

Lettre inconnue

922162/38711

Paris 28 octobre 1899

Cher ami,

Bien que je t'ai écrit un mot hier
soir, je venais répondre desuete à ta
lettre de ce matin.

Je prends ta lettre pour son point.

Puisque l'affaire du plan enveloppe des
Pyrenées et on s'aperçoit, nous n'en dirons rien
à la seigneurie, l'ont entendus.

J'ai parfaitement compris et de Montillet
aucun le comprend. Et tu n'as aucun exposant
ou n'as tu écrit plusieurs fois. Cela ne
m'empêche pas de te dire : « tu as des
exposants ou plutôt des adhésions et si tu veux
que ces adhésions donnent suite à leur
promesses il faut t'en occuper, sans
cela on se passera à côté, comme cela a
eu lieu pour quelque un ou l'ingénierie
de la situation les amusements de faire
une demande à Montillet qui en, tu le
sais, quelques inimitiés par suite de ses
idées qu'il fait trop avancées pour certains.
Je te le répète : on nous a nommé
dans nos régions pour obtenir des
adhésions mais tout n'est pas là, il faut

qu'elles obtiennent; nous avons plein
 pouvoir et nous devons agir au
 nom de la commission. Nous
 n'avons ni plus ni moins de
 responsabilité à faire ou ne pas faire.
 Le seul fait sur lequel tu as raison
 de te plaindre, c'est le manque de
 renseignements soit pour toi, soit
 pour tes correspondants. Sur ma
 demande, on va dresser la liste
 des adhérents connus à ce jour
 et tu recevras bientôt une circulaire
 qui a été rédigée dans la dernière
 séance pour les étrangers à qui on
 a écrit beaucoup.

Une chose que j'ai à te dire, c'est
 que notre exposition étant sur
 le même pied que l'exposition
 de l'art ancien ou des beaux arts, etc.,
 nous avons les mêmes avantages:
 Nos commissaires et tous nos exposants
 ont leur cartes d'entrée pour aller.
 On peut même faire voyager tes
 mobiliers des T par ta femme

après le lui faire avoir sa carte.
 C'est ce que font nos malins de
 Paris: Grand de Braille fait copier
 par sa femme des objets des B^{elles}
 Alpes; ils sont à elle, puisque c'est
 à elle qu'ils ont été donnés. Je
 te citerai quanta au côté autres
 cas de ce genre, dans nos communications.
 Il est entendu que tu as une
 délégation spéciale dont tu auras
 avis officiellement pour les T^{er} du
 monde entier.

Pour l'Angleterre, on a écrit et on
 a pas répondu; il y a hésitation,
 soit par suite de l'état de l'affaire,
 soit par suite de la lutte avec
 les rochers qui ressemble aux
 les luttes électorales. Les petites
 lettres contre nous sont-elles
 c'est ainsi que Vannes hésite,
 par suite de lettres venues de
 l'aut ancien ou on nous traite
 assez bien.

Cela n'empêche pas que nous

bonne amie d'un sauer splendide,
seulement par les adhésions de
France.

Le Museum de Toulouse expose
on a dit Mortiller.

La Hongrie, le Danemark et la
Suède a qui j'ai écrit ainsi que
Mortiller ne répondent pas.

Les musées de Berne, Zurich, Bâle
et Bienne ont refusé.

Pékin ne peut pas exposer; le
gouvernement s'oppose à la sortie
des objets du musée.

On a l'adhésion d'un amateur
au Canada dont j'ai oublié le nom.
On a écrit au directeur pour la
Créolologie, mais pas encore pour
le péchintouque, tu peux bien écrire de
ton côté.

De Mortiller écrit plus de 20 lettres
par jour et depuis que je suis à Paris
j'en ai écrit une vingtaine, pour le
bronze seulement.

Je vais faire demander le plan
au Trésorier pour dans l'annuaire.