

1907
p. 1
L'âge du Bronze dans le bassin de Paris

L'ANTHROPOLOGIE



VI

Res HAA

62/13

Extrait

MASSON ET C^{ie}, Éditeurs
120, boulevard Saint-Germain, Paris (6^e)

EDWARDS

MÉMOIRES ORIGINAUX

L'AGE DU BRONZE DANS LE BASSIN DE PARIS

PAR

L'ABBÉ H. BREUIL

Professeur agrégé à la Faculté des Sciences de Fribourg (Suisse).

VI. — ORNEMENTS DE CORPS, ACCESSOIRES DE VÊTEMENT, D'ÉQUIPEMENT ET DE HARNACHEMENT DU BASSIN DE LA SOMME

(Première partie.)

Ce chapitre est le dernier d'une longue série consacrée aux bronzes de la Somme (1); il groupera tous les menus objets qui ont servi de bijoux, ou sont entrés à un titre quelconque dans le vêtement, l'équipement ou le harnachement; on comprendra qu'ils puissent être disparates. Nous les classerons tant bien que mal en 6 catégories : I. Épingles. II. Fibules et boucles d'oreille. III. Bracelets. IV. Objets annulaires variés. V. Boutons et appliques à bélières. VI. Accessoires d'équipement variés. VII. Accessoires de harnachement.

I. — INVENTAIRE.

1. — Épingles.

1) *A tige droite.*

a) *Avec tête discoïdale.*

(Fig. 1, n° 14). — Très grande tête d'épingle, discoïdale, gravée,

(1) Voyez *L'Anthropologie*, t. XI, p. 503; XII, p. 285; XIII, p. 467; XIV, p. 501; XVI, p. 149.

rivée à un bout d'une petite baguette de bronze, dont l'autre extrémité, légèrement renflée, est annelée de façon à ressembler, moins la spirale, à un pas de vis qui devait s'insérer dans une

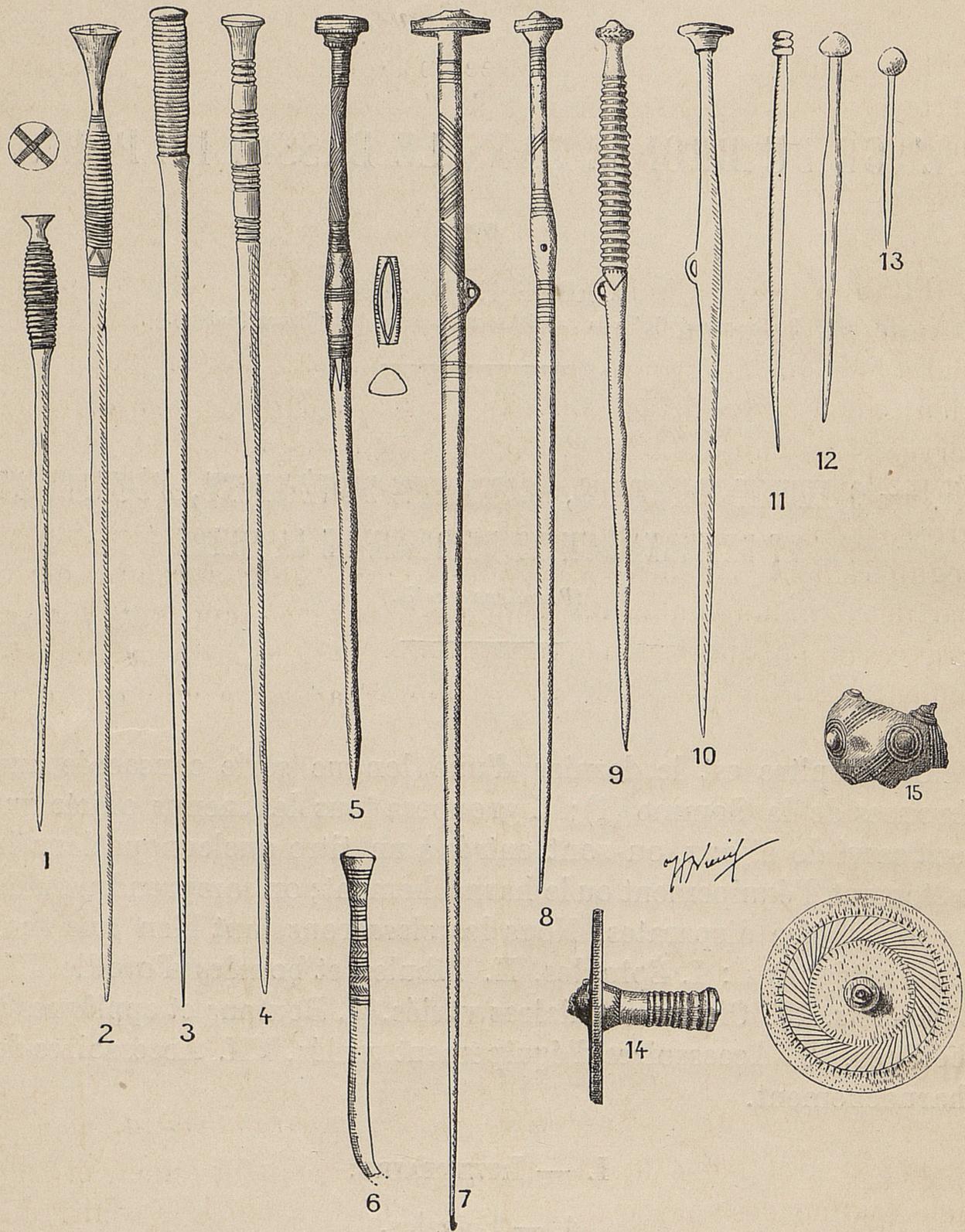


FIG. 1. — Épingles du bassin de la Somme. La plus longue a 34 cm. ; le n° 15 est réduit à 1/3 de sa grandeur réelle.

tige distincte. — Avec des haches à ailerons de type archaïque et d'autres objets ; cachette de *Caix*, récemment acquise par le Musée d'Amiens.

(Fig. 1, n° 7). — Longue épingle à tête discoïdale ornée de quelques moulures; le premier tiers de la tige est gravé, et porte une petite bélière. — *Amiens*, collection J. Evans.

b) *A tête conique.*

(Fig. 1, n° 6). — Tige fracturée; premier tiers ciselé; patine verte de terre végétale; environ d'*Abbeville*, coll. Dimpre. — Je ne suis pas certain que cet objet ne soit pas un fragment d'un manche de petite cuillère d'époque beaucoup plus basse.

c) *A tête sphérique.*

(Fig. 1, n° 13). — Petite épingle, patine vert pâle, coll. V^{ve} Mallet à Amiens; provenance picarde. Je crois que ce type n'est pas spécial à l'époque du bronze; toutefois, ici, je crois que cet objet provient, ainsi que le n° 12, du stock de la cachette amiénoise conservée, sans indication de provenance, par M^{me} Mallet.

(Fig. 1, n° 15). — Fragment de tête sphérique, creuse, d'une grosse épingle à tige droite (?), présentant des bossettes disposées régulièrement, entourées de cercles concentriques et réunies deux par deux, autant qu'on en peut juger, par des bandes de lignes gravées ou ponctuées. Cachette de Dreuil, collection Evans, actuellement transportée chez sir Arthur Evans à Youldbury, près Oxford (1).

d) *Tête cylindrique annelée.*

(Fig. 1, n° 11). — Patine des tourbes, *Abbevillois*; coll. Van Robais à Abbeville.

2) *A tige renflée.*

a) *Renflement prolongeant la tête.*

(Fig. 1, n° 3). — Patine des tourbes, à *Arry*; coll. Dimpre à Abbeville.

b) *Renflement séparé de la tête par un étranglement.*

(Fig. 1, n° 1). — Tête conique aplatie, renflement annelé et crénelé, patine des tourbes, provenance locale, pourrait venir du Plainseau, car le nombre des objets de cette cachette indiqué par le catalogue n'est pas atteint par ceux qui sont actuellement réunis sous cette rubrique dans la vitrine des Bronzes du Musée d'Amiens;

(1) Je remercie tout spécialement Sir A. Evans de la grande bonté qu'il a eue de me faire exécuter des dessins d'un certain nombre d'objets que je n'avais pu, faute de temps, dessiner convenablement en 1899, lors de ma visite à Nash Mills.

cette épingle, ainsi que celles n° 2 et n° 10 étaient, lorsque je les étudiées, dans la vitrine des objets gallo-romains. Tous trois ont une patine qui rend possible la provenance du Plainseau.

(Fig. 1, n° 2). — Épingle plus grande, à tête conique allongée; avant et après la zone annelée-crénelée, se trouvent quelques ornements gravés; la tête est gravée, sur le disque, d'une décoration cruciforme. Voir à n° 1 pour la provenance.

(Fig. 1, n° 4). — Tête discoïdale, à peine séparée du renflement de la tige par un étranglement assez peu sensible; le renflement est sillonné par quatre zones de 4 et 5 lignes en creux. Coll. V^{ve} Mallet à Amiens; patine des tourbes, provenance locale. J'ai quelque raison de penser que M. Mallet père avait dû se procurer divers objets du Plainseau, dont peut-être cette épingle.

(Fig. 1, n° 5). — Épingle de la cachette de *Caix*, au Musée d'Amiens, à ciselure très soignée; le renflement est à section subtriangulaire dont mon dessin exprime les motifs de décoration à symétrie bilatérale; il est perforé d'un trou de suspension. La cachette de Caix se caractérise par ses haches à ailerons archaïques.

