerperia, ac populos umbrosa creavit  
Fraxinus, et facta puer excidit orno.

STATIUS.

Jazem na mente de Rousseau divino  
Brutézas d'uma enzinha ?  
Quem poude compassar gyros dos O'rbes ;  
Quem dar semblantes , géstos  
A idéias incorpóreas , fingidas ,  
Vem de raízes brutas ?  
Tu de árvore Celéste só podéras  
Ser , Rousseau , descendente :  
Que só rompem dos troncos do alto Olympo  
Tal sizo , e táes virtudes. (1)  
Sim , de árvore Celéste vem os os homens ;  
Que como tu , oh Pinto ,  
Compreendem co' a alta mente o vasto cêrco  
Das Artes , das Sciencias ;  
E que ornão co' a grinalda das Virtudes  
Quanto a sciencia abrange.

---

- (1) Digne de l'âge d'or , et de l'antique Rome ,  
Protecteur de l'enfance et de l'humanité ,  
L'apôtre précurseur de notre liberté.

*Prolog. du Philinte de Molière.*

---

~~~~~

EPITAPHIO.

Aqui jaz , mui contente de seu Fado ,
 Jacinto Palmeirão ; (1)
Que quatro lindas vêzes foi cazado ,
 E quatro foi cabrão.
Cazou póbre ; e morreo ricco , e faceira. (2)
Quanto val ter mulhér bella , e Loureira ! (3)

(1) O nome mudei-lho eu aqui por não offender a sua memória ; mas a verdade do Epigramma podem aboná-la muitos , que como eu , o conhecerão. O tal cabrãozinho , com tanto que a mulhér , ou mulhéres , com quem cazou (que todas lhe conheci formosas , e elle como táes as escolhia para o trato) lhe recheassem a algibeira , para galear a seu gôstô , nunca perguntou d'onde lhes vinha o ganho.

(2) Vejão , no Anatómico jocoso , a definição de *Faceira*.

(3) *Loureiras* chama D. Francisco Manoel (na Guia de cazados) as mulhéres , que os francezes chamão *femmes galantes*. Creio que a razão de lhes dar esse titulo é tirada do costume dos taverneiros , que põem louro á porta , como signal ; a que na Lógica , que eu aprendi , chamarão *ex instituto*.

ODE
A' LIBERDADE,
DEDICADA
AO ILL^{mo}. E EX^{mo}. SENHOR
MARQUEZ DE BOMBELLES,

EMBAIXADOR DE S. M. CHRISTIANISSIMA
EM PORTUGAL.

Jupiter illa pia secrevit littora genti.
HORAT. *Epod.* 16.

QUE é o que eu ouço , oh Deoses !
A minha ebúrnea lyra ,
Que repousa , depois que a clara glória
Cantei sobérbo , do Alboquerque duro ,
Não toccada resôa ,
E, do Vate incurioso , a mão convida ?

Respeitavel Prodigio ,
Acceito o auspicio fausto :
Feitos altos , a Musa , que te excita ,

Em grandiloquo métro me aparêlha.

Já me assinala as córdas,

E ao meu sujeito ouvido o canto ajusta.

Qual , da Sicyonia praia ,

Parte o Agenório (1) incérto ,

Buscando a linda Irmã , mal-confiada

No fallaz touro de nevada fronte ;

E dóbra ancioso as crêspas

Pontas dos alongados promontorios :

Por insólitos mares ,

Calcando iusanos mêdos ,

D'além Colomb , daqui o ínclyto Gama

Vão tremolar Occidentáes bandeiras

Entre póvos , que ajoêlhão

Ante homens Numes , dos trovões Senhores.

Os Tritões insoffridos ,

Que os não rompidos mares ,

Com desatado arrôjo , assim devasse

Do extrêmo Occaso o morador affeito ,

Depõem a ingrata nóva

Ante o throno do cérulo Tyranno.

(1) Cum pater ignarus , raptam perquirere Cadmo
Imperat , et pœnam , si non invenerit , addit
Exilium , facto pius , et sceleratus eodem.
Orbe pererrato (quis enim deprendere posset
Furta Jovis ?) profugus patriamque , iramque parentis.
Vitat Agenorides.

OVID. *Metamorph. Lib. 3, ad init.*

Néptúno enfurecido
Do sólio se arreméssa,
E c'o braço potente abala o fundo
Do mar, que se amontôa, e se espedaça;
Que encapellado atira
De sérra a sérra, os descórados lênhos.

Eis já, Cabral, descóbres
Os Brasís não buscados:
C'os salgados vestidos gotejando, (1)
Pesado beijas as douradas praias;
E, aos Póvos, que te hospedão,
Ignaro do vindouro, os grilhões lanças.

A Bondade, a Innocencia,
Que immemorias impérrão
Nos Reinos não avaros de aurea veia,
Dos costumes da Europa espavoridas,
As gentes desamparão
Miscrandas... Então a Liberdade,

As azas, não manchadas
De baixa tyrannia,
Soltou izenta pelos ares livres;
Mal que avistou a Escravidão ao longe:
Roupas traçando sanctas,
Vir estes climas demandar ditosos.

(1) Com o marulho das ondas embatidas trazia os vestidos húmidos, e pesados quando desembarcou.

Ao vento se desfraldão ,
E as vélas já branquejão ,
Que as leis escuras trazem ; sanguinosas ;
Trazem córdas , grilhões ; trazem segúres ,
(Da Liberdade em trôco)
Para as Nações , que o crime mal conhecem .

Géme a América ao péso ,
Que insolente lhe agrava
Dos Vícios a cohórte maculosa : (1)
O veneno da Európa se derrama ,
E os mudos valles trôão
C'o trémulo fragor do bronze rouco .

Thémis , co' as mãos ao rôsto ,
Súbito os ólhos cerra ,
Quando encara as fogueiras flammejando ,
O Rei maniatado , o algôz sedento ,
Pelo ouro mal-devoto (2)
Decependo as cabêças innocentes .

Mas . . . Que dôce violencia
Me retira de tanta
Scena de horrôres ? Qual me esparges néctar ,
Musa , pelo mortáes , pesados membros ;
Que mal tócco , ligeiro ,
As azuladas , transparentes ondas ?

(1) Maculosum nefas.

HOR. Lib. 1, Od. 5.

(2) Que não tinha sido até então empregado em pagar missas ,
• outras devoções .

D'este licor banhado ,
O dulcisono Orphéo ,
Assim seguia a prósida Calliöpe ,
Dêsde os mares da Grécia , ao Nilo ignóto ;
Quando o mysterio Egypcio
Quiz registrar , do alto saber avaro .

Salve , copado Bósque ,
Salve : plácido asylo
Da casta , foragida Liberdade .
Lá vejo o Templo seu apríco , immenso ,
Que encerrar-se não deixa (1)
De brônzeas pórtas , artezoados téctos .

Lá vejo , inda entalhado
Nessa árvore robusta ,
Do humanissimo Penn o nome grato :
Inda os costumes são , que elle plantára ,
Recendem nestas veigas ,
Orvalhados de amiga tolerancia .

Aqui , nos terrões tóscos
Sentados , acceitavão
Os Sélvagens indígeuas o preço
Da térra já além-dada : (2) exemplo insigne ,
Que insculpirá infâmia
Nos que as plagas não suas captivárão !

(1) Como antigamente se não fechavão em Roma as pórtas das Casas , em que moravão os Tribunos do Póvo .

(2) Veja-se o Diccionario dos Homens Illustres na palavra Penn .

Não máis , não máis , oh Musa ;
Não máis furor me accendas.
Sinto o sangue correr atropellado ,
O cérebro assaltar-me aguda chamma
De fatídico incendio :
Já , do futuro , a Jóve arranco as chaves.

Como risonha , e déstra
Trêze Regiões discorre :
Como co' as alvas mãos lhes québra o jugo ,
E as tóma , a Liberdade , em annél firme !
Como as dextras lhe enlaça ,
Sópra em seus peitos brios , esperanças !

Sóltão-se os pendões livres
Ao teu sizudo acêno ,
Philósopho Franklin , que arrebataste
Aos Céos o Raio , o Scéptro á Tyrannia ; (1)
E ao teu aviso , em Boston
O Lyrio (2) ajudador tremóla , oyante.

De honra e valor armado ,
Washington , alli te érgues ,
E ao Congresso indeciso a fé abonas.
Tu és sua muralha , e seu escudo ;
Qual , outróra no Lacio ,
O Fábio tardador , (3) á afflicta Roma.

(1) Eripuit cœlo fulmen sceptrumque tyrannis.

Verso de M. Turgot a Franklin.

(2) A armada Franceza , que foi em seu soccôrro.

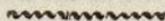
(3) Victricesque moras Fabii. — PROPERT.

Os Socios protegidos ,
Os Tyrranos exhaustos
São eternos brazões da tua glória ,
Que cresce triumphal na redondeza ,
Como os círculos crescem
Em lago , que no centro foi ferido.

Neste limpo terreno
Virá assentar seu throno
A san Philosophia , mal aceita ;
E Leis más brandas regerão o mundo ,
Quando homens más humanos ,
C'o raio da Verdade , a luz espalhem.

Já de Sapiencia ricos ,
Enxames Philadélfios
Vão conquistar com almo ensino a Europa ;
Sem bayonetas , sem canhões escravos ,
Vão plantar generosos
Ramos da restaurada Liberdade :

Quaes , do flórido Hymétto ,
Mellificas abéllhas ,
Entre as azas do Zéphyro amparadas ,
Vão demandar , com vôo desejoso ,
As remotas devêzas ,
Que hão-de adoçar c'os fabricandos favos.



LYRAS.

~~~~~

Vê como brilhão no azulado tecto  
As nítidas estrêllas ,  
Que nas pousadas bellas  
Engastou o riquissimo Architécto.

Lá vem , Delmira , por detraz do monte ,  
A Lua prateada ,  
Que deixa desmaiada  
De tanto astro a luz , co' a clara fronte.

Verás da Aurora o apavonado riso  
Revestindo as campinas ,  
E ás tóchas diamantinas  
D'outro splendor maior trazer o aviso :

E n'um côche flammívomo , o Monarcha  
Da luz vivificante ,  
Alagar radiante  
Os Céos , a terra que estendido abarca.

Só não verás ( o porque estou anciando )  
Nos teus ólhos formosos ,  
Dous sóes máis graciosos  
Abrir-se para mim , amor raiando.

## ODE

A O SENHOR

AUGUSTO MARQUET D'URTUBISE.

---

V ERDADE austérea me resôa na alma.  
Mortal, ouve o teu Méstre.  
Sôbre as azas das Musas remontado,  
Bebi lições augustas ;  
Ella me nomeou , ella me envia ,  
De suas leis constantes , pregoeiro.

Ordem guardão nas rápidas campinas ,  
Esmaltadas de estréllas ,  
Exércitos de mundos , que navegão  
Espaços sem medida ;  
Nas ordenadas órbitas rodando ,  
Espreitão do alto Nume o antigo aceno.

Ordem mantêm , quanto elle tem creado :  
Ella rége sob'rana  
Zéphyros brandos , Euros tormentosos ;  
Nas mãos tem a cadeia  
Que ata o vérme arrastado pela térra ,  
Ao Rei sobérbo , que dispõe do mundo.

O Bem geral da vasta imbelle Próle  
É nossa lei primeira.  
Feliz serei , se não quebranto iniquo ,  
Com criminoso insulto ,  
A tranquilla ventura dos Humanos ,  
Único bem , para que á luz fui dado ;

Se , contra o meu Dever , não luttão na alma  
Paixões descomedidas ;  
Se esse interêsse vil , que as esporêa ;  
Que levanta as querêlas ,  
Me não tóma no peito alto dominio ,  
E a captiva Razão c'os pés não calca.

O sujo Charco dos brutáes deleites ,  
Com amarga peçonha ,  
Embébe os tálos das viçosas plantas :  
Enfasiadas horas  
Vem embotar o gume do Desejo ,  
E dos marmóreos Paços fóge o Somno.

Só desata a Alegria limpas fontes  
No coração , que é puro :  
Pelas pórtas das lóbregas masmórras  
Métte serenos dias  
O puro irrefragavel testemunho  
Da benéfica vida , ao Crime adversa.

Com quante não me expobre atróz remorso  
Maléficas lembranças ,  
Que me importa que os Bens , a Vida , a Fama

Sejão lanço do Embuste ?  
Que pelo pó me arraste , desvalido ,  
A traidôra Fortuna , caprichosa ?

Duro não péço ao soberbão piedade ,  
Nem quartél ao injusto :  
Aggravado , innocente , mal-punido  
Tenho de ser ditoso ,  
Co' a paz suave , na cabana humilde ,  
Entre os braços do puro Regozijo.

Porque hei-de cubiçar os bens sobêjos  
De que desdenha o Sábio ,  
E porque tanto o imprudente anhéla ?  
Assim , por léves nada ,  
Cáhem dos olhos , lágrimas mimosas  
Aos ignorantes , ávidos meninos.

Próvido Fado o Bem , o Mal reparte :  
O'ra meigo nos léva  
Por prados , que de rósas nos tapiça ;  
O'ra , para arrancar-nos  
Da mão ferrenha do contente Vício ,  
Por verédas de abrólhos nos empucha.

Da lotta audaz c'o indócil Appetite  
Té lembrarás com gôsto ,  
Quando se abrir um dia á tua mente  
Esta Harmonia , esta Ordem  
Que , do futuro austéro o véo nublado  
A nossos ólhos temerários véda.

## ASTUCIA

### CONTRA AMOR.

~~~~~

VINHA Amor resoluta a asséttear-me :
Eis, que eu lhe opponho um Odre aos cégos tiros.
Farpão sôbre farpão cuida encravar-me ,
Ouvindo astutos, lânguidos suspiros.
 Quando vazia a aljava ,
 E a vóz mórta me sente ,
A vêr o estrago o Atirador chegava ,
E as feridas contar na rêz jacente.
Mas , do meu couto , pelas azas cruas
 Cólho o Daninho ;
 Nas nalgas nuas
Pesadas mãos colérico lhe assento.
 O Coitadinho ,
 No seu tormento ,
 Em vão me chóra ,
 Piedade implóra ;
Que eu surdo a rógos , surdo a téрно pranto ,
Por me vingar de tanto insulto e tanto ,
 Que em minha vida ,
 Este homicida
 Me fêz acintemente ,
 Com ira incontiente ,
No ôdre , que me amparou , sanhudo o affógo ,
Onde deo um arranco , e morreo lógico.

ODE

A' MINHA MUSA

APPETITOSA DE CORRER MUNDO.

Tu, nisi ventis debes ludibrium ,
Cave.

HORAT. *Lib. 1, Od. 14.*

MUSA, que te affoutaste a vêr comigo ,
(Mal acceita na pátria) estranhas térras ,
Hôje sem mim te vás , desamparada ,
Tentar incautos Climas.

Não confies na aragem lisongeira ,
Nem nas azues campinas perçuiçosas ;
Retalhados cachópos se te escondem
Nas fementidas aguas.

Téme o estrangeiro Céu , téme as tormentas
D'esse pégo famoso por naufragios :
Máis possantes baixéis , de louro ornados ,
Fraquearão rendidos ,

A's sevéras rajadas ; e rompidas
As mal-collidas vélas , uma sérra

De agua encurvada acapellou trementes
Os descorçoados bórdos.

Não convêm aos humildes (1) a affoiteza ;
E as praias coalhadas de destróços
Te védão os arrôjos ; nos alheiôs
Te inculcão que escarmentes.

Dorando , que bonanças te encarece ,
Não acométte os mares , nem permite
Que as suas náos seguras , e alterosas
Desafferrem do pôrto.

(1) — — Operosa parvus
Carmina fingo.

HORAT. *Lib. 4, Od. 2.*

Não m'o attribúa o Leitor a falsa , e ambiciosa modéstia ; nunca eu menos caso fiz de meus vérsos , que agóra , privado (pela ausencia) dos meus , do uso da minha lingua , e dos Clásicos della ; sem Quintilio , sem Pisões , que me aconselhem , me censurem , etc. etc. etc.

Na Carta ao meu mui estimavel Amigo Avellar , que reimprimi , puz de propósito por inteiro toda a passagem de Petronio que pertence aos que entrão na Carreira poética ; porque sirva de espelho , em que os Alumnos se mirem . Os que sentirem em si as qualidades requisitas , estampem aquellas sentenças na memória , para nunca se esgarrarem da Veréda allí apontada . E os que não acharem sua alma disposta como Petronio a requer , tómem outro caminho , e seremos menos inundados de máos vérsos . Eu devia tomar esse conselho para mim . Mas sempre tive má cabeça.



SONETO.

MOTTE.

A mágica Poësia os Céos encanta.

G L O S A.

Co'a dextra avermelhada Jóve horrendo
Quiz alluir dos O'rbes a structura,
E ao bá Rathro lançar a próle impura
Do lôdo vil, mil raios devolvendo.

Já nas entranhas do Etna está gemendo,
Aos gólpes do martéllo, a massa dura,
Já nos ares se espessa a nuve' escura,
Que ha-de fender-se com fragor tremendo...

Em tanto se érgue aos Céos um som Divino,
Que das Musas entôa a turba Sancta. — —
Lá rompe o firmamento crystallino;

Esfria a Jóve o raio, iras quebranta.
Que valia não tens, Aónio Hymno!
A mágica Poësia os Céos encanta.

~~~~~

---

## SONETO

AOS ANOS DA SENHORA D. E. V. M. J. & M.

O Tempo tragador, co' a fouce afiada,  
Córta annos em agração, annos maduros;  
Do seu cégo furor não stão seguros  
Lêttas, Valor, Belleza celebrada.

Móve as sortes fatáes co' a mão pesada,  
O Fado, surdo a vótos, e a conjuros;  
Baralhando c'os nomes vís, e escúros,  
Um Nuno (1) impávido, uma Inêz (2) amada,

Sómente fóge ás Parcas sanguinosas  
O nome honrado, o puro beneficio;  
Illustre esfôrço de almas gênerosas.

Consagre-se o teu dia natalicio,  
Eugenia, com festões de vivas rósas;  
Dia ditoso, dom do Céo propicio!

---

(1) Nuu' Alvres Pereyra.

(2) Inêz de Castro.

## AD GALLOS,

Quum ortis inter Magistratus dissidiis , acceptisque in  
Italia cladibus , nova belli civilis incendia nuntia-  
rentur.

ANNO VII.

QUÆ vesania , quis furor !  
 Quàm cæco miseri turbine volvimur !  
 Sors brutis melior feris  
 Si nullo regitur gens moderamine.  
 At quò , quò ruitis ? novæ  
 Cur cristæ galeis , telaque , et impia  
 Aptantur manibus faces ?  
 Ardebitne suâ Gallia dexterâ ?...  
 Eheu ! jam satis et super  
 Certatum est odiis exitialibus ;  
 Cives parcite civibus ,  
 Atque iras acies vertite in hosticas...  
 Pallent ; nec moniti audiunt ,  
 Feralique premunt ora silentio.  
 Errandi ne necessitas ,  
 Aut erroris amor desipientium  
 Turbam præcipitem trahit ?  
 Nec jam certa Rei nec Ducibus fides ;  
 Expers Curia consilii  
 Delirat , populus plectitur innocens.  
 Quò Discordia devias

---

## TRADUÇÃO.

---

**O**u desatino ! oh furia !  
Qual ( tristes ! ) cégo vórtice nos vólve ?  
Se aos homens nada enfreia ,  
Sórte melhór aos brutos coube. Onde ides  
Assomados ? Que nóvos  
Cocares embebeis (1) nos capacêtes ?  
Que lanças , que fogachos  
Empunháes co' essas mãos despiedadas ?  
Será , quem ponha o fôgo  
A' França a dextra vossa ? Ai ! máis que muito  
Com stragadores ódios  
Se combateo téqui. Poupai , magnánimos  
Sangue Francez , Francezes :  
Vertei na hostil cohórte as vossas iras.  
Infião.... nem já escutão  
Avisos meus. Mortal silencio lhe ata  
Os labios. — No despenho  
Lança , a esse bando néscio , ancia de errarem ?  
Ou lhes faz o Êro fôrça ?  
Nos Cabos , na República a Confiança  
Vacilla : de prudencia  
Falta , delira a Cúria. Paga-o o Pôvo

---

(1) *Embebe a sétta no arco disse Vieyra.*

Mentis proripiet ? Numquid adhuc parum  
     Fusum est sanguinis , et piget  
 Tristes imperii relliquias suis  
     Non convellere sedibus ?  
 Ergo funeribus funera , ( proh dolor ! )  
     Accedet nova stragibus  
 Strages , oppositæ læta Britanniaë !  
     Tectis squalida dirutis ,  
 Oppressisque silent artibus oppida :  
     Desertis dolet in viis  
 Pubes immeritis orba parentibus ;  
     Indignoque terit pede  
 Fraternalis silices cædibus ebrias ;  
     Et cultore carent suo  
 Versis in gladios arva ligonibus.  
     Urget dedecus additum  
 Damnis , inque dies vix medicabili  
     Gliscit pernicies malo ,  
 Dum rerum bona pars irrita defluit.  
     Ingens præsidium et jubar  
*Sublatum ex oculis querimus anxii :*  
     Adsit qui velit improbas  
 Fraudcs , et rabiem tollere civicam ;  
     Adsit qui PATRIÆ STATOR (1)

---

(1) Quo sensu dicatur STATOR declarat Cicero , de Fin. Lib. III. « Atque etiam Jovem quum optimum et maximum dicimus , » quumque eundem Salutarem , Hospitem , Statorem ; hoc » intelligi volumus salutem hominum in ejus esse tutela. »

ET SENECA , d. Beneficiis , Lib. IV. « Et Jovem illum opti- » mum ac maximum ritè dices et Tonantem et Statorem , qui » non ( ut historici tradiderunt ) ex eo quòd post votum suscep- » tum acies Romano um fugientium stetit , sed quòd stant be- » neficio ejus omnia , Stator stabilitorque est. »

Innocente. Oh Discórdia,  
Onde impélles as mentes transviadas ?  
    Não é inda bastante  
O já vertido sangue ? E bem vos péza  
    Não ter desárraigado  
Do sítio os tristes réstos d'este Império ?  
    Cumpre ( oh mágoa ! ) que ás mórtes  
Mórtes se unão, e a estrágos máis estrágos ?  
    Delicias de Albion invida !  
Esquálidas as villas em-mudecem,  
    Esbroadas as Casas,  
As Artes opprimidas : as Criações  
    Nas êrmas ruas, órphans  
Chórão dos páes as mórtes não-devidas ;  
    Com pé sanhudo, as pédras  
Róxas do sangue fraternal, pizando.  
    Forjados em alfanjes  
Os enxadões, de seu Cultor carecem  
    As geiras. Sôbre-pósta  
Carréga sôbre as Pêrdas, a Deshonra.  
    No mal, quasi-incuravel  
D'um dia em outro, o extrêmo damno cála,  
    Em quanto em balde escôa  
Bôa parte dos bens. O esteio ingente,  
    O splendor, que dos ólhos  
Nos desviarão, anciosos inquirimos.  
    Acuda quem destrúa  
Ímprobos fraudes, Cívicas vinganças.  
    Acuda quem se atrêva  
A ter nome de Páe da Pátria ; e as rédeas  
    Aos devassos terrôres  
Encolher alentado ; e pôr balizas  
    De bronze aos desmandados

Seribi , ac terrificam strenuus audeat

*Refrænare licentiam , et*

Libertate novâ luxuriantibus

Metas figere aheneas ;

Præsens Ille suis carus et exteris.

O Navis , tibi creditum

( Seram orbis requiem , fataque postera )

Serves depositum , precor :

Quamvis remigio nudaque linteis ,

Tot d' functa periculis ,

Mauros ô utinam , ritè faventibus

Euris , effugias sinus ;

Spem gentisque bonam votaue sospites !

Co' a Liberdade nóva , aos seus ( presente ) (1)

Amado assumpto , e a estranhos.

Rógo-te , oh Náo , que salves a confiança

Em ti depositada

( Tardo Socêgo do O'rbe , e extrêmos Fados ! )

Bem que desarvorada

De mastos , e velâme ; e tantos p'rigos

Hajas corrido. Oh praza

A Deos , que ás praias Mouras bons Favonios

Te escondão , e nos rimas

Da França o anhêlo , e as esperanças boas !

---

## EFFEITOS

### DO AMOR MAL-CORRESPONDIDO.

---

QUANDO uma Mocetona lhe resiste ,  
O soberbão Inglez crê que ella o offende ;  
O Italiano chóra , e se arrepende :  
Nada ha hi que console o Hespanhol triste ;  
O Allemão cóme , bébe , e se consola :  
Para o Francez — repudio é carambola.

---

(1) Præsens diuus habebitur Augustus.

HORAT. *Lib. 2, Od. 5.*

## ODE

A LA FORTUNE,

DE J. B. ROUSSEAU.

**F**ORTUNE, dont la main couronne  
 Les forfaits les plus inouis,  
 Du faux éclat qui t'environne  
 Serons-nous toujours éblouis?  
 Jusques à quand, trompeuse Idole,  
 D'un culte honteux et frivole  
 Honorerons-nous tes autels?  
 Verra-t-on toujours tes caprices  
 Consacrés par les sacrifices,  
 Et par l'hommage des mortels?

Le Peuple dans ton moindre ouvrage  
 Adorant la prospérité,  
 Te nomme Grandeur de courage,  
 Valeur, Prudence, Fermeté.  
 Du titre de Vertu suprême  
 Il dépouille la Vertu même,  
 Pour le Vice que tu chéris:  
 Et toujours ses fausses maximes  
 Érigent en Héros sublimes  
 Tes plus coupables Favoris.

# ODE

A' FORTUNA,

DE J. B. ROUSSEAU.

QUÉRES co' a falsa luz que te rodeia ,  
Sem têrmo , deslumbrar-nos ,  
Fortuna , que os flagícios máis estranhos ,  
Com céga mão coróas ?  
Até quando hão-de honrar os teus altares ,  
Ídolo fraudulento ,  
A ti rendidos os mortáes insanos ;  
E pródigos de vítimas ,  
Com vergonhosos , frívolos respeitos ,  
Adorar teus caprichos ?

No teu menor Feitura acata o Póvo  
O teu próspero Numen :  
Valor te chama , generoso Brio ,  
Sizo , Constancia chama.  
Para enfeitar o Vício que perfilhas ,  
Vás despir a Virtude  
De seus máis nóbres , máis altivos fóros.  
Falso discorre , e exalta  
Os máis facinorosos teus valídos  
Como os Heróes egrégios.

Mais , de quelque superbe titre  
 Dont ces Héros soient revêtus ,  
 Prenons la Raison pour arbitre ,  
 Et cherchons en eux leurs Vertus.  
 Je n'y trouve qu'extravagance ,  
 Faiblesse , injustice , arrogance ,  
 Trahison , fureurs , cruautés.  
 Étrange Vertu , qui se forme  
 Souvent de l'assemblage énorme  
 Des Vices les plus détestés !

Apprends que la seule Sagesse  
 Peut faire les Héros parfaits :  
 Qu'elle voit toute la bassesse  
 De ceux que ta faveur a faits :  
 Qu'elle n'adopte point la gloire  
 Qui naît d'une injuste victoire ,  
 Que le Sort remporte pour eux :  
 Et que devant ses yeux stoïques ,  
 Leurs Vertus les plus héroïques  
 Ne sont que des crimes heureux.

Quoi ! Rome et l'Italie en cendre  
 Me feront honorer Sylla ?  
 J'admirerai dans Alexandre  
 Ce que j'abhorre en Attila ?  
 J'appellerai Vertu guerrière ,  
 Une Vaillance meurtrière ,  
 Qui dans mon sang trempe ses mains ?  
 Et je pourrai forcer ma bouche  
 A louer un Héros farouche ,  
 Né pour le malheur des humains ?

Embóra os ornem títulos honrados  
Aos teus Heróes ufanos ;  
Venha a Razão , estrém-lhe as Virtudes  
Co' a vara judiciosa ;  
Lá lhe aponta injustiças , arrogancias ,  
Fraquezas , devaneios.  
Vejo trações , furores , crueldades . . .  
Que hediondas Virtudes !  
Bruto parto do enorme ajuntamento  
Dos máis horrendos Vícios.

Sabe , oh Deosa , que só a Sapiencia  
Produz Heróes perficitos ;  
Que ella accusa os senões dos que esse nome  
Por mercê tua alcanção :  
Nem brazões , que forjou victória injusta ,  
Tem cabimento co' ella.  
O Acaso os grangeou , não teus validos ;  
E táes heroicos feitos  
Com vista stoica os sobre-vê , e os conta ,  
Entre os ditosos crimes.

Honrarei Sylla , porque a Italia e Roma  
Metteo a férro e fôgo ?  
Louvarei de Alexandre a crua insânia ;  
Que em A'tila aborreço ?  
Quéres que chame bélica Virtude  
Os brios homicidas ,  
Que as brutas mãos ensópão no meu sangue ?  
Não dobrarei a Lyra  
A que entôe um Heróe feróz , nascido  
Para estrago dos homens.

Quels traits me présentent vos Fastes ,  
 Impitoyables Conquérans ?  
 Des vœux outrés , des projets vastes ,  
 Des Rois vaincus par des Tyrans :  
 Des murs que la flamme ravage ;  
 Des Vainqueurs fumans de carnage ;  
 Un Peuple au fer abandonné :  
 Des Mères pâles et sanglantes ,  
 Arrachant leurs Filles tremblantes  
 Des bras d'un Soldat effréné.

Juges insensés que nous sommes ,  
 Nous admirons de tels exploits !  
 Est-ce donc le malheur des Hommes  
 Qui fait la Vertu des grands Rois ?  
 Leur gloire féconde en ruines ,  
 Sans le meurtre et sans les rapines  
 Ne saurait-elle subsister ?  
 Images des Dieux sur la terre ,  
 Est-ce par des coups de tonnerre  
 Que leur Grandeur doit éclater ?

Mais je veux que dans les allarmes  
 Réside le solide Honneur.  
 Quel Vainqueur ne doit qu'à ses armes  
 Ses triomphes et son bonheur ?  
 Tel qu'on nous vante dans l'Histoire ,  
 Doit peut-être toute sa gloire  
 A la honte de son rival.  
 L'inexpérience indocile  
 Du compagnaon de Paul-Émile  
 Fit tout le succès d'Annibal.

Abro os vossos annaes , Leões sedentos ;  
Daqui , dalli descubro  
Sobejas ambições , largos projectos.  
Aqui rasas muralhas ,  
Lá Reis atropellados por tyrannos. —  
Do golpeado póvo  
Em sangue quente o Vencedor fuméa ;  
E as Mães sem côr , e esquálidas  
Dos braços do soldado infrêne arrancão  
As tremebundas Filhas.

Insensatos Juizes admirâmos  
Tâes feitos , tâes ruínas !  
Faz a virtude pois os Reis preclaros  
Co' as desditas dos homens ?  
Nem seus louros fecundos de destróços ,  
Sem mórtes , sem rapinas  
Não se pôdem soster ? Deoses da térra ,  
Imagens dos do Olympo ,  
Quereis patentear o poder vosso  
No estampido , nos raios !

Surja embóra da guérra , e das conquistas  
A perduravel Honra.  
Qual vencedor deveo á méra lança  
Os felices triumphos ?  
Quanto Heróe não ganhou na História quadro ,  
A quem rendeo máis glória  
O desar do rival ; que o próprio esfôrço ?  
O indócil e inexperto  
Varrão , co' infausta intrepidez de Cannas ,  
Esclareceo a Annibal.

Quel est donc le Héros solide ;  
 Dont la gloire ne soit qu'à lui ?  
 C'est un Roi que l'Équité guide ,  
 Et dont les Vertus sont l'appui ;  
 Qui prenant Titus pour modèle ,  
 Du bonheur d'un Peuple fidèle  
 Fait le plus cher de ses souhaits :  
 Qui fuit la basse Flatterie ;  
 Et qui, Père de sa Patrie ,  
 Compte ses jours par des bienfaits.

Vous chez qui la guerrière Audace  
 Tient lieu de toutes les Vertus ,  
 Concevez Socrate à la place  
 Du fier meurtrier de Clitus.  
 Vous verrez un Roi respectable ,  
 Humain , généreux , équitable ,  
 Un Roi digne de vos autels.  
 Mais à la place de Socrate ,  
 Le fameux Vainqueur de l'Euphrate  
 Sera le dernier des Mortels.

Héros cruels et sanguinaires ,  
 Cessez de vous énorger  
 De ces lauriers imaginaires ,  
 Que Bellone vous fit cueillir.  
 Envain le Destructeur rapide  
 De Marc-Antoine et de Lépide  
 Remplissait l'Univers d'horreur :  
 Il n'eût point eu le nom d'Auguste ,  
 Sans cet Empire heureux et juste  
 Qui fit oublier ses fureurs.

Mas qual é, Musa, o Heróe que em si só funda  
Da sua glória a base?  
Lá vejo um Rei, que firme na virtude,  
Tóma por Méstre a Tito;  
E na Equidade os ólhos encravando,  
Põe seu máis dôce anhélo  
Em bem-afortunar o leal pôvo;  
Que espanca a vil Lisonja,  
E véro Páe da Pátria, com bondades  
Assinalla os seus dias.

Tu, ante quem a béllica affouteza  
Vale as virtudes todas,  
No auge de féro mattador de Clito  
Põe Sócrates benigno;  
Verás um Rei grandioso, respeitavel,  
Um Rei humano e justo,  
Digno de teus altares : mas o altivo  
Conquistador do Euphrates  
Será, se o pôes de Sócrates no pôsto,  
O repúdio dos homens.

Heróes cruéis, Heróes sanguinolentos,  
Cessai de empavonar-vos  
Dos chymericos louros, mal collidos  
Nos campos de Bellona.  
Em vão o Destruidor arrebatado  
De Lépidio, e de Antonio,  
De horror cobria o mundo; que de Augusto  
Nunca alcançára o nome,  
Se os seus furores não lavára manso  
Com justo, almo govérno.

Montrez-nous , Guerriers magnanimes ;  
 Votre Vertu dans tout son jour.  
 Voyons comment vos cœurs sublimes  
 Du Sort soutiendront le retour.  
 Tant que sa faveur vous seconde ,  
 Vous êtes les Maîtres du Monde ,  
 Votre gloire nous éblouit.  
 Mais au moindre revers funeste ,  
 Le masque tombe ; l'Homme reste ;  
 Et le Héros s'évanouit.

L'effort d'une Vertu commune  
 Suffit pour faire un Conquéran.  
 Celui qui dompte la Fortune ,  
 Mérite seul le nom de Grand.  
 Il perd sa volage assistance ,  
 Sans rien perdre de la constance  
 Dont il vit ses honneurs accrus :  
 Et sa grande ame ne s'altère  
 Ni des triomphes de Tibère ,  
 Ni des disgraces de Varus.

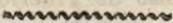
La Joie imprudente et légère  
 Chez lui ne trouve point d'accès ;  
 Et sa crainte active modère  
 L'Ivresse des heureux succès.  
 Si la Fortune le traverse ,  
 Sa constante Vertu s'exerce  
 Dans ses obstacles passagers.  
 Le Bonheur peut avoir son terme :  
 Mais la Sagesse est toujours ferme ,  
 Et les Destins toujours légers.

Exponde á clara luz vossa virtude,  
Magnânicos Guerreiros ;  
Vólva a Fortuna a róda. — Como a aguardão  
Esses peitos sublimes ?  
Em quanto ella as prêzas vos bafeja,  
Senhores sois do mundo ;  
Co' brilho nos cegais. Mas se os azares  
Despêde carrancuda ,  
Cáhe a máscara aos pés , desfaz-se o Heróe !  
E que nos resta ? O Homem.

Para um Conquistador sobêja esforço  
De trivial virtude :  
Mas só merece bem de Grande o nome ,  
Quem subjuga a Fortuna ;  
Quem pérde os seus affagos , sem que tórça  
Da rígida constancia ,  
Com que sostêve as cumuladas honras ;  
Nem lhe vérga a alma illustre  
C'o triumpho invejoso de Tibério ,  
Nem co' a róta de Varo.

A's imprudentes , léves alegrías  
Fécha-as modestas pórtas ;  
E o desatino das ditosas quadras  
Rége c'o argos receio ;  
Quando a Fortuna o véxa com revézes ,  
O affan robusto empréga  
Contra os empêços , que em seu rumo tópa.  
Encurte-se-lhe a dita :  
Que elle , c'os pés seguros na Sapiencia ,  
Zomba dos léves Fados.

Envain une fière Déesse  
D'Énée a résolu la mort ;  
Ton secours , puissante Sagesse ,  
Triomphe des Dieux et du Sort.  
Par toi , Rome , après son naufrage ,  
Jusques dans les murs de Carthage ,  
Veng a le sang de ses Guerriers ;  
Et suivant ses divines traces ,  
Vit au plus fort de ses disgraces ,  
Changer ses Cyprés en Lauriers.



Em vão a altiva Deosa decretára.

A morte a Enéas pio.

Tu , potente Sapiencia , o defendéste

Da Fortuna e dos Deoses.

Por ti vingou a naufragante Roma ,

Nos muros de Carthago ,

A affronta de Varrão , de Emilio o sangue ;

E os passos teus trilhando ,

Mudar vio , no rigor de seus desastres ,

Em louros os cyprestes.

ODE (1)

A FELIZ ACCLAMAÇÃO

DA FIDELÍSSIMA RAINHA DE PORTUGAL,

A SERENÍSSIMA SENHORA

D. MARIA I<sup>RA</sup>.

No dia 13 de Maio, do anno do 1777.

---

Em quanto apascentar o largo Pólo  
As estrellas, e o sól dér luz ao mundo,  
Onde quér que eu viver, com fama e glória  
Vivirão teus louvores na memoria.

BARRETO, *Liv. 1, estanc. 132.*

---

**E**is descem as Camenas  
Do bífido Parnasso ;  
N'um puro vaso de águas consagradas,

---

(1) Nunca esta Odé tève a Dita de chegar aos pés do throno. Bem houve Ruins, que lá levirão calúmnias contra mim : mas não haverá quem destêça o mal que Ruins tramarão ? quem levante um destêrro de 38 annos ? Quem soccôrra a penuria d'um vélho de 82 ? Em tão demerecido desamparo.

Que traz nas mãos Calliope ,  
Versífica virtude ,  
Apollinea ousadía ardentes fêrvem.

A que mortal sequioso ,  
Musa , o licor destinás ?  
Com que altos hymnos vás a alma abraçar-lhe ?  
Que Heróe de claros feitos  
Quéres , com nóva glória  
A Alcides comparar , ao divo Achilles ?

« Bébe ( me diz ) esgóta ,  
Ousado , a grande taça :  
Banha de almo licor o esquivo seio :  
Que tens de volver hõje  
Divinos pensamentos  
Na atropellada bõcca altisonante.

» Queremos que hõje Elysia ,  
Com nunca ouvido Canto ,  
Celébre a nunca vista Soberana ;  
Que o tempestuoso léme  
Do govêrno menêa  
Ella , o primeiro Rei , (1) do Reino Luso.

» Para máis animar-te  
Aqui tiro do peito  
O Fatídico livro , a inteira fõlha ,  
Que as accões de Maria  
Encérra em Léttras faustas.  
Lê-as ; e nega-te a cantar , se o pódes. »

---

(1) *Moriamur pro Rege nostro Maria Theresia* jurarão os Hungaros , etc.

Vid. Journal des Débats , 3o floréal an. 11.

Póvos , ouvi attentos  
Oráculos divinos ,  
Que bebêrão meus olhos assombrados.  
Que grande luz se espalha  
Na mente , e ao peito desce  
Dôce , e suave , e de prodigios cheia !

Eis os tempos ditosos ,  
Desejados dos Lusos.  
Que em fôlhas , na Cuméa (1) lapa ondeárão.  
Comsigo as éras de ouro ,  
No peito , e no semblante  
Nos traz ao throno a cândida Rainha.

No assento Majestoso  
Quão bella representa  
As sans virtudes , que lhe pulso na alma !  
Nunca no throno Assyrio  
Semiramis famosa  
Ganhou táes cultos do vencido Oriente.

Já correm a amparar-se  
Da sua régia sombra  
As Artes , as Sciencias desvalidas.  
Oh quão bem que entenderão !  
Já , com mão bemeitora ,  
Lhe abre na pátria próvidos asylos.

---

(1) Mas ás fôlhas não sejam commettidas  
Respostas de tão gran merecimento  
Para que turbadas , e movidas  
Não vão em por esse ar , ludíbrio ao vento.

Os pórtos franqueados ,  
Vem depôr na Ulysséa  
Veli-vagos baixéis do Orbe as riquezas ;  
E as Quinas vão ufanas  
Nos hombros de Néptúno ,  
Levar a ambos os Pólos , teus louvores.

Vem , século ditoso ,  
Dos bens enriquecido ,  
Affortunar os fortes Lusitanos :  
Outras graves conquistas ,  
Outras pazes honrosas  
Venhão com nóvos Gamas , e Alboquérques.

Do teu formoso rôsto ,  
Dos ólhos refulgentes  
Trasbórda o amor dos teus vassallos :  
Das tuas mãos grandiosas  
Já cáhem cento a cento  
As benignas mercês , bem-repartidas.

Teu Povo affortunado  
Aos Céos envia as graças  
Da Rainha , antes Mãe , máis que Rainha :  
E as arredadas gentes  
Do teu brando govérno convidadas.

Aos vaidosos Monarchas  
Darás roedóra invéja ,  
Porás grilhões á lingua da Calúmnia ,  
Que exprobrava odiosa  
Ser fraca a mão femínea  
Para as rédeas sostêr d'um grande império.

Tu , de Príncipez dignos  
Benemerita herdeira  
Os passos pizarás , que elles corrêrão :  
Na strada da Victoria ,  
Do mérito no templo  
Tens por Nórte os Avós , o Páe por Méstre.

Já n'um lugar excélso  
O sólio te preparão  
Entre Cath'rina illustre , e Isabel sancta ;  
E já com alvorôço  
Técem teu elogio ,  
Quando á sphéira immortal mui tarde subas. (1)

---

(1) Virgilio prometteo , J. B. Rousseau prometteo , e fallirão nas promessas. Eu prometti , e as minhas promessas se cumprirão : os felizes Portuguezes as abonão. E , como diz o último verso — mais tarde subirá , etc. se vai cumprindo , que entrou ella nos seus 82 annos em dia do anno bom , de 1815.

---

## DEBIQUÊ

OFFERECIDO

AO SENHOR H. J. B.....

---

Compadecido de que a las hermosuras legas, por justos juizios se les aya revestido en el cuerpo tan estraña gerihabla, y viendo que los clamistas de noche, al son de campilla dizen : Acuerdensed hermanos de los que estan en pecado mortal, y de los que andan por la mar, y de aquellos, y aquellas que estan en poder de *Francelhos*. Por todas estas cosas he resuelto.....

QUEVEDO.

---

Éis que , como Quevedo , me resólvo  
A debicar convôsko , meus Francêlhos ,  
Que vos desempulháes de meus socâtes ,  
C'um babôso dizer — *Patrão da lancha  
Carregada das drôgas da antigualha.*  
Cuidâes que me insultâes : e eu tenho em honra  
Ter os Clássicos lido , e ter lembrança  
De suas nóbres phrases , quando escrevo.  
Que assim fazia Freire , assim Vieyra ,  
Dous lumes da eloquencia Portugueza ,  
No século anterior. Que ( por desgraça  
Da lingua nossa ! ) os outros Escriptores

Imitar não soubéirão. Succedeo-lhes  
 Um phrasear mesquinho , um mui-poupado  
 Meneio de palavras. — Já dessa Éra  
 Todo o térmo por nescios não sabido  
 Era a destérro injusto condemnado.  
 Então se entrou a arremessar no Olvido  
*Soér, quiçá, máo grado, apraz, azinha,*  
 E outras vózes de enérgica estreiteza,  
 ( Nóbres na Castro, nóbres nos Lusíadas )  
 Para as substituir com térmos oucos,  
 Com palavrões sesquipedaes, bazósfios,  
 Com advérbios de longo rabo-léva,  
 Como este, que d'um vérsó a casa occupa :  
 MISERICORDIOSISSIMAMENTE,  
 Que se cantou por fecho d'um soneto,  
 Impréssó n'umas féstas muito régfas.  
 Veio, por fado máo, fortuna insulsa,  
 Depois, para deshonra d'este século,  
 Um fallar mascavadas francezias,  
 Que se apossou dos cascos dos Tarélos,  
 E pôz o peito á barra, muito ufano,  
 A enlabuzar a lingua Lusitana  
 Com cértá mixtifória frandulagem. —  
 Vendo que não pegavão táes unturas,  
 Máis que em carinhas tólas, macaqueiras,  
 Máis que n'uns cértos Nayres, cértos Bonzos  
 N'algumas Mulherinhas de refugo (1),

---

(1) Não é minha intenção offender pessoa alguma em particular : e bem se vê, que me fôra impossivel ; pois que não conheço um só dos que em Portugal peccão em francezismo. Mostrar-lhes quanto é ridículo o abuso em que cahem, indica só desejos de os vér sahir do máo caminho, e entrar na es-

Ou Rapazes da fúfia ; — e que homens lidos ,  
 E os de juízo assente os apupavão ,  
 Dêrão-se então a baforar vapôres  
 Com que o lustre da lingua mareassem ,  
 E assim se desforrassem dos remóques ,  
 Com que o Diniz (1) , e Elysio os chasqueavão .

Como vos enganáes , meus badamécós !  
 A lingua Portugueza pura , e clara  
 Vivirá quanto vivão amadôres  
 Da Latina facundia , Mãe da Lusa ,  
 Quanto vivão Camões , vivão Ferreiras :  
 E a vossa lingua , eivada de Galeno ,  
 Morrerá , como as módas dessa Laia . —  
 Morrerão os *Telonios* , as *Malbrukas* ;  
 Morrerão as *Condutas* , os *Affrosos* ,  
 Com os máis da relé do *francezismo* .

Quando a primeira vêz ouvi as fallas  
 D'esses Francêlhos , que na lingua Lusa  
 Mettião Francezias , cismeí muito  
 D'onde esse destempêro acarretarão .  
 Cismeí , .... cismeí , .... e á fôrça de cismar-lhe ,  
 Adormeci cismando . — Eis vem-me um sôho :  
 E como em sôho apprendo muito , agóra  
 Direi o que sonhei , que vem a pëllo .

Vi um vasto Palacio , com feitio  
 De Alfândega Mourisca , onde as fazendas

---

trada real. — *Ceux qui se reconnaissent dans les descriptions générales ou dans les portraits, doivent se corriger, et ne se plaindre que des personnes assez méchantes pour faire des applications odieuses et contraires à l'esprit de société.*

L'empire des Zazis.

(1) Hysope.

Erão missangas , talcos , azeviches ,  
Toucados á franceza , schalls á Turca.  
Mil Bonifrates , mil Turinas sécias  
Rodeavão táes fardos , e os cheiravão ,  
Namorados da guápa mercancia.....  
Eis que se abre uma pórtá. — Vou entrando ,  
Na salla , que era térrea , e por parêdes ,  
Por técto , e por caixilhos das janéllas ,  
Tinha papél pintado , sem máis nada ,  
Unido , e préso por painéis , por cantos  
Com córdas de viola , sem máis pédras ,  
Mais cal , máis táboas , máis ferrage , ou tórnos ,  
Que o tal papél.... Eis vêjo um Cavalheiro  
De mui prêtos bigódes retorcidos ,  
Castelhano no traje , e na postura ,  
Com carinha de escárneo.... « Este é Quevedo  
( Disse eu lógo entre mim ) Que bom encontro !

E u.

» Não me dirá que sítio é este ? »

QUEVEDO.

Amigo ;

Este é o Reino da móda. Eu vim cá vê-la ,  
Para della contar as maravilhas  
Aos meus patáos ; como é meu uso antigo ,  
Chasqueá-los com sônhos de cáveiras ,  
Chafurdas de Plutão , Latini-parla.....

E u.

Meu Senhor , meu Quevedo , Cavalheiro  
De Santiago , e Mómo do Parnasso ,

Já que em Latini-parla aqui me tóca,  
 Não me dirá ( dès que anda nestes sítios )  
 Se co' a Gallici-parla deo de acêrto !

QUEVEDO.

Que me diz lá. — Bêsta é, que eu não conheço,  
 A tal Gallici-parla. No meu tempo  
 Chamavão *fallar culto* o intermeado  
 De Latim na convêrsa, e na escriptura,  
 Mas entrançar *francez* é máis asneira.  
 Que ao menos o *Latim* vislumbres dava  
 De quem aulas cursou, *syntaxe* soube ;  
 Mas *francez*.... de que deo lições um birba,  
 Um....

E u.

« Meu senhor, vai o tiro inda máis longe.  
 No seu tempo o latim lá se fallava  
 Mettido em réstea com *atqui*, com *ergo* :  
 Hôje o *francez* se falla em assembléas  
 Mui de cutiliquê, muito entonado,  
 Por quem nem stêve, nem nasceo em França ;  
 E inda os que máis graúdos se espanejão,  
 Não sabem o que lêm, que não comprehendem  
 A allusão d'este ditto, a fôrça, o chiste  
 Daquella phrase, ou da accépção genuína  
 Dès termos máis correntes. Lêm *Molière*,  
*La Fontaine*, e jejúão da finura,  
 Que encérra a vóz, que lêm a trôxe môxe. (1)

---

(1) Cá estou eu em Paris ha máis de 26 annos, e ainda me envergonho do máo francez que fallo, e do que ainda peor escrevo. Creio que é por falta de engenho.

Eu inda não entrei ness' outra salla,  
 Cujas pórtas, bem vê, que bipatentes  
 Tem quatro conclusões por almofadas:  
 Inculcão bem sabença. — Talvez dêmos  
 Lá dentro co' a instrucção, que haver pertende.  
 Entrêmos.

(1) Lanço a vista pela salla,  
 Onde, em pannos de Arraz traci-comidos,  
 Toda a Iliada em quadros, entre-vêjo,  
 Lacerados, e n'outros só os fios  
 Despídos da lan tincta; os móveis erão  
 Os de Nestôr.... ou nétos do Dilúvio.  
 Deito-me lógo a vêr, com sério affinco,  
 Os géstos das Figuras, que compunhão  
 O conspícuo (2) auditório. Vêjo barbas,  
 E grisalhas melênas de Prophétas,  
 Quaes vão na Procissão de S. Francisco;  
 Um que aponta c'ô dêdo o pó, e as cinzas,  
 Em que todos nos temos de tornar,  
 Outro óssos descarnados, e a cáveira  
 Despertadora do final arranco.  
 Mas o que máis lá vimos, nunca visto,  
 Foi umas tantas Vélhas desdentadas  
 Com cáras de Sybillas. — Erão dôze;  
 No feitiço, nos trajos differião,  
 Uma da outra, mas todas erão vélhas,

---

(1) Torna a continuar a narração.

(2) D'este epitheto usou em caso semelhante o Padre Mestre Fr. Perada no sermão, de que dei conta na carta ao Marechal de C.

E um rôlo de papéis cada uma tinha  
 Na mão direita : os olhos tinham fitos  
 Na imagem do Futuro , que era um Vulto  
 Annuviado , e esquivo , e sós uns visos  
 Dava , de vêz em quando , pouco claros ,  
 Que súbito as Sybillas escrevião.

E u.

« Não vejo aquí fazenda , que me quadre. —  
 Em que haja de parar o Gallicismo  
 Muito ha que eu já o sei. — Escárneos , vaias  
 Espérão ajoujar esses Tarêlos ,  
 Que traficão language hermaphrodita.  
 Vejâmos , se ha aquí salla do passado ,  
 Que da Gallici-parla a móda asuática  
 Descubra na raiz.

QUEVEDO.

— Vamos máis dentro

Aquí vêjo uma pórtã acobertada  
 De vélhos manuscriptos quasi cégos ;  
 Forçoso é que haja dentro antigas cousas.

E u.

» Não muito antiga é a móda. Já taludo  
 Era eu , quando pario na nossa Elysia  
 Cértã má Fada o tal fallar mestiço.  
 Mas entrêmos , talvez ache o que eu busco.

QUEVEDO.

— Não entre. — Vêjo muitos Petimétres ,  
 Muitos Bonzos de buço amoladinho ,

Damas à *la Titus*,.. Alli ha mércia :  
 Que *Çagoão de Francêlhos* diz o rótulo.  
 Vamos lá.— Como tudo afeitoado  
 Está de Orêlhas d'asno !!! orêlhas d'asno  
 Dá o Bedél a quantos vem sentar-se  
 Em frente do Orelhíssimo francêlho :  
 Ouçâmos o que diz , que ha-de ser guápo.

## FRANCÊLHO MÓR.

*Elèves* meus *charmans* , eu sou gostoso  
 De vêr quanto *foissonna* a nossa móda.  
 Graças vos dou da contumaz *conduta* ,  
 Com que este nosso *affère interessante*  
*Puxâes* com nóbre ardor , e dáes *ressurça*  
 A Damas , Bonzos , *piruetantes* Nayres  
 De fallar *culto* , sem saber máis lingua ,  
 Que nacos de livrinhos de fitinha.  
 Vêde quanto vos poupo de trabalho ,  
 De estudos , de grammáticas prolixas ,  
 De lêr Barros , Lucenas , Britos , Freires ,  
 E tantos alfarrabios affonsinhos ,  
 Com que Elpino , Garção , Filinto , Alfêno  
 Tem queimado as pestanas. Vós entre elles,  
 Campâes nas máis brilhantes *assembléas* ,  
 E os acanhâes , *mystificais-los* todos. —  
 Quando quérem fallar , *moquamos* delles ;  
 De módo que se callão ; muito apenas  
 Lanção um *gólpe de ólho* de travéz  
 Sôbre nós , que é *garante* irrefragavel  
 Do *interditos* que ficão destas vózes ,  
 Que lhes *frappão* no máis sensível da alma.  
 Pois se nós lhe atiramos mui-redondos

C'um *sentimento*, ( bem que escuro seja  
 A nós, e a muitos seu significado )  
 Então vo-los dou eu por concluidos.  
 E olhando-se entre si, *lévão espáduas* :  
 Eu os vi, que *flancando-lhe* um *ressorte*,  
 Um bem gritado *affroso*, estremecião,  
 Espantados da nossa vasta sciencia.  
 Elles não ousão *deployar* dos lábios  
 Têrmo, ou phrase, que não lhes traga o cunho  
 D'algun rançoso autor, que nós não lêmos;  
 E nós *pourvu* que do francez nos venha  
 A palavra, ou a phrase, têmos gáudio  
 De lhes dar *corrimaça*, e *persiflage*.  
 Quem nos defende afrancezar a lingua  
 C'os têrmos d'esse século gabado (1)

---

(1) Pois que esses Francêlhos só do que vem de França fazem caso, porque não tomão a móda dos Francezes, em conservar com pureza a lingua do nosso século augusto, como elles punem por conservar a lingua do século de Luiz XIV? Leião as criticas, que nos Jornaes apparecem contra os livros, que se arredão d'essa pureza.

Houve pessoa dada a bons estudos, e affeição da á boa lingua-gem Portugueza, que reparou no muito rechêo de francezismo, que havia nesta falla, e que nenhum dos francêlhos usava attochar a conversação com tantos intrusos. O reparo é muito specioso, e quizêra eu, que a todas as minhas tróvas houvesse quem me apontasse com juízo os defeitos dellas; que eu promêto que com muito gôsto, e proveito meu, e dellas, as emendára. Por desgraça minha e desgraça das minhas tróvas ninguém quiz tomar esse trabalho. — Vamos ao reparo. Assim pôde ser, que os francêlhos, que hõje fazem adulterio na lingua Portugueza, não sejam ainda tão chapados na asneira, como o Francêlho mór: mas pela mesma razão, que elle é Francêlho mór, máis fartas de Francezismo devem de ser as suas fallas. Os outros apenas são discipulos; elle é o Lente da Gallici-parla.

De Luiz quatorze , e autores de alto *rango* ,  
 Que estima toda a Europa , a Europa estuda.  
 Se em Francez são sublimes , máis sublimes  
 Darão ao Portuguez lustre *eclatante*.  
 Desterrêmos com elles esta *affrosa*  
*Platitude* da lingua seiscentista.  
 Toda a clássica phrase , que ignorarmos ,  
 Gritêmos lógo — *Drógas da antigualha* —  
 Iusultêmos as Obras de Filinto ,  
 As de Alfêno , Bocage , e outros sédiços.  
 Digâmos , que o Garção , se elle apprendêra  
 A fallar como nós , fôra um portento ;  
 Fôra o melhór Poéta Lusitano ,  
 Que nem o Camões mesmo lhe chegára  
 Ao bico de sapato. O Diniz.... esse  
 Inteiro se perdeu co' a tal Arcadia.  
 Tomasse elle as lições da nossa schóla ,  
 Talvez que com seus vérsos igualasse  
 Do Telémaco nósso a bella prósa ,  
 E mesmo alguns sermões , nossos consocios.  
 Ter-lhe-hiamos aquí *dressado* státua..  
 Verdade é , que *Escrivães* temos bem poucos  
 Que os *fins recúem* desta lingua sécia ;  
 Mas o nosso Telémaco mil vale.  
 Se não têve atéquî *chalans* em barda ,  
 Que acodissem á compra , *elle é* o motivo  
 Que inda a lingua rançosa tenha muitos  
 Partidários , e que o nosso fallar culto  
 Poucos adoradores tenha. — Poucos ,  
 D'esses amantes do fallar dos Barros ,  
 Só para o criticar , de ódio banzando ,  
 O lérão.... mas achárão-se bem *dupes* ;  
 Que o nosso stylo , a que *arrivar* não podem

Lhes fêz perder o gôsto de ir avante  
 De máis de duas laudas. Em *revanche* ,  
 Pelo Reino , e Colónias estendêmos  
 Muito ao largo este nosso *seduisante*  
 Fallar francez , que afflige esses rançosos ,  
 Do seu *patoá* puristas obstinados ;  
 Assim fallou. Quevedo logrativo ,  
 Voltando a mim o rôsto. — » Que tal acha  
 A destampada arenga ?

E r.

Obra de néscios.

