

922162/158/1

CONGRÈS PROVINCIAL DES ORIENTALISTES

SECRÉTARIAT

PLACE DE LA MISÉRICORDE, 1

LYON

3^E SESSION



LYON, 1878

Président :

M. ÉMILE GUIMET

Secrétaires Généraux :

MM. PIQUET & E. CHANTRE

Lyon, le 12 Mai 1878

Cher ami,

La Lettre et celle qu'elle contenait
m'a fait grand plaisir au point de vue
surtout de notre vieille amitié car
elle te prouve que tu as eu raison
de suivre quelquefois mes conseils qui
te paraissent cependant souvent un peu
empreints de passion ou de prévisions...
L'homme se montre dans sa Lettre
comme je l'ai toujours jugé. Heureux
si je jugeais tout aussi sûrement
que cette affaire.

Tu as raison quand tu dis qu'il y a
parti pris et tu n'as pas tort de supposer

de la manière folle. Chez ces
gens là, ne doit-on pas s'attendre à
tout ? C'est le système, au reste,
de tous les extrêmes, quand ils se
voient battus.

Il ne me semble pas qu'il soit bon
de laisser cet homme dans les
idées qu'il a note égaré, nous
ne changerons pas sa manière de voir,
mais il sera utile néanmoins,
de lui montrer que nous sommes
plus indépendants et impartiaux
que lui et les siens et partant,
plus justes et dans le vrai.

Puisqu'il se plaint de nos attaques
maheillantes, qu'on le flatte ou

tel est mon avis, consultez, ten conseil privé & d me semble qu'il ne faut pas cette outre l'inculture et le mépris.

non, car tu a usé un peu de ce
 moyen, contre mon gré, et c'est la-
 ce qui te rend audacieux, et n'y a
 plus rien à ménager. Tu dois te
 souvenir que j'étais arrivé à cette
 conclusion quand tu as voulu
 rendre compte de son livre aux
 éloges plus ou moins mérités pour tout.
 Mon avis est qu'il faut faire
 ressortir son ridicule et sa mauvaise
 foi dans le compte rendu de
 l'âge du bronze; il faut y faire
 ressortir des changements dans sa
 carte qu'il a fait à la suite de
 son article sur les nécropoles
 des alpes; c'est assez curieux à noter.
 Pour mon compte, je vais rappor-

Il ne faut même pas citer la fausse confiance
 d'autre le premier vient de lui ou l'assurance de critique sévère.

sur lui et l'école dont il croit
être le maître, le plus qu'il le
pourrai, chaque fois que j'en
trouverai l'occasion.

Hélas que n'aye je pas ton talent
pour écrire, comme je m'amuserais!

Il faut, je te le ~~repete~~, lui dire
et lui faire dire énergiquement que
l'on ne t'a ^{rien} jamais imposé et que
personne n'a rien et ne peut rien
t'imposer.

Il faut enfin qu'il sache bien que
tu as parfaitement en main
la direction effective et absolue
du journal et que tu n'as rien à
changer dans ta manière de
le diriger.

Je t'ai dit à Paris que j'enverrais
ta lettre à Hildebrand, mais que je
n'en ai pas pu le voir.

Je pense toujours partir dimanche
prochain à Paris, 19^e, et crains que
Mottillier ne dise d'attendre encore,
ce que je ne peux pas. Essaye donc
de venir à cette époque.

Merci de ton compte rendu, je
vais te faire envoyer demain, les
bois que tu me demandes, je te ferais
remarque toutefois, que ces chars sont
moins de l'âge du bronze que
des puits d'âge du fer et qu'ils peuvent
prêter à faux critiquer l'œuvre. Tu
sais qu'il faut éviter de donner des
armes à ses ennemis.

Comme j'ai attaché la question carte
de Bakand dans mon article sur les
municipalités des Alpes et qu'il a modifié la

927 16215816
Dite Carte, que penses tu à un petit article
que je pourrais faire pour annoncer que cette
carte a été modifiée? Je pourrais faire
une copie de la dite carte à une échelle
un peu moins grande que les deux
sortes de teintes? Si ce n'est pas trop content,
je ^{lais} la faire. Dans tous les cas, pour les lui
offrir un jour ou l'autre.

Qu'est-ce qui t'empêche donc de
me faire envoyer la fameuse caisse?
Je crois que la dite George se
termine.

Les bronzes alliéris sont charmants;
il faut les publier bientôt; il paraît
que je pourrais ^{les} étudier pour te donner un
art sérieux. Dans tous les cas, je ne
connais rien de semblable, jusqu'à présent.
Le collier est à comparer avec certains
pièces des Alti...

Bien à toi

Luz Chantre