(Fig. 1, n° 8). — Épingle du même genre, mais beaucoup moins ornée, et à renflement très limité. Bords inférieurs de la tête crénelés légèrement. *Amiens*, dans la tourbe, coll. Evans.

(Fig. 1, n° 9). — Épingle à renflement très allongé et annelé-crénelé (anneaux écartés); bélière à la partie inférieure du renflement; à ce niveau, chevrons et petite ligne de points gravés; la tête est crénelée sur la tranche de deux séries d'incisions obliques. — *Le Plainseau*, avec haches à douille et à ailerons, Musée d'Amiens.

(Fig. 1, n° 10). — Épingle sans ornement, à tête discoïdale, et bélière s'insérant au milieu du renflement. — Provenance locale, patine des tourbes, Musée d'Amiens; voir à n° 1, les observations sur la provenance.

(Fig. 1, n° 12). — Épingle de petite taille, à tête globuleuse, et tige faiblement renflée, sans décoration; coll. V^{ve} Mallet; mêmes observations que pour le n° 13, au sujet de la provenance et de la patine.

2. — Fibules et boucles d'oreilles.

a) *Fibules* (?).

(Fig. 2, n° 1). — Plaque spiralée en fil de laiton à section losangique, ayant pu faire partie d'une fibule à double enroulement (1).

(1) La coll. Pilloy, à Saint-Quentin, contient quelques petits tronçons de fil de

Patine vert azuré des cachettes. — Cachette de *Saint-Roch* à Amiens, Musée de Péronne.

(Fig. 2, n° 2). — Plaque analogue ; patine des tourbes, cachette du *Plainseau* à Amiens, musée de cette ville.

b) *Boucles d'oreilles ?*

(Fig. 11, n° 7). — Plaque en forme d'écusson, avec long ardillon recourbé. Cachette de *Dreuil*, près Amiens, ainsi qu'un autre objet semblable, coll. J. Evans. — La cachette de Dreuil ne contenait que des haches de la variété à douille.

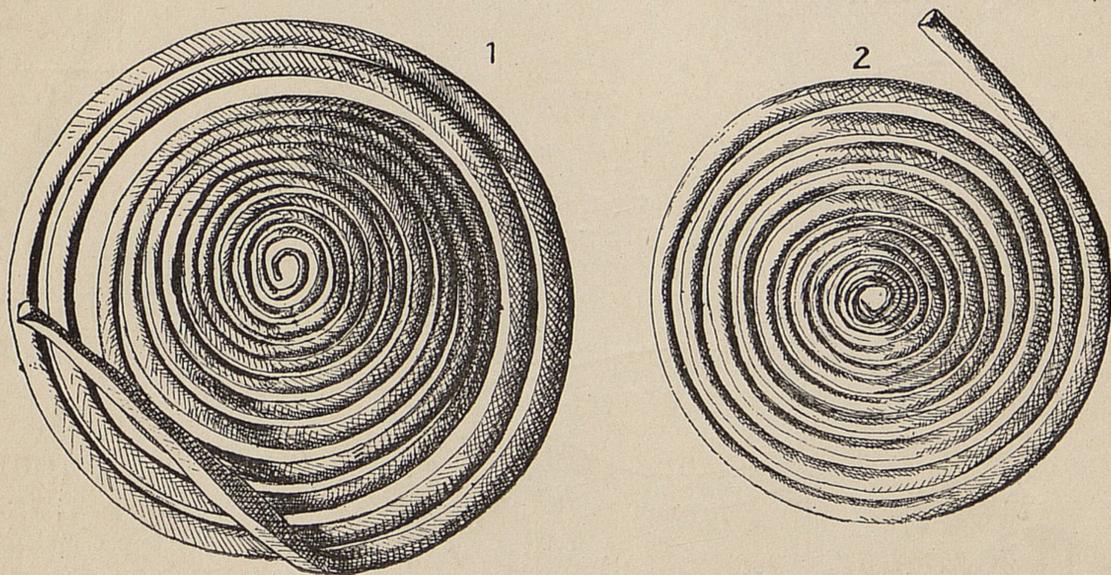


FIG. 2. — Spirales de bronze du bassin de la Somme, réduites de moitié.

3. — *Bracelets.*

A) *En lame de bronze repoussée.*

(Fig. 3, nos 1 et 2. — Petits bracelets très détériorés, faits d'une bande de métal assez étroite et mince à champ central convexe avec une double zone marginale plus étroite ; dans l'un, l'extrémité se termine carrément par un petit bourrelet rectiligne, en arrière duquel il y a six petits points enfoncés ; dans l'autre, (dont cette partie est seule dessinée) l'extrémité s'allonge en se rétrécissant, formant une sorte de languette présentant une forte ondulation transverse avant le bourrelet terminal. — Patine de la tourbe, métal très à vif, cachette du Plainseau, Musée d'Amiens.

(Fig. 3, n° 3). — Partie terminal d'un bracelet analogue, mais beaucoup plus grand et plus large ; la convexité centrale de cette bande de tôle emboutie est beaucoup plus forte, et les bourrelets

bronze à section losangique qui proviennent d'un objet semblable et de la même cachette.

latéraux se relèvent davantage, et sont séparés par un profond sillon. — L'objet est plus entier, mais je n'ai dessiné que l'extrémité intacte et caractéristique. — Cachette de Dreuil. Coll. Evans.

— Deux fragments de bracelets analogues, cachette de Marlers (Fouilloy). — Musée de Saint-Germain.

B) *Bracelets en fil de bronze ou tige très menue.*

(Fig. 3, n° 7). — Bracelet en gros fil de bronze doublé et crénelé du côté interne. Cachette de Dreuil. Collection Evans. — L'extrémité conservée forme boucle. Il en existe un second fragment moins important.

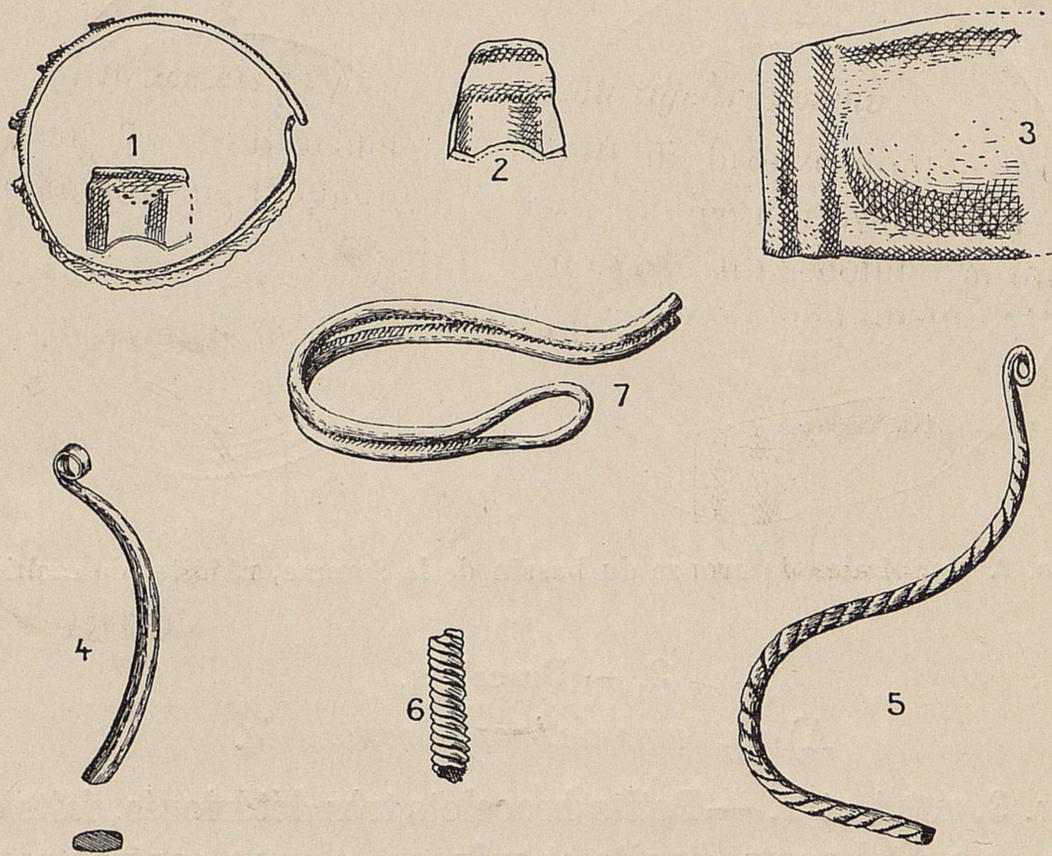


FIG. 3. — Bracelets en lame, en fil et en tige de bronze, réduits de moitié. Bassin de la Somme.

(Fig. 3, n° 5). — Fragment déformé de bracelet en fil tordu sur lui-même, de manière à prendre l'aspect d'une corde; l'extrémité s'aplatit et s'enroule en petite spire. — Cachette de Dreuil. Collection Evans.

(Fig. 3, n° 6). — Petit fragment de gros fil de bronze tordu, pouvant avoir appartenu à un torques ou à un bracelet « funiculaire ». — Cachette de Saint-Roch, à Amiens; collection Pilloy (1), à Saint-Quentin.

(1) M. Pilloy m'a très aimablement envoyé le croquis des quelques pièces de cette cachette qu'il a pu sauver.

(Fig. 3, n° 4). — Fragment de bracelet en gros fil de bronze légèrement renflé et aplati au centre; l'extrémité qui subsiste s'aplatit et forme une spire. — Cachette de Dreuil, collection Evans.