Amor da Pátria, e desejos de que se não escureça inteiramente a glória, que nos grangearão entre as nações estranhas os bons Autores do nosso bom século litterario, e não outro algum motivo, me incitirão a destruir ( se me é possível ) com as armas do ridículo, a seita do francezismo, que tanto deshonra a clássica linguagem Portugueza. Bem sinto em mim não ter forças bastantes para a empreza; mas arvoro o pendão, e vou mostrando o caminho a outros máis valentes do que eu. Eia, môços estudiosos, amantes do bom Camões, terçai as lanças, e arremettei-me com esses espantalhos; derrotai-me esse exército ingrato, que se rebella contra a Pátria, e contra os que com suas duntas pennas a illustrarão. Se soubessem os táes Francêlhos a estimação que os estrangeiros doutos fazem da nossa lingua, quando a entendem, e que lêem os *Lusiadas*, ou algum dos nossos Escriptores de bom século; e se soubessem a mófa que elles fazem dos que os não sabem imitar, porque não sabem o preço avaliar da lingua que óra fallão, e em que, por desdouro seu, agóra escrevem, envergonhar-se hião ( se ainda de péjo conservão algum retrazo ), e se tivessem juízo, cuidariam em desaprender essa gíria da tal Gallici-parla.

## SONETO.

---

**D**E arco , fléchas , e facho carregado ,  
Venda nos ólhos , pela Mãe cingida ,  
Me entrou no sótião , (1) onde gasto a vida ,  
O rapaz , que dá a todos grão cuidado .

« Rapaz ( lhe digo ) eu acho-te escusado  
» Esse facho a quem traz sempre impedida  
» A vista<sup>1</sup> , como tu. » ( Cupido )— Vista homicida  
Me dá , por entre a Céga venda , o Fado .

— E vê , se eu vêjo , ou não . — Nisto o maldoso  
Põe mira na alma , e lá certoiro o lume  
Crava , cevado em amargor ciôso .

— Assim pago ( diz rindo o ruin Nume )  
— A quem zomba comigo , e mal-jocosos  
— Me acha escusado o facho do Ciúme . —

---

(1) Vide Ode a Pilaer — Quando , etc.

---

## É P O D O .

---

Illi robur , et aes triplex  
Circa pecus erat ; qui fragilem truci  
Commisit pelago ratem.

HORAT. *Lib. 1, Od. 3.*

---

COM ólhos não enchutos , caro Albano (1) ,  
As Tágides tristonhas  
Te verão arrancar do seu regaço ;  
Verão a murta , o louro ,  
Com que ellas te c'roavão á porfia ,  
Mal-seguros na frente  
Descórárem , vergar com feio susto  
Do gigante *Infortiato* ,  
Ordenação , Pandectas , Puffendorfios ,  
E Guerreiros , e Pêgas.  
Quanto entra , pelo Oceano , o Padre Téjo ,  
Irão as vêrdes Nymphas  
Accompanhando o teu baixél esquivo :  
Os peitos fóra da agua ,  
E c'os erguidos braços acenando ,  
Darão o extrêmo adeos.  
Depois curvadas ante o Rei dos mares ,  
Ajudadas de Téthis ,

---

(1) O Senhor Desembargador Sebastião Jozé Ferreira Barroco.

Pedição térnas , para o seu poeta  
Venturosa viagem.  
E tu , perdido o amor á Pátria , a Chéllas  
( A Chéllas saudosa ! )  
Contra o gôsto de Irmãas , e dos Amigos ,  
Nos pinhos voadores  
Co' as pandas azas ao Galérno francas ,  
Desamoroso Albano ,  
Irás , rompendo as côstas de Néptúno ,  
Vêr a curva Bahía.  
Ante as aras de Némesis sevêra  
Irás pesar a culpa  
Do bilingue Tapuia , ou çáfio Nêgro ,  
Nas trémulas balanças.  
Entre as rumas dos Feitos , entre as Crélas  
Te esquecerás das Musas ,  
Dos Européos Amigos saudosos ,  
Te esquecerás de Alcippe ;  
As Driadas queixosas d'este Valle  
Murmurarão de ti :  
« Lá jaz Albano em feio esquecimento  
» Nessa América terra ,  
» Nos braços da civil correspondência ,  
» Entre as férvidas Damas.  
» A mui-formosa Alcippe descórada  
» C'os sópros da Doença  
» Cansada chamará o sêcco Albano ,  
» Quando lêr seus Poêmas.  
» Quem fará resoar em róda os montes  
» C'os louvores de Alcippe ,  
» Quando os applausos da Prelada elcita ,  
» Em nocturno Parnasso ,

- » Pozérem franca a *contumaz* (1) janélla ;
  - » Côro das Musas Lysias ?
- » Não ouviremos máis , como *arrancava* (2)
  - » Alcides o membrudo
- » O *ladrador trifauce a bôcca abrindo* ,
  - » D'entre as exiles (3) sombras ;
- » Nem como a *Pythonissa rabeando*
  - » Na trípode sagrada
- ( Do fatídico Deos a mente cheia )
  - » Convulsa pelos membros , (4)
- » Cabêllos erriçados , rôsto em braza ,
  - » Alienada de si ,
- » Borbotava enigmáticos furôres ,
  - » Pela fumante bôcca.
- » Glória da Elysia , glória do alto Pindo ,
  - » Formosa , e douta Alcippe ,
- » Não terás quem te diga : — *Se estou triste* ,
  - » *Mal vôlto á mente a vista* ,
- » *Transtorno-me de triste em ser contente.*
  - » Tu , Filinto queixoso ,
- » Filinto triste , louvarás a Daphue
  - » Com raros tôscos vérsos.

---

(1) A inveja , a superstição , a tyrannia formáão culpa d'um innocente divertimento ; prohibirão por longo tempo a Alcippe e Daphne chegarem a uma janélla conventual , para dalli darem mottes a Poétas escolhidos ; e dahi veio o epitheto de *contumaz* á tal janélla.

(2) Toda a lètra ( aquí ) *grypha* pertence a sonetos d'esse outeiro de Chéllas.

(3) *Exilis domus Plutonia*. HORAT. Lib. 1 , Od. 4.

(4) Muitos exemplos ha em Horacio , Virgilio , etc. , de dar , como os Grégos , accusativo aos adjectivos verbâes : elegancia que imitáão os nossos Clássicos ; mas sem ellipse. Os Leitores

---

## FÁBULA.

### A LEÔA, E O RAPÔSO.

---

- COM ternura a Leôa a teta dava  
Ao filhinho, que em todo esse contôrno  
Tem de reinar um dia.  
Diz comsigo o Rapôso :
- Antes que um anno vólva ( se elle vive )
  - De todos nós fará franca iguarã.
  - Com bom geito a catástrophe atalhêmos.  
Lógo vai em pessôa  
Visitar a Celsissima (1) Leôa.
  - Como , Senhora , ( diz com estranheza )
    - Dá vossa Celsitude ao Régio Infante
    - Tão liviano sustento ?
    - É criação de mimos.
  - Côrços , Cabras montêzas , gôrdos Pórcos ;
    - Bezêrros alentados
  - O manjar dévem ser único , e forte
- 

que tiverem alargado os seus estudos além das tróvas dos Poétas de água doce, entenderão bem o que eu digo. Os outros ainda com máis explicação me entenderão menos.

*Nota do Editor.*

(1) Titulo soberano que se dava aos Príncipes Bispos de Liège; e quando se fallava delles se dizia. — *Sua Celsitude.*

— D'um Rei destas montanhas, e florestas.

De sangue, e não de leite,

— Se nutra quem do vosso Real ventre

— Sahio para reinar. —

Conselho, que lisonja, (1)

Acha no nosso orgulho a pórtia abérta.

Assim foi este pela Mãe cumprido;

E a compleição do tenro Leãozinho,

Que des-tetou do leite,

Não resistindo ás fôrças da carniça.....

Estourou.

Tal lucro, da Lisonja, a Mãe tirou!

Quantos ha que se esmérão

Em aguçar o ingenho de seus filhos!

Páe ha, que diz: « Meu filho tem sétte annos:

« Mas que grande memória!

» Sabe a fábula, a história...

» Que ha hi, que elle não saiba!»

Nem ha Páe, entre os Páes, que em pélle caiba

C'o ouvir papaguear o seu pequeno;

Que em véz de digerir

O mui forte alimento,

Com que o estômago débil lhe abarrótão,

Embaça, ou arrebenta.

Eis que a criança tôla

Semelha ao Páe patóla,

---

(1) Vamos de vagar, e com sentido: que os leitores, que ainda não lérão Camoës, cuidarão que este *lisonja* é nome, e não é vérbo. Pois é vérbo; que lh'o digo eu aqui muito em segredo.

---

TROJANI BELLI SCRIPTOREM, MAXIME  
LOLLI, etc. etc.

*Epístola 2, do Livro 1. de Horácio, traduzida.*

---

**M**áximo Lollio, em quanto tu declamas  
Em Roma, repassei eu em Prenéste  
Esse Scriptor de guerreada Troia,  
Que melhor que Crantôr, e que Chrysippo  
E máis em cheio, diz o que é formoso (1),  
O que é tôrpe, e o que é util, ou nocivo.  
Porque eu assim o entenda (a estares vago)  
Dou meu motivo. O Conto em que se narra,  
Que em lenta guerra, pelo amor de Páris,  
Se travára c'os bárbaros (2) a Grécia,

---

(1) Chama-se aqui formoso, o que com todos os moralistas Christãos e Gentios se chama *honêsto*. E na verdade a genuína formosura da alma é a honestidade, neste geral sentido. *Honesto*, e *honestidade* não se tóma aqui no sentido que lhe dão as vélhas, em cuja intelligência *honesta mulher* é muitas vézes, o que os Francezes chamão *femme prude*, mulhéres de affectado recato, e alardeado biôco, que entre ellas passa por *honestidade*.

(2) Toda a geute sabe que tanto Grêgos, como Romanos, chamavão bárbaras todas as nações, que não erão Grêgos, nem Romanos; mas a razão disso nem todos a sábem. Eu a perguntarei, e quando a souber, lh'a direi.

Encerra éstos (1) de stultos Reis, e Póvos.  
 Vóta Antenôr , que a causa á guérria atalhem :  
 Mas , por salvo reinar , (2) viver a gôsto ,  
 Que dirá Páris? — Não podeis forçar-me ... —  
 Dá-se préssa Nestôr a compôr pleitos  
 Entre Achilles , e o Atrida. Amor abraza  
 Este , e de mão commum a ambos a Ira.  
 Os Grêgos págão quanto os Reis delirão.  
 Motins , dólo , ruindade , ira , e cubiça  
 Dentro , e fóra dos muros de Ilion alta  
 São culpas lá communs. — Máis : do que póde  
 A virtude (3) , e o saber , util transumpto  
 Em Ulysses nos põe. Depois que este houve  
 Domado Tróia , sabedor previsto ,  
 De muitos homens vio Cidades , Usos ;

(1) A palavra *æstus*, de que aqui usa Horácio com tanta energia para denotar os vaivens das paixões, ou para melhor dizer as marés, que enchão, e vasavão no peito dos Achivos, não tem correspondente (que eu saiba) em Portuguez, senão a palavra *éstos* que é latina apporluguezada, e da qual usa Fr. Manoel da Esperança (não despreciando Autor) na sua Chronica Seráfica part. 2, pag. 459. Além de afirmar Bluteau, que é usual no Riba-Téjo tomarem *esto* por *maré*. Além de saber eu de certo, que por todo o Minho marítimo se diz: *é esto*, *é bom esto*, *é alto esto*. — Quando aprenderemos nós a lingua Portugueza de maneira, que por motivo desta ou daquella palavra, não esteja a cada instante um desgraçado autor á battibarra do perluxo, ou ignorante leitor!

(2) *Reinar* não significa sempre *dominar como Rei*; mas muitas, e muitas vezes os Latinos dizem reinar por viver *à la grande*, regalar-se, assoberbar os outros com seu luxo, com opiparos jantares, com espediçadas riquezas, etc.

(3) *Virtus* ente os Latinos quer dizer esforço de ânimo, e daqui vem chamarmos *virtudes* as forças que oppomos á violencia das paixões.

É em quanto appresta a vólta a si , e aos outros  
 Muitas penas soffreo pelo mar largo ,  
 Sem que as ondas advérsas dos trabalhos  
 O submergissem. Sabes que as Sereias  
 Lhe cantão , que co' a taça o brinda Circe;  
 Que se sófrego , e parvo , como os sócios ,  
 Tal bébe , agóra tórpe , e des-juizado.  
 Avassallado á meretriz (1) jazêra ,  
 Qual Cão immundo , ou Pôrco affécto ao lôdo.  
 Nós só viémos a fazer quantia ,  
 E a consumir seáras , quáes Amantes  
 De Penélope ruíns , ou quáes os Môços  
 De Alcínoo Cortezãos , que se esmeravão  
 Em curar o carão máis do que é justo ,  
 Dormir té meio dia caprichavão ,  
 E pôr ás lidas cabo ao som da Cithara.  
 Ladrões se érguem de noite a mattar homens (2) :  
 Tu , por guardar-te , não é bem que acórdes ?  
 Se não córres , em quanto tens saúde ,  
 Correrás quando hydrópico ; e se os livros  
 E a luz não pédes , antes que abra o dia ;  
 Se não fitas no estudo , e honestas cousas  
 O teu ânimo , apenas que despéertes ,  
 Tem de te dar tortura o Amor , a Iuvéja.

---

(1) *Circe*. Que atrevida insolencia a do senhor Horacio , a de chamar meretriz a uma filha do Sól ! *Sub domina meretrice*. Dado que duas filhas engendrara o Sól , esta Circe , e a senhora Pasíphae , que fôrão máis castiças , que castas. — Mas a uma nymphá , a uma rainha , e ambas de tão esclarecida prosápia , é desafôro ! é desacato , por máis que digão.

(2) Já d'esse tempo os Ladrões se não contentavão com tirar a bôlsa.

Se não dize : porque a tirar-te apressas  
 O que te empéce á vista , se demóras ,  
 Para álêm do anno , o que a alma te consume ?  
 Métade avança da óbra o que a coméça.  
 Arroja-te a saber. — Encéta. Aquelle ,  
 Que furta o côrpo a melhorar de vida ,  
 É bem como o Aldeão , na abã do rio ,  
 Que espéra que elle escôe ; e o rio córre ,  
 E correrá volúvel éras , e éras.  
 Toda a mira se aponta em ter dinheiro ,  
 Em ter mulhér formosa , nóbre , e ricca , (1)  
 Que lhe procrêe filhos ; e a que o arado  
 Domestique (2) maninhos , e devêzas.  
 Não queira máis quem tem sufficiente :  
 Não Casas , não Herdades , nem Dinheiro  
 Despédem fébres , salvão de cuidados.  
 Convém que o possuidor ande sádio ,  
 Se intenta dar bom uso a seu grangeio.  
 A quem cubiça e téme , tanto valem  
 Casas , ou Cabedaes , quanto Pinturas  
 Aos ólhos emplastados , ou á gôtta  
 Fomentações , ou Cithara a ouvidos  
 Dorídos das matérias nelles pôdres.

---

(1) *Bedta* , que vem no texto , e que entre nós quer dizer mulhér de idade , papa-sanctos , com contas na mão , borracha á cinta , significava entre os Latinos mulhér , que por formosa , fulalga , e ricca , é já bem-aventurada neste mundo , só dessas boas qualidades se aproveita.

(2) No caso que o vérbo *domestique* scandalize alguns illustrissimos censores , ponhão em seu lugar *arrotêe* , ou qualquer outro dos que vem no Auto de Catharina Lopes Cristalleira , segundo melhór lhes contentar.

Quanto deitas em sujo vaso azéda.  
 Despreza os appetites : Appetite  
 Que se compra com mágoas é damnoso.  
 Sempre vive em pobrézas o Avarento..  
 Põe alvo abalisado a teus desejos.  
 Definha-se o Invejoso , em vêr o estranho  
 Medrado em bens. Os Sículos tyrannos  
 Mór tormento que a Inyéja não traçarão.  
 Quizéra o que não foi á mão á Ira ,  
 Não ter feito o que fêz mal-conselhado  
 Da dôr, da mente ruin , se prepotente  
 Se assomou no punir com ódio inulto. (1)  
 Insania bréve é a Ira. Tu modéra  
 A vontade , que se érgue c'o dominio ,  
 Se a não trazem sujeita ; esta soppêa  
 Com freio, com grillhões. Em quanto é dócil  
 O pôtro, e a cerviz tenra, o Méstre o adéstra  
 A seguir o caminho, que lhe ensina  
 O Cavalleiro. O Caçador cachorro ,  
 Dêsqe soube ladrar , na salla , á pélle (2)  
 Do Veádo , guerrêa pelas sélvas.  
 Recólhe agóra , oh Môço , estas palavras  
 No peito , que ainda é tempo ; e te offerece  
 A quem melhóres , (3) saiba. Longos tempos

---

(1) Este *inulto* tem dente de coelho. Varios expositores li n'uma livraria em que havia commentadores ás carradas : mas a genuína intelligencia ainda para mim ficou no fundo do sacco. Feliz quem dêr com ella !

(2) Foi costume pendurar uma pélle de veádo diante dos cães, para os ensinar a ladrar-lhe, quando os levassem á caça.

(3) Horacio não se gaba de dar a máis apurada doutrina, antes aconselha . que sigão philósophos avantajados a elle.

Conserva a infusa o cheiro, em que embedida  
Foi, quando nóva. E, ou fiques, ou brioso  
Te adiantes; ronceiro, não te aguardo;  
Nem lido eu me hobrear c'os que ante-correm. (1)

---

OS NOVOS GAMAS.

ODE.

---

— Nil mortalibus arduum est.  
Cælum ipsum petimus. . . . .

*Horat. Lib. 1 Od. 3.*

---

**A**SSIM (2) deixou de Créta as cem Cidades  
O fabuloso Méstre, (3)

---

(1) Metáphora dos que em Roma corrião no Circo para ganhar o prêmio deparado para quem primeiro tocasse a méta.

Dira algum Critico, que esta traducção não iguala o original : e eu direi que tem razão, o que esse defeito me descontentou sempre nella. — Mas para que a imprimiste? ( me dirá elle ) Isso são outros quinhentos. Se eu estivesse lá ao pé do senhor Critico dir-lho-hia ao ouvido muito em segrêdo. Mas..... estamos tão longe !!!

(2) A admiração deo o nascimento a esta Ode, e com effeito a grandeza, e a novidade do spectáculo déra assumpto a melhór canto, se a veia do Poéta fôra de máis alta classe.

(3) *Dædalus, ut fama est, fugiens Minoia regna  
Præpetibus pennis ausus se credere cælo.*

As estranhadas nuvens dividindo  
Com atrevidas pennas ;  
Assim nos ensinou a ser Monarchas  
Do ligeiro elemento.  
Mas , do arrôjo agastada a Natureza ,  
Sob alçapão ferrado  
O temerario arcão pôz seguro ,  
E aos séculos vindouros  
Com manto espesso de nublada tréva , (1)  
Lhe encobrio o jazigo.  
Que não vence indefesso , improbo estudo ,  
Que põe na gloria o fito !  
Que marcos não transpõe esporeado ,  
Destemido desejo !  
Virão da Mórte a hedionda catadura  
( E com pausados ólhos )  
Os Heróes arrojados , que na lança  
Levãrão sanguinosa  
Conquistados Impérios , e deixãrão  
Impávida memória.  
E os que , seguindo as leis da árdua Virtude  
Calcãrão denodados

---

(1) Alguns meninos, ainda boçães em Poësia, me censurãrão de ter eu usado *tréva* no singular; porque talvez só se lembrãrão da quarta feira de trévas; aos tães lhes lembro aqui, além de outros, que não escrevo, estes tres lugares de Camões, que tenho aqui á mão.

Acórda e vé ferida a escura tréva

*Canto 2 est. 64.*

Todos nus, e da cõr da escura tréva

*Canto 5, est. 30.*

Divina assim tirou da escura tréva

*Canto 3, est. 15.*

O collo insidioso da Calúnnia ,  
    Dragão de atro veneno.  
Já tinha em frágil lenho submettido  
    Os Reinos de Néptúno  
Mortal , desprezador de dúbia móрте ;  
    E , alongando a carreira ,  
Da rôxa Auróra visitado o leito ;  
    Do tardão Boótes  
Penetrado os gelados escondrijos  
    C'o sagaz Astrolabio.  
Já , devassando os términos de Mundo ,  
    Inquiéto humanos  
Tinhão sérras longinquas , invios êrmos  
    Trilhado aventureosos ;  
Com mão profana as lôbregas entranhas  
    Da térra revolvido....  
E tu , Vulcano , que as Lipáreas Ilhas  
    Regias indomavel ,  
Regido fôste , e a sábias mãos sujeito ;  
    Para os humanos Jóves ,  
Em dura schóla , trabalhaste os raios ,  
    Que estafão com ruína  
Nas cerradas phalanges , nos reparos  
    Das munidas Cidades.  
As Estréllas , os O'rbes despedidos  
    Reconhecêrão régras ; (1)

---

(1) Não tinha ânimo, nem preciençia (nesta Ode, que primeira imprimi em França, como tambem n'outras que lhe seguirão as pégyadas) de pôr notas em semelhantes bagatéllas; mas como tanto me tem soadó nos ouvidos, que achão escuros alguns lugares dellas, me sinto no lance de pôr máis patente, o que me parecia trivial e claro. Assim direi que as régras de que fallo são as de Newton.

E o Raio assustador , que vago , e sólto  
Estendia , ou quebrava  
O rôxo trilho do farpado insendio ,  
Hôje a Franklin submisso , (1)  
Pela perita barra , (2) ingrata via ,  
Reluctante discorre.  
Só resistia ufano , e mal-soffrido ,  
Ao tentâme frustrado ,  
Do vasto Eólo o Império mal-seguro ,  
Diáphanas campinas.  
Os rijos Aquilões , Euros fogosos  
C'o sôpro amedrentavão  
A progénie arriscada de Japêto :  
As aguas infamadas ,  
C'o nome do Mancêbo (3) máis-que-affoito ,  
Com descórados mêdos  
A empreza ambiciosa reprezavão.  
Debalde a Natureza  
Ao pertinace esforço se esquivava ,  
De sustos povoando  
O largo plaino dos desértos ares ,  
Desamparadas quédas  
Oppondo , escarnecidas , por barreiras !  
O Disvéllo incansado

---

(1) De quem disse Turgot : — *Eripuit caelo fulmen*, etc.

(2) A barra do *paratonnerre* não tem máis sciencia , que qual-  
quer outra barra de ferro , mas foi perito Franklin , que ensinou  
com ella a dirigir o raio , para onde queirão. Assim é déstro  
o pente de que falla o Garção na Ode ao Delfim , quando diz :  
Debalde Gabillon , o déstro pente  
Métte em batalha juvenis cabéllos.

(3) Ícaro.

Que aguça a vista á Sensação reflêxa ,  
 Arremessado rompe  
 Pelos montões de obstáculos, e invêste  
 C'os penetráes vedados ,  
 A arrancar o segrêdo perigoso.  
 Para escalar os Astros  
 Intexe um Glôbo, imitador dos O'rbes ,  
 Que gyrão no ar vazio....  
 Eu mesmo o vi. (1) Obediente ao mando  
 Deixou airoso a térra ;  
 Sôbre as frentes dos homens assombrados  
 Levantado Planêta ,  
 Sulcava as raras ondas majestoso :  
 (Em sobérbo triumpho  
 A regrada Sciencia aos Céos subia )  
 E furtando-se aos ólhos  
 A nóva Estrélla prefazia o gyro.  
 Tal Júpter subido  
 Tira bizarro, pelo ethéreo campo ,  
 Os satélites fidos ,  
 De um Pólo, ao outro Polo (2) passeando ,  
 Na clara, estiva noite.

---

(1) Em quanto o glôbo de *Messieurs* Charles e Robert subia mui sereno entre aclamações e assombro de todos os que o vião, tecia eu esta Ode, quasi tal, qual aqui vai impressa, salvo as correccões, que lhe fiz ao escrevê-la.

(2) Não me amofinem com astronomias, nem com Pólos daqui, nem Pólos dalli, que muito bem se sabe que os planêtas não correm de Pólo a Pólo. Leião Camões, e verão que elle mette Pólo a toda a casta de mólho.

## TRADUCTION

DE L'ODE PRÉCÉDENTE.

C'EST ainsi que jadis, d'un vol audacieux,  
Dédale osa franchir l'immensité des cieux,  
Et que, planant soudain au-dessus des nuages,  
A ses pieds orgueilleux il foula les orages,  
De l'empire des airs il traça le chemin;  
Mais dans les noirs replis d'un vaste souterrain,  
La nature, en courroux contre ce téméraire,  
Enferma son secret : et sa prudence austère  
Contre un désir fatal voulant nous prémunir,  
En déroba l'entrée aux races à venir,  
Et les enveloppa d'un voile de ténèbres.  
Mortels ambitieux ! pour que vos noms célèbres  
Passent de siècle en siècle à vos derniers neveux,  
Que ne surmontez-vous ? Quel précipice affreux  
A vos bouillans desirs peut servir de barrière ?  
Les héros, emportés par leur fureur guerrière,  
D'un regard intrépide, en volant à l'honneur,  
Ont fixé du trépas le glaive destructeur ;  
Ils ont, d'un fer sanglant dirigeant la victoire,  
De leurs noms redoutés éternisé la gloire.  
De l'austère vertu, d'autres suivant les lois,  
Ont de la calomnie étouffé les cent voix,  
Et sans craindre l'effet de sa dent vénimeuse,  
D'un pied hardi foulé sa tête insidieuse.  
Méprisant les fureurs du perfide élément,

L'homme avait asservi l'empire du trident.  
 Emporté vers les lieux où le jour vient d'éclorc ,  
 Il avait salué le berceau de l'aurore ,  
 Et l'astrolabe en main , le pied sur les glaçons ,  
 Parcouru des autans les sauvages prisons ;  
 Sur un mobile pin , faible jouet de l'onde ,  
 Des mortels inquiets , aux limites du monde ,  
 Avaient déjà porté le ravage et la mort ,  
 Et s'étaient confiés aux caprices du sort ,  
 Dans des climats lointains , où l'œil découvre à peine  
 De quelqu'être vivant une trace incertaine .  
 La terre avait senti leur sacrilège main ,  
 Mesurer ses hauteurs et déchirer son sein .  
 Toi qui , dans Lipari , tenais le rang suprême ,  
 Indomptable Vulcain , tu fus contraint toi-même  
 De fléchir sous la main d'un habile artisan ;  
 Dans un étroit fourneau , resserré , mugissant ,  
 Tu te vis obligé de forger le tonnerre ,  
 Pour en armer les bras de ces dieux de la terre ,  
 Qui dans les murs d'acier des bataillons pressés ,  
 Et les débris sanglans des palais renversés ,  
 Se font jour , et près d'eux font marcher le carnage .  
 Bientôt on vit dans l'air suivre une règle sage ,  
 A ces corps dégagés , ces globes radieux ,  
 Qui jusque-là semblaient être errans dans les cieux .  
 La foudre en vains éclats consumant sa puissance ,  
 A nos fers aimantés soumit sa résistance .  
 Du vaste dieu des vents les fluides éclats  
 Résistaient glorieux à vos vains attentats ;  
 Ce dieu gouvernait seul ses transparens domaines ;  
 Des fiers enfans du nord les sifflantes haleines  
 Effrayaient de Japet les fils aventuriers .  
 Cet Archipel fameux , dont les flots meurtriers

Ont hérité du nom du téméraire Icare ,  
 A leurs projets hardis ouvraient un gouffre avare.  
 Pour dompter leurs désirs sans cesse renaissans ,  
 La nature toujours prit des soins impuissans ,  
 Des champs aériens peupla les vastes plaines ,  
 De soucis dévorans et de chutes certaines ,  
 Leur fit voir des rochers les sommets décharnés.  
 Leurs trépas instruisant les peuples consternés....  
 Mais rien ne les retient , et , rompant les barrières ,  
 De ces lieux interdits à leurs yeux téméraires ,  
 En arrachent soudain les secrets dangereux.  
 Un globe , tel que ceux qui roulent dans les cieux ,  
 Gonfle ses vastes flancs d'une vapeur légère ,  
 Monte avec son auteur , et plane sur la terre.  
 Moi-même je l'ai vu , d'un air majestueux ,  
 A son ordre docile , étonnant tous les yeux ,  
 S'élever dans les airs , et , voguant avec grace ,  
 Laisser loin après lui l'empreinte de sa trace.  
 C'est alors qu'emporté sur ce char glorieux  
 Le génie alla prendre un rang parmi les dieux ;  
 Puis en astre nouveau , loin de nos yeux profanes ,  
 Décrire son orbite aux plaines diaphanes.  
 Tel un beau soir d'été du Monarque des cieux ,  
 L'astre resplendissant se soustrait à nos yeux ,  
 Et marchant entouré de ses gardes fidelles ,  
 Trace d'un pôle à l'autre un sillon d'étincelles.

---

## SONETO.

---

Não pesquizes , Leitor , com cenho austéro  
Tôscos vêrsos , ás magoas arrancados ;  
Ao som de meus grillhões fôrão cantados ,  
Em captiveiro de rigor sevéro.

Longe depuz o alinho , longe o esméro ,  
Com que cantei favôres delicados.  
Penas , rigores (1) sáhem mal-limados  
Das fábricas d'um Nume duro , e féro.

---

(1) Alguns pertendem que não se possa repetir n'um soneto a mesma palavra, fundados em céta régra da poética de Boileau. Não discuto aqui se teve, ou não bastante motivo para pôr máis esse encargo aos soneteiros de França. Lá se avênhão os soneteiros com Boileau, e Boileau c'os soneteiros. Eu atenho-me aos Italianos, que nestes poêmas fôrão sempre os Mestres, e de cujos vi sonetos mui poéticos: com justas causas se pôde dizer que um bom soneto vale um poêma. Os Italianos não se estreitão, (ainda os máis modernos como o Zappi, e outros Arcades de nomê), a tão miúdas régras. Quanto máis, que semelhante régra destruiia uma das máis bellas, e ás vêzes, das máis pathéticas figuras, qual é em lugar proprio a repetição da mesma palavra, de que ha tantos exemplos em Virg. etc. etc. Se; nada obstante, prevalece o máo gôsto, e vinga o constrangimento, que dá semelhantes escrúpulos por preceitos, cá os assentarei no meu canhenho, com os *simul-cadentes*, *simul-soantes* e *lunares* do doutor Caetano Francisco Xavier de Zuniga.

Mover a mágoa quiz com ais sentidos ,  
A mão que me prendeo (1) com meigo encanto ,  
Quando , por vérsos , entoei gemidos .

Para os que Amor condemna a amargo pranto ,  
Para os peitos de crús farpões feridos ,  
Não para vós , Censores , sólte o canto .

---

## H Y M N O A B A C C H O .

---

— Dulce periculum est ,  
O Lenæe , sequi Deum  
Cingentem viridi tempora pampino .  
*Horat. Lib. 3, Ode.*

---

### I.

VEM, vem , potente Baccho ,  
Vem domador das Indias invencivel ,  
Que os mosqueados ,  
Rábidos tigres  
Réges sob'rano ,

---

(1) Me juvat in gremio doctæ legisse Puellæ ,  
Auribus et puris scripta probasse mea .  
Hæc ubi contigerint , populi confusa valetio  
Fabula : nam domina judice tutus ero .

*Propert. Lib. 2, Eleg. 7.*

C'um açoite de vides dobradiças ;  
Que a desdenhada c'róa da Princeza  
    ( Antes que estréllas fósse )  
Com corymbos , com pámpanos ornaste.

II.

Tu , grande Rei , governas  
Os reinos da Alegria , e do Deleite ;  
    Nossos humores  
    Rápidos , lentos ,  
    Punges , refreas :  
Tu animas as dansas , os festejos ,  
E ameigas no teu cóllo as lindas Graças ,  
    Que o riso airoso negão  
Aos ímpios , que os altares teus não beijão.

III.

Cáhe aos teus pés rasgado  
A teu aceno o sêllo do segrêdo ;  
    Francas as pórtas  
    Tens dos Ministros ,  
    Dos Reis cuidosos ,  
Se entrar em seus defesos Paços dignas :  
Tu , se co'a recedente , invicta dextra  
    O coração lhe esprémes ,  
Pela bôcca espirrar-lhe o arcano fazes.

IV.

Com branda , amiga fôrça  
Despêdes das contentes companhias

Rancor pesado ,  
Sécco silencio ,  
Grave Etiquetta ;  
Tinges de meiga côr nossos costumes ,  
E a frente do sizudo desencrêspas.  
Por ti, ri a Virtude  
Ao Amor, e a seus brincos buliçosos.

V.

Vem, Baccho, de mãos dadas  
Co a mólle Ociosidade voluptuosa ;  
Vimíneos cêstos  
De almas botêlhas  
Sátyros léves  
Dos hombros fulos , ante mim deponhão ,  
Aqui vazem rubi , aqui topazio  
De trاسبordada escuma ,  
Aqui rindo, o sedento seio aláguem.

VI.

Oh Nyctileo valente ,  
Só de entoar na lyra os teus louvôres ,  
Não sei que flamma  
Vívida , fúlgida  
Serpêa, e córre  
A assettear , c'os petulantes raios,  
As cóstas encurvadas dos Pezares.....  
Eis que trépa..... eis que sóbe  
A' casa da Razão, e m'a allumia.

VII.

Nôvo discernimento  
Com nôvo rádio estrêma idéas nôvas.  
Cruzão em bandos  
Gentis conceitos  
Louçãos , garridos.  
Nôva série de acções de Heróes córados (1)  
Passão móstra no espélho do Futuro :  
Outro Pôvo , outros Tempos  
Se me offrecem , me esperão , me convidão.

VIII.

Que furor me arrebatá !  
Que nóvos Ceos descubro , novos Mundos !  
Tudo são vinhas !  
Tudo parreiras....  
Um mar vermélho  
Se estende , e ondeia , crêspo de navios ,  
Sem flâmmulas , sem vélas.... Não..... são dórmas ;

---

(1) Perguntei ao Poéta porque razão chamou córados estes Heróes ; e elle me respondeo , que nunca vira amante affincado do sumo da cêpa , que não lhe sabisse pelas faces a côr de sumo. Ainda me disse máis , que conhecêra elle ~~o~~o Thesoureiro d'uma Freguezia de Lisboa (que nunca bebia máis água que a da missa) cuj o suór lhe sahía do côrpo tão vermélho , que , no verão mórmemente , lhe pintava a camisa , e tres-passando a lóba , lh'a roxeava. —

E perguntai aos sabios da escriptura  
Que segredos são estes da natura. CAMÕES.

Nota do Editor.

São frótas , são armadas  
De undivagos tonéis conquistadores.

IX.

Cá descem das montanhas  
Despenhadas correntes auri-dulces  
Do Carcavéllos ,  
Do bom Setúbal ,  
Que aquéce o seio ,  
Que ameiga , que aviventa a alma dos Vêlhos.  
Aqui dormentes sombras prazenteiras  
Se debrução das parras  
Sôbre alastradas moitas de Bacchantes.

X.

Como ronca o Sileno  
Entre vazios pótes do cheiroso  
Néctar sádio !  
Pelos bigodes  
A crêspa escuma  
Lhe ondeia ao som do fôlego cantante,  
Arrepiados , strídulos adufes  
Alli jazem cansados  
C'os pampinosos vingadores thyrsos.

XI.

Sôbre esteios nodosos  
Repousa , e estende os racimosos braços  
A alegre vide ;  
C'o inchado bôjo  
Regala a yista

O bago accêso ; guápo as mãos convida ,  
Entre as viçosas fôlhas reluzindo.

Que de enfeitados templos  
De Devotos , que o bom Evân consola !

X I I.

Destemido me assento  
Ante esta ara divina , e rubicunda....  
Como apressados  
Mil sacerdotes  
De pés fendidos ,  
Carregados de vîctimas undosas  
Vem ornar-me este altar ! Ponde no meio  
A grande , a das quatro azas ,  
E m'a adornaí com bastiões de frascos.

X I I I.

Pela micante bórda  
Desta bojuda taça espanca-enfados  
Sáltão Prazêres.....  
Vê como púlão ,  
Vê como estoirão ,  
C'os pés brincões , as apinhadas bôlhas !  
E no meio do lago , que derrama (1),.....  
O lha nadando as Nymphas ,  
As Nymphas da Alegria galhofeira.

X I V.

O lha , a travéz das ondas  
Que tallão co' alvo peito lá no fundo

---

(1) Derrama , ( de muito cheia ) o licôr que encêrra.

( 174 )

Baccho risonho,  
Mui recostado  
N'um throno de héra,  
Que me acena co' thyrsos folheados.  
Eu vou, eu vou, Lenêo irresistível.  
Nos palacios do seio  
Meu hóspede serás. — Entra de gólpe.

XV.

Oh como um Deos é grande!  
Onde quér que aposenta, occupa tudo.  
Os quartos da alma,  
Os da memória,  
Té qui tão cheios  
De mordazes tristêzas, de infórtunios,  
Tudo desalojou, tudo acha estreito  
Para a pousada sua.  
Baccho embebeo-me todo, e eu sou um Baccho.

XVI.

Em fogosos Ethontes  
Nos léve a repellões Apollo o dia;  
Como uns instantes  
As Horas võem;  
Tácita a Lua  
No carro argênteo acólha o fugaz Tempo:  
Que eu transbordando Baccho, zombo e rio  
Do seu bater das azas,  
E lhe dou vaias c'o tinnir dos cópos.

XVII.

Vaias lhe dou sonóras,

Quando cheio de Ti , por Ti Poéta ,  
Nos bordões gróssos  
Da cáva Lyra  
Dou quatro gólpes ,  
Com que este ar fréme , atrôa , estruge ,  
E vai pelas cavernas rimbombando ,  
Té que acórda a Delmira ,  
Que do fogueêdo de honte'inda-hôje dórme.

XVIII.

Onde fôste esconder-te ,  
Deslavado Dorindo , (1) que os mystérios  
Do augusto Brómio  
Celebrar hôje  
Fóges esquivo !  
Vem beber côres , vem beber saúde  
Nas sacras taças d'este altar perénne :  
Affoga-me esses philtros  
Com que Esculapio te danou o peito.

XIX.

Tu por acaso julgas  
Que uma agua sem sabor , sem côr , sem fôrça ,  
Nas frouxas veias  
Pinte , apressure  
Pállido sangue ?  
Encha de ardor o coração ensósso ,

---

(1) O Snr. D. P. B. chamo-lhe *deslavado*, não porque elle o seja, mas porque o deslavrão então aqui com...

E discretas faiscas mande á tésta ,  
D'onde alegria aos ólhos  
Dêsça , e dêscã á bôcca o dicto agudo ?

XX.

Só foi dado a Lyéo  
Povoar de altas idéas o juízo;  
No vêrde Pindo  
O douto Horacio  
Nunca vio Nymphas,  
Sem que a mente primeiro confortasse  
Com sangue de bacêllo (1). Dalli vérsos  
De atrevida harmonia ,  
Dalli Prazêr lhe vinha, vinha fôrça.

XXI.

Cheio de ousado brio ,  
Que esta c'róa me dá de Louro, e de Héra .  
Aqui aguardo ,  
E os desafio  
C'o cópo em punho ,  
Os duros Valentões famigerados  
Da viçosa Chamusca, ou Lavradio :  
Não ha hi desalmado  
Gigante , Encantador , que eu não arróste.

---

(1) Satur erat cum dixit Horatius Evoë.

*Juvenal.*

Horace a bu son saoul quand il voit les Ménades.

*Boileau. Art Poétique.*

Accende em róda os fachos  
De resinoso, crepitante pinho :  
    Entre mil lumes  
    Trémulos, rútilos  
    Bébo esta grande  
Taça ao grande Evio , estoura a ti , Delmira ,  
Que auri-crinante chégas opportuna.....  
    Ai como os campos danção !  
Dansa a mesa ! — Dobrados vejo os frascos !

---

---

ODE

A O SENHOR M. J. DE C.

---

— Neque fervidis  
Pars inclusa, caloribus  
Mundi, nec Boreæ finitimum latus,  
Duratæque solo nives  
Mercatorem abigunt? horrida callidi  
Vincunt æquora navitæ?

HOR. *Lib. 3. Od. 24.*

---

CYPRINA, ou louro néctar,  
Que do peito os cuidados affugenta; (1)  
Trabalhados manjares, (2)  
Da Lyra os sons, das áves os gorgeios  
Não mattão séde de ouro,  
Que se afferra nas íntimas entranhas  
D'esse tórvo avarento,  
A quem nunca, nos ólhos sempre á l'értá,  
Coou placido Somno:

---

(1) — Neque  
Mortales aliter diffugiunt sollicitudines.

HOR. *Lib. 1. Od. 18.*

(2) — Non Siculæ dapes  
Dulcem elaborabunt saporem.

*Idem. Lib. 3, Od. 1.*

O Somno , que antes busca a chóça humilde  
Do simples Pegureiro , (1)  
Do que os dourados téctos dos Monarchas.  
O que em riqueza excéde  
Quanto Africa possúe , e inda aureas minas ,  
Que virgens guarda a Terra ,  
Bem que quasi dous têrços da Cidade  
Abarque o seu alcáçar ;  
Se o Nume , que ás leis todas dá de rôsto ,  
NECESSIDADE dura , (2)  
Os cravos de diamante nelle entérta ,  
Sua alma allí captiva  
De sustos se não salva , e a cerviz sua  
Curva sujeito ao laço ,  
Que , com certaíra mão lhe atira a Mórte.  
Oh quanto com máis sizo  
O Scytha guia a casa vagabunda , (3)  
Onde máis se lhe alvitra !  
Quanto aprouve melhor á Natureza  
Dar campinas sem-marcos , (4)

---

(1) — Somnus agrestium  
Lenis virorum non humiles domos  
Fastidit.

HORAT. *Lib. 3. Od. 24.*

(2) — Sæva Necessitas  
Clavos trabales , et cuneos manu  
Gestans athena:

*Idem. Lib. 1. Od. 35.*

(3) Quorum plaustra vagas rite trahunt domos

HOR. *Lib. 3. Od. 24.*

(4) Immetata quibus jugera.

*Idem.*

Lavouras d'um só anno , (1) aos duros Gétas !  
O mar erguido em sérras ,  
Ou quando o Arcturo desce , ou sóbe o Capro ,  
Ao sábio não demóve ,  
Contente da sua aurea mediania : (2)  
Pedrisco , o não assusta ,  
Que as esperanças quebra ao Vinhateiro ; (3)  
Nem crestadas seáras ,  
Nem burladas as árvores de fructos :  
Arda o Sól , géle o Hynvéro ,  
Que ha que enojá-lo possa ? Os bens , que elle ama  
Immortáes são , como elle.  
Homem só tu feliz ! Homem só ricco ! —  
Se as honras ambiciosas ,  
Se os Palacios , que róção pelas nuvens ,  
Se á ambrósia , e dóce néctar  
O peito não contentão , que se nutre  
Só do tranquillo abono  
Da consciencia san , do mal lavada , (4)  
Com que fim sólto o panno ,

---

(1) Nec cultura placet longior annua.

*idem.*

(2) Desirantem quod satis est, neque  
Tumultuosum sollicitat mare,  
Nec saevus Arcturi cadentis  
Impetus, aut orientis Haedi.

*Idem.*

(3) Non verberatæ grandine vineæ,  
Fundusque mendax.

*Idem.*

(4) Integer vitæ, sceleris que purus.

HOR. Lib 1. Od. 22.

A correr mares, á mercê de Eólo?  
     Perigos apalpando,  
 Por colhêr os thesouros de mil climas?  
     Debalde himpão riquezas  
 Na alma, em que sófrega ancia a fio nasce. (1)  
     Tálha, ávido mercante,  
 Desde a Auróra ao Poente, o mar iroso,  
     Cérca do Nórte ainda  
 Até á Maura arcia, meio mundo;  
     Com ímproba fadiga,  
 Vai, se o pódés, fugindo de ti mesmo.... (2)  
     Mas fugir te é vedado  
 Do Sobrósso, que te urge, e Sobresalto,  
     Que do baixél o léme  
 Menca a hél prazer. Mas eu que a Musa  
     Ama, farei que os ventos (3).  
 Por Albion semeiem meus pezares :

- (1)           — Scilicet ímprobæ  
 Crescunt divitiæ. Tamen  
 Curtæ nescio quid semper abest rei.

*Idem.*

- (2)           — Patriæ quis exul  
 Se quoque fugit?  
 Scandit æratas vitiosa naves  
 Cura.  
 Crescit indulgens sibi dirus hydrops,  
 Nec sitim pellit.

*HOR. Lib. 3: Od. 24.*

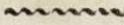
- (3) Musis amicus, tristitiam et metus  
 Tradam protervis in mare Creticum  
 Portare ventis.

*HOR. Lib. 1 Od. 26.*

Por Albion, que agóra  
Tisiphone atribula, e que esmorece  
Com vêr, oh Castro, os lenhos;  
Que apparelha o mimoso da Fortuna.

---

Parece-me que os estou ouvindo, cértos Doutores, dizerem com desdêm: « Foi bazófia no tal Filinto, alardear um chorrilho » de citações; metter-nos a cada instante, o seu Horacio á cara, » e . . . » — Dévem ( lhes respondo) saber meus Senhores Criticões, que perdem comigo o desdêm, e o feitio delle. Não ha hi cousa que tanto me divirta como é o palhetar com cértos Censores, como VV. mms; e nisto de Horacio muito melhór, e com máis gôsto. Já de ha muito estaõ VV. mms. informados, que ainda que sou máo discipulo, tomei por Méstre a Horacio; e cada vêz que faço alguma trovinha, se depois a leio, e deparo nella com algum arremêdo seu, fico máis satisfeito do arremêdo, que da obrinha tal e que janda. Honro-me tanto com esses arremêdos, que o meu mór desejo fôra que tudo quanto eu escrevêsse soubesse a Horacio. Se a VV. mms. lhes não agrada, é por que ha differentes gôstos neste mundo; uns gostão dista, outros *daquillo*.



---

SONETO.

---

NASCI. — Lógo a meus Páes custou dinheiro  
O baptismo, (1) que Deos nos dá de graça.  
Tive uso de razão. — Perdi a graça —  
Dei-me ao ról — chegou Páschoa — dei dinheiro. (2)

Quiz cazar c'uma Môça. — Máis dinheiro.  
Brinquei com ella. — Não brinquei de graça :  
Que aos nóve mêzes, me custou a graça  
Para o Mergulhador (3) Cappa (4) e dinheiro (5)

---

(1) Les prêtres nous prennent en uaisant, et ne nous quittent pas même en mourant ; et tout cela, pour de l'argent.

(2) Pela conhecença.

(3) Mergulhavão (não sei se ainda hoje é a móda) as crianças na pia. Lembra-me, ter visto o P. ( pelo nome não perca ) Cura então da minha freguezia, metter um filho de J. R. tão atabalhoadamente na agua, que lhe amolgou os téstos c'um encontrão, que lhe deo na quina da pia do baptisterio, de que o rapaz nunca sárou.

Quem diz Poésia diz ficção; porque vérsos sem ficção são méra prósa. Foi peccante o tal ( pelo nome não perca ) em me vir ao bico da penna, na apojadura desta nota. Hôje me tórço a orêlha de o ter alli chamado, lá do outro mundo, onde tudo é verdade a este nosso aonde a melhor poésia é patranha pura.

(4) Quem quer Cappa máis ricca ; e todos a querem, por se não exporem ao risinho do andador.

(5) Dinheiro pela Cappa : em vêz de Cappa e dinheiro. É fi.

Morreo minha Mnlhér. — Não lhe achei graça :  
E menos graça no arbitral ( 1 ) dinheiro  
Da Offérta ; — que o Prior ( 2 ) não vai de graça.

Se o ser Christão requer sempre dinheiro , ( 3 )  
Como cumprem com dar graças de graça ( 4 )  
Os que as graças nos vendem por dinheiro ?

CLEMENTE DE OLIVEIRA E BASTOS.

---

gura muito trivial nos Poétas , como o *molem et montes* de Virgilio por *montes magnæ molis*.

( 1 ) Não ha hi regatão , como um Prioste — dizia o Lobo moderno n'um Soneto.

( 2 ) *Fertilibus Domino Priori*.

HOR. Lib. 2. Od. 15.

( 3 ) *Quasi vulva mulieris quæ numquam*, etc. — Salomon in Proverb.

( 4 ) *Quod gratis accepistis gratis date*. — S. Paul.

( 5 ) Vendem ? — Vendem , e re-vendem. — Senão diga-o eu.

---

## DESFÊCHO POÉTICO (1).

---

— Credat, Compadris, et istud  
Certum habeat, fertur quod vates nemo sobradi  
Levantasse casas. Imo experientia monstrat  
Andare hos miseros semper pingando, nec unquam,  
Qua matent fmem, vel panis habere fatiam.

*Queixumina.*

---

**E** como vem serêno, ladeado,  
Das Musas, pelos ares deslizando,  
O Senhor Phébo Apollo! Pela pinta  
O conheci, mal o avistei de longe.  
Eis se apeião da lúcida quadriga,  
Bátem á porta, e entrados já no páteo,  
Enfião a escadinha ao canto esquêrdo,

---

(1) Lêr a fio discurso sério só usão profundos Estadistas, ou Philótophos de franzidas sobrancellias. Ora eu (que a pezar de infortunios, destêrros, e pobrézas) escrevo para gentes desenfatiadas, e escrevo para desenfatiar-me a mim mesmo, vou entremeando as Odes sérias com estes accepipes; selhe não acharem graça, serão do meu parecer, que lhes não acho muita. *Para que a pozeste pois?* (me dirá alguem.) Para accomodar aquí nesta nota (lhe respondo) um pedacinho de latim, que li n'um dos meus alfarrabios. — *Nec quisquam est illustriem poetarum, qui non aliquid operibus seriis stylo remissione præluserit. Statius, ad Stellam.*

Opere in longo fas est obrepere somnum.

HORAT. *de Arte.*

Sóbem de pastucada. — Eu de barráte ,  
 E os surra los chichélllos arrastrando ,  
 Os recêbo cortêz, lhe off'reço a Casa —  
 Ei-los sentados. — Mui sob'rano , e dino  
 O Deos, que cria o ouro , e cria os vérsos ,  
 Assim se explica... Venho de propósito ,  
 Os dons offerecer-te , que possúo.  
 Que desejas de mim ? Dize-o sem pêjo ,  
 Não gósto de acanhados ; péde affouto ;  
 Que esse teu têrmo honêsto , e cans honradas ,  
 E máis que tudo , os gratos elogios ,  
 Que me tens dado , e ás nóve Mocetonas ;  
 Muito ha que estão por ti mercês clamando.  
 — Eu , meu ricco Senhor , ( tórno em resposta )  
 Que lhe pôsso pedir ? — Dê-me dinheiro ,  
 Que é só quanto me falta : que os táes vérsos  
 Dê-os vossa mercê a quem lh'os péça ,  
 Para castigo seu , e invéja alheia. —  
 Ficou mammado o Deos do vêrde Pindo ;  
 Que tal retruque , d'um Poéta vélho  
 Nunca ouvî-lo cuidou. Mas disfarçando ,  
 Mudou conversação , e disse a Clio :  
 « Tu , que sabes que género máis ama  
 De Poësia , e em que elle máis se exérce ,  
 Tira-o dessa algibeira , e dá-lho a rôdo. »  
 Mui lampeira a Mocinha desenróla  
 Odes , máis Odes , máis... Deos nos acuda.  
 Deito a fugir gritando ; — Senhor Phébo ,  
 Guarde as Odes , que de Odes já me enfado ;  
 E máis do que eu , se enfadão meus Leitores. —  
 Córre a Musa traz mim — pela guarina (1)

---

(1) Saltimbárca , parecida com a dos Caçadores.

Me agarra co' as mãozinhas de alabastro —

« Escuta , escuta ( diz ) meu póbre vélho ,

Olha éstas guápas Odes , escolhidas ,

Entre mil de estrondosa bandarrice :

São tres , para os teus grandes tres amigos ,

Pinheiro , Britto , Olindo , que o salgado

Néptúno vomitou do vêrde bôjo. . . »

— Adeos , Senhora Clio ; gratifico-a.

C'um abraço , que eu dê em cada um delles ,

Bem rijo , avanço máis , que com dez Odes.

---

## SONETO.

Na véspera timbales , e fogueiras ,  
No dia de manhan , na Igreja armada ,  
Vélas a arder , Mórdômos na bancada ,  
Vestidos sécios , crêspas cabelleiras.

No corêlto as rebéccas grunhideiras ,  
E os músicos começam a assuada ;  
Sóbe em tanto um Burél a estreita estrada ,  
A vazar do alto gral , sacco de asneiras.

Férve o namôro , anda alvo lenço em quente ,  
Todo o Peralta , e toda a Môça boa  
Pisca seu ôlho , ou arreganha o dente.

Escarrinho daqui , dalli resôa  
A trompa do nariz... E é o Céu contente  
D'este culto de Deos cá de Lisboa ?

ODE  
A' FELIZ INAUGURAÇÃO  
DA ESTA'TUA EQUESTRE

DO FIDELISSIMO REI DE PORTUGAL

DOM JOSÉ I.º

No dia 6 de Junho , de 1775. (1)

---

Non immerenti marmoribus super  
Ex ære signum Lysia consecrat ;  
Josephus ille est quem sonoro  
Per populos agit ore Fama ;  
Cœlo inserendus sic Patriæ Pater  
Princepsque terris incolumis diu  
Spectetur , æternumque regnet  
In domina Reparator Urbe.

*Ant. Mathevon de Curnieu.*

---

As correntes auríferas , que entórna  
Da Urna undosa o Téjo ,

---

(1) Esta Ode , que foi feita , e mandada imprimir para o dia da tal função , sahio da imprensa tão deformada , que eu mesmo a

Na estrada, que sobêrbas enfiavão,  
Se reprêzão de assombro  
Ante a praça vaidosa de Ulysséa.

Qual via o flavo Tibre laureado,  
Na septicolle Roma,  
De Anciãos Heróes magnánimas estátuas,  
E, honrando-lhe as virtudes,  
Beijava as bases dos ufanos bronzes.

Não dá glorioso nome o O'cio brando :  
Por ãngremes atalhos  
Rompe o Varão altivo, que procura  
Ter fama encanecida,  
Que se ouça nos vindouros máis distantes.

Assim os Décios, pródigos da vida,  
E os Cecropios Monarchas,  
Pela Pátria animosos se votárão;  
E, em pacífica emprêza,  
Assim lidou Solon, assim Lycurgo.

O radiante esplendor da Majestade  
Acaba c'o Reinante :  
Só a pezar dos annos brilha egrégio  
Seu nome saudoso,  
Se elle o soube esculpir em almas nóbres.

---

não conheci . Louvores dados sejam a quem me fêz essa mercê.  
Foi fortuna minha, ficar-me na pasta o borrão, pelo qual a tirei  
a limpo, tal qual ella ahí vai, na Confraria das outras penitentes  
de açoute, arrastando os grillhões da minha ignorancia, pelas  
praças, e ruas da censura.

No côncavo da Tuba Mantuana  
Ondêão hõje ainda  
Do pio Heróe os sempre claros feitos ;  
E , na sancta Solyma ,  
Guerrêa ainda o Capitão illustre.

Sim : dignos Filhos do immortal Tonante ,  
Vós demandâes meus vérsos.  
Eis sólto a vóz , eis lanço mão da Lyra :  
Do bifrente Parnasso ,  
C'os dons das Musas , vos farei etérnos.

Dai lugar , Antoninos , e Trajanos ,  
Ao novo Páe da Pátria ;  
Com arrojado salto o váo transpondo  
Do Tártaro invejoso ,  
José , deixa apóz si os Alexandres.

José magnânimo entre vós sublime ,  
Entrando gósta o néctar ,  
E na aula marchetada alto repousa. (1)  
As Musas apressadas  
A festejá-lo com os Hymnos correm.

A Fama com cem linguas pregoeiras  
Atrôa o azul convéxo.

---

(1) Hac arte Pollux , et vagus Hercules  
Innixus , arceis attigit igneas :  
Quos inter Augustus recumbens  
Purpureo bibit ore nectar.

As Virtudes se alégraõ , se glorêã  
No bem medrado Alumno  
Da sua sapiente , alma doutrina.

Todo o Templo do são Merecimento  
Se alvoróça , e revólve :  
Em trópas , uns aos outros se perguntão ,  
Os Varões excellentes ,  
Quem dá tanto rumor ao manso templo ?

Érguem-se do alto assento , os degrãos déscem ,  
Amiudando os passos ,  
João segundo , Manóel affortunado ,  
O justíçoso Pedro ,  
O grão Diniz , os béllicos Affonsos.

Musa , que ao brando Orphêo , no fausto Oriente ,  
Em braços acolhêste ,  
E a voz suave , douta modulaste ,  
Sostêm meu canto agóra ;  
Móve na lyra a trepidante dextra.

Alto Varão , de respeitada frente ,  
Os graves passos móve  
Ao novo Semi-deos encaminhado.  
É João Quinto , o Grande ,  
A quem escuta o Valoroso Filho.

« Fizêste o que não pude. Cinge o louro ,  
Que o Deos , que aqui nos rége ,  
» Guardado tinha para quem , com brio  
» Os Monstros atterrasse ,  
» E á Virtude , e á Sciencia Altar erguêsse.

- » Dos ditosos Vassallos Rei ditoso ;  
» Abre virtuoso exemplo
- » Para a tua Nação , para as estranhas ;  
» E longas éras vive ,
- » Adorado dos Bons , dos Máos temido . »

Assim disse : e Minerva que honrar traça  
O Heroe do seu ensino ,  
Depõe a desgrenhada Égide tórva ;  
Ligeira Divindade  
Dá dois passos , e á porta Empvrea aponta .

N'uma aurea nuve eis désce ao ricco leito ,  
Em que o Téjo recósta  
A vêrde tésta do diadéma ornada ,  
E ás Tagides , que escutão ,  
Sob'rana ordena heroicos lavôres .

- « Tu , nas ( que eu te ensinei ) télas fallantes  
« Recamarás , Lagéa ,
- » De José Pio a próvida Abundancia ;  
» O paternal carinho ,
- » Com que acudio á lúgubre Lisboa ;
  
- « Quando rasgado o scio em mil voragens ;  
» De flammívomo alento ,
- » De Vulcano , e Néptúno acomettida ,  
» Tremeo nos duros eixos ,
- » E de cinza alastrou a cóma de ouro .
  
