

Lyon 19 Février 1879

H/1111

Cher ami,

Me voilà de retour et je m'empresse de  
répondre à ta dernière lettre. Mais d'abord  
je dois te parler de ton numéro de Janvier,  
il est magnifique! Je te félicite de la  
planche je ne puis pas t'en dire autant de  
ta critique anodine de cette fameuse  
anthologie celtique. Ton article est fort  
bien fait, mais on sent que tu craind<sup>es</sup> froisser  
un pontif! Quoiqu'il en soit, il ne sera pas  
satisfaisant, c'est l'essentiel. Il devra vilain<sup>er</sup> petit!!!  
gar tes lettres de l'autre pontif, elles ne  
m'ont pas surpris, et à part qq petites choses je  
suis de son avis. Parqu'il y a cette a nouveau,  
comme tu l'as fort bien dit, il ne faut pas  
craindre de nous montrer rigoureux; tu sais  
bien que dans la lettre pour l'existence, ce  
sont les languissants qui disparaissent.

Je te retourner ces lettres.

Je t'adresse une partie de mes épreuves de  
Pest avec un ajout, à la fin. Je te propose  
de ne donner dans le prochain numéro  
que l'age de la pierre. De cette façon, le



de lui aussi c'est pour lui  
 l'indication pour connaître l'histoire  
 de l'humanité à l'époque de l'âge de  
 pierre et de bronze.

même sujet paraît moi long et j'ai  
 le temps de recevoir des enseignements  
 qui me manquent sur l'origine de l'âge de  
 pierre et de l'âge du bronze.

En remarquant que je n'ai qu'une figure  
 pour la pierre; il y en aura une trentaine  
 pour le bronze et l'âge du bronze.

Je compte sur ton amitié pour relire  
 sérieusement mes épreuves. Je fais ce  
 travail à Paris et il pourra un peu  
 se ressentir du milieu; les épreuves le  
 prouvent. Je vais avoir des soigneusement  
 la fin que je garde encore.

Je t'adresserai demain une carte de  
 cliques ou sont aussi cent que j'ai  
 fait faire pour mon étude sur  
 les Musées d'Autriche et d'Italie  
 qui seront illustrées d'ouvrages que  
 l'exposition de Paris.

En t'envoyant aussi, les figures du Evens  
 qui ~~peut-être~~ je pense, pour le premier  
 volume qui en manquent un peu pour  
 ce qui me regarde.



Je te remercie des détails que tu me  
donnes sur les chœurs de Coulouze  
touchant l'éthnographie. C'est de la  
patience à avoir; tu es jeune et les  
autres sont vieux! C'est quelque chose, le  
temps aidant et le travail ne vaient  
pas, tout s'arrange.

Ne crois pas que j'ai une ~~énorme~~  
influence à Lyon, ma position est  
analogue à la tienne, seulement, j'ai  
en Lortet un véritable ami.

Merci de ta démarche pour les bibliothèques.  
Ci-joint, la liste relative aux  
matériaux.

L'épée de Hallstatt, cette grande pièce,  
est seulement pour la série des  
Musées d'Autriche, j'ai déjà préparé  
une planche que je t'expédierai dans  
qq jours.

Pourrais-tu faire faire l'épreuve de  
tout ce que tu as de bois ou  
châssis <sup>(pierre, bronze, etc.)</sup> je voudrais avoir des albums  
de figures de toute nature relatives

Je comprends que tu sois très intéressé à Magas et j'ai pu te dire  
même si c'est pas moi de voyager pour l'archéologie et c'est



au publitouquin. J'en rendrai deux  
exemplaires de chaque.

Nous pourrions avoir tous deux des  
albums ou chaque figure aurait  
le même numéro et des renvois aux  
ouvrages d'où elles sont tirées. Cela  
serait fort utile pour trouver  
et citer à l'occasion des clichés.

Cette remarque, tu auras enfin  
la queue de mon livre. J'ai eu  
grand peine à arracher les tables  
de chez cet imprimeur, type de  
la négligence.

Puisque Florent tend à rendre compte  
de mon livre dans les Matériaux,  
voudrais-tu en parler dans la  
revue scientifique ? Alors sera  
enchante de t'imprimer un article  
sur la question que tu es bien au  
même de traiter comme moi avec  
la Pifféme, que tu le feras avec  
élégance et que tu seras, mais  
que moi, faire ressortir les bons côtés.  
Je te le dis bien d'avance  
L'archaïque

Ne m'oublie pas de te le remettre à rendre compte de mon livre de  
Quatre pages sur... Je vois, l'anthropologie générale ! Je fonde les deux de mon  
première pensée à la fois d'anthropologie. De bon homme t'avais demandé.