C) *Bracelets en tige assez menue.*

(Fig. 4, n° 8). — Petit bracelet inachevé, présentant de nombreuses bavures. Les extrémités forment de légers tampons. — Cachette du Plainseau à Amiens, musée de cette ville.

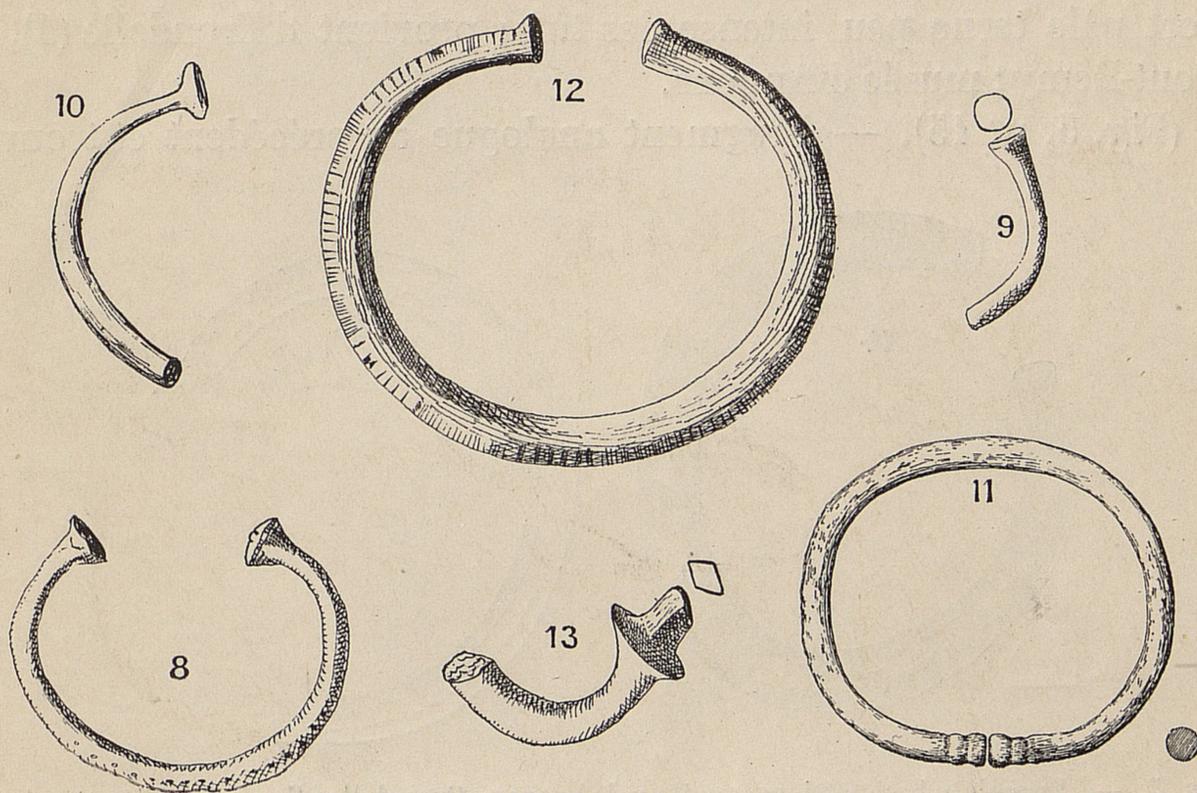


FIG. 4. — Bracelets en tige de bronze, réduits de moitié, du bassin de la Somme.

(Fig. 4, n° 9). — Fragment d'un autre du même genre. — Cachette de Saint-Roch à Amiens. Musée de Saint-Germain.

(Fig. 4, n° 10). — Idem. — Cachette de Marlers (dite de Fouilloy). Musée de Saint-Germain.

(Fig. 4, n° 13). — Fragment de bracelet analogue, avec tampon, et muni d'un jet de fonte. — Cachette de Saint-Roch à Amiens, Musée de Saint-Germain.

(Fig. 4, n° 11). — Bracelet fait d'une tige cylindrique, dont les extrémités se touchent; elles présentent chacune un double rétrécissement annulaire. — Cachette de Dreuil, collection Evans. Cette cachette a donné environ 35 autres petits fragments de bracelets en tige assez menue.

(Fig. 4, n° 12). — Bracelet à tampons à peine indiqués, fait d'une tige qui a été forgée et dont la zone dorsale est décorée de

nombreuses petites cannelures transversales, par groupes successivement plus larges et plus étroits. — Le Plainseau, à Amiens, Musée de cette ville.

D) *Bracelets massifs.*

(Fig. 5, n° 14). — Bracelet fait d'une très grosse tige de bronze cylindrique, décoré de fines ciselures aux deux extrémités qui tendent à s'amincir; des décorations, sous forme des faisceaux obliques ou non de lignes gravées, décorent le reste de l'objet. Patine vert pâle terne peu intense des tufs; provient d'Eronnelle (1), à Pont-Remy; musée d'Amiens.

(Fig. 5, n° 15). — Fragment analogue au précédent et trouvé

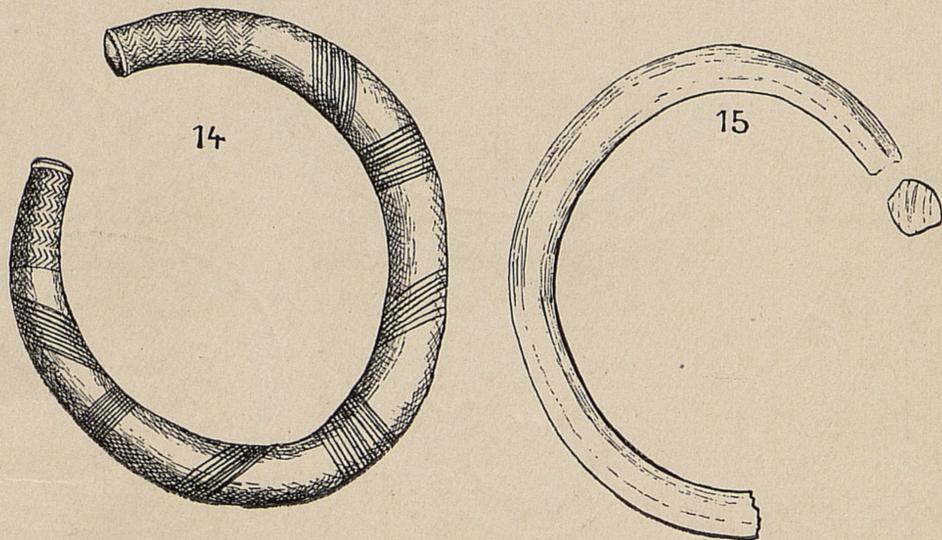


FIG. 5. — Bracelets hallstattiens en tige de bronze. Eronnelle (Somme). 1/2 grand.

avec lui, mais à section polyédrique; sans ornements. — Eronnelle, musée d'Amiens.

(Fig. 6, n° 16). — Lourd bracelet massif, sans ornement. — Cachette du Plainseau, Amiens; musée de cette ville.

(Fig. 6, n° 18). — Bracelet assez semblable, mais à extrémités s'élargissant et se terminant par une section brusque, qui indique des tampons ébauchés; quelques grossières stries décoratives au voisinage des extrémités. — Cachette du Plainseau, à Amiens; musée de cette ville.

(1) Une erreur s'était glissée dans mon travail sur les épées de bronze (*Anthr.* 1900, p. 513). J'y citais, comme de la même cachette qu'une lance (*Anthr.* 1903, p. 506) et que des haches à talon et à ailerons (*Anthr.* 1905, p. 154) les deux bracelets ci-contre, à tige cylindrique. J'ai déjà dit que ces deux bracelets, et l'épée n° 49, proviennent d'une trouvaille distincte. Ces objets sont *hallstattiens*, ainsi que les autres épées de bronze n° 47 et n° 50 d'Amiens et de Picquigny.

(Fig. 6, n° 17). — Petit fragment de tampon de bracelet probablement massif, analogue à ceux qui suivent. — Cachette de Saint-Roch (Amiens). Musée de Saint-Germain.

(Fig. 6, n° 19). — Petit bracelet à tampon se développant en un lobe en forme d'oreillette; diverses stries décoratives se remarquent au milieu du dos. — Cachette du Plainseau, musée d'Amiens.

(Fig. 6, n° 20). — Bracelet analogue, mais à oreillettes peu développées; zone dorsale annelée de petites saillies transversales régulières.