- « Quéro que Tu , Olmida , n'outro quadro  
M'o bordes destemido ,  
» Calcando com pé firme asp'ros abrólhos

( 193 )

- » De malévolo Eml-aste :
- » Sáia radioso do vencido assalto.
- » E Tu , que em imitar-me te assinalas ;  
» Déstrissima Orythia ,
- » Co' a sábia agulha as côres enleando ,  
» Tira na téla (1) ao vivo.
- » A Sciencia , voltando aos Reinos Lusos ;
- » Os Lycéos despejados de chyméras ,  
» E de inúteis ambages ;
- » A clara luz no centro desparzida  
» Dos penetráes escuros
- » Do recôndito estudo , emmaranhado.
- » Vós dareis alma á sêda auri-mesclada ,  
» C'os duradouros feitos ,
- » Em quanto eu a mim tómo a emprêza altiva  
» De inspirar nóvos cantos ,
- » Do nóvo Augusto , a nóvos Mantuanos. »

---

(1) Não foi Filinto o primeiro adivinhão, que atinou com os lavôres das Tágides, nem que espreitou quaés télas bordavão essas Mocetonas. Já outro adivinhão maior do que elle, e espreitador máis fino, tinha visto as táes télas, quando disse: —

Nem as Filhas do Téjo, que deixassem  
As télas de ouro fino, e que o contassem.

CAMÕES, *Cant. 5, est. 99.*

---

## SONETO.

MOTTE.

Tanto póde um Ciúme atraçoado.

G L O S A.

**D**ESPE a Neméa pelle, arrója a massa  
Alcides, que na hervada véste ardía;  
Lava-se em sangue, as carnes arrepia  
Grudadas c'ò venêno, que as traspassa.

Eis uma fáia, eis um cypreste abraça,  
E arranca; agudos ais aos Céos envia:  
Batte raivando a térra, que mugia;  
E os rochêdos c'os punhos despedaça.

Triste Lichas, pelo ár, da mão ingente  
Foste em gyro tres vezes volteado;  
Hoje te açouta o mar, rócha innocente. (1).

O fôgo em fim o Herculeo sp'rito alado,  
Desatou d'outro fôgo mais ardente.  
Tanto póde um Ciúme atraçoado.

---

(1) Ecce Licham trepidum, latitantem rupe  
Corripit Alcides, et terque quaterque rotatum  
Mittit in Euboicas tormento fortius undas.

## ODE.

*Haya, no dia 4 de Julho de 1794.*

---

Curam, metumque.... rerum juvat  
*Dulci Lyæo solvere.*

*Hor. Epod. 9.*

---

**Q**UE me vale ter sido em vèrdes annos  
Prendado por Polyhymnia  
Com o dom do alaúde Venusino,  
Se o deixo quêdo, e mudo,  
No dia máis festivo dos meus dias?  
Que ingrato sou a Apóllo!  
E que ingrato aos solícitos amigos!  
Hôje das garras curvas  
Da assanhada superstição hedionda  
Me esquivou, me esquivarão,  
Amigos bons, e o meu risonho Fado.  
Nas lóbregas masmôrras,  
(Onde tanto innocente mártyrizão)  
Se arrastra o Monstro, e raiva,  
Mordendo as mãos, d'onde escapou a prêza.  
Môço! Ligeiro, e préstes

Traze aqui cópos , traze aqui garrafas :  
Pelo lembrête escólhe  
Aquelle *dóce* Baccho , que douraráo  
As cêpas de Araújo ,  
Junto á Ponte feliz do claro Lima.  
Bébe , Filinto , e alégre  
Enfeita agóra com viçósos Lyrios  
O sonóro instrumento ;  
Que não só tens de antigas amizades  
Cantar ( salvo do p' rigo )  
Mas de nóvas (1) cantar á quem do Mósa  
O generoso peito. —  
Quando máis prompto me cingia ao Canto ,  
Me belisca na orêlha  
Apóllo , e diz : « Escuta ; e narra aos homens  
» Como a Amizade houverão. —  
» Jazia a humana próle bronca e dura ;  
» Errantes , despegados ,  
» E sós , e sem amor , e sem Espósas :  
» Máis estranha que aos brutos  
» Lhe era ternura dos gerados filhos.  
» A progénie dos róbres (2)

---

(1) Amizades.

(2) Gensque virum truncis , et duro robore nati.

VIRG. *Æneid* 8. v. 315.

Vivebant homines , qui rupto robore nati  
Compositique luto nullos habuere parentes.

JUVEN. *Sat.* 6.

Quando li nestes vérsos , e n'outros de Stacio a tradição que das Arvores (da Enzinha) nascêrão os Homens , nasceo-me súbito a idéia , do quanto é uniforme no seu proceder a Natureza. Fêz nascer de arrebentadas Enzinhas os humanos ? — Acóde-

( 197 )

- » Só na enziuha , e em seu fructo affadigava:  
» Houve homem máis humano ,  
» Que ao bom Jóve implorou celeste alivio  
» De tão sobejos males ;  
» Que a Jóve commoveo. — Então dos homens ,  
» Dos Divos o Monarcha  
» Do máis nóbre , e máis íntimo do Peito ,  
» Deo abérta á Amizade ,  
» ( Qual a Pallas Minérva lhe rompêra  
» Da fronte radiosa. ) »

---

## SONETO

A O Sr. D. M. J. R. D.

---

**D**ÉSCE a meus braços , désce, alma Alegria  
Consolação de míseros amantes :  
De teu rôsto , e teus ólhos radiantes  
Me vem máis claro o Sól , máis claro o dia.  
Tréme de ancia a cruél Melancholia  
Só de te ouvir as vózes exultantes ;  
C'o passo enleiado , os peitos palpitantes ,  
Fóge a tarda Moléstia, a Dôr impia.

---

lhes lógo com bolótas ás Mães-árvores que os produzão. Como  
hóje acóde com leite, em vèz de bolótas ás crianças que as  
Mulhéres ( sem rebentar ) nos dispaão do ventre.

( 198 )

J'á sinto, pelos membros desgostosos ;  
Sacudir-me um vital Esp'rito ardente  
Do frio sangue os passos vagarosos ;  
Já o prado\_ri , e este ar é máis luzente ;  
Que vem com Marcia os Risos graciosos,  
Com que a mim , com que ao mundo traz contente-

---

## ODE.

---

Unde nil maius generatur ipso  
Nec viget quicquam simile aut secundum :

HOR. *Lib. 1. Od. 12.*

Par toi la Vérité démasqua l'Imposture :  
Tu fus de nos tyrans la terreur et l'effroi,  
Et le vengeur de la Nature ,  
Et l'interprète de sa loi.

*A. M. de C.*

---

COMO quando ao descer da escura tréva,  
Sôbre o mudo horisonte ,  
Aqui luz uma strêlla , além outro astro ;  
E logo vem rompendo  
Por centos , por milhares infinita  
Cópia de resplendores ,  
Pela abóbada azul circum-brilhante :  
Assim , quando a *Heloïsa*  
Desceo ás mãos da ardente juventude ,  
Aqui faísca um lume

A'lêm outro : e ao passo da leitura ,  
Vão com ella raiando ,  
Luzeiros pelo *Emilio* , pelo *Pacto*  
De Social Congrêso.  
Desejadas virtudes resplandecem ,  
Em chuveiro , na escripta  
De Rousseau immortal. Toda estrellada  
A Liberdade raia ;  
E o vulto do embruscado Despotismo  
Se amargura , e se encólhe.  
Animoso Rousseau , tu déste a régra ,  
Com que os homens se igualão ;  
Tu clamaste por vício o captiveiro (1) ,  
Déste soltura á infancia ,  
Dos laços que rejeita a Natureza ;  
Déste saudavel pêjo ,  
Com que se honre , e se enfeite a formosura ;  
E aos homens apontaste  
O rumo de ser livres , de ser homens. . . .  
Em que péze aos Tyrannos !

LOURENÇO DA SYLVEIRA , E MATTOS.

---

(1) On peut donc être surpris que la vérité, qui devait être si fatale à toutes les superstitions, ait pu traverser les siècles entourée des buchers de l'inquisition, et retenue dans les entraves que lui donnaient les Rois, et poser, enfin, dans notre âge la borne où se biseront toutes les erreurs des hommes.

---

## MANIFESTO.

---

— Namque in malos asperrimus  
Parata tóllo cornua.

HOR. *Epod.* 6.

---

AN frades ! frades ! (1) Ah relé maldita  
Da bôcca da sagrada Natureza !  
Quando não fôra o terem prêza os frades  
Nos cêppos do P....., a nôbre Európa,  
Os Reinos da Asia, a América singéla,  
E de Africa os sertôes; o ter curvado  
Aos pés do P\*\*\* as coroadas fronte :  
Que ódio execrando, que cruel castigo  
Não péde ao Nome a desgraçada gente,  
Contra uns facinorosos, que inventarão  
O infâme tribunal, que põe mordaga  
Na bôcca da allumiada sapiencia ? (1)

---

(1) Em toda a sociedade ha bons, e máos. Entre os Anjos do Céo houve Diabos.

(2) Sed qui nos damnant, histriones sunt maximi,  
Nam Curios simulant, vivunt Bacchanalia.  
Hi sunt præcipue quidam clamosi, leves,  
Cucullati, lignipedes, cincti funibus,  
Superciliosum, incurvicervicum pecus,  
Qui, quod ab aliis habitu et cultu dissentiunt,  
Tristesque vultu vendunt sanctimonias  
Censuram sibi quandam et tyrannidem occupant,  
Pavidamque plebem territant minaciis.

ANGEL. POLITIAN.

Dêsce, que é tempo, do Celéste Alcáçar,  
 Sancto Raio dos Céos, Razão sublime,  
 Espalha o teu luzeiro, que affugente  
 Do cérebro dos homens ignorantes  
 As trévas, que tão pérfida tecêra  
 A Monachal superstição grosseira.  
 Hôje encontras c'um throno já erguido,  
 Por teus Alumnos na libérta França.  
 Tu és, Razão, a Lei, a Liberdade;  
 Tu és o cóffre das máis sans virtudes.  
 Com tanto, que nas mãos tómes a mente  
 Dos mortáes, e que á tua idéia a môlde  
 De curva, que era co' asp'ro Despotismo,  
 De frouxa co' temor supersticioso,  
 Tu lhe altivas a frente. — O peito esfórças,  
 A captiva, gemente Christandade,  
 Que enfileirada em campo irá mui fouta  
 Desbaratar os bandos malfeitores,  
 E irá pizar, com mérito desprezo,  
 Do General o timbré, o Diadéma. (1)

CLEMENTE DE OLIVERIA E BASTOS.

---

(1) Os sabios adivinhá-lo hão; os ignorantes não é bem que o saibão.

---

*Lugduni Batatiphagorum , 11 de Novembro , de 1796.*

## O D E.

---

Assim como em selvática alagôa  
As rans , no tempo antigo , Lycia gente.

CAMÕES.

---

**E** hei-de inda eu aturar , um mêz prolixo ,  
A vista casmurral d'estes Piúgas ?  
Terei de encasmurrar-me , á pura fôrça  
De residir entre elles ?

Oh que não , minha Clio !.... Um teu abraço  
Divinamente dado , pôde alçar-me  
Nôvo Cysne , e das azas c'o remigio ,  
Fender-me ares máis léves.

Pouco te péço. Em quanto apprésto o vôo ,  
Dá-me o rir de Demócrito ; que os thêmas  
Já Momo m'os compôz cá nestes bréjos  
Da fedorenta Hollanda.

**É** certo o que em mim sinto ! Olhai , Amigos.  
Já Clio me escutou. — Já pelo peito  
Começão a empurrar-se as gargalhadas ,  
Que vem de escala á bôcca.

Não vêdes a Galhófa, que me tinge  
O rôsto, os olhos de folgaz despêjo?  
Oh dai-me os parabens; que esmaão, sumem-se  
As tristezas, e enójos.

Ah! se Clio, que póde dar-me os vôos  
De nôvo Cysne, — dêsse *chocalhinho* !..... (1)  
Máis longe punha o fito, máis ao largo  
Espraiava a galhófa.

Paciencia! Dai, comtudo, ao baço ensanchas, (2)  
Que enchentes vem de riso. — Olhai compostas  
D'esses focinhos as chorudas bêbas  
C'um Nariz, e um Cachimbo.

Que a táes caras tão gôrdas, tão vermêlhas  
Do ardor genébro, da batata himpante,  
Não convêm nome de avivado rôsto,  
Mas de focinho, e hêbas.

Vistes vós, na panéla, rôxa couve,  
Que depois de ferver horas, e horas  
Deita á flor d'agua, lá dos ranços do unto,  
Dous olhos de gordura?

Pois viste a effigie da Hollandez caraça,  
E o bolhão, que érgue as fôlhas na fervura

---

(1) Dinheirinho de N. Sr. que chocalha na bôlsa.

(2) A maneira dos Francezes, que dizem em casos táes :  
*épanouissons la rate.*

Reméda o fumo , que bochéchas lhe incha ,  
Quando cachimba , e sórna. (1)

Com mudez emperrada a falla açaima :  
E se algum monosyllabo lhe escapa ,  
Põe cadeado aos outros , que não mêxão ,  
Máis do que um , — d'hora em hora.

Pois as bêbas das caras das mulhéres ; —  
Nem por máis brancas , nem melhór-córadas  
Se salvão de mui mudas , de mui bêstas (2)  
Sem sal , sem gésto , ou gala.

Se se impertiga um Bátavo Peralta ,  
Môno de mal-assentes francezias ,  
Para então quéro eu risos , e remóques  
De ameno des-fastio.

Como me lembra então o bom Fontaine ? (3)  
Quando nos conta os ademães bizarros ,  
Com que o Burro da Fábula arreméda  
Gaifonas do fraldeiro ?

---

(1) — Trunco simillimus Hermæ  
Nullo quippe alio *vincens* discrimine quam quod  
Illi marmoreum caput est , tua vivit imago.

JUVEN. *Satyr.* 8.

(2) Dizia dellas um homem , que todos conhecemos , que de todas as Hollandezas máis graúdas , com quem communicou , uma só não encontrou , que entretivesse uma conversação de 7 minutos , se d'outra cousa se fallasse , além do governo de casa.

(3) Jamais un lourdeau , quoiqu'il fasse ,  
Ne saurait passer pour galant.

LA FONTAINE. *Fable de l'âne et du petit chien.*

O Francez, bonifrate em seus meneios ,  
Dá graça a mil risiveis mogigangas ;  
Que o Bátavo pesado mal-affecta  
Com sem-sabor nojoso.

Dos homens apupado, e escarnecido ,  
Abhorrido dos Numes, e enjeitado ,  
Mal poderá Saturno, a quem semêlhão  
Salvá-los d'embelêco.

Talvêz, que Jôve, um dia, em que lhe rále  
Juno ollhi-toura os bófes, com ciúmes,  
Converta, de agastado, estes Lapuzes,  
Em verdenêgros sapos.

Então, ( se a tanto se me alarga a vida ! )  
Dou por cá um rabisco, a vêr-lhe as caras  
Mudadas em trombíferos focinhos ,  
De que o cachimbo é tromba.

Tal pena cabe a embezerrados mônos,  
Esquivos da amigavel convivencia ,  
A qual Deos destinou os homens, quando  
Lhes deo a falla em dóte. (1)

---

(1) Perdõem-me os bons Holandezes este chorrilho de destempêros; que estava eu, quando tal fiz, tão agastado comigo de me vêr só, e de não saber fallar Hollnadez, que destampeei nesse desafôgo, dando no papél pancadas de cêgo.

---

## SONETO.

---

Dat veniam corvis, vexat Censura Columbas.

JUVENAL. *Satyr.* 2.

---

QUIZ pôr na scena a Oréstes, avexado  
Pelas sagradas Furias ( Lastimoso  
Spectáculo ! ) amostrando o braço iroso  
De sangue Maternal inda manchado.

Quiz c'ò este exemplo aos ólhos transladado,  
Assustar todo o filho despiedoso ;  
Foi meu trabalho vão , sôbre pechôso.  
Dou-o á Censura , fica lá amuádo.

Que pôdem censurar de arte , ou sciencia  
Fr. \*\*\* , Fr. \*\*\* , Fr. Flatulencia,  
Com Fr. Mòffo , Fr. Fardo de avaria ?

Ou que cabe no seu boçal miôllo ;  
A não vir de estragada phantasia,  
Em que é sábio , o que em tudo o máis é tôlo ?

---

(1) Foi desafôgo de cólera este soneto. Arreventou elle da prohibição, que me foi feita pelo Tribunal Censorio. Apagados certos nomes lhe salvo o senão de Satyra pessoal.

---

## SONETO,

COM CONSOANTES FORÇADOS.

### MOTTE.

Para ti córre a flux a Caballina.

### GLOSA.

|         |                              |             |
|---------|------------------------------|-------------|
| P       | ARA ti se teceo Cambraia     | fina ,      |
|         | Para ti Phébo os vates       | examina ,   |
|         | Para ti dança a fôfa aurea   | Menina ,    |
|         | Para ti anda a Não sempre á  | bolina .    |
| Para ti | pérdem Musas a               | cetrina ,   |
|         | Para ti nasce a Rósa         | purpurina , |
|         | Para ti a sanfona o Cégo     | affina ,    |
|         | Para ti bate o adufe na      | petrina .   |
| Para ti | dá nas Môças má              | mofina ,    |
|         | Para ti canta e chóra a      | Catherina , |
|         | Para ti pisca os olhos lá da | esquina .   |
| Para ti | mal se bóle de               | franzina ,  |
|         | Para ti clama a Fama na      | buzina ,    |
|         | Para ti córre a flux a       | Caballina . |

---

#### NOTA do AUTOR.

Em lugar d'este soneto, que é péssimo, e que um destempêro folgazão tirou dos cascos, em que elle para sempre devêra ficar

## SONETO.

---

VI, que cansado de fréchar, um dia  
Cupido, sôbre a rélva reclinado,  
N'um sêcco esgalho o cöldre pendurado,  
Contente do amplo estrago alto-dormia.

Vi, que Élia astuta, c'um listão, prendia  
Ambos os pulsos do Rapaz vendado :  
Arco, e farpões no joêlho recurvado  
Quebrava, e a venda em tiras lhe fazia.

- Acórda Amor; e — « Oh Élia, que fizeste ?  
» Eu t'as levava, as armas, que quebraste,  
» Findo o somno, que incauta me rompêste.  
» Sabe, que nessa venda, que rasgaste,  
» Librava o meu podêr, tu m'ô tolhêste;  
» Mas de vencer os Numes te privaste. »
- 

enterrado, havia uma Elegia de Ovidio, que eu hõje, e ha muito, quizera que a arrancassem das minhas Obras, com mais duas strophes de certa Ode. Não sei onde eu tinha o sentido quando deixei tal imprimir. Peço aos Leitores honrados, que risquem, que arranquem, que... Ah! que se arrependido como estou, podêsse haver á mão quantos exemplares com essa Elegia cõrrem, nem vestigios della ficarião. Digo mais : Ah! quem podêres tivêra de a desluzir da memoria alhêa!

---

ODE (1).

---

Dedimus profectò grande patientiæ documentum ,  
et sicut vetus ætas vidit quid ultimum in libertate  
esset, ita nos quid in servitute, adempto perinquin-  
tiones et loquendi audiendique commercio; memo-  
riam quoque ipsam cum voce perdidissemus, si tam  
in nostra potestate esset oblivisci, quam tacere.

TACIT. in vita *Agricolæ*.

---

QUAL, no cume do Cáucaso escarpado,  
Despêde ao longe as ramas orgulhosas ,  
Membrudo tronco, vegetal gigante  
Entre aridos penhascos ,

Negrejando esvoação os abutres  
Famintos, em redór do Rei alpéstre ;  
Azues-fiscâes serpentes se debrução  
Das raízes , silvando :

---

(1) Bem quizêra Filinto Elysio, que esta e outras similhantes Obras, nunca houvessem visto a luz: mas promettêmos dar completos os volumes, que correm em seu nome; dado que não sejão de sua lavra muitas Obras, que nesses vem, e que outras proprias elle as quizêra desnegar de suas. Tanto muda de face, com a madurez da idade, o que já n'outra quadra parecêra formoso, e honêsto.

Tal se arraiga o medonho Despotismo  
N'um throno descarnado ; aos pés, e aos lados  
Sôffregos Cortezãos, vis Delatores  
Técem calumnias, roubos. (1)

Bando de infâmes máximas de escura,  
Perversa catadura, no ar librado,  
C'o as longas, tôrpes azas estendidas  
Assombra, e em-noita o throno;

Seu hálito pestífero derrama,  
Pela Côte, Cidades e Campinas,  
Contagios de costumes des-regrados  
Que ânímos sãos definhão.

Iniquos Lémures ligeiros lévão  
Té ás raias do Império, a a fraude, o crime,  
A pobreza, a rapina, o captiveiro,  
E a pérfida lisonja.

Sacerdotes subtis, (2) sobêrbos nóbres  
Engórdão co'a substancia, e puro sangue

---

(1) Il est avide, car il faut qu'il assouvise les fantaisies cupides du Despote et de ses satellites. Il pille, il engloutit les biens et la subsistance de tous les esclaves qui rampent sous son empire ; une nouvelle spoliation signale chacun de ses progrès, parce que l'or y tient lieu de tout ; tous les ressorts sont corrodés : vertu, force, courage, émulation, génie ; tout se ressent de l'avilissement de l'ame ; la corruption est la mesure de la puissance du Despote ; et le gage de l'impunité le père de tous les vices.

*Essai sur le Despotisme.*

(2) Os Astrólogos, e os Sacerdotes vivêrão sempre de enganar os Póvos : aquelles com o futuro desta vida ; estes com o futuro da outra, e com a velhacaria de entreterem os homens de

Que dos mesquinhos maltratados Póvos  
Malvadas mãos esprémem.

Mil verdugos tyrannos , afivellão  
D'opîparos tyrannos , afivellão  
Nas bôccas dos Autores destemidos  
Os freios , as mordanças.

Mas lá vem longe , c'um bastão de férro ,  
A Desesperação (1) tardia e certa :  
Lá no throno , á mão cheia descarréga ,  
O ruinoso gólpe.

Cáhe o Tyranno , ou assustado córre  
A arredar-se dos ólhos da vingança ;  
E o nêgro bando , que embruscava o throno  
Fende medrosa estrada.

A culpa , á vossa inercia ponde , oh Póvos ,  
Que deixáes reforçar-se em vosso sangue  
Essa hydra , que com bôccas cento e cento  
Vos chupa , e vos devóra ; (2)

---

cousas além do alcance humano, lhes desvião a vista da alma das cousas naturáes, e interêsses civís, que máis importão: entenebrão-nos com a ignorancia; e assim vendados, e subjugados, nos assentão o jugo, e nos governão com vara de ferro. A philosophia nos demascarou já as velhacadas dos Astrólogos. A Assembléa Nacional nos livrárá dos outros.

(1) Diderot s'échauffait dans la conversation, et même il s'emportait jusqu'à la fureur, surtout quand il parlait des souverains oppresseurs de la tyrannie sacerdotale liguée avec eux; alors il passait les bornes.

MERCIER.

(2) Oui, peuples de l'Europe, on se joue de votre crédulité; on vous parle de *mystères de cabinet*, pour vous tenir à la

E esses astutos Malandrins , que as mentes ,  
Com phósphoros theológicos vos cégão ,  
Para melhor as garras vos ferrarem  
Nas míseras cervizes ;

E vendidos , e prêsos arrastrar-vos ,  
Se tendes sangue , ao pasto dos abutres ,  
Ou ao cêppo do algôz , se tendes lingua ,  
Que os vícios lhe descubra. (2)

JOZÉ PINHEIRO DE CASTELLO BRANCO.

---

chaîne, et dans les ténèbres. L'intérêt des nations, la gloire de l'espèce humaine, appellent parmi vous un grand changement: il vous suffit de vouloir, pour élever ou pour détruire; osez, et vous verrez pâlir tous ces tyrans révéérés; osez, et proclamez le droit inaliénable de l'homme à la liberté: tout pouvoir légitime est dans le peuple. Le peuple qui veut est celui qui triomphe; le propre du despotisme est de trembler quand une nation se lève.

Peuples de l'Europe, votre aveugle soumission doit cesser; car elle engendre les guerres, les trahisons, les assassinats.

MERCIER.

(2) Este Poéta, que eu conheci em Londres, era um môco de grandes estudos em Direito Público: alguma veia tinha para a Poésia, á qual se deo nm tanto, pouco antes de morrer. Alguns versos conservo delle, que a seu tempo imprimirei.

O Collector das tróvas.

---

## ÊRROS DA VIDA.

---

ERRAMOS, lógo apenas que nascidos :  
Errâmos inda máis , quando crescidos ;  
E nossos êrros , na viril idade ,  
São de máis pezarosa qualidade.  
Quando vêlhos nosso êrro é já tontice :  
E se a Razão nos luz lá na Velhice ,  
É só para ( em máo grado ) arrepender-nos.  
Mas lembrão-me inda cêrtos êrros térnos ,  
Que me affagão , em quanto a vida dura ,  
E atalha esse êrro o eu ir-me á sepultura.

---

## SONETO.

QUANDO, em Máio, as correntes debruçando,  
Pela encôsta de frêscas formosura,  
Arroio de crystal órla a verdura  
Por entre rôtas quêdas murmurando :

---

(1) Estes encarecimentos não são nòvos nos Poétas. Verdade é que a tal Marcia, de quem Filinto faz tantos elogios, era (eu a vi algumas vêzes, uma Moça bastante alva e loura, com

A cândida assucena , aos ares dando  
O ricco traje de mimosa alvura ,  
Quando ufana o formoso enfeite apura ,  
De Flóra o vário esmalte avassallando :

Ensaio foi de frívola ousadia ,  
Que a Natureza deo ; mas do arremêdo  
Zombou Amor , quando o teu gésto urdia .

Que ella te imite , afasta , oh Marcia , o mêdo .  
Artífice tão primo não confia  
A tôscas mãos seu divinal segrédo .

---

## ODE.

---

— Naturaque mitior illis  
Contigit; ut quædam , sic non manifesta videri  
Forma potest hominis.

OVID. *Metamorph. Lib. 1.*

Quiconque est loup , agit en loup.

LA FONTAINE.

---

SE , pelas Nacionaes , outróra régias  
Tuilerias passeio ,  
E c'ó mármore tópo do Flautista ,  
Que o multi-furo tubo

---

lindos ólhos , muito derretidos ; mas eu que não a via com os  
ólhos amantes de Filinto , não fizera por ella tanto Soneto , e tanta

C'o sonoro sôpro inchar parece ,  
Digo entre mim refléxo :  
« Este home' é Hollandez. » Este uma flauta  
Embôcca , e não dá som.  
Os Casmurros , que eu vi lá pelos bréjos ,  
Tem bôcca , e não dão vóz.  
Os cachimbos tomárão por insignia ,  
Como este tomou flauta.  
São signaes de mudez flauta , e cachimbos  
No mármore , e Casmurros.  
Como vivem os Lóbos pelas tóccas ,  
Por nêgras espessuras ,  
Vivem esses Casmurros pelas tristes  
Aldeias , e Cidades.  
Como , de longe em longe , em seus presépes  
O Boi , o Pêtro , o Burro  
Sólta mugido , sólta agudo rincho ,  
Ou zurro arrepiado :  
Como outros brutos máis dão rarós uivos  
Dão elles (1) as palavras.  
Tanto é potente o natural costume  
Dá primitiva origem !  
O Homem primeiro , que habitou , fugido (2).  
Essas fétidas práias , —

---

dúzia de Odes como o nosso Autor compôz a seu respeito.

*Nota do Editor.*

(1) Os Casmurros.

(2) É muito conducente a todo o Poéta cuidar que as suas obras não só deleitem, mas instrúão : *miscuit utile dulci*, disse o Venusino. Seguindo este preceito, folheou Filinto Elysio as Chrónicas máis antigas da fundação, e povoação da Hollanda, e dellas tirou o que nesta e outras Odes máis nos diz.

*Nota do Editor.*

Que se vio só, perdida a confiança  
De humana companhia,  
Tanto rezou, e enjouou a Divindade,  
Com pedimento de *homens*,  
Que Deos, por dar um talho a tal canseira  
Foi desbastando o bronco  
De alguns Ursos, de Lóbos, e de Sápos,  
E lhe deo Hollandezes (1).

---

## SONETO.

**E**STA, que vês, Cavérna triste e escura,  
Foi de Anfriso Pastor gentil morada;  
Tão gentil, quando foi delle habitada,  
Quão feia, ora, que é sua sepultura.

Uma Pastóra, máis que as pênhas dura  
Foi ( por seu mal ! ) d'este Pastor amada :  
De surda á sua queixa namorada,  
Lhe fêz perder a vida, de amargura.

Pastor, que o caso ouviste lastimoso,  
Bóia esta Campa, chóra o bom Anfriso,  
Zagal, que nos será sempre saudoso.

---

(1) Como já dêra os Mirmidones, formigas que fôrão convertidas em homens. O mesmo nome no-lo indica.

Delle, para as Pastóras, tóma aviso.

Se Ellas te amão , desfructa amor gostoso;

Se te são desdenhosas , dá-lhe um riso (1).

(1) Bem creio eu , e talvez o creão alguns dos meus amigos , que se eu tivesse a pachorra de emendar essas táes e que jandas Poësiás , sahirião ellas máis desenxovalhadas á luz do Mundo ; mas o pouco caso , que eu dellas sempre fiz , e o firme conceito , em que sempre estive , e em que ainda hõje estou , de que nunca , nem por sombras , arremedarião o modelo , que tenho diante dos ólhos , fêz , que se as fiz para meu desafôgo , ou para me occupar neste des-occupado destêrro , nunca me merecêrão , que as olhasse com carinho . Muitas me viêrão á mão já impressas , para a correccão das próvas , que então , e só então as vi pela segunda vêz , depois que as escrevi ; e dellas ha , que eu compunha ao mesmo passo que se ião imprimindo , de que é abonada testemunha o Impressor . Digão embóra que é bazófia ; que eu direi , que é descontentamento , sòbre preguiça . Acháralhes eu aquella imitação de Horacio , que lhes eu desejo , e que nunca consegui , que á fé vos juro , que então poria peito ao trabalho , e lhes daria boas roçaduras de lima . Táes quães são , bem valem as Poësiás , que os Cégos vendem ; e com tanto que me rendão alguns vintens , darei por valioso o tempo , que despendi em escrevê-las . Aquí cabe avisar os pios Leitores que entremciadas com os meus vêrsos vão algumas Poësiás de mão alheia . Declaro pois por minhas quantas lèvão meu nome . Algumas não o lèvão , nem talvez o merecem . Houve engano ou descuido no 3º. volume em não assinalar como minhas algumas Odes que lá entrarão . Dar-se-hão a conhecer appontando os primeiros vêrsos dellas no fim d'este tomo .

---

París, 4 de Julho, de 1797.

ODE.

---

Quò me, Bacche, rapis tui  
Plenum? —

HORAT. *Lib. 3, O. 25.*

---

QUE tenho eu que fazer, em tão chuyoso  
Tão deslavado dia? Não passeios,  
Não vista de viçosas formosuras  
Pódem prender-me os ólhos.

Irei dormir? Não fôra máo, se um Démo  
De métrica relé não me azoára  
O revólto mióllo, e a léve pluma  
Na mão não me embebêra. —

Dormi; dormi a somno sôlto, oh Musas,  
Que não irei, com vóz estorvadora,  
Quebrar-vos o descanso, como o atrevem (1)  
Tanto vate das dúzias.

---

(1) Dêmos satisfação a Grammáticos pérluxos. Assim é que o vérbo *atrever* não rége accusativo: assim é que *tanto vate* parece estar no singular, e reger o vérbo *atrevem* no plural. Mas se ainda em algum recanto da minha velha retentiva, consérvo tal qu! remanescente das régras da rudimenta, diz uma dellas que os nomes collectivos lévão o vérbo ao plural. Em quanto ao dar

Cá me irei remendando como póssa  
Com retálhos do Métrico Palito,  
Co'as nêsgas do Malhão, dando-me as linhas  
O Venusino Méstre.

Virá Delmira, e o rôxo humor da vide  
Vertendo neste cópo transparente,  
O nome lhe dará, dará a virtude  
Das ondas da Castalia.

Mas inda a mente não pario o assumpto,  
Nem sabe o verso a quem descubra a mamma,  
E já na peina aponta a apoiadura,  
Que cáhe pinga a pinga !

Hôje, quatro de Julho, foi o dia  
Em que os *Clérigos tristes* (1) me mandavão  
*Citôte*, e seu morcégo me querião  
Nas tóccas do Rocío.

Oh Luz divina ! Oh Deos das providencias !  
Tu dás nos corações certas pancadas....

---

accusativo nos vérbos, que o não tem, bizzaria tem sido éssa, que muitos Clássicos exercêrão, e nos dérão a faculdade, com o seu exemplo, de ser-mos bizzaros com os póbres vérbos neutros. Se não dão crédito á minha verdade, escrevão-me, e pelo correio seguinte lhes mandarei os abõnos della. Fico para servir a VV.mm.

(1) Tomára-os eu de escarapéla com o Duque de Vendôme, de quem li a anecdóta seguinte, que nunca terá de me esquecer.

Le Duc de Vendôme voyant que certains Moines espagnols ne voulaient pas rendre des vaches dont il avait besoin pour nourrir son armée, se retranchant sur ce qu'ils n'entendaient pas le français, leur écrivit. — *Bougribus de Monachis, si non reddatis vachis, coupantibus rasibus.*

Tu me salvaste; e aos pés fizéste acêno  
De pôr-se em polverosa.

Soffri destêrros, fômes, e as misérias,  
De quem dobrões não róda em terra estranha,  
Perdi amigos, e mui meigas Damas  
Na saudosa Pátria.

Mas fallei, sem mordaga inquisitória;  
Escrevi, sem temer malsins Censórios,  
Dei dous trincos bem rijos para os Bonzos,  
E máis dous para os Naires.



*Lugduni Batatiphagorum.*

ODE,

A O SENHOR

FRANCISCO JOZÉ MARIA DE BRITO,

No dia 23 de Dezembro, de 1793, dia dos meus annos.

---

Credite me vobis folium recitare Sibyllæ.

JUVENAL. *Satyr.* 8

---

QUE me rendeo vir cá morar na Hollanda ?

Vermelhos ólhos, dentes abalados :

E o do sizo, com tanta dôr nascido,

Com tanta dôr tirado.

Meus firmes dentes, meus agudos (1) ólhos,

Tão mimosos de mim, tão prestadios,

---

(1) Não cuidem os mal intencionados, que eu tenho os ólhos pontudos, como as pédras das *Casas dos bicos* na Ribeira vélta; que (graças a Deos!) minha Mãe, quando me deo os ólhos pequeninos, que tenho, cuidou em m'os dar mui redondinhos. Se eu lhe chamo *agudos*, é porque antes tinham aguda a vista, que hõje (com pezar meu) tem romba.

Hôje nutantes, — hôje enremelados  
Amaldiçoáes a Hollanda.

Que tínheis vós que vêr, por estes bréjos ?  
Graças da Natureza ? Primor da Arte ?  
A Primavéra em flôr ? O Outono em fructo ?  
Sól claro ? Limpos ares ?

Todo o bom lhes negou Deos justiceiro. —  
Frio sól, longa néve, escuros ares,  
Máo fructo, e pêcco, e pouco, com mil lidas  
Extorquido ás aréas,

São dons, quáes Jesus déra carrancudo  
A Judas, e a Pilatos, se Pilatos,  
E Judas convertidos lhe pedissem  
Hospicio em Katwyk. (1)

Quantos ornatos vês pelas Cidades,  
Por Sallas, por Jardins, Quintas, Aldeias  
São cinzas da Alegria em mórtas Urnas. (2).  
Oh sepulchral vivenda !

---

(1) Katwyk é uma aldeia mui agréste entre os areáes, em que fenece o Rheno, que ama melhor sumir-se allí, que ir por diante, e passar-lhe pelas abas della.

(2) Com effeito (fallando prosa) o enfeito ordinario de móveis, de caixas, de séges, quintas, casas, etc. etc., são Urnas pura os remates, e Cordões, para pendentos e apanhados; com que significão aos estrangeiros, que aqui morreo a Alegria, e que naquellas Urnas estão as cinzas della; e os cordões inculcão, que com elles se deve strangular quem (como já fêz Judas, por não viver entre Judeos) se não vai daqui, para se forrar despcito e enfadamento.

Pois se quereis com sons harmoniosos  
Regalar os ouvidos delicados....  
Fugi daqui , do arripiado grasno  
Que arranhando esganição. (1)

Lá stá Itália , stão as Lusas térras  
Dotadas , pela Deosa da Harmonia ,  
De meiga lingua , de celeste canto ,  
Que as almas vos enléva. —

Contão , que Apóllo , e as nóve Irmans , um dia ,  
Que vinhão de tomar seu régabófe ,  
Nas sallas de crystal , de búzio , e nácar ,  
Do barbi-longo Oceáno ,

Pozérão pés nas praias Batatíphagas ,  
Curiósos de vêr com os seus ólhos  
( Não crêr *Jornáes* , e desmentir *Viagens* )  
O refugo do Mundo.

Que havião de elles vêr ? Virão arêas ,  
Virão charcos , lagôas verdoengas ,  
Animáes de dous pés sem pluma , ou cauda ,  
Pasmados da visita.

Que ao vêr caras (2) de gente ; ouvir vóz meiga ,  
Tal grito estrugidor , táes alaridos

---

(1) Aconselho-o assim a quem não quizer estragar os ouvidos.

(2) Os Piúgas , de quem falla o poeta , em lugar de caras , tem outra cousa , que se não diz diante de gente de cutiliquê.

*Quello , che' abbiamo , e che non s'ha da dire.*

RICCIARDETTO, Cant. 26, est. 49.

( Nota do Editor. )

Levantarão as Rans , os vèrdes Sapos ,  
E os trombudos Piugas ,

Que Apóllo , e as Musas , com voáz arranco ,  
Trilhárão estrada do ar , tapando ouvidos ;  
E longe de táes bérros , táes bezérros  
Se pozérão em salvo. —

Cobrados da assoáda , allí Apollo  
Consultou as Piérides des-surdas :  
Que castigo , que maldição cabia  
Á matula azoinante ?

O susto atroador então depôsto ,  
Thalia abriu os já-risonhos lábios ,  
E soltou a sentença em aureos dittos  
De zombadora graça :

Sejão *Sapos* , e *Koákem* (1) seus cantares : (2)

---

(1) Poësia imitativa lhe chama muita gente, que escreve livros, quando as vózes significantes imitão, com o som, o significado. Ora eu que ouvi ao mesmo tempo cantar os táes Piugas, e os Sapos tambem cantarem a seu modo, não deparei com vérbo, que melhor imitasse os dous cantares. Nem a invensão é minha. Já o Rousseau poeta, que assistio algum tempo nêssas provincias-baixas, o tinha usado na descripção d'esses cantares.

(2) É digno de alto reparo, que sendo a lingua Flamenga prima-com-irman da Hollandeza, e que tendo dado em geral a Natureza a todos os humanos um certo fallar dos Paizes baixos, se não sirvão d'esse fallar máis a miúdo os Estrangeiros, para se communicar por lá com os Hollandezes; quando mórmente esse tal fallar afflamengado confórma tão quadramente com o Nighe-Naghe dos Batati-phagos.

Dans les réjouissances, leurs cris ou leurs hurlemens tiennent lieu de chansons. — *François Leguat*, page 104, se-

Sêjão Saturnos ; sem social deleite :  
Fiquem mudos ; ou rásquem vóz tão ruda ,  
Que raspe , quando a empurrem .

---

## F A B U L A .

### O DEOS PAN, E UM ALDEÃO.

---

U M Aldeão tinha herdade , e mui rendosa  
Mas ( por mal de peccado )  
Visitada dos pássaros a miúdo .  
Lógo que á seára o Estiô  
Curvava a tésta , e cabisbaixa a punha ;  
Da colheita as primicias

---

*conde partie.*—O certo é que tão inteirados estão os táes casmurros da *zanga* dos seus des-musicos cantares , que ao que nós chamamos modinhas , chamão elles as suas *zanga*. *Vid. Diccion. Holland. verb. Zang.*— Já n'outras Odes que andão impressas , e que toçã este assumpto , me desculpei com os bons Holandezes , a quem darei sempre o louvor merecido . Estes rasgos despeitosos nascêrão d'uma melancholia exaltada : e como os que tem ictericia vêm amarelô , o que talvez é vêrde ou azul , assim os melanchólicos rabujentos vêm de travéz quanto se lhes põe diante . Rião os bons Holandezes desta destampação , como eu das sátyras dos Francêlhos .

Os Pardáes vinhão desfructar lampeiros.

O Aldeão desadorava

Bramando. E que nos présta ter-mos Deoses ,

( Pagão era o tal rústico )

Que golósem offrendas , sacrificios ?

Que val dar culto a Numes ,

Que comnosco não óbrão com justiça ?

Seus templos são celleiros ,

São adégas , de vinho , e trigo , e bôlos.

Ninguem com mãos vazias

Entra lá ; — mas ligeiro , e léve sáhe.

E o galardão que jando !!!

Pedrisco , Incendios , Témpestades , Cheias ,

E maldições que far te.

Que assim pagão ingratas Divindades. . . .

Mas cumprir ser devoto ,

Ou parecê-lo ao menos : que é boa arte.

Bo' é , sem tal mania ,

Não vira nenhum Deos , á minha custa ,

Assado no seu fôrno.

Máis longo iria o bruto co' a parlenda....

Mas chitôn ! que vio gente ;

E o que vio era um Deos , um Deos humano :

Que um Deos pagão ás vêzes

Nos pregou péça , com o tal disfarce.

Ouvira elle as blasphemias ;

Dissimulou porêem ; vai seu caminho.

Mas eis que pára , e affavel

Diz : « Que ricco trigo ! Nunca eu vi máis grado.

Déves de estar contente.

— Ah senhor ! ( lhe responde o meu Tartuffo )

— Máis , que eu mereço , os Deoses

Me concedem , e eu só o instante aguardo

- Da ceifa, em que as primicias  
Lhe offerte. — Deos despede-se ; e o Velhaco  
Que o seu papel assenta  
Ter bem comediado, e ser chapado  
Na arte de bem dar ópios :  
— Festeja-se á manhan, se eu bem me lembro  
— O Deos Pan ; faz ao caso  
— Deslumbrá-lo com dádivas. — O hypócrita  
A certo lôgro se arma,  
Que não lhe sahô bem. Rosnou consigo,  
Que os Deoses ter propicios  
Custa caro, e que ponto nunca dêrão  
( Como os frades ) sem nó.  
E que é toleima himpá-los com offrendas,  
Que nos sáião da bôlsa ;  
— Máis val, que os convidêmos com o alheio,  
( Dôrme, que é noite vélha )  
— O Vizinho, e na vinha ha riccas uvas ;  
— Dêmos lhe uma saltada, — —  
Vai manso, e manso, e falseando o trilho....  
Velhaco tôlo, ignoras  
Que não ha para os Numes noite escura ?  
Entra na vinha, apanha  
Os máis chorudos cachos.... Ai do mísero !  
Que eis na máis clara glória  
Se espêta ante elle o Deos co'a dextra armada  
D'um tanchão rechonchudo.  
« Dize, infâme blasphêmo, aqui te cólho —  
( Disse o Deos Pan sevêro )  
» Do que os pássaros cómem fâzes queixas ?  
» Não sabes, que são todos  
« Os animâes do Creador feitas ;  
» Que herdárão o que apanhão ?

- » E que é sempre o Céu justo em seus decretos?  
» Queres que môrra tudo
- » Que Deos creou, e cô mão só os homens?  
» Vivão todos; que ás Aves
- » Deo Deos os campos para seu sustento :  
» Do seu cómem sêm culpa.
- » Não são bons os precalsos, quando as caças,  
» E as lévas ao mercado?
- Das Costellas, do visco tiras lucros?  
Mas com que lei, malvado,  
Tomas auso de usar do bem alhêo?  
— Mui beáto, mui concho
- Lhe responde o Aldeão : Meu bom fidalgo,  
— Se o fiz, foi para offrenda
- Ao Deos Pan, que melhor, que algum dos Numes,  
— Merece o nosso culto,
- E acatamento, e fé. — « Ah grão velhaco,  
( Replica o Deos colérico )
- » Infame exemplo sejas para sempre!  
» O templo ornar com roubos!
- » Fazeres-lhe presentes de maldade! »  
Disse Pan, e á mão-tente
- Chóve nelle bordoadas, como pedra.  
« Por dó ( diz ) não te matto.
- » Não dó de ti, mas dó dos teus criânços.  
» A elles o agradece.
- » Mas lembra-te da Lei que claro falla;  
» E na alma está sculpida :
- » Téme os Numes, não fazes a alguém aggravo.  
» Terás gradas seáras
- » E do Deos Pan esta lição acceita. »
-

Dos tães beatos anda o mundo inçado :  
 Cuidado co' essa gente de ólhos baixos ,  
 Máis daninhos mil vêzes que os rapôsos ,  
 Máis ruins que o pulgão , e que a lagarta.  
 Sanctos no parecer , por ahí andão  
 Contas na mão , punhal na faldriqueira ,  
 Fallando em Deos a mim , a ti , a todos ,  
 Palavrinhas de mé! , alma de canto. (1)  
 Ao som de trompa espalhão as esmólas ,  
 Enfeitão sanctos , mandão dizer missas ;  
 Mas é muito a miúdo , á custa alheia.

---

(1) *Alma de cântaro* dizem os que não sabem que *canto* significa pedra dura, d'onde vem pedra de *cantaria*, e *canteiro* o que a lavra.

Ora Leião Camões no primeiro Canto estancia 91, e acharão este vêro :

*A pédra, o pdo, o Canto arremessando.*

---

---

ODE,

AO ILL.<sup>MO</sup>. E EX.<sup>MO</sup>. SENHOR D. JOZÉ MARIA  
DE SOUZA E PORTUGAL.

---

————— Nec tu pessima numerum  
Ferres.

HORAT. *Lib. 4, Od. 8,*

---

QUAL vai honesta Virgem passeiando  
Pelo Campo esmaltado de boninas;  
Aquí cólhe a flor branca, alli a róxa,  
Que entrança no toucado;  
Assim ando eu colhendo entre os Amigos  
As flôres das virtudes, dos talentos,  
A generosa acção, esp'rito ardente,  
Que entranço nos meus Hymnos.  
Que emprêgo ha hi máis digno dos bons vérsos!  
Apollo, e as Musas vem mui présto ao Vate,  
Com águas da Castália, humedecer-lhe  
A desenvólta veia.  
Tempéra-lhe uma a Lyra, outra lhe affina  
A voz, que ha-de entoar sagrado Canto,  
Phébo lhe inspira os sons que elle bebêra  
De Jupiter supremo. (1)

---

(1) Vid Lucan. Lib. 5.

*Ut vidit Pan, etc.*

Influxos tães senti , quando cantava

Araújo , Braamcamp , Brito , Bezerra ,  
E o bom Souza , que dá licor ( que Baccho  
Plantou na Lusitania ,

Com suas mãos Divinas ) para o bródio ,  
Com que entre Amigos , entre Damas bellas ,  
Celébro o dia , em que escapei ás garras  
De malévolos Bonzos.

Tambem sentia influxos tão Celestes  
Quando Marcia , ou Delmira resoavão  
Nas dôces córdas da suave Lyra ,  
Dicada á formosura.

Allí era meu gôsto sôbre humano  
Cantar os seus agrados , os seus mimos ,  
Merecidos da minha fé constante ,  
Do meu coração téрно.

Hôje , que a mão do Tempo rigorosa  
Me esfriou os ardôres da aurea Idade ,  
Só canto da Amizade os sãos louvores ,  
Com singéla harmonia.

Nem tu , Mórgado , (1) ley arás menóres  
Os prémios de teu peito franco , e nóbre ,  
Na Lyra de Filinto , grata aos Lusos  
De índole não-esquiva.

---

(1) O Illmo. e Exmo. Senhor D. Jozé Maria de Souza e Portugal , Morgado de Matheos.

---

CONTO.

---

UM certo Prégador de prósa guápa,  
Com unção dava as nórmãs do Evangélho,  
Cortando o Vício, a gólpes de montante.  
Ouvio-o um homem bom : co' a alma contrita,  
Vem a casa, e á Consóрте dando parte,  
Diz, que por se salvar, dá mão de tudo.

MULHÉR.

Mão de tudo ?

MARIDO.

De tudo. O Padre o disse :  
« Tenha um vestido só quem quér salvar-se, »  
Eu tenho dous : Vende um, léva o dinheiro  
Aos póbres do Hospital.

MULHÉR.

Dessa sentença  
Não se appella ? — Vejâmos, se o bizarro  
Prégador nos dá geito.... Vou-me a elle.]

CRIADO.

Quem é ?

MULHÉR.

Está em casa? . . . .

CRÍADO:

Neste instante

Comêça a debicar na sobremesa.

MULHÉR.

Esperarei.

CRÍADO.

Tem de esperar quatro horas:

Que ha-de vir o Caffé, o Rosasólis. . . .

MULHÉR.

A' noite tornarei.

CRÍADO:

A' noite sáhe

A jogar o Pacáo co'as Confessadas.

MULHÉR.

Pois virei de manhan.

CRÍADO.

Lá por déz horas;

Que não tem de uso erguer-se co'a alvorada.

MULHÉR.

Ouvi déz horas : poderei fallar-lhe ?

CRIADO.

Um nadinha, e vê-lo-ha.

MULHER.

Inda a tács horas.  
Jaz na Cama?

CRIADO.

Oh! que não. — Mas vai ao Campo,  
E muda de vestido.

MULHER.

De vestido!!!  
Adeos. Já não preciso de fallar-lhe.  
Vou-me a Casa dizer a meu Marido,  
Que pois o Prégador, no seu Cabide,  
Tem vestido que muda; porque mude,  
Tambem guarde o meu home' os dous vestidos. (1)

---

(1) Muito ha já que os SS. PP. e os Concilios clamão, que mais  
que os Sermões eloquentes, vale o bom exemplo do Prégador.

---

---

ODE

AO SENHOR

ANTONIO MATHEVON DE CURNIEU.

---

— Non ego sanius

Bachabor Edonis : recepto

Dulce mihi furere est amico (i)

HORAS.

---

Já as Hyadas abração  
As Urnas tempestuosas,  
Que hão-de entornar nas prolongadas noites.

E o Bóreas já se ensaia  
Para as refrégas duras,  
Com que os mares açoita, os montes vérga.

Trava do thyrsó, Aónio.  
Não ouves as Bacchantes  
Co' uivo sagrado estremecer as sélvas,

---

(1) Tinha-me este sempre constante, e muito honrado amigo  
promettido uma larga visita, que eu ancioso, depois de muitos  
annos, esperava.

Que co' a escaldada planta  
Seccon , mirrhou sedento ,  
O abafadiço , avermelhado Estiõ ?

O ondado chamalóte ,  
Que a Náyade vestia ,  
Em baixa , se estreitou , mesquinha veia ;

E o Cravo , que não bébe  
Da Auróra o frêsko pranto ,  
Na térra encósta a lânguida cabêça.

Esquéce-se o Favónio  
De vir beijar o seio  
Da desbotada , ressequida amante.

Mas Pomona roliça ,  
De faces rubicundas ,  
Vale máis do-que Flora delicada.

Vamos ; que alto nos chama.  
Nãõ a vês coroada ,  
( Lá no caramanchão ), de uvas pendentes ?

O'lha as eivadas mentes  
Das trépidas Bassárides ,  
Brandindo as impias hasteas retorcidas.

Aqui resoão trémulos  
Os sistros turbulentos ,  
De brancas , azoadas mãos feridos.

Lá abaixo os gritos. — Ouve —  
E os gemidos agúdos  
Das rôscas do lagar , que Brómio apérta.

Vê que loura sangría ;  
De cheirosa espadana ,  
Córre nas cuvas , pelas bórdas véрте.

Evohé, Padre Baccho ,  
Sólta as sagradas fontes  
Do alegrissimo néctar , succulento ;

Lava as impuras almas  
De cuidados , de enrêdos ,  
De fastosa ambição , de avara indústria.

Vamos , vamos banhar-nos  
Na líquida doçura.  
Dá-me a mão. Vem comigo , Aónio ; desce.

Do cangirão gró , gró ,  
Grita Baccho , sabindo ,  
Escumando , saltando pelos cópos.

Vê como o abraça , e o beija ,  
E no peito o recósta ;  
O caprípede Sátyro , risonho ;

E a Driade festiva ,  
Que as côxas de alabastro ,  
Na dança alvoroçada mal encóbre.

Ouves o riso imberbe  
Dos petulantes Faunos ,  
Vendo o pando , orelhudo rocinante ?

E o bíbulo Silêno ,  
A quem Lyêo gorgeia  
Nas plenas fauces , que inda pede vinho ?

Põe de parte as lições  
Da sizuda Sapiencia ,  
Que fécha a pórtta aos lépidos prazeres ,

O Tempo de si nado ,  
E seu proprio verdugo ,  
Vem sôbre nós , já nos alcança os passos .

Vélóz máis do que Eólo ,  
A todos nos rebanha ,  
E de nós dá despôjo opímo ás Parcas .

Córta as demóras , desce ,  
E beija o vêrde scéptro  
Do ardente Bassareo auri-crinito .

Do Conquistador bravo  
Das indomadas Indias ,  
Quem ser vassallo , rústico recusa ?

O Macedonio Mago ,  
O aventureoso Gama ,  
Beijarão-lhe os vestigios , reverentes .

E as Musas , que o cantarão  
Vencedor vingativo  
De Pentheo insultuoso , e de Lycurgo ,

Primeiro , n'uma dórna  
De ebrifestante sùmo ,  
Os semblantes abstémios mergulharão ,

Que a órdã lhe tecessem  
De vivaz louro ufano,  
Quando sahio dos tenebrosos reinos ;  
E as Furias indignadas ,  
Que os ólhos retorcião ,  
Ao vêr-lhe desandar do O'rco as verédas ,  
Por entre ellas bizarro ,  
Sorrindo á linda Espôsa ,  
Duas vêzes com tanto amor rendida. (1)

---

## ESFUZIOTE.

---

— Nisi quòd pede certo  
Differt sermoni sermo merus.

HORAT. *Lib. 1. Sat. 8.*

---

Os Deoses dos Pagãos , no tempo antigo  
Descião ás mortâes de lindo gésto ;  
Qual óra em névoa Jóye , outróra em touro  
Se trocou por Calisto , ou por Europa ;  
Ou qual Néptúno , rinchador ginêtte  
Se fêz , para lograr a gôrda (2) Céres.

---

(1) Baccho rendeo Ariadna na ilha de Naxos quando deixada por Theséo, a tomou por espôsa ; e depois quando , a pezar de Plutão e do Tártaro todo , a trouxe consigo , triumphante á luz do dia.

(2) LUCRECIO , *Lib. 4.*

Agóra as Deosas de Lisboa descem  
 Aos.... Não digas a quem Musa travéssa.  
 Tanto poude o desmancho dos costumes !  
 Que dirião os nossos bons passados  
 De venerandas barbas té á cinta ,  
 Se soubésem que as Nétas , em desdouro  
 Do recato e biôco Lusitano ,  
 Assim sevandijavão seus soláres ?  
 O vício , que lavrou por todo o mundo  
 Não tinha inda manchado tão affouto  
 As camas castas dos Fidalgos Lusos :  
 E máis já nos palacios se sabia ,  
 Que as nóbres Damas da guerreira Roma ,  
 Deixando um Senador , deixando um Consul  
 Os ólhos abattuão amorosos  
 Ao Gladiador , que na tingida areia  
 As carnes descozia denodado  
 Dos astutos rivaes. — Sempre os valentes ,  
 Bem o sabes , valêrão máis co' as fêmeas ,  
 Que os sabios Cidadãos , que os virtuosos.  
 Esta paixão privou com ellas sempre ;  
 Esta fêz , que as Princêzas das novéllas  
 Prezassem máis que tudo , o ser amadas  
 Dos andantes basbáques Cavalleiros ;  
 Só porque erão brigões , e promettião  
 Lançar-lhe , por fineza , aos pés rendidas  
 Mil testas de Gigantes encantados :  
 E porque nos torneios , e nas justas  
 Para a sua *Senhora* ter a palma  
 De máis formosa , entre as Senhoras todas ,  
 Fazião confessá-lo assim aos outros ;  
 Ou a bótes de lança , em lide honrada ,  
 Lhes fazião morder raiyando a térra.

Assim durou tégóra incontestada  
 Esta razão de avaliar amantes,  
 Pelo O'rbe todo, dêsde a máis dengósa,  
 Até á máis ridicula fregona.  
 Haja vista ás bandarras Alfamistas,  
 Que o amante official sizudo largão  
 Pelo Marujo bêbado, bulhento,  
 Que có a faca d'aljava, faz na Penha,  
 E Beáto, tumultos do Diábo.

Tu bem sentiste quanto é máo este uso,  
 Namorado Barrôco; a tua Dama,  
 Que tão grandes finezas te devia,  
 Trocou por hum soldado o amante Vate.  
 Não soube o que trocou; que a estas horas  
 Lhe terião as casas entulhado  
 Saccas de Odes, canastras de Sonetos  
 Aos seus annos, a ausencias, e saudades.

Tu o soffrêste, por que assim se usava.  
 Mas que hõje um.... (Tapa o bico Musa.) *suppra*  
 Não digo as vêzes do tolaz Marido,  
 Que casou por negocio, ou fidalguia,  
 Mas as vêzes do túrgido Capucho,  
 Do Cadête infiel aperaltado,  
 Não he pôsto em razão. Sigão as cousas  
 Os seus têrmos cabáes. Trêmão os leitos  
 C'os furtos dos adúlteros usados;  
 Que assim, dêsde que Jóve teve barbas, (1)  
 Este mundo foi sempre! E *outro sim* tire  
 Manchêas de moédas da algibeira  
 Hum mochilla bréjeiro, só porque ata

---

(1) JUVEN. *Satyr.* 6.

