

922162/963/1 Lon 6.8^h 1882

Cher ami,

J'arrive ce matin de Milan, directement et je
suis assez fatigué. Je suis enchanté de mon
voyage qui a été pour moi des plus fructueux,
combien il est regrettable que tu n'as pas pu
venir avec moi visiter à cette mine inépuisable.
Tu as tout d'être vexé d'avoir reçu trop tôt tes
devoirs pour les quels tu avais besoin de
renseignements. De Bologne, tu as eu tout les
documents que tu pourrais avoir de toute
l'Italie par mon intermédiaire ^{et cela} pour les raisons
suivantes. 1° Je ne suis allé qu'à Rome et là
je n'ai pas pu voir le musée du Vatican qui
est fermé ces temps-ci; 2° ensuite, je n'y trouvi
personne, tout le monde ^{était} en voyage, 3° enfin
il n'y a rien de cela dans les autres musées.
Dans tout les cas, je n'ai pas perdu de vue ton
affaire et je dois chercher toi même que je n'aurais

plus son la yeux toi disais que je t'ai
 retournée. J'ai retrouvé cette même arme sur
 plusieurs vases étrusques de Toscane et quel
 toujours avec les mêmes ornements.
 Tu feras bien d'écrire à Fiorelli, il est très
 aimable et il te répondra peut-être? Il m'a
 fait un accueil parfait lorsque je suis allé lui
 demander de visiter le musée Pegarini
 qui est absolument fermé lorsqu'il est absent.
 J'ai les épreuves de mon travail, je vais
 les voir avec soin, en profitant de ta
 critique trop courte et aussi obscure que
 les bases de mes conclusions comme tu le dis
 fort bien et ^{ce qui est vrai.} Des réflexions plus sévères et plus
 étendues m'eussent été plus agréables.
 Je vais activer l'impression des planches
 mais je suis inquiet de l'exactitude de
 Rome car le temps est assez considérable.

J'ai fait connaissance à Bologne du
 Directeur du ^{musée} musée qui est splendide,
 M^r Brizio, charmant jeune homme
 déjà fort au courant. Il n'a pour son
 musée aucun aux matériaux qu'il fait
 acheter (toute la collection et abondamment) pour la
 bibliothèque du musée. C'est le plus fort de tout !
 Gozzadini n'a plus paru au musée depuis
 la mort de sa femme, il ne veut voir
 personne, il est donc fini. Il n'a même pas
 voulu assister à l'inauguration du musée dont il est ^{président}.
 Le musée de Bologne est maintenant un
 établissement unique au monde pour la
 proto-étrusque. Tout y est classé par
 tombeau et par époque, c'est admirable.
 Cette organisation mérite d'être connue et
 je te fais un petit article à son sujet.
 Parme est tout à neuf aussi ; la tour de

922 162/263/4

de Castione a donne des merveilles et
on lui a consacre toute une salle; le
nouveau musée est magnifique.

Quant a Rome, c'est encore une nouvelle
transformation que Pigorini achève.

Je suis allé a Corneto, pres Civitavecchia
ou l'on a trouve une necropole de l'époque
de Villanueva ou Benacci, c'est splendide;
encore la un nouveau musée proto-Etrusque
ou Ombrien, comme ils disent aujour-
d'hui ou les inondations ne m'ont pas permis
d'arriver et on se devait rencontrer Pigorini.
A Milan, Castelfrancesco a fait de nouvelles
fouilles tres fructueuses; Volet deux ans qu'il est
malade, et on m'écrit et va reprendre ses publications.
J'ai retrouvé dans ces dernieres collections plus
de 30% d'objets identiques a ceux de Roban!!
Fixer une somme minimum pour fixer
nombre incertain. Rien a toi de ce côté
Tant chérie