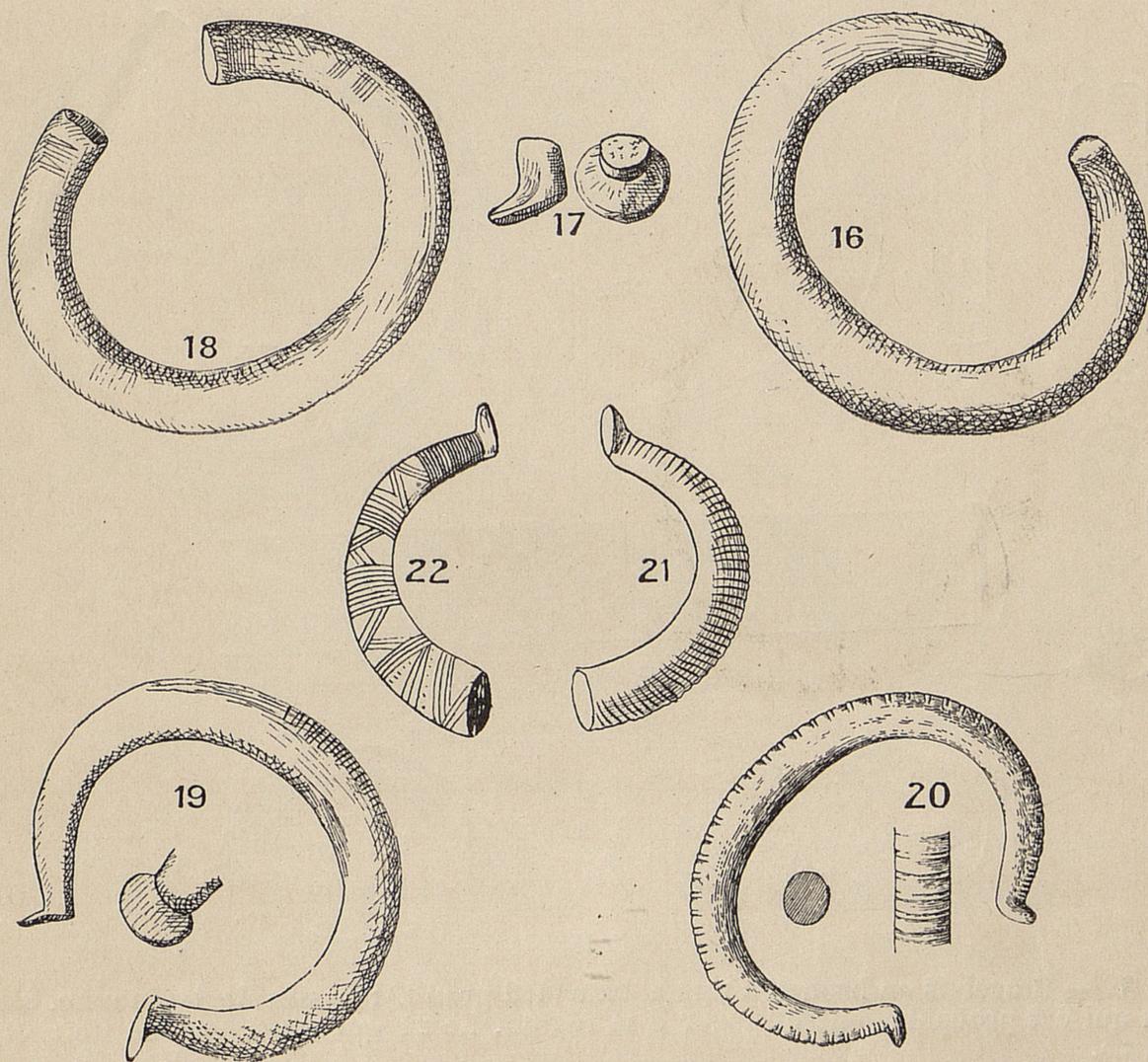


FIG. 6. — Bracelets massifs du bassin de la Somme (1/2 grand.).

lièrement espacées, obtenues au moule. — Cachette de Dreuil, coll. Evans.

(Fig. 6, n° 21). — Débris analogue, mais à lignes en saillie se multipliant et couvrant toute la face dorsale. — Cachette de Marlers (dite de Fouilloy), Musée de Saint-Germain.

(Fig. 6, n° 22). — Idem, mais décoré d'un grand nombre d'ornements ciselés. — Cachette de Marlers (1) (Fouilloy), Musée de Saint-Germain.

(1) Un bracelet analogue à notre n° 16 provient aussi de Marlers (Fouilloy).

E) *Bracelets en baguette aplatie.*

(Fig. 7, n° 23). — Fragment de petit bracelet en tige aplatie; le bout qui subsiste se termine carrément, avec les angles arrondis; deux cannelures transversales assez profondes accompagnent cette terminaison et sont précédées de quatorze autres très légères. — Cachette de Saint-Roch à Amiens. Musée de Saint-Germain.

(Fig. 7, n° 24). — Bracelet en grosse tige massive, aplatie, de fabrication très soignée, portant sur la zone externe des décora-

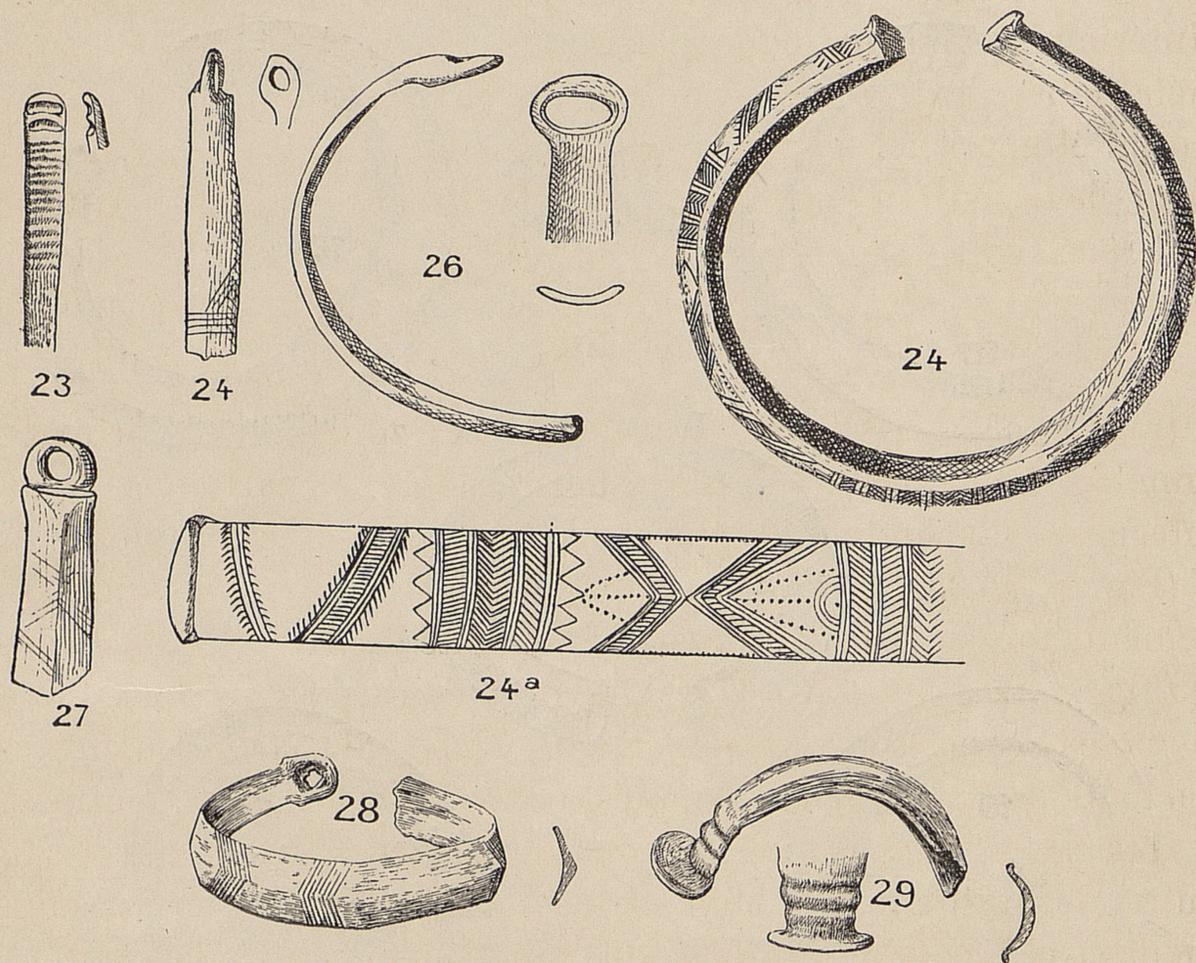


FIG. 7. — Bracelets en bronze à tige aplatie (1/2 grand.); bassin de la Somme, sauf 24 qui est probablement étranger à la région. Le 24 qui est à gauche doit être lu 25.

tions profondément ciselées. — Musée d'Amiens, patine d'un beau vert luisant. Provenance inconnue, *presque certainement étrangère à la région*; il est accompagné d'un autre bracelet identique à tous égards.

(Fig. 7, n° 25). — Fragment de petit bracelet en tige aplatie, se terminant par un anneau placé dans le plan de la longueur du bracelet. — Cachette de Dreuil, coll. Evans.

F) *Bracelets à tige aplatie à section incurvée.*

Fig. 7, n° 26). — Portion de bracelet à large anneau terminal

subsistant; section cintrée, la concavité tournée vers l'intérieur.

— Cachette de Saint-Roch à Amiens, Musée de Saint-Germain.

(Fig. 7, n° 27). — Fragment analogue, mais à anneau plus petit; concavité à l'intérieur, convexité transformée en angle dièdre par une ligne d'arête médiane. — Cachette de Dreuil, coll. Evans.

(Fig. 7, n° 28). — Bracelet identique, mais beaucoup plus complet, orné de chevrons groupés en séries discontinues. — Cachette de Dreuil, coll. Evans.

(Fig. 7, n° 29). — Bracelet à section se creusant beaucoup vers l'intérieur; un léger bourrelet renforce les bords de la bande métallique, l'extrémité s'épanouit en un large tampon en forme d'oreillette, précédé par deux profonds sillons transversaux. Ce type forme la transition entre cette catégorie et la suivante. — Cachette de Dreuil, coll. Evans.

G) *Bracelets creux.*

(Fig. 8, n° 30). — Grand bracelet creux à zone dorsale fortement annelée. Le creux est visible sur une notable partie de la face interne. — Cachette du Plainseau à Amiens, Musée d'Amiens.