Co' a liga prêta hum *cólto* (1) desmarcado,  
 Com que a Ama enfeitçou dêsde o noivado;  
 Quem poderá soffrê-lo? *As longas éras*  
*Não mudão de costumes, mas de modas.*  
 ( Dizia hum estrangeiro meu vizinho. )  
 Quanto é mais ricca a Mõça, e máis mimosa  
 Do Páe, e do Marido, e das criadas,  
 Máis fastio tomou ao que lhe é proprio;  
 Os comêres de casa mal lhe sabem;  
 As armações, os trastes são sem gôsto,  
 Sem elegancia as jóias e os vestidos;  
 E tanto a enjôa tudo, e lhe abhorrece,  
 Que é para ella o marido o homem máis feio,  
 Bem que aposte co' Adonis gentileza.  
 Viste a nova pejada, que momenta  
 Despreza as iguarias saborosas  
 Da lauta mesa, se o appetite ardente  
 Pôz nas migas grosseiras dos pastôres,  
 Ou nas louras filhózes da tavérna?  
 Assim é toda a Dama: *applico el cuento.*

O'ra tu que és Doutor, que fôste a Coimbra,  
 E gástaste a teu Páe grosso dinheiro,  
 Tu que lês pelos livros de *fitinha*,  
 Não me dirás quem dá este desejo  
 De amar o que é vedado? e ter em pouco  
 Tudo o que é proprio? Dá-o a Natureza?  
 Vem da massa corrupta? Vem das modas?  
 Que te responde a san Philosophia?  
 Virá ( como cá dizem ) de que o alheio

---

(1) Rabicho cu, to e grôso, que nesse tempo era o primor da sécia. Haja vista ao Entremez do Garção.

Tenha em si de agradar virtude occulta ,  
 Para a sabor dos Physicos rançosos  
 Se cumprir bem á lêttra o vèlho adágio :  
 — Que é máis gôrda a gallinha da vizinha —  
 Deixêmos isso ás vèlhas dos *soalheiros*.  
 Busquêmos em nós mesmos o motivo  
 D'este ignóto segrêdo. A variedade ,  
 Crê nisto , meu Barróco , vem com nosco ;  
 É congénita á nossa Natureza.  
 Cada instante mudâmos de desejos ,  
 Porque tambem se muda a cada instante  
 Da nossa consistencia a fôrma inteira.  
 Tu não és hõje o homem que eras hontem :  
 De teu composto as máis pequenas partes  
 Mudárão de figura , e de lugares ;  
 Pelas que transpirando evaporaste ,  
 Outras , pela comida , se apossárão  
 Do lugar que ficou para ellas vago.  
 Tudo anda em nós em incessante móto :  
 Nós sentimos o menos das mudanças ,  
 Que dentro em nós se fazem ; só co' a mente ,  
 Rastreamos um tanto o gyro interno  
 Dos esp'ritos vitáes que nos abálão ,  
 O'ra uma , óra outra parte da memória.  
 A mudança de todo o nosso cõrpo  
 É facil de se crêr , mal se contemple  
 No impulso que não pára ( em quanto a vida  
 Se não acaba ) e communica ao todo  
 Perpétuo movimento ; bem que em muitas  
 Partes se não percebe , é n'outras claro ;  
 E tão claro , que faz que comprehendâmos  
 Quanto o espirito delle participa ,  
 Para variar de idéias cada instante.

Sim, Barrôco, sujeito o nosso esp'rito  
 Do côrpo ás variedades, tambem sente  
 No modo com que opéra iguâes mudanças.  
 Tu não viste em rastilho tortuoso  
 A pólvora accender-se? Reparaste  
 Como o fôgo, elemento esp'rituoso,  
 Segue obediente os seios meandrosos,  
 Que a infantil mão traçou a seu capricho? —  
 Quando a *curva Bahía* demandavas,  
 Não sentio a tua alma, *puro Esp'rito*,  
 Todo o vaivém da Náo? Pois dessa sórtē  
 Se explica, bem que em grôssō, o que eu te digo.  
 Os que andavão vestidos em Coimbra  
 De tógas amaréllas no teu tempo,  
 C'um exemplo bem claro hão de abonar-te  
 Tudo o que eu discorri: dirão que attentes  
 No côrpo o máis sádio, quando pérde  
 Este dom da benigna Natureza:  
 Mal dos órgãos se altera a consonancia,  
 Que nasce do equilibrio dos humôres,  
 O rôsto amarellece, as forças quebrão,  
 Os membros de pesados mal acódem  
 A's funcções máis devídas; mas — é côrpo —  
 Me dirás tu — sujeito á intemperança  
 Das estações, e a mil diff'rentes casos. —  
 Mas crésce a fébre, atropellado o pulso  
 Batte sem tino, o sangue *galopando*,  
 Aguilhóa os esp'ritos, sóbe á mente  
 A trópa accelerada, a praça assaltão,  
 As confusas idéias titubêão,  
 E em brêve tempo o que era raciocinio  
 Dispára u'um delirio rematado.  
 E é tambem côrpo o insano entendimento?

Muda-o, ou não, dos órgãos a desordem?  
 Confessêmos, Barrôco, e com lizura,  
 Que sômos vários, porque em nós varia  
 Co' gyro do composto, a idéia, a ordem  
 D'este nosso querer; não ponhas culpa  
 A causas arredadas de nós mesmos.  
 Queremos, não queremos, sem máis causa,  
 Que a nossa involuntaria variedade.  
 A môça a máis gentil, a máis discreta,  
 Por quem, por conseguî-la esmorecêmos,  
 Já não é tão gentil, nem tão discreta,  
 Mal a sôrte a entregou em nossa posse:  
 A perdiz, o capão, o frêsko lombo,  
 Do lodoso animal, se vão tres dias  
 A' opípara mesa, já enjôão.  
 Põe o exemplo em ti; lembra-te, Amigo,  
 Quantas vêzes objectos cubicaste  
 Muito anciôso, que lôgo abhorrecêste,  
 Uns mal possuidos, outros não gozados?  
 Nem tu fôste assim só; assim são todos.  
 O coração faminto sôrve os gôstos  
 Mal *trilhados*, e fita logo a vista  
 N'outros nóvos manjares, que a Esperança,  
 Qual fôme insaciavel lhe alcovita.

---

O tal Esfuziote é, (como diz muito bem o Epigraphe) prósa tal e que janda; e se a imprimo aqui é para que máis realce a resposta seguinte, que é d'uma fualga em quem os dotes do ânimo supêrão a antiquissima, e bem illustrada nobreza. Não ponho aqui seu nome (ainda que por muitos títulos o m reça) porque razões, que devo respeitar, me atalhão: mas a belleza, e altívez de seus vêrsos, e da sua imaginação a farão distinguir de quantas, e ainda de quantos côrrem a mesma verêda.

# EPÍSTOLA

## A FILINTO.

---

A<sup>P</sup>ENAS soltou Phébo a Lyra d'oiro ,  
No teu dia primeiro , e tu , Filinto ,  
Viste agitar do vento os seus cabêllos ,  
Sôbre os despidos montes da Thessalia :  
As Deosas engraçadas do Permésso ,  
D'alvos Cysnes um bando á terra envião.  
Os prodigios de Délos renovando ,  
Sétte vêzes , em tórno do teu bérço ,  
Revoando , as Canções meigas soltarão :  
Sétte vêzes o vôo remontando ,  
Battem nos ares músicas sublimes.  
Prenhe de sons da parte do seu Nume  
Co'a septi-corde Lyra te prendarão.

Então as córdas d'oiro vendo absôrto  
Co'a tenra mão já feres huma , ou outra ,  
Té que firme , qual nôvo Orphéo soltaste ,  
Os poderes immensos da Harmonia.  
Nóvos prodigios cada dia surgem.  
Se a meiga Vénus cantas , sáhe das ondas  
O corpo , serenando os céos , a terra ,

A espada cáhe da mão ao rijo Marte ;  
 Os Numes se revêm na bella fórma ;  
 E das Filhas de Thémis léve dansa  
 Festêja em Chypre a Deosa dos Amores.  
 Se cantas a Virtude , os Ecchos vagão  
 D'um órbe ao outro , os céos todos atrôão ,  
 Vê-se o Nume despido , qual Meteóro ,  
 Que , brilhando , consola os Póvos tristes ,  
 De quem Délio não fia as luzes graças ;  
 E os corações auritos se desfazem  
 Em desejos , que a Lyra te bafêjão.

As Lemniades mansas vem dos pégos.  
 Curiosas mostrar a vêrde tésta :  
 É Filinto — É o Vate — n'agua sôa ;  
 E a crêspa superficie se revólta ,  
 Mandando o gôsto espuma aos leves ares.  
 Hamadria não ha , que não conserve ,  
 Teus vérsos , mutilando os proprios membros ,  
 Por entalhar no tronco as Cauções lindas ,  
 Que dos beiços colhêste á branda Euterpe.

D'este Valle as Napéas ( Valle agreste )  
 Quantas vêzes , Filinto , a Lyra forção ,  
 Porque diga um louvor digno a teus versos.  
 O comprido cabêllo aos ventos sólto ,  
 Entrelaçado de frondente louro ,  
 Cinjo a venda sagrada , o véo me cóbre ;  
 O rôsto accêso em chammes Apollíneas ,  
 Alternadas cantigas sólto a Daphne ,  
 Sem que arte , ou méstre réja os sons na Lyra :  
 É Phébo mesmo quem me inspira o canto ,  
 Quem revólve o futuro , quem me brada :  
 « Honra a Filinto , honra a copia minha. »  
 E os esforços do Deos , que nos possúe ,

Quasi que a alma desprendem de seus laços.  
 O Prophético sôpro rompe as hôccas,  
 Agouro, a teu favor, mil cousas bellas;  
 E depois de rasgar os véos da Noite,  
 Com raios, que em meus beijos lança Apollo,  
 Pállida, fatigada, ouço em silencio,  
 As Drias, que ao Luar formão choréas  
 E com teu nome as Musicas adornão.

Como pagas, Filinto, ao gentil séxo?...  
 Ah! que inda ardentes lágrimas me banhão  
 O rôsto descórado pelo susto.  
 A lyra, que cantar devia os Numes  
 Canta os êrros das Tágides sincéras?  
 E as grinaldas virentes de assucenas,  
 Com sêcca mão, a Sátyra desfólha?  
 Ah Filinto, piedade! não, não roubes,  
 Em vérsos immortáes, a immortal nuvem  
 Com que abáfa a Cautéla melindrosa  
 Do travêssô Cupido insânos furtos.

Mas Tu, longe de ti, nada me escutas:  
 Ao furor da Poésia o peito abérto,  
 Agitado, arquejando communicas  
 O fôgo, que te abraza, ao vérsô altivo:  
 A torrente de idéias pullulantes  
 Dessa mente fecunda, onde combattem,  
 D'onde opprimidas, férvidas se expulsão  
 Variadas pinturas da Desordem,  
 Pródigamente aos ólhos teus presentão.  
 Do enthusiasmo ardente conduzido  
 Érgues o panno á scena pavorosa,  
 E arrazando segredos, me recordas  
 A ousada mão de César derrubando  
 A floresta dos mêdos, respeitavel

Ao Druida , que a investiga desmaiado.  
 Dos mysterios , que aos Lusos hoje escreves ,  
 Desviarão os ólhos temerosos  
 Os Heróes , que a Nação inda celebra.  
 Bem como vendo a sélva denegrida  
 Torcia o raio tímido o caminho ,  
 Voáva longe o pássaro medroso ,  
 E os ventos fugitivos , lá distantes  
 Murmuravão temor com surdo sôpro.  
 Applica a tócha César atrevido ,  
 E a chamma , que devora o altivo bósque ,  
 Mostra em lugar de Nume , um feio spéctro ,  
 TEUTATIS , devorando entranhas cruas ,  
 Enroscados dragões , que a si se mordem ,  
 Erynnes feias , Scyllas horrorosas ,  
 Cujos bramidos entre a chamma estállão.  
 Tães verdades no mundo que aproveitão ?  
 Feliz uma illusão , quando é suave !  
 Feliz quem julga a cândida Innocencia  
 Battendo as puras azas sôbre os tectos  
 Das donzellas ; quem crê que dos céos desce  
 De nácar puro um carro majestoso ,  
 Onde o Pudor com róseas mãos dispende  
 Céstos ás Nymphas , glória a seus costumes :  
 Bem como náufrago Ajax se segura  
 A um penhasco , que o mar em tórno açouta ,  
 Um gentil bando péga-se ao silencio :  
 Mas qual Néptúno féro parte a rócha  
 C'um gólpe do tridente , tu , Filinto  
 Divides esta penha ; assim naufrága  
 A Esperança das tristes Portuguezas ;  
 A Pátria brada , a pudica Ulysséa  
 Ante meus ólhos surge enternecida

Cercão-na os ais das míseras donzellas.  
 Qual vaga , como Cynthia , sem alinho  
 A esconder-se no bosque envergonhada ,  
 Toda n'um feixe d'ouro a loura trança ,  
 Negligente lhe cáhe nos hombros alvos :  
 Qual mostra descórado o lindo rôsto ,  
 Por onde em fio lágrimas serpeão ,  
 Arguindo c'os olhos crystallinos  
 A mão que o véo lhe rasga , o céo que o soffre.  
 Purpúreos ais das bóccas vem rompendo  
 Quaes fagulhas , que vôão vingadoras  
 A abrazar de Cupido as léves azas.  
 Em crêspo fumo as plumas consumidas  
 Sóbem aos ares. Sóbem os suspiros :  
 Férvidas queixas tornão-se em coriscos.  
 E quem sabe , Filinto , se este fôgo  
 Colhido pelas águias lá nos ares  
 Virá vingar as Nymphas Lusitanas ?

---

## O D E,

### AO TEMPO PASSADO.

---

— Vixere fortes ante Agamemnona  
Multi. —

HORAT. *Lib. 4, Od. 9.*

---

**V**IVEM nos campos bem aventurados ,  
 Descansados das bélicas fadigas ,  
 Os pugnaces Achilles , os Nun' Alyres ,

Impávidos Espantas : (1)

Pelos vermêlhos rôstos , luzidïos ,  
Lhe entórna o néctar Hébe sempre-môça ;  
E Orphêo lhes repinica , na aurea banza ,  
Por pontos , a Amorosa.

Coitados dos que , em ócio não-cantado ,  
Nunca dêrão tapônas , nem mattárão ,  
Senão saltante pulga , ou mal-cheiroso ,  
Estivo persovejo !

Esquécimentos lívidos , seus nomes  
Abafarão , e as carnes não-valentes  
Passarão mudas ás vindouras éras ,  
Sem Ode , sem lettreiro.

Diff'rente Fado espéra ao Grão Talaya ,  
Ao curto Alpoim , ao ralhador Damazio ; (2)  
Heróes , e Páes de Heróes da loquaz Fama  
Esfalfarão a tuba :

Macêdo comporá os Epinicios  
Em Zamperino mettro , e Hébe engilhada ,

---

(1) Os que não tem lido a Historia universal , e ainda a Historia particular do nosso Reino , não terão idéia clara d'este Heróe , senão estudarem o Poêma de Antonio Duarte Ferrão , que começa assim : « *Bella Cotovicæ quondam infestantia campos.*

(2) Criado grave do Senhor D. P. B. assistente , nessa época , em Paris. Esquécio ao Poéta ajuntar ao epitheto *Ralhador* , o de Valentão , que era elle uma , e outra cousa. Talvez que ao Poéta lhe não coubesse no verso , este segundo muito energico epitheto.

Já Maria da Costa (1) lhes confeita  
Sumarentas ambrósias.

D'álém do Stygio pégo verde-nêgro ,  
O Valente Roldão , indo a passeio ,  
A' formosa Floripes assim falla,  
A' sombra d'um castélllo. (2)

« Quanto é para invejar o Cavalleiro ,  
» Que do aureo camarim d'uma Princeza ,  
» Désce ao curvo torneio , a máis de quatro  
» Na rôxa areia estende !

» Oh tres, e quatro vêzes venturosos ,  
» Os que enfrascados em sanguineas guérras ,  
» D'uma campal batalha empoeirados ,  
» Vão entrar n'um duélo !

» Oh ditoso Oliveiros , que máo-grado  
» Os dous barrís de bálsamo , venceste  
» O enórme Ferrabrás ! Oh feliz Duque ,  
» Que tão bom murro déste ! (3)

» E tu , Ricarte , astuto Paladino ,  
» Que , co'a cappa escarlata , encandeaste

---

(1) Criada vélha do dito Senhor , cujas reconditas receitas compunhão a máis assucarada Livraria , que nenhum goloso Abbade possuio tégôra.

(2) — Quæ cura nitentes  
Pascere equos , eadem sequitur tellure repostos.

VIRG. *Æneid. Lib. 6.*

(3) O Duque Nemé , no sobrinho do Almirante Balão , que veio mui lampeio saber o que fazião os Pares de França no quarto da Princeza Floripes.

*Vid. Historia do Imperador Carlos-Magno.*

- » O manhoso Galafre, e de mergulho  
» O mandaste a Mafoma!
  
- » Estes sim, que occupavão desmedidos  
» As cem bôccas da Fama, os nóve pléctros  
» Das Aónias donzellas, e os laúdes  
» De altísonos Homéros.
  
- » Eu com esta.... ( e despio a Durindâna )  
» Mas por que cóрто de Épica fadiga  
» Aos Arióstos óbra? Assaz, e muito  
» Colhi de ínclytos louros.
  
- » Só no rijo valor que abóla, e talha,  
» Consiste a véra glória; a boa fólha,  
» Que descóse nas carnes inimigas,  
» Põe um Heróe nas nuvens.
  
- » Estes bonécos, que de nós descendem,  
» Não pódem c'uma lança: apenas raia  
» No Homem de férro do brigão São Jorge,  
» A dura fôrça antiga.
  
- » Os séc'los degenêrão. Quantos descem  
» Das humanas pousadas, mal nos contão  
» Que um vizinho, um parente ha já muito anno,  
» Desembainhou a espada.
  
- » Arrótão módas, sônhão bailarinos;  
» Arreganhão fivellas octogônas;  
» Em tufadas golilhas alporquentas  
» Empapão os pescóços.
  
- » Só nos fallão de Glóbos, de Travêssos  
» Que vão com bandeirinhas pelos ares.

» Quem tal crêra dos nêtos de Oliveiros !  
» Dos do alto Carlos-Magno ! »

---

## SONETO,

Que sêrve de retrato d'um Squelêto poly-  
glotto , etc. , etc. , etc.

---

UMA cara chuchada das Caróchas,  
Tarraxada no esteio d'um Cabide ,  
Arcar de braços , que ao jantar preside ,  
Ao pôr a sôpa , ao repartir garróchas :

Cazáca , véstia , Borjação — ( máóchas  
Que se lhe assente em carne , a máis que lide ! )  
Só lhe ajouja o arcabouço , onde reside ,  
Sob pèlle , ossada sêcca , como bróchas .

Descem-lhe do derrengo da cintura  
As vaquêttas esguías , d'onde ao claro  
Vertem signâes do quatorzeno squépio .

Quem vio desta armadilha , e má figura  
Sahir um chôrro de ingrimanço raro ,  
Vio o meu Méstre-salla do Presépio .

---

# ODE,

A DELMIRA.

*No dia 20 de Julho, 1785.*

---

Chante ( me dit l'Amour ) sa grace et sa beauté ,  
Sa bouche , ses beaux yeux , sa douceur , sa bonté ;  
Je la garde pour toi , le sujet de ta plume.

ROUSSEAU.

---

**P**ARA quem os nevados Lyrios têm  
Em fragrantas capellas ?  
Para quem cubro de fumoso incenso  
Thuricremos altares ?  
E para quem discorro na aurea lyra  
Divina cantilena ?  
Senão para Delmira , que os Amôres  
No terno seio abriga ,  
Quando indignados da perjura insania  
De amantes bandoleiros ,  
De Nymphas inconstantes , fementidas ,  
Trespasados de pena ,  
Vem depôr no seu cóllo arcos trahidos ,  
E sétas embotadas.  
Delmira houve por sorte , em seu oriente ,  
Um coração composto

Por mãos de amenas Fadas virtuosas ,  
Que sentadas em tórno  
Do gracioso bêrço , estes annuncios  
Na mente lhe entornárão :  
« De estranhas térras , por austéro Fado  
» A teu amor trazido ,  
» Filinto renderás c'os térnos ólhos ,  
» C'o vencedor recato  
» Tu no seu coração serás sob'rana ;  
» No coração que néga  
» Entrada a novo ardor , quando o captiva  
» Desvellada Ternura. »  
Eis que a máis bella , a quem se accende o rôsto  
De raiados rubores ,  
A quem furioso Deos no peito ferve ,  
Súbito o corpo erguendo  
Abalado e convulso , os ólhos fita  
Na luz , que a fere , e assombra ,  
Nos arcanos patentes , e desata  
A voz entumecida :  
« Lá jaz na rôxa rélva , borrifada  
» De quentes espadanas ,  
» A desgraçada Prócris ; com gemidos  
» As queixas entre-tece  
» Do mal-aconselhado vil ciúme :  
» Do seu fiel Espôso  
» Ouve ( E quão tarde ! ) o amante desengano.  
» Essa Aura tão mimosa ,  
» A quem tenras caricias desbarata ,  
» Não é dos bosques Nympha ,  
» Nem das Cidades bella habitadora ;  
» É doce refrigério  
» De calmosos , cansados Caçadores ;

- » Na abrazadora sésta.  
» Quão ditosa que fôras , triste Prócris ,  
» Se aos conselhos dos zêlos ,  
» Do coração , irada , ambas as pórtas  
» Fecháras avisada !
- 

## COMPARAÇÃO.

UM Autor , (1) que de muitos é louvado ;  
E de mui poucos lido ,  
C'o estêrco mal-cheiroso , o ouro luzido ,  
Por pique , ou por desdêm tem comparado :  
Que dizes tu do símile , Araujo ?  
Vês por onde equivalém ?  
Não creio. Que o primeiro é muito sujo ;  
E , pela nitidez loura , e ridente ,  
Os chicos muito valem.  
O'ra ouve o meu conceito.  
É o ouro como o estêrcó ; ambos proveito  
Dão só , quando os espalha mão prudente.

---

(1) Bacon.

---

ODE

AD SODALES.

---

— Jure perhorru  
Late conspicuum tollere verticem.  
Hor. Lib. 3, Od. 16.

---

Lá vem a Auróra, o manto apavonado,  
Lançando pelas c'róas dos outeiros;  
Soprando os brandos Zéphyros lhe ondêão  
As faldas roçagantes :  
Orvalhadas boninas  
Cubição de enfeitá-la ;  
Do vêrde leito de enleada murta  
Se érgue a saudá-la o Rouxinól canóro.

Campos , com que prazer , com que saudade  
Buscar-vos côrro , Escravo fugidío  
Do império duro da violenta Côte !  
Sêde-me asylo , oh Bósques  
De affortunada sombra ,  
Contra as douradas mágoas ,  
Contra o riso traidor da vil Lisonja ,  
Contra a vóz indigente da Cubiça.

Vêrdes álamos trémulos , cobri-me  
De sombrío socêgo ; e tu, ribeiro ,

Que entre pardos penêdos te espedaças ,  
Manda esquecido somno ,  
Com teu rouco murmúrio ,  
A' mente inda abalada  
Dos crébros sobresaltos , valedores ,  
Dos turvos mêdos , súbitas justiça.

No seio destas plácidas campinas ,  
Que bordou Flora com mimoso estudo ,  
Venho despir os trajés dos Desgôstos.  
Aqui renasce o Sábio ;  
Aqui , das mãos graciosas  
Da alégre Liberdade ,  
Bêbo em rústica taça , escarmentado ,  
Do tranquillo prazer o néctar puro.

Não venha aqui com as servís riquezas  
Assoberbar-me ufano esse Valido ,  
Que a tantos cortezãos azéda os dias ;  
Que aos pés do ídolo cégo  
Da Privança , recuso  
Lançar dons , nem serviços.

Fechada a estrada tenho de ser grande ;  
Porque nunca aprendí a envilecer-me.

Vai , Avarento ; vai , Ambicioso ,  
No culpado regaço colhêr honras ,  
Colhêr os dons , que arrója desvairada  
Sôbre os mãos a Fortuna ;  
Por que possas sobérbo  
Calcar do virtuoso

A singélla confiança , e dar ao vulgo  
Máis uma estátua , que insensato adore.  
Ama o vulgo a riqueza , invéja as honras ;

Porque esquivo da luz da Sapiencia ,  
Dos verdadeiros bens não vê o trilho :  
    Por entre lidas , mêdos ,  
    Se arrója extraviado ,  
    Apóz um bem nocivo ;  
Apóz uma chyméra enganadora ,  
Que em pouco vai soltar-se em vago fumo.

Eu , ao pé desta fonte saudosa ;  
Deitando ao longe os repousados ólhos ;  
Por entre os arcos dos annosos freixos ,  
    Contente me divirto  
    Co' cordeiro , que affaga  
    A retezada ovelha ;  
Co' cabrito saltão , que pendurado  
Tréme no agudo sêrro , aventureiro.

Em quanto espéro pela branda Musa ,  
Que benévola os Céos ás vezes deixa ,  
Por vir-me acompanhar neste retiro.  
    Então me adéstra os dédos  
    Sôbre as divinas córdas ,  
    E me entôa as virtudes  
Do honrado Mathevon , ou de Dorindo ,  
Ou de outro nome que ao Olvido arranca.

Alguma vêz Amor vem não-pensado ;  
Tróca-me a Lyra , e põe-me inda defronte  
O rôsto meigo da gentil Delmira ;  
    E espertando , no peito  
    Já quebrantado , e frio ,  
    Adormecidas brazas ,  
Revólve o cóffre das amantes nótas ,  
E manda á bôcca deslembrados vérsos.

Se, da cóva de Caco, os bens roubados,  
Me salva amiga mão de Hércules nôvo;  
E pôsso, nestas veigas nóva chôça,  
    Em aurea mediania,  
    Erguer desassombrado;  
    Em são deleite e puro  
Envolverei alégre os justos dias  
De benéfica vida, descansada.

Porei por guarda á porta a Experiencia,  
C'uma longa alabarda, que affugente  
A cohórte importuna dos Cuidados,  
    A Ambição insoffrida,  
    E os vêsgos, longos ólhos  
    Da descarnada Invéja.

Delmira, amigos poucos, poucos livros  
Me ampararão do ensôssso Enfadamento.

---

## EPIGRAMMA.

ESTE, que assim galópa afervorado  
Na doirada berlinda, (1) é um Prelado,  
Que pôz de parte, com saber profundo,  
    O antigo andar a pé,  
    Por ir prégar a fé,  
Máis présto, ás peccadoras d'este mundo.

### TRADUCTION.

Vois-tu, dans ce char éclatant,  
Courir ce galant personnage?

---

(1) Qui dans la rue des Mathurins, a failli de m'écraser contre le mur de l'église.

C'est un Prélat qui sagement  
Renonçant à l'antique usage ,  
Trotte , galope incessamment ,  
Poussé d'une ardeur sans seconde ,  
Pour convertir plus lestement  
Les pécheresses de ce monde.

ANT. MATH. de CURNIEU.

---

## ODE,

AO SENHOR DOUTOR

ANTONIO DE MORÁES E SYLVA.

---

Quidquid ætatis retro est mors tenet.  
SENEC.

---

Como fôge , Morães , o velóz Tempo  
Unico bem , que não sostêm resgate :  
Das azas só lhe trava quem se arrója  
Da Honra ao asp'ro cume ;  
Só delle tira lucro

Quem , como Tu , em sério estudo o empréga.

O invicto Domador do império Asião ,  
Alexandre , os umbrães do nêgro Avérno  
Descortinando na final Aurora ,  
Em que a Mórte immatura

Os olhos mal-abertos

Lhe assustava co' a foice luzidia ;

Que riquezas , que estados que não déra

Ao sagaz , salutífero Esculapio ,

Que lhe esquivasse , por escassos dias ,

A fronte sentenciada

A Sumano avarento ,

Do instante gólpe de certo gume !

Perdemos dias nós , perdemos annos ,

E o tempo longo d'uma longa vida ,

Irados contra o Sól , que não estende

O distrahido açoite

As anafadas ancas

Dos ronceiros , quadrijugos cavallos.

Vemos passar instante apóz instante

Do fio que nos dóba a Parca austéra ;

Vemos cahir no pélago do Nada

Nossa vida em pedaços ,

E sem abalo vemos

Como o melhór de nós nos sórve o gólfão.

Assim , sentado á bórda do ribeiro ,

O mentecapto conta embasbacado

Uma onda , que desliza apóz outra onda ; (1)

E os brutos olhos crava

Nas águas movediças ,

Por vêr se chega a vaga derradeira.

---

(1) Rusticus expectat dum defluat annis : at ille  
Labitur , et labetur in omne volubilis ævum.

# ODE,

Ao ILL.<sup>mo</sup>, e EX.<sup>m</sup>. SENHOR

JOÃO PAULO BEZERRA.

---

— Nihil maius meliusve teris  
Fata donavère, bonique Dii :  
Nec dabunt , quamvis redeant in aurum  
Tempora priscum (1).  
HOR. *Lib 4. Od. 2.*

---

Quão formosa a Virtude resplandece  
No seu throno immortal! A Honra , o Brio  
Oh quanto em nóbres ânios reluzem ,  
E estimação grangêão !

Brilhão os Castros , brilhão os Menezes  
Na sempre viva Historia de seus feitos :

---

(1) Póde mui bem acontecer, que algunos Leitores, que de livianos attentão só na case) do que lêm, applichem o Epigraphe á pessoa, a quem a Ode é dedicada, e então os dou por enganados de meio a meio. Tem muitas boas qualidades o Senhor, que tomei por assumpto, mas ninguem imaginará, que eu quizesse offender sua modestia com tal descaramento. Leião os táes o principio da Ode, e concluirão, que á Virtude só cabem, e a máis ninguem, as palavras de Horacio; dado que este as applicasse, por exorbitante lisonja, a Augusto.

Um na Africa inda os Mouros amedronta ,  
Outro a Cambaya assusta.

Vimos nos Campos da famosa Ourique ,  
Um Affonso , um Moniz cortar arnêzes ,  
Romper malhas de Mouros valorosos ,  
E nos fundar a Pátria.

Vimos.... e Aljubarrota os Campos mostra  
De sangue Hispano outróra avermelhados ,  
Um illustre João , um claro Nuno  
Provar valor extremo.

Os Aleixos , os Sás , quantos abonos  
D'um peito de sans máximas cingido ,  
Avassallando vicios , não deixarão  
Aos Vindouros ! — Oh Clio ,

Tu , que em folhas de bronze as acções altas  
Dos Heróes vás fiél dando a mil Éras ,  
Dize em que módo , e com que alcance os homens  
Se abrem praça em teu Livro.

« Por armas , ou por lêttras ( me responde )  
» Se ganha a fama honrada — mas estéril ;  
» Se a Virtude , se o Bem da cára Pátria  
» Lhes não arde no seio.

» Magnânimo valor as armas pédem ;  
» Pédem ferrenho estudo as lêttras ; péde  
» Máis que estudo , e valor , virtuoso lanço  
» Despido de interesse.

» Lá jaz a fôrça , jaz valor subido  
Na mão soccorredora , que se estende ,  
» Deixa o ouro cahir , fôge , e se esconde,  
» Que a não veja o mendigo.

- » Desta violencia contra os da Vangloria
- » Estímulos pujantes só quizera
- » Ter eu da Historia as páginas enchido ;  
    Não de Ambições , e Guérras »

Bezerra , quem quér ter , ou tem seu nóme ,  
Nessas folhas de bronze registrado :  
As Leis , que a Musa deo , se as tem no peito ,  
As siga , ou cõrra a havê-las.

---

## MACHAVELICE

### D'UM PRÉGADOR SUÉCO.

---

**N**o mór rigor do hynvéerno  
Prégava um Prégador , que era tão frio  
O vento , que assoprava pelo Inférno ,  
    Que lá daria Estio  
Esse ar , com que o Auditorio tiritava ,  
( E o Prégador tambem ) — Mal que acabava ,  
Lhe puxa pela lôba um curioso :  
« Como podêis ( lhe diz ) prégar tão fria  
» A pousada do Inférno , que arde em braza ?  
» Tal bofetão darêis na Theologia ?  
    » Darêis nas Escripturas ,  
» Que clamão labarédas , tismaduras ?  
— Vossa objecção ( responde ) não me arraza.  
    — Se eu lhe dizia á gente  
    — Que o Inférno era tão quente ,

- Rebolindo, daqui, toda abalava  
— E, por se ir lá aquentar, só me deixava.
- 

ODE,  
A MYRTILLO.

---

Lauréa donandus Apollinari.  
Hor. Lib. 4. Od. 2.

---

QUANDO desce do Ménalo sômbrio  
O poderoso Brómio,  
E que em róda as Tyrsígeras Bacchantes  
Redobrando no aduffe  
Os ríspidos rebates, dão abalo  
Aos circumstantes montes;  
Myrtillo, sem temor, trépa os rochêdos,  
Salta de penha em penha,  
E embandeirar-se vai na folgazona,  
Ebri-festiva trópa.  
Canta co'as Ménadas, c'os Faunos dança;  
E agradável a Baccho,  
Baccho lhe escuta os nóvos Dithyrambos,  
Com agasalho insólito;  
Já manda convidar as nove Aónias,  
De quem colhêr anceia  
Que nóvo stylo ao Vate nóvo influem.

Eis que logo Polyhymnia  
Se adianta das más , e diz a Baccho :  
    « Eu que amei Ulysséa  
» Sempre com gôsto igual , como amei Grécia ,  
    » Affeiçãoada aos Lusos  
» De generoso peito , e s'prito ardente ;  
    » Eu , que sempre favónia  
» Dei canto a Sás , Bernardes , e Ferreiras ;  
    » Eu , que inspirei Elpino ,  
Alfêno , e Coridon , inspirar amo  
    Assômos de Myrtillo ;  
Quiz-lhe abrir nóva róta , não trilhada  
    Em teus hymnos , oh Brómio ;  
Nóvo exemplo penduro para Alumnos ,  
    Que vêmhão pôr offrendas  
Em teu frondente altar. O'ha-me grato ,  
    Viti-comado Nume :  
O'ha de quanto prémio sou crédora ;  
    E a dívida me paga ,  
De triumpháes Corymbos coroando  
    A frente do meu Vate.

---

## SONETO.

~~~~~

POR más que ouvisse em grave Consistorio
Encarecer a veia de Poéta ,
Sempre assentei comigo , que era pêta
Esse seu tão gabado palavrorio.
Pois Musas !.... Pois Apollo !.... É mixtiforio

Com que o Povo coitado se encasqueta.
Pois a alcuinha de Vate !... E a de Prophéta !...
Nem do passado o sabem ser (1) — Irrório !

Fallar cantando , encher de êmphase a bôcca ;
Resmungar pela rua , em *ido* , em *ado* ;
Nã trazer nunca na algibeira sóca ,

São cunhos de Poéta. — Um Poéta é nada ,
Pois que verseja Alpoim , Macêdo embôcca
A gaita , em Zamperina (1) farfalhada.

ODE,

Ao ILL.^{mo}, e EX.^{mo} SENHOR

D. RODRIGO DE SOUZA COUTINHO.

Tu civitatem quis deceat status
Curas.

HOR. Lib. 3. Od. 29.

STROPHE I.

Et nunca consenti, que a minha Lyra
Fôsse Lyra de Córtes.

(1) Allude a um Epigramma de Owen —

Prophetæ et Poetæ.

Illi de rebus predicere vera futuris ,

Hî de præteritis dicere falsa solent.

(2) Zamperina é aqui adjectivo, *Zamperinus*, a, um. Quem sabe se daqui a um anno será adverbio, ou ponto de admiração ?
A licença poética tem ensanchas largas.

A Verdade , a só única Verdade
Soube inspirar-me o Canto (1).
Verdade foi meu Nume ; e até Verdade
Cantei em meus amores.

A N T I S T R O P H E I.

Dize-o , oh Marcia ; dizei-o vós , oh lindas
Affortunadas almas ,
Que gozáes das virtudes , lá no Elysio :
Quando vos cantei bellas ,
Bellas vos pregoou brado universo
De verídico alcance.

É P O D O I.

Vós me affinaste a Lyra ;
Por vós surgi Poéta :
E os myrthos , que inda a fronte me corôão ,
Vossas mãos os tecêrão.

S T R O P H E I I.

Longe , longe de mim , tôrpe Lisonja ;
Que te rejeita a Lyra.

(1) Queixão-se ; e com razão , os que lêem as minhas tróvas impressas em Paris , de que sabirão á luz minadas de êrros , que muitas vezes transtornão o sentido. Pois posso-lhes certificar que puz todo o disvêllo , e que não consegui o que queria. Vêvão o que eu digo no fim do primeiro tómo , e terão paciencia , como eu tenho. Se se enfadão , e se não querem consolar comigo , vênhão a Paris , tragão as suas obras Portuguezas , fação-nas imprimir aqui , empréguem o seu dinheiro , e toda a agudeza de suas attenções , e se a óbra impressa lhes sahir limpa da tara (como diz um Amigo meu , que o entende bem) prometto-lhes uma figa de azeviche , ou um pucarinho da Maia.

Se nunca te invoquei para os amores ,
Máis desabrido ainda
Serei com-tigo para o digno prémio
Do Varão , que ama a Pátria.

A N T I S T R O P H E I I .

Ser nóbre é acaso ; acaso é ter Ingenho :
Ser virtuoso é tudo.
E empregar as virtudes , os talentos
Em ser proficuo á Pátria
É levar a Virtude ao gráo supremo ,
A'lem da commum glória.

É P O D O I I .

Assim m'ó gravou firme ,
Com lêttras indeleveis
A Divina Minérva , quando os passos
Guiei ao Templo da Honra.

S T R O P H E I I I .

No amor da cara Pátria , toda a summa
Das virtudes se abrange.
Nun' Alvres , que tomou sôbre seus hombros
A defensão do Reino ,
Amou a Pátria , o Rei , e pôz o cume
A' virtude , n'um Claustro.

A N T I S T R O P H E I I I .

Com Deos na bôcca , e Deos no íntimo peito
Empunhou sempre a espada ,
Que descórava as hóstes inimigas.
Com Deos sempre aute a vista

Dava sãos pareceres gloriosos ,
No Concelho , ao Rei Luso.

É P O D O I I I .

Sempre , cõ'a Pátria em braços ,
Buscava duro os p'rigos.
Olhava o Céu , do Céu lhe vinha á mente
O acêrto nos discursos.

S T R O P H E I V .

Servir a Pátria ! Oh fama duradoura !
Máis firme que as estátuas !
As pédras , bronzes sãõ , manjar do Tempo.
Dos corações dos homens ,
Quando mana a memória saudosa ,
Perenne não se estanca.

A N T I S T R O P H E I V .

Assim cõrre inda agõra o ignóto Nilo ,
E correrá perenne ,
Quando já consumidas , e enterradas
As Pyrámides fõrem.
Lerãõ Homéro os últimos Vindouros ,
E o Pátrio amor de Ulysses ,

É P O D O I V .

Quando as pédras já gastas
Do Sigêo monumento
Nem mostrar possãõ onde o féro Achilles
Jazeo em somno etérno.

STROPHE V.

Eu, que bebi as aguas de Hippocrene
Em largo vaso de ouro ;
Que sempre com as Musas me acompanho ,
Deixo callada a Lyra ,
Quando um Varão , que tanto illustra a Pátria
Reclama os meus accents ?

ANTISTROPHE V.

Vem , oh Clio , e com déstra pluma escreve
Virtuôsas fadigas
De quem esteia as Artes , e as Sciencias
Com munifica dextra ;
Quem , de terreno estranho , a sábia Pallas
Convida a vir á Elysia.

ÉPODO V.

Quem lhe aderêça os Templos ,
Lhe acarêa os Ministros ,
E c'o affago , e c'os dons da Majestade
Lhe bafeja os trabalhos.

STROPHE VI.

Elysia lastimava , escurecida
Seus filhos mal-entrêgues
Aos punhâes homicidas ; e os havêres
Grangeados com suóres ,
Gauho injusto de sévos roubadores
Na maléfica noite.

ANTISTROPHE VI.

Hoje á luz dos revérberos , que espalhão
Nôvo dia nas trévas ,

Contente a Elysia vê seus moradores
Trilhar segura via
No amparo de ataláias sempre á l'érta ,
Que amor da Pátria armára.

É P O D O V I .

Os Cidadãos se encontram ,
Sem que um de outro se tema ,
Que no trájo , e na falla não se esconda
Quem lhe derrame o sangue.

S T R O P H E V I I .

Não pérde de seu prêço , nem se avilta
Do Bem-público o anhélo ,
Que a esmiudada vista désce a empregos
De não-ufanos nomes.
Colbert , Sulli não desdenhárão féros
Lidas úteis á Pátria.

A N T I S T R O P H E V I I .

A Pátria é grata , os Cidadãos bem louváo
Quem fadigas lhe apouca ;
O Amigo , que o molésto enfadamento
Quer ir depôr no seio
Do brando Amigo , não pergunta errado
Nem rua , nem pousada.

É P O D O V I I .

Com caridosas lêttras
A benéfica dextra
Do Ministro sagaz lh'o aponta , e encurta
Rodeios enojosos.

STROPHE VIII.

Oppróbrio das Nações , por mal-polida ,
E infestada de abusos ,
Se hõje essa fronte , oh Lysia , érgues ufana
Na Europa , entre as Cidades
Máis luzidas , á minha Clio péde
Que eu cante a quem o déves.

ANTISTROPHE VIII.

A Musa o pregoará com almo agrado ;
Que de adular contraria ,
Sempre a vóz , sempre a Cithara tem prompta
A celebrar sonóra
Quem lugar se procura , com virtudes
Na lembrança da Pátria.

ÉPODO VIII.

Seu brado aqui resôa
Nestas longinquas térras ,
Costumadas a vér Heróes mui-dignos ,
Aos quáes tal nome ajunta.

STROPHE IX.

Aqui se ouve com grato acolhimento
O nome de Rodrigo :
Aqui dão por feliz o Reino Luso ,
Que tal Varão possúe ,
E á sombra d'esse nome os Portuguezes
Cóbrão máis alta estima.

ANTISTROPHE IX.

Ea triste , eu desvalido só desejo
Ter mór favor das Musas

Para cantar tão alto o nóbre Souza ,
Que me ouça o Nilo , e o Ganges ,
E lá no seio azul saiba o Oceâno
Que ainda ha Portuguezes ;

É P O D O I X.

Que Menezes , e Nunos
E mil passados Souzas
Vivem nesta vergontea esclarecida
De tão fecundo tronco.

SONETO.

VÉNUS queixou-se a Jóve que os mundanos
Amavão o que amar é defendido ;
Que negavão ao seu gentil Cupido
Os cultos , e a valia os mãos humanos.

Que as lisonjadas sallas dos Tyrannos
Lhe roubavão o incenso a si devido ;
Que as Riquezas , que o Mando appetecido
Só erão Numes — Numes soberanos.

Mas Jóve c'uns sorrisos amorosos
A consolou : « Melhor que em outra éra
» Terás , oh Filha , cultos numerosos :

» A Divindade , que hõje em França impéra ,
» Destruindo esses cultos viciosos ,
» Toda em Vénus servir , e amar se esméra . »

ENIGMA.

TAL nunca vio humana creatura,
Nem verá quem a nós vindouro fôr ;
Sahir, como em triumpho da clausura,
 Sonóro Prégador ,
Com sermão , que ninguem lhe encommendára.
 Cheiro de Sancto ? — Não :
Mas quadra o cheiro co'a harmonia rara
 Do assumpto , e do sermão.
A tal Música , e a estranha Prégação
 Só dirá quem for louco ,
 Que de Arte , e Ingenho abasta.
Algum ri á surrélla ; algum se agasta ,
Mas tudo em vão : que o Prégador é mouco.

ODE,

AO SENHOR ERNESTO BIESTER.

But happy they! the happiest of their Kind!
When gentler stars unite, and in one fate
Their fate, their fortunes, and their beings blend.

Thought meeting thought, and will preventing will,
With boundless confidence : for nought but love
Can answer love, and render bliss secure.

Thompson's Spring.

Q U A L Rio caudaloso vai a Vida,
Nas vagas mil acasos revolvendo;
Aqui espraia, e réga, allí arranca
Corpulentos Carvalhos.

Uma onda em nossos ânímos encósta
Um Bem, um Mal, que outra onda lógo arrastra:
Léves casos, que ao Léthes, desdenhosa
Arrója a mão do Tempo.

Feliz! o que na somma de annos curtos,
Parelha os bruscos dias c'os alégres,
E dizer póde, com tranquillo rôsto:
— Gozei de meíã idade. —

Tens nos braços Marilia encantadora ,
Affortunado Biester ; os Monarchas
O'lhá sobérbo , na alma Primavera
De góstos não-defesos.

O que os mimos logrou , e a vóz , e o canto
Da ardente Sappho , na arenosa praia
De Lésbos , em seu grémio recostado ,
Não foi tão venturoso.

Tu percorrendo o mélico instrumento
Abrias douto stádio á vóz da Nympha ,
A que em brando sussurro entrelaçavas
Delicado elogio.

Nem de balde (accorrendo a consolá-la)
Lhe tornaste máis léve o carrancudo
Semblante da doença , o véo rasgando
A's lágrimas furtivas ;

E seu dôce sorriso mal-occulto
Recompensou as tímidas finezas ,
E as lastimosas mágoas , que apertavão
Teu peito enternecido.

Os dias bons , battendo as bréves azas ,
De nós , amigo , a vôo sôlto fógem ;
Apenas , na lembrança , o trilhão deixão
Do prazer saudoso.

O Prudente , das horas se aproveita
(Se da dextra da Parca lhe cahirão)
Não manchadas de lívidas tristezas ,
Nem de nêgros presagios.

CONTO.

TRAJADA de Béata, cértá Dona
Mui contrita, n'um dia de Endoenças,
Foi ter c'um Confessor, a quem deo parte
De seus êrros, — dos êrros de seus filhos,
Dos êrros do Marido, e das vizinhas.
O Capucho lhe diz : *Tem jejuádo ?*

D O N A.

- « Se jejuó ! Cousa é que se pergunte ?
» Toda a Quarésma a fio, sem fallencia.
» Acto em mim bem penoso, Senhor Padre !
» Porque sou mui frauzina, e mal-sádia.
» Cômó á noite tres óvos, em memória
» Da Trindade sanctissima, aos quâes óvos
» Junto, em cabal louvor das cinco Chagas,
» Cinco peros ; tambem quarenta ameixas
» Á quarantena do jejum de Christo.
» Sêtte góles de vinho em cima bêbo
» A minna amada Mãe das sêtte dôres.

C A P U C H O.

E máis nada ?

D O N A.

« Accressento néstas trévas

» Treze pão-de-lózinhos em lembrança

» Dos treze cirios do bemdito Gallo....»

O Capucho agastado aqui a atalha :

Quem tal jejúa , como — em honra , e glória

Das Virgens onze mil — de onze mil córnos

Não órla a Consoáda ?

SERMÃO,

COM SUA NOVIDADE.

PRÉGAVA um Cura ; e em seu prégar dizia :
« Tem meu sermão tres pontos , e declaro
Que eu entendo o primeiro ; mas vós nada.
Eu do outro nada ; e vós entendeis tudo.
Óra (Deos me perdõe !) do terceiro
Nem eu , nem vós pescamos cousa alguma.
Vamos vêr. O que eu muito entendo , e quéro ,
E a que vós vos não dáes por entendidos ,
É cuidar nos concêrtos , que precisão
As casas em que móro. O'ra o segundo ,
Que é pôr no ôlho da rua eu a minha Ama ,
Vós o entendeis ; mas nada entendo eu disso. —
O terceiro.... tem dente de coêlho !
Nemeu , nem vós , Villões , gente abrutada ,
Delle , entendêmos nada.
Eu vo-lo digo já , — É o Evangélho .

Haya , 15 do Outubro de 1795.

CARTA,

AO S^{or}. Dr. MANOEL C. J. P.

AMIGO E SENHOR,

Sinto-me melanchólico , e triste , porque só. Nesta Haya maldita não tenho com quem falle ; nem sei que módo busque para despedir de mim (que não passá-lo) o tempo. Passa-tempos aqui ! São fructa desconhecida Para espraiair o ânimo tómo a penna , e lhe darei parte d'um sôno , que tive um dia d'estes. A quanto chega o meu desamparo , que recórro a sônho !

SÔNHO.

CONSIDERAVA comigo , que chegava o Hynvérno ; entrei a cuidar em me reparar do frio.

PENDURO nas espáduas o capóte ,
Tómo o tópo da rua

Que entésta na *Parada* (1), e vai ao *Pote*; (2)

Entro na lóge : — allí a imagem sua

Creio que pôz Minérva, em testemunho

De quão injusto, quão peitado, no Ida

Déra Páris, a Vénus delambida,

A maçã, á máis bella em dom devida.

Esta Minérva era, sem máis nem menos, a Dona

Da lóge onde se vendião papéis pintados.

DIALOGO,

ENTRE MIM, E A DONA MINÉRVA.

E U.

TEM cobertôres de papà ?

A DONA.

Tenho-os excellentes.

(Dizendo e fazendo, tira a Dona d'uma gavetinha do contador 5 ou 6 cobertôres de lã listados, mas tão finos, como lenços patavares.)

(1) Praça da Haya, que chamão da Parada, pela que allí fazem as tropas da guarnição.

(2) Rua assim chamada pelo sítio em que pára.

E U.

Não é isso o que lhe eu peço.

A D O N A.

Ai, Senhor, não sabe como são quentes.

E U.

No verão, minha senhora !

A D O N A.

Ai, não : no hynvéрно, digô ; que no verão abaffa-
rião.

E U.

V. M. está zombando.

A D O N A.

Não zombo, tal não cuide.

E U.

Como póde um Cobertor tão franzino, e tão delgado...
A menos de ser um hynvéрно tépido, ou de enroupar a
cama, c'um cento delles ?

A D O N A.

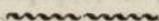
Esse é o segredo da nóssa fábrica. Tal têmpera dámos
ás nossas lãas, que estendidos sôbre o côrpo, se embéhem
lôgo da quentura vivente ; incha a lãa, encórpa de ma-
neira, que de fina que era, como um papél, tóma o
fôfo d'um colchão.

E U.

Já não estamos no tempo das Fadas, e Varinhas de Condão. Encampe esse segredo ás meninas da eschola, e não a quem ha 50 annos que se barbêa.

A DONA.

Que duro é V. M. de crer em gente honrada ! Óra experimente-o. Ahî está um leito ; dispa-se, que eu o cubro c'uma única destas cobértas : e verá maravilhas.



INDA estes dittos seus no ar soavão,
 Que eu mãos, a despojar o fato, mêtto;
 Como a palma da mão, despido e nú,
 Nos lençóes me embaíinho, e a bella Dona
 Co' a fina cobertura me agasalha:
 Já me ía pelos membros récrescendo
 O calor promettido ; eis que, — com pasmo,
 Vejo mui despejada a tal Minérva
 Desunhar-se em despir todo o fatinho,
 E em pélllo já, como Éva (ha tempos) no Éden, (1)
 Entra n'um camarim, tira aguçosa
 Um menino gentil, louro o cábelllo,
 Descuidado em annéis, quáes vão Anjinhos
 Nas procissões, com Caliz, e martyrios.
 Ei-la, que méde um pulo, e salta acima,
 Se me enfiá na cama, c'o menino.

(1) Nome, que Milton, e outros dão ao Paraíso terreal.

Ai, que não sei de nôjo como o conte!
Vistes vós um tonnel, que desembucha
(Desmentida a torneira) um jôro de água ;
Alaga-se o sobrado, andão boiantes
Os móveis, uns c'os outros, ás marradas ? —
Pois assim succedeo c'o tal menino.
Destapou o suspiro da arreigada,
E, entre os lençóes, nos atolou tão alto,
Que o perum, que no arrôz vai fófo ao fófno,
Ou sanguineo prezunto Lamecense,
Que se solapa nas suaves massas,
Não se vê, como nós, tão empapado.

E U.

« Mulher, mulhêr, que destampado arrôjo!....

A DONA.

Chiton ! Como é travesso ! Ai ! não se mêcha ;
Que é sabão de estragão, isso que o Olho,
Distilla, do Rapaz. — Mui prestadiô,
Limpa as fézes a tudo ; os membros todos,
Em que o sabão toccar, ficarão puros,
E cobrarão belleza, e mocidade,
Como se no Jordão fossem lavados.

SENTI (confêssô) lógo um tal lethargo
Eparzido por todos os sentidos,
E nelle um dôce enlêvo, assemelhado
Ao que a alma sente quando sáhe do Mundo,
E sóbe ao Paraíso de Mafoma ;
Do qual quando accordei, já tudo tinha,
Mudado face, na árca do juízo :

Então o Rapaz louro , empoleirado
 No sobreceço do leito , já chovia
 Sobre nós (de outra fonte) tal dilúvio
 Que nos não só desensaboou , mas inda
 Continha tal virtude a chuva sua ,
 Que sôbre dar , como o Jordão , lavagem
 Das nódoas , das doenças , das velhices ,
 Dourou luzente os corpos bem-chovidos.
 Que no ricco Brasil , santinho de outro
 Não ha , que máis que nós , co' ouro semélhe (1).
 Eis-nos dourados todos tres ; e a Lóge ,
 N'um de mármore , e jaspes , Templo immenso
 Transformada. Eis que vózes e instrumentos
 Rompem concérto — Délplica Harmonia !)
 Eis , por arte não vista , collocado
 Um altar , bem no meio do Zimbório ,
 Todo fêveras de ouro em alabastro ;
 E em tôrno d'elle , em pinha , muita gente
 De Lisboa , e Paris que eu conhecia ,
 C'um joélho no chão , venerabunda.
 Mas eis que me acontece maravilha
 Nunca atéqui fingida , nem sonhada.
 Cherubins , Seraphins , em quatro Córos ,
 Baixão das quatro frésta do zimbório ,
 Nos levantão da Cama , que de certa
 Varinha de Condão ao tóque súbito ,
 Despareçe , — e a nós tres , assim dourados ,
 Assim nús , sôbre o altar nos esbeltarão .

(1) — Puroque simillimus auro.

Panditur interea domus omnipotentis Olympi.

De par em par , do Templo as pórtas se ábrem :
 Entrão , a dous e dous , paramentados
 (Segundo o rito a cada qual devido)
 Sacerdotes de quanto Culto e Crença
 Traz preñhes os quadrís este Univérso.
 Vistasas , ricas são as vestimentas ,
 Com amplo talhe de orgulhosa pompa ;
 Tudo ouro , tudo pérlas , e diamantes
 Nos bordados , nas franjas , e alamares.
 Melchisedech , e Aarão vinhão no couce ;
 Com elles o Muphti , e o Papa vinhão ,
 E mais atraz Bramá , com Zoroastres ,
 Dalai-Lama , Dayrí , Bonzos , Faquires ,
 E o máis bando , — que engórda com embustes (1).
 Thuríbulos de preço , aureas Caçoulas
 Núvens no Templo exhálão de perfumes. —
 Chegados reverentes , e devótos
 Ante nós , (tres dourados simulachros)
 Todos os Truchimões , cá pela térra ,
 Das vontades de Deos , sóbre as estréllas ,
 Uma Música sôa deleitosa
 De flautas , e de Angélicas gargantas ,
 Discantando de Orphêo um Hymno Grêgo
 Em toda a lingua , e gente intelligivel (2);

(1) Bem se vê que fallo dos últimos , não dos primeiros , e não de Melchisedech , Aarão , nem do Papa. *Vade retro heresia !*

(2) Não é cousa nóva. Leião o primeiro Capitulo dos Actos dos Apóstolos ; e verãõ , que não é a primeira vêz que tal succede.

Como o já fôrão os sermões de Pedro ,
 E máis companha , em tempos atrasados .
 A signal certo os instrumentos párao :
 Prostra-se toda a córja Pontificia ,
 Com profundo-humilhado acatamento :
 Por entre as duas naves , larga via
 Vai do altar estendida até á praça ;
 D'onde um Cônsul trajado de escarlata
 (Bastão de General lhe peja a dextra ,)
 Cercado de Legados , de Centurios ,
 De Pendões da República , e das Águias
 Tira apóz si Romana soldadesca ;
 Com ricas , reluzentes armaduras ,
 De prata escamas , pregaria de ouro ;
 Élmos , broquéis , brazões tem de relêvo ,
 Que estancão do Perú toda a riqueza :
 Marchão ao som dos pífaros , das trompas ,
 E c'os contos das lanças , c'os pés battem
 O militar compasso bem-medido .
 Alveja entre elles bando de Donzellas ,
 De setim branco em roçagantes ópas ,
 Que largas fitas tricolóres cingem ;
 Nas mãos ramos de enzinha , louro , e palmas ;
 Longo tracto , apóz ellas , se agiganta
 O Homem de féro do brigão são Jorge ,
 Que traz a pino a Nacional Campana (1) :
 Séguem-no em Batalhões lindos Meninos ,
 Guardas Nacionaes , de azul trajados ,
 Damasquinos alfanjes meneando....
 — Arréda. — Arréda !

(1) La sonnette du président.

Da Convenção de França é o Presidente.
 De plumas no chapéo cocár sobérbo ,
 Que enxérta n'um chuveiro de brilhantes ,
 Lhe assombra , balançando , a altiva fronte :
 Dos hombros lhe descende um ricco manto ,
 Lhâmma de prata ; as órlas são erguidas
 Pelas mãos de seis gôrdos Secretarios ,
 Com tógas de azul-claro terciopêllo :
 Com broslados de pérlas , e topázios ;
 Riccas toucas Indianas na cabêça ,
 Com fiôs de rubis , trancelins de ouro ,
 Adiante , e atraz , e d'este , e de outro lado ,
 Respeitoso cortêjo lhe fazião
 Os Porteiros da Canna da Assembléa ,
 Com pendentés medalhas sôbre o peito ;
 Aureas medalhas cáhem d'aureos colláres.
 Segue-os a Convenção com galas ricas.
 E quem a vista estende álêm do Templo ,
 Vê pelos campos , muitas léguas longe ,
 Exércitos sem conto , e em frente os Cabos ,
 As Insignias , a Música , — áscua de ouro.
 Chega ante o nosso altar o Presidente ,
 E , apenas chêga , sáhe d'uma ala , e d'outra ,
 O Papa Pio Sexto , e o Dalai-Lama ,
 Cada um c'uma aurea táça cravejada
 De rubis , da grossura d'uma nóz ,
 Que presentão , com muito acatamento ,
 Á Minérva dourada , que me fica
 Á direita no altar : — esta dos peitos
 Espremendo um licor. — Óleo de rósas —
 Encheo as duas taças trاسبordando.
 Então o Presidente , grave ordena
 Que a mim as tragão , e que as bêba me óra.

— Mas, para que ! E quem sois vós (pergunto)

— Quem é esta Mulher , e esta Criança ? —

Aquí se fêz no Templo alto silencio ;

E o Presidente , com despejo nôbre ,

Tira , da profundissima algibeira ,

Uma flautinha de marfim lavrado ,

Pela qual (em falsête) assim me canta :

« Aquella alta Senhora , que eu venêro ,

» É a Constituição sob'rana , e sancta ;

» Tu , Cidadão , Pentarcha Executivo ,

» O licor , que ella esprême , e que tu bébes ,

» Succo é das leis , que tu cumprir t'obrigas .

» E esse almo , e hélllo , aditador Menino ,

» Qué , entre vós ambos , nos recreá os ólhos ,

» Das Nações todas é o feliz Fado ,

» Que muito ha-de medrar á sombra vóssa . »

Disse ; e ao metter a flauta na algibeira ,

Dispara uma festiva Symphonía ;

Abalão-se no Templo as álas ambas ,

Dansa o Papa , o Muphtî , o Presidente ,

Com toda a Convenção ; dansão soldados ,

Dansão as Môças , dansa toda a turba ;

E dansando , outo a outo , de mãos dadas ,

Bando a bando , ante mim , vem todos vindo ;

Cada bando , ante si , traz o seu Prêto

Da Virgem do Rosário , co'a bacía ;

E a esmóla , que me pédem , são decretos

De fino pergaminho , que enrolados ,

Enfitados , com sétte sêllos de ouro ,

Aos borbotões me estourão do embigo ,

Com tal chorrilho , e tão precipitado ,

Que não ha li poder-lhes dar vazão....

Ainda o Sônhô iria por diante , se não me vem accor-
dar o Ex^{mo}. Sr. A. d'Ar. para recommendar-me uma
Carta para sua Prima , etc. , etc. , etc.

SONETO.

PELOS campos hervosos vecejava
O verdor , que aljofrára a pérla fina ,
Com que os ornou a Auróra matutina ,
Quando aos balcões do Oriente se assomava.

E a lâmpada (1) dos Céos já acobertava
Os montes Ulysseos com luz divina :

(1) *Postera quum primum lustrabat lampade terras.*

ÆNEID. 7. v. 148.

Parece affectação de Latinório acarretar um verso de Virgilio ,
para autorisar uma triste palavra d'um miseravel Soneto. Ah ,
meus amigos , e Senhores , se a VV.mms. (como a mim) lhe
chovessem em casa as críticas , e os reparos de Censores *bons*
e mãos , e intermeados ,

*Talvez que então cobrissem
Com mãos sólidas têlhas a morada.*

como já cantou uma douta penna.

Aquí me amanho eu sempre armado de espada e rodéla , e
sempre de vigia. — Ólho atraz , ólho adiante— e nada basta
contra esses malsins de palavras , que põem logo as mãos em
cima a alguma póbrezinha , que apanhão desgarrada.

Já no ramo , que vérga , o Mélo afina
A voz , que ao Páe do dia saudava.

Então Filinto triste , e saudoso
Reclamava dos Numes a ventura ,
Que da alma lhe arrancou o Fado iroso ;

Levando-lhe da vista a formosura
De Marcia , e seu olhar terno , e mimoso ,
Para a ir pôr nas mãos da Ausencia dura.

ODE.

— Et justa fides et plena pudoris
Libertas, animusque mala ferrugine purus.

Panegyric. ad Pison.

A barba , e espessa grênhã (1) penteando ,
Dos Hyperbóreos sérros desce o Hynvéro :
Eis das mãos engelhadas nos arrojã
Regêlos passadores.

(1) Talvez se assemelhe esta Ode a outra, que começa.— *Vcjo apontar o Hynvéro pelos cumes*, etc. etc. — O que vem de as ter eu ambas feito no Hynvéro; e me lembrar nesse caso máis do frio, que sentia, que das Odes, que compozéra.— Mas podia emendá-las no verão — (me dirá algum pronóstico, que me não conhece) .∴ Mas não m'ó consente certo peccado vélho, a que chamão perguça (lhe respondo), nem o pouco caso, que fiz

Sanhudo , as crêspas azas sacodindo ,
Ouriça os troucos de espinhadas néves ;
Alcatifadas de granizo agudo
Alvejão os Campinas.

Em redór do Carvalho chammejante
As Graças tiritando vem sentar-se ;
E as torpecidas mãos , as frias plumas
Aquécem os Amôres :

Este alastra , co'as pinças , rôxas brazas
No rescaldado lar , aquelle céva
As elarî-rubras tremedoras flammæ
C'o sôbre-pôsto lenho.

Feliz , quem pôde nestas quadras frias
Aos Penates manter perpétuo fôgo :
Da antigua Vêsta disvellado Guarda
Velar , que não perêça.

Mas máis feliz , quem como tu , Marcello ,
Góza d'um tépido , amoroso Clima ,
Onde Apollo com franco mimo esparge
A proficua madeixa.

Se te érgues com a Auróra , vês os Campos
Orvalhados c'o aljófar buliçoso ;
Nem todo o ramo , negrejando , chóra
A vêrde vestidura.

Fôrão ditosas as Cimmerias turmas ,
Que deixando as geladas serranias ,

sempre dos meus vêrsos . Deixo aos Meninos , que fazem déci-
mas para freiras , o cuidado de pentear os vêrsos , e lambê-los.

Bebêrão, nas Hespanhas, longos tragos
De Zéphyros fragrantés :

Quando trocarão, pela lande brava,
O cheiroso melão, a sumarenta,
Vermelha, assucarada melancia,
Os pêssegos felpudos ;

Gostando, em vêz da asperrima Cerveja,
O saboroso Baccho reluzente,
Que a padár máis mimoso, é regalado
Plantára incauta dextra.

Ai, mísero ! quem longe de táes fructos,
Longe de ti, dos Lares saudosos,
Só consérva a tristíssima lembrança,
Para assanhar-lhe a pena !

E, quando, anciado da affligida lotta,
Vai a voltar-se no desérto leito, (1)
Em vêz da mórbida, aquécida Espôsa,
Tópa resfriados linhos.

(1) In me nostra Venus noctes exercet amaras.

Propert. Monobibl. Eleg. 1.

PRODIGIOS

DO ATREVIMENTO.

Audax omnia perpeti
Gens humana ruit per vetitum nefas.

HOR. *Lib. 1. Od. 3.*

Nenhum cometimento alto e nefando
Por fogo, ferro, agua, calma e frio
Deixa intentado a humana geração.

CAMÕES. *Cant. 4. no fim.*

PARA andar pela Têrra, a Natureza
Nos deo pés; — bem déra ázas,
Se pelo ar nos quizéra dar passeio; —
Bem déra barbatânas,
Se a cortar máres fôramos nascidos;
Inda a pélle nos déra
Da Salamandra, se viver no fogo
Fôra nósso destino.
Mas nós, que em tudo além da raia vamos,
Trilhámos mar com quilhas,
Sulcámos com balões liquidos (1) ares;
Só no fogo falhámos.

(1) Per liquidum æthera
Yates. —

HORAT. *Lib. 2, in fin.*

Falhámos! — Como é néscio quem tal cuida! —
E esse Mancêbo vîrgem ,
Que entra , e vólve , em Pombal , n'um fôrno accêso ,
C'uma rósa na bôcca ,
E delle illeso sáhe , e a rósa frêscã ,
Não sabe andar no fôgo ?

Lugduni, Batatiphagorum, 16 de Novembro, de 1796.

ODE.

Conta bem Manoél João :
Conta bem , que vinte são.

Auto da Paixão.

VENHA cá Nécker ; venha o máis pintado
Professor de Algarismo , que me arrume
No meu « *Dêve e Ha-de haver* » por mêz , por dia ,
Os meus florins sessenta. (1)

Já abáto delles dôze , para as Casas ;
Máis dôze , para a Vêlha *Nighe-naghe*
Que a suja roupa , com lexívias sujas ,
Restaura á primã alvura.

(1) Da mezada.

Do sujo rôsto quem me córta o pélllo ,
Me arréda inda outros tres da curta somma. —
Conto entao as reliquias solitarias
Do desfalcado embrulho : —

Embóra os (1) conto. Acanhão-se nos dêdos
Trinta e tres estafados corropíos ,
Que parto em tres quinhões. Cada um tóma onze;
Sem máis um bazaruco.

Comei , comei batatas sem-sabores ,
Bebei água de póços fedorentos ,
Delmira , e M*** : — e tu , Filinto , aguça ;
Que t'as tempére Horacio.

Rôlas , Perdizes , Pátos , Gallinhólas ,
Sab'rosa fructa , generoso vinho ,
Não cóção o padár de quem espréme
Sétte sôldos de gasto.

(1) *Os conto* refére-se a corropíos. Não haja falcatrúa ; que inda me lembrão as régras do Cartapacio. — Algúmas, que não todas.

LYRAS.

1.

Não ouvias cantar por esse prado ,
Por onde a mim te appréssas ,
Marcia , o teu nome amado ,
D'entre as folhas das árvores espéssas ?

2.

As canóras pintadas Avezinhas
Tanto aos rudes Sylvanos
O ouvirão , e ás vizinhas
Drias cantar , no dia de teus annos ,

3.

Que enchem com cantos repetidos
Os ares sonoros.
De inveja , e amor , sentidos
Ais dão Lydias , dão Tyrros amorosos.

4.

Vai passear nas aprazíveis praias ;
Tritões espadaúdos ,
E os peixes já des-mudos (1)
Te darão máis louvor , que ás bellas Náyas.

(1) O mutis quoque piscibus

Donatura *cygni* , si libeat , sonum ! HORAT. *Lib. 4. Od. 3.*

SONETO

AOS ANNOS DA SENHORA MARG. CH.

