

927162/195/1

MUSEUM
D'HISTOIRE NATURELLE
DE LYON

20 9^{bre} 13

Mon cher ami

Je rentre aujourd'hui de Paris et je
trouve ta lettre. Merci des renseignements
que tu me donnes sur les matériaux,
nous allons donc marcher. Je ne
recevrai les nos 5 et 6. Dès que j'aurai
ma nouvelle légende je marcherai et
tu auras vingt quatre heures après les
épreuves.

Ce que tu me dis de Perrin m'étonne,
il me semble qu'en lui donnant un
per à l'avance, il est outillé pour
faire mieux que qu'il soit
le travail qu'il fait pour notre
publication. Je l'avais bien prévu,
il faut surtout lui demander de
la plume sur pierre, à bon marché
le crayon ne peut pas être excellent.
Perrin est à Lyon cette semaine,

non allons causer de ce
 qu'il y a à faire pour mieux
 réussir.

Pour la question des rendus,
 garde-toi bien de faire autre chose
 toi-même que des lettres à ceux
 que tu connais très intimement
 et pour le public; j'engage
 à remettre à un libraire ou à
 une agence de recouvrements ce
 soir qui peut être une cause
 de broille: vaie mon avis
 mais consulte des gens de
 plus d'expérience.

J'ai reçu à l'instant un paquet
 de clichés que Morbelius me
 prête personnellement mais que
 nous pourrions intercaler dans
 les matériaux en donnant
 analyse de ses deux derniers
 mémoires que tu as dû recevoir
 comme nos et où sont
 placés ces figures qui vont

très belles - du reste. Je vois
 ce soir même, l'expédition le
 paquet je dois que ces
 figures n'embellissent pas mal
 la fin du volume et les faut.
 Tu dois avoir les planches
 de Perrin depuis longtemps
 et n'as de me dire qu'il
 te les avait emmagasés, et y a
 plusieurs jours en grande
 vitesse.

En attendant les détails des
 signes de ma carte et le reste
 de ta carte je t'en prie - tout
 bien Oriani.

Mes remerciements de tes enseignements
 pour le comode d'Italie.

Antoine