(Fig. 8, n° 33). — Portion d'un bracelet analogue, à séries d'ornements annelés discontinus. — Cachette de Dreuil, coll. Evans.

(Fig. 8, n° 34). — Autre fragment analogue, où les deux lèvres de la cavité se rencontrent et se recouvrent partiellement. — Cachette de Saint-Roch à Amiens, coll. Pilloy à Saint-Quentin.

(Fig. 8, n° 35). — Bracelet analogue, mais plus petit, et sans autre décoration qu'un bourrelet avant le petit tampon à renflement peu accentué. En 35^{bis}, on voit l'ouverture de la cavité. — Cachette de Dreuil, coll. R. Greenwell à Durham, qui en contient un second pareil.

(Fig. 8, n° 36). — Autre fragment creux, à décoration annelée. — Cachette de Saint-Roch à Amiens; coll. Pilloy à Saint-Quentin.

(Fig. 8, nos 31 et 32). — Deux moitiés de deux bracelets creux, sans autre ornement qu'un léger bourrelet transversal avant les tampons très largement développés en disques ou oreillettes (1). Cachette du Plainseau à Amiens; Musée de cette ville.

(1) A ajouter aux indications précédentes : de la cachette de Saint-Roch (coll. Pilloy), 3 fragments de bracelets en tige pleine; de la cachette de Dreuil (coll. Evans), 17 fragments très fracturés; de la cachette du Plainseau, 2 bracelets d'un des types figurés les plus vulgaires.

4. — Anneaux, perles et grelots annulaires.

Ces objets sont assez peu caractéristiques d'une époque pour qu'il soit difficile de les dater, lorsqu'ils sont découverts en dehors

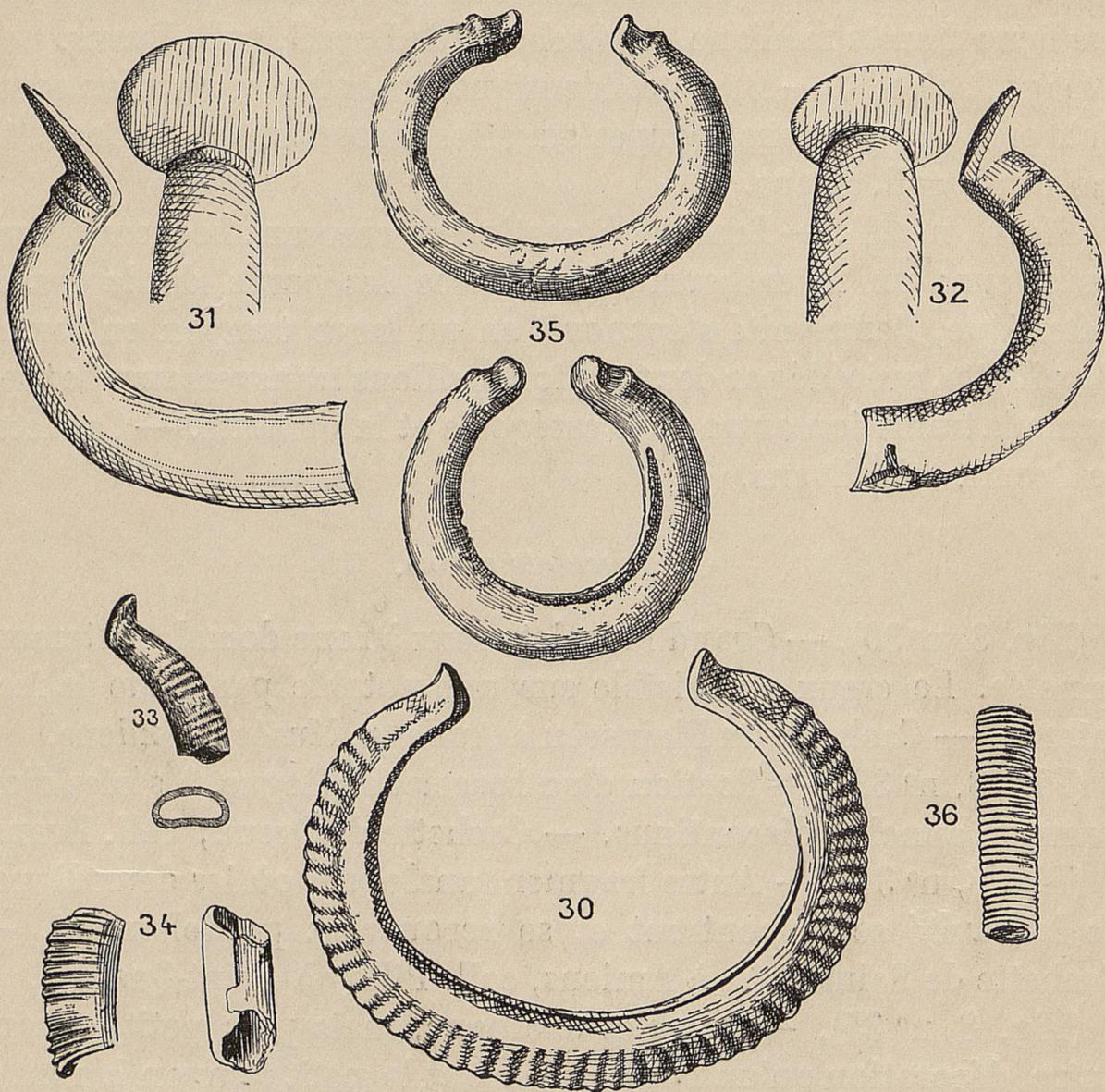


FIG. 8. — Bracciale creux du bassin de la Somme. (1/2 grand.)

d'une cachette bien déterminée ou d'une sépulture. Aussi nous ne citerons généralement que ceux des cachettes.

A) Anneaux de fil de bronze.

(Fig. 9, n° 1 et 2). — Anneaux en fil de bronze ou cuivre rouge, mal calibrés, très altérés (patine vert blanchâtre), choisis entre 5 analogues; localité indéterminée. Musée d'Amiens.

(Fig. 9, n° 11). — Anneau ouvert, fait d'un fil de bronze doublé, tordu, qui retient diverses petites lames de bronze enroulées ou estampées (avec griffes). — Musée de Péronne, patine vert azuré, probablement cachette de Saint-Roch, à Amiens.

B) Anneaux fondus ou forgés.

a) Ouverts.

(Fig. 9, nos 3, 4). — Deux échantillons, entre quelques autres, d'anneaux ouverts, à section aplatie ou lozangique, et à diamètre variant de 3 à 5 c., provenant de la cachette de Caix, actuellement au Musée d'Amiens; il s'y trouve aussi plusieurs autres morceaux d'anneaux semblables, parfois très tordus.

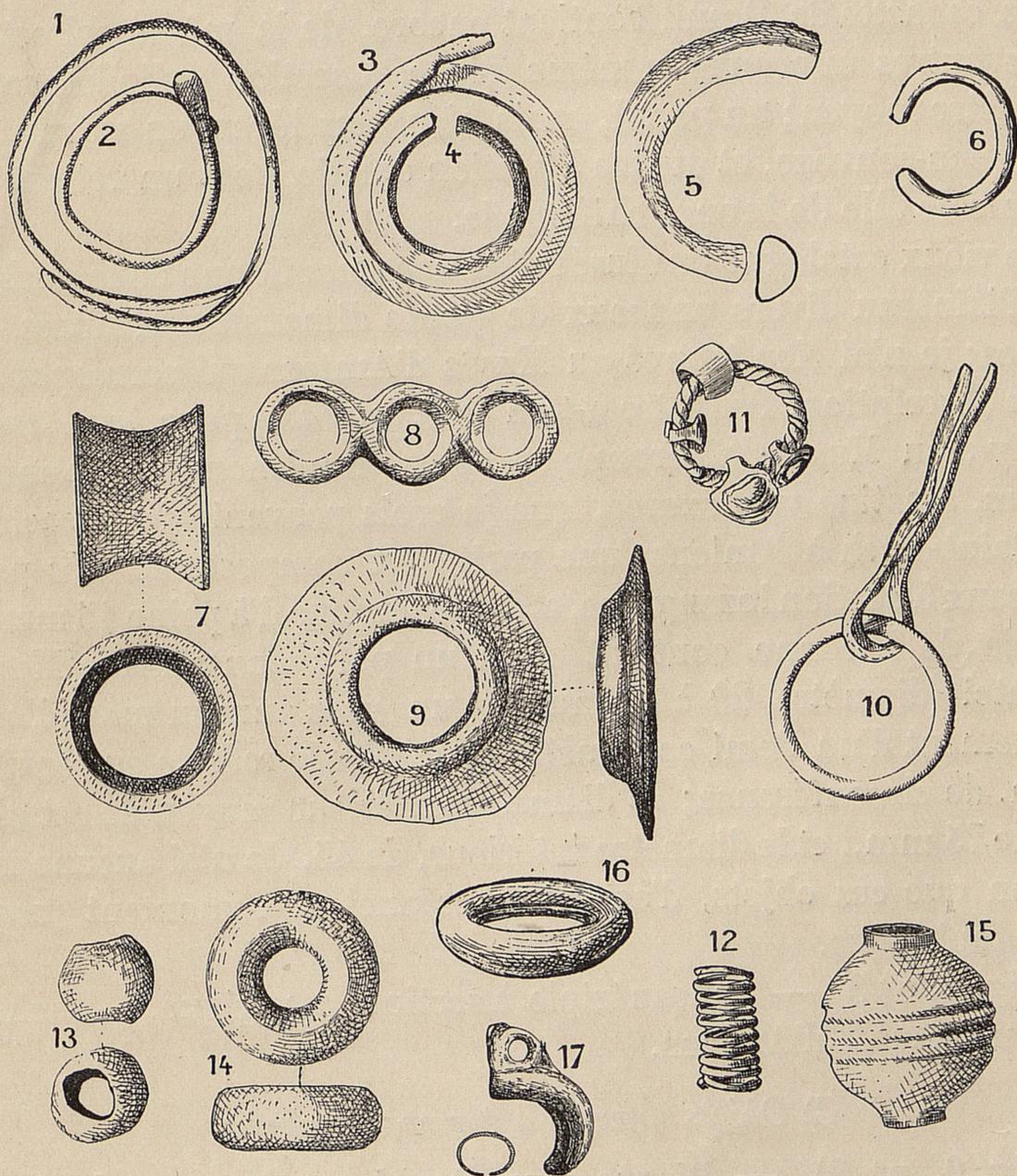


FIG. 9. — Objets annulaires divers, grelots, etc. (1/2 grand.)