~~~~~

**D**A nùvem transparente, que rasgava,  
Vinha Vénus formosa a nós descendo,  
Com ella o Filho iniquo, appercebendo  
Cruéis vinganças Vénus, e este a aljava :

« Ah Cupido, que affronta! ( a Mãe clamava )  
» Desprezar-nos sobêrba!.... ( Assim dizendo )  
— A Ti a accêsa vista retorcendo,  
— Ira a Mãe, sétta o filho disparava.

A sétta ao seio teu, M\*\*\* airosa  
As vingadoras farpas dirigia,  
Co' as azas, que lhe deo Dione irosa (1)

Não têmas. Ólha a dextra que desvia  
A sétta.... É a da Amizade! Oh! Nympha, góza  
( Vénus raive! ) o triumpho d'este dia.

---

(1) Arbitrio matris de mille sagittis  
Unam seposuit, sed qua nec acutior ulla  
Nec minus incerta est; nec que magis audiat arcum.

---

*Lugduni Batatiphagorum* 1796. (1)

## O D E.

---

Hoc precor: hunc illum nobis Aurora nitentem  
Luciferum roseis cándida portet equis.

TIBUL. *Lib. 4. Eleg. 3.*

---

**E**<sub>MFIM</sub>, já assóma ás pórtas do Oriente  
O desejado dia ,  
Em que térras , e már porci em meio  
D'estes fétidos bréjos (1).

---

(\*) Parece que devia o Autor , escrevendo em Leyde , pôr *Lugduni Batavorum* ; mas creio que por não vêr mesa Hollandeza sem batatas , e lembrado d'esse pouco de Grêgo , que aprendeo , casou o verbo grêgo *phago* com as batatas , e appellidou-os comilões de batátas. Nem tenham a muito atrevimento metter o Autor n'uma data essa pequena greçuice , quando eu vejo aqui em Paris , o quanto lavra nos livros nóvos a bazófia de metter o Grêgo á cara dos leitores : até nos editaes de theatros , e de curiosidades , anda tudo minado de Grêgo. É um desamparo ! Ahí vai um , que hontem me embutirão á queima roupa . Dou-lho para amostra. — *Pyrosanto-phylie*. — Vêjao se o adivinhão , e mandem-mo dizer.

*Nota do Editor.*

(1) Péço encarecidamente aos que lerem esra destampada arenga , que não imaginem , que eu assento no mesmo aran él todos os Hollandezes. Sei que ha entre elles homens mui polidos , mui sabios , homens que honrarião a máis sociavel Patria. Foi des-

Como acenar-me vejo lá de longe,  
 C'o alegre Desenfado,  
 O umbroso Sena, de cantada veia!  
 Lá me espéra a Saúde  
 (A Filha da Alegria) com risonho  
 Prazenteiro agasalho.  
 Lá vou despir o lutto, que trajava  
 Meu peito ha quasi um lustro;  
 E comprar, nos Bazáres do folguêdo  
 Um trajo côr de rósa,  
 Que faça rebentar de ira, e despeito  
 O Casmurral enôjo;  
 Se inda não desgarrou inteiro as unhas  
 Das magoádas entranhas. —  
 Declaro etérno adeos ás abhorridas  
 Desconversaveis caras (1),  
 Do Sem-sabor hospicio sempitérno.  
 Com ancia alvoroçada,  
 A Sápos, e a Canáes, e a táes Piúgas  
 Darei ligeiras cóstas.  
 Já de mim se desprendem com lentura  
 Os pegajosos áres,  
 As mal-fazêjas névoas que prendião,  
 Com streito cingidouro,  
 Dos animáes sentidos a pujança,

---

graça minha não os encontrar: encontrei com o avêssos delles. O despeito, o enôjo, a solidão, a má saúde, que logrei na Hollanda, fôrão os instigadoras desta, e d'outras semelhantes bafuradas poéticas, que cá ficão na gavêta.

(1) Chamo-lhe *Caras*, porque o seu nome verdadeiro desmentia da medida do verso: e porque em Poësia se tóma a miúdo a licença de dizer uma cousa por outra.

E da alma o vôo hardido.  
Eu os vi (1), que subião, com desleixo,  
    Dos charcos Acheroncios (2)...  
Quando, um dia, que, curvo de tristeza,  
    Sôbre um mal-lido livro,  
Clio me despertou, me foi subindo  
    Comsigo á Tórre da Haya.  
Alli, co'a branca mão, co'a mão Divina,  
    Da humana sombra, os ólhos  
Me esclareceo; — á origem Promethéa  
    Tornoçu da mente o acume.  
Então vi claro erguer-se pela Hollanda,  
    De seus paúes infectos,  
Um vapôr, mal-distincto em seu princípio,  
    Mas, que, affirmando a vista,  
Vinha prene de embryões (3) de Enfado, e Nôjo,  
    Quaes, lógo que medrarão  
Ao cheiro *creator* de mil (4) Cachimbo,  
    Os conheci de plano, —  
Como a Devóta, ás tentações affeita,  
    Conhece lógo o Diábo.

---

(1) Tenhão paciencia. Vão lendo; que pelo aranzél adiante acharão uns *embryões*, que são o accusativo d'este vérbo *vi*. Um póbre Poéta se vê muitas vêzes obrigado a des-locar os ós-sos do período, para lhe entrarem pela betêsga do vérsô.

(2) Se não são os Charcos Acheroncios, que Virgílio nos des-creveo, são ao menos primos com-irmãos delles.

(3) Ei-lo que chega o ronceiro accusativo. Deos o traga com bem!

(4) O Poéta pôz *mil*, e podéra, sem encarecimento, pôr Centenas de Milhar de Contos de Contos.

Erão ( que eu bem os vi ) como alforrécas  
     Infórmes, peganhentas,  
 Que ao módo se estendião de alvas óvas  
     Estanhadas no Téjo,  
 No tempo, em que na veia, as Mães dos Sáveis  
     Depõem o inchado ventre.  
 Estes embryões, com côres de *Icterícia*,  
     Alando-se, estendendo-se,  
 Amarellando o sobreceó dos Charcos,  
     Ião dando de empurra  
 Com homens (1), e animáes, e alli grudados  
     Quáes cáusticos ferrenhos,  
 Chupavão a medulla da Alegria,  
     Murchando as côres da alma;  
 E o Gracêjo então nú de sal, — só fica  
     O ensosso da Batata.  
 Adeos, adeos, ensóssas Personagens;  
     Adeos, Rhinocerontes,  
 De escura, encantoada catadura (2).  
     Adeos grasnantes Gausos,  
 Adeos sujos Canáes, adeos Canalha (3);

(1) Fallo dos estrangeiros.

(2) As Cabelleiras dos seus *Dómines* são retrato (menos as bandas) da Cabellêira de Custodio Nogueira Braga, que muitos dos que hõje vivem, conhecerão. São uns gôrdos colchões com settenta, ou outenta óvas de cabêllo, em palanques de muitos andares, que lhes vem affrontar a cara de maneira, que parece esta uma castanha, que quér sahir do ouriço, e apenas dá móstra de si.

(3) Allude a uns vérsos, que lhes fêz na despedida, um francez tão enjoado delles, como eu.

( 305 )

Com que prazer vos deixo ,  
E vou longe de vós saudar o clima  
Da prazenteira gente !

---

ODE,  
A OLINDO (1).

No dia 23 de Dezembro, de 1804.

---

Vina diem celebrent.

HOR. Lib. 2. El. 1.

---

Como é grato acordar na madrugada ,  
Entre os gorgeios das pintadas aves  
Abrir os olhos, ver no róxo Oriente  
Arder a luz Phebéa !

---

Adieu, peuplade, à qui Voltaire  
A si bien su donner le nom ;  
Race que Dieu mit sur la terre  
A la requête du Démon.

Adieu, canaux ; adieu, canaille,  
Adieu, grenouilles et marais ,  
Je n'ai rien vu chez vous qui vaille,  
Et je vous quitte sans regret.

É muito para admirar, que estas cóplas, e outras más de sua comitiva, as cantavão mui desenfadados, os rapazes pelas ruas.

(\*) O III.<sup>mo</sup> e Ex.<sup>mo</sup> Commendador A. d'Ar. d'A. P. P. etc., etc., etc.

Tom. V.

20

Como é grato o passeio entre boninas  
Aljofradas co' as lágrimas da Auróra !  
Colhêr os sazoados pômos de ouro  
Que assucarou Natura !

Tal me é grato lançar pela memória  
Os ólhos da Amizade , e vêr virentes  
Imágens d'um Olindo generoso ,  
No esmalte das virtudes.

Tambem me é grato olhar bem povoada  
De agradaveis Amigos esta mesa ;  
E as Damas, c'um sorriso airoso e meigo  
Festejar este dia.

Que nem póstos , nem ouro os convidarão  
A celebrar meus annos com lisonjas :  
Meu proceder sem mancha , alma Amizade  
Lhe emperhão as saúdes.

Aquí é meu prazer , aquí me pulão  
Do seio da alma a Gratidão , os Vêrsos ;  
Chamo ditosas estas cans , que alcanção  
Amiga companhia.

Nem me lembrão os meus quatorze lustros ;  
E as mesmas cans da frente se me arrédão :  
Vívido lume dá calor ás cinzas  
Dos antigos talentos.

Quasi que é meu maior prazer ter vida ,  
Em que conte cada anno um dia d'estes ,

Que desfiar um dia apóz um dia ,  
Por dizer : VIVI MUITO. — (1)

Vivo máis neste dia , que n'um século :  
Os máis dias me cahem da lembrança ,  
Este crava os momentos na memória  
Com rijo diamante.

---

## LYRAS,

### A' VIOLÊTA.

---

QUANDO Adónis morreo do eburneo dente  
Do javali cerdoso  
Lívida côr lavrou incontinente  
Pelo corpo formoso.

Vénus , com prantos , com cruéis saudades  
A Térra enternecia ,  
Enternecia as altas Divindades  
Da Olympia Monarchia.

---

Ille potens sui  
Lætusque deget , cui licet in diem  
Dixisse vixi.

HORAT.

Jóve , que amou , e que se compadece  
D'uma Vénus chorando ,  
Mandou , que a Terra em tórno florescesse  
Do Môço miserando ;

E a flôr trouxésse em si a côr escura ,  
Que tanta pena dava  
Aos ólhos da saudosa Formosura. —  
A Terra , a quem regava

A corrente de lágrimas mimosas ,  
O seio humido abrindo ,  
Violêtas brotou , que maviosas  
A dôr lhe estão sentindo.

« Seréis entre os Amantes , e os Poétas ,  
» Todo o tempo futuro  
( Vénus disse : ) » Oh ternissimas Violêtas ,  
» Symbolo de amor puro ».

---

Máis de trinta annos ha , que as táes Lyrazinhas forão escriptas. Dizer agóra se ellas são de minha colheita , ou traducidas , a tanto não chega a minha memória. Se agradarem a algumas almas derretidas , o autor , ou traductor lhes não péde máis , que um suspiro , bem arrancado lá dos entre-fôlhos do coração.

---

---

---

CARTA,

AO SENHOR \*\*\*.

6 de Janeiro, de 1788.

---

O Sabio (1) doutrinou-o a Natureza :  
Os filhos d'Arte, gárrulos prolixos,  
Frustradas gralhas grásnã  
Olympia a ave de Jôve.

PINDARO na 2. Ode Olympica.

Ingenium cui sit, cui mens diviniór, atque os  
Magna sonaturum, des nominis hujus honorem.

Hor. Lib. 1. Satyr. 4.

---

TU dizes, que meus vérsos são mordidos (2)  
D'um, e d'outro Censor, que marca á unha  
« Este que é duro, a idéia é mal-atada,  
» O sentido é difficil por escuro ».

---

(1) Pindaro dá aqui o nome de sabio (*sophos*) por excellencia ao Poéta Lyrico, o qual no seu parecer, é o que tem uma imaginação capaz de produzir, sem estudo, um grande número de idéias inteiramente novas, e dignas dos Deoses, e Herôes. Os que á fôrça de leitura e arte, fazem Odes, recitão poemas alheios que decorárão, ou dão, pelo assim dizer, sómente um nôvo verniz ás idéias póeticas de outros, não são outra cousa máis do que uns gárrulos atrevidos, cujos vérsos, ou canto,

Dizes , que as Damas fazem meigo aprêço  
 Dos mólles vérsos do affectado Mévio,  
 E da prósa rimada de Medaço;  
 E enraivas d'esse aprêço, e dessas unhas?  
 Com bem pouco te férve na alma a Ira!  
 Por vérsos criticados te apaixonas?  
 E por vérsos não-teus? — Os póbres vérsos  
 Meus filhos são, Amigo, e eu não me dôo  
 Dos golpes, que lhes dão. — « São d'um Amigo :  
 » São vérsos ( dizes tu ), que achei moldados  
 » Nas régras, que deixou o Venusino,  
 » E magôa-me o vér, que os abocanhão  
 » Os enfréstados dentes d'um Taréco. »  
 Espanca essa amargura despeitosa,  
 Philósopho Avellar, desfranze a tésta;  
 Mira-te ao bom espêlho, a que eu me miro,  
 Quando alimpo da Crítica as mascarras :  
 Bébe da fonte, d'onde eu bébo a fio  
 O almo licor da jovial Pachôrra.  
 Invéjas não me agastão, dão-me riso :  
 Invéja, antes que Lástima, procuro.  
 Fôrça é subir, co'a Invéja sempre ao lado,  
 Do immortal Templo a alcantilada rocha.

---

Pindaro compara aqui, por desprezo, ao grasnido frustrado, que levantão os Córvos contra a poderosa voracidade da Aguiã.

(2) Critiquer, selon eux, c'est ne pardonner rien,

Grossir toujours le mal, et déguiser le bien;

Qui, faux aigles, et vrais butors,

S'imaginent, dans leur avengle ivresse

Planer sur les eaux du Permesse,

Dont ils n'ont jamais vu les bords.

PIRON.

A vida é curta , se as paixões a rálão.  
 Zomba do Zoilo , zombarei contigo.  
 Que ha muito neste arrimo estou seguro :  
 « Imita os bons , se queres-igualá-los.  
 » Despreza o Zoilo de empéstada lingua. »  
 Paixões não são de lucro : as paixões nossas  
 São pratos , com que os Críticos engórdão.

Eu quando os escrevi , esses , que agóra ,  
 Vérsos mórдем ( meus filhos mal-fadados )  
 Foi porque quiz dar fólga a muita idéia,  
 Que na pejada tésta borboitava ;  
 Quiz abrir campo a Gratidão , aos justos  
 Louvôres dn benévola Amizade ;  
 Quiz ornar meus poémas com os nomes  
 De Lindâna , de Marcia , e de Delmira.  
 O Prazer os gerou , não a Vanglória :  
 Que bem sabes quão pouco os julguei dignos  
 Do traslado , ante quem sempre os compunha ,  
 Minhas delicias , meu prezado Méstre. (1)  
 Sem sossôbro soltava então os diques  
 A' corrente Apollinea despenhada ,  
 Sem temer unhas , sem buscar louvôres ,  
 Como quem d'uns , e d'outras se surria.  
 O verdor juvenil , o sancto lume  
 Que as Musas põem no sp'rito digno dellas ,  
 E o fôgo , que Amor lança nas entranhas ,  
 Nessa idade viçosa , e presumida ,  
 Rompeo na labaréda , que em Sonetos ,  
 Em Odes campanudas sahio fóra.  
 Mas não tão fóra , que deixasse o claustro

---

(1) HORACIO.

Das gavétas do Vate, ou dos Amigos;  
 Onde com mêdo do profano vulgo,  
 Quaes Virgens pudibundas se encerravão.

O Prazer os gerou, hõje a Penúria (1)  
 ( Máo Fado o quiz assim! ) os põe na rua.  
 Lá vão desamparados, sem valias  
 Correr tormenta entre os baldões, e as mofas  
 De mil versejadores assanhados.  
 Que navalhas, (2) que gumes não se affião  
 Contra o innocente buço barbi-louro  
 De meus coitados vérsos? — Zoilos, comprem-mos  
 Comprem-mos, e critiquem-mos embóra.  
 Dinheiro, e não louvores necessito.  
 Qual, na Guiné, o Nêgro os filhos vende,  
 Em tanto amor gerados, e nascidos, (3)  
 Para manter a Mãe; muito-que saiba,  
 Que hão ser açoutados, e pingados  
 Das brutas mãos do squalido Mineiro.  
 Tanto póde a fatal Necessidade!

— São duros. (4) Costumadas as orêlhas  
 Ao mólle Albano, á mólle Damiana,  
 Ao mólle semsabor de téruas glósas,  
 Não pódem supportar guerreira Tuba,  
 Um Som alto, uma Furia sonora,

(1) Paupertas impulit audax ut versus facerem.

HOR. Lib. 2. Ep. 2.

(2) *Molem et montes.* VIRG., por *montes magnæ molis.*

(3) *Camões.*

(4) Duri chiama i miei carmi  
 Ma che? son duri, e pur son belli i marmi.

*Torquato Tasso, in un Madrigale.*

Qual Camões a pedia á sua Musa. —  
 Se têmem, que as orêlhas se lhe estraguem  
 Co' a dureza dos meus. . . . Ah! não os leião :  
 Que eu c'um Vate (1) direi : « Não leio os seus. »  
 Contentar-me-hei com poucos de bom sizo,  
 De estudo, de critério delicado,  
 Que os lêm, sem lhe arranharem os ouvidos.

O mólle Cortezão, que véste Hollandas,  
 Que traja tafetás, calça pellicas,  
 Fraquêa ao morrião, géme no férro  
 Do rebatido arnêz, prendem-no as grévas,  
 De sopesar a grossa lança, súa.

Vérsos mólles, ensôssos, e aprosados  
 Nunca do Pindo entrárão nas balizas ;  
 C'um látego nas mãos, Pindaro, Horacio,  
 Das fraldas da montanha, os affugentão.  
*Não soffre' as altas Musas (2) mean-mente*  
*Serem tratadas.* Rojarás (3) por térra,  
 Por pouco que da altura te desvíes.

Muitos ( pelo adoçar ) sũão, tres-sũão,  
 Roendo o triste vérsos, como traça,  
 Sem sangue o deixãõ. Muito mimo  
*Empêce á tenra planta. Qual é a lingua*  
*Que em bem nascido vérsos prove os fios ?*  
*Vérsos primeiro vem, que ás vézes tanta*  
*Natural graça traz, que uma das nove*  
*Deosas, parece, que o inspira, e canta.*  
 Ferreira, Oh bom Ferreira, bem te queixas

(1) Garção, Satyr. I.

(2) Ferreira, liv. 1, carta 8. a Pero d'Andrada Caminha.

(3) Horacio, na Arte Poética, vers. 578.

*D'estes juizos cegos, que igualmente*

*Gostão da Musa dóce, e Musa fria.*

Eu amo o vérsio brando e torneado ,

( E alguns se achão talvêz em meus poêmas )

Quando o requér o assumpto. Quando acaso

Sentado na sombria, e verde márgem

D'um límpido ribeiro sandoso ,

Olindo canta ao som , ao murmurio

Da branda veia as mágoas d'uma ausencia.

Quando Tirso ós (1) auritos (2) arvorêdos

Contente narra a chamma dóce, e pura ,

Que lhe accendeo no peito um olhar meigo

Da formosa Amaryllis. N'outro assumpto

Sempre terei em mófa, e menosprêzo

Mulher caiada , e vérsio delambido (3).

(1) Em lugar de —*aos*—licença, que muitas vêzes tomáráo os nossos Clássicos, que tinham máis delicado ouvido, e máis familiaridade co'a Grammatica, do que os meus doutissimos Censores.

(2) Auritas ducere quercus. — HOR.

(3) Multos, O juvenes, carmen decepit; nam ut quisque versum pedibus instruxit, sensuque teneriorem verborum ambitu intexuit, putavit se continuo in Heliconem venisse. Sic forensibus ministeriis exercitati, frequenter ad carminis tranquillitatem, tanquam ad portum faciliorem confugerunt: credentes facilius poema extrui posse quam controversiam sententiolis vibrantibus pictam. Cæterum neque generosior spiritus sanitatem amat, neque concipere aut edere partum mens potest, nisi ingenti flumine litterarum inundante. Effugiendum est ab omni verborum, ut ita dicam, vilitate: et sumendæ voces à plebe summotæ, ut fiat: *Odi profanum vulgus et arceo*. Præterea curandum est ne sententiæ emineant extra rationis modum expressæ, sed intexto versibus colore nitcant. Homerus testis et Lyrici, Romanusque Virgilius, Horatiique curiosa felicitas. Cæteri enim aut non viderunt viam qua

Quéro nos vérsos, que gostoso leio ,  
 Valentia de phrase , e de sentença ;  
 Robustas côres no formoso rôsto ,  
 Mencio marcial , d'onde respire  
 Antes cheiro de pólv'ra , que de almíscar.  
 Outros prézão melhor vérsos de alféoa (1) :  
 Lá tem o Chagas , chupem-no , regalem-se  
 C'os seus dôces romances de óvos mólles ,  
 E se inda o achão duro , tem o Zuniga ,  
 Que em seus vérsos de fôfo caramelo ,  
 Não tem *Lunar* , (2) não tem *Simul cadente*  
*Simul soante* , ou vérbo , que não venha  
 Na Cartilha do Padre Méstre Ignacio.

Lá ressumbra uma nódoa , que segundo  
 O parecer dos Doutos meus Censores ,  
 Que apprendem Portuguez pela Gazeta ;  
 Uma nódoa é , que affeia os meus escriptos ,  
 Que enxovalha o melhór das minhas Odes.  
 Têrmos *nóvos* , ou *drógas* da *antigualha* ,  
 Que se achão só em Barros , em Lucena ,

iretur ad carmen , aut visam timuerunt calcare. Ecce belli Civilis  
 ingens opus quisquis attigerit , plenus litteris , sub onere labetur.  
 Non enim res gestæ versibus comprehendæ sunt , quod  
 longe melius historici faciunt quam Poetæ : sed per ambages  
 Deorumque ministeria , et fabulosum sententiarum tormentum  
 præcipitandus est liber spiritus , ut potius furentis animi vatici-  
 natio appareat , quam religiosæ orationis sub testibus fides.

PETRON.

(1) Quam citò id , quod valde dulce est , aspernatur et respuit.

CICER. 3º de Oratore.

(2) Vid. a Approvação das obras de Domingos dos Reis  
 Quita.

Vêlhos Sebastianistas , que este mimo  
 Do fallar Luso-Gallico não provão :  
 Têrmos , de que jámais na Academia  
 Usou tanto Autor sábio , e respeitavel ,  
 Que tão vastos volumes compozêrão  
 De estampas régias , de opulenta margem .  
 « Um Autor de folhêtos ( dizem elles )  
 » Por quatro Odes , que fêz , mal-alinhadas ,  
 » Quer máis autoridade ter , máis pêso ,  
 » Que tão dignos Varões ? Melhór lhe fôra  
 » Escrever como nós ( 1 ). O Sapateiro  
 » A Rascôa , inda o máis boçal Mochilla  
 » Entendem nossos vérsos , e os decórão :  
 » Os seus , só o Diniz , só o Pereira ,  
 » Ou algum dessa récova os descifra .  
 » O Mattos nunca usou de *sotto-póstos* .  
 » De *aferrolhar* , de *nítidos* , nem *fúlgidos* ,  
 » Nem d'outros têrmos vís , avelhentados ,  
 » Carcomidos nas tróvas Affonsinhas .  
 Tem razão ( lhes dirás ) dirás comigo :  
 » Para esses meus senhores nunca escrevo ,  
 » Nem para quem decóra táes refugos .  
 » Escrevo para mim , para Dorindo ,  
 » Para Ti , Avellar , que sem piedade  
 » Aqui córtas o ramo mui-viçoso ,  
 » Alli o pécco , o escuro me esclareces ,  
 » E o baixo , e vil , me dizes que levante .  
 Assim Virgilio , Horacio poetavão

---

( 1 ) Ecrire en vers pour les faire mauvais est la plus haute de toutes les sottises.

VOLT. *Fragment d'un discours historique et critique, tome 6 de l'édition de Beaumarchais.*

Para Augusto e Mecenas, para Vário,  
E com chuffas aos Mévios respondião.

Os que como Diniz (1), Garção, Ferreira  
Meditão, folheando noite e dia (2)  
Os Grêgos, e Romanos de alto preço,  
E dão moldados vérsos nestes cunhos,  
Dignos de entrar no Templo do Bom Gôsto;  
São os que estimo só (3), de quem recebo  
Com gôsto, e com respeito o bom reparo. (4)  
Que muitos ha, que estudão com proveito;  
Mas faltos de escrever ( já de medrosos,  
Já de esquiva Perguiça avassallados )  
Como campos não tem, nem tenras vinhas,  
Que o saltante granizo lhes pedreje (5),  
Zombão das sêccas, zombão dos negrumes,  
E do póbre rendeiro, que anda á espreita  
Do soão, da tormenta furiosa,  
Que lhe crêste os botões, lhe arranque os troncos :  
Não têmem nos escriptos tempestade,

(1) Pindarici fontis qui non expalluit haustus.

HOR. *Ep. ad Jul. Pl.*

(2) Neque concipere, aut edere partum mens potest, nisi ingenti flumine litterarum inundare. Petron.

(3) Cæteri autem aut non viderunt viam quâ iretur ad carmen, aut visam timuerunt calcare. *Id.*

(4) Cette flamme qui brule au sein des grands auteurs, doit être le flambeau qui guide les censeurs; Il faut également que le ciel les inspire, Les uns pour critiquer, les autres pour écrire.

(5) Dizemos *juntar, sentar, levantar, e ajuntar, assentar, alevantar — pedrejar e apedrejar.* — Ponho esta nota, porque não sei com quem fallo.

Despidadamente nos máis férem.

Por mui sevéros , estes os recuse ; (1)

E aos que não lêm , por Críticos rejeito ; (2)

Que são cegos de côres não distinguem.

*E quem não sabe d'arte, não a estima* (3).

Quem escreve : quem sabe o quanto é árduo

Vestir de ricco trajo a idéia nóbre ,

Com que appareça honrada , entre esse Vulgo ,

Que , máis que na Virtude , e módo honesto ,

Repara na riqueza , e no vestido : —

Que é penuria todo o ouro d'uma lingua ,

Se alma (4) e feições dar quéres ao Conceito :

Que se estranhas , antigas , nóvas vózes

No taboleiro escolhes , uma (5) apenas

Acha graça em teus ólhos rabujentos. —

Que esta no vérso é longa , aquella é curta ,

Chócha não sôa , ou retinnindo estruge. —

(1) *Cæteros pudeat, si qui ita se litteris abdiderunt ut nihil possint ex his neque ad communem afferre fructum, neque in aspectum lucemque proferre.*

*Cicero pro Archia.*

(2) Ha certos Críticos , que a tudo põem pécha , e que não escrevendo , nem sendo capazes de escrever , querem impedir que os outros escrevão. Eu não acho comparação , que lhes quadre melhor , que a dos Eunuchos do serralho.

*Il n'y fait rien , et nuit à qui veut faire.*

(3) *Camões.*

(4) Vi um manuscripto d'um Sermão de Vieyra , onde para escolher a phrase. — Embebe a sétta no arco — havia 23. entrelinhas de 23. phrases , que antes desta lhe descontentarão.

(5) *Tout prend un corps , une ame, un esprit, un visage.*

*Boil. Art. Poétiq. Chant 3.*

Esse orna só c'ò merecido louro  
O verso cheio de úteis pensamentos,  
Nóvos (1) na phrase, nóvos na substancia ;  
Esse arrója da banca estudiosa,  
( Costumada a leituras escolhidas )  
Dourado livro de garridos versos,  
Cuja dicção trivial , ouca harmonia (2)  
Brilhou já nos corrilhos do Erario ,  
Ou trouxe-a do Brazil fôfa e confeita ,  
N'um barril de melasso , um Carióca. (3)  
Esse da banca arrója os ( por alcunha )  
Do *Sentimento* deslavados versos ,  
Que das paixões não vem , que não vem da alma ,  
Nem põem á luz , em quadros falladores ,  
De bem-sentido affecto os viços rasgos :  
Versos , que Apollo condemnou á queima ,  
Por frios , e enfeixados em má prosa ,  
Que a móda , e não as Musas inspirarão .  
Que thesouro não cumpre ter abérto  
De opulenta linguagem , ante os ólhos ,

---

(1) Dicam insigne , recens , adhuc  
Indictum ore alio.

HOR. *Lib. 3. Od. 25.*

Summendæ voces à plebe summotæ , ut fiat.  
*Odi profanum vulgus , et arceo.*

PETRON.

(2) Fabula nullius veneris , sine pondere et arte ;  
Versus inopes rerum , nugæque canoræ.

HOR. *de Art. V. 320.*

(3) Sei que ha muitos Brasileiros de bons estudos , que desprezão os mômos , e affectações de quatro bandalhos , que por ellas campão : com esses não fallo ; antes os louvo , e os estimo .

O grandiloquo Vate , ás Musas caro ;  
Ou que sérras não córta , minas rompe ,  
Sangrando ricas veias de ouro puro ,  
Com que reléve , e enfeite a Ode altiva ,  
Emuladora da Águia ali-potente ,  
Que fita o Sól na fúlgida carreira ,  
E na nuve enrolada esconde o vôo ;  
Ou , franqueando estreitas leis , devólve  
Dithyrambo atrevido , embriagado ,  
Dós outeiros do Ménalo ruidoso ,  
Rodeado de Férulas , de Thyrsos ,  
De caprípedes Sátyros saltantes ?

Aquí os transes são , aqui da frente  
Do trabalhado Vate córre em fio  
O suór , que reluz na rôxa face :  
Aqui... mas lá lhe traz do vêrde Pindo  
Meigó soccôrro o affavel Sóberano  
De altos vérsos. . . . Lá franco lhe concede (1)  
Cartaz para a plebéa , que ennobreça  
Com fôro , e moradia ; a peregrina (2)  
Naturalize , e cidadan se chame ;  
Assente em tribunal ( entre as modérnas

---

(1) Geralmente foi dada boa licença  
As linguas; umas a outras se reubarão.

FERREIRA , *Liv. 2, carta 1.*

(2) Amat peregrina verba . . . .  
*Latío fonet cadant parce detorta.*

*HOR. de Art. Poet.*

Na qual quando imagina ,  
Com pouca corrupção crê que é a Latina.

CAMÕES.

Barbi-louras ) a antiga , (1) veneranda  
Pelas honradas cans , grandes serviços ;  
Ou juntando em travado matrimonio  
( Estremado dizer lhe chama Flacco ) (2)  
Duas bem-conhecidas , fôrme a nôva  
Com cunho Portuguez , embóra vinda ,  
Com que a si , com que aos seus máis enriqueça.

Mas cá me vem dos bréjos de Aganippe  
Um grasnido (3) rouquenho do Vulgacho  
Arrumador dos *ados* , *idos* , e *osos* , (4)  
Que o vérsó estimão só , que os consoantes  
Sacóde , como guisos na colleira. (5)

« Não ha um consoante nessas Odes ,  
» Nesse escuro delirio. Abate o vôo.  
» Désce do Pégaso. Ata as tuas tróvas —

---

(1) Multa renascentur quæ jam cecidère.

*Hor. de Art. Poet.*

(2) Dixeris egregie , notum si callida verbum  
Reddiderit junctura novum.

*Hor. de Art. Poet.*

(3) Clamore nequicquam procaci  
Bauca crepant crocitantque corvi  
Contra ministrum fulminis alitem.

(4) Si par hasard , en cherchant une rime , on trouve une pensée , on renonce souvent à employer une pensée vive , délicate ou sublime , faute de pouvoir Pincruster dans les bornes du vers , ou de la faire sonner par le grelot de la rime.

*Voyag. Philos.*

(5) Solo per piacere all'occhi del comuu popolo , che pago , e contento di quel semplice titillamento e prurito , non penetra addentro nel midollo , nella sostanza della materia. — Prologo da traducção italiana do Catão de Adisson , impressa em Florença no anno de 1725.

« Que não lhe achámos ponta , nem atilho. » (1)

Musa , que me prendaste com a Lyra  
 Que Horacio pendurára d'um loureiro ,  
 Do Sacro bósque , em frente do aureo throno ,  
 Em que Píndaro (2) , e Orphéo estão sentados :  
 Musa , que sôbre as córdas sonorasas ,  
 Quando a mão me adestravas , e influías  
 Canto divino em minha vóz grosseira ,  
 Me dizias mórmente : « Novo Alumno ,  
 » Fôge , fôge do humano , humilde idiôma ,  
 » Que nascido na térra , a térra busca ,  
 » Prêso caminha , prêsa ao lôdo a idéia .  
 » Tu estuda o fallar dos altos Numes ,  
 » D'onde te vem o sp'rito , o raio puro  
 » Que gera o Vate , gera alados vérsos ,  
 « Que pelos sôltos ares , sôltos vôão

(1)

— *Mihi nunquam*

Bilem , sæpe jocum vestri movère tumultus.

HOR. *Lib. 1, Ep. 19.*

(2) Son caractère dominant est la noblesse, la sublimité, l'enthousiasme. C'est un homme, qui, quand il a pris son essor, dédaigne de s'assujettir aux règles ordinaires, néglige les liaisons et les transitions dans le discours, s'élève comme un aigle dans la région des foudres et des tempêtes. Ce n'est plus le langage des hommes qu'il tient; c'est celui que notre imagination prête aux Dieux. . . Mais au même tems ce désordre même est une des grandes beautés de l'Ode, laquelle se propose d'élever notre imagination, et non de nous former le jugement. Ses ouvrages sont des modèles de la plus grande élévation et du plus grand enthousiasme, dont la poésie soit capable. Ses pensées sont vives et fortes, son expression pompeuse, sa versification rapide.

*Abregé de l'Hist. Grecq.*

» A chegar-sê , nos Céos , á sua Origem. » (1)  
 Que mandas , Musa , que responda agóra  
 Aos baldões , que em meu nome , a Ti disparão ?  
 Permites que o segrêdo lhes descubra ;  
 Que a verêda escondida patentêe  
 Por onde vóa o remontado Vate ,  
 Quando em concelho radioso os Numes  
 Vai escutar , e c'o elles gósta o nectar ,  
 Na fatídica táça do alto Apollo ?

Qual pállido na Eleusis tréme , e jura  
 Guardar o Grêgo os mysticos Arcânos ;  
 Tal eu jurei , nas tuas mãos mimosas ,  
 Guardar o arcâno dos sublimes vérsos ,  
 Que me trouxêste de morada Olympia.  
 Assim jurou o teu Rousseau divino :  
 E bem ( como eu ) vexado por pedantes ,  
 O vedado segrêdo encerrou na alma.

Ouvi , como este Vate máis-que-humano ,  
 Tomado do furor que Apollo inspira ,  
 Cresce no sp'rito , e ufano se agiganta :  
 Subindo ao cume do partido monte ;  
 Aos detractores do Éstro sublimado ,  
 Aos Críticos pygmeos abate o orgulho ;

(1) Majores ego spiritus

Gestans , sub pedibus degenerem metum

Projeci , et sola deserens

Ad cœlum rapior plenus Apolline :

Indoctisque reconditos

Fontes AEmoniæ visens gestiens ,

Magnum , crudus adhuc senex ,

Flaccum pone sequar per nemora invia.

E sem que estrague o honrado juramento ,  
 Os esconsos juízos véxadores  
 Co' a rócha do desprezo esmaga , e enterra.  
 Ou qual Persêo no alado bruto monta ,  
 E descobrindo a anguifera Gorgona ,  
 C'o terrífico escudo assombra , impédra  
 Esguîos Zoilos de franzida fronte.

« Fraco esp'rito (1) que a tórta senda ignóras  
 » Do Pindo , e medir quéres c'o de Euclides  
 » Compasso , o devaneio de meus vérsos ,  
 » Aprende , que iguâes raptos deo Virgilio  
 » A's Sicéllides Musas. Tu só pódes ,  
 » Feliz Delirio , eternizar o canto  
 » Dos Méstres da alta Lyra. » — Emmudecêste ,  
 Marréco grasnador ? Comtigo falla ,  
 Comtigo , que vês tudo escuro e sôlto ,  
 Se não t'o põe á porta em tabolêta ,  
 Ou qual ramal de pêros enfiado.

Quererás tu , que Píndaro ruidoso ,  
 Quando máis ferve , (2) e da profunda bôcca  
 Delirado desata a gran torrente  
 Por fragas , por barrancos despenhada....

Aquì alaga , allì violento arranca  
 Rochêdos e pinheiros.... vá a tento ,  
 Com uma arte na mão , (3) costeando as régras

(1) Ode ao nascimento do Duque de Bretanha.

(2) Fervét , immensusque ruit profundo  
 Pindarus ore.

HOR. *Lib. 4, Od. 2.*

(3) Non enim res gestæ versibus comprehendendæ sunt . . .  
 Sed per ambages , Deorumque ministeria , et fabulosum senten-  
 tia rum tormentum præcipitandus est liber spiritus ; ut potius fu-

D'um ético roteiro de aprendizes ,  
Por não te molestar o cápio ingenho ?  
Pisco Censor , que pérdes de ólhos a A'guia ,  
Quando despréga as implumadas fôrças ,  
E accomette dos Céos a azul barreira ;  
Não canta para ti Pindaro altivo .

O esp'rito ségue a Apollo , a Ovélha o trilho .  
O estylo impetuoso de uma Ode  
Atropélla , não piza ; esconde a esteira ,  
Que talhou despedida , a turvos ólhos .  
Os que criou Calliope divina  
Em seu ínclyto seio ; os que nascendo  
Bafejou Phébo com ardente sôpro ,  
Podem sós , com a vista , rastreá-la .

O Venusino , imitador do Cysne  
Dircéo , que em alvo Cysne (1) transformado ,  
Maior que a Invéja , deixa Roma em baixo ,  
Para estender o vôo até os Pólos ;  
Que lidas ; que suor (2) não deixou préstes  
A Salmasios , a causticos Lambinos ,  
Quando o laço escondeo desta Ode egregia :  
*Ao Varão justo , e firme em seu propósito*  
*Não lhe abalão a mente incontrastavel*

---

rentis animi vaticinatio appareat, quam religiosæ orationis sub  
testibus fides. — PETRON.

- (1) Jam , jam residunt cruribus asperæ  
Pelles et album mutor in alitem,  
Invidique major  
Urbes relinquam.

HOR. Lib. 2, Od. 2.

- (2) Quantus adest sudor !

HOR. Lib. 1, Od. 15.

*Injustas ordens de assomado Pévo ,  
 Nem de Tyranno o rósto resoluto ,  
 Austro, revólto Rei do Adria inquieto ,  
 Nem de Jóve tonante a mão ingente.  
 Caia, sóbre elle , espedaçado , o mundo ,  
 Fertido-hão , mas impávido as ruínas.  
 Pollux nesta arte , e o vago Alcides fixos ,  
 Os alcáçares igneos alcançarão :  
 Entre elles bébe , com purpúrea bócca ,  
 Augusto o néctar recostado ; nesta  
 Benemérito , Oh Baccho Páe , teus tigres  
 Te rodarão , tirando o indócil jugo ;  
 Nesta arte fixo Rómulo se escapa ,  
 Nos cavallos de Marte , do Acheronte.  
 Aquí punha Scaligero as balizas ,  
 E o fim á Ode ; outra Ode lhe era o résto.  
 Não vio , não c'o elle virão muitos outros ,  
 ( Com quem te envergonháras pôr-te á barba ,  
 Tu que enojosas críticas arrójas )  
 Que a soltura apparente , que o delirio ;  
 Que súbito se appossa do Poéta ,  
 Não se deixacollêr de ólhos vulgares :  
 Poucos , que Apollo amou , em cuja mente  
 Pôz throno , pôz morada ; e correr pódem  
 ( Bem que de longe ) a estrada Venusina ,  
 Vêm o fio , e veréda do sentido.  
 « Muito sei , diz , que é péça de obra prima  
 » A poética falla , onde contra Ilio  
 » Juno disfére o seu rancor inteiro ;  
 » Onde ( máo grado seu ) toda a grandeza  
 » Já , dos Romanos , ante-diz , futura.  
 » Mas onde prende , onde é que está o laço ,  
 » Que esta falla ao principio entronca , e une ?*

» Eu não o vejo (1) » — Horacio bem o via;  
 Que via máis que tu, máis que Scalîgero,  
 Que os seus nétos em crítica, e os bis-nétos.

Mas vem comigo ainda; aguça a vista,  
 Para vêres prodigios máis occultos.

Vê se os listões distingues, com que Pindaro  
 As estrophes libérrimas enlaça,

Quando se iguala ao Rei, (2) que illustre off'rece,  
 Na taça nupcial micante orvâlho

Do rúbido Lyêo, ao genro egrégio. . . .

*Assim brindo eu, e' o a taça, os vencedores,*

*Do almo néctar da Fama transbordando,*

*Dóce fructo do ingenho, dom das Musas.*

*Rhódes, Noiva do Sól, de Vénus Filha,*

*Que longe-reinas nos cavados mares,*

*Teu Filho canto, coroado Athléta*

*Do Alphéo nas ribas, e Castália fonte.*

*Quéro pregoar no O'rbe, que em Alcides,*

*Por Tleptolêmo entronca o nascimento.*

*Quanto Error pendê sóbre o peito humano!*

Censor, que buscas néxo, que investigas

Os fios, com que o Vate urde o delirio,

Ségue a Pindaro agóra extraviado

Por longes térras, por prolixas ondas,

Prêso aos Fados do invicto Tleptolêmo.

Do fatídico Apollo eis busca as aras;

Eis peregrina a essa Ilha affortunada,

(1) M. Le Fevre, pãe de madame Dacier, foi quem primeiro descobriu o sentido, e o nexô desta Ode. Os que não têm as obras d'este erudito, pôdem ver as notas, que seu genro M. Dacier fêz a Horacio.

(2) PIND. *Olymp.* 7.

Onde Jóve choveo os flóccos de ouro ,  
 Quando , da frente , por Vulcaneas artes ,  
 Pallas lhe rebentou , gritando : « A' l'arma ,  
 » A' l'arma » , que abalava os Céos , e o mundo .

*Então o Deos , que os Orbes allumia*  
*No carro chammejante , aos caros Rhódios*  
*Manda erguer aras á guerreira Filha*  
*Do ouri-chuvo Deos : Minérva grata*  
*Arte , e ingenho esparzio com mão profusa ;]*  
*E as , que , státuas nas praças lhes respirão ,*  
*Dão largo nome a Rhódes no Universo .*

Enfêzado malsim do vérso escuro ,  
 Espreita o ovante Píndaro , que bate  
 A's esculpidas pórtas da Memória :  
 D'esta Ilha illustre os títulos consulta ;  
 Alli vê qual partilha os Deoses fazem  
 Entre si , das Cidades que protégem ;  
 Como o Sól ( vindo tarde ) é desherdado :  
 Mas Jove , Juíz récto , ao Sól concede  
 Uma Ilha , que ( correndo a méta usada )  
 Brilhar vira (1) nos seios de Néptáno .

*Sobe Rhódes á flór da azul campina ;*  
*O Guia dos ignívomos ginéttes*  
*Della ha sétte mancêbôs ( desposando-a )*  
*De gentil rósto , de estremado sizo ,*  
*De sétte altas cidades fundadores .*  
*Poz térmio a seus erróres n'uma dellas*  
*Tleptolémo , e das gentes , por virtudes ,*  
*Por trabalhos , qual Deos é adorado .*

Canta depois as c'róas , as victorias ,

---

(1) Apollo.

Que Diágoras válido ganhára :  
Despéde a Jóve poderosos rógos ;  
Que dê fôrça , e virtude ao seu Athléta ;  
O lha de longe o grato regozijo  
Da vencedora Pátria , o empenho alégre  
Dos Rhódios Cidadãos , e fécha o Canto.

Onde a trama vês tu , onde a ordidura  
Da bem-tecida , bem-bordada téla !  
Se da c'roada Élide avistar-te ,  
C'os teus atilhos , c'o teu claro e dóce ,  
Pisco pygmêo , se Pindaro podéra ,  
Neste arredado século mesquinho ,  
Cuidas , que para ti baixando o vôo ,  
Iria passo a passo pela estrada  
Contando pelos dêdos os succêssos ,  
Qual nos conta apoucado Gazeteiro  
Os navios que entrárão pelo Sunda !

« Que tenho eu cá com Pindaro ( respondes )  
» Que Grêgo para os máis , para mim Turco ,  
» Me falla desvairada algaravia ?  
» Digo , que quéro lêr versinhos claros ,  
» E que os teus não entendo , por escuros. »

Tambem eu no Camões , no bom Ferreira  
No principio alguns li , sem que colhêsse  
Lógo o sentido : mas re-leio , e estudo ,  
E o que era escuro , claro se me tórna.  
Tóma este meu costume por conselho ,  
E não serás por néscio reprendido.

Mas se de esp'rito bôto , e vista curta  
Te amúas contra Pindaro , e Horacio ,  
Contra mim , que de longe os sigo , e canso ;  
Não quero porfiar , façâmos pazes.  
Comtigo assaz zombei ; assaz fui duro.

Somos amigos ; consolar-te quero.  
 Lá vejo vir , com rôsto prazenteiro ,  
 Miuha gôrda Pachôrra , amiga vêlha ;  
 Se ella adjudar-me quér a dar-te gôsto ,  
 Não desconfio de compor-te uns vêrsos  
 Claros , môlles , versinhos para Freira ,  
 Recheados de affectos , de finezas ,  
 De frutas , de surrões , e de cajados ,  
 Atados com brillantes maravalhas ,  
 Sonóros , bem farfances , campanudos ,  
 Com cascavéis de guápos consoantes ;  
 E assucará-los-hei com palavrinhas  
 De muito não-sentido *sentimento* , (1)  
 Com que , lendo-os , de mim sejas contente ,  
 E eu , compondo-tos deite uma can fóra....

Longe de mim , medrosos Consoanteiros ,  
 Flegmaticos na frágoa dos furóres ,  
 Que dictaes , por capítulos , as Odes :  
 Phébo seu fôgo vos negou avaro.

Amo o Poéta , que emboccando a Tuba :

« Não sou mortal ( me diz ) : Apollo , Apollo

» Me revolve as idéias , m'as escólhe ,

» E ordenadas á lingua m'as envia. »

Que assim cheia do Deos a Pythia alheada

Pela bôcca exhalava o vapor sancto ,

Que da trípode ao peito lhe batia ,

E insano lhe lavrava nas entranhas..... (2)

(1) On parle sans cesse dans notre siècle de *sentiment* ; c'est un grand mot ; et je soupçonne qu'on ne le repète si souvent , que parce qu'on ne l'entend pas.

GEOFFROY.

(2) — Ubi vaticinos concepit mente furores

Não tens tu , Avellar , que eu sou já longo ,  
E que a minha Perguiça enfasiada  
Boceja , e quer dormir , de vêr o sério ,  
O estomagado texto d'uma carta ,  
Que comecei por méro defastio !  
Pois , boa noite : adeos (1) ; que vou deitar-me.

---

Incaluitque Deo , quem clausum pectore habebat.

..... OVID. *Metamorph.* v. 640.

Alguns Amigos me dizem , que eu não faço bem em citar tanto os autores ; e que é desluzir os meus pensamentos , o apontar as palavras de outros , que já o tinham ditto : mas eu que nessas tróvas , me não dou nunca por talento divino , que diz com sublimidade o que ninguem antes d'elle disse , allégo o autor , se elle me lembra , e as tróvas irão como podérem , á eternidade — ou á tenda para embrulhar adubos. Outros Amigos se enfasião de que eu dê tanto cavaco. « Tens 84 annos ; tens dado máis de 2000 satisfações , citando em teu abóno , Autores , e approvadas razões. Ou teus Leitores confião em ti , ou não. Se confião , basta de cavaco ; se não confião , 40,000 cavacos pouco valerão.

(1) Trop paresseux pour abrèger ,  
Trop occupé pour corriger ,  
Je vous livre mes rêveries.

J'abandonne l'exactitude  
Aux gens qui riment par métier ;  
D'autres font des vers par étude ,  
J'en fais pour me désennuyer.

GRESSER.

---

SONETO. \*

---

**T**RISTES Cyprétes de agourada rama,  
Horror d'esta feiissima espessura,  
A vós me envia a minha Desventura,  
O meu mortal Destino a vós me chama.

Nésta rócha, em que o mar rebenta, e brama,  
Elejo abrir medonha sepultura,  
Em que entérre comigo a mágoa dura,  
Com que a alma lotta, ausente do Bem que ama.

Vós, Troncos inclinaí com dôr sentida  
Maviosa sombra a meu penar sobejo:  
Frio punhal, que me atravéssa a vida!

Térnas aves, cumpri com meu desejo;  
Tristes cantai, na amarga despedida,  
Que já vos dou, se Marcia vir não vejo.

---

(\*) É muito usual na idade de 18 annos sentir as penas tão agudas da saudade; estão as carnes máis brandas, e o coração co'as pórtas abertas, para receber os tiros. Mas em 70, que já por mim passárão, foi-se endurecendo, e encorreiando o peito de sorte, que para nelle abrir brécha o Amor, lhe fôra necessario em lugar de arco, e flechas, disparar ballas de 24.

---

---

## ODE A VÊNUS.

---

Si . . . mavis, Erycina ridens,  
Quem jocus circumvolat et Cupido.

