

EXPOSITION UNIVERSELLE
DE 1878Paris, le 22 X^{bre} 1877
Lyon

EXPOSITION DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES

.....
 Cher ami

En arrivant hier de Paris, je trouve
 avec grand plaisir ta lettre et
 ton nouveau numéro. Ce dernier est
 assez beau et fait, je crois, bon effet.
 Les nouvelles y sont riches et des plus
 variées. C'est là le point qu'il
 importe, selon moi, de soigner
 surtout et de unifier le plus possible.
 L'ami Cazalis me caresse un peu
 avec une brosse dure, à propos de
 la présence de l'or dans les alliés
 couverts. Je crois qu'il se trompe,
 et ce qui le prouve, c'est qu'il
 fait de la confusion dans mes
 divisions du bronze pour lesquelles
 je me suis efforcé cependant d'être
 d'être assez clair pour être compris

Des sciences dans la 1^{re} section des sciences

même par des collègues moins
 éclairés que lui. Je ne cesse
 de revenir sur cette question
 de l'or qu'il a embrouillé mal
 à propos. Inutile de lui parler
 de cela, je suis sûr qu'il ne veut rien.
 Je t'adresse ce jour l'expression de
 mon travail sur les alpes qui
 ne paraîtra que dans six mois.
 Dans les annales de la Société
 d'histoire naturelle de Lyon.
 Tu auras bientôt les bois qui
 sont utiles pour cet article.
 En peu supprimant ceux que
 tu considères comme les aléa
 relatifs à Bertand, indiqués
 en rouge, en rouge

Je n'ai pas encore vu de
 l'article d'aspect de nos de nos autres

Il est entendu que je garde
 à ta disposition la collection des
 TT que tu m'as avancés pour le
 Museum. Je te prie néanmoins
 de me la recenser et de me
 destiner encore quelque autres
 choses; je peux pouvoir obtenir
 5000 pour ce genre d'acquisition,
 dans le courant de cette année.
 Portet avait accepté ma proposition
 pour cette première série, mais
 il fallait attendre qq temps pour
 l'argent car nos membres nous
 vivrent pour six à 8 mois.

J'ai vu Harry au moment de
 quitter Paris, et m'en dit & avoir
 écrit qu'il venait d'être malade;
 ton compte rendu sera meilleur
 que tout autre pour nous et les
 public.

Je te prie de me recenser ces séries de photographies de

a
un
article
de
l'ouvrage
à
5
planches
fort
beau.

Pourquoi as-tu renoncé à la
cette collection que nous devions
envoyer à Londres pour notre
Exposition; nous en avons repris
avec nous de quatre-vingt.

Après de l'exposition; il n'y a
rien de bien nouveau, si ce n'est
que la Russie, la Suède, la
Hongrie, l'Autriche et la
Belgique ont annoncé officiellement
qu'ils exposeraient chez nous.

Demandes des détails, de
mortelles; j'en ai trop peu.

Demandes lui aussi un article
sur les guérisseurs sauvages du
Musée d'histoire de Paris;
c'est splendide et plein de
enseignements pour nos études.
Reinval te fera parvenir les
chefs de demandes aux libraires.

Pour applier j'ai un traducteur
 suédois ; c'est un lieutenant d'artillerie
 de passage à Lyon, la recherche
 d'une position. J'ai écrit aux lettres
 en allemand je te les envoie, ~~mon~~
 mon traducteur d'allemand les a
 gardé ^{1 mois} sans avoir eu en lui
 quelque chose de sensé.

Relativement à la question du
 compte rendu des séances dites
 privées, je crois que tu te fais
 une vaste illusion en pensant que
 l'on va te charger de l'écrire.
 Essaie de faire une demande,
 cela ne coûte rien mais il me
 semble qu'il doit y avoir déjà
 des marchés de fait, ou en
 perspective.

Il me semble que cette affaire

ne pourrait se faire qu'en allant
s'installer six ou huit mois
à Paris. Le pourrais-tu ? La
et la question. Je pense toujours ne
pas pouvoir non plus à ce
moment.

Bientôt je t'annonce mon
départ pour Toulouse, et
je te te bien accorde

Amour Chante