(Fig. 9, n° 5). — Gros fragment d'un anneau massif, forgé, à une face plane et l'autre convexe. — Cachette de Caix, Musée d'Amiens. Il y en a plusieurs autres analogues dans la même cachette.

(Fig. 9, n° 6). — Anneau ovoïde ouvert, à tige cylindrique,

rappelant l'aspect d'une petite boucle de courroie. — Cachette de Dreuil, coll. Evans.

b) *Continus, simples ou composés.*

(Fig. 9, n° 10.) — Anneau à section cylindrique, retenant une tige aplatie repliée, destinée à être passée dans un trou d'objet en cuir, bronze ou bois, et à y fixer l'anneau en écartant fortement ses extrémités jusqu'à ce qu'elles soient dans le même plan. — Cachette de Dreuil, coll. Evans.

La cachette de Dreuil contient encore, de la même collection, trois autres anneaux du même genre, à section cylindrique, de diamètre moyen; un pareil, mais bien plus léger, un autre à section plan-convexe, et quatre à section aplatie, dont un retient une spirale de tôle de bronze chiffonnée.

Le vieux catalogue du Musée d'Amiens mentionne de la cachette du Plainseau divers anneaux de petite dimension, d'autres très larges; je n'ai rien trouvé au Musée d'Amiens qui corresponde à cette description. Peut-être a-t-on écrit *anneaux* pour *bracelets*?

Il y a au Musée de Péronne un assez grand nombre d'anneaux divers, à patine vert azurée, que je crois provenir de la cachette de Saint-Roch à Amiens; une partie est composée de très petits anneaux à section losangique, et d'une largeur d'à peine 15 mm. Le Musée de Péronne contient aussi un petit anneau du Mesnil-Bruntel (diamètre 20 à 23 mm.) et un gros anneau massif, avec renflement d'un demi centimètre d'amplitude radiale sur environ 4 cm. de circonférence; le diamètre extérieur moyen de cet objet est de 75 mm., et le diamètre intérieur, de 45. Je n'ai aucune indication que ces objets, d'aspect assez ancien, remontent jusqu'à l'âge du bronze.

(Fig. 9, n° 8.) — Anneau triple, à section losangique. — Cachette de Caix, Musée d'Amiens.

c) *Objets massifs à forme annulaire.*

(Fig. 9, n° 9.) — Disque foré d'un large trou rond, plan et rugueux d'un côté, convexe de l'autre, avec un bourrelet autour de l'ouverture; objet coulé, et qui paraît destiné à être forgé et terminé au marteau et au burin. — Cachette de Caix, Musée d'Amiens.

(Fig. 9, n° 7.) — Sorte de manchon cylindrique, avec un rétrécissement médian qui rappelle une poulie. — Cachette du Plainseau à Amiens.

D) *Perles et grelots annulaires.*a) *Perles.*

(Fig. 9, n° 13.) — Perle globuleuse, à intérieur *évidé*. Cachette du Plainseau à Amiens, Musée d'Amiens.

Une perle à peu près semblable, mais *massive*, fait partie de la cachette de Dreuil (coll. Evans).

(Fig. 9, n° 15). — Grosse perle sphérique creuse, ornée à l'équateur de trois cannelures obtenues au moule. La cachette du Plainseau à Amiens (Musée de cette ville) en contient 9 du même type.

Il existe, au musée de Péronne, un stock de perles de bronze de divers types, généralement de très faible dimension, les unes en forme de perles ordinaires, sphériques, de la dimension d'un pois, les autres formées de fil tordu, ou de minces lamelle de bronze enroulées sur elles-mêmes (fig. 9, n° 11), à patine vert azurée que je crois provenir de la cachette de Saint-Roch.

(Fig. 9, n° 12). — Perle en fil enroulé sur lui-même. Cachette de Dreuil, coll. Evans. Cette cachette contient en outre 4 perles en feuille de bronze repliée, et 1 en une étroite bande de tôle de bronze, enroulée sur elle-même en forme de cylindre.

b) *Grelots annulaires.*

(Fig. 9, n° 14). — Grelot annulaire, en forme d'anneau creux dont les lèvres se recouvrent en enfermant des grains métalliques (probablement du plomb) qui produisent du bruit en se déplaçant à l'intérieur. — Cachette du Plainseau, à Amiens, Musée d'Amiens. La forme de ce grelot est plus lourde que le type le plus répandu.

(Fig. 9, n° 17). — Portion d'objet analogue, avec anneau de suspension. — Cachette de Dreuil, coll. Evans. Dans cette cachette, existent 5 grelots annulaires du type courant, sans anneau de suspension (coll. Evans). Il en existe également plusieurs, à patine azurée, au Musée de Péronne, et qui viennent, soit de Saint-Roch, soit de Pantin (Seine).

(Fig. 9, n° 16). — Grelot annulaire du même type, cachette de Marlers (Fouilloy). Musée de Saint-Germain. Cette cachette en contient un second exemplaire.

5. — **Boutons et plaques à bélières.**A) *Boutons.*

(Fig. 10, n° 1). — Petit bouton en cône aplati, à bélière en arceau cintré. — Cachette du Plainseau à Amiens, Musée d'Amiens.

(Fig. 10, n° 3). — Bouton analogue, à bélière, formé d'une barre rectiligne dans laquelle est engagé un anneau ouvert. Patine vert azurée, probablement cachette de Saint-Roch à Amiens, Musée de Péronne.

(Fig. 10, n° 4). — Bouton en calotte sphérique, avec bélière semblable à la précédente, retenant un anneau formé d'une lame de bronze repliée. Patine vert azuré; probablement cachette de Saint-Roch à Amiens, Musée de Péronne.

(Fig. 10, n° 2). — Gros bouton en forme de disque aplati au pourtour et bombé au centre; grosse bélière en arceau surbaissé; même provenance.

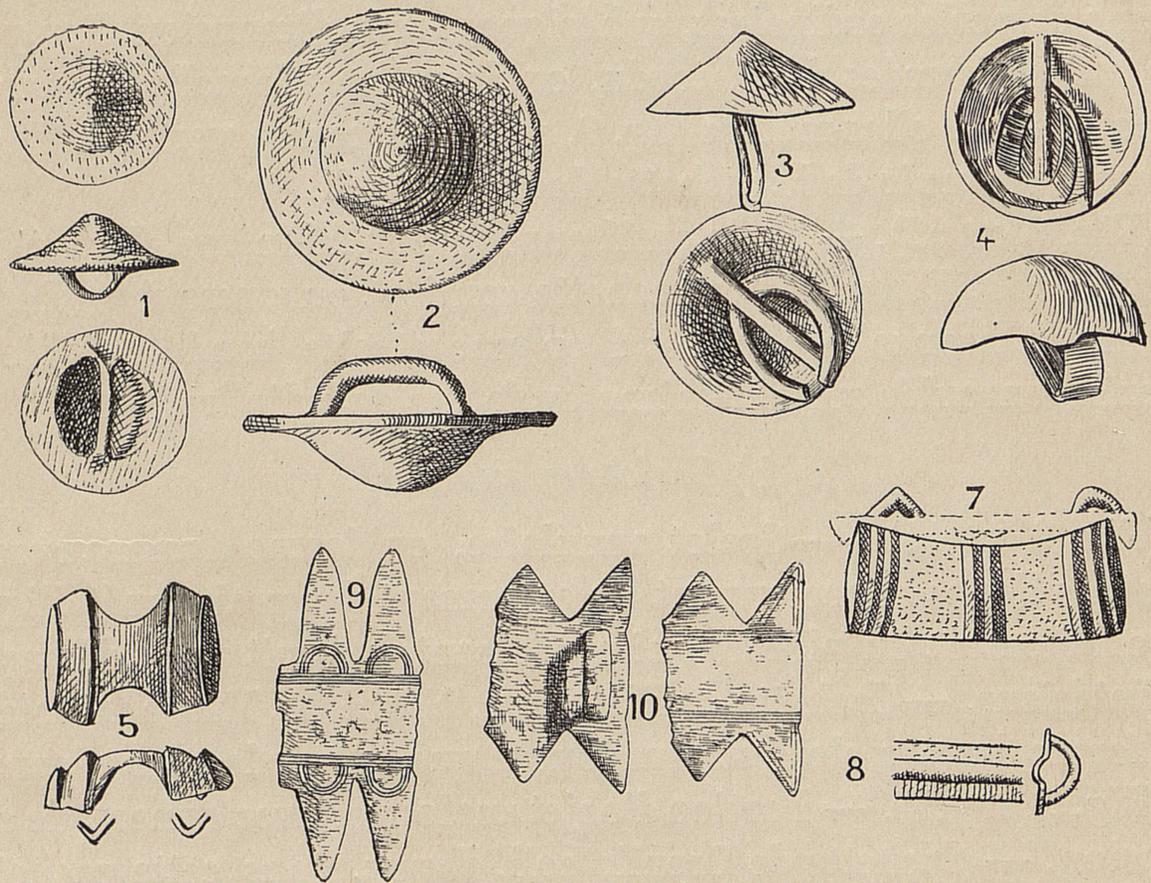


FIG. 10. — Boutons et plaques à bélière. (1/2 grand.)