*Horat. Lib. 1 Od. 2.*

---

SE ao teu Nume off'reci, piedosa Vénus,  
O coração estreito em prisões de aço,  
E se amorosas lágrimas sentidas  
Vêrti em teus altares;

Se assíduo sérvio, em teu sonóro templo,  
Maviosos hymnos te enviei alados,  
Entre cheirosas, enroladas nuvens  
De estremados perfumes;

Se a bem-aventurar baixaste outróra  
C'um almo riso, c'um divino beijo  
De requintado mimo, affavel, meiga,  
Teus leões amadores. . . .

Lembre-te o louro filho de Cinyras,  
Quando as sélvas pizaste em seu alcance,  
E quando, só de o vêr terçar um dardo,  
Te estremecia o peito.

Falle o Simoente, e os ulmos piedosos,  
Que, curvados, os ramos enlaçavão

Para acoutar os sôffregos abraços  
Do mui-ditoso Anchises.

No Ida ovante Páris te olhou nua. . .  
Possúe Anacreonte a vocal Pomba,  
Que em galardão d'um hymno lhe cedéste,  
Voluntária servente.... (1)

E eu, que antigo devoto me acobarde  
Ante esta tua imagem fria, escassa  
De teu meigo fallar, meneio airoso,  
Teus ólhos derretidos!

Eu que a teu filho, e a seus farpões prolixos  
Abri no peito campo á aljava inteira,  
Que a Ti, que ás tuas Nymphas, da aurea lyra  
Votei todas as córdas!

Porque não péço, que te a mim descubras,  
Qual em Páphos reluzes, quando em tórno  
Do césto poderoso te surriem  
As nuas, lizas Graças!

Mas sou eu digno! . . . Dobrarei offrendas,  
Vótos pendurarei cheios de affecto;  
Escreverei nas immortaes parêdes  
Escravidão devota;

---

(1) A Pomba de que Vénus fez mimo a Anacreonte, se lhe offercia, muito de sua vontade a servi-lo. Que differença destas pombas francezas, que agóra servem os Anacreontes. Senão, diga-o eu! A primeira me fez penhora pelo que eu não devia, e a segunda que me devia tudo, me deixou nã e crã.

Encurvando os joelhos importunos ,  
Teu Nume dobrarei. Que assim foi digno  
Esse escultor (1) rebelde aos teus festejos ,  
Quando te orou prostrado ,

Que , esquecida do atroce menos-prêzo ,  
Na fria (2) estátua espíritos soprasses —  
Já se aquece o marfim , azúes as veias  
Entre a pélle resaltão ,...

Já a bôcca se avermelha , os ólhos luzem...  
Lá se descurva o braço retardião. . . .  
Na lingua inérte a vóz atropellada  
Próva encetada a Vida. —

Eu devaneio ! O dardo flammejante  
Que me varou o peito , Amor iniquo ,  
Em lágrimas de amantes deliriosos  
O tinhas temperado.

Tanto não péço , oh Deosa , só supplico. .  
Oh Musas , ajudai-me. Aqui convosco  
A dulcisona vóz ameigadora  
Trazei do brando Phébo :

Aquella mesma , que soltou suave  
Nas ribeiras do Amphryso , quando a Jóve  
Derreteo as coléricas vinganças  
A quebrar-lhe o destêrro.

Essa vóz péço ; e se outra inda ha máis dôce ,  
Essa requeiro. Co' ella intento , anhelo  
Supplicar , ameigar a Cytheréa  
Que aos vótos meus aspire.

---

(1) Pygmalião. (2) De Galatée.

Vénus, Vénus! Oh Deosa da ternura,  
De branda compaixão perenne fonte,  
Senhora das benévolas floréostas,  
Das sombras namoradas :

Désce a meus ólhos das Olympias nuvens.  
Faze feliz com teu divino rôsto. . . .  
Por Ti, oh Diva, endeosado seja  
Teu séryo ardente, assíduo.

Não temas o sorriso malicioso  
Dos invejosos Deoses. Se o receias  
Tõma a fórmula de Anarda; que a miúdo  
Por Cypria a têve o O'rbe.

Ella ter as douradãs, mólles tranças,  
Que Adónis tantas vêzes, pelos bósques;  
Te desembaraçou de húmida rélva,  
E de amassadas flôres :

Seus ólhos como os teus dardêjão gôsto,  
Que aquéce, que inquiéta o assento da alma;  
Da bôcca virginal córrem-lhe algêmas,  
Como as com que tu prendes.

Dá-me que eu possa, em teu disfarce illuso,  
Beber dos labios seus o amante riso,  
E ás pudibundas rósas de seu rôsto,  
Chegar a accêsa face :

Dá a meus famintos braços, que lhe cinjão  
O eburneo collo, voluptuoso gôlfão,  
Onde acérbos ondêão separados  
Os não toccados pommos.

Mas qual estranho som se ouve no templo !...  
Que encanto em meus sentidos !... Eis que as aras  
Mór perfume recendem !..., ( Que alto assombro ! )  
Vólvem máis clara flamma !

Faustos sináes os ares alvoroção ;  
Déspem os Céos as névoas descontentes ;  
O Sól accende em chamma aureo-rosada  
O festivo horisonte :

Os prados se ornão de matiz estranho ;  
Nóva esmeralda véstem as campinas ,  
E os troncos desabrochão nóvas flóres  
Pela copada rama,

Que ouço ! Lá sôa a pórtia do alto Olympo ,  
Sôbre os burnidos quícios bipatentes :  
As columnas avisto de diamante ,  
Os sólios de carbuncllo.

Os Deoses assentados radiosos  
A attenção immortal com gôsto inclinão  
A' celeste harmonia , a vista passem  
No subjacente mundo.

Levantão-se as menóres Divindades ,  
E em longo fio aos pórticos caminhão :  
Toda a turba divina córre , vôa ,  
E correndo recresce.

Os atrios , as arcadas se povoão ;  
Mil fileiras de aligeros Cupidos ,  
Flóreos arcos travando , os ares rásão ,  
Cortejo abriúdo alégre ;

Por entre elles, em rápidas choréas,  
Os Jócos, os Prazéres vem dançando.  
Diviso as Pombas, e o doirado côche,  
Com a bella Erycina.

Eis da alta concha assétteando airosa  
Vem (1), c'os raios azúes dos ólhos lindos,  
Homens, e Numes. Que gentis feridas!...  
O Filho desenvólto,

Aqui, alli o scéptro meneando,  
Máuda aos Amôres despejar aljavas,  
Sacudir pela esphéra os fachos vivos,  
Té que os ares se inflammem.

Como vem sôbre nós a ardente chuva!  
Amorosas faíscas nos reluzem,  
Nos accendem, nos lavrão pelo seio,  
A dar rebate ao sangue!

---

(1) Para contentar Grammaticos, devêra o Poeta mui chamente dizer: — *A bella Erycina vem airosa assétteando Homens, e Numes com os raios azues dos lindos ólhos.* —

Estes perluxos Francezes, com as suas clarezas de estylo, c'o seu pautado nominativo, verbo e caso, com seus cadifhos de pronomes, artigos, suas dúplices negativas tem encandeado muitos bons Ingenhos, e malquistado com elles as inversões tão congénitas no vérsó, e engraçadas muita vez na prósa. Inversões ( digo ) tão acceitas, e tão bem-casadas com a Lingua Latina, e por consequente, com a nossa, sua primogenita, e principal herdeira. E que se ségue dahi? — Que se lhes damos ouvidos, em lugar de dar-mos Poêmas, que retratem a formosura, e o numero dos Virgilijs, nos desbotaremos em prosissimas prósas deslavadas.

Qual vívida influencia omni-parente  
Se espalha , e desce aos penetraes anciosos  
Da Madre Terra ! Oh como aviva , e enfeita  
A innúmera progénie !

Retumbão nas lidadas officinas  
Ecchos gostosos de nascentes almas ,  
Que nóvos córpos a habitar se espalhão :  
Acóde vida aos gommos.

Nos dobradiços ramos balançando-se ,  
As térnas aves , enlaçando os bicos ,  
Pre-sentem já , no estremecido arrullo ,  
Os propinquos prazêres :

Co' as auri-vêrdes caudas escamosas  
Os Tritões arrazando as óndas crêspas ,  
Trás as bellas Neréas se arremessão ,  
Em concertados pulos :

Os felpudos , caprípedes Sylvanos ,  
Afitando as corníferas orêlhas ,  
Chammas os ólhos , descomposto o passo ,  
Se entranhão pelos bósques. —

Salvai-vos d'este abrazador desejo ,  
Nymphas , que os lizos membrós de alabastro  
Banháes na lympha pura , ou mal da vista  
Os recatáes dansando. . . .

Aqui descem , ( Que instante deleitoso ! )  
Os alégres Amôres , que saltando  
Se estremão pela rélva , e com ligeiro ,  
Travêso riso me ólhão.

Com mil sétas subtis , que humedecêrão  
No mel Hymétto , e na Açidalia fonte ,  
Me emplumão todo , embéem-me as entranhas  
De insólita doçura.

Eis désce contra mim , buscando a térra ,  
A Cypria concha... Amor ! que affavel me ólhas !  
C'o a ponta da aza , a pomba do alvo-jugo ,  
Me affaga meiga a face.

Amor , Amor ! Que vejo ! Quem conduzes !  
Vénus tomou de Anarda o gésto lindo ?  
Não. — É Anarda , Anarda. São seus ólhos :  
É seu grato sorriso.

Não sou em mim. Oh Deoses , acudi-me.  
Tanto prazer no seio não me cabe ;  
Pela alma me transborda ; á bôcca estreita  
Vem de tropél as vózes.

Ah ! que incérto não sei por onde encéte...  
A Gratidão... o Amor... tanta estranheza — —  
Vénus , no meu enleio , não nas fallas ,  
Vê meu sancto respeito.

Jóve a teus votos sempre amigo , affavel...  
Ah ! nunca Adónis , nunca Marte frios...  
Nunca o Sól vingativo te descubra  
Mal-roubados deleites.

Nova Psychis , Amor , não-curiosa  
Te abraçe eternamente affortunado....  
Cupidos , ajudai-me a agradecer-lhe  
Favor tão sem medida.

---

ODE.

*Em 23 de Dezembro, de 1784, dia de meus annos.*

---

— Mea nec Falernæ,  
Temperant vites, nec Formiani  
Pocula colles —

HORAT. *Lib. 4, Od. 2:*

---

QUEM poderá dizer co' amigo Horacio :

« Trazc, Rapaz, decrépita botélha,  
» Que sob o Consul Manlio foi lacrada,  
» Para festivos bródios » !

Mas quem perdeo, como eu, na ingrata Pátria,  
Os não-culpados bens, não tem na adéga  
Preciósos Falérnos; da taverna  
Bébe as chilres surrapas.

E quem me tólhe, de chrismá-las hójc!  
De as chamar Carcavéllos, Malvasia?  
Menos Bispo sou eu, que o Taverneiro,  
Que o chrismou por Borgonha?

Brindo pois co' Borgonha ao meu Dorindo:  
Dorindo, que com Marcia, Amphrysa e Alfêno,  
Honrou meus Lares, e tornou etérno  
O dia de meus annos;

Como Augusto, e Mecenas, ( Grandes nomes ! )  
Vinhão sentar-se á nã-sobeja mesa,  
E desfranzir as frentes negociosas  
C'o pachorrento Vate.

A céga Deosa, que baralha as sórtes;  
Que sem tino arreméssa os bens aos néscios,  
E os prudentes subjuga com desgraças,  
Não me acurvou de todo.

Inda a meu lado os ólhos me requébra,  
Co' a taça em punho, a nítida Delmira;  
E risónhas, a escólha lhe engrandecem,  
As tres Irmans formosas.

Inda no coração fortificado  
Co' a san philosophia, larga brécha  
Não pode abrir, com todos os revézes,  
Que lhe assestou irosa.

Os córados amigos, que se espértão  
Co' picante vapôr do accêso Baccho,  
Chamão as Graças, chamão a Alegria,  
C'os polidos gracéjos.

Louros frécheiros, de malinos ólhos,  
Aqui, alli os arcos encarando,  
Por virótes disparão bôta-fôgos  
De namorado estrêmo:

E debatendo as azas de alvo arminho,  
Em redór das entranhas ( que encraváráo  
C'os alados farpões ) á labaréda  
Dão solícito alento.

Amor por entre os côpos adejando ,  
Sacóde o facho , e cõbre de faiscas  
O almo licor de Baccho , que nos peitos  
Vai atear incendios.

Rondando as bôecas das gentis Donzellas  
Vejo os Risos , os Jôcos prazenteiros ,  
E Vénus , que lhes banha de caricias  
Cada falla que sóltão :

Mil accêsos Desejos , despedidos  
De inquietas entranhas , se derramão  
Se cruzão , se abalrão , té que espirão  
Ante as frustradas pórtas : ( 1 )

Dos ólhos , que chammêjão , sahem vistas  
Exploradoras , que calando a furto ,  
Por empoladas cassas ( 2 ) , vão sentar-se  
Sôbre apressados peitos.

Tambem tu , se aqui fôras , meu Dorindo ,  
( Bem que a táes gôlpes duro , e callejado )  
C'um pontapé de Amor , darias fácil ,  
Derretido suspiro.

Co' motim das saúdes , que retinnem ,  
Esvoação os trépidos Amôres ,  
E os apertados ânimos se estendem ,  
Para hospedar-te , oh Brómio.

---

( 1 ) *Pórtas do coração.* Pórtas muito conhecidas dos suspiros.

( 2 ) *Fichus menteurs.*

Evoé , Nyctileo viti-comado ,  
Tu de Vénus sustento , e companheiro ,  
Vem alagar os corações sedentos ,  
Em máres de deleites.

As almas nos espérta , que enfraquecem ,  
Com amantes branduras ; sáltem fóra  
Da mólle bôcca , em vêz de vãos requébros ,  
Os cantos da Alegria.

---

## SONETO,

A uma Tia vélha , Donzella , muito avarenta ,  
que por sua móрте deixou trinta moédas a cada uma de suas tres sobrinhas ,  
Maria , Felicidade , e Margarida.

---

ALMA Christan , c'o bem-haver casada ,  
Virgem e Mártyr de carnal desejo ;  
Que excepto algum abraço , ou algum bejo ,  
Do folguêdo viril foste privada.

---

Em dinheiro amuar toda empregada  
De hérvas te alimentaste , e de abadêjo ;  
Cruél só contra a pulga , ou persevejo ,  
Nunca a pintos por ti foi móрте dada.

Anjos, e Cherubins á tua sahida  
Do côrpo, a boa-vinda, com mesura  
Rasgada, te annunciaõ, mui devida:

Com repiques, o Céu na excelsa altura  
Do campanário seu, celebra a vida,  
( Que abre a vérba ) (1) ás sobrinhas menos dura. (2)

---

## ODE,

*Em 23 de Dezembro de 1799, dia dos meus annos.*

---

Tardiora fata te votis manent.

Hor. ad Canid.

---

**D**AS ribeiras do Sena tão fallado,  
Se estendo da alma os olhos  
Até á branda Elysia delectosa,  
Que assumptos tão-magoados  
Descubro á saudade sempre-viva,  
No centro de meu peito!  
O destêrro, em que vivo desvalido,  
A's meigas formosuras,

---

(1) A vérba do testamento.

(2) Vamos devagar, e entoado. Este *dura* concorda com a vida das sobrinhas, e não co'a *Vérba*.

Que lá deixei na Elysia sempre-amada ,  
 Avulta a graça , as prendas .  
 Assim parêce máis frondoso , e vêrde ,  
 O Plátano copado ,  
 Na ouréla viçosa de um ribeiro ,  
 Além de áridos êrmos .  
 Alvas Nymphas do Téjo delicadas ,  
 Que , c'os brilhantes lumes  
 De vossos lindos ólhos engraçados  
 Abrazáes tantas Troias  
 De almas esquivas , corações rebeldes ,  
 Lembrai-vos de Filinto ,  
 Do Vate , em que influisteis Délio canto ;  
 Do Vate , que as primicias  
 Vos offertou da mal expérta Lyra .  
 Oh viude , vinde amenas  
 Consolar neste dia de seus annos ,  
 Enôjos de Filinto . —  
 Depois que o Fado etérno consultárão  
 A'cêrca de meus dias  
 Essas tres desdentadas fiandeiras ,  
 Disse A'tropos a Clótho :  
 « Esta estriga que vês , na Styx molhadá  
 Por um dos dous extrêmos ,  
 Pelo outro com caricias affagada  
 Por Vénus , pelas Musas ,  
 Tal a tens de fiar para um Poéta  
 Das margens lá do Téjo .  
 Assim m'a deo o Fado . Põe na róca  
 Qual , máis te apraz , dos cabos .  
 Se o Cabo da ventura logo fias ,  
 Serão annos ditosos  
 Os que Filinto encetará da vida ,

E os últimos aziágos.  
O contrario será, se a estriga vóltas.  
Com tal condão foi dada. »  
Clótho à cingio na róca por tal geito ,  
Que fui feliz em quanto  
Logrei da Elysia dos ares ; desditoso ,  
Mal que es perdi ausente.

---

SONETO

TRADUZIDO. (1)

---

“ **E**u sou ( gritava Apollo a Daphne um dia ,  
Atraz della , sem fôlego , correndo ,  
E a longa Ladainha descozendo  
Das raras perfeições , que possuía. )

» Sou sábio de nascença ; e da Poësia  
Deos. Ella aos vérsos o nariz torcendo ,  
Fugia. ( Ap. ) Tócco a Lyra. ( Da. ) Não entendo.  
E, dando aos calcanhares , máis corria.

---

(1) Este soneto é traduzido d'um soneto de Fontenelle, que o traduzio d'outro soneto de Regnier des Marais, que começa. — Ferma, diceva Apollo a Daphne bella.

» ( Ap. ) Sei o préstimo á hérvá máis rasteira ;  
E sou da Medicina o Deos famoso.... »  
Mal tal palavra ouvio Daphne , voava.

Dissêsse : « Vê que pérdes co' essa asneira  
» Un Deos galan , robusto , e grandioso. »  
Que Daphne ( apóstó ) a cara lhe virava.

---

## O NÓVO POÉTA (I)

### LAUREADO.

*Panditur interea domus omnipotentis Olympi.*

---

Estava o Padre alli sublime e dino . . . .  
E em luzentes assentos , marchetados  
De ouro e de pérlas , máis abaixo estavão  
Os outros Deoses todos.

CAMÕES.

---

**D**ESCREVER , Jóve , arremessando á térra  
Trisulco raio , vingador de crimes ;  
Confiar á penna a roupa adamantina

---

(1) Ill.<sup>mo</sup> e Ex.<sup>mo</sup> Senhor D. José Maria de Souza, Enviado extraordinario , e Ministro plenipotenciario de S. Maj. Fid.<sup>ma</sup> em París.

De Mavórte feróz ; ou bem , tirada  
 Por ufanos pavões de olhudas plumas ,  
 Na celeste campina , a régia Juno ;  
 E as Graças co'a bellissima Dione  
 Passeando airosas nos jardins de Idália ,  
 Assumpto foi de Ingenhos muito primos ,  
 Que o senso de seus rasgos ingenhosos ,  
 E o segredo das tintas escondêrão  
 Das mãos inéptas de enguiaçados Vates ,  
 Por esquivar , ao destampado fluxo  
 Do mascavado Caldas (1) , todo o intento  
 De ir desbotar , de ir devassar seu tino ,  
 Em prosissimas prósas deslavadas.

Nem eu serei tão atrevido , e louco ,  
 Que tracte pincéis táes , com mão profana ,  
 Quando o Vate José descrever quéro  
 Laureado por todo o argél dos Numes.

Alli vierão , á função machucha ,  
 Todos os Deoses do luzente Olympo ;  
 Quantos o Austro tem , e as partes onde  
 A Auróra se érgue , e aonde o Sól se esconde.  
 Mas , de todo o Congresso endeosado ,  
 Só tres nomearei , que alli máis pérto  
 Se sentárão de mim. Era o Deos Conso , (2)  
 Que em coxins carmesis d'um sophá molle ,

---

(1) Se me fôra concedido delir em todos os exemplares meus impressos , os nomes de alguns sujeitos , que , no excesso de jovialidade ao claro puz em verso , de mui boa vontade o fizera. Não sei que desattento foi o meu quando tal imprimi. Dizer que não me agrada a Obra bem cabe na critica. Descompôr o Autor é demasia. *Indictum volo.*

(2) Representado pelo Ill.<sup>mo</sup> e Ex.<sup>mo</sup> Senhor Antonio de Araújo e Azevedo, Pinto, Pereyra, etc., etc., etc....

Repatanando a sonsa mandriice ,  
 Pósta á Malbrucka a branca gôrra , os ólhos  
 Pisca , á sombra da arcada sobranceilha.  
 Junto d'elle Esculapio (1) surrateiro ,  
 Goloso de bons chicos , bons boccados ,  
 O medico bordão , sem cucurúto ,  
 ( Ou disforme serpente — de Epidauro )  
 Adrêde , e muito concho tinha occulto.  
 Seguia-o Mómo , (2) em trajas de Gerundio ,  
 Que com duas rodélas de vidraças ,  
 Espreitava as palavras , que partião ,  
 Para as fréchar , com dardos de Capucho .

Mas já descia Apollo auri-crinito ,  
 Das innuptas Donzéllas rodeado . — (3)  
 Ao comprido José fazem mesura ;  
 E com a dignidade competente  
 D'um Reitor de Coimbra embarretado ,  
 A tecida Capella lhe encaixarão ,  
 Na frente , em versejar loura , e noviça ,  
 Ao som do grão Trombão , dos crêspos búzios  
 Dos Tritões de Néptúno , da Harpa Eólia.  
 Retinnião , no Cónclave sonóro ,  
 As palmadas , os vivas , o arrepia  
 Dos adufes das Ménades , e os discrimis (4)  
 De sétte vózes , capadora Gaita .  
 De Faunos , e Sylvanos : retumbavão ,  
 Com eccho rebramante , oucos tambôres .

---

(1) O Doutor Benjamin de Sola.

(2) O Senhor Francisco José Maria de Britto.

(3) *Uique viro Phœbi chorus assurrexerit omnis ;*

VIRG. Eclog.

(4) *Septem discrimina vocum.*

Eis que Júpiter se érgue atordoado  
Da sublime assuada ebri-festiva,  
E dando um grito, que ensurdece a sphéra,  
Cóze c'o chão, d'um tombo, a quantos berrão :  
« Que é isto aqui ? O'lá ! Que bebedeira !  
» Sômos no Pindo, ou sômos na taverna ?  
» Quem gôsta de gritar dêsc'a lá abaixo,  
» Á Opera, a París, ou bérre em Mafra.  
» Neste monte só canta Apollo, e as Musas,  
» Ou Vates inspirados, e Divinos ;  
» E se ao meu parecer quereis dobrar-vos,  
» Deixai que cantem sós as Raparigas  
» Algum triste Londun, que alégre a gente. —  
» Mas cantem cá de longe : ... que o tal Vate,  
» Que quereis celebrar, tem-me vidonho,  
» ( Se bem nos ólhos, no nariz, lhe encaro )  
» Que não virão de lá muito Donzellas. »

---

## HYMNO DAS MUSAS.

Io triumpho, oh Vate, Io triumpho !  
Tão ditoso êncetaste a árdua carreira,  
Que vences os provéctos, e prométtes  
    Proêzas máis preclaras.

Io triumpho, oh Vate, Io triumpho !  
Honra, e brazão da esclarecida próle ;  
Porás, primeira, no affadigoso monte,  
    Poética baliza.

Cheios de inveja , attónitos da empreza ,  
Todos os Souzas , em palmeiras lètras ,  
Assentarão o insólito talento ,  
No Gentilicio livro.

Io triumpho , oh Vate , Io triumpho !  
Com respeitoso assombro lá , da campa ,  
O Tio Embaixador ólha os teus vérsos.  
Bons , — sem *massacrè* , e *Egidio*. (1)

---

(1) Muitas cousas escrevem os Poétas, que alludem a conhecimentos, que nem todos conhecem. Este *massacre*, e este *Egidio* são d'esse lóte. Eu sei a allusão; mas prometti segredo.

*Nota do Editor.*

---

ODE  
AO DESPEITO,

DEDICADA

AOS QUE FALSAMENTE (1) SE CHAMAVÃO  
MEUS AMIGOS.

---

O cives, cives, quærenda pecunia primum est,  
Virtus post nummos.

HOR. *Lib. 1, Ep. 1.*

——— Omnis enim res  
Virtus, fama, decus, divina, humanaque pulchris  
Divitiis parent :

*Idem. Lib. 2, Satyr. 3.*

---

**D**IVINDADE, que o templo teu sentaste  
Nos ultrajes do são merecimento,  
Na Amizade estragada, em seus devêres  
Tibios ; ou não cumpridos :

Tu ; que dar sabes ( quando cumpre ) a fôrça  
À Razão provocada, e ressentida,

---

(1) *Vulgare amici nomen, sed rara est fides.*

Tu me dicta palavras espinhadas  
De exprobrador conceito.

Ou , se com Jóve tanto vales , e ousas ,  
Tóma-me affouto em teus irados braços ,  
E transfere-me aos muros de Ulysséa ,  
Ao ninho meu Patérno.

Quéro de pórtta em pórtta , ir , a teu lado ,  
Envergonhar os Lares (1) esquécidos  
Dos desleáes amigos , da volúvel  
Fortuna companheiros.

Quéro apontar-lhe , aos rostos insensiveis ,  
A viva tócha da Amizade pura ;  
E se inda do Devêr lhes pulsa o alento ,  
Ver-lhes córar as faces.

« E podeis reclinar-vos saborosos ;  
» No grémio do prazer , e dos regalos ;  
» Debuxando na mente , em quadros nóvos  
» Vindouras alegrías ? (2)

---

Amicus res rara, quæ non alibi magis deest, quam ubi creditur abundare. Atria hominibus plena sunt, amicis vacua.

SENEC.

Falsi amici sereno vitæ tempore præsto sunt; simul atque adversam fortunam viderunt, omnes avolant.

(1) Os Deoses Lares tinham (para com os antigos) cuidado, não só da Casa, e Dõnos della; mais ainda dos que a ella, por direito de hospitalidade, e convivencia, lhe erão annexos.

Autor ad Herenn.

(2) Consortium rerum omnium inter nos facit Amicitia; nec secundi quisquam singulis est, nec adversi. In commune vivitur. Nec potest quisquam beate degere, qui se tantum intuetur, qui omnia ad utilitates suas convertit. Alteri vivas oportet, si

- » Em quanto o bom Filinto , em seu destêrro ,
- » Cravado com punhâcs de agudas penas ,
- » Géme c' o dissabor , accurva ao pêso
  - » Da perdida ventura ?
- » Elle enfêrmo , elle póbre , arcando em luta
- » Com frios , fômes , québras da velhice ,
- » Vendo só nas carrancas do Futuro
  - » Ameaças de Mórte ?
- » Quando vós , empégados no superfluo ,
- » Deitâes a rôdo , pelas vêrdes bancas ,
- » Desperdicios culpados , que poderão
  - » Erguê-lo do infortunio !....
- » Despertai do descuido. Olhai o exemplo ,
- » Que elle estampou nas almas desvalidas ,
- » Quando , com maviosa , occulta dextra ,
  - » Lhes deo brando soccôrro.
- » Sem esperar rubor de rôgo humilde ,
- » Foi préstes co' conselho , co' a abundancia ;
- » Passos , valias disferindo activo ,
  - » Homem humano a todos.
- » Amigos , que dos visos da Desgraça
- » Vibrar não vêdes o Celéste lume
- » Da Virtude , e da Houra ; e só quando arde
  - » Em Candelabros de ouro ;
- » Adorai o dinheiro , que a Virtude
- » Desdenha adorações de baixos peitos ;

---

vivis tibi vivere. Omnia enim cum amico communia habebit,  
qui multa cum homine.

SENEC. Ep. 48.

» Tólhe, que o umbral Ingratidões lhe cruzeñ ,  
» Ou falhas na Amizãde. (1)

» Pois que entregáes ás mãos do Desemparo  
» Um amigo fiél , temeí o gólpe  
» Da Mórte irreparável. Vêde-a préstes,  
» Que vo-lo rouba , ... e o vinga. (2)

---

(1) Anaxágoras determinou-se a morrer de fome, quando vio, que seu amigo, e alumno Pericles, que tudo podia em Athenas, se descuidou de acudir-lhe com o preciso. — *Tanto fortior (diz Seneca de tranquillitate vitæ) tanto felicior: hominis effugisti casus, livorem morbum: existi è custodia: non tu dignus mala fortuna Diis visus es; sed indignus in quem jam aliquid fortuna posset.*

(2) Vieyra, no sermão dos pretendentes, prégado diante de el Rei, na Capella Real, aconselha ao soldado, que bem servio a Pátria, que não lhe mostre máis as honradas cicatrizes, de que ella desvia ingratamente o rôsto, por lhe não acudir com o prémio: « *Mórta ... e vingue-se...* » Que máis perde a Pátria, que elle. Este *Mórta; e vingue-se* me pareceo sublime, sempre que o li. E muitos rasgos tão sublimes como este, encontrariamos nos nossos Clássicos Portuguezes, se os indagássemos, como nas Nações estranhas o fazem os Doutos, nos seus autores, e como elles os assoalhássemos.

---

---

---

SONETO.

MOTTE.

BELLEZA SINGULAR , E PEREGRINA.

---

**D**E marfim tranças , de carmim pestanas ,  
De ébano as faces , de coral os dentes ,  
E os labios Lyrios : — pérolas pependentes  
Das fréstas do nariz pingão ufanas.

Rubis os ólhos , crêspas filagranas  
De azul sovácos ; unem transparentes  
Saphyras os fendidos entrementes ,  
Das pôlpas , que c' o andar bambão magâuas.

Eu , Poéta aprendiz , busquei na schóla ,  
Dos Méstraços pintura a máis divina ;  
Cada Méstre me deo a sua esmóla.

Um deo ouro , outros pérolas , e a fina  
Grãa , Lyrios , e rubis , que desenróla  
Belleza singular , e peregrina.

---

O ordinario dos retratos poéticos , feitos a senhoras , é metter nos vérsos , muito rubi , muito ouro , muita pérola , etc. etc Óra a fina está em arrumá-los. Um Méstraço pinta *secundum artem* ; um aprendiz lança as côres , como Deos o ajuda. É o mesmis.

---

## CART A.

---

Hoc maxime officii est , ut quisque magis opis indigeat , ita ei potissimum opitulari.

CICER. *de offic. Lib. 1. Cap. 15.*

Et tant que quelqu'un manque du nécessaire , quel honnête homme a du superflu ?

ROUSSEAU, *Nouvel. Hélois.*

---

**D**E que vem , Mathevon , (1) que poucos hõje  
Tem lizo o coração ? tem a alma limpa  
De Ambição , de malévolas Invéjas ? (2)  
Nascêmos para amar , e ser amados ;  
Servindo , (3) ser-mos uteis (4) nus aos outros :  
E o nosso amor só jaz , e o bom serviço

---

simo que me succedeo nesta glôsa. Se a Pessoaõha , a quem ella foi dedicada , entende melhor o ponto , do que o Poéta , pôde , de seu vagar , assentar o que achar mal applicado , no sitio , que melhor lhe conviér ; e este retrato será então igual , ou talvez melhor , que os outros , que por ahi andão.

(1) O Senhor Antonio Mathevon de Curnieu.

(2) Invéjas ha de tantas côres e feitiõs !

(3) En ce monde il se faut l'un l'autre secourir ;

Il se faut entr'aider , c'est la loi de nature.

LA FONTAINE.

(4) Pérísse l'ame froide , insensible , stérile

Que n'enflamma jamais le plaisir d'être utile.

DORAT.

Nas dôces fallas , no chapéo cortêz.  
Que o Rancor lavra d'entro , lavra a Astucia ,  
Para rasgar a fama , e a innocencia ,  
Para roubar os bens do cortejado.

Quão poucos vi , no meu desastre duro ,  
Lastimar-me sincéros , dar-me alivio ,  
Com mavioso seio , amiga sombra !  
Os máis se deslembrarão.... talvez fôlgão  
Que os Satéllites tórvos da calúmnia  
Me despójem.... dos ólhos seus arrédem  
Um padraço , que lhes travéssa a vista ; (1)  
Um exemplo daquella antiga , e rara  
Lealdade , e Franqueza bem-feitora ,  
Que na alma , que no rôsto bem parece ;  
Um refléxo sem mácula , e singélo  
Do são Merecimento , e san virtude ,  
Sem desdêm , sem vanglória , — que reprende  
C'o puro obrar , as fé-perjuras (2) fallas  
Do vício , do amor-proprio occulto , e tórpe ,  
Que tanto com me vêr se desprazia. (3)  
Disséras , que os cortêjos , e os protéstos  
( Douradura bem falsa de alma iniqua ! )

---

(1) Invident ei , qui virtutem capere potuit , et inique ferunt  
id habere aliquem quod ipsi non habent.

LACTANT.

(2) Damião de Góes , Chronica d'El Rei D. Manoél.

(3) Invidiæ præterea multitudinis , atque ob eas , benemerito-  
rum sæpe civium expulsiones , calamitates , fugæ.

CICER. *Off. Lib. 2. Cap. 20.*

Urit enim fulgore suo , qui prægravat artes  
Infra se positas ; extinctus amabitur ipse.

HOR. *Lib. 2. Ep. 1.*

Erão pérfida arágem , que juntava  
 Nuvens , e dava fôrças á tormenta ,  
 Que disparou depois com raios , pédra  
 No mísero baixél , que navegava  
 Descuidado , inexperto , em mar de leite ,  
 Entre infidas voragens , e cachópos.

Li-los contentes ! Derrubou-se a rócha  
 Que aos ólhos lhe empécia : desterrou-se]  
 A Lizura , que os peitos lhes cansava. (1)

Como podes tu vér , tratar táes monstros  
 Abrochados , de vêsgo engano cheios ,  
 Tilheiros de traições , vasos de infâmia !

Porque com névoa espéssa , e feia sombra  
 Deos encobrio dos homens mal-guardados  
 O escuro Livro dos fatáes Destinos ?

Se uma hora só , na vida , aos mortáes fôsse

Concedido o podêr de abrí-lo , e lê-lo ;

Eu só quizéra , com lembrados ólhos ,

Nas páginas vedadas lêr os nomes

Dos amigos fiéis , e os dos fingidos. —

Quando , as vélas soltando , a fóz do Téjo

Já atraz de si deixava o pio lenho ,

Que os Fados meus , comigo carregava ;

Subindo á tólda , e o tres-noitado còrpo (2)

Encostando ao debrum das amuradas ,

Para a fugiente Elysia os longos ólhos ,

Estendendo ás moradas dos amigos ,

(1) Expedit enim vobis neminem videri bonum ; quasi aliena virtus , exprobratio delictorum vestrorum sit. — SENEC.

(2) Nos onze dias que estive homiziado , nunca o socêgo de espírito foi tão sobejo , que dêsse largas ao somno.

Comigo debuxava a saude ,  
 Que lhes anciava os peitos pezarosos ;  
 E pela minha dôr , media a sua.

Já dizia entre mim : « Agóra juntos ,  
 » O meu funésto caso deplorando ,  
 » E os sobresaltos , e os bebidos sustos ,  
 » Se consólão , no meigo pensamento ,  
 » *Que ás mãos da Tyrannia , e inveja cruas ,*  
 » *Salvou-se illésa victima votada.* »

Da Virtude a Amizade é compauheira ;  
 De si , como a Virtude é esteio , é prémio :  
 Opposta ao Vicio , como a luz ás trévas ,  
 Não entra em corações , que o Vicio enfusca.  
 E é chrysol da Amizade o Des-fortunio ,  
 Que as fézes do Interêsse apura , e queima.  
 No lance estreito o Amigo sobre-sahe ,  
 Disfere o vigor da alma , expõe o peito  
 Ao pelouro , que silva , á sétta hervada ,  
 Por cobrir o , que jaz por terra pôsto ,  
 Caro amigo , que os tiros derribarão.  
 Então no rijo encontro , nas refrégas ,  
 No assômo de acudir com fôrça , e brîos  
 Ao prostrado valor , aos gôlpes dados  
 Pela mão da ferrenha Desventura ; —  
 Então o forte amigo , ao rijo assapro  
 Que lhe espálha as quiétas , mudas cinzas ,  
 Lança a chamma de luz , que lhe dormia  
 Nas brazas da feliz seguridade. (1)

---

(1) Vid. Addison's Cato. Act. 2. scen. 4.

The Gods , in bounty workup storms about us that give  
 etc. , etc.

C'o raio da Esperança bonançosa  
 Córre , allumia , aquéce , anima , espérta ,  
 Do desvalído amigo des-corçoada.  
 O lastimado peito escuro , e frio.

Táes no embate das ondas verde-negras  
 Alastradas de escuma sonora ,  
 De entre os horrendos roncós da tormenta ,  
 Que estála , que assovia , que ensurdece ,  
 Se érguem , no irado mar , amigos lumes , (1)  
 Que vão pousar nas assustadas vérgas ;  
 Annuncio alégre aos marinheiros lassos ,  
 Que fraquêa a borrasca , e céde em pouco  
 O equóreo campo (2) á plácida bonança.

Oh dom do Céu , delicias dos humanos ,  
 Amizade Divina , as tuas chammas  
 Ateia em coraçõs virtuosos , limpos ,  
 ( Raros , por nosso mal , no esquivo mundo ! )  
 Homens humanos , dignos de os prendêres  
 Com regalado cinto de venturas :  
 As opulentas mãos sôbre elles vérté  
 De almos , jucundos , fortunósos dias. (3)

Quando da Elysia os téctos alterosos ,  
 Co' a fuga do baixél , vão abatendo ,  
 E da alva Cynthia o pedregoso pico

(1) O Espirito santo lhe chamão os marinheiros ; outros lhe chamão Santelmo.

Concidunt venti , fugiuntque nubes ,  
 Et minax . . . . . ponto

Unda recumbit.

HOR. Lib. 1. Od. 12.

(2) *Æquora campi.*

(3) *Amen ! Amen !*

Apenas móstra , em mal distincta sombra ,  
 A vêrde fralda de áspera espessura ,  
 Té que inteiro se esconde em rôxas núvens ,  
 Que o sól pintava , entrando saudoso  
 No húmido seio do inquieto Oceano :  
 Outra núvem de lôbrega tristeza  
 Os ólhos me abafou desconsolados ,  
 E sóbre o peito me pesou escura.

Então , a mim tornado , revolvia  
 Todas as folhas da loquaz Memória ,  
 E com prazer interno repassava  
 As fallas , as caricias da Amizade :  
 Prazer puro , na sequidão da ausencia ,  
 Irmão da Saudade , e seu alívio ;  
 Prazer , que só deleita almas egrégias ,  
 Que em seus braços prendeo mutua Virtude.

Ateado no fôgo , que ella sópra  
 Nos peitos bem-formados , dignos della ,  
 Tómo na alégre mão a prompta pluma ,  
 E , na folha estendida , fiél lanço  
 Rápidos nomes , que efficaz Lembrança  
 Em rondão de seus cóffres me entornava.

Aqui meu gôsto , sem-igual , pendia  
 Da leitura das Cartas ; das respostas  
 Tecidas de recíprocas saudades ,  
 Com que enchêsse da ausencia as horas longas. (1)  
 Que quadro tão formoso me eu pintava

---

(1) Quando eu escrevia estes vêrsos, tinha ainda debaixo do borrador a lista, que então tracei mui cuidadoso, na firme esperança, que teria máis de duzentas pessoas, que me escrevessem. Vinte e seis annos ha, que escrevi a lista, e outros tantos ha, que me é inutil, sobre penosa.

De constancia fiél, vivaz lembrança!  
 Que óbras me promettia generósas,  
 Abonadoras dos sentidos peitos  
 Dos Lusitanos Pilades, e Oréstes;  
 Iguaes das abundósas esperanças,  
 De que trazia o seio inchado, e ricco!

Nesta dôce Lisonja embelezado;  
 Quando entrei em París, novo horisonte  
 De brilhantes douradas ventoínhas  
 Se me abriu ante os ólhos; e córádos  
 Os gróssos véos do sobranceiro susto,  
 Máis puro o ar, o Céo máis radioso,  
 Se retratou á cubiçosa vista.  
 Que é mui forçoso o encanto da Esperança,  
 Quando vem refinado nas proméssas,  
 E adubado de prósa lisonjeira..  
 Por moéda de lei o tóma, e guarda,  
 A Amizade, encostada em sancta crença  
 D'um innocente coração singélo,  
 Limpo de ambiciósá, tórpe nódoa;  
 Que por génio óbra bem, e bem espéra.

Ah! quanto em meu conceito errei o prumo! (1)  
 Quanto aqui descontei do largo sônhô,  
 Que acordado tracei na mente ingénua!  
 Que mal dos homens conhecia o peito  
 Avarento, esquecido, refochado,  
 Quando, por este meu, os seus media!  
 Então sondei ao justo a differença,

---

(1) Pro superi! quantum mortalia pectora cæcæ  
 Noctis habent!

Que córre entre a Esperança lisongeira ,  
E o tardo Obrar , esquivo , e descontente.

Sim , Mathevon , a tarda Experiencia ,  
Quando , c'o dêdo mostrador , me aponta  
As gravadas figuras do passado ;  
Me inteira bem da sua véra effigie.

Vejo o nosso Esperar , como um Menino  
Mui formoso , mui louro , e boqui-rubio ,  
Borbotando assomados appetites ;  
Nada tem por defêso , nem custoso ;  
Quanto c'os ôlhos cêrca , audaz cubiça ,  
E a abrangê-lo c'os braços prompto acêde.  
Dá-lhe uma canna : ufano cavalleiro ,  
Vai campeando airoso , e se contenta  
Dos rêgos , que lavrou pela poeira.  
Pendurado do altivo papagaio ,  
( Senhor dos ares , precursor dos Glóboos ! (1)  
De vê-lo remontar tem regozijo ,  
Então lhe sôlta máis folgadas rédeas ,  
Por que se entranhe pelas cégas núvens ,  
E em perdê-lo de vista se recreia.

Não assim nosso Obrar. Pintão-no um Vêlho  
De alva meléna raro-semeada ,  
Que ronceiro , e pesado tira a rôjo  
O'ra uma pérna ressequida , óra outra ;  
Curvo o côrpo , e em molétas derreado ,

---

(1) É certo que ninguem preconizou aos homens , que algum dia peregrinarião pelos ares. Todavia já os papagaios lhes tinham apontado o caminho; assim elles attentassem bem no módo, com que o ar sustentava materias máis pesadas que ellê. Mas o acaso ensinou sempre aos homens , o que as Univerſidades ignoravão.

Traz perdida a vontade , os olhos turvos ,  
Frôxas as mãos , gelados os sentidos ;  
Sóbe um monte empinado , pedregoso ,  
De intrincado sylvêdo abastecido ,  
Para ir colhêr das pontas dos pinheiros  
Duro , mesquinho , aperreado fructo.

E como bem senti quanto discórdão  
Esperanças , e Obras ! Quanto amargo  
Me verteo pelo seio esta Experiencia ,  
Quando , assaltado de improvisos golpes  
Do pungente pezar desmerecido ,  
Envidou contra mim a Sôrte crua ,  
De suas iras a atraçoada fôrça !

Bem poucos dos Amigos se lembrárão ,  
Que desterrado em França era Filinto ;  
A quem , quando presente , e venturoso  
Protestárão sincéros pensamentos.  
Poucos que ( em rara escripta ) breve prazo  
Delle buscárão desleixadas nóvas :  
Os máis... ( Nem que o missérrimo Filinto  
Das crúas Parcas fôra já despôjo )  
A Amizade enterrárão com a Ausencia ,  
Na mesma deslemburada sepultura.

Virão com sêccos olhos , — e com surdas  
Orêlhas despiedosos escutárão ,  
Que um innocente amigo , alvo das sêttas  
Da lavêja pertinaz , e do Ódio injusto ,  
N'um tão prolixo hynvêrno (1) rigoroso ,

---

(1) Não ha memória que se sentisse em Paris tão rigoroso  
frio. Públicas são as desgraças , e mórtes , que elle causou ; e  
sinalou o Thermómetro 18 grãos abaixo do gêlo.

Vazia a bôlsa , a guardaroupa nua ,  
Passou , sem lume , as noites desabridas ,  
E os dias com mesquinhos alimentos ,  
De acerbíssimas lágrimas molhados.  
Homens ingratos , infieis amigos  
Soubérão com desdêm — máis que descuido ,  
Que sôbre as minhas cans desamparadas  
Rodou tres lustros o tardio Tempo  
O carro de pêsados infortunios ;  
Que fome , e frio , e roedor Cuidado ,  
Desdouro , e desvalidas esquivanças  
Fôrão manjar usado em meu destêrro. (1)  
Virão — e ouvirão — Mathevon honrado ,  
Este fio tão longo de desditas , (2)  
Sem dar um passo , sem criar no peito  
Um só desejo de amansar o rijo  
Tesão da minha estrêlla deshumana. (3)  
Nem que eu , de homens , e Numes execrado ,  
Sanguento malfeitor , facinoroso  
Roubára aos Cidadões os bens , e a vida ,

---

(1) Is locus officio , cum cessant prospera cumque  
Dura ad opem fortuna vocat. Nam læta fovere  
Haudquaquam magnanimi est decus.

SIL. Ital. Lib. 11. vers. 167.

(2) En ego non paucis quondam munitus amicis  
Dum flavit velis aura secunda meis,  
Ut fera nimboris tremuerunt æquora ventis  
In mediis lacera nave relinquer aquis.

OVID. de Ponto. Lib. 2. Eleg. 3.

(3) Oh quantum caliginis mentibus humanis objecit magna  
felicitas !

SENEC. de brevit. vitæ.

E os ossos de meus Pães aos cães lançára !

Dai crédito aos cortejos, ás proméssas,

A lisonjeiras, cavillosas fallas

De amigos, sôbre ingratos, esquecidos !

A vossa ingratidão, feio desprêzo

Apenas que eu a sinto, ou que eu o alcanço

Gravados na lembrança vingativa,

Quizéra ser remórso, e a cada instante

Morder-vos da alma as bárbaras medullas ;

Que, nem de abutres esfaimados, Tício

Devorado no inférno, padecêsse

Intima dôr igual ao crû remórso.

Amigos infieis, e ousáes sem péjo

Profanos preferir o sacro-sancto

Nome da fidellíssima Amizade ?

Envergonhai-vos ! — Se ella as alvas nuvens

Rasgando, aqui baixasse a criminar-vos....

Cuido, que ouço bater azas de Génios

Nas campinas dos ares, e de entre elles,

Descer á terra o Númen da Amizade....

Cuido, que ouço romper-lhe a vóz do peito,

E ultrajada de vós, de vós queixar-se,

Exprobrando esse duro esquecimento :

« Já da Memória vos cahô Filinto,

» Aquelle, a quem chamáveis *caro amigo*,

» Sincéro observador de meus preceitos,

» Objecto de cortêzes rendimentos,

» De festejos annuáes, em quanto a aura

» Lhe soprou da Ventura ; que hõje ( oh infâmia ! )

» Objecto é de descuido, e desamparo ;

» C'os bens que ahí perdeo, perdeo amigos ? (1)

---

(1) Tendo respeito só a vivo interêsse.

- » Acaso esperáes vós , que venha a Mórte (1)
- » ( Que as tristezas lhe appressão , lhe aguilhão )
- » Cortar-lhe com a fria fouce o laço
- » De maviosos dias malogrados ; (2)
- » Para acudir-lhe com tardio amparo ;
- » Como ao Vate Camões , já n'outras éras ,
- » Ingratos a deshoras accorrêrão ?
- » Como tendes de o pôr sôbre as estréllas ,
- » Quando môrto de angústia e de miseria ,
- » Do pêso do soccôrro vos descargue ?
- » Como haveis , entre os gabos da Amizade ,
- » Mostrar , na mão ufana , a Ode impressa ,
- » Com que decóra o vossó ingrato nome ! —
- » E vivo — ( oh ingravidão ! ) não teve abrigo !
- » Erguei olhos aos meus altares puros ,
- » Onde as amigas leis estão sculpidas ;
- » Lêde o desdouro vil , as sévas penas ,
- » Que ameação a Amigos negligentes ;
- » Meditai figurados os exemplos ,
- » Pelas parêdes de meu Templo illustre.
- » Aqui por seu Oréstes aventura
- » O seu amigo , a todo o custo , a vida .:
- » Alli Theséo , por outro amigo , desce
- » Do Inférno as profundezas temerosas....

---

Inclinação perversa dentro escondem

Nos peitos attestados de malicia ;

Amigos mostram ser nas apparencias.

*Nauf. de Sepulveda. Cant.*

(2) Hen nefas !

Virtutem incolumem odimus .

Sublatam ex oculis quærimus invidi .

*Hor. Lib. 3, Od. 24.*

- » Quanto efficazes sempre, quanto activos  
» Vos devêra encontrar o desditoso !  
» Sempre abértas as mãos, abérto o peito ;  
» Ellas para aparar no broquéel de ouro  
» As sétas da Pobreza, e da Desgraça,  
» Que ao são Merecimento o Odio atira ;  
» Este para acolhêr com meigo affago,  
» A dôr, o pezadume do affligido....  
» Amigos insensiveis, animai-vos ;  
» A' sérvida Amizade abri o seio,  
» Té quí cerrado com ferrenhas pórtas,  
» De quem Philaucia tórpe as chaves guarda.  
» Imitai os dous (1) únicos amigos,  
» Que hõje de tantos, tão promettedores,  
» Fiéis consérva ; a quem com toda a ira  
» De sua atróz, e nêgra catadura,  
» Não poude affugentar iniqua estrêlla.  
» Por elles põe Filinto, noite e dia,  
» Nas aras de meu Templo, agradecido,  
» Sagrados vótos de perenne affécto ;  
» Porque lhe sejão táes no curso escasso  
» Dos dias, que cansados mal-espéra,  
» Quaes téquì os sentio, leács e honrados,  
» Nas ímprobas refrégas do Infortunio. »  
Não pôsso máis. (2) — O frio as mãos me géla,  
E põe atalho ao despenhado ríu,

---

(1) Vix duo vel tres de tot superestis amici  
Cætera Fortune, non mea turba fuit.

OVID. *Trist. Lib. 1, Eleg. 4.*

(2) A Amizade ainda ía com a Iadainha por diaute : mas em fiz-me surdo, e metti as mãos debaixo dos braços. — *Apage!* Cresceria a Carta, além da medida de S Christovão.

Que da alma despeitosa se despenha ;  
 Não t'ó encarêço : o fríó é desmedido ;  
 O vento córta a cara , e pica no ósso ;  
 Brancos os tectos , brancas as campinas ,  
 São as rúas um gêlo , o rio é estrada ,  
 É praça , é córro de homens , de carróças. (1)  
 Como novo Moysés , a pé enchuto ,  
 D'uma á outra ribeira atravessando ,  
 Deixo , com sêcco passo , o duro Sêna ,  
 Máis que o mar rôxo nomeado , e visto.  
 E tu poderás crêr , que me alvejava  
 Nas pestanas , e embuço do capóte ,

(1) Diante de mim , quando o atravessei , ia uma berlinda com um Bispo dentro , e atraz della um carro de pipas de vinho : estava o gêlo tão duro por baixo , como uma pederneira , e por cima c'o rodar das carruagens esmiudava-se em poeira.

Amigos meus me affirmão que grangeei com a minha Carta á : cêrca da pureza da nossa lingua , muitos inimigos. Não o posso crer. Eu achei ridiculo que quatro Tarêlos , porque se enlabuzárão no Francez , méttão á queima-roupa , plúrases d'um idiôma , que elles entendem mal , n'uma lingua como a Portugueza , derivada da latina , onde phrases tâes nem a murros entrão. Vireme dizer que Doutos Jurisconsultos , eloquentes Prégadores , elegantes Cortezãos se amuárão comigo , é dar-me a lêr o dictado de — *quem se queima alhos cóme* — É possivel que esses senhores ignorem , que para o officio , que tem , é principal encargo saber bem a propria lingua , se não querem que os que a aprendêrão , delles zombem !

*Sans la langue , en un mot , l'Auteur le plus divin ,  
 Est toujours , quoi qu'il fasse , un méchant écrivain.*

Devêrão por seu bemcallar-se , engulir a pírola , estudar os Clássicos , e fallar depois como compéte ao seu estado ; — agradecer-me o aviso , em vêz de se amuarem , e dar exemplo aos outros , para que nos entendâmos todos.

O bafo , que recúa ao |desferido  
Açoute do Nordéste arrepiado ?  
Ainda agóra ao pé de dous tições ,  
Que se beijão na mórna chaminé ,  
C'os engelhados dêdos , que sacudo ,  
Que esfregó uns pelos outros , por que aquêção ,  
A mão entorpecida traça a troncos  
Estas bárbaras linhas , e c'o pállido ,  
C'o mal-tépido sópro , a tinta prêsa ,  
Na inérte pluma descoálho , e sólto.

---

IN BRITANNOS  
BELLA RENOVANTES,

ANNO XI ( 1803 ),

CARMEN.

---

Facit INDIGNATIO versum.

---

**L**EGES Juraque proterat ,  
Obscœnoque Fidem posthabeat lucro , et  
Turpi Justitiam utili !  
Et quòcunq; ferat non satiabilem  
Auri atque imperii sitim !

Et clamet licitum quod libuit nefas !  
    Jactet se dominum æquoris  
MERCATOR POPULUS , nuper atrocium  
    Bellorum et scelerum artifex !  
Ille et gemmiferæ regna Mesoliæ ,  
    Et quas Sol oriens videt ,  
Et quas occidius Sol videt insulas ;  
    Extremumque nocentiùs  
Gangem divitibus junxerit insulis !  
    Orbisque arbiter impudens ,  
Terras undivagis classibus ambiat ,  
    PRAEDATOR temerarius !...  
At quis Castaliis acrior haustibus  
    Mentem corripuit calor ?  
Et quò proripiet me rapidi parens  
    INDIGNATIO carminis ?  
Plerumque est avidis exitio fames :  
    Damno Nequitia est sibi ;  
Casusque immodicis proximus imminet.  
    Oderunt Superi impias  
Vires : quæque humiles prætereunt casas  
    Turrim nubibus æmulam ,  
Magno cum sonitu , fulgura proruant :  
    In tuto salices virent ;  
Celsas dejiciunt flamina fraxinos.  
    Virtus quas bene temperat  
Vires ulterius Dî quoque promovent :  
    Qui mundi gelidum latas  
Regnator tenet , hinc et mare Caspium , hinc  
    Curvi littora Baltici ;  
Et quæ non-humilis rura Borysthenes ,  
    Et quæ Vistula præfluit ;  
Dum leni populos arbitrio reget ,

Pacis cultor et Artium,  
 Præsens ille suis Divus habebitur.  
 Blandus te quoque, Gallia,  
 Crescentem placido lumine respicit  
 Cæli ex arce Diespiter :  
 Adsit Mœoniâ qui celebret tubâ  
 Victis gentibus additum  
 Albim, et versa retrò, viribus integris,  
 Nullis cædibus agmina ;  
 Insanique Ducis præcipitem fugam :  
 Adsit qui Calabrâ fide  
 Dementesque minas, ultimaque ebria  
 Dicat fata Britannia:.....  
 Ingens cura Deum, Tu Juvenis, novi  
 Tutela imperii et decus ;  
 Tu vir Marte potens, pace potentior,  
 ( Oh ! sis usque potens tui )  
 Te qualem Assyrii littoris incola, et  
 Tellus inclyta Memnonis ;  
 Et qui Danubium, quique Tybrim, et nives  
 Volventem Eridanum bibunt ;  
 Talem Te aspiciet qui Thamesim bibit.  
 Hydræ colla tumentia  
 Contundes opibus Herculeis : tuæ  
 Quid non efficiant manus  
 Quas armat duplici Gallia fulmine,  
 Tanto non operi impares,  
 Quod seris recinat Fama nepotibus.

---

ODE  
TRADUZIDA.

---

**L**EIS, e direitos pize,  
Posponha ao tórpe lucro a fé ; o honesto  
Por úteis vis quebrante ;  
Léve a todo Órbe a sêde insaciavel  
De ouro , de predominio ;  
Clame lícito o mal , se é seu capricho ;  
Senhor do mar se ufane  
**MERCANTIL** Pôvo, artifice de atrôzes  
Guérras , e infâmes feitos.  
**De** Missúre gemmi-fera as provincias  
E as ilhas , que nascendo  
Vê o sól ; e as que vê , quando vai pôr-se ;  
E máis culpado o Ganges  
Lá remoto , junte inda ás ilhas ricas ;  
A'rbítro des-carado  
Com undívagas frótas o Órbe abranja  
Temerario **PIRATA**.....  
Com que pungente ardor Castalios sórvos  
A Mente me arrebatão ?  
Onde me impelles , Mãe de vérsos rápidos ,  
Oh **INDIGNAÇÃO** ! A miúdo  
Sólta a fómè ruína a Cubiçosos ;  
E o mal é a si nocivo :

E se módo não tens, tens pértio a quéda.

Numes tem ódio ás fôrças

Impias : raios, que as chóças humilhadas

Perpassão, vão com ruído

Alluir a tórre, que co' as núvens róça :

Verdeja a silva, e zomba

Dos sôpros, que altos freixos desarraigão :

E os Deoses favoneão

As fôrças, que a Virtude bem governa.

Esse que em plagas frias

Do mundo impéra, em Caspio mar, em Praias

Do Báltico encurvado,

Em Campos, que o Borysthenes sobérbo,

E o Vistula discorrem ;

Regendo os povos seus com brandó aceno,

Da paz honrando as artes,

Te-lo-hão por Divo os seus, aos seus presente.

Tambem com meigos ólhos

Te vê medrar benigno, oh França, Jóve

De seu Celeste alcáçar.

Haja quem cante na Meónia Tuba

O Albis junto aos vencidos

Rios ; sem perder fôrças, perder sangue

Retirados exércitos,

Do insano Cabo a despenhada fuga.

Haja uma Lyra Ausónia

Que ameaços loucos diga, e últimos fados

Da attontada Britannia....

Grão disvello dos Numes, honra, e amparo

Do novo império, oh Jóven,

Grande, qual Marte, em guerra, em paz máis

( Oh grande a ti te venças ! ) ( grande

Qual te vio de Memnon a terra illustre,

E o que ara Assyrias margens ,  
O que o Tibre, o Danubio bébe, e o Pado ,  
Que os gélos vai volvendo ,  
Tal te verá quem bébe ondas do Thâmesis.  
Tens de esmagar dessa hydra  
A tímida cerviz , com planta Hercúlea.  
Que não cumprirão essas  
Mãos , que arma a França com dobrado raio ?  
Mãos cabáes para o feito ,  
Que a Fama ha-de cantar aos tardos nétos.