B) Plaques à bélières.

(Fig. 10, n° 5). — Véritable bouton à deux bélières en forme de chevron disposées dans un plan transversal. Patine vert azuré; probablement cachette de Saint-Roch à Amiens, Musée de Péronne.

(Fig. 10, n° 7). — Autre bouton à double bélière en chevron, à forme de rectangle légèrement cintré; la face supérieure présente à chaque extrémité trois carènes transversales en relief, et deux pareilles au centre. — Cachette de Dreuil, coll. Evans.

(Fig. 10, n° 8). — Autre fragment d'une plaque à bélière, de la

cachette de Dreuil (coll. Evans). Elle est fort étroite, et parcourue dans sa longueur par une gouttière, creuse en dessous, en relief sur l'autre face.

(Fig. 10, nos 9 et 10). — Deux fragments de plaques à bélières, découpées en profondes dents suivant deux bords opposés, et ornées de faisceaux de lignes droites et d'ornements semicirculaires incisés. Bélières du n° 10 à formes subrectangulaires. — Cachette de Dreuil, coll. Evans (1).

6. — Plaques et lames diverses.

A) Plaques à griffes.

(Fig. 9, n° 11). — Plusieurs petites lames de bronze discoïdales, à double griffe, estampées d'un gros point auréolé de plusieurs cercles concentriques. Ces objets, et plusieurs autres de dimension encore plus réduite, font partie de l'ensemble des objets à patine vert azuré que j'attribue avec une sérieuse probabilité à la cachette de Saint-Roch, à Amiens. Musée de Péronne.

(Fig. 11, n° 6). — Lame subrectangulaire, armée de 4 griffes et ornée de quelques traits gravés. — Cachette de Dreuil, coll. Evans. Il y en a de menus fragments appartenant à au moins deux autres très analogues.

B) Plaques et lamelles diverses.

(Fig. 11, n° 12). — Lamelle de bronze estampée de points alignés, enroulée sur elle-même. — Cachette de Marlers (Fouilloy), Musée de Saint-Germain.

(Fig. 11, n° 8). — Portion de bande de bronze à 2 bords parallèles, qui devait se développer en longueur; les bords parallèles sont renforcés par une nervure sur l'une des faces; l'autre est plane. — Cachette de Marlers (Fouilloy), Musée de Saint-Germain.

(Fig. 11, n° 10). — Fragment de plaque complètement plane, avec un trou de rivet, divers traits parallèles gravés. — Cachette de Saint-Roch à Amiens, Musée de Saint-Germain.

(Fig. 11, n° 11). — Fragment analogue, mais avec une portion du bord, suivi d'un faisceau de traits gravés, et un trou de rivet entouré de stries concentriques; cet objet me paraît provenir d'un casque en bronze coulé. — Cachette de Marlers (Fouilloy), Musée de Saint-Germain.

(1) Si mes notes sont exactes, il doit y en avoir un troisième fragment.

(Fig. 11, n^{os} 9 et 13). — Deux fragments de plaques de bronze coulées, à ornements composés de lignes droites parallèles et de cercles concentriques, en creux, qui m'ont paru obtenus à la fonte, si j'ai bon souvenir. Cachette de Dreuil, coll. Evans.

Il faut encore mentionner, pour être complet, quelques menus

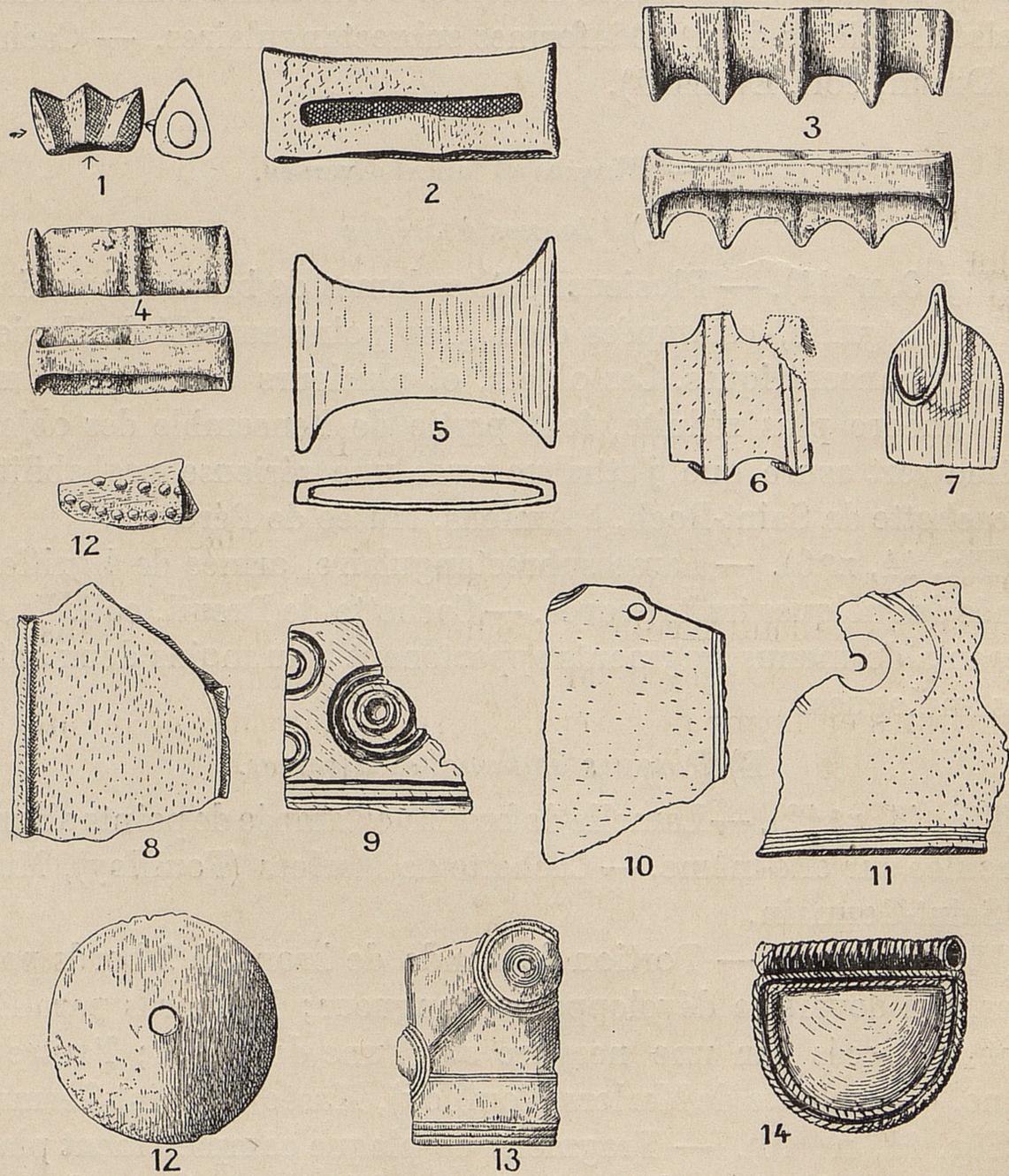


FIG. 11. — Accessoires divers (1/2 grand.).

débris de la cachette de Dreuil, 15 fragments de tôle de bronze plus ou moins ornés de traits gravés, une plaque rubanée ornée de quelques traits, une plaque fondue, très incomplète, dont la section montre un angle dièdre de 90° entre deux plans dont l'un est traversé par une gouttière parallèle à l'arête de l'angle dièdre; de la cachette de Saint-Roch, coll. Pilloy, une plaque assez mince, avec bande de renforcement assez étroite.

7. — Accessoires d'équipement (1).

A) Bouts, et coulants de courroie.

(Fig. 11, n° 1). — Objet de bronze, creux, à deux ouvertures latérales et une autre médiane, du côté opposé à une triple et forte saillie carénée. Cet objet, ainsi qu'un second très analogue trouvé avec lui dans la cachette de Dreuil (coll. Evans), devait plutôt glisser le long de lanières ou de petites cordes que le long d'une courroie.

(Fig. 11, n° 14). — Objet qui a pu glisser aussi le long d'une cordelette; il se compose d'un tube annelé, cylindrique, fendu suivant sa longueur; sur les lèvres de la fente se greffent deux plaques semicirculaires placées au contact l'une de l'autre, dont les faces externes sont ornées de deux moulures, l'une parallèle au bord, l'autre marginale; ces moulures sont ornées de stries obliques qui leur donnent un aspect funiculaire. — Coll. Evans, cachette de Dreuil.

(Fig. 11, n° 2). — Bout de courroie fort large; la face interne, que représente mon dessin, présente seule une baie allongée, qui ne se trouve pas de l'autre côté. — Cachette de Dreuil, coll. Evans.