---

## ODE,

Ao feliz nascimento do Real Infante , conseguido pela  
Intercessão de S. Antonio de Pádua, nosso Paricio.

*Jubilemus Deo.*

---

I.

AGORA , que da estragadora guérria  
Céssa o sanguineo brado ,  
E já desassustado ,  
Fende o cultor , com manso arado , a térra ;

---

2.

Quando farto de brigas Marte ocioso

Nas parêdes pendura  
A rútila (1) armadura ,  
E o broquel gottejando sanguinoso ,

3.

Quando , a frente cingindo co' a oliveira ,  
Désce a Paz suspirada  
Da supérna pousada ,  
E nos amostra a face prazenteira :

4.

Agóra , oh lyra de ouro , o dom , que houvêste  
Das Filhas da Memória ,  
Vem desparzir com glória  
Neste Hymno máis que humano , antes celeste.

5.

Por longo tempo a dôr te soffreo muda ;  
Mas hõje a canto altivo  
Te chama grão motivo ;  
Sê nóbre , déspe os sons de lyra ruda.

6.

Ouçã-te o Ganges , ouçã-te , do Sena ,  
O Téjo triumphante ;  
Sôbre as ondas levãte ,  
De limos coroadã , a azul melena.

---

(1) HORAT. *Lib. I, Od. 6.*

7.

Bafeja este Hymno , oh Numen da harmonia ,  
Que com o assumpto iguale :  
Deosas do sacro valle ,  
Soprai-me illustres sons de gran valia.

8.

Lavre em meu peito o ardor d'esse Thebano  
Que os ânimos roubava ,  
Que as faces descórava  
Dos émulos , quando soltava ufano

9.

Cadencias de lei sôltas ; a Hippocrene  
Nas veias me discórra ;  
E a pura inveja môrra  
O mesquinho , que os vôos meus condemne.

10.

Já cheio de furor , rasgando os ares ,  
Vou transpondo as fronteiras ;  
Nas terras estrangeiras  
Aponto o fito , e nos remótos mares.

11.

Por onde quer que lanço a aguda vista  
Vejo a Pátria estampada ;  
Na adusta , e temperada  
Zóna , os padrões me clamão da conquista.

12.

Oh saudosas lembranças, quanto honrosas!  
Os feitos Portuguez es  
Dos Nunos, dos Menezes  
São flores do valor, sempre viçosas.

13.

Nem pôde com a fouce destruidora  
Inda o Tempo cortá-los ;  
Inda ouço memorá-los  
Mouros, Indios, que vêm máis cedo a Auróra.

14.

Lá vos ergueis de escuro monumento ,  
Magnânicos Guerreiros ,  
Maduros Conselheiros ,  
Para vêr este dia de contento.

15.

Alboquérrue terríbil, que assentaste  
Valoroso, prudente  
Em Gôa, o preeminente  
Sólio do império Indiano, que fundaste ;

16.

Vós Castros, Ataïdes, e Bragança ,  
Do sangue que vertesteis,  
Das leis, que aos Póvos désteis  
A glória ao Reino, aos Lusos Reis alcança.

17.

As riquezas, que as ondas accurvãõ  
Do Soberano Téjo,  
São preço não-sobejo  
De braços, que batalhas não cansãõ ;

18.

As vassallagens de Orientaes Impérios,  
Muita Asia a Christo dada,  
Vértem da lida honrada,  
Com que dáes aos Pagãos da Cruz mysterios.

19.

Vós pelejando, vós as leis trazendo  
A's gentes que vencêeis,  
As Ordens bem cumprêeis  
Fiéis, ao Rei fiél obedecendo.

20.

Que sempre os Lusos Reis transumptos fôrão  
Da Christãa Lealdade ;  
A Justiça, a Bondade  
Delles aos Nétos vem, nos Nétos mórão.

21.

Contemplai neste Ramo florescente,  
Neste Príncipe Augusto  
Um Páe benigno, e justo,  
Que a guérria ao pôvo evita, em paz contente.

22.

Alhanai-vos, caminhos des-campados  
Do Templo de Memória.  
Com virtude notória  
João vos trilha a passos denodados.

23.

Já público o lá pôz com justo affecto  
Em bronzes esculpido  
O pôvo agradecido  
E lá tem seu lugar quando provectoro.

24.

Confirmarão gostosos os vindouros  
Este abono avançado :  
Merece ser louvado  
Quem nos faz benefícios duradouros.

25.

O Céu o vê propicio : e Deos envia  
Seus Anjos protéctôres  
Velar Reis bemfeitôres ;  
A quem Religião sérve de guia.

26.

Do Céu com dextra pródiga derrama  
Benções de alta ventura ;  
Com graças assegura  
A Dita d'estes Reinos , que tanto ama.

27.

Penhor de sua graça poderosa ,  
É o Régio novo Infante ,  
Que elle ao rôgo incessante  
Concedeo de João , da Real Espôsa.

28.

Vinde , oh Sanctos Ministros dos altares ,  
Prostrar-vos reverentes ;  
Vinde , piedosas gentes ,  
Por tal dom lhe dai graças a milhares.

29.

Tambem as dai com affeição devôta  
A Antonio glorioso ,  
Sancto de Deos mimoso ,  
Que os thesouros do Céu por nós esgota.

30.

Sim , que d'um tal patricio nos honramos  
Nós todos Portuguezes ;  
De Vós , que quantas vêzes  
Perdêmos , o perdido em Vós achamos.

31.

Vós este Infante , a Deos intercedendo ,  
Aos Pães benigno o déstes ;  
Das mãos de Deos o houvestes ,  
Que a Dita nos dará , por Deos vivendo.

32.

Infante de benção serás traslado  
Da caridade accêsa  
Dessa esmolér Princeza,  
Quando as Virtudes lhe hajas copiado.

33.

Verás, oh Pôvo Luso venturoso,  
Quanto elle ao Páe imita;  
Quanto á virtude o incita  
O exemplo de seu Páe tão virtuoso.

34.

Como elle serás sábio no Conselho,  
Firme na fé sagrada;  
Na alma ao bem inclinada  
Serás môço no ardor, nas óbras vélho.

35.

As Sciencias darás, e ás Artes nóbres  
Como teu Páe amparo;  
Serás do mal reparo,  
Alívio de Viúvas, Páe de Póbres,

36.

Musa, a quem hõje o assumpto sanctifica,  
Só canta d'óra em diante  
A Princeza constante,  
E o Príncipe, que a Antonio se dedica.

E aos Principes , e a Antonio péde , e implora  
Te valhão no destêro ,  
Aonde izento de êrro  
Na fé , Filinto póbre sóffre , e chóra. (1)

---

## SÔNHO, (\*)

DEDICADO

AO ILL<sup>MO</sup>. S<sup>VA</sup>. P. M. DE M.

---

L'aventure était drôle, aussi le Dieu moqueur  
En rit de tout son cœur.

GRÉCOURT.

---

U<sup>M</sup>A noute do tres-loucado Entrudo,  
De alto barulho , e dansatriz farófia  
De longo rabo-léva , e surriada,  
De pós , talco , filhós , peruns , carniça ;  
Eu co'a cabeça quente , e nebulósa

---

(1) D'esta , como de outras Odes de igual cathogoria , se cólhe , que não estava de vêz o talento do Autor. *Nota do Editor.*

(\*) Un rêve ! ah ! que je vous embrasse ! Quelle bonne fortune ! Vous êtes auteur dans l'ame. Quoi ! jusques dans le sommeil ! Quand vous aurez contracté quelqu'habitude du métier , que sera-ce de vous dans la veille !

C'os vapôres de Baccho ebri-festante,  
 A redonda barriga ainda himpando  
 C'o saboroso atóla-dente lombo;  
 E cértas trouxas de óvos comesinhas —  
 Embrulhado na réde, em Casa aos passos  
 ( Não mui seguros ) punha a pontaria;  
 E já Morphéo . das pontas dos cabéllos  
 Se prendia , trepando-se á moleira ,  
 Para no leito me baquear d'um gólpe,  
 Mal que os Penates curto saudasse.

Dispo-me a troncos do prolixo fato (1).  
 Aquí me cáhe o lenço , alli se entórna  
 A caixa de tabáco ; — mal sostidos,  
 No braço da cadeira , se debrução  
 Os calções c'o relógio; e da algibeira  
 Pingão vintens, retinnem no ladrilho ,  
 E vão , em caracól, correndo; o Gato  
 Pula áquem , pula álêm ; — co'a garra léve  
 Dá-lhe um bofête, os tomba, e os atabáfa.

(1) Não sei porque razão não adm ittimoo traje dos Romanos tão decente, e majestoso : ou um colête ajustado com calças marinharescas, cujos trajés em dous átomos se vestem, e se desvestem. Não esta bicharia de botões, fivéllas, ligas, alamares, que é um nunca acabar ao deitar, e ao erguer. Pois que direi de cértas abas de casacas, etc. inuteis, e pendentés, que nos transformão em bonifrates ? um chapéo que nos não resguarda da chuya, nem do Sól ? *Et reliqua.*

Oh tres, e quatro vêzes fortuneosos,  
 Vós Grêgos, vós Romanos, cujo traço  
 Desprezava botões, ligas, fivéllas :  
 E máis que vós ; oh Nêgros, oh Tapuias,  
 Que em traje único andáes, qual do matérno  
 Ventre herdasteis, e vos ha-de herdar a terra !

Dou pouco tino dos vintens rodantes  
 Do subtil Gato resonante prêza ;  
 Antes durmo, sem vêr, sem ouvir sóca ;  
 Como quem faz focinho ao mundo inteiro  
 Comparado c'um bom dormir machucho,  
 Entre fôfos colchões aboborado,  
 De mortâes barafundas esquecido (1).  
 Dormir, e perguiçar foi já o systema  
 Do mui-facêto imitador de Esôpo (2).  
 Dormir é Irmão de Cômo, e de Folguêdo,  
 Dôce remanso do cansado dia ;  
 Da Natureza, e Baccho, é o Morgado,  
 Da vida esteio, das tristêzas córte (3),  
 De todo o mal suave medicina (4),  
 E dos grandes negocios Conselheiro.  
 Quem nos diz, que da Mórte é o sommo imágem (5)  
 Nunca soube dormir : — resvála a doudo.  
 Ha ahi velar que affronte um sônho amante,  
 Repinicado de mimosas fallas,  
 Com seu posponto de intrincados beijos,  
 E travêssos folhados de Cupido ?  
 Quando é que um avarento métte em cõffres

---

(1) Alma quies optata veni ; nam sic sine vita  
 Vivere quam suave est ; sic sine morte mori.

*Anonymo.*

(2) La Fontaine.

(3) Menti Deus utilis ægræ. — *Propert.*

(4) Havia aqui uma Greguice, que era bem comesinha ; mas faltavão nas casas do Impressor lêttas competentes. Paciencia !

(5) Homer. Iliad. 14. — Este náco de erudição veio á surrelta embetesgar-se cá. — Pois que veio, fique, que é consciencia riscá-lo ; quando não fôra máis, que para contentar os que gos-  
 tão de citações.

Cartuchos (1) de dobrões auri-luzentes,  
 Como os que vio, em sônhô regalado,  
 Pelas sóffregas mãos rodar-lhe a frôxo?  
 Que Valido subio a mór altura?  
 Que Dama foi do amante máis servida?  
 Quem foi jamáis, no sêcco da Verdade,  
 Tão feliz, come na aurea d'um bom sônhô (2) !  
 Que digão, que da *Mórte é o Somno* imágem —  
 Não soube o que é dormir quem deo tal mótte...

E eu, que estragando a nata dos meus vérsos,  
 Com loucos, de chorudo Somno esquivos,  
 Escornava a moélla do meu sônhô ! —  
 Viro de véla, mêtta-me no rumo.

Quando pois máis profundo ressonava,  
 Engolfado no pégo da modôrra;  
 Quando o grosso vapôr, que a idéia embrusca,  
 Começava a cahir, a esvaecer-se,  
 Despindo o véo aos quadros da Memoria.....  
 Como o Sól, quando a pino em raios arde,  
 Transpassa a névoa com dourado lume,  
 E derrotada em flóccos a affugenta,  
 Que vá nos longes cumes enrolar-se : —  
 Então a cólcha azul o Céo desdobra,  
 O mar amostra as espraiadas ondas,  
 Mostra o monte as madeixas de arvorêdo,  
 E os valles a alcatifa de verdura.

---

(1) Deo-se-lhes este nome de Cartuchos pela vida solitaria, e muda, que levão nos Claustros, e dormitorios d'uma burra.

(2) . . . . . Or quando è il vero  
 Si bello, che si possa a te preporre?

Assim , no vão da tésta ( como no ouco  
 D'uma Câmara-O'ptica ) apparecem  
 Bicharia de fósmeas (1) sem feitiço ,  
 Cardume atrapalhado de aventésmas.  
 Mas bem imagináes , que pouco a pouco  
 Esses inda-embryões fôrão cobrando  
 Figura , desbastando o enleado , o bronco (2).  
 Bem presumo de vós , que haveis já lido  
 N'algun rôto alfarrábio — ou que a vossa Ama  
 Junto do lar , no hynvéerno rigoroso ,  
 Lá pela noite velha , cabeceando ,  
 Ao som da estriga , que na róca ringe ,  
 Quando ao torcer na massaróca a enróla ;  
 Depois de vos contar mil casos bruxos ,  
 Mil embelêcos de sabidas Fadas ,  
 Sédiças travessuras de Duendes ,  
 Trouxésse como historia , vinda a pélla ,  
 Os seixos , e terrões , que mal-enchutos  
 Das porfiadas chuvas do Diluvio ,  
 Deucalião , e Pyrrha arremessavão  
 Detraz de si ; que em hómens , e mulhéres

(1) Fósmeas intellectuáes chamava o meu Lente de philosophia a todas as concepções dispartadas , e inintelligiveis.

*Velut aegri somnia , vanae  
 Fingentur species , ut nec pes nec caput uni  
 Reddatur formae.*

HOR. de art.

(2) Pela figura *Usteron-posteron* usão mui famosos Poétas pôr antes o que devêrão pôr depois. Se aquí eu ( sendo o mínimo dos menores ) , os imitei , fei-me nos muitos exemplos , que apontarei na 15ª. edição d'este rarissimo opusculo.

Se fôrão convertendo (1); que ao principio  
Tôscos, mal-amanhados, des-geitosos.  
Apenas confrontavão no pastrano,  
C'os montanheiros Sanctos d'uma aldeia (2);  
Como é claro, e o expoz o exacto Ovidio. —  
Lá tendes um rascunho do meu caso.  
Nesta Câmara pois, nesta Marmóta  
Do Cérebro, surdião de malhada  
As vistas já máis claras, máis seguidas,  
Do que vai, e não vai por esse mundo. —  
Quanto me não lembrei da Mouraria,  
De seu nobre presépio divertido (3);  
Quando Luzbél com São Miguel dansava  
Uma briga ao compasso do Canario (4);  
Té que, d'um gólpe de espadão vencido,  
De Luzbél que era, em Satanaz trocado,  
Cahia c'os Diabrêtes nas profundas! —  
Ficava escuro, e mudo o Cháos, e o Nada;  
Depois vinha descendo o Padre Eterno,  
Com O'pa rôxa, e Divinal triangulo,  
Fazia o Sól, e a Lua. — Oh, que era um pasmo!

---

(1) Paulatimque anima caluerunt mollia saxa.

Juv. *Satyr.* 1.

(2) Rudibus simillima signis.

Ovid. *Metámorph. Lib. 1. v. 406.*

(3) Dizemos *homem divertido* o que *diverte*. Estes adjectivos passivos, tomados activamente, tem muita elegancia na lingua Portu\_ueza.

(4) Era um Outavado mui repinicado na viola, e dansado com muitas posturas difficeis, e de muita gravidade. Erão raros os que o dansavão com perfeição: e o que máis admirava os bons dansantes, era vêr, com que destreza, os que bulião os arames o executavão nos dous bonécos de S. Miguel, e de Luzbél, com sciencia, e com graça.

Que lindeza era vêr Sól, Lua, Estréllas,  
 Vêr, sem milagre, a Noite, e o Dia juntos!  
 Crear nos bambolins, nos bastidores,  
 Nos pannos de espaldar, e no tablado,  
 Tanta árvore com fructo, tanto bicho,  
 Que se arrasta, que pula, ou se reméxe,  
 Tanta ave, que voando os ares fende;  
 Aquê mar, com golfinhos resfolgantes,  
 Alli veigas, lagôas, lá máis longe  
 Cucurutos de sérras — Meus queridos,  
 Meus prezados Leitores, perdoai-me  
 Biscates (1) de saudósa meninice.  
 Que me não deo París, com todo o Luxo,  
 Dessa O'pera talvez nimio-gabada,  
 Gôsto igual áquelle êxtase, e arrôbo (2)  
 Com que o presépio me enlevou menino:  
 A'lém de que, não dána á claridade

(1) Ouvi a muita gente erudita; mas, que (cômo eu) não attentava na etymologia, ou derivação dos térmos, dizer *resquicios* em lugar do *réstos*. O meu mui estimado amigo Thimótheo Lecussan Verdier me observou que *resquicios* que eu tinha escripto neste vêrso, em vêz de *biscates* com que o emendei, deriva de *quicios*, ou *gonzos*, e significa a réstea de claridade, que a porta, quando se abre, dá, pela fenda que vérsa entre as duas machafêmeas.

(2) Sempre achei tanta energia nésta palavra Castellhana, que não me pude conter que não usasse della. Quem lê em Hespanhol as vidas dos Sanctos máis contemplativos, v. g. a da amantíssima Sancta Theresa, e a vê *arrobada* na máis íntima contemplação, etc. etc. tal graça, tal valentia lhe acha, tal affeição lhe cóbra, que a perfilha ainda que estranha. Não é ella tão estranha, que não usasse della Fr. Luiz de Souza na vida de Suso, accrescentado-lhe um *u*.

Um símile de máis, se vem frisando.

Vinhão, como em presépio, cá no Sonho  
 Sahindo á luz dos ricos promptuarios,  
 E armazens da Memória, a eito, a eito,  
 As espécies, os móveis, as riquezas  
 A largo custo alli depositadas;  
 Vinhão mares, sertões, vinhão Cidades  
 De erguidos téctos, cúpulas douradas  
 Nóbre adórno de praças sumptuosas;  
 A'quem córre um regato serpeando  
 Por um jardim Inglez, e em cima a ponte  
 Travada de arte em rústicos madeiros;  
 A'lém campêão poderosos urcos,  
 Volvendo ufanos fúlgidas berlindas;  
 Máis longe um arvorêdo, grato asylo  
 De sombrão silencio namorado;  
 Lédos verdejão pampinosos combros,  
 C'os dourados racimos, que reluzem  
 Entre o vergar das trémulas videiras.

Era um regalo vêr desenrolar-se  
 Pelo sem-margens d'este Mappa-mundo,  
 Veigas, vergéis, despenhos de cascadas —  
 (Cascadas naturáes, alvi-spumantes,  
 Não mesquiuhos embôrcos de agua ténue,  
 Com muito affan poupados, — e vertidos  
 Com grão dispendio, em dias prima-classe);  
 Apavonadas nuvens no horizonte,  
 Com debruas de ouro, a vista afformosêo  
 Do quadro, que varia, e que revêste  
 As Campinas, e hervosas ribanceiras,  
 D'alvos rebanhos, de gentis Pastôras,  
 De choupanas, redis, rabéis, cajados,  
 Ampla matéria, em vérso campesino,

De seis folgadas Éclogas Albanas (1).

Eis que toda esta scena se retira.  
 Corre-me a Idéia novos bastidores ;  
 Mal que meia modôrra me deo azo  
 De embainhar nos lençóes certa vasilha,  
 Que o que foi já bebido em si recólhe.  
 Em vêz de aldeans , humildes singellêzas  
 Vem todo o orgulho , e fausto de altas Côrtes ,  
 Vem torreões , columnas , obeliscos ,  
 Floreados jardins , alvas figuras  
 De Heróes de nome , de gentios Deoses. —  
 Sóbem rugindo , a arremedar o orvalho ,  
 Saltos de agua , ás estréllas espremidos  
 Do garróte , e gargálo dos repuxos : —  
 Fóge a vista por entre as espaçósas  
 Alamêdas sem fim , pelos passeios ,  
 Onde a frôxo se enrufão (2) , se apavonão  
 Possantes Damas , lépidas Muchachas  
 De altos telónios (3) , rúbidos rebiques ,

(1) Sempre tive cetrina co'a tal Écloga de Albano e Damiana ; não tanto porque ella não vale nada , quanto porque pôz a parir tantos ingenhos , que nos incárão de Éclogas más.

(2) Diz-se dos peruns , quando empavézão as pennas , e arrastão pelo chão a ponta da aza.

(3) Chamavão *telónios* aos toucados altos , que se inventarão em Lisboa , depois do terremoto , quando as Moças ião descaradamente sem manto nem touca , aqoutar os ares com o topéte. Este nome lhes veio de ter dito um Prégador no seu sermão , que aquelles telónios erão thronos do Demónio , como era o telónio de S. Matheus. — *Dans le corps humain , la tête y paraît ce qu'il y a de plus beau , et y occupe le plus haut bout. La Nature s'est épuisée , pour ainsi dire , à embellir le visage ; elle y a semé du vermillon , et planté un double rang d'osselets*

As sêdas ruge-ruges arrastrando  
Pela rodante — polyerosa areia.

Alli Casquilhos mil , afrancezados,  
Brinco na orêlha — guélas abafadas  
C'um tuffado lençol , em rancho os guizes  
Pendem c'os farfalhudos perendengues  
De estiradas cadeias do relógio ;  
Quadrado é o talhe da cardada trunfa,  
Dengue a servilha prêta , luzidia ,  
E é gigante a fivélla rôça-ruas. (1) —  
Seu livro de fitinha na algibeira ;  
N'outra a ponta do lenço debruçada ,  
Chamariz de cadîmos ratoneiros.  
É riso , é compaixão , é menosprêzo  
Vê-los em seu meneio , e desengonço !

*d'ivoire ; elle en a fait le siège des souris et de la pudeur ; elle y a répandu l'éclat et la vie par le brillant des yeux ; attaché , de l'un et de l'autre côté , le merveilleux organe d'un de nos sens , et distribué des airs et des graces qu'on ne saurait décrire ; elle l'a environné d'une chevelure qui relève toutes ces beautés , et qui les fait paraître dans tout leur jour ; en un mot , il semble qu'elle ait destiné la tête à servir de comble au plus glorieux de ses ouvrages ; et lorsque nous l'accablons sous le poids des ornemens inutiles , nous détruisons la symétrie du corps humain , et nous détournons sottement la vue de grandes et réelles beautés , pour la fixer sur des niaiseries , de la dentelle , des rubans , etc.*

Spectateur , tom. 2.

Tot premit ordinibus , tot adhuc compagibus altum  
Ædificat caput.

JUVENAL. *Satyr.* 6.

(1) Com effeito (*credite posteris*) tão descompassadas as vi , que sobejavão por fóra dos beiços da sóla ; e máis parecião os sapatos appendix das fivéllas , do que estas apêrto dos sapatos.

Não movem pé, nem mão, não völvem ólhos,  
 Que não seja affectada macaquice,  
 Consultada c'ó espélho, arremedada  
 D'algum Marícas do Palacio ensósso.  
 Quem poderá narrar com claro stylo,  
 O que eu com pasmo alli presenceava?  
 As vóltas, as gaifónas, nos encontros;  
 O rapapés, o derrengar do corpo,  
 Tremelhezando a apolvilhada grenha;  
 As safadas lisonjas delambidas? —  
*Polidos cumprimentos* — por alcunha.

Em tal trópel andêjo eu distrahido  
 Dava assumpto a jocoso passatempo;  
 Quando vejo luzir duas rodélas  
 De vidro, n'um nariz vermélho, e grósso  
 D'um tonél ambulante, que cingia,  
 Com estreito cordão, larga roupêta.  
 A basta barba branca se lhe espraia  
 Pelo peito; na tésta um curuchéo  
 D'uma fóta listada esguío sóbe;  
 Como pela Ascensão põe carapuça  
 Bicudo apagador ao Paschal Cirio.  
 Traz vêrdes os debrúns da ruiva béca,  
 Amaréllas as luvas, e os sapatos,  
 Com láços rôxos ao desdém prendidos,  
 Qual sandalha de arfante Xabregâno.

Affinca-se ante mim este estafêrmo;  
 Segura os grandes óculos, e encara

---

Podia-se dizer dellas, como outro disse d'um nariz desmesurado.  
 — *Era-se un hombre a una nariz pegado.* — Tão ridículo foi  
 sempre alargar com demazia as ensanchas ás módas!

*Epiphonema.*

Nos meus ólhos , pregados n'um tarélo ,  
Que máis , que os outros , estofára os créspos .. —

Aqui , oh Musa , o teu auxílio invóco ,  
Neste , tão desigual ás minhas fôrças ,  
Nunca narrado assumpto em prósa , ou verso.  
Dize , oh Thália , jovial Caména ;  
Quanto prodigio obrou , quanto me disse  
O homem do curuchéo ; e o como a farça  
Pintou viva Morphéo , com mão de méstre ,  
Na abóbada recôncava do cérebro.  
Dize : que attento escrevo. — Ei-lo que entóna  
A bicuda cachóla , e inteiro , e grave ,  
Me acotovéla , e diz : « Saber quizerás ,  
» ( Que nõ curioso olhar bem t'õ adivinho )  
» Que tramoias contêm , que farelórios  
» Aquelle créspo ouriço apolvilhado ?  
» Esse appetite eu contentá-lo quéro ,  
» E contentar-to já. — Que por impulso  
» De ingenho bem-feitor , peregrinando  
» Por este mundo , ponho em praxe as raras  
» Profundezas do meu saber , co' a mira  
» Em contentar caprichos curiosos ,  
» E pôr-lhe , a seu maneio , o que impossivel  
» Té-qui de alcançar foi — Nem tal te espante :  
» Que , qual me vês , sou Mágico d'arromba ,  
» Dos Mágicos do Egypto mil-bisnéto  
» Por linha récta ; e de Merlin o sábio ,  
» Tenho ( sem que um só falte ) os livros todos :  
» Que os salvei juntos d'uma certa queima ,  
» Trocando-os , c'õ Meirinho , por Diurnos.  
» Entre segredos mil , que em taés canhenhos  
» ( Autógraphos genuínos , bem sellados  
» C'õ sinéte do occulto Trismegisto )

- » Lidei por descifrar, o dom possúo
- » De armar, e desarmar cabêças vivas (1),
- » Como faz, e desfaz qualquér relógio
- » O *Pires*, ou *Pollet* (2), quando os concérta.

Tira então da saccóla de camurça,  
Que ao lado esquérdo cábe a tiracóllo,  
Um estôjo de liza Lixa vêrde,

Cheio de mil ferrinhos : « Aqui dentro  
» (Me dizia) ha ingenhos para tudo ».

E arcando as cabelludas sobrançellas,  
Embochechando o rôsto, continúa :

- » São sêm conto os prodigios estupendos,
- » Que obrão estes ferrinhos milagrosos;
- » C'uma destas franzinas ferramentas
- » Armo eu um Galeão n'um sancti-âmen;
- » E com esta agulhinha de nó-nada
- » Lhe urdo velame, enxárcias, e bandeiras. —
- » Vês este gancho de ouro? — É bem delgado!
- » Pois com elle atoei, a salvo, ao pôrto,

(1) Esta idéia não é nova; nem Deos permita, que eu a dê por tal: antes haverá (segundo minha lembrança) obra de trinta annos, que a li n'um livro Inglez. Qual elle porém fosse, pergunte Deos por suas cousas. Talvez que se estivesse em meu poder a minha livraria, pelo tino iria acertar com elle, e com gôsto citaria o seu autor. Bem sei (e não faltará quem m'o diga) que ha muitas Bibliothécas em Paris, onde poderia achá-lo: mas tambem sabem todos, que sempre poudé máis comigo a perguiza, que a glória de citador. Além de que, se a idéia é alheia, os atavios são todos meus. No caso porém, que os perluxos Leitôres encontrem c'o legítimo possuidor, tenham a bondade de m'o apontar, que eu na segunda edição o citarei, e nas ancas da citação, irá um rasgado cumprimento ao atilado e caritativo Apontador.

(2) Relogeiros muito afreguezados em Lisboa.

- » Uma armada Turqueza, que ia a pique,
- » N'um vendaval de ventos assauhados,
- » Se não lhe acudo c'ò bendito gancho. —
- » Não ha traste aqui dentro d'este estôjo,
- » Que não seja um compendio de sabença,
- » Tem máis préstimo, estudo, e máis juizo
- » Um férro d'estes, que não coube nunca
- » Na espêssa tésta d'um Doutor de bórta.
- » Tóma este vidro. — Bem dirás, que é vidro.
- » Não é vidro. — Do Rei dos Basiliscos
- » Foi já ólho; por mim petrificado,
- » Polido, preparado com essencias
- » De aço, e óleo Oriental de diamante;
- » Sérve de óculo, e vê cousas não vistas
- » Quem por elle quér vêr, — não sendo cégo ».

E nisto subtilmente tócca em róda  
C'um ponteiro os encaixes do toutiço,  
E o Crâneo sobreccó claro-destampa.  
Que pasmo foi o meu! que fito de ólhos!  
Que bôcca escancarada! — O tal ferrinho....

- » Que dizes do ferrinho! ( me embatua
- » A mágica aventésma ) Este instrumento
- » Não tem poder os Reis, não tem thesouros
- » Que a par do seu valor, não sejão curtos.

» Applica esse óculo, e em prodigios tantos,  
» Que elle ha-de descobrir, admira o ingenho,  
» E o que, nelle empreguei, lidado estudo. »

Que burundaugas vi! que farfalhadas  
Fervião em bolhão, nos reconcívios,  
E sumiços daquella tóca aéria!  
Mióllos; nada! — Havía em lugar delles  
Um volumoso, atralhado embrulho

De escriptos , um fardél de vérsos térnos (1) —  
Uma fita de enágua , um crávo murcho ,  
Que foi prenda — adorada , e mui-beijada  
D'uma guápa , que o pôz... á escaravélha.  
Um cumprimento para as boas féstas ,  
Com tómas , com ensanchas para tudo ,  
E um de igual móldé para dias de annos (2).

O gôsto , que encetei no tal embrulho ,  
Foi-me apontando o O'culo ladino  
Para os máis recantinhos , e refolhos ,  
Daquella feira frívola da *Ladra* ;  
Qual ségue a agulha (3) a mão , que empunha o íman ,  
Por cima dos fiéis rajados rumos ,  
A cada vento , que lhe acéna em róda.  
Aqui , além reluzem perendengues ,  
Diches , annéis — Encérrão bocetinhas  
Chesmininés d'alto primor , e chança ,

---

(1) Versinhos de Caldas , versinhos de Chagas , para Nerinas , para freirinhas , mui dôces , mui môlles , e mui sonôros. *Versus inopes rerum , nugaeque canorae* ; ou como Quintiliano diz : *Similiter illa translúcida et versicolor quorundam elocutio res ipsas effeminat , quae illorum habitu vestiuntur. Curam ego verborum , rerum volo esse sollicitudinem.*

(2) Não é invenção minha. Sujeito conheci eu , o Senhor J. Q. de M. que compôz um soneto com tal artificio , que trocando as quadraturas e terçarias , de outo maneiras differentes , lhe servia com os mesmos Consoantes para outo dias de annos. Estes findos , e bem usados , mudava de consoantes , e tinha para outras tantas despezas de dias de annos , *et sic de caeteris* : conservando (observai bem ! ) o sentido primitivo do soneto , e os consoantes tâes , que a cada canto os deparava , e lhe vinhão justos ao corpo do Poéma.

(3) Agulha de marear. — Nota do Editor para Casquilhos , que só virão o mar , do adro das Chagas.

Finezas , e requébroz derretidos ,  
 Melindres de sem-par chuchurrebô ; (1)  
 Quintas-essencias — o beijinho , a nata  
 Do aperaltado , cóme-em-vão namôro :  
 Tudo arrumado , e fôfo , entre camilhas  
 De ambri-odôro algodão. — Vi n'outro côffre ,  
 De talco , encaixilhado em filagrana ,  
 Fundos suspiros ( cascavéis das ancias ! )  
 Da ausencia os ais , e os trémulos soluços ;  
 Mólhos de phrases vans , com seus atilhos  
 De *Mas , porém , oh Céos ! Que dita e glória !...*  
 Fôra um nunca acabar , ir descrevendo  
 Todo o sarapatél , que o vão pejava  
 Da tál bóla , armazenem da parvoíce :

---

(1) *Chuchurrebô* — Palavra a máis imitativa , e pittorésca ( e por isso a máis energética ) de quantas inventou a redonda Grécia *quibus dedit ore rotundo Musa loqui* ; — de quantas ainda hoje blasona a imaginativa Arábia. *Chuchurrebô* significa pois o último *quod sic* das cousas , que bem se gostão , *chuchando-as* , remexendo-as , remoendo-as , visitando com ellas , na pá da lingua , toda a cúpola do paladar , e todos os gabinetes dos gorgomillos ; e como quando não temos palavras , que supprão o nosso encarecimento , nos servimos d'um gésto admirativo , — e scholasticamente , de um assobio , que diz ás vezes máis que uma Oração grãtulatória. Consta por essa razão a nossa palavra *Chuchurrebô* da máis ricca , e máis sonóra onomatopéia. — *Chuchu* , do verbo *chuchar* , de que só usamos para com as cousas que máis delicada , e golosa , e regaladamente nos saboreão ; os dons *rr* , que são em cifra uma allusiva repetição do vérbo regalar , recrear , regózijar , e cujos *rr* denotão aquelle retorneio , que a cousa regalada vai , como de romaria , fazendo pelas rôscas da garganta. E enfim aquelle *bô* , que é o sonido final do *assobio* , sinette de encarecida admiração , que serve de remate , e corda á preciosissima palavra *Chuchurrebô* .

Só, para dár remate a tudo, digo ;  
 Que em róda a vi por dentro afestoada  
 De espelhados, pependes avelórios,  
 Onde ufano e risinho se revia,  
 A cada instante, o instincto do Perálta.  
 « Vistê ( me disse o hómé' habilidoso )  
 » O que ha lá dentro! — Fécho, e re-componho !  
 » Que te quéro mostrar, com igual artê,  
 » O coração daquella Logrativa,  
 » Que de tanto Casquilho os ólhos léva,  
 » E léva as affeições. — Ah insensatos !  
 » Que chóros ameação, que despeitos  
 » Aos que se enlévão no fallaz sorriso !  
 » Quanto tem que sentir iniquos Fados !  
 » Nesse mar, que os embála, ( már de leite ! )  
 » Lógo empolado em náufragas montanhas,  
 » Pasmarão de ir a pique. Incautos ! na áurea  
 » Bonança das caricias se enfunarão ! —  
 » Miseros, que assim árdem nesse lustre,  
 » Com que intentada (1) engóda os inexpertos !  
 » Maripósas, da luz que os matta, amantes !  
 » Ah ! se, qual eu agora t'o descubro,  
 » Vissem o coração dessa, que adorão...  
 » Como as cóstas voltárão aos agrados,  
 » Que aquelle rôsto vário lhes promette !  
 » Mas antes que eu coméce a abrir os seios  
 » Dessa intricada mina, é bem que saibas  
 » Que nesse coração, que ao vér-te inculco,  
 » Ha táes vóltas, maránhas, labyrinthos,  
 » Tanta dobréz, tão fementido enleio,

---

(1) Camões, Cant. 4. est. 104, v. 7. *Quibus intentata nites.*

Hor. Lib. 1. Od. 5.

- » Que não coube a Thesêo , não deo Ariadna ,
- » De fio guiador , sábio novêllo ,
- » Que ao máis ladino acérte co' a sahida .
- » O' lha primeiro o empedernido , e nêgro
- » Callo , que o cóbre , e escuda aos crébros tiros ,
- » De que o vês d'alto abaixo espicaçado :
- » São das fléchas do Amor frustrado impulso ,
- » Perdidos gólpes , dados n'um rochêdo . »

Quando elle ergueo , comi delicado ingenho  
Essa côdea durazia , e que olhei fito.....

Oh meu Deos ! ( exclamei ) Que torcicólos  
Que encruzilhadas , bécos , e Xancudos (1)  
( O'bra máis que Dedálea ) se enredavão ,  
Sem nenhum ir cruzar co' as pórtas da alma .  
Sim , senhores , é assim . Que eu curioso ,  
C'um subtil alfinête , achei que todos ,  
Voltando sôbre si , surgião fóra .

De tão cégo escondrijo os vãos incluem  
Máços de enfeites , vidros de posturas ;  
Estójos guápos , óptimas pastilhas ,  
Pintados léques , luvas perfumadas:....

Se não me engano , zune-me aos ouvidos  
Cérta chacóta crítica ; e diz ella :

---

(1) Certo páteo , por detrás do Calçado velho , onde morava , antes do terremóto , uma Parteira , muito conhecida , chamada Catherina Lópes ; que cahindo em idade , e desviando-se-lhe por essa causa a freguezia de seu partejo , se metteo a Cristalleira , e dizia um auto de Catherina Lópes , que eu vi impresso , com as licenças necessarias . — *Que para perto se mudou* . — O tal auto , que me não deixará mentir , traz na face o retrato da Cristalleira , com seus óculos mui magistráes , e nas mãos o fôlle , e o tachinho . Vista faz fé .

« Como cábem , n'uma área tão pequêna ,  
 » Maços , vidros , e tanta bugiganga ,  
 » Que apênas n'um báhu cabêr podião ? »  
 Mas eu , que já em críticas fiz callo (1) ,  
 Não me empacho c'o mofador zumbido.  
 Co' as vistas da Marmóta lhe respondo.  
 Cōmo cabe Paris , Veneza , Londres ,  
 Em tão mesquinho quadro ? E mais pergunto  
 Como cábem dos ólhōs na retina  
 Déz léguas de alto mar , armadas frótas ,  
 Mil objectos de vasta perspectiva ?  
 E é nos ólhōs o espaço inda máis curto  
 Que o vão do coração. — Quináo. Léve essa ,  
 Senhor crítico , e sirva-lhe de ensino —  
 Eì-lo que abaixa a pròa ; eì-lo basbaque ;  
 E a crítica em pantána. Dei retruque ,  
 Por esta vèz , não máis ; que as maravilhas  
 Quéro ir enfiando do meu sōnho.

Lá , n'um retrête avisto um mafamêde  
 De miúdas garridas gavetinhas ,  
 Enfeitadas de fúlgidos lettreiros. —  
 Eu nunca vi botica eucharolada (2)

(1) Spiritum Graiae tenuem cemenas  
 Parca non mendax dedit, malignum  
 Spernere vulgus.

HOR. Lib. 2. Od. 16.

(2) Se já não vem pela quarésma a Charóla da Ajuda dar um descante ao Divino, pelas rúas de Lisboa, necessario será contar aos rapazes de agóra a composição della. Pelo pouco que me recórdo, que era um andorzinho assentaço em dous varapáos, cangado nos hombros de dous saloios, acobertido d'uma toálha de mãos, como carro de romágem, com muitos Senhorinhos dos

De espévitado-pulchro Boticario,  
Nem de ricco xarão vasto escritorio  
Recheádo de tantos escaninhos.

Vejámos que contém. « Contém finêzas

- » ( Me diz o pachorrento Paracléto )
- » E suspiros fingidos com muita arte,
- » Que hão-de romper mansinho em certa ausencia ; —
- » Um volvêr de ólhos brando, e picdoso,
- » Capaz de derreter ferrólhos, que ha-de
- » Vir a cabo c'uma ínclita conquista.
- » Contém desdêm suáve, arisco affago,
- » Meneio senhoril, airósas graças,
- » Entre grave e gentil, desenvoltura,
- » Com sainêtes de estudo, e chistes, prompta
- » Para uma noite de exquisito baile,
- » Noite de ardil mui primo, em que estes géstos
- » Esta arte se prométtem grão triumpho.
- » Contém, para brazão, esta gavêta
- » Mil coraçõs amantes, envolvidos
- » Em escriptos de lânguidos amôres;
- » O rótulo por fóra indica os nomes
- » De seus desperdiçados. Olha attento
- » ( E este é o mór prodigio dos prodigios! )
- » No largo coração, que tanto abrange,
- » Esse espêlho, que é cúpola do Templo

---

dos passos; muitos penitentes brancos, todos de barro pintado, e tudo por dentro allumiado com rolinhos de cêra; e em róda, por detraz, e por diante muito aldeão berrando certa lenga-lenga devóta; e pedindo muita esmóla, que espalhadas pelas mãos, e algibeiras dos cantores, e máis matula (porque alli naquella confraria todos são thesoureiros) ião diminuindo pelas bancas, até chegar á Ajuda, sem pada.

- » Da presumpçosa Deosa, com que industria,
- » Com que ladina subtileza móstra
- » As offrendas, que na ara são acceitas. —
- » Arfantes cruces, saltos encarnados,
- » Claros diamantes, chicos (1) reluzentes,
- » Bófes tuffados, ouriçadas trunfas,
- » Tem franca entrada, reservado assento;
- » Tanto máis alto, tanto máis visto: o
- » Quanto o Dño é máis fôfo, ou máis basbaque...

Mas nisto tal zoáda, tal balbúrdia  
De máscaras, de bêbados, de gòzos  
Se levantou na rua alvoroçada,  
Que o sônho tão egrégio me quebrou.  
Sobresaltado accórdo, e tómo susto;  
Nem que a cidade fôra por assalto  
Entrada de improvisos inimigos;  
Ou que ardêra de ponta a ponta, a rua,  
Em fumi-flavi-ruivas (2) labarédas.

---

(1) Como ha 26 annos que sahi de Lisboa, não sei se ainda chamão, como então, *chicos* as meias dobras de 6400.

(2) Como um Portuguez Poéta bem conhecido, e de ajuizado vóto na matéria, me deo o exemplo de palavra quadri compósta á imitação dos Grêgos, eu que não sou nem grande Poéta, nem tão affouto, contento-me com uma tri-composta; a única talvez, que se achará em meus rascunhos. A quadri-composta de que fallei, chama-se — *Doce-ambri-fôgo-ondeante*, e se acha no Dithyrambo á S. D. M. etc., etc. Mathevon.

Se depois da minha mórte se imprimirem estes meus destempêros, como imprimirão as semsaborias de Fernão Alvres d'Oriente, e as senequices acconsoantadas do Caminha; e se ainda houverem prolixos ociosos editores, como o da Lusitania Transformada, pôdem já desde aqui dar-se os parabens algumas palavras minhas que acharão Editor grammaticão, que m'as approve, e as appoie com razões machuchas, e autorisados exemplos. Ale-

---

## CARTA, (1)

AO MAL. LUIZ DE C.

---

Neque enim concludere versum  
Dixeris esse satis : neque si quis scribat uti nos  
Sermoni propiora , putes hunc esse poetam.

HORAT. *Lib. 1. Sat. 4.*

---

Tu sabes o que vai? Houve cá hoje  
Uma tal Procissão, que é mui bonita.  
Léva tanto santinho!!! Tanta gente!!!  
E gasta a preparar-se tanto tempo,  
Que já, do anno passado, cuidão nella.  
Na ante-véspera já da grande fésta,  
Promptos os sanctos, promptos os andores,  
Janéllas já pedidas, fatos feitos,  
Môças alvoroçadas, e Peraltas —

---

grai-vos, tripudiai, versinhos meus; que até, para vos parecerdes c'o Virgilio de Masvicio, vos honrarão c'um um index locupletissimo, que vos sirva de repertorio, e de recâmara. Léve o Diabo paixões. — Deixai falar os criticos.

(1) Devo advertir os senhores, que me lêrem, que esta carta foi feita ao correr da penna, e que é a resposta d'outra, com que nessa mesma noite me honrara o ditto Sur. Marec.; e que além disso, o portador partia no outro dia de madrugada. Mas

Tomava aos Irmãos (1) sécios grão desgosto,  
 Que o prazer da Função desenxabia.  
 Vinha a ser grandes nuvens de poeira,  
 Que tão guápo festejo enxovalhassem :  
 De lá véte o desgosto *ingente*, *infando*.  
 Vai nisto o céo cortêz, e compassivo  
 Manda chuva, que abate o pó das rúas,  
 E des-tristece o rôsto á afflicta gente.  
 Graças ao Céo, que assim nós é benigno !  
 Bons rosários mammárão, boas missas  
 Do Purgatório as Almas prestadias.  
 Remidas da poeira, e lâma as ruas,  
 Chega o dia feliz, e suspirado.  
 Começão lógo, co' a alvorada, as Móças.  
 A edificar no monte sem mióllo (2)

*objicies primo* : tempo teve o Autor para a emendar depois.  
*Concedo*. Mas a perguiça, que advóga mui persuasiva a sua causa  
 para comigo.... *Objicies secundo* : não ha necessidade de impri-  
 mir os primeiros borrões.... *Concedo etiam*. E confesso ainda,  
 que mesmo eu lhe não acho desculpa, nem má, nem boa. Façam  
 os Leitores de cõta, que não está impressa : voltem fõlha, e  
 passem adiante.

*Objicies tertio* : Démos o nosso dinheiro, e queremos merca-  
 doria que sirva e não obra de pôr ao canto. Respondo: Lêm  
 Vmces. a Bulla, pela qual págão tantos réis? Lêm Vmces. o pape.  
 linho de S. Lázaro? Lêm Vmces. etc. etc. E máis cústão-lhe  
 dinheiro. E ainda máis; os que lhes encampão Bullas são mais  
 ricos do que eu, que fiz muitas dessas tróvas, para me darem  
 vintens para a tenda, e para o pádeiro.

(1) Irmãos terceiros.

(2) . . . . . Tanta est quærendi cura decoris  
 Tot premit ordinibus, tot adhuc compagibus altum,  
 Edificat caput.

JUVEN. *Satyr.* 6, vers. 500.

Castellos vãos de flores, e de fitas,  
 A vestir galas, a pregar cambraias. —  
 Os Peraltas tambem não se descuidão :  
 Jantão de pé, vestidos, penteados;  
 Da mesa passão présto o corpo á rua.

Dão tres horas. — Coméça-se o fadário (1) :

Espreitão-se as Janéllas, povoadas  
 De Deosas, Nymphas, Damas e Rascôas :  
 A rua entra a ferver de ponta a ponta  
 Com soldados, com frades, com lacaios,  
 Com garôtos, com cães, com ratoneiros. —  
 Créce o tropél. — Vem vindo as carruagens —  
 () Arréda () Arréda () \* *Ai, Ai*, que me pizárão. \*  
 (· Pára — Pára — Não matte essa criança. ·)  
 ): Oh João, — anda cá. — — O' lha essa sége :(  
 † Em má hora eu cá vim. † | Quem traz comsigo  
 Crianças, não vem vér funções de apêrto. |

*Tiririn, Tiririn*, retinne ao longe

O agudo som das louras charamélas,  
 C'os ruffos dos Timbáles rebatidos. — —  
 « *Lá rebenta o Pendão, juncto ao Rocío* ».  
 Grita a chusma de squálidos marmanjos ;  
 E a Mãe, muito devôta, intîma á Filha :  
 () Não te arrédes de mim. — Não dés máis tréla ()  
 « Ao Peralta, e se acaso o pé te piza,  
 » Assenta-lhe á mão-tente um tápa-ólho.  
 » Péga nas contas, vai rezando aos sanctos.  
 » Lá vem cinco — e tão lindos. — O' lha o Mouro  
 » Com o alfange! — Ah cachôrro! — Está mattando  
 » Os santinhos, que mórrem pela fé ».

---

(1) A scena se representa na rua Augusta, périto da rua dos  
 Retrozeiros.

() Não morrem pela fé, mas por teimosos. ()

( Diz dalli um Inglez arreminado ;

D'esses que em *Flos sanctorum* crêm mui pouco. )

« Lá vem máis n'outro andor Nossa Senhora.

» Francisca, quantos são? — Tóma sentido. —

» Conta bem. — Até-quê são tres andôres. — »

() Não senhor. — São só dous — Este e máis o outro.

() E o Menino Jesus vem feito Archeiro (1)!

() Mãe-zinha! — Vem bonito. — E um sancto Prêto!!!

() Como vem luzidío!!! E este sanctinho

() Poude entrar todo nêgro assim no Céu? ()

Tem alma branca os sanctos, e a alma é que entra,

( Diz muito reverenda a Mãe á Filha )

() Ai, mãe, tanto Páe-zinho, e tão porquinho!!! ()

*Ha-ha-tchí; passa fôra, canzoada.*

( Vinha a apupada erguida lá de longe

Da multî-moda gaffa-rapazia. ) — —

Mas, nisto.... se levanta um reboiço.....

Méche-se a gente toda.... | Apânha — Apânha —

| Que é um ladrão, que léva dous relógios |

): Cá me falta o meu lenço. :( † Ai, minha bôlsa! †

\* *Eis ahi o de que estas funções sêrvem!* \*

( Dizia um vélho mui poupado, é ricco )

\* Eu, quando venho vê-las, deixo em casa

\* Fechado na gavêta — até o cóbre. \*

† Mas, com que hei-de apontar ao *Whist*, á noite? †

---

(1) Houve razão para assim vir; porque quem o vestio para ir na Procissão, era mulhêr de Archeiro, e o andôr, e o Menino Jesus erão da confraria dos Archeiros. Já um anno antes na Procissão do corpo de Deos da freguezia da Pena, o Menino Jesus ia n'um andor vestido de Cadête de vérdê; porque a Freira de Sancta Anna, que o vestio, gostava de Cadêtes da Armada.

- Lá vem um grande andôr, que é no feitiço,  
( Lamentava, roubado, nm tal Tarêlo. )
- Bargantim, se meu ôlho me não mente. —
- ∴ Que diz, senhor Heréje? lhe retruca  
Um alti-magro, muito explicativo.)
- ∴ Que diz, senhor Heréje? Faz escárneo
- ∴ De Deos? dos seus mystérios? dos seus sanctos?
- ∴ O'lhe, que não stá longe a sancta casa,
- ∴ Ondé blasphemias táes se págão caro. —
- ∴ O que vem de joêlhos adiante
- ∴ É o senhor sancto Escôto, o maiór sábio,
- ∴ Que o Mundo conheceo, dêside que é Mundo.
- ∴ É o grande Desfensor da Conceição,
- ∴ Contra todo o tropél dos Dominicanos.
- ∴ Elles o sábem bem os *Azeiteiros* :
- ∴ Que, por não vêr passar o seu flagéllo,
- ∴ De chólera, as janéllas, que tem vista
- ∴ Para o Rocío, himpando, lhe fechárão.
- ∴ Desta banda o segundo é sancto André,
- ∴ Vestido de saêta azul e rôxa,
- ∴ Côres, que trajou sempre nas Missões
- ∴ De seu accêso, e longo Apostolado.
- ∴ Lá traz na mão, escripto em pergaminho,
- ∴ O summario do que prégou, ácerca
- ∴ Da intacta Conceição *in primo instanti*.
- ∴ Este Padre daqui, da cabelleira
- ∴ Loura, cóvinhado das bexigas;
- ∴ Que vai ao pé do Irmão do hábito ricco,
- ∴ É quem fêz este andôr. — É muito doutó!
- ∴ Elle é, que deo a idéia disto tudo;
- ∴ E é que achou as palayras, que escrevêra
- ∴ O Apóst'lo santo André. — Trabalhou muito
- ∴ Para as achar, que faltão na Escriptura. —

.. Mas tanto esgravatou, que deo com ellas. ..

Eis que um vélho de aspeito venerando,  
 Que lhes ficára ao pé, entre a máis gente,  
 Póstes, nos dous, os ólhos, meneando  
 Tres vêzes, a cabeça, descontente,  
 O nariz grosso um pouco arrebitando,  
 Que os dous, de péрто, virão claramente;  
 C'um saber só de experiencias feito,  
 Sorrio-se, e o máis callou no expérto peito. (1)

† Lá vem o Pallio já. — Ajoelhêmos. —

† E os frades vem marchando, ao som dos Pifres!!!

† Está galante!!! E o como marchão certos!!!

† Asneiras farão frades! — São Francisco,

† Se os vira assim marchar, tanto a compasso,

† Bordados pluviães hambolcando,

† Que não escumaria lá no Céu,

† De vêr tornados em galans bouécos

† Os modelos da rôta penitencia. †

Deo fim este entremez. Vai-se indo a gente;

Vão descendo as visitas. Finda a fésta;

E tambem finda a carta. — É meia noite,

São horas de dormir; e vou deitar-me (2).

(1) Esta Outava de Camões veio-me aqui (cóm pouca mudança) tanto a péllô, que não pude conter-me, que a não escarrasse toda inteira. Além de que, ella é a pintura genuína do Sr.\*\*\* que por motivos bem sizudos não nomeio; elle se achava á minhailharga, e via passar a procissão, sem dizer palavra; e o gesto, que me fêz, ouvindo as explicações *acima dittas*, não me esquecerá em quanto eu viva.

(†) Os diferentes signaes † ( ) ( . ) : . . . ) ( . \* denôtão as diferentes pessoas, que fallão no entreméz.

(2) Opere in longo fas est obrepere somnum.

HORAT. de Art.

---

## CARTA,

AO MAL. LUIZ DE C.

---

Nigrorumque memor, dum licet, ignium  
Misce stultitiam consiliis brevem.

HORAT. *Lib. 4, Od. 12.*

---

PÉDES nóvas em vão, Amigo, em tempos  
Tão escassos de guápas aventuras.  
Estão sêccas as fontes das notícias,  
Co' as calmas do político ciúme.  
Não campa o Stráws com rijas luminarias,  
Nem sinos com repiques repinição.  
Que a nossa cõrte pósta na retranca  
Nem quér casar, nem quér parir, teimosa.  
No ricco Oriente, na Africa guerreira  
Já não peleja o Lusitano brio,  
E as Náos que vão e vem da Europa á India,  
E as Náos que vem e vão da India á Europa,  
Em vêz de trazer nóvas de conquistas,  
E tributos de Reis avassallados,  
Como em tempos de Castro e de Alboquerque,  
Vem prenhes de futuro coscorrinho  
Em proveito de Caldas, e Bandeiras,  
E outros chineiros máis de grosso amanho.  
Do Brazil vem melasso, vem assúcar,

Vem ouro e diamantes, não vem nóvas;  
 Que as gentes mólles dessas térras quentes  
 Não lêm (1) R....., R....., V.....;  
 Féstas, comédias, música, namôro (2)  
 O sp'rito, como os membros lhes derreirão,  
 E lhes roubão o tempo melhor-dado  
 A cuidados civis, ao justo cõbro  
 Da dignidade de homem, tão perdida  
 Tão descuidada de uns, tão prêsa em outros.  
 Os Mineiros riccassos se ennobrecem  
 De ao Vicerei compôr luzida cõrte;  
 Mui contentes que os ólhos, de relance,  
 Quando entra, ou sáhe o Vicerei lhes ponha;  
 Ufanos se lhes falla, ou os saúda.  
 Defêso é virem de estrangeiros climas  
 Relações de Políticas maranhas:  
 Fallar no gabinete astucioso  
 Da refinada França, é já ferrêtte  
 De génio espreitador, que agudo sonda  
 Mystérios diplomáticos. — Coitado! . . . —  
 Que á Junqueira irá ser longo inquilino!

Castélla é como nós. — Dos outros Reinos  
 Nada se alcança; e o que as gazêttas pálrão,  
 É falso, — ou de tal módo o desfigurão,  
 Que pérde o parecer claro e nativo,  
 Com que ao mundo sahio; — como o Evangelho  
 Pérde as feições n'um bom sermão Capucho.

Pois que fallo em sermão, e que está murcho

(1) Alguns, mas poucos.

(2) *Et ce qui s'en suit:*

( Molière, *Précieuses ridicules.* )

O ramo das noticias, sermão seja  
 A nóva, que eu te possa dar máis fresca;  
 Que em Lisboa (a Deos graças!) só se cuida  
 Em Procissões, em Bullas da cruzada,  
 Em *Te Deums*, em músicas de estrondo,  
 Em Valentins, em Marra, em Lourencinho.

Fui pois ouvir um tal sermão vasado  
 Do púlpito das Chagas milagrosas.  
 Lá stava o Gabriel, Prégador louro,  
 E o pulchro Monsenhor dom Dominguinhos,  
 Brazão da Patriarchal máis adamada,  
 E que eu não minto abonarão contéstes.  
 Guinchavão más Rebéccas no corétto,  
 Fungava o Rebeccão, roncavão Trompas,  
 E no meio da Orchestra, entabacado  
 Cantava o Fanha (1) um squalido Mottêto.  
 Eis sóbe garanhão pela escadinha  
 Do púlpito o tremendo Padre Méstre  
*Perada*, Lente mór de Theologã.  
 Em quanto elle ajoelha, entuffa o collo  
 Nas dóbras do Seráphico gargalo,  
 E dão fim do Mottêto as Alleluias,  
 Te encampa o figurão do Reverendo,  
 O seu alto saber, d'êstra inventiva,  
 E o que Arte e a Natureza obrárão nelle,  
 Quando um chapado Prégador moldavão.

Este frade (se bem me lembro agora)  
 É douto Irmão d'um lépido Alfaiate,  
 Que alto móra na rua de são Bento;  
 Que Alfaiate da sécia é nomeado

---

(1) Músico daquelle tempo, empregado nas fêstas de menos porte.

Por quantos bebem da água de Ulysséa.  
 Contão inda hõje, as vélhas do seu bairro,  
 Que em estudos, em tẽrmo, o rapaz (1) fõra  
 Um perfeito exemplar de Frei Gerundio. (2)  
 De quanto ouvia, e via a seus vizinhos  
 Pedreiros, taverneiros, algibébes,  
 Tirava appontamentos, que escrevia  
 Com solícita penna: alto peculio,  
 E mina de carõço, destinada  
 A ser de bons sermões pingue recheio.  
 Quando viã o Irmão, para um capóte  
 ( Capóte azul com viva cõr de rósa,  
 Garrido fõrro de arfador Marujo )  
 Talhar sizudo c'os sonóros férros  
 Tres grandes cabeções, co' a bõcca á illiargã,  
 Já gizava dalli os seus tres pontos  
 Para um sermão de arromba, que devia  
 Machucho, accreditar toda a seráphica.  
 Quando via embutir pontudas nêsgas,  
 Pelas dóbras das bífidas cazácãs,

---

(1) Assim chamavão as vélhas ao M. R. P. M. Perada, quando estudante; e algumas ainda (sem respeito á sua dignidade) quando já P. M. Tanto póde nas mulhéres, e nos homens o uso, e o vézo.