(Fig. 11, n° 3). — Large coulant de courroie à surface externe ornée de saillies en forme de carènes, et se développant en pointe sur le bord inférieur. — Cachette de Dreuil, coll. Evans.

(Fig. 11, n° 4). — Coulant de courroie analogue, mais dont les carènes, seulement au nombre de trois, n'intéressent pas les bords de l'objet. — Cachette de Dreuil, coll. Evans.

(Fig. 11, n° 5). — Large coulant de courroie (?) à section faiblement biconvexe, aux deux bords supérieur et inférieur largement échancrés. — Cachette de Dreuil, coll. Evans. Cet objet est très usé (2).

(1) Je ne puis passer sous silence un objet qui, dès le début, a été mêlé à l'ensemble des objets de bronze de la cachette du Plainseau, et qui figure dans tous les documents qui en donnent l'inventaire, y compris le Dictionnaire archéologique de la Gaule. Il s'agit d'un joli petit éperon de bronze (fig. 13), découverte certainement aussi au Plainseau, mais *appartenant à une époque bien postérieure*, à l'époque de La Tène la plus récente, ainsi qu'on peut s'en assurer en le comparant aux éperons groupés pl. XXX, du « Hradischt de Stradonitz » de S. L. Pic (traduction Déchelette). Il y a parfaite identité entre les objets tchèques et picard.

(2) En réalité, cet objet eût été mieux à sa place dans mon article I sur les Épées, au paragraphe 5, objets accessoires, à côté de la fig. 6, n° 71; je crois que c'est en effet une partie de l'armature métallique d'un fourreau de cuir. — Ce rapprochement m'avait échappé en 1900.

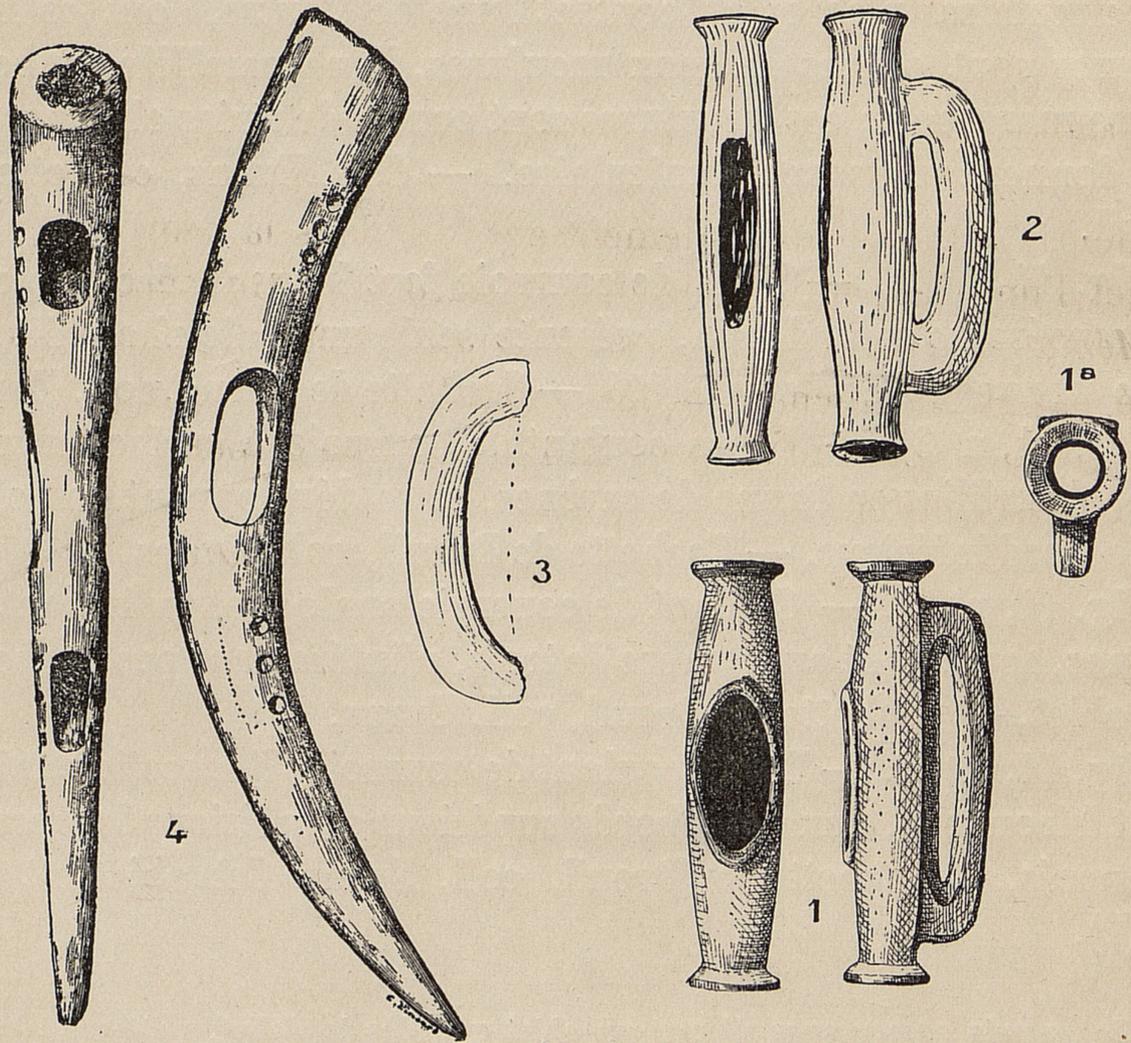
B) *Disques percés.*

(Fig. 11, n° 12). — Disque percé d'un trou rond, à section faiblement bombée. — Cachette de Dreuil, coll. Evans.

8. — Accessoires de harnachement.

A) *Mors en bronze.*

(Fig. 12, n° 1). — Montant de mors du type ordinaire, mais plus soigné, en forme de tube subcylindrique avec une bélière latérale, — Cachette du Plainseau à Amiens, Musée d'Amiens.



[FIG. 12. — Montants de mors en bronze et bois de cerf (1/2 grand.).

(Fig. 12, n° 2). — Montant de mors semblable, mais moins soigné. — Cachette de Marlers (Fouillooy), Musée de Saint-Germain. Cette cachette en contient encore deux autres semblables.

(Fig. 12, n° 3). — La cachette de Saint-Roch à Amiens a donné au Musée de Péronne un fragment d'un semblable objet, mais réduit à la bélière, qui a été arrachée du cylindre.

B) *Mors en bois de cerf.*

(Fig. 12, n° 4). — Montant de mors en bois de cerf, découvert en 1896 à Ailly-sur-Somme, dans des travaux exécutés pour l'établissement d'une filature; il gisait à deux mètres au-dessous du niveau moyen de la Somme, et à peu de distance de son lit, à côté

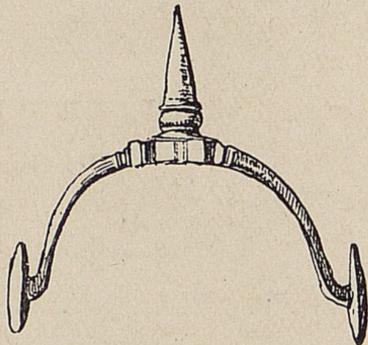


FIG. 13. — Éperon en bronze de l'époque de La Tène, découvert au Plainseau, et attribué à tort à la cachette de bronze qui y fut trouvée (1/2 grand.).

des débris d'un bateau également enseveli dans la tourbe. Il a été l'objet d'une description par MM. Pinsard et de Guyencourt, dans les *Mémoires des Antiquaires de Picardie*, 1897. L'objet est conservé par M. Carmichaël, propriétaire de la manufacture.

Le dessin, reproduit d'après M. Pinsard, me dispense d'une plus longue description.

(A suivre.)

1954
VOLUME 44
PART 1
JANUARY

CONTENTS

1-10
11-15
16-20
21-25
26-30

(continued)

l'étranger, où *l'Anthropologie* a trouvé de nombreux lecteurs et où elle reçoit tous les jours de hautes marques d'estime.

Ce succès est dû non seulement à la valeur des mémoires originaux, mais encore au soin apporté par la Rédaction à la partie dite mouvement scientifique, où tous les mémoires parus en France et à l'Étranger sont analysés par des spécialistes autorisés. Tenir les lecteurs au courant des études chaque jour plus nombreuses et plus étendues devient une tâche de plus en plus considérable. Aussi tous les efforts ont-ils été faits pour résumer aussi fidèlement que possible les progrès journaliers des sciences anthropologiques et apporter tous les soins à assurer la publication régulière de ce recueil.

Chaque numéro, composé de 8 feuilles, comprend :

1° Des articles originaux aussi variés que possible sur l'anthropologie proprement dite, l'ethnographie, la paléontologie humaine et l'archéologie préhistorique;

2° Sous la rubrique *Mouvement scientifique*, des analyses nombreuses des mémoires parus en France ou à l'étranger;

3° Des comptes rendus des Sociétés savantes;

4° Des nouvelles et correspondances, etc.

La Revue compte parmi ses collaborateurs les savants les plus éminents, les spécialistes les plus autorisés. Elle est d'ailleurs ouverte à tous les anthropologistes, sans distinction d'école ni d'opinions scientifiques.

L'Anthropologie est une publication purement scientifique. Elle est éditée avec luxe, soigneusement imprimée sur beau papier. Les illustrations y sont nombreuses, comme il convient dans toute Revue d'Histoire naturelle. Les mémoires sont accompagnés de planches ou bien de clichés intercalés dans le texte.