(2) Aqui se enganou o Autor; porque por máis diligencias que fiz, nunca achei noticia entre as mulhéres da rua de S. Bento, que alguma dessas vélhas tivésse lido a ingenhosã vida do prodigioso Prégador de Campazas. — É, contudo, muito provavel que o autor combinando os dittos dessas vélhas com os successos de Frei Gerundio, os achasse tão conformes, que por antonomásia, ou qualquer outra figura de rhétórica, que aqui venha máis a pélllo, o pozésse aqui.

Lógo, em tropél, á tésta lhe acudião  
 Pontudos textos de sirzida prova,  
 Com que enviosar da prédica os peneiros. (1)  
 Em fim, mil outras prendas, que não conto,  
 Por não ser máis perluxa a narrativa. —

Ei-lo, que estende as mangas, compõe prégas;  
 Derrama um douto olhar pelo auditório;  
 E inculca nos affagos do circilio,  
 No remenear a guéla, estar dizendo :  
 « Aqui está Salomão; aqui quem campa,  
 » E a nata dos sermões máis puro extrêma. »

Benze-se, escárra, e o texto deita aos marés,  
 E o cabeçalho do sermão empurra.

Que cuidas tu que encaixa por exordio?  
 Rifão sédiço em trajes de sentença?  
 Allusão de Escripura? Os Alexandres,  
 Os Césares, safadas estallagens  
 Das laudatórias do loquaz Macêdo?

Palavras sem chorume, e sem sentido,  
 Que encadeou com barafundos néxos,  
 Um phantasma strambótico, rançoso  
 Que em França *Galimathias* s'appellida;  
 De cuja emmaranhada techedura  
 Te dou contente uma amostrilha guápa :  
 Ei-la : — e bem comesinha : « *Santo Antonio*

---

(1) Por atrevimento poético tomou o autor aqui os peneiros, com que se refastellavão antigamente as abas das cazacas, pelas abas mesmas. Alguma figura achou o meu Poéta no seu Quintiliano, ou no seu Vieyra, a que se encostou; por quanto eu sempre o conheci mui apaixonado de figuras, e sem ellas (dizia) que se não podia fallar bem, nem escrever. Talvez que tivesse razão para o sentir assim.

» *D'este rotundo glôbo circumdando*  
» *A sphera orbicular.* » Tudo isto é delle,  
São palavras formâes do seu exórdio.  
Não minto : tenho boas testemunhas ;  
De que já te citei duas não-péccas.

Vai se não quando , o Prégador se assôa  
Com estrondo de Lente jubilado ,  
Mette o lenço na manga ; e d'outra manga  
Tira outro lenço de subtil cambraia ,  
Com que o suór enchuga do Evangelho ;  
E embetesgando-o , com desdêm , no bôlso ,  
Nos solta em pêso a gróssa baforada  
Dos tres pontos , mui nóvos , mui do trinque.

Dizer-te os pontos só , dá mais que riso :  
Dá chólera , e despeito. Que tal sôffrão  
Gentes que tem juízo , em tal cidade !  
Em tal éra ! um tal Rei (1) , um tal Ministro !

Promettia provar que santo Antonio  
Fôra , quantos no Céu blazonão sanctos :  
Por que a algum baptizou fôra Baptista ;  
Fôra Estêvão , Vicente , Sóter , Caio ,  
Por que fôra á Mourama a ser lá Mártyr ;  
Fôra Inez , fôra Oláya , e Catherina ,  
Fôra as onze mil Virgens , porque têve  
A graça de ignorar como foi feito.

Desta boa relé fôrão as próvas  
D'este ponto , e dos outros dous seguintes.

No segundo dizia : « *Que por isso*  
» *Que todos sanctos junctos era Antonio ,*  
» *Era Antonio o maior dos sanctos todos.* »

---

(1) Advirto que era então rei D. Jozé primeiro , e secretario do  
Estado o Marquez de Pombal Páe , não este de hõje.

Disse-o, e provou-o. A próva é d'igual laia.

Onde elle porê mäs deitou ufano  
 Vélas ao vento no sermão de arromba,  
 Foi em provar no seu terceiro ponto,  
*Que era o seu sancto Antonio uma pessoa*  
*Da Trindade sanctissima.* — Oh prodigio  
 Da prédica rançosa! — Se tu viras  
 Como dentro do gral se espanejava,  
 Bracejando vermêlho, em gróssos máras  
 D'apócrifos milagres, flos-sanctórios,  
 E outras lendas de crédito fallido!....  
 Oh meu Deos! — Aqui vinha o bom repáro,  
 O frizañte. — *Oh deixai.* — Vinha o menciõ  
 Do pescõço, os affágos das preguinhas,  
 E puxar o cordão juncto das mammas;  
 Vinha o dengue da mão, com garbo abérta,  
 Os ólhos requebrados, o debruço  
 Do peito a meia esguêlha, sôbre as filhas  
 De Jórzálem (1), fréguezas da Parróchia....  
 Mas querer-te eu contar os gatimanhos,  
 As franjas predicães, com que broslava  
 O meu bom Prégador o seu discurso,  
 Fôra encher mäs papél, que a carta péde;  
 Fôra moêr-te os óssos da pachôrra.  
 Assim acabo, com te dar o fêcho,  
 Que epilogo chamou, que eu chamo couce  
 Da longa procissão de parvoices,  
 Que nos desembéstou do catavento  
 Do seu sujo bestundo avêso, e esconso.  
 Citem-me, quanto queirão, com a Biblia

---

(1) Assim o diz o Pôvo em lugar de Jérusalém, como João de  
 Barros, e outros dizem *esnôga* em vez de *synagoga*.

C'o — *Nil sub sole novum.* — Zombo, e rio:  
 Que o meu fradépio deo-nos novidade  
 A pezar de citadas escripturas:  
 Deo-nos do sacco, onde amão bons ingenhos  
 Achar conceito nôvo, ou nôva phrase;  
 Onde amava tirar o Venusino  
 Cousa nôva, não ditta de outra bôcca (1),  
 Mas deo o Frade o avêssô á novidade  
 (Que achou estêrco, onde outros achão pérlas)  
 Deo nôva asneira, em todo o ponto nôva.

« E como tenho (são palavras suas

- » Fielmente retidas na memoria )  
 » Um tão douto auditorio, e tão conspicuo,  
 » Quéro acabar com um conceito nôvo,  
 » Que atégora não veio á douta mente  
 » De Prégador algum. — Fez Deos a graça  
 » Ao nosso thaumatargo sancto Antonio,  
 » De lh'o reproduzir nos céos á larga  
 » Em tantos sant'-Antonios gloriosos,  
 » Quantos sant'-Antoninhos cá na terra  
 » Em évano, em marfim, em pédra, em barro,  
 » Em estampas, páinéis, em bordaduras  
 » A grata devoção parisse ao mundo.

» Que graça! que favor! que maravilha!

» Nunca outorgada ao máis pintado sancto!  
 Exclamava o meu Padre, farfalhudo.

E exclamo-te eu tambem: ( ) Manda azoar-me,  
 ( ) Manda-me esses perluxos, que me néguem

(2) Dicam insigne novum indictum ore alio.

() Poder-se inda forjar asneiras nóvas; () (1)

Que eu bem sei onde tenho de mandá-los : —

Mando-os logo aos sermões de frei Perada.

Quando o meu Padre levantou a lébre

D'este conceitarraz estou seguro ,

Que deo pulos na célla, de contente.

Pouco faltou, que não corresse em fralda

Pelos largos contôrnos de Xabrégas ,

Qual o grande philósopho de Samos ,

() *Inveni ! Inveni !* quando deo co' a méstra

Demonstração da quadra Hipothenususa.

---

(1) Croire tout découvert c'est une erreur profonde,  
C'est prendre l'horizon pour les bornes du monde.

---

---

ODE,

*Em 23 de Dezembro de 1800, dia dos meus annos,*

---

Non, le bonheur des plus grands rois  
A mon sort n'est point comparable,  
Quand je vois briller à la fois  
Le vin et mon Iris à table.

---

**E**SCAPEI, escapei; (1) mas não sem custo  
Dos meus sessenta e seis; e bem disposto  
Encéto ainda outro anno, c'os auspicios  
De melhorada sórte.

A pezar de defluxos enfadonhos,  
Darei passagem franca á voz, ao canto  
(Canto de vélho) e temperando a Lyra,  
Celebrarei meus annos.

Madama Alix, Delmira, c'o bom Monge  
Empinarão risonhos ao Poéta,

---

(1) Uma vélha, das muitas que em Paris abrião loge de Cartomancia, me annunciou que a minha sina me prognosticava grandes desastres para o anno 66 de minha idade; e que se eu delles escapasse, bem me podia pendurar de cera.

Revezadas saúdes, que dão brilho,  
Dão alma alegre aos olhos.

Com gôsto entoarão os sons festivos  
As constantes Irmans, em quanto o Espôso  
C'os olhos em Neuilly, (1) traça projectos  
De vaccas, e coelhos:

E coçando a grisalha do toutiço  
Cerrando os beiços, e o nariz franzindo,  
A *Polarda*, nas Eirozes nos promete,  
Com môlho á *la Tartára*.

Mas vós não vêdes uma branca núvem,  
Que a mim direita vem? Não sentis cheiro  
Sôbre humano? e uma musica donosa  
Que em tórno de nós sôa?

Eu creio vêr este ar todo povoado  
De angélicos meninos, sacudiudo,  
Das azas de ouro e azul, nítido orvalho  
De júbilo, incessante.

Eis que a Amizade, que dos Céos bem rara  
A' terra désce, e que só peitos lizos,  
Sacrários de virtudes, quer por throno,  
Se nos descobre á vista.

Que a núvem, que a cobria, pouco a pouco  
Se nos foi ante os olhos dissipando:

---

(1) Ha nesta Ode allusões, que explicá-las mui longo fôra.

Como ao nascer da auróra, a turva sombra  
Se descóze, e esvaêce.

Já deleitosas flammæ desparzindo  
Nos copos trasbordantes de almo Baccho,  
Cóbre a mesa de Lyrios, e de rosas,  
Collidas com mão larga.

Abre depois o próvido regaço,  
E as frentes nos corôa com grinaldas  
Sempre frêscas, gentis, sempre cheirosas,  
Symbolos de tal Nume.

« Serêis felizes ( diz ) em quanto os laços  
» Sagrados não quebrardes, com que agóra  
» Os corações vos cinjo, em grato applauso  
» Dos annos de Filinto. »



29 de Novembro de 1791

## EPÍSTOLA.

---

EM quanto punes pelos sacros fóros  
Da lésa humanidade, e te malquistas,  
Famoso Prégador, co' esses esteios  
Da nutante-assombrada Tyrannia,  
Indignado Salicio estes lançava  
Rápidos rasgos de aquécida veia  
No borrador inculto, que te envia.

Deixa, oh Ministro ignaro (1), deixa livre  
Ao pensamento, á pluma o stadio abérto,  
Onde desfira a rapidez, a fôrça  
Das sublimes lembranças arrojadas.  
Se lhe encólhes o vôo, a fôrça atalhas,  
Máis rijo, máis violento rompe os ferros,  
Máis irado dispara trovejando.

Não, vil algôz da cândida Verdade,  
Não foi dado téquî ao Despotismo

---

(1) Contra a intenção de Autor publicárão em Portugal que o Ministro ignaro era Inquisidor geral; foi erro; de nenhum Ministro particular falla a epístola; mas sim em geral dos que são ignaros.

Algemar o alvedrão , que sob'rano  
 Dentro de seu sacrário zomba , e mófa  
 De satéllites vis , de escravas ordens.  
 Se lhe enérvas a lingua , a mão lhe prendes ,  
 Em quanto habita o chão , que tórvo opprimes ,  
 Vê como solta os laços feiticeiros  
 Da suspirada Pátria , e vai ao longe  
 Beber , nos ares livres , largo alento.

Debalde então povôas as fronteiras  
 De esfaimados malsins , pousas véxâmes ,  
 Na Cidade , na Aldeia , nos caminhos ,  
 Levantas tribunáes devassadores  
 Da palavra , attributo innato do homem.  
 Como se a livre vóz , que nos é dada  
 Para entreter commercio de alma a alma ,  
 Navegando nas azas do ar corrente ,  
 Da plena bôcca aos ávidos ouvidos ,  
 Fôra campéche , ou sórdido tabaco ,  
 Mercancia de cauto contrabando.

Em vão profanas o sagrado sêllo  
 Das Cartas , que reclamão violadas  
 O público foral , público asylo.  
 A verdade ( que engróssa n'outro clima )  
 Estendendo seus raios luminosos ,  
 Vem chegando , e já batte nas muralhas ,  
 Nas masmórras — que trémem c'os pavôres ,  
 C'os vaivens do Futuro esclarecido.

Estas piedosas terras , que rodeias  
 Com triple cinto de venáes espías ,

Tem de ser ( e quanto antes ! ) libertadas  
Do jugo vil da tábida Ignorancia.

A longa experiencia , que prevista  
No ante-mural dos séculos se encósta ,  
Nos aponta o pharól , que a Natureza  
Ergueo para guiar-nos á Ventura.  
Nem pôdem ( que não valem seus poderes )  
Tolher-nos os Tyrannos os luzeiros ,  
Que as sombras dos enganos lhes des-técem :  
Como quando . arraiando nos cabêços  
Das máis altas montanhas , affugenta  
O Sól os véos da Noite denegridos ,  
E métte o dia pelo largo mundo.

N'um mar de erros fluctúa o nosso ingenho ,  
Em quanto aos ólhos fementidos Bonzos  
Da opinião as vendas nos apértão.  
Mas um desejo , que de ser felizes  
No centro da alma bróta , e sempre cresce ,  
Rodando por montões de altos embustes ,  
De despenho em despenho , dá de acérto  
Por fim , com a veréda da Verdade.  
Então máis fórte que os cerrados cêrcos ;  
Que astucia vil lhe oppõe , sobre-pujando ,  
Atropellando obstáculos absurdos ,  
Derribará as áras da Mentira ,  
Inda tinctas do sangue da Innocencia.

Se , dos golpes dos Déspotas azêda ,  
A Natureza erguêsse o véo antigo .  
Que cóbre tantos crimes , tanto engano ,

Que inférno de attentados, commettidos  
 Contra a singéla fé da liberdade,  
 Patente fôra aos ólhos té qui cégos  
 C'o lenço, que a superstição lhes punha!

Sempre o Philósofho , a travéz do manto  
 Sagrado , que lançára em todo o tempo  
 O Tyranno por cima das cruezas ,  
 Vio luzir o punhal acicalado ,  
 Os fachos , as dolósas labarédas ,  
 Que queimão da Verdade as sacras fólhas :  
 Ouvio pizar as hérvas venenosas ,  
 As cicutas dos Sócrates modérnos ,  
 E passando enojado a mão affouta  
 Naprégá da vedada cobertura ,  
 Poude o tronco empunhar envenenado  
 Da árvore , que alimenta os ruins fructos.

Já subida em seu lúcido oriente ,  
 As flammîgeras ondas a Verdade  
 Derramando no Pólo , acclára o mundo ,  
 Rompe a tréva ferrenha , raia luzes ,  
 Nos juízos , que os Erros em noitárão :  
 Todos os dias crésce , e vem correndo  
 A tomar pôsto na central esphéra.  
 Tal vem Phébo , nos últimos Dezembros ,  
 Subindo ao frio Aquário , e medrar busca  
 Na zóna máis amena , até que vingue  
 Ao cume do Zenith , e espalhe a fróxo ,  
 Limpa de nuvens , a dourada cóma.

Faquires , Talapões , Bonzos , Dervizes ,  
 Temei , aréstas vís do Despotismo :

Canalha multi-fórme hõje temida,  
 Mas pizada ámanhan, e destruida.  
 Temei o nobre esforço da Virtude,  
 Das curvadas té quí Léttras, Talentos.  
 Temei, oh Charlatães supersticiosos,  
 As séttras da sciencia penetrantes,  
 Bem dirigidas por sagaz despeito,  
 Quáes já sôão na fórja, e já se agução  
 Na moral Philosóphica Officina.  
 Já se atézão os arcos recurvados,  
 Que põem a mira no damnado peito  
 Da devóta Calumnia, e sancto Orgulho.

Não ouvís a stridente e reforçada  
 Trombêta da Razão, que péрто sôa?  
 Que abalados os montes, e as floréstar  
 Já retumbão, já trémem, ja pregõão  
 A sentença voraz, que vinga o insulto  
 Contra as livres idéias commettido?  
 Consumir ameaça no álveo ingente  
 Toda a turba de Edictos vedadores,  
 Deixando apenas a mordaz lembrança  
 Para labéo dos Reis — Reis que os passasteis,  
 Cuidaveis que ereis Reis, e escravos ereis  
 Dos Bonzos, por quem, stultos, perseguieis  
 Os máis puros, os máis fiéis vassallos,  
 Os sequazes da lúcida Verdade,  
 Ingrata ao falso zêlo, ao fanatismo,  
 Á Lucrosa Ignorancia. — Já lá assóma,  
 Montando Augusta um carro de ouro puro  
 A Sublime Razão, acompanhada  
 De seyéros Ministros, que ante os ólhos  
 Da celeste Rainha irão julgando

Estólidos verdugos, que empregavão  
Toda a crua officina dos tormentos  
Nos membros da Verdade, e pertendião  
Privar do máis cabal de seus direitos  
O Homem, que nasceo para ser livre,  
Livre em suas acções, em seus conceitos,  
E livre em largamente derramá-los,  
Quando á social Ventura não empécem.

Mórra o tórpe Impostor, que ousou astuto  
Do Autor proficuo agrilhoar a pluma,  
Que esclareceo dos homens os juízos,  
As hypócritas máscaras rasgando.  
Mórra quem alvitrou ir persuadindo  
Assim os parvos Reis com feio engano.  
Falla assim a Razão. Mas diz o Erro :

« Quem disse aos Reis que os Bonzos embrutecem  
» Os Póvos para haver delles riquezas  
» Com que adquirão podêres, e regalos  
» É ímpio, e blasphemou das Escripturas :  
» Quem dos Póvos defende os são direitos,  
» Ou quer embrandecer o sceptro de aço,  
» Protector da Ignorancia, e Tyrannia,  
» É mais que Barrabás, é ruivo Judas. »

Sabios, mostrai-lhe aos ólhos enganados  
O escuro horror, o detestando Crime  
Dessa alma apodrecida na maldade.

América feliz! Nação briosa  
Que rompestes os grillhões do captiveiro!  
Tu os fachos viste, viste as labarédas,  
Que os livres pensamentos, que os da pluma

Rasgos máis nobres , linhas máis valentes  
Com sôffrega violencia consumião.  
O sancto lume da commum Ventura  
Vos rutilou na mente : « Erguei ( vos disse )  
» Nestas placidas terras avisadas ,  
» O pendão da celeste Tolerancia :  
» Vêde , quâes vos daqui môstro patentes ,  
» Que horrendos são os penetrâes occultos  
» Da sagrada Vingança enraivecida ,  
» Que affôga , e queima a próvida Verdade ,  
» Mal que ella ( em damno seu ) no O'rbe apparece.  
» Que tristes ! que piedosas são as terras  
» Em que ella o tórvo seu império exerce !  
» Vê seus Póvos mesquinhos , desprezados ,  
» Faltos da luz do Sól da Liberdade ;  
» Da Mãe das Artes , do Saber sublime ,  
» Como arrastrão nos bréjos da Ignorancia  
» Duas tão grossas , tão brutâes cadeias ,  
» Que atou Superstição , e Despotismo !  
» Esse estandarte que arvorâes prudentes ,  
» Tecido por Franklin com mão divina ,  
» Será phanal , que avise dos baixios ,  
» Em que tantas Provincias naufragarão.  
» Seja brazão , que honrando a humanidade ,  
» Despérte invejas , affervóre as gentes  
» ( Té-qui cégas , e frouxas ) a imitar-vos. »

Oh ditosos ! oh bons Americanos ,  
Porque o tão venturoso exemplo vosso ,  
As próctoras azas despregando ,  
Não visita , e empenhado não consôla ,  
Com seu vôo , os impérios desastrôsos ,

As miserandas gentes opprimidas  
Da fradesca relé tyranna , e néscia !

Oh França illustre , das Nações Rainha ,  
Tu sacudiste o vergonhoso encargo ,  
Que á imprensa abafava o claro grito :  
Tu a remiste , ella hõje te liberta .  
Indócil remordias duro freio ,  
E o Despeito aldavadas já mui-rijas  
Dava ás portas do Brio esperguiçado ,  
Quando as armas , que em tórno de teus muros ,  
Começão a luzir , e os ameaços  
Da escarvidão máis dura , e máis estreita  
Érguem na alma as lembranças desabridas  
De extorsões , de tributos , de masmórras  
Abertas para os bons , para os zelózos  
Do bem da Pátria , os Escriptores claros ,  
Descobridores de verdades uteis ,  
Victimas de sagrados impostores ,  
De inértes Cortezãos , de in-castas Damas .  
Nos magnânicos peitos ferve , e estoura  
Ancia briosa de metter os hombros  
A' Conquista da cara Liberdade .  
Escravos hontem , são Romanos hõje !  
Cérrão c'os muros , co'as horrendas pórtas  
Da armada Tyrannia ; — Ao despeitoso  
Vaivêm de anciãas vinganças assestadas ,  
Ródão por terra alluídos baluartes ,  
Descobre-se a hedionda bruta face  
Do maléfico irado Despotismo .  
Sôa no aureo sallão do luxo impuro  
O estrondo das masmórras arrazadas ;  
E o voraz Monstro , do covil sabindo

Tôrpe do nêgro sangue mal-coalhado  
 Das victimas, Serpente enorme e squálida,  
 Torcendo, e destorcendo a longa cauda,  
 Vai rojando o squamoso largo ventre,  
 E, olhando para traz, silva raivosa.

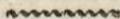
Dos Dêspotas, nos páteos assustados,  
 Clama vinganças, e impotentes iras.  
 Eis lôgo os braços, que atesava o Orgulho,  
 Para descarregar pesado açoute,  
 Co'a triste nóva desmaiâdos cáhem,  
 Tão débeis, quanto outróra corajosos  
 C'o esteio dos canhões, e bayonêtas.  
 De encolhidos, c'o susto, não são vistos:  
 Que se vão pouco a pouco desfazendo  
 Aquellas pélas de vaidoso vento. —  
 Eis que arrancão a rápida fugida,  
 E o som da Liberdade, que os atrôa,  
 Métte esporas no hôjo dos cavallos.

Pôvo feliz, que resgataste os fóros  
 Da Liberdade, a tantos des-vestida!  
 Só vós sois homens. Sim, que os mais quács brutos  
 Enfreados por mãos do Despotismo,  
 De ouca Superstição, de Enrêdo cêgo,  
 De tantas leis dolosas, e oppressivas,  
 Sentem nas curvas, fustigadas cóstas  
 Do açoute despiedado os vergões rôxos,  
 Por mãos imperiosas sacudido,  
 Se bôto o ingenho, com vendados ólhos  
 Não vão calcando a re-trilhada senda,  
 Que lhes traçou, mofando, a Astucia altiça.

Ai do escravo infeliz, se dos açoutes  
Se dóe, despréga a vóz, ou rasga a venda!  
Apertão-lhe os grillhões, em calabouços  
Lhe agravão mór tormento, e lá na praça  
Lhe estão tecendo undi-flammas fogueiras—  
Estremeço de horror! bravejo de ira!

Quem forjará na nossa Elysia ( oh Pátria,  
Oh Pátria, que soubeste ambos os jugos  
Sacudir, do Hespanhol, do Mouro, e dar-te  
Claro nome! ) quem forjará os raios  
De livre idéia, que de Deos vem livre,  
E livre a Deos, de si, razão só deve,  
Raios, que assustem pállidos Tyrannos?

De vós nos venha, oh Pòvo generoso,  
Que em vós achou asylo, em vós impéra  
A Verdade, a Razão, a Estima, o Brio,  
Avéxados no mundo, e foragidos.  
De vós nos venha o rúbido ferêtte,  
Que assinála de hypócritas a fronte,  
Lançados, por misérrimo ludibrio,  
A's pragas, aos baldões tão merecidos.



---

A  
DENUNCIA.

---

Venit summa dies et ineluctabile tempus.

*Virgil. Aeneid. Lib. 2.*

---

**A**PAGADAS com crenças, com chyméras  
As luzes da Razão, que a Natureza  
Cauta nos accendeo no íntimo da alma,  
Veio Superstição pôr em destrôço  
Os dons preciosos, que os mortaes gozavão?  
A sublime moral simples, e pura  
Sobrepôz devoções, miúdas rézas,  
Romarias, alâmpadas, verónicas,  
Ritos risíveis, sumptuosos nadas,  
Baldão, e escarne de homens sabedores,  
Baldão de Protestantes; que tomando  
O Evangélho por nórté, o achárão mudo  
Em Rosários, Bentinhos, e Irmandades,  
Penitentes de açoute, andôres, bullas;  
Obra de frades, como é nóto ao Mundo!

Se os Reistivessem tino, houverão rôto.  
Em todas as tyrânnicas clausuras  
Seus vótos imprudentes, ou matreiros;  
E dado á Pátria Cidadões — baldados  
Em rézas vãs, ridiculos tregeitos.

Os Reis tem toda a culpa ; que accollêrão ,  
 Em seus Reinos , ruíns abelharucos  
 Que o mël da social Colmeia cômem ,  
 Não lidando no Bem , mas na Maldade ;  
 Accurvando a cerviz do ignaro Pôvo ,  
 E ainda a cerviz dos Reis ao duño jugo  
 Dos Déspotas de Roma , e seus meirinhos ,  
 Frades de toda a côr , de todo o lóte.

Que tinhão que dever os Reis , c'os Papas ?  
 Que bem lhes vinha á Christandade , aos Reinos ,  
 De virem Cardeães , virem Legados  
 Sorver thesouros , com que Roma engórde ,  
 Por dispensas , annátas , indulgencias ?  
 Quebrar da sociedade íntimos laços ,  
 Erguer Inquisições , pôrem mordanças ,  
 Dar tratos , confiscar , armar fogueiras  
 A quem lhes conheceo o vicio , a astucia ,  
 E poude descobri-lo ao Pôvo simples ? (\*)  
 Dos homens de valor , e de alto senso

---

(\*) L'abbé Brizard , Massacre de la Saint-Barthelemi , vol. 2 ;  
 pag. 189.

Depuis la renaissance des lettres , et surtout depuis la mort  
 de Léon X , qui , comme Pape , avait été assez impolitique pour  
 les favoriser , ses successeurs avaient senti le besoin du Tribunal  
 de l'Inquisition pour arrêter le progrès des lumières ; aussi lui  
 avaient-ils donné une nouvelle activité en Italie , et cherché à  
 l'étendre dans tous les royaumes de leur dépendance. Ce Tribu-  
 nal était surtout érigé contre les hommes éclairés , les gens de  
 lettres , tous ceux qui avaient peine à soumettre leur raison aux  
 rêveries des Moines , et leur liberté au despotisme de Rome ; et  
 à mesure que l'univers faisait des efforts pour se débarrasser des  
 langes de l'ignorance et de la superstition , ce Tribunal redou-  
 blait de vigilance pour éteindre les lumières et dégrader la raison.

Escravos , compozérão , delatores ;  
 Ignorante relé , que arrastra o pêso  
 Dos grilhões , que lhe atou algôz fradêsko.  
 Vós Reis tendes a culpa , que estes lóbos  
 Não espancáes do meio das ovêlhas ;  
 Vós que o sabeis de infinda experiencia ,  
 De tanto Rei apunhalado , ou môrto  
 Com venêno subtil , traidoramente ,  
 Por mãos sagradas dado , em sacro rito ;  
 Quão pouco vossas c'roas resguardárão  
 Esses facinorosos ; quantos crimes  
 A mui cruel sacerdotal vingança  
 Designa commetter , se lhes dáes tempo ,  
 E não lhes preparáes tão justo estrago ,  
 Que , para commum mal , nunca re-nasção.

*Anonymo.*

---

O D E.

---

Araujo resonet Chelis,  
Araujo Tagis et Sequana personent  
Discordes populos moeco  
Nexu difficili jungere callidum.

A. M. DE CURNIEU.

Explorant adversa viros, perque aspera duro  
Nititur ad laudem virtus interrita clivo.

Silicis Italicus, *Lib. 4. vers. 604.*

---

SAIBA Araujo, (1) neste dom escasso,  
Descobrir a vontade agradecida  
De quem lhe deve muito, e muito ancia  
Pagar-lhe em dôbro a dívida.

Tu, que os sons, óra frouxos, óra alegres  
Me inspiravas, oh caprichosa Musa,  
Acóde ao teu Filinto, aviva a Lyra  
C'os sons de alta harmonia.

Sólta dos brandos labios as dulcisonas  
Canções do Pindo, essas Canções que Phébo  
Aos Romúleos Cantores devolvêra  
Dadivoso e canéro.

---

(1) Vossa Excellencia, vossa Senhora  
Jurarão nunca entrar na alta Poesia. *Anonymo.*

Convida o Consul Sílio , que a meu lado  
Então ao meu amigo são louvores,  
Iguaes aos que elle deo aos Saguntinos, (1).  
Heróes de nome eterno,

Variada é a sorte de um , e de outro assumpto ,  
Mas sempre igual o esforço da virtude :  
Elles na guerra férvida, e nas mortes  
Derão mui-raro exemplo.

Deo nas Côrtes , nos tempos máis difficeis  
Araújo , os abonos de alto ingenho ;  
Vio sem susto os enredos dos tyrannos,  
E ameaçada a morte.

Eu o vi , quando incólume sahia  
Das cavernas de Caco , tão tranquillo  
Como quando ia da Haya aos verdes prados  
Espairecer os olhos.

Não fallou em prisão , em ruin Calúmnia ,  
Em sagrados direitos quebrantados :  
Fallou no Rei , na Pátria , nos Amigos ,  
Que levava em seu peito.

---

(1) De bello Punico Lib. 2 in finem.

## ELEGIA D' OVIDIO

*Æstus erat, etc.*

**P**ARTIA o dia em meio o Sól calmoso ;  
 Reclino o corpo a descansar no leito,  
 Mal abérta janella, e mal cerrada ;  
 Qual usa permoiar a luz nos bósques,  
 Qual crepúsculo deixa, ao despedir-se,  
 Phébo, ou fôge a Noite, á vista da Alva,  
 Luz, que convem ás Mòças vergonhosas,  
 E em que o tímido pejo ache escóndrijo.  
 Eis vem Corinna, em mal-cingidas roupas,  
 ( Sólta a madeixa e nêvo peito occulta )  
 Qual Semîramis ( diz-se ) ao leito fôra,  
 Gentil ; e fôra Lais, de muitos Dama.  
 Dispo-lhe a roupa, ( que empécia pouco  
 De rara ! ) Ella pugnava por cobrir-se ;  
 Mas, como quem não quer vencer, pugnava.  
 Mal stêve ante meus ólhos toda nua,  
 Não lhe vi um senão no còrpo todo.  
 Quáes vi, quáes os palpei, hombros e braços !  
 Quáes mamminhas tão guápas de empalmá-las !  
 Quão liso o ventre desce do alto peito !

(1) Quando a impressão primeira se fêz dessas trovas táes e que-  
 jandas, era eu vizinho do Senhor Sané, na grande rua de Reully:  
 nesse mesmo tempo cufti uma gravissima doença em que estive  
 por muitos dias desconfiado dos Médicos ; a essa doença faz allu-  
 são a Ode do meu intimo amigo Antonio Matheyon de Curnieu—

Que cintura, e infantis, roliças côxas!  
 Que máis direi! mimoso é quanto hei visto,  
 E toda c'ò meu còrpo a cingi nua.  
 Que ha máis que ouvir? Cansámos, descansámos;  
 Corrão-me a fio táes os meos dias.

GREGORIO DA SILVA PINTO.

---

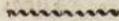
*Sic est: nec humanæ etc.* Continuava o Impressor a mardar-me as provas da impressão, quando eu, nem pôr-lhe ólhos para a correcção podia: então roguei ao cuitto Senhor Sané, que comigo aprendeo a lingua Portugueza, que tomasse o encargo do a que eu não tinha mó.o de acodir. Darei eu satisfação de alguma poësia alheia, ou minha que lá, a nao-sabidas minhas, se entremetteo? Hoje, que esta elegia já nas provas d uas vêzes a risquei; hoje, que ao meu amigo Constancio, que as revê, pedi que impedisse a pornada impressão della; hoje que instei com o Editor que a não desse á luz, me respondeo elle que devia aos assinantes dar como promettêra quantas Obras ineditas, máis forçosamente, as já impressas, lhe viessem á mão. Com lem desgosto meu, e por me ser impossivel al fazer, torna a público a maldita Elegia *Nascit vox missa reverti.*

---

MODELO, OU ESCANTILHÃO  
D'UM DICCIONARIO

FRANCEZ E PORTUGUEZ,

*Mui facil de compôr, e mui cômodo para os que  
quizerem traduzir ( á moderna ) qualquér obra fran-  
ceza.*



**E** PORQUE máis portatil e máis maneiro seja o ditto  
Diccionario, não se comprehenderão nelle palavras téch-  
nicas, nem deduzidas do Grêgo ou do Latim, que, nas  
linguas da Europa, sómente pelas terminações différem,  
nem tambem serão nelle comprehendidos os nomes pro-  
prios, para os quâes são escusados Diccionarios.

A.

A.

- |                               |                                            |
|-------------------------------|--------------------------------------------|
| <i>Abaisse</i> . . . . .      | Abaixa, ou Còdea do fundo<br>d'uma empada. |
| <i>Abaisser</i> (1) . . . . . | Abaixar, ou Metter baixo.                  |
| <i>Abalourdir</i> . . . . .   | Abalurdir, Emburricar, etc.                |

---

(1) Posto o vérbo, facil é de tirar, por elle, os derivados;  
e assim ficará menos volumoso o Diccionario.

|                                       |                                              |
|---------------------------------------|----------------------------------------------|
| <i>Abandonner</i> . . . . .           | Abandonar , ou Pôr com d'ono.                |
| <i>Abasourdir</i> . . . . .           | Abasurdir , ou Basurdear.                    |
| <i>Abattage</i> . . . . .             | Abatagio.                                    |
| <i>Abâtardir</i> . . . . .            | Abastardear.                                 |
| <i>Abat-chauvée</i> . . . . .         | Abachovia , ou Abachovéa.                    |
| <i>Abatellement</i> . . . . .         | Abatellimento , ou a Acção de abeteller (1). |
| <i>Abat-jour</i> . . . . .            | Abajurdo.                                    |
| <i>Abatis</i> . . . . .               | Abatiso , ou Abatizio.                       |
| <i>Abattures</i> . . . . .            | Abatturias.                                  |
| <i>Abat-vent</i> . . . . .            | Abavento , ou Abanavento , ou Abalravento.   |
| <i>Abbécher, Abbecquer</i> . . . . .  | Abbechar , Abbecquar.                        |
| <i>Abée</i> . . . . .                 | Abéa.                                        |
| <i>Abénévis</i> . . . . .             | Abenevisa.                                   |
| <i>Abétir</i> . . . . .               | Abestir , ou Embestar.                       |
| <i>Abienheur, Abianneur</i> . . . . . | Abienor , Abianor.                           |
| <i>Abigéat</i> . . . . .              | Abigeato.                                    |
| <i>Ablais</i> . . . . .               | Ableso.                                      |
| <i>Able</i> . . . . .                 | Ablo.                                        |
| <i>Ableret</i> . . . . .              | Ablereto.                                    |

---

(1) Dado que o Compositor do Dicionario não saiba o verdadeiro significado , siga sempre a regra que darei no fim : applique-lhe terminação portugueza , e deixe-o ir. Sabê-lo , ou não , nada faz á traducção. Pouvâmos o exemplo em *tombeau* : não lhe adivinhou o Traductor a significação? Chegue-se o máis que poder para as lêttras , e para o som da palavra franceza , e diga *tombdo*. *Boucher* ( verbo ) *Buchar*; *Boucher* ( nome subst. ) *Buchheiro*, et sic de reliquis; que assim faz muito Traductor impresso , e muita gente da Côte , e não da Côte. Que não está o ponto em bem entender o Original Francez; mas sim em bem imitar o som do phraseado.

|                               |                                         |
|-------------------------------|-----------------------------------------|
| <i>Abnous</i> . . . . .       | Abnuso.                                 |
| <i>Aboi, Abois.</i> . . . . . | Aboá, Aboás.                            |
| <i>Abonnir</i> . . . . .      | Abonnir.                                |
| <i>Abord.</i> . . . . .       | Abordo, Abordamento ou<br>Abordoamento. |
| <i>Aborder</i> . . . . .      | Abordoar, Abordejar.                    |
| <i>Aborner</i> . . . . .      | Abornar.                                |
| <i>Aboucher.</i> . . . . .    | Aboccar.                                |
| <i>Abouiment.</i> . . . . .   | Aboamento, ou Aboamente.                |
| <i>Abougri</i> . . . . .      | Abugrido.                               |
| <i>Abouquer</i> . . . . .     | Abucar.                                 |
| <i>Aboutir</i> . . . . .      | Abutir, ou Abutar, fazer<br>butar.      |
| <i>Abréger</i> . . . . .      | Abrejar ou Abrejeirar.                  |
| <i>Abreuveoir</i> . . . . .   | Abreuveiro, ou Abrevório.               |

*Et sic de cæteris.*

Seguindo este método de dicionarisar, de que aqui dei sómente um escantilhão, nos poucos vocábulos atraz alphabetados, com pouco trabalho hayerá em Pórtugal todo o fundo necessario para as traducções.

#### REGRA GERAL.

Tanto para o Dicionario, quanto para a Composição e phraseado do Discurso, déve-se em tudo seguir o torneio e construcção franceza, trocando sómente as terminações dos vocábulos, a portuguezando-as, o menos arredado, que fôr possível do uso francez; põinho para exemplo, as palavras *Algériens*, *Génevois*: não tradução nunca, nem digão *Argelinos*, nem *Genebrinos*, que

é rançoso, e cheira a bafio de Barros, ou de Vieyra; mas digão, e escrevão *Algerianos* e *Genevoázos*. Se tem de traduzir — *il fait de l'air*. — Traduzão affontamente *Elle faz do ar*; e não — refrescou o tempo — ou córre algum ar. —

Pois que dei o modelo de dicionarisar, darei outro escantilhão do modo de traduzir; e seja a primeira *Lettra Persanna*, que Lucena, ou Brito, Autores da têmpera vélha dirião Carta Pérsia, Pérsica ou Pársea, á maneira de Barros.

## LETTRA PRIMEIRA.

*USBEK a seu amigo RUSTAN, a Ispahan.*

Nós não temos sejurnado que um dia em Com: quando nós houvérmes feito nossas devoções sôbre o tombão da Virgem que ha pôsto ao mundo doze Prophétas, nós nos remettemos em caminho, e hontem vinte cingêmo dia do nosso departo (1) de Ispahan, nós chegámos a Táuris.

Rica e mim somos, póde ser, os primeiros entre os Persanos, que a inveja de saber tenha feito sortir do seu Pays, e que hajão renunciado ás doçuras d'uma vida tranquilla, por ir buscar laboriosamente a Sagessa (2).

---

(1) Como, para uns cêrtos doutores, a nossa lingua é póbre e de áspera pronunciação, o melhor meio para abrandá-la, e enriquecê-la será abarrotá-la de termos francezes. *Exemplum ut talpa.*

(2) A palavra *sagesse* não acha toda a amplidão do seu signi-

Nós somos nascidos em um reino florescente, mas nós não havemos crido não, que as suas bórnas fossem aquellas conhecenças, e que a Lumieira Oriental devesse só nos aclarar.

Manda-me o que se diz da nossa viagem: nem me adules, não; eu não conto não, sobre um grande numero de approvadores: adrêssa a tua lettra a Erzeron, onde eu sejnareei qualqué tempo. Adeos, meu caro Rustan, sejas assegurado que em qualqué lugar do mundo, onde eu seja, tu has um Amigo fiél.

---

## FÁBULA PRIMEIRA.

DE M. DE LA FONTAINE.

A CIGARRA havendo cantado

Todo o estío.

Se trovou forte desprovida

Quando a bisa foi vinda:

Não um só pequeno pedaço

De môsca ou vermissote!

Ella foi gritar fome

Em casa da formiga sua vizinha

A pedindo de lhe emprestar

Algum grão para subsistir

---

ficado nas palavras *sabedoria*, *sapiencia*. Quando os Francezes dizem — *la sagesse d'une fille* — não se ha-de dizer a sabedoria ou a sapiencia d'uma filha, nem recato, nem pundonor, mas sim a sagesa d'uma filha.

Até á sazão nova.  
 Eu vos pagarei , lhe diz ella  
 Antes o Agôsto , fé d'animal ,  
 Interêsse e principal.  
 A formiga não é prestadora.  
 Isso é lá o seu menor defeito.  
 Que fazeis vós no tempo cáldido ?  
 Diz ella a esta emprestadora.  
 Noite e dia a todo vindo  
 Eu cantava , não vos despraza.  
 Vós cantáveis! eu sou bem facil (1).  
 É bem , dansai mão tenante.

Creio que as duas traducções de prosa e verso merecerão applauso dos Doutos afrancezados. A elles a devo , e delles aprendi a profunda sciencia que aqui ostento. Os meus primeiros Méstres forão dous Bernardos muito amoladinhós , que na Capella da Bemposta ficarão junto de mim em certo *Te Deum* que se lá cantou. Traduzião elles alto , para que os eu ouvisse , e me embasbacasse na profundez de seu grande saber. Traduzião , como digo , certa passagem d'um livro de fitinha ; e rezava a tal passagem — *il fut élevé à Nazareth* — e traduzia um delles assim — *Elle foi elevado á Nazaré*. Eu era tão nescio então que traduzia para mim , pondo os ólhos no tal livro — *foi criado em Nazareth* — mas depois que o ouvi , cuidei em me emendar. Bom é escutar gente douda!

Vistos os progréssos que vou fazendo na lingua dos Tarélos , vem-me ancias de trasladar as Décadas de Bar-

---

(1) Viva , viva! Bem traduzido está ; e não como certo sujeito fez , que estragou a bella phrase franceza , traduzindo — *j'en suis fort aise* — *fólgo muito*.

ros, e os Lusíadas de Camões em lingua da moderna móda, para máis clara intelligencia dos nossos Francêlhos, e Francêlhas. É pena que esteja eu já tão velho, que não possa vir a cabo com a empreza. Atraz de mim virá algum ânimo compadecido, que remóce, e ponha mui garridos á Francêlha os nossos zoupeiros Clássicos Quinhentistas.

### COARCTADA.

DUAS Orthographias assaz fundadas, e ainda outra ( mas mixtiforia ) se appresentão a quem quér escrever em Portuguez. A primeira e muito speciosa é a que diz, que se escreva como se falla, não escrevendo máis letras, que as que, fallando, se pronunciaõ. O Barbadinho lhe quiz dar vóga; e seu Discípulo Theodoro d'Almeida a seguio; mas foi logo reprovada e derelicta, pelo muito que descontentou aos amadores da Lingua Portugueza, quando desaparecida, e desfigurada a virão daquellas feições, que a abonavão filha da nobre Lingua Latina, e de cuja nobreza ella tanto se honra, e tanto se deve honrar: visto que de quantas linguas descendêrão da Romana, ella é quem, na sua mesma Orthographia, máis rasgos, máis parecidos visos de sua Mãe consérva ainda; Pelo que os bons Escriptores se encostárão, o máis que lhes foi possivel á Etymologia Latina, como á máis arraçoada, e á máis segura.

Os que hoje séguem ( e são os menos advertidos, e menos doutos ) a Orthographia mixtiforia, tão disparatados, e tão extraviados andão em seu uso, que, conferindo as escripturas de uns e de outros, disséras, que compõem em tantas linguas, ou vâsconços, quantas são as composições suas.

Assim, aconselharei aos que se lanção a escrever com apurada Orthographia, que nos livros da boa Latinidade se embêão tanto, quanto os nossos bons Clássicos se embêão nella; afim que junto com o bem phraseado stylo, aprendão a ser apurados Ortógraphos.

Se me objecção que é obrigar o vulgo a aprender Latim, para bem orthographar em Portuguez, direi quão ruin é a conclusão que os táes senhores tirão. Examinem-se de Latim os Méstres das Schólas, e eu lhe affianço a boa Orthographia dos Discípulos. E se o vulgo teima em não seguir a dos Méstres, pouco perderemos no que o vulgo mal-escreva.

DISSE.



# INDEX

## DO TOMO V<sup>o</sup>.

### ODES.

|                                                     | <i>Pag.</i> |
|-----------------------------------------------------|-------------|
| Com sacrilegô arrojo o Céu tentarão ;               | 1           |
| E que importa que grasnem roucos gansos             | 9           |
| Entre as horridas, fúnebres idéias ,                | 11          |
| Porfiadas fadigas que Hora e Gloria                 | 15          |
| Esta Europa , que abração por dous lados            | 19          |
| Sôbre Hymnos immortâes irás subindo                 | 23          |
| No quarto anno do lustro sexto-décimo               | 25          |
| Quando cheio de Apollo omnipotente ,                | 27          |
| Crave embóra o Gageiro                              | 31          |
| Em quanto assanha os ventos furibundos              | 35          |
| Quão cegos , quão errados no camiinho               | 95          |
| Que é o que eu ouço, oh Deosés !                    | 98          |
| Verdade austêra me resôa na alma.                   | 106         |
| Musa , que te alfoutaste a vêr comigo ,             | 110         |
| Fortune, dont la main couronne ( <i>traducção</i> ) | 120 — 121   |
| Eis descem as Camenas                               | 132         |
| Assim deixou de Créta as cem Cidades                | 159         |
| Traducção desta ode em francez                      | 164         |
| Cyprina , ou louro néctar                           | 178         |
| As correntes auríferas, que entorna                 | 188         |
| Que me vale ter sido em vêrdes annos                | 195         |
| Como quando ao descer da escura trêva ,             | 198         |
| E hei-de inda eu aturar , um mêz prolixo ,          | 202         |
| Qual , no crume do Cáucaso escarpado ,              | 209         |
| Se , pelas Nacionaes , outróra régias               | 214         |
| Que tenho eu que fazer, em tão chuvoso.             | 218         |
| Que me rendeo vir cá morar na Hollanda ?            | 221         |
| Qual vai honesta Virgem passeiando                  | 230         |

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Já as Hyadas abração                      | 235 |
| Vivem nos campos bem aventurados,         | 250 |
| Para quem os nevados Lyrios tço           | 255 |
| Lá vem a Auróra , o manto apavonado ,     | 258 |
| Como fôge , Moráes , o velóz-Tempo        | 262 |
| Quão formosa a virtude resplandece        | 264 |
| Quando desce do Ménalo sombrio            | 267 |
| Eu nunca consenti , que a minha Lyra      | 269 |
| Qual Rio caudaloso vai a Vida ,           | 278 |
| A barba , e espessa grenha penteando      | 293 |
| Venha cá Nécker ; venha o máis pintado    | 297 |
| Em fim , já assóma ás pórtas do Oriente   | 301 |
| Como é grato acordar na madrugada ,       | 305 |
| Se ao teu Nume off'reci , piedosa Vénus , | 333 |
| Quem poderá dizer co' amigo Horacio :     | 341 |
| Das ribeiras do Sena tão fallado ,        | 345 |
| Divindade , que o templo teu sentaste     | 353 |
| Leis , e direitos pize ,                  | 375 |
| Agóra , que da estragadora guérria        | 377 |
| Escapei , escapei ; mas não sem custo ,   | 421 |
| Saiba Araújo , neste dom escasso ,        | 438 |

## SONETOS.

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Muito máis alto , do que sôa a historia    | 5   |
| Tu que vòas além da vista humana ,         | 8   |
| Nas mãos trazendo Laurea florescente ,     | 17  |
| Apenas que extinguiu Parca inhumana        | 18  |
| Amante Girasol , Agnia das flôres ,        | 62  |
| Co'a dextra avermelhada Jôve horrendo      | 112 |
| O tempo tragador , co'a fouce afiada ,     | 113 |
| De arco , fléchas , e facho carregado ,    | 148 |
| Não pesquizes , Leitor , com cenho austéro | 167 |
| Nasci. — lógo a meus Páes custou dinheiro  | 183 |
| Na véspera timbales , e fogueiras ,        | 187 |
| Despe a Neméa pelle , arrója a massa       | 194 |
| Desce a meus braços , desce , alma Alegria | 197 |
| Quiz pôr na scena a Oréstes , avexado      | 206 |
| Para ti se tecco Cambraia fina ,           | 207 |

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Vi , que cansado de fréchar , um dia         | 208 |
| Quando , em Máio , as correntes debruçando , | 213 |
| Esta , que vês , Caverna triste e escura ,   | 216 |
| Uma cara chuchada das Caróchas ,             | 254 |
| Por máis que ouvisse em grave Consistorio    | 268 |
| Vénus queixou-se a Jóve que os mundanos      | 276 |
| Pelos campos hervosos vecejava               | 292 |
| Da núbem transparente , que rasgava ,        | 300 |
| Tristes Cypréstes de agourada rama ,         | 332 |
| Alma Christan , c'o bem-haver casada ,       | 344 |
| Eu sou , gritava Apollo a Daphne um dia ,    | 347 |
| De marfim tranças , de carmin pestanas ,     | 357 |

## STANCES.

|                                          |   |
|------------------------------------------|---|
| Généreux favoris des filles de mémoire , | 6 |
|------------------------------------------|---|

## EPIGRAMMAS.

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Quando na minha infancia , huma Criada  | 34  |
| Soprando os dedos Phébo assim gritava : | 37  |
| Este que assim galópa afervorado        | 261 |

## MOLHADURA.

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Affigurai-vos um possante Vate , | 38 |
|----------------------------------|----|

## APOLOGIA.

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Tempére a Lyra em tom alti-sonante | 63 |
|------------------------------------|----|

## A VARIÉDADE.

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Quando me lembro ter entrado em Mafra , | 67 |
|-----------------------------------------|----|

## A PRIMAVERA.

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Salve , oh Divina , oh rósea Primavera , | 75 |
|------------------------------------------|----|

## O ESTIO.

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Onde te foste , oh linda Primavera ? | 78 |
|--------------------------------------|----|

## O OUTONO.

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Páe da abundancia , bemfeitor Outono , | 83 |
|----------------------------------------|----|

( 452 )

## O HYNVÉRNO.

Longo-ausente acolhei-me, oh sanctos prados; 83

## EPITAPHIO.

Aqui jaz, mui contente de seu Fado, 97

## LYRAS.

Vê c mo brilhão no azulado tecto 105

Não uvias cantar por esse prado, 299

Quando Adónis morreo do eturneo dente 307

## ASTUCIA.

Vinha Amor resoluto a asséttear-me : 109

## AD GALLOS.

Que vesania, quis furor! *Traducção* 115 114

## EFFEITOS DO AMOR MAL CORRESPONDIDO.

Quando uma Mocetona lhe resiste, 119

## DEBIQUE.

Eis que, como Quevêdo, me resolvô 137

## ÉPODO.

Com olhos não enchutos, caro Albano, 149

## FÁBULAS.

Com ternura a Leôa a teta dava 152

Um Aldeão tinha herdade, e mui rendosa 225

## EPISTOLAS.

Máximo Lollio, em quanto tu declamas 154

Apenas soltou Phébo a Lyra d'ouro, 246

Em quanto punes pelos sacros fóros 424

## HYMNOS;

Vem vem, potente Baccho, 168

( 453 )

Io triumpho, oh Vate, Io triumpho! 351

DESFÊCHO POÉTICO.

E como vem serêno, ladeado, 185

MANIFESTO.

Ah frades? frades! Ah relé maldita 200

ÊRROS DA VIDA.

Errâmos, lôgo apenas que nascidos: 213

CONTOS.

Um cêrto Prégador de prósa guápa, 232

Trajada de Béata, cêrta Dona 280

ESFUZIÓTE.

Os Deoses dos Pagãos, no tempo antigo 239

COMPARAÇÃO.

Um Autor, que de muitos é louvado, 257

MACHAVELICE D'UM PRÉGADOR SUÉCO.

No mór rigor do hynvéro 266

ENIGMA.

Tal nunca vio humana creatura, 277

SERMÃO COM SUA NOVIDADE.

Prégava um Cura; e em seu prégar dizia: 281

CARTAS.

Ao Senhor Dr. Manoel C. J. P. 282

Ao Senhor \*\*\* 309

De que vem, Mathevon, que poucos hõje 358

Tu sabes o que vai? Houve cá hõje 406

Pédes nóvas em vão, Amigo, em tempos 412

( 434 )

S Ò N H O S .

Considerava comigo , que chegava o Hynvério ; 282  
Uma noite do tres-loucado Entrudo , 385

DIA'LOGO , ENTRE MIM , E A DONA MINÉRVA .

Tem cobertôres de papa ? 283

PRODIGIOS DO ATREVIMENTO .

Para andar pela Térra , a Natyzeza 296

O NOVO POÉTA LAUREADO .

Descrever ; Jóve , arremessando á térra 348

C A R M E N .

Leges Juraque proterat , 372

ELEGIA D'OVIDIO .

Partia o dia em meio o Sól calmoso ; 438

ESCANTILHÃO D'UM DICCIONARIO . 439



## ERRATAS DO TOMO V.

| ERROS.     |      | EMENDAS.                                                        |                     |
|------------|------|-----------------------------------------------------------------|---------------------|
| Pag.       | lin. |                                                                 |                     |
| 7          | — 20 | orgueil                                                         | orgueil             |
| 11         | — 17 | des-parecem?                                                    | des-parecem,        |
| 13         | — 22 | e,                                                              | e                   |
| 18         | — 5  | Parc                                                            | Parca               |
| 20         | — 25 | ampara e, préza                                                 | ampara , e preza    |
| 26         | — 24 | Em                                                              | em                  |
| 39         | — 30 | a insta-lho                                                     | a instar-lho        |
| 54         | — 9  | Res ólgo                                                        | Restólgo            |
| 58         | — 18 | chocolhos                                                       | chocalthos          |
| <i>Ib.</i> | — 21 | achas,                                                          | achas?              |
| <i>Ib.</i> | — 22 | <i>sem-saboría.</i>                                             | <i>sem-saboría?</i> |
| 93         | — 8  | desejára                                                        | desejára;           |
| 96         | — 11 | os os                                                           | os                  |
| 100        | — 14 | immemorias                                                      | immemoriaes         |
| 116        | — 32 | um                                                              | tum                 |
| 118        | — 1  | seribi                                                          | scribi              |
| 129        | — 5  | prezas                                                          | proezas             |
| 234        | — 4  | <i>da Nota.</i> vão em                                          | váguem              |
| 135        | —    | depois do verso 22 falta o seguinte<br>Buscão na Elysia abrigo, |                     |
| 146        | — 27 | tenha                                                           | tinha               |
| 180        | — 12 | Ir s                                                            | Irás                |
| 157        | — 4  | <i>da Nota.</i> só                                              | se                  |
| 159        | — 4  | <i>da Nota.</i> o que                                           | e que               |
| 161        | — 11 | de Mundo                                                        | do Mundo            |
| 162        | — 3  | insendio                                                        | incendio            |
| 227        | — 2  | Deos                                                            | O Deos              |
| <i>Ib.</i> | — 17 | ( Dorme,                                                        | — Dorme (           |
| 229        | — 4  | <i>da Nota.</i> Leião                                           | Ieião               |
| 230        | — 2  | <i>da Nota.</i> Pan                                             | Pæan                |
| 239        | — 1  | óròa                                                            | c'ròa               |

|                                |                                |                         |
|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| 247 — 28                       | a                              | e                       |
| 259 — 5                        | valedores                      | veladores               |
| 268 — 6                        | s'prito                        | sp'rito                 |
| 270 — 5 <i>da Nota.</i>        | do primeiro tomo <i>ajunte</i> | da primeira edição      |
| 281 — 22                       | Nemeu                          | Nem eu                  |
| 302 — 3 <i>da Nota.</i>        | investigadoras                 | investigadores          |
| 309 — 7                        | Olympia á ave                  | A' Olympia áve          |
| <i>Ib.</i> — 3 <i>da Nota.</i> | estndo                         | estudo                  |
| 323 — 14                       | de morada                      | da morada               |
| <i>Ib.</i> — 6 <i>da Nota.</i> | visens                         | visère                  |
| 325 — 10                       | lidas ;                        | lidas ,                 |
| 347 — 6                        | dos ares                       | os ares                 |
| 361 — 9                        | <i>illésa victima</i>          | <i>illésa a victima</i> |
| <i>Ib.</i> — 25                | assapro                        | assôpro                 |
| <i>Ib.</i> — 2 <i>da Nota.</i> | workup                         | work up                 |
| 362 — 3                        | des-corcoada.                  | descorçoado             |
| 886 — 1 <i>da Nota.</i>        | adm ittimoo                    | admittimos o            |
| 388 — 13                       | mêta-me                        | mêto-me                 |
| 401 — 28                       | ao                             | a o                     |
| 410 verso 2                    | ( que deve ser o primeiro ,    |                         |
| e este o 2º. )                 | nm                             | um                      |
| 414 — 23                       | emcampa                        | encampo                 |
| 418 — 29                       | esconssos                      | esconsos                |
| 422 — 9                        | nas Eirozes                    | e as Eirozes            |
| 424 — 2 <i>da Nota.</i>        | era Inquisidor                 | era o Inquisidor        |
| 426 — 10                       | quando.                        | quando ,                |
| 431 — 12                       | escarvidão                     | escravidão              |
| 439 — 5                        | janella                        | a janella               |
| <i>Ib.</i> — 6                 | permoiar                       | permeiar                |
| <i>Ib.</i> — 8                 | Alva ,                         | Alva ;                  |
| 440 — 1 <i>da Nota.</i>        | mardar-me                      | mandar-me               |
| <i>Ib.</i> — 11 <i>id.</i>     | mais                           | e mais                  |
| <i>Ib.</i> — 13 <i>id.</i>     | Elegia                         | Elegia.                 |
| 4,5 — 17                       | pedaço                         | moçote                  |

Nota ajuntada pelo Autor ao fim da Ode pag. 257.

Esta fábula é uma das más bellas que Ovidio poetizon nas Metamorphoses.

